

Артур Красномаков-Пауковский

О Пауке и о Времени

Сюрреалистический рассказ

ОГЛАВЛЕНИЕ

[ОГЛАВЛЕНИЕ](#)

[ПРЕДИСЛОВИЕ](#)

[ОТ АВТОРА](#)

[ПРОЛОГ](#)

[ЧАСТЬ 1 - АКТИВНАЯ СИЛА](#)

[ПАУК](#)

[ВРЕМЯ](#)

[НАРДЫ](#)

[МАКОВОЕ ПОЛЕ](#)

[ТЕЛЕВИЗОР](#)

[КРИСТАЛЛ](#)

[СЕТЬ](#)

[НОЖ](#)

[МОЛОКО И ШОКОЛАД](#)

[САМОЛЁТ](#)

[ПОЕЗД](#)

[ПУГОВИЦЫ](#)

[ЧАСТЬ 2 - ПАССИВНАЯ СИЛА](#)

[ГОЛУБЬ](#)

[ПАКЕТ](#)

[РАДИАЦИЯ](#)

[ПРИНТЕР](#)

[АНГЕЛЫ](#)

[ДВЕРЬ](#)

[КОРИДОР](#)

[ШИФРОВКИ](#)

[КЛЕЙ](#)

[РУЧКА](#)

[УЗЛЫ](#)

[МУЗЫКА](#)

[ЧАСТЬ 3 - НЕЙТРАЛИЗУЮЩАЯ СИЛА](#)

[КОНВЕЙЕР](#)

[ЦИФРЫ](#)

[СИСТЕМА КООРДИНАТ](#)

[КОБА](#)

[ВОЙНА](#)

[ЯДЕРНАЯ БОМБА](#)

[ЗУЛЬФИКАР](#)

[ДЕМОНЫ](#)

[ПЕЧАТИ](#)

[ПЫЛЬ](#)

[ЛАМПОЧКА](#)

[МАТРИЦА](#)

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга об обретении осознанности. Путь, ведущий к этой цели сложен и труден для понимания, он опасен. В большей степени этот путь заставляет отказаться от привычного миропонимания, своих привычек, взглядов, неосознанных и эгоистических желаний. Когда это выполнено, путь открывает действие вселенских законов в повседневной жизни и на любом из существующих уровней реальности, показывая тотальное единство всего. Но это не методическая книга о том, как изменить себя. Это книга о самом что ни на есть реальном отрезке из жизни того, кто следует по пути. Здесь нет занудных философских рассуждений, не имеющих никакого применения в жизни, а есть только описание событий, имеющих практическую и теоретическую ценность для сообщества человеческих существ. Само собой разумеется, что подобные сведения не бывают бесплатными. Прочитав эту книгу, вы с большой степенью вероятности заметите, что ваше общее состояние изменилось. Вы заплатите цену, соответствующую тому количеству информации, которое вы сможете усвоить и проанализировать. Чем выше ваш уровень образования на данный момент, тем больше вы сможете понять, и тем больше вы заплатите. Чем вы глупее, тем дешевле вам обойдётся чтение этой книги.

Книга устроена таким образом, что её можно полностью понять, только прочитав её несколько раз, соответственно, и цена за понимание с каждым прочитанным словом будет расти. Если вы считаете, что вы не готовы, не читайте. Никакого возврата времени и отмены эффектов от прочтения не предусматривается. Также нет никакой гарантии, что вы заметите изменения, которые произойдут в вашей жизни. И тем более, нет никакой гарантии, что вы станете хоть на йоту осознанней после прочтения данной книги.

Здесь описывается другой мир, неизвестный 90% населения планеты. Он другой в своей сути, другой в своей природе. И он требует другого языка для описания его законов и свойств. Это язык усложнения. Это язык, который доставляет неудобство при его прочтении. За счёт неудобства создаётся “внутреннее трение”, которое даёт приток энергии концентрации и делает восприятие нового мира доступным. Без трения это попросту невозможно.

ОТ АВТОРА

Автор оставляет за собой право не разделять убеждения тех или иных героев данной книги. Автор не отвечает за достоверность информации представленной в данной книге. Эта книга создана организациями и находится под защитой их отдельных представителей. Её целью является уничтожение заблуждений и ничего кроме этого. Не стоит принимать, что-либо описанное в этой книге, близко к сердцу, если она как-то заденет вас.

ПРОЛОГ

Использование своей или чьей-то чужой жизни нельзя считать бесплатным и само собой разумеющимся. Несмотря на то, что человеческие существа привыкли считать мир полностью принадлежащим им и думать, что они могут контролировать всё без исключения, есть возможность убедиться в присутствии сил в действительности владеющих этим миром и обладающих над ним безграничным контролем. Законы, пронизывающие доступную реальность, исходят из крупных управляющих центров, которые неустанно наблюдают за исполнением и реализацией этих законов. Такими законами можно считать наличие времени и притяжения, принцип равноценного обмена, закон трёх сил, повсеместное существование структуры октав, взаимное отражение малого в большом и большего в малом, а также многое другое, что нередко считается следствием случайного развития событий. Человеческая жизнь и природа, как и всё в этом мире, управляются перечисленными вселенскими законами. Также присутствуют и дополнительные законы, связанные с пребыванием в определенной солнечной системе и на конкретной планете, в тех или иных координатах, как пространственных, так и культурных.

Человеческие существа находятся под внешним влиянием и должны считаться с действием вселенских сил, которые вначале необходимо изучить, а уже потом думать об их контроле и использовании. До тех пор, пока живой организм не обладает достаточными сведениями об устройстве реальности, он считается механической частью более крупной структуры. Его жизнь, которая может содержать в себе чувства, эмоции, мысли и всё то, что обычно составляет представление человеческих существ о жизни настоящих людей, есть жизнь машины средней сложности, которая целиком и полностью управляется обстоятельствами и служит инструментом для достижения чьей-то чужой цели.

Все стремления человеческого существа, его желания, мысли, и чувства нельзя считать его собственными до тех пор, пока это существо не обретёт целостное и неделимое «Я», которое будет осознанно следовать к поставленной перед собой цели. Процесс достижения своей цели должен быть гуманным по отношению к другим живым существам и не должен затрагивать и разрушать их жизни без их согласия. Более того, нельзя неразумно использовать природные ресурсы и ухудшать состояние жизни на Земле в угоду своим личным интересам. Когда человеческое существо использует агрессивные и жестокие методы для достижения своих эгоистических целей, оно попадает в положение, где имеет задолженность за неоправданное использование личной и чужой энергии. Простое проявление негативных эмоций, хамства, корысти, зависти, и злобы создаёт новые обязательства перед теми, к кому они были проявлены или перед природой. Из-за незнания о существовании законов, управляющих жизнью во вселенной, живые организмы часто попадают в неприятные и непонятные для них ситуации. Вместо того, чтобы как-то исправлять своё положение,

они продолжают ухудшать ситуацию, тем самым приближая свою неминуемую гибель и начало новой жизни. Начав сначала человеческие существа продолжают вести себя прежним образом и так их неосознанная жизнь повторяется до бесконечности. Для абсолютного большинства человеческих существ нет возможности выйти из круга повторяющихся ошибок, смертей и перерождений. Более того, у них нет возможности начать вести себя как-то по-другому. Изменение подразумевает усилие, а выход из замкнутого круга требует сверхусилий. Сверхусилием можно считать поступок, идущий в разрез с общественным мнением и правилами. Это поступок, который стопроцентно будет осуждён и не понят другими. Решившись на такой шаг человеческое существо приобретает индивидуальность. Но одного такого поступка мало для обретения целостного «Я». Необходимо дальше продолжать неуклонно следовать своему вектору, достигать поставленную цель, несмотря ни на что, но с учётом действующих вселенских законов.

ЧАСТЬ 1 - АКТИВНАЯ СИЛА

ПАУК

Наблюдая за течением времени сквозь прямоугольную рамку паук вряд ли мог заметить, как день за днём оно точно таким же образом, как его видел он, но в слегка искажённой форме, отражалось на доске для игры в нарды, на поле для выращивания мака, в телевизоре, в угловом кабинете, заваленном мебелью, но всё же обладающем всем необходимым для работы в области опиумного производства, а также в космосе и в его природе вращающихся тел, в высших уровнях материи и в неощутимых информационных процессах. Всё, что паук мог заметить, было помещено в проём между ограждением для туалета и полом. Вероятнее всего он был оставлен там для того, чтобы можно было видеть, занимает ли кто-нибудь уборную или нет. Удивительная способность окон и дверей становиться неким подобием рамы сделала этот проём картиной изображающей Время.

Единственной возможностью отследить который сейчас час было изменение освещения в том помещении, где находился паук. С семи часов утра и до десяти вечера там горели лампы дневного света, которые полностью замещали собой естественное освещение. Вечером же дневной свет выключался и включался ночник, собранный из одной лампы накаливания и банки из-под огурцов, которая играла роль люстры. Если попытаться описать то, что мог видеть паук на своей динамичной картине, то получилось бы примерно следующее: пол, обитый длинными деревянными досками, окрашенными в тёмно-коричневый цвет, нижняя часть ножек стола и лавки, собранных из грубо сваренных кусков железа и покрашенных в салатово-голубой цвет, а также низ тумбочки тёмно-коричневого цвета, плинтуса такого же цвета, как и пол,

немного стены, такого же цвета, как стол, и ещё он видел ноги, перемещающихся по помещению людей в спортивной одежде и тапках и, конечно же, паук видел изменения освещения. Иногда одно из этих, перемещающихся по помещению человеческих существ, приносило пауку пойманных мух. Никто не знает, что толкало его на это, ведь паук обладал вполне сносной сетью для такого вида промысла и в помощи не нуждался. Возможно, это происходило из-за скуки, а возможно в виду некоего потаённого родства, которое могло существовать между человеческими существами и пауком, запертыми вместе в одном ограниченном пространстве. Более того, существа регулярно по какой-то причине дули на паука, из-за чего ему приходилось уползать вглубь угла и прятаться под своей паутиной. А однажды несоизмеримо огромный по отношению к крохотному пауку человек зажёл и держал рядом с ним спичку. Нет, он не сделал ему больно, не сжёг насекомое, и пауку даже не пришлось убежать в угол, он просто спокойно смотрел на огонь, и возможно, видел его впервые.

Пламя, как же тесно оно связано со временем. В далёких глубинах космоса пламя собирается в огромные шары, которые вращаются вокруг самих себя, а иногда и вокруг друг друга, создавая конструкции из двух, трёх и более вращающихся горящих тел. Эти шары так огромны, что притягивают к себе и другие объекты, которые удерживаются за много километров от их центров. Странная и не вполне понятная природа этих пылающих магнитов заставляет другие меньшие шары вращаться вокруг них и крутиться вокруг своей оси, вращая, в свою очередь, шары ещё меньшего размера, в которых огня практически нет. Но на Земле он есть и его тут достаточно много. Более того, этот огонь поддаётся контролю и изучению, в чём человеческие существа, живущие на этой планете, достигли немалых успехов. Разумеется, они ещё не полностью освоили все возможные формы и способы использования огневого потенциала. Тот представитель человеческой расы, который показывал огонь пауку, извлекал его из тонких деревянных щепок, один конец которых был предварительно помещён в раствор серы. Соприкасаясь со специально подготовленной для извлечения огня коробочкой, под действием силы трения сера воспламенялась, а деревянная щепка служила топливом для горения в течение следующих нескольких секунд. Вероятность того, что паук мог уловить хоть малую часть этого процесса, была ничтожно мала, но это только на первый взгляд. Возможно, насекомое, привыкшее питаться посредством сетевой ловли, а передвигаться при помощи достаточно прочных для своего веса канатов, могло обладать информацией об огневой мощи. Если пламя, которое изначально существовало только в далёком космосе, добралось до угла того самого паука, до которого достаточно сложно достать кому-либо из человеческих существ, за исключением некоторых, которым приходится пребывать в описанном выше помещении ввиду жизненных обстоятельств, то вполне вероятно, что знание об огне было в этом углу задолго до появления желания показать пламя пауку у одного из человеческих существ.

Информация о том, что под сильным давлением и ввиду трения возникает импульс, ускоряющий движение частиц, который человеческие существа воспринимают, как увеличение температуры, должна содержаться непосредственно внутри этих частиц. В противном случае, это не было бы законом, и частицы ускорялись бы не каждый раз, а иногда и вовсе вели бы себя по иному, непредсказуемо. И это превращало бы пресловутый феномен, известный в среде человеческих существ, как “коробок спичек”, то в маленького слоника, то в часы, а не

то и в озеро с камышами каждый раз, когда о него чиркали бы спичкой. Но есть закон, который заставляет частицы в одинаковых условиях и ситуациях вести себя совершенно одинаково. Этот закон существует, а соответственно, есть возможность применить к нему функции интеллектуального центра или, иными словами, осмыслить его и выразить в письменной форме, придать ему логическое завершение. Если есть такая возможность, значит информация, которую интеллектуальный центр может обработать и преобразовать, в той или иной форме должна содержаться внутри предмета, который подвергается анализу. В данном случае это молекулы серы, которые воспламеняются во время трения о боковую сторону коробка спичек. Наличие постоянной последовательности проявлений одного и того же поведения разных частиц во время трения делает информацию о горении законом. При достаточно сильном ускорении частиц, вещества начинают изменять своё физическое состояние, переходя в пар, либо в воду, либо начинают гореть или плавиться. Огонь, в свою очередь, в большинстве ситуаций передаёт более сильный импульс, нежели трение, что заставляет многие вещества незамедлительно или в течение короткого времени загораться. Соответственно, есть возможность того, что паук уже сталкивался с силой трения во время скольжения по своим канатам и был осведомлён о температурных изменениях внутри своего тела и внутри своей же паутины. Его крохотные лапки могли уже неоднократно нагреться и остыть из-за продуктивной работы над созданием очередной сети или каната. Помимо знаний о силе трения, паук мог располагать информацией о том, что некоторые полы и стены передают тепло его телу, что делает возможным наличие информации о законе передачи энергии внутри присутствия паука. Вряд ли он обладал чёткой формулировкой законов и математическими формулами, но возможно, у него были свои паучьи понятия о действующих в природе силах. И если это действительно так, то пауку могло быть абсолютно не интересно наблюдать за пылающей спичкой, что делало стремление человеческого существа передать эту информацию пауку абсолютно бесполезным. Так же и стремление другого человеческого существа накормить паука пойманными мухами могло быть абсолютно бесполезным. В любом случае, что кормление, что обучение паука - это два, не имеющих смысла занятия, которые проявили себя только ввиду иллюзорного ощущения родства между людьми и пауком. Единственное, что обладало значением в этих взаимоотношениях, было Время.

ВРЕМЯ

Время относительно, времени не существует, время может быть только воспринято человеком и только с его позиции, это система координат, иллюзия — так говорят, но так ли это на самом деле? Время определённо существует, но вероятность того, что кто-то знает о том, что это кристалл, приблизительно равна вероятности того, что паук знает законы силы трения и принципы передачи энергии. С другой стороны, для того, кто знает, что Время - это кристалл, не может быть никаких сомнений в том, что есть и другие существа, обладающие аналогичным, а может быть и точно таким же взглядом на природу вещей. Более того, тот, кто знает, что Время - это кристалл, будет стопроцентно уверен в том, что паук обладает непосредственным и совершенным

знанием о природе пламени и его силе. Ведь если Время - это кристалл, то везде, где оно себя проявляет, все частицы должны быть связаны друг с другом и находиться внутри одной кристаллической решётки, определяющей форму, структуру и процессы роста данного кристалла времени. В таком случае нет и не может быть сомнений в том, что паук знал о намерении человеческого существа зажечь спичку и продемонстрировать ему огонь.

Информация, которая зародилась в присутствии человеческого существа в качестве желания зажечь огонь и продемонстрировать спичку, распространилась по частицам его общего присутствия, смешалась с его атмосферой и передалась сквозь пространство в атмосферу паука и внутрь общего присутствия последнего. Оказавшись внутри присутствия паука информация моментально стала ему доступна. Вопрос лишь в том, был ли паук достаточно сознателен для того, чтобы осмыслить полученную информацию и сделать какие-либо выводы. Возможно он не придавал особого значения данному событию, так как оно не играло для него никакой роли, а возможно он решил не подавать виду, что ему скучно, и просто молчаливо смотрел на огонь, дабы удовлетворить желание человеческого существа заняться обучающей деятельностью. Ведь если насекомое знало о скором воспламенении спички, то наверняка знало и о том, что после подобной демонстрации человек станет рассуждать о произведённом на паука эффекте. С позиции человеческого существа эффект мог оказать на паука воздействие сходное с эволюционным толчком. В том случае, если паук никогда прежде не сталкивался с огнём и тепловой передачей, демонстрация зажжённой спички могла подтолкнуть его к размышлению о субстанциях и их влиянии на живые существа. Паук мог знать о подобных размышлениях человеческого существа лишь потому, что те послужили побудительным импульсом для демонстрации спички и должны были продолжиться после. Но если он обладал возможностью осознавать приток информации со стороны человеческого существа, то должен был обладать и возможностью передавать информацию обратно. В таком случае, бессловесный диалог между двумя существами лишил бы одного из собеседников импульса, побуждающего совершать ненужное и бессмысленное действие, связанное с демонстрацией огня, а также ликвидировал бы и рассуждения об эволюционном воздействии сего процесса. Побудительный импульс человеческого существа исчез бы в тот же момент, когда достиг атмосферы паука, а это произошло бы практически в тот же момент, когда он и зародился. Но так как этого не произошло, допуская, что и паук и человеческое существо обладали достаточной мерой сознательности для отслеживания и обработки информации, распространяющейся в пространстве вместе с частицами, можно предположить, что действие, связанное с демонстрацией горящей спички, могло носить эстетический и вероятно даже религиозный характер.

