

Peepz x Kobyła – Krejzz

Rider Techniczny 28/02/2022

Organizator (oraz firmy odpowiedzialne za nagłośnienie i scenę) mają obowiązek skontaktować się najpóźniej 14 dni przed datą koncertu na adres z realizatorem dźwięku:

Arkadiusz Pawlus

mail: arkadiusz.pawlus92@gmail.com

tel.: 515 048 173

SYSTEM PA

System nagłośnieniowy musi być podwieszony, stereofoniczny, minimum trójdrożny oparty na jednakowych markowych modułach dobrej klasy, wolny od szumów i przydźwięków. System musi być skonfigurowany w układzie L+R+SUB, wystrojony i przygotowany przed przybyciem zespołu.

Wielkość i moc systemu powinny zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całego audytorium, gwarantując odpowiednie natężenie dźwięku bez słyszalnych zniekształceń. Tam, gdzie jest to konieczne, prosimy o zapewnienie dogłośnień Frontfill, Outfill, Delay sterowane procesorem systemu nagłośnieniowego z pominięciem konsoly FOH.

Preferujemy konfigurację subbasu w układzie cardio lub endfired, staramy się unikać ustawienia LR. Subbas sterowany osobnym kanałem procesora. Konieczna jest obecność osoby, która zna konfigurację i obsługę procesora, aby w razie konieczności mogła wprowadzić odpowiednie zmiany.

Stanowisko FOH powinno być ustawione w $\frac{2}{3}$ długości nagłaśnianej przestrzeni, na podeście max 20cm wysokości.

Preferowane miksery FOH: Allen & Heath Dlive/Sq, Yamaha CL5/QL5, Behringer x32, Midas M32.

MONITORY

Zespół przyjeżdża ze swoim systemem odsłuchu dousznego 3x Behringer P1. Jeżeli firma obsługująca imprezę jest w stanie zapewnić wysokiej klasy bezprzewodowe zestawy odsłuchowe (5 sztuk stereo), chętnie skorzystamy :) każdy muzyk ma swoje słuchawki. Odsłuch perkusisty jest przewodowy, 2 x XLR do miksera perkusisty przy zestawie. Dla wokalistów proszę o zapewnienie 2 linie monitorowe oparte na dwóch wysokiej jakości monitorach podłogowych. Jeżeli podczas imprezy nie jest przewidziana konsola monitorowa, przyjeżdżamy ze swoim behringerem x32 i monitory realizujemy z frontu. Wtedy odsłuchy proszę opisać według output listy zamieszczonej niżej.

PERSONEL

Przez cały czas trwania próby i koncertu na miejscu powinien znajdować się inżynier systemu, realizator monitorów oraz technik odpowiedzialny za opiece zespołu.

Arkadiusz Pawlus

Tel: 515048173

Mail: arkadiusz.pawlus92@gmail.com

INPUT LISTA

Input nr.	Instrument	Preferowany Mikrofon	Statyw
1.	Kick In	Audix D6/Beta 52	short
2.	Snare Top	SM57	short
3.	Snare Bot	SM57/e604	short
4.	HH	SM81	short
5.	T1	e604	
6.	T2	e604	
7.	OH L	C414	long
8.	OH R	C414	long
9.	Sample L	Di	
10.	Sample R	Di	
11.	Sample	Di	
12.	Click	Di	
13.	Bass	Di	
14.	Moog	Di	
15.	Guitar	SM57	short
16.	Guitar	e906	short
17.	Sax	DPA4099	
18.	Voc 1	SM58	long
19.	Voc 2	SM58	long

Proszę o zastosowanie DiBox'ów marki Radial lub Klark technic.

OUTPUT LISTA

Output Nr.	Co?	Odsłuch
1.	Drum L	XLR
2.	Drum R	XLR
3.	Bass L	P1
4.	Bass R	P1
5.	Guitar L	P1
6.	Guitar R	P1
7.	Sax L	P1
8.	Sax R	P1
9.	Wedge 1	2x Wedge
10.	Wedge 2	2x Wedge
11.		
12.		
13.		
14.	Sub	
15.	Main L	
16.	Main R	

STAGE PLAN