Огонь обладает непостижимой для простого человеческого существа магической силой, оказывающей на его сознание завораживающее воздействие. Не каждый может часами наблюдать горящее пламя, и ещё меньшее количество отдаёт себе отчёт в том, что в действительности представляет собой это пламя. Тем не менее, некоторые сознательные индивидуумы могут придаваться созерцанию огня, как небесного, так и земного, и в определённой степени им открывается его скрытое от поверхностного взгляда значение. Речь идёт не об эмпирическом взгляде Западной науки на физическую составляющую природы огня и огненных тел. Тайное значение пламени и

связанных с ним процессов скрывается в комплексном и всеобъемлющем осознании присутствия элемента огня во всех существующих во вселенной веществах, включая воду и живых существ. И если молчаливые собеседники обладали хотя бы крупницей этого совершенного знания, то они могли бы извлечь неограниченное количество пользы из одной зажжённой на несколько секунд спички. Ведь даже простой вспышки света или огненной искры может хватить для глубинного погружения в медитативное состояние. Концентрация на световой материи или пламени внутри своего или чужого присутствия позволяет достигнуть осознания потенциала жизненной энергии и контроля над ней. Все живые существа содержат в себе определенное количество данной материи, некоторые больше, другие меньше. Нельзя сказать, что количество определяет состояние, скорее его определяет качество использования и умение концентрироваться. При достаточно высоком уровне концентрации хватает нескольких долей секунды для восстановления жизненных сил и балансировки психического и эмоционального состояния. Но это не означает, что более длительная концентрация несёт в себе более низкий уровень глубины концентрации. Всё целиком и полностью зависит от сложившейся ситуации и намерения. В случае с пауком и человеческим существом допустимо предположить, что на момент горения спички время остановилось. Внешний, непосвященный наблюдатель, если бы такой был, мог бы заметить, что спичка горела всего несколько секунд, но для паука и того, кто зажёт эту спичку, момент длился целую вечность. В этом пламени было всё: эмоции, чувства, ощущения, мысли, желания, знание обо всех вещах, явлениях и предметах, обо всём, что есть на земле и на небе, там был Бог и дьявол. Никто ничего не сказал, но взаимообмен информацией произошёл, и обоим участникам немой беседы было ясно, что момент, длившийся всего несколько секунд, был преисполнен истиной. Это возможно только в том случае, если тот, кто передаёт информацию и тот, кто её воспринимает, оба отдают себе отчёт в том, что Время - это кристалл и не просто знают это, но понимают и полностью, всем своим существом, умом, сердцем и телом переживают данную Истину.

Кристалл Времени есть ни что иное, как самый тонкий и самый высокий уровень организации материи в нашей вселенной. Это Абсолют, квинтэссенция абсолютного знания, выраженная в предметах, энергиях, информации и процессах их взаимодействия. Утверждение о том, что Время - это кристалл, подразумевает, что Время материально, а значит оно реально существует. Причём существует не просто, как философская концепция, предназначенная для заучивания наизусть и пересказа в университетах, а как живое, крайне осознанное и высокоразвитое существо. Время обладает градацией, относительностью, чувством, ритмом, интеллектом, всем тем, что присуще человеку и всем тем, чего у него нет. Для времени нет линейности, нет ничего необратимого. Оно безгранично, вечно, всепроникающе и может всё. Для человека оно относительно — мы отсчитываем время по вращению Земли вокруг своей оси и по вращению вокруг Солнца. Мы используем часы и календарь. В космосе Время течёт по-другому, у каждой планеты и звезды есть свои собственные интервалы и временные фазы. Их длительность отличается друг от друга, и есть условное время, которое присутствует во взаимоотношениях двух несвязанных в одной вращательной системе объектов. Несмотря на отсутствие видимой связи и притяжения, и то и другое всё равно есть. Связь заложена в природу кристалла, так же, как сеть заложена в природу паука. Именно благодаря этой невидимой связи Время является кристаллом.

Так же, как тепло передаётся в виде импульса от одного атома в кристаллической решётке другому, Время перетекает от одного объекта к другому. Механизм наручных часов, состоящий из множества взаимосвязанных деталей, делает часы зеркалом Времени. Вращаясь, одно колёсико двигает следующее, то ещё одно и ещё одно, словно, частички домино, которые падают друг на друга, но их количество никогда не кончается и движение не останавливается. В один момент движение возвращается к началу и всё повторяется. Время циклично, его процессы происходят с определённой долей повторений, отработанных вариантов, стратегий и сценариев. Нет никаких случайностей, всё подчинено закону причин и следствий. Для непосвящённого наблюдателя времени этот закон скрыт, нет возможности обнаружить его, и поэтому многое выглядит случайным и несвязанным и тем более, нет возможности осознать, что Время - это кристалл.

Закон заставляет Время течь в обе стороны. Извечный вопрос о том, течёт ли Время из прошлого в будущее или из будущего в прошлое не имеет ответа. Оно течёт одновременно и вперёд и назад, а также во все остальные стороны и самое главное, оно может останавливаться. Это отличает живое и настоящее Время от того, что о нём думают так называемые учёные человеческие существа. Некоторые особо пытливые умы считают, что без их существования ничего бы не было, что если бы они чего-то не видели, то этого бы не существовало, а если бы они не отслеживали время, то оно опять же пропало бы. С одной стороны, так считать - это даже немного нагло и оскорбительно для Времени. С другой, это лишь незначительное заблуждение некоторых человеческих существ. Эти существа представляют собой большую часть из всех имеющихся живых организмов их вида. Данная ситуация, опять таки, является законом, отражённым в нашей вселенной. Закон подразумевает, что мы можем наблюдать лишь один процент от сотни, а девяносто девять оставшихся процентов лежат в мире незримых информационных процессов. Один процент является грубой материей, доступной нам в ощущениях пятью органами чувств, а девяносто девять оставшихся процентов мы можем ощутить только через восприятие следствия их присутствия в той или иной области нашей жизни. В ситуации со Временем, на вряд ли известна и сотая доля от одного процента общей информации о нём. А в ситуации с сознательными существами, не обладающими заблуждениями относительно реальности, об их жизни и природе обычным человеческим существам не известно вообще ничего.

НАРДЫ

Вероятность того, что определённое событие произойдёт в тех или иных координатах, присутствует в данных координатах задолго до фактического свершения этого события. Кристаллическая природа реальности содержит не только информацию об устройстве и проявлении вещей, но и информацию о возможности и вероятности свершения тех или иных событий. Это напоминает нечто, что некоторые человеческие существа называют судьбой. Как будто всё, что может когда-либо произойти, уже записано в соответствующем месте и реализует себя по мере наступления определённого времени. Так ли это на самом деле? Человеческие существа не могут с

уверенностью ответить на данный вопрос. Точнее, они не могут доказать ни за, ни против этого. Предположив, что все события действительно записаны где-то, словно сценарий, пропадает абсолютно любая возможность существования свободы воли. Люди, как бездумные автоматы, механическим образом приводимые в движение, бросают кости на доске для игры в нарды, что создаёт иллюзию неопределённости будущего. Фишки перемещаются на одно из двадцати четырёх существующих мест, ход переходит к другому игроку. Поля, словно отрезки Времени, задерживают и пропускают тех, кто собирается пройти. Сперва, идёт день, потом ночь, и всё в конечном итоге возвращается к началу. Некоторые поля, словно часы, тянутся дольше, и фишки на них стоят по долгу, другие быстрее, и фишки не задерживаются, а некоторые вообще не пропускают или никогда не бывают заняты, что либо приводит одного из игроков к неминуемому проигрышу, либо никак не влияет на него. Всё равно, что не заметить пару часов потраченного времени, либо умереть и навсегда застынуть в том моменте, когда покинул этот мир.

Не заметить Время - означает не заметить ничего из того, что тебя окружает. Если Время проявляется в качестве функционирующего и живущего материального мира, то не заметить, как оно проходит, можно только в большей степени или полностью переключившись на какой-то объект или предмет размышлений, источник переживаний. Будучи занятым интересным делом, отвлечённым мечтаниями, размышлениями или переживаниями человеческое существо может перестать отслеживать окружающие его явления и события. Данная ситуация есть следствие разобщённой природы функционирования человеческого организма, разделения его личности и сущности. В один момент тело сосредоточенного человека бросает кости, испытывает эмоции относительно ожидаемого результата и обдумывает дальнейшую стратегию. Когда этого не происходит, тело человека производит бросок механически, эмоции направлены на предметы, демонстрируемые по телевизору, а мысли устремлены на обдумывание того, что нужно приготовить на ужин. В первом случае, Время не будет заметно из-за того, что человек полностью сосредоточен на игре и отождествлён с процессом, в котором принимает участие, а во втором из-за того, что человек отождествлён со своим окружением. Во время отождествления человеческое «Я» пропадает, его полностью замещают производимые или наблюдаемые процессы, явления и мысли. Можно сказать, что человека попросту и нет, а есть только то, чем он занят, то есть он представляет собой часть системы, инструмент. Наличие человеческого «Я» определяет возможность правильного и всестороннего отслеживания Времени. Когда «Я» есть, Время не пропадает, а когда «Я» нет, оно исчезает. Без Времени нет жизни, а без жизни нет смысла в совершении каких-либо действий. Мёртвый человек, который номинально ещё жив, то есть обладает функционирующим телом, мозгом и сердцем, но не целостным человеческим «Я», не может совершать каких-либо действий. Вся его активность есть иллюзия, не имеющая никакого значения и ценности. Он действует механически, производит реакцию на внешние раздражители, потому не отдаёт себе отчёт в происходящем. Некому и нечем отдавать отчёт, а также некому и нечем отслеживать Время.

То человеческое существо, которое продемонстрировало огонь насекомому, должно было обладать целостным и неделимым «Я», чтобы совершать такие серьёзные и значимые действия. В противном случае, не было бы никакого смысла в столь глубоком и метафизическом процессе, как созерцание огня вместе с

молчаливым собеседником, имеющим, возможно, совершенное представление о природе пламенной субстанции. Тем более, пропала бы возможность длительной протяжённости короткого, на первый взгляд, момента, и однозначно пропала бы вероятность извлечения столь огромной пользы из одной горящей спички. Но такая возможность была и остаётся до сих пор. Ключевым фактором, подтверждающим наличие целостного «Я» в присутствиях человеческого существа и паука, было то, что не только одно человеческое существо наладило отношения с обитателем сети, но также и другой представитель человеческого вида имел контакт с насекомым. Тот, второй, приносил ему пойманных, но ещё вполне живых мух. Подобный акт кормления паука указывает на то, что потребность в пище, зародившаяся в присутствии столь маленького, но столь влиятельного насекомого, так же как и необходимость получения огненной энергии, передалась сквозь атмосферу человеческим существам без каких-либо слов или телодвижений. Всё произошло, словно, по предварительной договорённости. Более того, наблюдение паука за течением Времени в его обители было не ограничено одним созерцанием движений и световых изменений в проёме, представлявшем картинную раму. Наличие знаний у паука о проявлении Времени в виде игры в нарды и других сходных по образу процессах подтверждается существованием связи между ним и представителями человеческой расы. Человеческие существа, пребывавшие в одном помещении с пауком, обладали знанием о разных временных процессах и состояли в положительных отношениях с насекомым, испытывали к нему сострадание и оказывали помощь. Они могли передать не только информацию о своих намерениях, но и часть или всё своё знание о доступной им вселенной.

Обладание же целостным «Я» подразумевает наличие осознанного поведения в присутствиях человеческих существ. Когда целостное «Я» отсутствует, нет возможности каким-либо образом осмыслить поступающую из атмосферы информацию. Поведение можно считать осознанным только тогда, когда человек ведёт себя, в первую очередь, внимательно по отношению к окружающему миру и другим живым существам, когда оказывает посильную помощь в развитии мира и улучшении условий жизни, и когда прикладывает усилия для развития понимания природы вещей внутри присутствий других живых существ. Всё это можно было наблюдать в поведении тех человеческих существ, которые находились в определённых отношениях с пауком, крайне маленьким и несущественным, на первый взгляд, представителем царства насекомых.

МАКОВОЕ ПОЛЕ

Игра в нарды, достаточно древняя для того, чтобы распространиться по миру, присутствовала в том помещении, где находился паук. Честно сказать она была там ещё до появления человеческих существ, соответственно, паук мог быть с ней хорошо знаком и, наверное, являлся неплохим игроком. Эта игра вообще весьма популярна среди обитателей сходных помещений, но ещё больше она популярна среди обитателей той части планеты, населённой человеческими существами, которую именуют Восток. А то, что бывает популярно среди обитателей Востока, однозначно

бывает среди тех из них, которые работают на маковых полях. Разумно предположить, что среди работников, занятых в области сбора и переработки маковой эмульсии, есть очень хорошие и даже превосходные игроки в нарды. Нельзя сказать, насколько высок их уровень профессионализма в этой игре и настолько же он хорош, как и уровень их профессионализма в области сбора опия, но последний у них крайне высок. Афганский опиум распространился в мире так же повсеместно, как и нарды. Можно сказать, что везде, где есть нарды, есть и опиум или, по крайней мере, он там был, но сейчас его уже нет. В этой ситуации, впрочем, как и везде, присутствует временной парадокс. Опиум был, и его уже нет или опиума не было, и его ещё нет, но возможно скоро появится. А может быть он был, но исчез на некоторый период времени и появится позже. Именно ввиду такой неопределённости, связанной с присутствием опия, он, как ничто другое, подходит для исследования природы Времени.

Маковое поле, как и всё, присутствующее в данной человеческим существам реальности, представляет собой не что иное, как фрагмент общего кристалла Времени. Это не самый большой участок общей массы, но весьма влиятельный, по крайней мере, в пределах планеты Земля и может быть даже в пределах Солнечной системы. Одно маковое поле может обладать своей собственной армией, которая содержит профессиональных садовников, сборщиков опия, грузчиков, учёных, дегустаторов, военных, водителей, лётчиков, финансистов, менеджеров и вообще человеческих существ всех профессий, все виды помещений, техники и оборудования. Дело в том, что производство высококачественного опия является очень выгодным видом бизнеса, и именно поэтому эти, на первый взгляд, цветы, но на самом деле надпланетные образования, обладают столь массивными ресурсами в своём, что ни на есть, полнейшем распоряжении. Власть этих надпланетных образований целиком и полностью основана на тотальном подавлении человеческой индивидуальности. Простое нахождение рядом с одним из представителей этого царства может сделать любое человеческое существо рабом данного надпланетного образования. И когда это случается, новоиспечённый слуга сразу же попадает в высокоорганизованную и упорядоченную систему. Ему присваивается личный номер, с него собирается вся возможная информация для личного дела и помещается в базу данных, к которой представители Маковой Власти имеют доступ из любой точки вселенной. После регистрации человеческое существо получает самый полный во вселенной список обязанностей и самое полное руководство к действию, в котором будет содержаться информация о том, как провести каждую секунду оставшейся жизни. Разумеется, за исключением минимального количества времени, отведённого на сон, и ещё меньшего количества времени, потраченного на приём пищи и опорожнение, человеческое существо всё оставшееся до конца жизни время будет тратить на работу в сфере опиумного производства. Такая ситуация не оставляет никакой возможности для создания семьи, саморазвития и самореализации, за исключением карьерного роста в данной сфере, а также она не позволяет самоопределяться и посвящать себя чему-либо кроме рабочих обязанностей. На работе запрещается всё кроме работы и общения. Ввиду того, что общение - это единственное, что есть у служащих описываемой сферы, их разговоры получаются "в высшей степени посредственными и лишёнными каких-либо смыслов", о чём засвидетельствовали те, кому доводилось их слышать. Из-за того, что у работников отсутствует какая-либо индивидуальность, всё их общение на маковом поле представляет собой "необыкновенно эмоциональную

какофонию”, которую, по словам тех, кому доводилось её слышать, никак иначе назвать нельзя. А то, как эти работники находят время для игры в нарды, это большой вопрос, так как тело, эмоции и мысли таких работников находятся, как уже упоминалось выше, в крайне подавленном состоянии, что делает их невероятно управляемыми и внушаемыми. Способ достижения такого контроля над человеческими существами держится Маковой Властью в строжайшем секрете, но кое-что всё же просочилось в массы.

Несколько раз в день среднестатистический служащий опиумной промышленности использует производимый опиумный продукт по назначению и делает это с большой долей уверенности. Учитывая тот факт, что каждый работник находится в базе и обладает руководством на каждую секунду своей жизни, весьма разумно предположить, что употребление конечного или промежуточного продукта опиумной промышленности является неотъемлемой частью рабочего процесса, что, несомненно, прописано в руководстве со всеми подробностями и разъяснениями. Но про игру в нарды в руководстве не может быть никаких инструкций. Это совершенно точно, потому что нарды с лёгкостью отбирают у работников время, которое они по графику должны тратить на выполнение своих обязанностей, чем нарды явно не являются. Возможно, работники путают доску для игры в нарды и маки, так как эти объекты похожи. И то и другое является проявлением Времени, что определённо подразумевает некоторую степень родства. Также работники иногда тратят больше положенного времени на возню с иглами и трубками, так как эти предметы тоже являются проявлением Времени. И именно благодаря этому неощутимому, на первый взгляд, родству паук знал о том, что в его помещении довольно часто бросаются кости, и часто ведутся разговоры о маке. Нельзя с уверенностью заявить о том присутствовал ли опий в этом помещении, но исключать подобный факт нельзя. И если он там был, то паук точно знал о ситуации на маковых полях. А если его там не было, то, скорее всего, он там появится, так как имеет такую особенность — появляться со временем везде, где есть то, что создаёт для него притяжение.

Гравитация и сила притяжения - это законы повсеместно распространённые в нашей вселенной. К счастью, эти законы имеют исключения и вариации, что иногда полностью переворачивает их природу. Благодаря этому можно наблюдать чёрные дыры, а где есть чёрные дыры, там с большой степенью вероятности искажается Время, что вообще считается невероятным. Но, как уже отмечалось ранее, Время не ограничено и может действовать так, как ему заблагорассудится. Соответственно, искажение Времени в чёрных дырах возможно и существует, а вместе со временем искажается и пространство. Данный факт очень интересен и значителен в присутствующем контексте. Интерес и значительность заключаются в том, что, как и внутри самих маков, так и благодаря воздействию конечного и промежуточного продуктов, полученных в результате обработки, собранной с них эмульсии, Время и пространство подвергаются искажению. Увы, мало кто из работников описываемой сферы может похвастать значительными знаниями в данном вопросе, так как подобная информация вместе со сведениями о порабощении работников держится Маковой Властью в строжайшем секрете. Единственная возможность получить информацию о подобных вопросах - это непосредственное наблюдение за чёрными дырами, а у слуг опиумной промышленности есть возможность наблюдать чёрные дыры только после использования конечного результата их работы. Но чёрные дыры, благодаря этому

многоступенчатому и трудоёмкому процессу, появляются совсем не в том месте и для того, чтобы долго их обдумывать и изучать, у работников не остается ни сил, ни возможности, ни, тем более, времени, так как они всегда заняты своей изнурительной и кропотливой работой на маковом поле. Поэтому человечеству мало что известно о тех местах, где искажается пространство и Время. Что касается искривлений, находящихся непосредственно внутри опиатов, то они скрыты от обывательского взгляда, а стоит разломать коробочку с семенами, как искривления сразу же пропадают и единственное, что можно потом заметить, это камеры для хранения цветочных семян и наличие эмульсии белого цвета. То, что происходит внутри маковых коробочек, держится Маковой Властью, наверное, в самом строжайшем секрете, и об этом знают всего несколько человеческих существ на Земле. То, как они об этом узнали, связано с притяжением, которое играет большую роль в жизни мака. Во первых, потому что гравитация других планет солнечной системы влияет на урожай и качество продукции, а во вторых, потому что притяжение практически целиком и полностью управляет взаимоотношениями присутствующими между Маковой Властью и всеми остальными живыми существами и неживыми объектами. Насколько далеко в космосе распространяются эти взаимоотношения говорить сложно, но можно предположить, что очень далеко, так как крайняя степень родства маков со Временем делает их мнение очень авторитетным. Их уровень влияния растёт с каждым днём, а вместе с влиянием растёт и территория, контролируемая Маковой Властью. Более правильно было бы сказать, что растёт не территория, а пространство подконтрольное Маковой Власти, так как власть данного надпланетного образования распространяется не только на земле, но и внутри веществ и объектов, а также в воздухе, вакууме и других измерениях. Такая природа власти определённо связана с контролем частиц внутри кристаллической решётки Времени и, возможно, даже обладает потенциалом исказить данную решетку, что позволяет Маковой Власти создавать порталы для перемещения конечной и промежуточной продукции сквозь пространство в любую точку нашей вселенной.

Поэтому, не исключено, что в помещении Паука уже был опиум и вероятно скоро появится опять. Если учесть, что Паук обладал сознательностью и целостным «Я», а это ценится в любых кругах и, несомненно, даёт свои преимущества, то посредством пространственной телепатии Паук с лёгкостью мог обратиться к Маковой Власти и оставить запрос на транспортировку некоторого объёма опия посредством порталовой телепортации. И ему не пришлось бы за это много платить, так как в Афганистане ведро опия стоит очень дёшево, а при телепортации цена не возрастает ввиду отсутствия затрат на транспортировку, топливо, оплату услуг профессиональных водителей, подделку документов, дачу взяток на границе и в соответствующих учреждениях, а также на прочие мелкие для столь влиятельных организаций расходы. Соответственно, в данной ситуации и в случае отсутствия опия в помещении Паука нельзя сказать, что он, возможно, был, и его теперь нет, так как опий мог быть ранее, но на момент описываемых действий его не было, а, скорее всего, и с большой степенью вероятности, он скоро появится в описываемых координатах и в больших количествах.

Другой вопрос, связанный с маковыми полями и имеющий определённую важность в данном контексте, это пространственно-временная порталовая телепортация. Если при простой порталовой телепортации опиум перемещается в

соответствии с обычными законами Времени, а именно во времени текущем одинаково в точке отправки и точке приёма на момент существования портала, то при пространственно-временной телепортации всё происходит совсем иначе. При осуществлении пространственно-временной телепортации присутствует возможность запрограммировать время отправки и приёма таким образом, что продукт отправится из настоящего в прошлое или из будущего в прошлое, а также из прошлого в прошлое, из будущего в будущее, из прошлого либо будущего в настоящее и любым требуемым образом. Такой способ телепортации даёт возможность Пауку получить опий в прошлом, а в настоящем уже наблюдать эффект от использования данного продукта опиумной промышленности. Возможность использования данного способа телепортации целиком и полностью определяется уровнем сознательности живого существа. Если обычная пространственная порталовая телепортация требует среднего уровня сознательности, то пространственно-временная телепортация требует довольно высокого уровня сознательности. Это вызвано тем, что живому существу необходимо помнить себя в прошлом либо будущем во всех деталях, также помнить то, что его окружало или будет окружать в будущем, либо прошлом. В противном случае, существо не справится с нагрузкой, вызванной искривлением пространственно-временного континуума и изменением хода событий, что приведёт к его смерти и исчезновению его тел вплоть до четвёртого уровня. Это значит, что исчезнет не только тело существа, его энергия, душа, но и всё что когда-либо было им произведено или с ним связано, а также все воспоминания о нём и любая информация о данном живом существе. Но Паук не исчезал, а наличие в помещении объектов родственных маку по духу указывает на факт того, что в скором времени опий должен был появиться, либо уже был, но исчез. В любом случае, для обывательского взгляда опия в помещении не было. Также встаёт вопрос о том, для чего там находились человеческие существа, которые не покидали данное помещение и даже подкармливали Паука ещё вполне живыми мухами. Возможно, одно из этих существ знало или хотя бы подозревало о связях Паука с Маковой Властью и о возможностях осуществления пространственной телепортации опия. Но навряд ли оно знало о возможности осуществления пространственно-временной телепортации, что не позволяло ему использовать опиум в прошлом либо будущем, находясь в настоящем, и там же наблюдать эффект от употребления конечного или промежуточного продукта опиумной промышленности в прошлом или будущем. Факт того, что существо не знало о пространственно-временной телепортации и не обладало достаточно высоким уровнем сознательности, подтверждается ещё и тем, что оно кормило Паука пойманными мухами, возможно, в ритуальных целях.

Акт кормления Паука являлся своего рода жертвоприношением. Ещё живую, но обездвиженную муху человеческое существо подносило Пауку, кладя её на сеть в качестве дара, который должен был задобрить Паука и улучшить его отношение к дарителю. Но этот представитель человеческой расы не знал о том, что обладая высоким уровнем сознательности Паук мог питаться солнечной и огненной материей, которая является более чистой и высокой энергией, нежели полуживая муха. Получать такую энергию Паук мог тем же способом, что и опиум, но благодаря другому существу, находившемуся с ним в одном помещении, Паук смог насладиться вечностью пламени горящей несколько секунд спички. Такой ритуал является более древним и более действенным, нежели приношение жертвы. Созерцание пламени не отбирает жизнь у

других живых существ и дарует куда больше энергии при правильном с ней обращении. Но уровень сознательности Паука был так высок, что он принял дар и с удовольствием съел муху, чем создал в присутствии человеческого существа надежду на улучшение к нему отношения. К несчастью для этого человеческого существа, оно не получило опия и продолжало своё существование погружённое в свои незамысловатые дела, игру в нарды и просмотр телевизора. Другое же существо, знакомое с природой огня, воспользовалось связями Паука с Маковой Властью и смогло употребить опиум в другом времени без каких-либо трагических последствий в настоящем. Более того, связи Паука с маками были так крепки, что для того, чтобы принять весь присланный через портал опиум, пришлось выделить ещё одно такое же по размерам помещение. Это позволило и Пауку и дружественному сознательному человеческому существу употреблять опиум в своих не эгоистичных, но научных целях в любое необходимое время. Достаточно было войти в состояние глубокой медитации и переместить своё второе тело в комнату с опиумом. Дальше его можно было употреблять в любой форме и в любых количествах.

ТЕЛЕВИЗОР

Комната для хранения опия обладала точно такой же рамкой, как та, сквозь которую Паук наблюдал за Временем. Это была абсолютно идентичная комната, но находилась она в другом измерении. Для того, чтобы употреблять опиум в другом времени, требовалась специальная комната, не подверженная распаду ввиду пространственно-временных искажений. Такую комнату предоставила Маковая Власть, так как в её распоряжении имелась одна свободная. Обычно такие комнаты предоставляются только очень крупным клиентам, так как для Маковой Власти выгодно, чтобы клиент хранил продукт в надёжном месте и продолжал заполнять это место по мере расхода продукта. Бывали случаи, когда противники опиумной промышленности находили склады, доверху заполненные опиумом и, конечно же, уничтожали всё, но не использовали по назначению. Владельцев складов находили, пытали, и однажды выяснилось, что концы опиумной промышленности тянутся прямо к Маковой Власти. Тогда ещё Маковая Власть действовала скрытно, в подполье и на революционных началах. Производство не было отлажено, да и надёжных кадров было не так много, как сегодня. Это было очень давно. С тех пор Маковая Власть снабжает тех, кто покупает конечный или промежуточный продукт от тонны веса комнатами, находящимися в другом измерении и недоступными для обнаружения несведущим и непосвящённым лицам.

Есть два вида необнаруживаемых комнат: с ограниченным и неограниченным пространством. Комнат с ограниченным пространством, таких как та, которую предоставили в распоряжение Пауку, у Маковой Власти много и единственное, что может с ними случиться, это распад по причине времени. Но у Маковой Власти есть контракт со Временем на неограниченный срок, и этот контракт постоянно продлевается ввиду особо выгодного сотрудничества и родства сторон. Тех же комнат, которые не имеют ограничений в пространстве, всего две. Одна используется для личных целей Маковой Власти, таких как, например, производство, хранение, опыты с

опиумом и другое. А вторая комната отдана в распоряжение Времени и никто не знает, что там происходит. Возможно, только верхушка Маковой Власти знает это, так как имеет непосредственный контакт со Временем. Для всех остальных этой комнаты просто не существует. Паук получил одну из ограниченных в пространстве комнат, потому что купил ровно тонну. С его стороны было достаточно эгоистично не поделиться малой долей конечного или промежуточного продукта опиумной промышленности с не вполне осознанным человеческим существом. Но это только на первый и поверхностный взгляд. Во первых, Паук поделился бы, если бы существо могло совершать пространственно-временные перемещения, и ему не пришлось бы употреблять опий в настоящем. А во вторых, энергии оставленные Пауком и Маковой Властью на опиум так сильно могли повлиять на это человеческое существо, что оно могло просто не воспринять их и погибнуть вплоть до третьего уровня своего существования. Поэтому только другое, достаточно сознательное человеческое существо, получило возможность беспрепятственно и без каких-либо материальных затрат пользоваться опиумом, находящимся в другом измерении. Никто в помещении Паука не знал об этом, так как для употребления конечного или промежуточного продукта опиумной промышленности сознательное человеческое существо погружалось на несколько часов в медитацию и не двигалось со своего места. Могли присутствовать лёгкие изменения в его атмосфере, но они были заметны только на энергетическом уровне и выше, что делало последствия употребления опиума незаметными на уровне грубой материи.

Телевизор был включен в помещении практически постоянно, что не могло не отразиться на состоянии присутствующих в помещении живых существ. Это был маленький и старый цветной телевизор, который улавливал двенадцать телеканалов. Телеэкран этого прибора был самой что ни на есть динамичной картиной. Цвета, объекты и сюжет постоянно менялись, а когда он выключался, то напоминал картину известного в среде человеческих существ художника-супрематиста, Казимира Малевича, «Чёрный квадрат». Телевизоры по своей природе близки к картинам, что делает их отличными передатчиками проявлений Времени. Внимание притягивается к экрану и уничтожает любое проявление целостного «Я» человека и подавляет даже достаточно сильное стремление к обретению целостного «Я». Всё дело в том, что создатели видеопрограмм, фильмов, рекламы и всего того, что транслируется по цветным экранам, берут на себя обязательство контролировать внимание телезрителя. Они делают это, потому что считают конечный продукт своей деятельности отражением того, как человеческое существо видит и должно видеть окружающий мир. Смена кадра, фокусировка, расстановка, перспектива — всё это создаётся для того, чтобы телезритель забыл, кем он является и где находится, и полностью перенял на себя восприятие режиссёра. Такой способ передачи информации лишает человеческое существо возможности воспринимать объекты, снятые на видео, каким-либо иным способом. Значение освещения, расстановки объектов в кадре, цветов, линий, слов, схем и звуков всё это и многое другое замещает функции головного мозга, отвечающие за направление внимания. Рамка телеэкрана становится прямым переносчиком информации в мозг человеческого существа и играет роль, которую обычно занимает внутреннее зрение последнего. Именно благодаря этой особенности видеопроизводства телевизор и является мощнейшим оружием, находящимся в распоряжении Времени. Мощнее может быть только конечный или

промежуточный продукт опиумной промышленности принятый вместе с включенным телевизором. Возможно, именно телевизор используется Маковой Властью для тотального подавления индивидуальностей своих работников.

То, что Паук знал о существовании телевизора в помещении на тумбочке, которую он мог видеть сквозь свою рамку Времени, не вызывает никаких сомнений. Во первых, телевизор было слышно, а спутать голос новостного диктора и манеру подачи теленовостей с чем-то другим очень трудно. Во вторых, человеческие существа после длительного взаимодействия с данным объектом заполняли пустоты в своей атмосфере энергией, передаваемой телевизором. Также телевизор передавал и определённый объём информации в присутствия человеческих существ, находящихся в одном помещении с Пауком, который, в свою очередь, был свободен от данного влияния, так как никогда не смотрел телевизор напрямую. Пауку было известно, что всё, что транслируется по телеэкрану, не представляет никакой ценности и не имеет различий между собой, а является лишь формой послания, передаваемой посредством одной из форм передачи информации, именуемой в среде человеческих существ “телевизор”. Всё, что можно почерпнуть из наблюдения за телеэкраном, это то, что информация присутствует в виде динамичной и звуковой картины на рамке цветного или чёрно-белого экрана. Ни конструкция телевизора, ни контекст передаваемой информации не играют никакой роли в определении значения процесса просмотра телевизора. Сам факт того, что для передачи информации используется телеэкран, замещает собой весь контекст послания. Относительно просмотра телевизора можно отметить только две вещи: это смотрит ли его кто-нибудь и то, что телевизор выключен и его никто не смотрит. Когда телевизор включен и его кто-то смотрит, то информационное послание заключается в том, что человеческое или любое другое живое существо воспринимает информацию посредством медиа проводника под названием телевизор, а не в том, что именно смотрит существо. Когда же телевизор выключен, информационное послание заключается в том, что человеческое или любое другое живое существо не воспринимает информацию посредством медиа проводника под названием телевизор. Заблуждения человеческих существ относительно смыслового контекста информационных посланий на телеэкране вызваны тем, что большинство из них не обладает целостным и неделимым «Я». Такое положение вещей позволяет создателям медиа продукции разбивать внимание телезрителя на несколько частей или же несколько «я» и направлять их в разные стороны для формирования требуемого вектора деятельности. Эффект, после взаимодействия с медиа проводником под названием телевизор, заключается в формировании некоторых побудительных импульсов внутри общего присутствия человеческого существа. Эти импульсы формируются посредством усиления или ослабления активности некоторых центров внутри общего присутствия человеческого существа. Для создателей и потребителей медиа продукции крайне важную роль играет то, что транслируется по телеэкрану. Но это в меньшей степени является истинным, так как ни те ни другие не обладают целостным и неделимым «Я», что делает всю их активность сугубо механической. Создатели выполняют свою работу, потому что того требует окружающая их обстановка, а потребители действуют по-иному, так как не могут сопротивляться влиянию телевизора. Те же, кто обладает целостным и неделимым «Я», могут спокойно отказаться от просмотра телеэкрана или же не принимать энергии, передаваемые

медиа проводником под названием телевизор, либо использовать их в своих интересах для построения взаимоотношений с не вполне осознанными человеческими существами на доступном им языке. Более того, человеческие существа, обладающие целостным и неделимым «Я», могут осознанно создавать разные формы информационных посланий, которые могут превосходить влияние телеэкранов и трансформировать их из простого медиа проводника в пространственно-временной двусторонний многоканальный энергоинформационный проводник. Такая возможность доступна ограниченному количеству человеческих существ, которые могут использовать её только в своём узком кругу и только для приёма и передачи информации, связанной с особыми поручениями Времени. В таком случае медиа проводник перестаёт выполнять свои функции и начинает целиком и полностью отражать Время, что позволяет осознанным человеческим существам работать с ним, как с приёмником и передатчиком информации, находящейся в любом участке кристалла Времени, либо направляемой в любой участок кристалла Времени. Для достаточно осознанных существ, наряду с возможностью передавать информацию в пространстве, появляется возможность передавать информацию во времени, а именно отсылать её в прошлое, в будущее и создавать программируемые процессы, которые передадут информацию в будущем или прошлом в любое требуемое время. Для такой работы им абсолютно не требуется уделять внимание тому, что происходит на экране, более того, некоторые из них могут совершать такие манипуляции даже с выключенным телевизором. В принципе, для создания пространственно-временного двустороннего многоканального энергоинформационного проводника достаточно иметь простую оконную или дверную раму, либо арку, проход или проём. Как раз таким проёмом и обладал Паук.

То, что Паук мог наблюдать сквозь свой проём между ограждением для туалета и полом, не было ограничено тем, что находилось и происходило внутри помещения. Ввиду его крайней степени осознанности, подтверждаемой уважением, оказываемым со стороны Маковой Власти, которая не уважает никого, кто не обладал бы высоким уровнем самосознания, Паук мог трансформировать проём находящийся в его распоряжении в пространственно-временной двусторонний многоканальный энергоинформационный проводник. Любой, кто обладает достаточно высоким уровнем самосознания, обладает сведениями о структуре кристалла Времени. Эти знания при достаточном количестве практики и концентрации позволяют использовать структуру кристалла Времени для любого из существующих в нашей вселенной веществ и объектов с целью их преобразования в нечто иное. В данной области временного существования важную роль играет принцип равноценного обмена, который является законом и требует отдать нечто равное по значимости желаемому результату.

КРИСТАЛЛ

Всё во вселенной является проявлением времени, которое в своей сути является кристаллом. Иллюзия разделённости вещей, объектов, процессов, временных отрезков и прочих известных феноменов является следствием разделённости человеческого «Я» на множество ложных личностей. Каждая из этих

ложных личностей представляет собой совершенно другое человеческое существо, с абсолютно отличными взглядами и идеями. Может присутствовать некоторое сходство в проявлениях этих личностей, но это лишь ввиду того, что все личности находятся внутри одного тела человеческого существа. Поэтому для непосвящённого обывателя одно человеческое существо внешне всегда представляет одну и ту же личность. На самом деле, практически каждую секунду своей жизни человеческое существо является не одним, а разными существами. Именно поэтому маковая власть так детально расписывает время, которое необходимо тратить на работу и предоставляет самые полные во вселенной инструкции и руководства.

Наличие представления о разобщённости всего во вселенной появляется в общих присутствиях человеческих существ из-за силы иллюзии, которую некоторые из них, живущее на континенте Азия в стране под названием Индия, называют Майя. Эта сила является силой иллюзии, порождаемой вселенским умом. Единый ум, который присутствует у Времени и распространяется повсеместно во вселенной, есть следствие существования информации обо всём во вселенной. Этот ум отличен от того, которым обладают человеческие существа. Можно сказать, что это Божественный ум, который обрабатывает и хранит информацию обо всём, что существует во вселенной. То, что человеческие существа не обладают всеми свойствами присущими этому вселенскому уму, есть следствие их разрозненного «Я». Каждое человеческое существо, после рождения забывающее свою настоящую природу, начинает впитывать информацию, поступающую из окружающего мира, и принимает её за истину. Вместе с этой информацией человеческое существо принимает большое количество заблуждений, которые часто противоречат друг другу, но ввиду их присутствия внутри общего присутствия одного человеческого существа, приобретают формы отличных друг от друга личностей и их взглядов на природу реальности. Далее, заблуждения одного человеческого существа объединяются с заблуждениями других, что позволяет силе иллюзии возникнуть и начать действовать в присутствиях масс человеческих существ. Эта сила может порождать самые разные и невообразимые картины, которые представляются человеческим существам реальностью, но на самом деле являются лишь отражением их мыслей внутри общего кристалла времени.

Кристалл представляет собой самый большой во вселенной объёмный предмет, имеющий в основании форму восьмиугольника. Данный восьмиугольник состоит из двух плотно прилегающих друг к другу объёмных шестиугольников. По своей природе кристалл является информацией, но на разных уровнях организации материи он принимает форму, соответствующую данному уровню. Все уровни содержатся внутри одного. Последний из доступных для человеческого восприятия уровней есть уровень солнечной материи. На данном этапе кристалл представляет собой большое световое тело формы объёмного шестиугольника. Если постараться изобразить этот кристалл, то получится три параллельных шестиугольника, следующих один за другим, с соединёнными вершинами. Внутри этого кристалла содержится информация обо всех световых взаимодействиях во вселенной, но человеческие существа могут воспринимать только следствия этих информационных процессов. Для человеческих существ упомянутые следствия предстают, как световые явления и небесные тела. На более низком уровне кристалл начинает представлять собой всё тот же, имеющий шестиугольную основу, объект, но уже не из чистой солнечной материи, а из очень плотной материи, напоминающей по составу и качествам ограненный алмаз. Чем

выше уровень кристалла, тем ярче он светится, а с понижением уровня энергетической и информационной насыщенности кристалл светится всё меньше, но с постоянным увеличением плотности. Вот почему осколки всеобщего кристалла времени, которые можно найти на Земле, не содержат в себе света и не излучают его, а просто являются плотными прозрачными или полупрозрачными кристаллическими образованиями.

Существуют сведения о том, что давным-давно во времена цивилизаций, известных под именами Атлантиды и Гипербореи, человеческие существа обладали светящимися кристаллами, которые издавали очень гармоничные звуки, больше напоминавшие музыку, нежели простой звук. Эти поющие кристаллы содержали в себе информацию обо всей когда-либо существовавшей жизнедеятельности человеческих существ, все аспекты их присутствия, вплоть до четвёртого уровня и информацию обо всём, что их окружало. Такие кристаллы были очень ценны и в высочайшей степени охранялись человеческими существами, но после колоссальных по масштабам катастроф, произошедших на планете Земля, не осталось доступных для новых человеческих существ поющих кристаллов. Возможно, сегодня есть хотя бы один из подобных кристаллов, но он вероятнее всего содержится в той, не имеющей ограничений в пространстве комнате, которая находится в распоряжении Времени. Соответственно, никто кроме Времени и возможно некоторых представителей верхушки Маковой Власти не имеет доступа к этой комнате. Использование данного кристалла позволило бы тому, кто имеет к нему доступ, приобрести безграничное знание обо всём, что происходило на планете. Более того, такой кристалл позволил бы заглянуть в самые потаённые уголки душ всех живущих и живших когда-либо на планете человеческих существ. Вероятно, именно благодаря такой возможности у некоторых членов верхушки Маковой Власти есть реализуемый потенциал организовывать тотальное подавление человеческих индивидуальностей и использовать этих безличностных существ в своих целях. Нельзя сказать со стопроцентной уверенностью, что дело обстоит именно так, но все доступные факты указывают на наличие доступа к одному из поющих кристаллов у отдельных представителей верхушки Маковой Власти.

СЕТЬ

В помещении, в котором были заперты Паук и человеческие существа, присутствовало не только двое упомянутых выше представителей человеческой формы жизни. Помимо этих двух, там было ещё трое, из которых двое постоянно менялись. В течение практически трёх месяцев эти двое поменялись три раза. Они меняли свой цвет кожи, вес, размеры и все внешние характеристики за исключением пола. Одно человеческое существо, не вступавшее ни в какие отношения с Пауком и не менявшее свой внешний вид, практически всегда спало. Оно неоднократно заявляло, что предпочитает пребывать в Царстве Морфея. Было тяжело понять, что именно оно имело в виду, так как никто не встречал его в комнате для хранения опиума и при себе данного вещества у него тоже не имелось. Возможно, у этого существа был опыт употребления конечного или промежуточного продукта опиумной промышленности, а возможно такой опыт был предначертан этому существу в

будущем, что определённо было записано внутри одного из уровней его общего присутствия. То, что данное существо получало информацию из сторонних источников, не связанных с ним напрямую, не вызывает никаких сомнений. Но было ли оно достаточно сознательно для анализа и переработки получаемой информации остаётся вопросом. Тот факт, что данное существо получало информацию из сторонних источников, подтверждается тем, что Паук и другое сознательное человеческое существо обладали одинаковыми сведениями о том, что во сне или, как выражалось спящее существо, в Царстве Морфея, оно получило некоторое откровение. Немало вероятно, что это так называемое откровение исходило от представителей Маковой Власти и предназначалось тем, кто был достаточно осознан для того, чтобы его воспринять и проанализировать.

Голос из сна озвучил некоторые положения из жизни человеческих существ и сопровождал всё достаточно красочными картинками, которые определённо и недвусмысленно вызываются в той области человеческого естества, которая отвечает за восприятие интеллектуальной информации и мышление. Он говорил так: «Человек - это машина. Знание человека о своей машине прямо пропорционально коллективному знанию всех людей обо всех машинах. Некоторые люди знают больше, другие меньше, но в общей сложности знание всех людей обо всём в мире соответствует общему уровню развития всех машин. Мир технологий напрямую отражает уровень человеческого познания или эволюцию. Все технологии отражают тот или иной факультет сознания и продлевают ту или иную функцию человеческого организма. Автомобиль - это усовершенствование функции ног, экскаватор — рук, компьютер — мозга и интеллекта, фотоаппарат и телескоп — глаза. Чем больше человек изучает себя, тем более совершенные технологии он может создать и наоборот, чем больше он изучает технологии, тем больше возможностей у него познать себя, и с наибольшим количеством перспектив он может над собой работать. Внутренний мир человека, его знание об этом мире и внешний мир, технологии, планеты, звёзды и все остальные явления и знания о них неразрывно связаны. Более того, они постоянно влияют друг на друга и являются частями одной замкнутой системы.

Представьте себе детский бассейн, заполненный пластиковыми шарами. Каждый шар соприкасается с несколькими другими, которые, в свою очередь, соприкасаются со следующими, те с последующими и так далее. Таким образом, создаётся связь внутри всего бассейна. Если слегка задеть один, то определённое количество других шаров тоже придёт в движение, но не все. Энергия, прикладываемая для смещения одного шара, угаснет и рассеется, проходя через другие. Её не хватит, чтобы повлиять на положение всех шаров в бассейне. А если в такой бассейн попадёт пара детей, то они смогут перевернуть весь бассейн вверх дном. Ребёнка можно представить, как шар большего размера — у него больше энергии и больше возможностей по отношению к остальным шарам. Передав часть своей энергии одному или нескольким шарам рядом, больший шар может повлиять на весь бассейн. Следует обозначить каждую отрасль человеческой жизни шаром с определенными характеристиками, представленными в качестве элементов или шариков меньшего размера внутри большого шара. Это может быть, что угодно. Пространство внутри шара - это множество значений и областей. Одна область связана с другой, та с третьей, третья с четвёртой, четвертая может быть связана с первой и пятой, а пятая со второй, шестой и седьмой. Связи не упорядочены, но они есть и все вместе они составляют то, что мы

представляем себе, как жизнь. Там, где есть связи между сферами человеческой жизни, шары соприкасаются. Так можно увидеть, что всё в жизни связано, пусть и не напрямую, но через серию элементов. Если количество элементов внутри одного шара будет расти, то он уплотнится до своего максимума. Его масса вырастет, шар заполнится, а потом начнёт расти в размере, растягивая свою оболочку. Так, если количество элементов внутри одной сферы начинает расти, например, количество кур на птицефабрике, то сперва здание фабрики будет заполнено полностью. Потом будет усовершенствовано производство и нанято наибольшее количество рабочих, а потом появится новое здание, которое, в свою очередь, также будет постепенно заполняться, но только при условии, что будет спрос на куриное мясо и яйца, что даст ход развитию этого вида промышленности. Такой процесс можно обозначить в виде уплотнения и роста одного шара в бассейне, но это возможно только в том случае, если другие шары в бассейне будут смещаться или уменьшаться, создавая условия для роста шара птицефабрики. Если шар уплотнится слишком быстро, то он может не вырасти, а только потяжелеть и опуститься на дно бассейна. Такое развитие событий возможно в том случае, если количество рабочих на птицефабрике будет расти, а количество продукции нет. Необходимо увеличивать объём своего влияния, чтобы не опуститься на дно бассейна, так как оттуда сложнее всего влиять на другие шары и общее состояние бассейна.

Важно изучать поведение шаров снаружи и развитие элементов внутри, тогда можно будет оптимально организовать своё развитие. Зная курс развития всех шаров в бассейне и их связи один шар может занять лучшее положение и устранить все препятствия на своём пути. Пользуясь этой метафорой можно с лёгкостью объяснить, зачем человеку знания об окружающем мире и почему лучше изучать большое количество всевозможных сфер. Без знания внутренней природы внешнее знание будет бесполезно. Обладая знанием о внешнем мире, но не зная ничего о своей природе, невозможно будет предугадать развитие, так как не будешь знать, куда двигаться и зачем. Знание о состоянии других шаров в бассейне позволяет ежесекундно отслеживать влияния и предугадывать их, а внутреннее знание позволяет знать свою реакцию на них и контролировать своё состояние. Важно и первое и второе, так как человек или его шар является частью бассейна.

Состояние одного из шаров в бассейне полностью зависит от состояния всего бассейна. Внутреннее состояние шара отражает состояние всего бассейна. Зная информацию о состоянии одного шара можно выяснить состояние любого из шаров в бассейне. Это сравнение описывает положение дел в жизни людей и в любой из сфер их активности. Если человек достаточно хорошо знает свой внутренний мир, то он может так же узнать и мир его окружающий. Все отделы человеческого организма имеют своё отражение во внешней деятельности всех людей. Сельское хозяйство можно отнести к пищеварению, так как оно питает эту функцию. Так же с этой функцией можно сопоставить и сферу общественного питания. Но сельское хозяйство и общественное питание несут в себе не только функции пищеварения, но и кровообращения, нервной системы и других. Отражение нервной системы может быть представлено, как интернет, который сегодня определённо и повсеместно используется в сельском хозяйстве и общественном питании. Раньше отражение функций нервной системы, связанных с реагированием на внешние раздражители и отсылку информации в мозговой центр, было связано со СМИ, телефоном, телевидением и

спецслужбами. Эти структуры распространяются по всей планете и реагируют на всё происходящее на её поверхности и за её пределами. Такая ситуация свидетельствует о взаимном проникновении всех сфер деятельности и их взаимодействии, что в точности отражает ситуацию внутри организма человека. То, как он устроен внутри, можно с лёгкостью наблюдать и снаружи. Соответственно, нельзя пренебрегать той или иной формой знания, а необходимо изучать, как внутренний мир, так и внешние процессы.

Общее состояние организмов всех людей отражено в состоянии всех сфер человеческой жизни. В разных областях состояние организмов разных людей будет различным. Тем не менее, всё уравновешено, хотя не редко та или иная область ослабевает или подвергается гипертрофированной активизации».

Паук и осознанное человеческое существо с глубоким уважением отнеслись к приёму такого рода информации, так как она в точности соответствовала их знанию о природе вещей и лишней раз подтверждала истинность их пути. Для того человеческого существа, которое наладило отношения с Пауком, приведённое выше откровение представляло особенную ценность, так как оно прояснило природу изменения внешнего облика окружающих его бессознательных человеческих существ. Если представить каждое человеческое существо и Паука в виде соприкасающихся шаров внутри помещения, то метаморфозы с внешним видом некоторых человеческих существ становятся понятны. Продолжительная медитация, работа над собой и употребление опия вызвали внутри человеческого существа изменения, которые повлияли на состояние его шара, что повлияло на состояние всей камеры. Шары двух других человеческих существ были достаточно плотными, что позволило им сохранить свой привычный облик. То же существо, что постоянно спало, не изменяло свой облик, так как в меньшей степени присутствовало в данной реальности и не испытывало на себе описываемых влияний. А шар Паука и вовсе был много больше человеческих шаров, так как, несмотря на свой маленький размер, Паук относился к очень крупному семейству из царства насекомых и находился со своими родственниками в прямой энергетической и информационной связи, что делало его энергетическое тело значительно крупнее его физических размеров. Шары же двух других присутствующих в помещении человеческих существ были лёгкими и неплотными, что при изменении состояния одного из шаров внутри помещения заставляло их изменяться. Именно поэтому эти человеческие существа меняли свой рост, вес, цвет кожи, настроение и всё остальное, что у них было. Ввиду того, что, несмотря на видимое разделение существ, объектов и явлений присутствует связь между всем во вселенной, которую иногда сравнивают с кристаллической решёткой, держащей атомы в строго определённой форме.

Все человеческие и живые существа также находятся в связи. Между некоторыми существами связь сильнее, между некоторыми слабее, но она присутствует, как тонкая паучья сеть. Так Паук находился в очень тесных взаимоотношениях со своими родственниками, что определённо связано с правильным воспитанием и соответствующим развитием его сознательности. Такие крепкие отношения сопровождаются любовью и сострадательностью к своим ближним, что способствует развитию энергетического тела всех особей, находящихся в связи. Поэтому, если смотреть на Паука не как на насекомое, а как на шар в общем бассейне вселенной, то его шар будет одним из самых больших, больше него будет только, наверное, шар

опия и общий шар времени, включающий в себя все другие шары. Тот факт, что Паук обладает приписываемыми ему характеристиками, подтверждается ничем иным, как наличием познаний о плетении сети внутри своего общего присутствия. Сеть, являющаяся таким же универсальным отображением времени, как и кристалл, имеющий шестиугольник в своём основании, присутствует во всех явлениях и процессах, но далеко не каждое живое существо знает о её существовании. Многие животные, помимо паука, знают о существовании сети, это подтверждается их умением ориентироваться по магнитным линиям Земли, которые и есть ещё одно проявление вселенской сети. Человеческие же существа в большинстве своём знают о рыбацкой сети, о сети проводов и сети интернет, мало кто из них знает о сети магнитных линий вокруг планеты и сети меридианов внутри тела человеческого существа. Некоторые из них знают о том, что паук плетёт сеть, а также о том, что в клювах некоторых птиц есть сеть для ловли насекомых. Но очень маленькое количество человеческих существ отдаёт себе отчёт в том, что сеть является общим и всеобъемлющим проявлением времени, которое играет одну из важнейших ролей в жизни всего во вселенной.

Планеты и звёзды, связанные сетью магнитных влияний, находятся в зависимости друг от друга. Эти влияния содержат в себе информацию обо всех изменениях во вселенной, что представляет собой другую информационную сеть. Проходя сквозь звёзды и планеты влияния попадают в мир человеческих и других живых существ, что заставляет последних ощущать изменения внутри своих общих присутствий. Далее эти влияния проходят к спутникам планет и внутрь плотнейших слоёв к физическим кристаллам. Добыв один из кристаллов можно с лёгкостью наблюдать за всеми влияниями во вселенной, но для этого надо обладать сознательностью и глубоким уважением к представителю царства минералов. В противном случае можно не узнать ничего и даже испортить жизнь себе и окружающим. Информация о том, как налаживать взаимодействия с минералами, так же как и многое другое держится Маковой Властью в секрете. В основном потому, что частички минералов служат пищей для красных цветов, дающих опиум. И если сильно повлиять на состояние того или иного минерального пласта, то качество конечной и промежуточной продукции опиумной промышленности может претерпеть серьёзные изменения, что крайне невыгодно и накладно. Влияния, проходя от самых верхних слоёв общего кристалла времени, заканчивают своё существование в нижних и плотнейших мирах, в которых все взаимодействия подвержены огромному количеству законов, что делает их очень сложными и долгими. Низ и верх, как и всё во вселенной, неразрывно связаны, но есть и сеть, связывающая все элементы на каждом отдельном уровне.

Если взглянуть на цветок, то можно заметить корневую систему, стебель, лепестки и бутон. Каждый из этих участков растения отражает определенный уровень материи. Они все связаны между собой, но каждый из них взаимодействует с окружающим миром по-своему. Корни питаются из земли, стебель переносит вещества внутри растения, лепестки воспринимают солнечный свет и вырабатывают кислород, а бутон бережёт себя для размножения и кое-чего ещё. Это кое-что, есть не что иное, как взаимодействие на уровне впечатлений. Вещество, которое обладает таким огромным влиянием на человеческих существ, производится этим несложным устройством для принятия трёх видов пищи, но только последний и самый тонкий вид

пищи, а именно впечатления, играет здесь самую важную роль. Если сборщик относится к цветам плохо и некачественно выполняет свою работу, то продукт получается плохого качества. Если он забывает про цветы, то они распускаются, что ведёт к их размножению, но не к производству опиума. Именно отношение человеческого существа, передаваемое цветам, в большей степени влияет на качество конечного или промежуточного продукта опиумной промышленности. Это похоже на воспитание детей. Если им не давать правильного отношения, то они начинают гнить душой. Если забывать про них и их воспитание, то они начинают распускаться, как цветы и не дарить обществу самого необходимого для его существования вещества — опиума.

Сеть, которая связывает всё во вселенной, давно находится под контролем, и Маковая Власть уже давно позаботилась о том, чтобы для работы на маковых полях специально выращивались подготовленные и обученные человеческие существа.

НОЖ

То, как Паук познакомился с отдельными представителями Маковой Власти, заслуживает особого внимания в ключе данного повествования. Информация об этом была передана сознательному человеческому существу в тот момент, когда оно на мгновение задалось вопросом о том, как Паук намеревается получать опиум. Вместе со сведениями о пространственно-временной порталовой телепортации Паук передал человеческому существу краткие сведения о природе своего знакомства с галактическими производителями и поставщиками опиума. Возможно, он сделал это в связи с общепринятыми нормами приличия, которые подразумевают представлять новых участников беседы или ввиду того, что не хотел, чтобы человеческое существо ломало себе голову в догадках о том, откуда у него такие серьёзные знакомства, а может быть, просто из-за того, что так располагало его настроение. В любом случае, Паук дал человеческому существу понять, что он и вся его семья с незапамятных времён знают самых влиятельных индивидов во всех сферах сообщества человеческих существ с планеты Земля, а все эти влиятельные индивиды, в свою очередь, знают его семью. Можно сказать, что его семья является своего рода кланом, который обладает влиянием и пользуется всеобщим уважением. Помимо самых влиятельных человеческих существ во всех известных и неизвестных отраслях, Клан Паука располагает самой, что ни на есть распространённой сетью знакомств со всеми слоями и сортами человеческих и других живых существ. Паук не передал, как так сложилось, но абсолютно все, от малолетних детей до дряхлых стариков знают о существовании Клана Паука.

В давние времена уважение достигалось посредством серий профессиональных и жестоких убийств всех тех, кто пытался сопротивляться проводимой Кланом политике. Это была политика Маковой Власти, основанная на яде, гипнозе и тотальном подавлении человеческой индивидуальности. Основным орудием с тех времён и до сих пор был и остаётся отравленный, остро заточенный нож, символизирующий не что иное, как укус паука. Естественно, этот нож есть только у человеческих существ, так как ни один настоящий паук в таковом не нуждается, потому что обладает оригинальным вкусом и оригинальным ядом. Со временем, Клан

перестал убивать в больших количествах и перешёл от яда физического к яду эмоциональному и яду психологическому. Именно эти формы ядов позволили повсеместно распространить влияние Клана. Новый яд был разработан в монастырях, которые были своего рода крепостями для тренировки завербованных адептов. Разумеется, тренировки строились на тотальном подавлении человеческой индивидуальности и дальнейшем безоговорочном выполнении адептами всевозможных заданий и поручений. Такая природа обучения, опять же, берет своё начало из особенностей паучьего организма. Действие паучьего яда нередко парализует жертву перед её смертью. Точно так же действие психологического и эмоционального яда, который впоследствии стали называть «Опиум для народа» или религия, полностью парализует соответствующие функции человеческого существа. Проникая в общее присутствие существа, словно острейший нож, определённые формы информации в соединении с некоторыми веществами производят эффект, который в последующем делает человеческое существо полностью подконтрольным тому, кто применил этот вид воздействия. В результате мозг, сердце и тело полностью принадлежат Пауку. Причём они в прямом смысле принадлежат Пауку, так как ни один из адептов Клана Паука, кроме реальных пауков из царства насекомых, не обладает целостным и неделимым «Я», несмотря на все свои сверхспособности, возможности и уровень влияния.

Власть внутри Клана строится по иерархической лестнице, на верхушке которой находится один из представителей Паучьего семейства. Все остальные в Клане выполняют функции, передаваемые через внутреннюю энергетическую и информационную сеть, сугубо механически и неосознанно. На сегодняшний день не существует свидетельств о том, что кто-то смог полностью освободиться из-под тотального контроля этого древнего и влиятельного Клана. Зато есть много свидетельств о жесточайших убийствах и исчезновениях человеческих существ самого разного уровня, состоящих в тех или иных отношениях с Кланом Паука или Маковой Властью. Такие связи не случайны, ведь Клан Паука изначально был сосредоточен только на убийствах ради обеспечения своего существования и обретения могущества, а Маковая Власть всегда нуждалась в серьёзной силовой поддержке для обеспечения безопасности своих плантаций и торговли. Более того, после довольно короткой совместной работы этих Структур, было установлено, что при определённом стечении обстоятельств опиум обладает таким же эффектом, как и паучий яд, а паучий яд таким же эффектом, как и опиум. А ещё для того, чтобы употребить конечный продукт опиумной промышленности, необходимо использовать протыкающую кожу иглу, что очень сильно напоминает укус паука. При более детальном изучении данных процессов две организации обнаружили в своём прошлом родственные связи, которые корнями уходили ко Времени. После этого работа стала строиться совсем по другому, и именно в этот период времени и появилось выражение «Опиум для народа».

Такое название было подобрано не случайно, более того, оно вырабатывалось годами. Мало кто мог предполагать, что однажды все человеческие существа на населяемой ими планете станут верить в конечный или промежуточный продукт опиумной промышленности. На первый взгляд, это созданное в лабораториях метафорическое название для религии и веры большинства человеческих существ, на самом деле есть нечто большее и обладает куда более глубоким и серьёзным смыслом. Опиум для народа - это не просто вера в то, что конечный или

промежуточный продукт опиумной промышленности может как-то повлиять на душевное и физическое состояние человека, а в сути своей есть прямая передача механизма действия религиозных учений. Всё дело в том, что определённые представители Маковой Власти и Клана Паука после детального и длительного анализа работы своих организаций обнаружили глубинное сходство между тем, как они работают. Осознав это они увидели, что их вид работы является универсальным, то есть имеющим в себе все элементы всех других существующих во вселенной видов деятельности. Начиная изучать разные виды работ и типы организаций, определённые представители Маковой Власти и Клана Паука обнаруживали, что принцип работы любой сторонней организации или отдельно взятого человеческого существа всегда несёт в себе принцип производства опия или же плетения сети. После этого было принято решение создавать определенную искусственную формацию, которая бы замещала некоторые факультеты человеческого естества и позволяла бы напрямую или посредством некоторых носителей информации целиком и полностью контролировать деятельность человеческих существ. Впоследствии эту формацию стали называть религией, но выражение «Опиум для народа» существовало ещё до возникновения этого понятия. Клан Паука предпочёл не афишировать своё участие в создании подобной формации, так как любые связи религии с подобной организацией могли сразу же оттолкнуть новых адептов от сношений с ней. Поэтому, религия была названа «Опиум для народа», а не «Яд для народа» или «Ядовитый нож для народа». Благодаря этому изобретению влияние Клана Паука и Маковой Власти стало безграничным и их методы хоть и не отошли полностью от жесточайших убийств, но значительно уменьшили их количество. После появления религии, основанной на принципе действия опия или паучьего яда, не только влияние этих организаций усилилось, но и удалось практически полностью скрыть информацию об их существовании.

МОЛОКО И ШОКОЛАД

Совместная работа двух организаций была такой эффективной, а взаимоотношения между представителями этих организаций были такими крепкими, что на самом высоком уровне было принято решение не ограничивать совместную деятельность и не ставить никаких ограничений перед работой. После того, как в области религии и военной стратегии были достигнуты серьёзные успехи, Клан Паука и Маковая Власть предприняли весьма успешную попытку распространить свой контроль во все остальные сферы деятельности человеческих существ и отрасли их жизни. Учитывая тот факт, что торговля опиумом с незапамятных времён и заказные убийства сколотили этим организациям колоссальный капитал, Маковая Власть и Клан Паука имели возможность внедриться в любую существующую во вселенной организацию и постепенно её поглотить. Организации начали своё распространение с видов промышленности, конечным или промежуточным продуктом которых были вещества, производящие на человеческих существ эффект, похожий на эффект от употребления опия, но, само собой разумеется, менее существенный. Такими веществами являются табак, конопля, чай, кокаин, какао, кофе, сахар. Отчасти

одежда, а соответственно и производство тканей. Оружие и всё, что с ним связано. Газированные напитки, алкоголь, драгоценности, видео и азартные игры и всё то, что вызывает яркие положительные эмоции и сильную физическую или психическую зависимость.

Был разработан принцип, который позволил наиболее эффективно вызывать зависимость внутри присутствий человеческих существ по отношению к потребляемым ими продуктам. Сначала в некоторые товары потребления добавлялись небольшие дозы героина, кокаина и других наркотиков. Это позволило существенно увеличить количество получаемых положительных эмоций, а также сформировать привыкание. Впоследствии человеческие существа стали употреблять продукты с героином и кокаином в количествах, сопоставимых с чистым употреблением конечных или промежуточных продуктов опиумной и кокаиновой промышленности. К сведению, кокаиновая промышленность является одним из наиболее близких отражений опиумной промышленности и подчинена всем тем же законам, что и её прототип. Она также подконтрольна отдельным представителям Маковой Власти, только те стали более известны, как кокаиновые бароны. Помимо кокаиновой промышленности существует множество видов производства наркотиков, добываемых из растений. Всё это является отражением одной матрицы, получившей название опиумной промышленности. Само собой разумеется, что все виды производства наркотиков из растений подконтрольны Маковой Власти, несмотря на её внешнюю непричастность. Но вернёмся к продуктам, которые, на первый взгляд, вообще не должны содержать в себе наркотиков, а просто способствовать выработке гормонов счастья внутри человеческих организмов.

Таковыми продуктами являются сладости и их квинтэссенция — сахар. Везде, где содержится сахар, присутствует прямая или косвенная аналогия с опиатами. Большинство человеческих существ на планете Земля обожает сладкие продукты и не может даже представить свою жизнь без их употребления. Всё дело в том, что сладости в своё время получили хорошую раскрутку при поддержке Маковой Власти. После того, как человеческие существа в буквальном смысле стали гибнуть от употребления сладких продуктов, содержащих в себе некоторую дозу героина, было принято решение заменить конечный продукт опиумной промышленности на его трансцендентный аналог, то есть на рекламу. Эффект, производимый конечным или промежуточным продуктом опиумной промышленности на отдельное человеческое существо, был досконально изучен и переведён с уровня физического воздействия на уровень эмоциональный и интеллектуальный. Иными словами, химическая реакция, вызываемая внутри общего присутствия человеческого существа конечным или промежуточным продуктом опиумной промышленности, стала вызываться там же посредством энергетического и информационного воздействия. Такой способ влияния на общее присутствие человеческого существа был открыт довольно давно, но стал широко использоваться сравнительно недавно. Изначально этот способ был возможен благодаря волновой природе всех проявленных явлений во вселенной. Если учесть, что при протекании химической реакции, вызванной воздействием опиата на организм человека, последний начинает излучать волну определённой частоты, то разбив волну на три части и смоделировав её посредством пространственных осцилляторов можно вызвать необходимый эффект без применения физического опиата. Более того, дополнительные исследования Маковой Власти в области контроля над

человеческими существами позволили заменить пространственные осцилляторы на обыкновенные гештальты. Эту функцию стали выполнять буквы, символы и формы. На основании этих исследований Маковая Власть после захвата того или иного вида промышленности стала помещать свои гештальты на упаковку производимой ей продукции. Такой способ формирования зависимости внутри общего присутствия человеческих существ получил название брендинга, а наука, которая стала впоследствии изучать явления брендинга, стала называться маркетингом. Но на самом деле это ещё два заблуждения некоторых человеческих существ, не обладающих и крупницей знания о Кристалле Времени.

Нет возможности изучать какие-либо формы улучшения восприятия упаковки разных продуктов для человеческих существ. Нет и возможности придумать что-нибудь новое в этой области. Всё дело в том, что так называемый «брендинг» всегда есть только помещение энергоинформационной формы опия, представленной в виде гештальта, на упаковку того или иного продукта. И как уже было упомянуто ранее, вся информация относительно исследования воздействия опия на общее присутствие человеческих существ держится Маковой Властью в строжайшем секрете. Нет никакой возможности исследовать что-либо связанное с опиумом без непосредственного контакта с этим надпланетным образованием, что обязательно и без малейшего шанса на спасение уничтожает любые проявления человеческой индивидуальности. Соответственно, все те человеческие существа, которые называют себя маркетологами, рекламщиками, специалистами по брендингу, медиаэкологами и просто современными учёными, на самом деле, являются работниками опиумной промышленности, каждую секунду своей жизни действующими по самой точной в мире инструкции. И нет никакой надежды на то, что Маковая Власть не заставляет их специально распространять сведения о героиноподобных явлениях во всевозможных отраслях жизни человеческих существ. Не вызывает никаких сомнений тот факт, что вся колоссальная по масштабам и затратам активность, развиваемая вокруг продвижения новых видов шоколада и молока в мире человеческих существ, есть один из чётко спланированных и контролируемых этапов по распространению влияния Маковой Власти.

САМОЛЁТ

Реактивные турбины, являющиеся одним из последних видов двигателей, разработанных человеческими существами для передвижения по воздуху и в космосе, издают звук, который при преодолении летательным аппаратом под названием самолёт скорости звука, доносится до слуха некоторых человеческих существ, но только после определённого времени, прошедшего с того момента, когда сам самолёт уже пролетел эту точку пространства. Этот интересный феномен имеет некоторое отношение к пространственным осцилляторам, которые использовались Маковой Властью до того, как в ход пошли обыкновенные гештальты. Точнее будет сказать, что этот феномен имеет отношение к пространственно-временным осцилляторам, которые также использовались маковой властью. Но эта информация держится в куда более строгом секрете, нежели информация о пространственных осцилляторах,

используемых для формирования зависимости внутри общего присутствия человеческих существ без употребления конечного или промежуточного продукта опиумной промышленности физическим способом, хотя, и эта последняя информация держится в самом что ни на есть строжайшем секрете.

Дело в том, что пространственно-временной осциллятор позволяет применить к человеческому существу волну, формирующую внутри его общего присутствия эффект аналогичный тому, который производится благодаря употреблению одной из форм опия в прошлом или будущем. Благодаря такому способу воздействия появляется возможность держать массы человеческих существ в состоянии героинового опьянения всю их жизнь от самого их рождения с самой что ни на есть сильной зависимостью от упоминаемого препарата. Более того, практически все существа на планете Земля, за исключением тех, которые обладают целостным и неделимым «Я», либо сформировавшимся стремлением к обретению целостного и неделимого «Я», либо тех, которые не были подвержены негативному влиянию цивилизации и развивались в естественных условиях с правильным воспитанием, уже давно являются работниками одного из филиалов и отражений опиумной промышленности. Так произошло из-за того, что после открытия возможности использования пространственно-временных осцилляторов, а они были открыты ещё до времён древнего Египта, Маковая Власть, запустив их раз, не выключала их ни разу вплоть до начала использования обыкновенных гештальтов. И то, с началом использования обыкновенных гештальтов, Маковая Власть выключала пространственно-временные осцилляторы, формирующие эффект аналогичный тому, который производит физическое употребление конечного или промежуточного продуктов опиумной промышленности, лишь для того, чтобы проверить эффект, производимый обыкновенными гештальтами вне зависимости от эффектов, производимых упомянутыми осцилляторами. Единственная загвоздка с использованием пространственно-временных осцилляторов заключалась в том, что из-за того, что они были включены постоянно, человеческие существа не только потеряли всякую возможность обретения индивидуальности, но и потеряли возможность нормально существовать без включенных волновых генераторов опиумного воздействия. Склонные к лени человеческие существа, вынужденные проживать каждую секунду своей жизни в соответствии с инструкцией и посвящать всю свою жизнь работе, до того привыкли испытывать определённый эффект внутри своего общего присутствия, что эта особенность воздействия пространственно-временного осциллятора скопировалась на всё остальное, что делали эти незадачливые существа. Иными словами, стоило им испытать ощущения от совершения какого-либо нового действия, как они уже не могли представить свою жизнь без данного ощущения и включали действие, порождающее новый эффект, в свою повседневную рутину, что, само собой разумеется, шло в разрез с инструкцией. После определённой дозы облучения, равной приблизительно двадцати одному году жизни человеческого существа, оно начинало нагружать свою жизнь всевозможными действиями, которые считало обязательными для выполнения, так как не могло и представить себе, чтобы прожить хотя бы секунду без возможности испытать определенный эффект. Такая ситуация существенно ухудшала положение дел связанных с производством и распространением конечного или промежуточного продукта опиумной промышленности, в большей степени конечного нежели промежуточного.

Пресловутая особенность звука от реактивных турбин самолёта доходить до уха человеческого существа после преодоления самолётом той точки пространства, в которой было ухо, отражается ни в чём ином, как в особенности пространственно-временных осцилляторов доносить до человеческого существа критическую степень облучения после двадцати одного года жизни последнего под воздействием излучения. Посылая волны в прошлое человеческого существа, вне зависимости от его возраста, пространственно-временной осциллятор делает это существо зависимым и подконтрольным с момента его рождения, а в течение следующих одного года и двадцати лет человеческое существо достигает критической точки облучения. Но эффект, который производит критическая точка, существует внутри общего присутствия человеческого существа с того момента, когда ему уже реально исполнился двадцать один год от его рождения. Иными словами, если человеческое существо попадает под воздействие пространственно-временного осциллятора в тридцать три года, то по факту вся его жизнь изменяется, претерпевая пространственно-временные искажения с самого момента его рождения, а в пятьдесят четыре года оно уже будет считаться живущим с последствиями восприятия критической степени облучения с двадцати одного года, что делает всю его жизнь после исполнения двадцати одного года, а это тридцать три года, абсолютно бесполезной в пространственно-временном континууме в отношении опиумного производства. Поэтому, скорее всего такой человек умрёт в пятьдесят четыре года, максимум в пятьдесят пять лет, так как будет представлять собой излишний балласт для Маковой Власти.

С позиции рядового обывателя нет возможности предупредить излучения пространственно-временного осциллятора и как-то от них защититься, так же как нет возможности увидеть самолёт, звук, от реактивных турбин которого, он только что услышал. Так как к тому моменту, когда поднимается голова, чтобы посмотреть на небо, самолёт уже преодолеет несколько сотен километров со скоростью, превышающей скорость распространения звука в пространстве и пропадёт из виду.

ПОЕЗД

В тот самый момент, когда звук преодолевает расстояние от турбины самолёта до уха одного из человеческих существ, другой звук от стука колёс поезда производит совершенно отличный эффект, тем не менее, точно таким же образом достигая, возможно, того же самого уха. Первый зарождает внутри присутствия человеческого существа желание поднять голову и посмотреть, где же тот источник столь громкой вибрации. Второй подталкивает человека к размышлениям и к тому, чтобы закрыть глаза и посмотреть, что происходит внутри него. Частота, амплитуда и продолжительность вибраций при своём изменении заставляют ухо воспринимать их, как разные звуки. Также и вещества, состоящие из атомов с разным количеством электронов, протонов и нейтронов заставляют человеческое существо видеть и ощущать материю, как состоящую из разных веществ и обладающую разными качествами. Если бы человеческое существо не воспринимало все эти, на первый взгляд, фундаментальные различия между волнами и атомами, то все звуки, цвета,

виды материи и явления попросту бы не существовали, и всё было бы единым монолитом. Так, например, если поместить человеческое существо в воду, а потом, заморозив её, поместить получившийся кристалл в тёмную и беззвучную комнату, то человеческое существо перестанет различать что-либо. Естественно при условии, что будет поддерживаться одна и та же температура, влажность и другие параметры. В таком состоянии нет возможности сказать, что что-либо вообще существует за исключением мыслей и эмоций, получаемых от самих этих мыслей и эмоций. Есть вероятность, что на протяжении какого-то времени, тело человеческого существа ещё будет получать ощущения ото льда, но скоро оно вместе с мозгом перейдёт либо в состояние анабиоза, либо умрёт от переохлаждения.

Пребывая в одном помещении с Пауком, человеческие существа не были заморожены, но можно сказать, что они определённо испытали некоторые ограничения в своём восприятии окружающего мира. Так, например, Паук, пребывая практически всё своё время в пространстве, огороженном деревянной фанерой, не мог видеть абсолютно всё, что было в описываемом помещении. Разумеется, он знал обо всём и обо всех, кто там был. И всё, что только можно было об этом знать, но он получил эту информацию не так, как это обычно делают человеческие и другие живые существа. Иными словами, Паук не видел и не трогал, а также не нюхал и не слышал всего, что было в его помещении, но использовал возможность своего общего присутствия воспринимать атмосферу или астральную энергию находящихся рядом с ним или даже на значительном расстоянии предметов и существ. Обладая возможностью к так называемой телепатии Паук мог воспринимать и посылать информацию сквозь пространство. Более того, как уже упоминалось раньше, его возможности не были стеснены временем, а значит, он мог передвигаться внутри общего ментального тела планеты, а может быть даже и солнечной системы и даже всей вселенной в абсолютно любом временном направлении. Он делал это так же, как человек, идущий по движущемуся поезду. Проходя от одной единицы времени до другой, как от одного купе до другого, Паук мог разглядеть абсолютно всё, что было в каждом купе, в коридоре и даже заглянуть в окно.

Поезд, как объект прекрасно отражающий природу отдельных участков общего Кристалла Времени, представляет собой не что иное, как движущееся во временном континууме ментальное тело. Общее ментальное тело делится на участки, которые представлены в виде вагонов, а каждый вагон делится на купе, которые делятся на количество спальных или сидячих мест. Каждое спальное или сидячее место делится на то, из чего оно состоит, а именно, на конструкцию и материал из которого оно сделано. Конструкция, в свою очередь, делится на элементы, которые суть основа или каркас, вспомогательные части и крепежи. Материал делится на то, каким способом он был изготовлен, например, на вид плетения или тип использованной резины. И все эти элементы опять-таки делятся на атомы и молекулы, которые делятся на элементарные и простейшие частицы. Так поезд замечательнейшим образом передаёт закон проявления структуры октав и нет нужды в данном контексте, говорить о том, что этот закон проявляется во всём во вселенной от мала и до велика. Ведь если он есть, казалось бы, в таком сугубо социальном сооружении, как поезд, которое когда-то олицетворяло прогресс и движение мысли человеческих существ, а сейчас повсеместно используется для пространственного перемещения, то он определённо есть и во всём остальном, что не имеет ни малейшего отношения к активности

человеческих существ. Хотя, опять же, нельзя сказать, что во всей вселенной найдётся хоть что-то, что не имеет ни малейшего отношения к активности этих существ, скорее всё, что там есть как раз таки и составляет эту активность, так как последняя зависима от окружающего мира и испытывает на себе его влияния. Соответственно, всё, что было в комнате, находилось в связи с Пауком, что позволяло ему беспрепятственно разглядывать и изучать это. Но так как Паук не был человеческим существом, его активность не находилась в зависимости от окружающего мира. А вот человеческие существа испытывали на себе эти влияния. Более того, тот факт, что они оказались, заперты с Пауком в одном помещении и есть следствие того, что их активность подвержена влиянию окружающего мира. Все они, кроме возможно одного, наиболее осознанного человеческого существа, истинно желали поскорее выбраться из этого помещения, но не обладали никакой возможностью для этого. Только то сознательное человеческое существо не испытывало критического желания относительно того, чтобы быстрее выбраться из этого помещения. Вероятнее всего такое безразличие было вызвано тем, что оно намеренно не делало различий между всеми проявлениями единого и общего Кристалла Времени.

ПУГОВИЦЫ

Шестиугольник, лежащий в основе общего Кристалла Времени, обладает некоторыми удивительными свойствами при условии, что все его стороны и углы равны. Такой шестиугольник можно вписать в окружность и все его вершины будут лежать на границе этой окружности. Для того, чтобы определить, где именно будут находиться вершины шестиугольника, необходимо заполнить большую окружность меньшими, имеющими в два раза меньший радиус. Эти меньшие по диаметру окружности должны прилегать к границе большой окружности, а в точках их соприкосновения и будут находиться вершины шестиугольника. Если продолжить процесс вписывания меньших окружностей в большие, то появится возможность заполнить один большой шестиугольник меньшими прямо пропорционально относящимися друг к другу. Это явление отражает наличие золотого сечения в данной конструкции. А тот факт, что шестиугольник является основой общего Кристалла Времени, позволяет при его правильном построении отразить на чертеже всё, что существует во вселенной. Конструкцию из кругов и соединений их пересечений и точек соприкосновения в древности называли цветком жизни.

Круг, так же как и шестиугольник, может иметь объёмную форму. Для её построения необходимо начать вращать выбранную фигуру вокруг своей оси. А если учесть, что все тела во временном континууме подлежат вращению вокруг своей оси и это вращение является неотъемлемой частью их существования, то становится очевидным, что каждое тело представляет собой не что иное, как шар. Именно это положение о природе вещей было во сне передано одному из спящих человеческих существ, находящихся в одном помещении с Пауком. Жаль, что ничего кроме довлеющего образа шара это существо не смогло вынести из своего сна. Другое же, сознательное существо, которое так же как и Паук обладало возможностью воспринимать послания, передаваемые в присутствия других существ через сны,

почерпнуло для себя массу полезной информации. Как уже было замечено ранее, этот сон прояснил природу того, почему некоторые существа, находившиеся в описываемом помещении, меняли свою форму, но это было не единственным полезным выводом. Другим полезным выводом было то, что существо смогло понять, как сшивается реальность. Причём, термин «сшивается», используется в ключе данного повествования не метафорически, а буквально.

Реальность, являющаяся проявлением общего Кристалла Времени, также является и полотном или субстанцией, из которой состоит общий Кристалл. Эта субстанция на разных уровнях будет плотней или грубей в зависимости от плотности и насыщенности информации и энергии. Где-то полотно будет очень тонким, мягким, легко изменяющимся и пропускающим сквозь себя другие вещества и влияния, а где-то оно будет грубым и плотным, не поддающимся изменению и не пропускающим другие вещества. Теплопроводность, о которой так много знал, но не афишировал свои познания Паук, является одним из ключевых свойств, определяющих уровень насыщенности и плотности субстанции. Если воздух может легко пропустить через себя всё, что угодно, так как он разряжен, то камень пропустит через себя, лишь некоторые колебания. С другой стороны, тепло, передаваемое через воздух, быстро исчезнет, разделившись на множество рассеянных колебаний, а тепло, передаваемое камню, задержится в нём на длительное количество времени, лишь постепенно угасая и переходя в атмосферу, окружающую данный камень.

Там, где происходит передача тепловой энергии от одного вещества другому, находится так называемый «шов» реальности. Этот шов есть точка соприкосновения двух шаров, которыми по сути являются все предметы и вещества в другом измерении. Для лучшего понимания данного положения необходимо прояснить, что значит понятие «измерение», как таковое. Это есть не что иное, как среда, которая позволяет измерять протекающие в ней процессы в определённых и уникальных характеристиках. Именно отличие характеристик, используемых для измерения и категоризации протекающих в разных средах процессов, формирует понятие различия между разными измерениями реальности. Если попытаться определить в каком именно измерении все предметы и явления представляют собой шары, то необходимо заглянуть, как вглубь устройства материи, так и на глобальную перспективу. Иными словами, необходимо сперва исследовать доступные измерения, относительно взятого за константу или идеал масштаба. Если посмотреть на все явления и процессы с позиции человеческого существа, то за единицу измерения или константу можно выбрать среднестатистический размер его тела. В этом измерении тяжело заметить тот факт, что всё является соприкасающимися и взаимопроникающими шарами. Если взять за единицу измерения атом, то можно с лёгкостью увидеть, что все явления и процессы состоят из колоссального количества крохотных шариков, притянутых друг к другу с невероятной для такого малого размера силой. Аналогично, если за единицу измерения взять одно из Солнц или одну из планет, то также можно заметить, что на этом уровне всё является взаимодействием шаров достаточно внушительного размера и в колоссальных количествах. Как же заметить идентичную природу на уровне, где за константу был выбран среднестатистический размер тела человеческого существа? Для этого необходимо к обычным характеристикам размера и качества веществ и предметов добавить ещё одну, которую обычно приписывают времени. А именно, следует сравнивать предметы и явления не только относительно их физических

качеств, но и относительно протяжённости их существования во временном континууме. Если посмотреть на одного человека не как на физическое тело, а как на совокупность действий, эмоций, мыслей и тела, а также отследить все совершённые им действия, испытанные эмоции и существовавшие внутри его общего присутствия мысли, то получится нечто большее, чем просто физическое тело. Более того, человеческое существо перестанет являться тем, кем мы его себе обычно представляем. В таком ключе оно становится матрицей с определённым количеством переменных. Его взаимодействия с окружающим миром также выражаются в виде взаимодействия матриц, но только уже в виде одной маленькой внутри общей матрицы всей вселенной. Для того, чтобы проследить изменения в состоянии человеческого существа, необходимо собрать воедино и последовательно представить все изменения в его матрице. Это можно сделать посредством представления матриц в виде цепочки следующих друг за другом множеств. И только когда все матрицы будут собраны воедино, можно будет начать перемещаться во времени и отслеживать взаимодействия шаров всех процессов в этом измерении. Необходимо обладать достаточно высокой мерой сознательности для того, чтобы иметь возможность смотреть на общую картину всех вещей и процессов с протяжённостью во времени и одновременно уметь спускаться до одного из состояний одной конкретной матрицы и полностью его переживать на себе. Таким достаточно высоким уровнем самосознания обладают некоторые отдельные представители Маковой Власти и Клана Паука, и, разумеется, Время. Существуют также и другие живые существа и организации, обладающие схожим уровнем сознания, но они не приобрели достаточной степени известности и поэтому тут не представлены.

Паук, сплетая сеть, формирует матрицу, которая задерживает время и вынуждает всех попавших в эту сеть испытать на себе остановку Времени. Эффект от попадания в паучью сеть сравним с эффектом заморозки в криогенной камере. Само собой разумеется, что перед тем, как съесть свою жертву, паук кусает её для того, чтобы парализовать. Его паутина есть не что иное, как подобие чёрной дыры, внутри которой происходят искажения. Для внешнего обывателя паутина может не представлять собой ничего занимательного за исключением причудливой формы и качественной конструкции. Но кроме этих качеств паучья сеть несёт в себе куда более глубокое значение. Шар, который представляет собой Паук в другом измерении, содержит внутри себя множество подуровней, которые также выражены шарами. В каждый отдельный момент времени шар представляет собой окружность или множество, отражающее состояние существа в данный момент. Паутина как раз таки и есть отражение общего состояния Паука в отдельный момент времени. Но ввиду того, что она проявлена, как структура, задерживающая Время, шар не образуется, и даже в другом измерении он не изменяется, что и заставляет попавшее в паутину живое существо испытывать на себе остановку времени. Можно сказать, что Паук намеренно останавливает Время, и что эта его способность позволяет ему быть неподвластным законам, управляющим жизнью человеческих существ. А любое человеческое существо, в свою очередь, также обладает паутиной, а точнее сетью вокруг своего тела, отношение которой к телу человеческого существа намного меньше, нежели отношение сети Паука к его телу. Также сеть человеческого существа не обладает возможностью задерживать Время и останавливать его для всех попадающих в эту сеть. Такой сетью для человеческого существа является аура или атмосфера, его

энергетическое поле. Как правило, оно развито слабо и не имеет внутри себя хорошей конструкции. Аура Паука же намного сильнее и выражается в виде паутины, что свидетельствует о наличии внутри его энергетического тела хорошо сформированной и принявшей плотную форму конструкции.

Феномен остановки Времени внутри пространства, занимаемого паучьей сетью, порождён использованием особого метода сшивания реальности. Паук, для того чтобы в другом измерении заставить Время остановиться и перенести это явление в измерение доступное большинству живых существ, использует пуговицы. И это не какие-то абстрактные метафорические объекты, которые пристегивают один слой энергии к другому, заставляя их смешиваться, чем вызывают искажения в пространстве и как следствие во времени. Это самые что ни на есть обыкновенные пуговицы, которые человеческие существа используют для застёгивания своей одежды. Дело в том, что пуговицы представляют собой не что иное, как ещё одно замечательнейшее проявление общего Кристалла Времени. Этот феномен был разработан Маковой Властью для того, чтобы человеческие существа могли пристёгивать куски материи к своему физическому телу и не испытывать неудобств относительно того, как потом снять эту материю. Впоследствии пуговицы были повсеместно распространены во все виды деятельности человеческих существ. Более того, они приобрели такое разнообразие форм, размеров и цветов, что стали иногда превращаться в предметы роскоши. Соответственно, пуговицы стали со временем отражать социальный статус человека. Например, золотые пуговицы на генеральском кителе свидетельствовали и до сих пор свидетельствуют об отличном положении дел у данного генерала. Хотя, этот, казалось бы, отличительный знак, не несёт никаких пояснений о том, как данный генерал будет вести войну, а именно, успешно или нет. Помимо такого ярко выраженного отличия пуговицы стали отражать некоторые тайные различия между статусом и положением отдельных человеческих существ.

Иногда некоторая комбинация пуговиц на рукаве пиджака или пальто, а также пуговица особой формы или цвета в определенном месте на одежде может обозначать принадлежность данного человеческого существа, которое её носит, к некоторой организации и даже может играть роль указателя на должность и функции в этой организации. Такое широкое использование пуговиц не по назначению придало им определённое количество энергии и ещё большее количество информации, что сделало их объектом, носящим метафизический характер для интеллекта человеческих существ. Пуговица, которой пристёгивают часть материи, точно так же пристёгивает человека к определённой организации. Эта возможность скрытого значения, казалось бы простейшего, на первый взгляд, объекта создаёт определённую ауру вокруг тех пуговиц, которые действительно играют роль трансцендентных сшивателей. Те же пуговицы, которые использовал Паук, были точно так же пришиты на костюмы членов Клана Паука. Эти пуговицы иногда имеют колоссальное влияние на адептов Клана, так как указывают на самые высокие должности в этой организации. А всем известно, что руководители Клана имеют непосредственный контакт с представителями царства насекомых, точнее, с реальными пауками и возможно даже с отдельными представителями Маковой Власти. Такая связь руководства Клана Паука, несомненно, приближает более старых адептов Клана ко Времени в глазах новых. Соответственно, иногда молодые адепты испытывают эффект сходный с эффектом получаемым от употребления конечного или промежуточного продуктов опиумной

промышленности, видя на одежде у кого-нибудь из прохожих определенные пуговицы и их комбинации. Испытывая колоссальный выплеск эмоций молодые адепты направляют всю эту энергию своими мыслями ко Времени. Отсылая её либо к Маковой Власти, либо непосредственно к реальным паукам. Адепты направляют энергию через пуговицы, которые служат своего рода матрицами или формулами для хранения информации и энергии. Отдельные представители Маковой Власти или пауки могут, обратившись в параллельном измерении к одной из таких матриц считать содержащуюся в ней информацию и выкачать необходимое количество энергии. Далее паук или отдельный представитель Маковой Власти может использовать полученную энергию и информацию для создания портала, осциллятора, телепатического послания, либо паутины, которая будет останавливать время и тем самым в некоторой мере отражать чёрную дыру.

ЧАСТЬ 2 - ПАССИВНАЯ СИЛА

ГОЛУБЬ

Самой совершенной и непревзойдённой камерой для передвижений по воздуху была и остаётся птица голубь. Эта птица с лёгкостью даст фору любому современному истребителю и космическому кораблю. Тот факт, что истребитель и космический корабль могут развивать куда большую скорость, нежели голубь, а также перевозить людей и ценные грузы, не играет никакой хоть сколько-нибудь значительной роли, так как те человеческие существа, которые создали эти аппараты и используют их, не обладают целостным и неделимым «Я». Сей не малозначительный факт делает все передвигающиеся в пространстве машины такими же бесполезными, как и жизни тех, кто в них передвигается. Ровным счётом, что создатель, что творение являются бессмысленными механическими деталями одной общей динамической картины, наблюдаемой через чью-то рамку. Голубь же, в свою очередь, очень близок ко Времени и имеет явную и упорядоченную поведенческую линию, что говорит о наличии Сознания у данной особи, пусть даже и не у каждой.

Механичность в проявлениях активности человеческих существ нередко приводит к их смерти. Плачевный итог не вполне оправданной жизни может настичь одно из бессознательных живых существ ввиду того, что оно не контролирует ситуацию. А также любое человеческое существо, подверженное автоматизму, может причинить смерть кому-нибудь из своего окружения. Очень часто человеческие существа убивают животных, насекомых и птиц из-за своего неосознанного отношения к жизни. Нельзя сказать, что всем так называемым убийцам совершаемое ими деяние приносит положительные эмоции. И в действительности неосознанное убийство не представляет для них никакого существенного интереса. Они делают это, потому что присутствует такая возможность, а отсутствие у человеческих существ контроля над ситуацией реализует эту возможность.

Так некоторые существа в помещении Паука на короткий период времени приобрели желание убить это насекомое. Разумеется, Паук тоже был убийцей, но в его

случае это было оправдано его природой. Одно более смышлёное и развитое насекомое создаёт условия для того, чтобы поглотить некоторые другие. Таким образом, поддерживается определённый баланс внутри его общего присутствия. Но что получили бы человеческие существа, если бы они всё-таки смогли убить этого паука? Ровным счётом они не получили бы ничего, а может быть и приобрели бы некоторые проблемы. Так некоторые человеческие существа обладают иммунитетом к убийству. Их нельзя убивать, потому что они обладают достаточно серьёзным покровительством и в случае их смерти убийца небезосновательно пострадает. Нет никакой нужды упоминать, кем был Паук, и что бы произошло с теми человеческими существами, которые хотели погубить его. А нужды в освещении данного вопроса нет также и потому, что у них никогда бы это не вышло. Паук, почувствовав зарождающуюся тенденцию к своей смерти, незамедлительно предотвратил её посредством передачи соответствующего энергетического импульса тем человеческим существам, которые обладали к нему состраданием. Получив данный импульс, эти соратники Паука предотвратили неосознанные попытки других живых существ погубить насекомое.

Возможность причинения смерти другим живым существам и самим себе остаётся не до конца исследованной этими человеческими организмами, но целиком и полностью она исследована Маковой Властью и Кланом Паука. Смерть наступает в результате времени всегда и абсолютно точно. Это не вызывает никаких сомнений, потому что вообще всё происходит по причине времени. Но данное положение доступно для всестороннего понимания и переживания лишь тем, кто обладает достаточной степенью осознанности и знанием о том, что Время является единым и общим Кристаллом. Все остальные вынуждены вникать в подробности природы времени, его распространения и влияния. Для этого можно представить себе, что для свершения определенного события всегда существует старт или начало чего-либо. Естественно, никакого старта не существует, а все события заранее предопределены обстоятельствами, назревавшими с самого начала существования всего, чего тоже по сути никогда не было. Для логического понимания это очень тяжело. Поэтому разумно предположить, что каждое событие имеет своё начало. Это начало рождается в самых высоких слоях нашей вселенной, там, где никто из человеческих существ не может обнаружить материю. Тем не менее, материя существует везде, но некоторую её часть, а точнее большую её часть мы можем воспринимать лишь как следствие её присутствия, а её саму принято именовать информацией. Эта информация, которую человеческие существа привыкли считать лишь продуктом деятельности их интеллекта, на самом деле обладает физической составляющей. В данном контексте нет необходимости вникать в тот процесс, в котором мельчайшие частицы, обладающие двойственной природой, а именно состоящие из физического носителя и ультратонкого магнитного поля, содержат в себе всю полноту сведений о своей природе, выраженную в виде колебаний с разной частотой и фазами. Каждое из колебаний, присутствующих в магнитном поле одной из мельчайших частиц, составляющих нашу реальность, является аналогом того, что человеческие существа привыкли называть алфавитом. Буквы или символы и иероглифы, используемые человеческими существами для передачи информации, также являются выражениями колебаний с разными характеристиками, но разъяснение всего этого не является необходимым в данном контексте. Значение имеет лишь то, что некоторые фрагменты

общего Кристалла Времени содержат в себе старт определённых событий и явлений, которые часто приводят к смерти живых существ. Эти начала существуют в виде потенциальной возможности свершения того или иного события. Такая возможность контролируется законами, действующими на уровне существования этих начал и по мере приобретения более существенного материального носителя либо реализуется, либо переходит в нечто другое. Во время обретения более плотного материального носителя возможность также приобретает и влияния разных, действующих на более плотных уровнях, законов. Эти законы определяют её дальнейшее развитие и делают возможность свершения того или иного события положительной для предопределения и предупреждения. Конечно же, такой взгляд на то, откуда приходит смерть к, казалось бы, совершенно невинным и не заслуживающим такого конца живым существам, остаётся загадкой для многих из них. Более того, человеческие существа ввиду своего странного способа мышления, склонны к фантазированию и нередко приписывают смерти сверхъестественные и даже мистические начала. На самом же деле, смерть наступает ввиду плохого контроля над ситуацией и невозможности на неё хоть сколько-нибудь повлиять.

Для того, чтобы человеческие существа, отобранные для работы на маковых полях и в других сферах опиумной промышленности, не умирали почём зря, Маковая Власть изготавливает для них персональные и подробнейшие инструкции для проведения каждой секунды оставшейся жизни. Такие инструкции не только содержат описания всего, что им придётся делать, но и указания относительно того, когда это делать. Они также имеют внутри себя список нестандартных и неожиданных ситуаций, которые могут возникнуть во время работы и пояснения о том, что в таких случаях необходимо делать. Разумеется, все нестандартные ситуации заранее просчитываются Маковой Властью и включаются в график работы человеческих существ с отличительной пометкой. Ввиду того, что абсолютное большинство человеческих существ не имеет возможности заучить хотя бы сотую часть такой инструкции наизусть, а обращаться к инструкции во время работы занимает слишком много времени, Маковая Власть стала подгружать инструкции внутрь общих присутствий человеческих существ через сны. Эти инструкции после полного перевода их из одного специального участка общего Кристалла Времени внутрь присутствий человеческих существ остаются там в качестве побудительных импульсов, блоков мыслей и произвольных инстинктов. После того, как человеческое существо, столкнувшееся с красным маком или конечным или промежуточным продуктом опиумной промышленности, получит во время сна полную инструкцию на остаток жизни, оно считается готовым к работе и после пробуждения незамедлительно к ней приступает. Его не смущает откуда оно знает, что ему нужно делать и для чего. У него есть ответы на все свои и чужие вопросы, а также соответствующая модель поведения, привычки и, конечно же, инстинкты, которые заставят его вести себя правильно в так называемых нестандартных и чрезвычайных ситуациях. Можно сказать, что такое человеческое существо уже никогда не проснётся, и оно не будет содержать в себе памяти о том, что оно просыпалось прежде, даже если ему хоть однажды действительно удалось пробудиться ото сна. Такие существа являются идеальными инструментами для достижения целей Маковой Власти. Они безоговорочно, безропотно и незамедлительно, а также без лишних инструкций, разъяснений и переспросов выполняют всё то, что они должны выполнять.

Как раз одну из упомянутых выше инструкций и начало получать то человеческое существо, что практически всегда спало в помещении Паука. Дело в том, что ввиду колоссального объёма информации, заключенного в инструкциях, разрабатываемых Маковой Властью, не всегда хватает одного сеанса сна для их полной передачи. Более того, иногда не хватает и достаточно продолжительного времени, проведённого в «Царстве Морфея» для того, чтобы получить всю необходимую информацию. Но стоит человеческому существу заснуть хотя бы раз после того, как оно столкнулось с маком, опиумом или героином, как оно становится одним из тех, кто обязательно рано или поздно получит всю инструкцию целиком. Для Маковой Власти это закон, который не подлежит отмене, обходу или пересмотру. Он всегда неуклонно выполняется и нет ни одного человеческого существа, которое уснув после столкновения с маком, опиумом или героином не получило бы самую полную во вселенной инструкцию относительно каждой секунды своей оставшейся жизни. Такие человеческие существа становятся не только превосходными работниками одной из сфер опиумной промышленности, но и превращаются в программируемые носители всех необходимых для работы качеств. Эти человеческие существа в любой момент могут получить дополнения к своим инструкциям и начать действовать иначе, но это случается крайне редко. Они, как голуби, становятся совершеннейшими аппаратами для выполнения определенных функций.

ПАКЕТ

Бессознательное поведение человеческих существ иногда порождает очень занимательные для стороннего наблюдателя явления. Одно из таких проявлений бессознательной жизни довольно часто выражается, как процесс помещения разнородных предметов в пластиковые пакеты. В этом отношении интерес представляют именно пластиковые, а не какие-либо другие пакеты. Сам по себе пластик играет крайне важную роль в жизни человеческих существ и сильно упрощает их повседневную активность. Из этого синтетического материала можно с лёгкостью изготовить всё, что угодно. Сперва человеческие существа изготавливали из него разные детали и конструкции, а после того момента, когда научились выводить тонкий и эластичный вид пластика, стали изготавливать пакеты нескольких видов. В ключе данного повествования значение имеют только два вида пластиковых пакетов. Это прозрачные целлофановые пакеты и непрозрачные пластиковые пакеты. Первый вид пакетов является своего рода универсальной оболочкой, которая позволяет сохранять вещества от рассыпания, грязи, воздействия воды и воздуха. Но такой пакет не защищает от воздействия солнечных лучей, так как пропускает их. Второй вид пакетов не пропускает солнечные лучи и может сохранять помещенные в него объекты от определённого воздействия на них солнечной материи. Более того, непрозрачные пластиковые пакеты обладают свойством порождать неопределённость. Это происходит тогда, когда одно бессознательное существо или группа таковых помещает в пакет какой-либо предмет. На первый взгляд, такое действие не вызывает никаких скрытых или подозрительных мыслей и эмоций. Но это взгляд обывателя голубиного толка, который никогда всерьёз не подходил к вопросу об исследовании особенностей

жизни человеческих существ. Для того же, кто уделяет данному процессу необходимое количество времени, практически любое из действий человеческих существ, представляет в этом ключе особенный интерес.

Когда что-то помещается внутрь пластикового пакета, происходит произвольное формирование неопределённости внутри общего Кристалла Времени. Само собой разумеется, что неопределённость присутствует только для бессознательных человеческих существ, потому что для тех из них, кто обладает сведениями и полным пониманием того, что время представляет собой единый и общий Кристалл, неопределённость и бессознательность попросту отсутствуют. Последних человеческих существ можно с уверенностью называть Людьми, и им известно абсолютно всё и в любой момент времени. Для первых же неопределённость является основным законом, управляющим их жизнедеятельностью. Когда одно из бессознательных человеческих существ видит другое, несущее что-либо в пакете, внутри него произвольно и незамедлительно зарождается интерес относительно содержимого данного пакета. Этот произвольный и бессознательный интерес становится побудительным импульсом для дальнейших действий человеческого существа, наблюдающего пакет. Ввиду того, что человеческие существа, не имеющие достаточной меры сознательности, также не имеют целостного и неделимого «Я» и подвержены отождествлению, они произвольно реагируют на видимый ими пакет и начинают интересоваться и иногда даже выяснять с большой долей уверенности то, что находится в пакете. Такие действия нередко приводят к смерти. Началом для смерти в данном ключе является неопределённость, которая порождается простейшим, на первый взгляд, предметом под названием пластиковый пакет. В данном ключе, пакет становится тем, что причиняет смерть человеческому существу. Бессознательно положив что-либо из своих или чужих, а по сути общих вещей в пакет человеческое существо даёт ход развитию событий, которые в конечном итоге приведут его самого в один из таких пластиковых пакетов. Можно сказать, что чем чаще человеческое существо кладёт нечто в пластиковый пакет, тем больше вырастает вероятность того, что его однажды положат в один из более крупных пластиковых пакетов. Мозг человеческого существа, не обладающего целостным и неделимым «Я», выполняя привычные функции интеллектуального центра, начинает на своём уровне отождествляться с данным процессом и со временем перестаёт делать различия относительно того, что или кто кладётся внутрь пластикового пакета.

Через определённый промежуток времени, потраченного на помещение разных предметов внутрь пластиковых пакетов, у человеческого существа пропадает возможность совершить данное деяние без увеличения вероятности своего попадания внутрь пакета. Когда происходит отождествление одного из центров человеческой активности с выполняемыми им функциями, всё общее присутствие человеческого существа становится частью выполняемых им функций. Иными словами, человеческое существо, потратившее долгое время на помещение предметов внутрь пластиковых пакетов, становится деталью осуществляемого им процесса. А зная тот факт, что Время является общим и неделимым Кристаллом, тогда по сути можно сказать, что когда ввиду бессознательной активности человеческое существо отождествляется с выполняемым им процессом и перестаёт отслеживать Время, оно начинает проводить упоминаемые манипуляции со своим общим присутствием. Разделённость, существующая ввиду отсутствия целостного и неделимого «Я» внутри общих

присутствий человеческих существ, не даёт этим существам осознать тот факт, что пакет является ничем иным, как одним из проявлений общего Кристалла Времени, чем по сути являются и они тоже. Не придавая этой особенности существования серьёзного значения, человеческие существа, несерьёзно относящиеся к жизни, с большой долей уверенности переносят, хранят и передают разные предметы внутри пластиковых пакетов. Со временем атмосфера этих существ заполняется влияниями производимых ими процессов и насыщается информацией о данных процессах, что, разумеется, влияет на поведение окружающих их человеческих существ. В тот момент, когда происходит смешение атмосфер двух или более бессознательных живых существ, влияния, вызываемые производимыми ими процессами, передаются от одного к другому, заполняя полости внутри их атмосферы, если таковые имеются. Те существа, которые принимают, а не отдают влияния, заполняют ими свою атмосферу и бессознательно начинают передавать их другим. Вместе с влияниями передаётся и информация, которая содержит в себе вероятность свершения того или иного развития событий.

Ввиду того, что человеческие существа, использующие пластиковые пакеты, после определенного времени отождествляются с данными пакетами, передаваемые ими влияния содержат в себе информацию о присутствии человеческих существ внутри пластиковых пакетов. Такие влияния несут в себе возможность буквальной реализации продуктов отождествления общего присутствия человеческих существ, которые при определённом стечении обстоятельств однозначно становятся материальными. Иными словами, если человеческое существо принимающее влияния относительно помещения одного себе подобного внутрь пакета, содержит в своей атмосфере достаточно влияний, представляющих собой проявление интереса к другим живым существам и выяснение с большой долей уверенности того, что ему не известно, то соединившись, эти влияния могут привести к тому, что принимающий причинит смерть тому, от кого он эти влияния принял. И на более глобальном уровне человеческие существа уже сталкиваются с проявлением данной закономерности, как со скоплением огромного количества пластиковых отходов в океанах. Их бессознательная жизнь идёт к тому, что скоро они все окажутся внутри одного гигантского пластикового пакета. И это крайне невыгодно для Маковой Власти, поэтому возможно уже в скором будущем в среде человеческих существ начнётся процесс избавления от каких-либо пакетов.

РАДИАЦИЯ

Ввиду того, что общий Кристалл Времени никогда не пребывает в статическом состоянии, а постоянно и неизменно движется, внутри него происходит множество процессов, носящих характер волновых колебаний. Такое определение для этих процессов придумали человеческие существа, но они, как это обычно бывает, не оказались достаточно осознанными для того, чтобы в точности передать природу общего Кристалла Времени. Вместо того, чтобы полностью прочувствовать и на своём опыте передать всю информацию об общем Кристалле Времени, человеческие существа принялись разделять его на отдельные участки и придумывать для них

названия и определения, что создало в их жизни огромное количество заблуждений и противоречий. Волны, которые по сути являются постоянно движущимися участками общего Кристалла, приобрели в их присутствиях энергетическую природу. Человеческие существа определили это движение, как передачу энергии от одного участка сквозь вещество, заполняющее пространство, до другого участка. Такое понимание природы описываемых феноменов является неверным, потому что энергия не передаётся от одного участка общего Кристалла до другого, ввиду того что у неё нет такой возможности. Энергия пребывает во всех участках одновременно, а передаётся нечто другое. Это нечто есть информация, которая определяет, как и в какой момент должен себя проявлять тот или иной участок Кристалла.

Разделённость общего и единого Кристалла Времени, которая также является заблуждением человеческих существ, заставляет их воспринимать Кристалл, как множество отдельных и разных по своей природе предметов и процессов. Этот взгляд на мир подразумевает, что волна или колебания, которые зародились в одном участке, должны распространиться сквозь пространство до другого участка и передать последнему свои характеристики. На самом же деле, передаются лишь данные о том, что определённый участок должен начать проявлять себя по-иному, из-за того, что произошли некоторые матричные изменения. Для лучшего представления того, о чём ведётся речь, необходимо задействовать в ключе данного повествования описание процесса, получившего название радиоактивного излучения. Это излучение производят некоторые плотные участки общего Кристалла Времени по мнению человеческих существ, распространяющие его практически через любые вещества и тем самым нередко изменяющие то, через что проходят. Избыток данного излучения является побочным продуктом расщепления атомов или повышенной способности веществ отдавать части своих молекул другим. В общих чертах и не вдаваясь в подробности можно сказать, что радиация присутствует везде, но при её избыточном количестве атомарная структура некоторых тел начинает разрушаться или видоизменяться. Это происходит ввиду того, что атомы, которые подверглись воздействию радиации, изменяют свой состав и само вещество начинает передавать другие свойства. Но если бы в действительности существовали атомы и их части, то, возможно, человеческие существа обладали бы большим контролем над тем рядом случайностей, которые присутствуют в их жизнях. Если бы материя в действительности была подвержена разделённости, то навряд ли существовала бы возможность передавать информацию без какого-либо материального носителя, но такая возможность существует и активно используется существами, обладающими достаточным уровнем сознательности. Как уже упоминалось ранее, то, что человеческие существа называют информацией, так же является и материей. Но эта материя обладает природой настолько отличной от того, что человеческие существа обычно приписывают данному проявлению общего Кристалла Времени, что можно было бы назвать эту природу революционной.

Дело в том, что сам факт существования кристаллической решётки и определенной структуры, держащей протоны, нейтроны и электроны вместе, делает материальной силу притяжения или то, что человеческие существа называют энергией. Нельзя сказать, что для существования притяжения в атомах используется дополнительная материя, но это так. Для того, чтобы разграничить то, что называется материей и энергией, необходимо сказать, что эти два понятия связывает субстанция,

которая называется силой. Человеческие существа склонны считать, что сила - это следствие движения энергетического заряда веществ и их составляющих, но это не совсем так. Сила в действительности напрямую связана с энергией, но она в большей степени является информацией, то есть тем, что на уровне интеллектуального осмысления порождает энергию. Заряд или потенциал, который заставляет атомы и их составляющие вращаться и просто существовать, также не появляется из неоткуда. Если не разделять описание реальности на разные науки, такие как физика, биология, философия, астрономия, математика и другие, а постараться объединить все знания и способы описания реальности в одну всеобъемлющую систему, то описание получится в большей степени соответствующим природе общего Кристалла Времени. А значит, можно сказать, что информация, которая также является материей, зарождается ещё до того, как в определённом месте появится атом какого-либо вещества. Не следует привязывать информацию к частицам, так как все элементарные и микроскопические частицы реальности, которые можно каким-то способом заметить, в первую очередь, являются знанием, субстанцией, которая содержит в себе их характеристики и законы, которым эти частицы будут подчиняться. Эта субстанция есть не что иное, как Время, присутствующее во всём и везде и всё собой связывающее. Время определяет, когда и где появится атом, сколько в нём будет протонов, нейтронов и электронов, а также как себя будет вести этот атом, и в какой кристаллической решётке он будет состоять, если таковая будет иметься.

Всё объединено Временем, потому что начала или первопричины всех вещей зарождаются задолго до того, как определённые события произойдут. Формируются условия, которые в последующем позволят определённому событию произойти. Ввиду того, что Время является Кристаллом, для него нет необходимости преодолевать пространство и затрачивать само себя, на это преодоление, а достаточно сосредоточиться в одном из участков самого себя. То, что человеческие существа понимают под Временем, не является таковым, что опять же уже отмечалось ранее, но не хватит и миллиона листов для того, чтобы описать и опровергнуть все их заблуждения, потому что их очень много. Связь, присутствующая между всеми участками общего Кристалла Времени, позволяет передавать информацию мгновенно из одного участка в другой и так же мгновенно изменять природу проявления данного участка. Если человеческие существа считают, что волновые процессы подразумевают передачу энергетического потенциала от одних атомов другим, а радиоактивное излучение заставляет микроскопические частицы атомов так же проникать сквозь пространство в другие области, изменяя их природу, то это не так. На самом деле, Время, ввиду своей совершеннейшей сознательности, изменяет природу проявлений отдельных участков себя с высочайшей точностью. Оно делает это посредством усиления влияния тех или иных законов, присутствующих внутри общего и единого Кристалла. Эти законы заставляют материю видоизменяться и приобретать новые свойства. Только ввиду недостаточной степени сознательности человеческие существа наблюдают изменения в общем Кристалле не мгновенно, а с определённой протяжённостью во времени. Если бы они могли видеть первопричины или начала всех происходящих процессов, то смогли бы осознать, что протяжённости во Времени не существует, а существует лишь один общий и неделимый Кристалл, который мгновенно и постоянно изменяется, тем не менее, сохраняя свою первичную форму. Если бы Время в действительности делилось на отрезки и интервалы, то можно было

бы сказать, что каждую миллисекунду общий Кристалл времени является другим, полностью изменившимся. Но все изменения единого и общего Кристалла Времени являются частично ощутимыми лишь для живых существ, когда для самого Кристалла этих изменений не существует, а присутствует только течение, которое является чем-то напоминающим дыхание живых существ. Это дыхание усиливает или ослабляет присутствие тех или иных законов в определённых участках общего Кристалла. Оно есть следствие изменения информации о природе вещей, которая является не продуктом интеллектуальной деятельности разумных существ, направленной на осмысление реальности, а теми самими законами, заложенными в материю и определяющими её проявления.

Известно, что маковые поля являются мощнейшими катализаторами радиоактивности человеческих существ. Это так, потому что конечный или промежуточный продукт опиумной промышленности, получаемый посредством работы на маковых полях, в высочайшей степени влияет на состояния живых существ, его употребляющих. Скептически настроенные человеческие существа могут отметить, что радиоактивность человеческих существ не изменяется даже вследствие изменения их энергетического состояния, связанного с их вибрациями, но они не будут правы, даже если все присутствующие на планете Земля человеческие существа будут стопроцентно заодно. Дело в том, что конечный или промежуточный продукт опиумной промышленности, попадающий внутрь общего присутствия человеческих существ, возбуждает такую реакцию организма на его присутствие, которая не только изменяет поведение атомов, составляющих тело человеческого существа, но и искажает Время, что является куда более серьёзным следствием радиоактивности данного вещества. Энергия, накопленная существами, употребляющими опиум, приобретает свойства цветка, который по сути таковым не является, а является крупным скоплением мыслящих и разумных существ. Эти существа обладают как индивидуальным, так и коллективным сознанием. Природа их коллективного сознания целиком и полностью строится на радиоактивности. Излучая волны разной частоты и диапазона, эти существа аккумулируют их в высших слоях атмосферы и объединяют свои присутствия с получившимся энергоинформационным облаком. Это облако также может проникать сквозь вещества любой плотности, как это делают частицы радиоактивных веществ. Данная возможность позволяет всем представителям макового семейства, не все из которых относятся к Маковой Власти, обладать постоянным доступом к базе данных, созданной Маковой Властью. Разумеется, уровень доступа к этой базе данных у разных представителей макового семейства различается. Помимо доступа к общей базе данных все представители макового семейства обладают возможностью просматривать все изменения в базе данных за прошедшее время с самого начала существования этой базы.

Отдельные, наиболее сознательные представители макового семейства, относящиеся к Маковой Власти, обладают возможностью наблюдать то, каким будет состояние базы данных в будущем. Стоит отметить, что эта база данных содержит информацию обо всём, что есть в Солнечной системе и о многом за её пределами. В ней содержится не всё вообще лишь потому, что отдельные представители Маковой Власти, обладающие наивысшим уровнем сознательности, имеют прямой контакт со Временем и для них нет необходимости помещать доступную для осмысления лишь им информацию в общую базу данных. Помимо информации, описываемое

образование содержит в себе и энергию, но к ней есть доступ далеко не у всех, а только непосредственно у тех, кто занят работой в одной из сфер опиумной промышленности. Эта энергия используется для создания порталов, формирования чёрных дыр, убийств, а также, разумеется, с позволения Времени, изменения или отмены некоторых из его законов. Ввиду того, что информация и энергия может потребоваться представителям Маковой Власти практически в любом участке общего Кристалла Времени, энергоинформационное образование является радиоактивным. Эта радиация окутывает все маковые поля в большей степени и распространяется от них по всей планете. Каждый отдельный красный мак также обладает радиацией, которая целиком и полностью проявляется в его природе. Во первых, он отдаёт отдельные частицы себя, которые непременно изменяют всё, к чему притронутся. Во вторых, частицы этого надпланетного образованию беспрепятственно проникают сквозь все преграды. В третьих, красные маки обладают колоссальным влиянием на всех, кто к ним приблизится. Эти положения также подтверждаются тем фактом, что человеческие существа, пребывавшие в одном помещении с Пауком, подверглись радиоактивному излучению с его стороны. После употребления опия в другом измерении, что подвергает тех, кто употребляет этот трансцендентный опий ещё большему изменению, нежели употребление опия физическим способом, Паук и одно осознанное человеческое существо начали излучать в пространство радиацию, которая послужила началом серьезных изменений уже частично описанных в ключе данного повествования и происходивших в помещении далее.

ПРИНТЕР

Несмотря на всепроникающее свойство радиации проникать сквозь всё во вселенной, есть некоторые вещества, не пропускающие данное излучение. Эти вещества поглощают частицы, вылетающие из радиоактивных атомов и, тем самым, задерживают прохождение радиоактивных волн сквозь пространство. Такие вещества создают сопротивление на субатомном уровне. Разумеется, это не то сопротивление, которое человеческие существа определили, как способность некоторых тел не подвергаться искажению. Субатомное сопротивление - это некоторая особенность Времени, которая достаточно давно была исследована Кланом Паука и Маковой Властью для того, чтобы в будущем применять её для контроля над человеческими существами.

Когда Маковая Власть и Клан Паука ещё использовали в качестве основного инструмента для распространения своего влияния в пространстве остро заточенный и отравленный нож, некоторые человеческие существа пробовали сопротивляться. Такая особенность их поведения вызвала недоумение и крайнюю степень заинтересованности у отдельных представителей Маковой Власти и Клана Паука. Всегда было известно, что если кому-то суждено умереть от укуса паука или от укола опия, то сопротивляться этому бесполезно, а также бесполезно убегать от отравленного ножа ассасина. Соответственно, когда в данных ситуациях некоторые человеческие существа начинали оказывать сопротивление без видимых на то причин, отдельные представители Маковой Власти и Клана Паука находили такое поведение

крайне не соответствующим тому, что обычно подразумевает делать закон. После непродолжительных исследований поведения жертв, упомянутых способов причинения смерти, было установлено, что любая смерть по причине Времени наступает в результате проникновения силы Времени в определенный участок общего кристалла. Сила поступает вместе с информацией, а точнее является следствием уплотнения определённой информации и усиления влияния некоторых законов в том участке Кристалла, куда поступает информация. Дальнейшие исследования показали, что любая сила носит тройственную природу. Это активная, пассивная и нейтрализующая или иногда результирующая части силы. В случае наступления смерти одним из описанных выше способов, причинение смерти являлось активным принципом, наступление смерти пассивным, а появляющееся иногда сопротивление было нейтрализующей частью силы. Каждый из трёх принципов силы носит в себе ещё три подразделения, которые опять же являются активным, пассивным и нейтрализующим или результирующим элементами. Сопротивление, будучи нейтрализующим элементом в данной триаде сил, может определить, какая из сил одержит верх. Это зависит от того, какой из сил второй триады больше внутри сопротивления.

Исследования наступления смерти по причине Времени показали, что всё внутри общего Кристалла Времени обладает тройственной природой. Такая особенность времени является одним из его фундаментальных законов, который также обуславливает существование прошлого, будущего и настоящего. Данная особенность Кристалла очень удивила многих из представителей Клана Паука и Маковой Власти, так как послужила начальным толчком для перехода от жесточайших убийств к менее кровавым способам распространения своего влияния. Было выяснено, что если всё обладает тройственной природой, то, соответственно, убийство также должно обладать тройственностью, которая на более глубоких уровнях тоже троится. Маковая Власть и Клан Паука определили, что полное подавление человеческой индивидуальности, нередко граничащее с физическим уничтожением грубого материального элемента, общего присутствия человеческого существа, может быть осуществлено не только посредством острейшего и ядовитого ножа, но и посредством практически любого участка общего Кристалла Времени. Иными словами, было выяснено, что практически любой участок общего Кристалла Времени носит в себе все те характеристики, которые есть у остро заточенного и ядовитого ножа. Более доскональное изучение данной особенности Времени показало, что все те эффекты, которые достигаются посредством внедрения ножа в общее присутствие человека, можно достичь посредством внедрения изображения этого ножа. Дело в том, что при изготовлении особого изображения отравленного ножа и добавления вибрационных характеристик конечного или промежуточного продукта опиумной промышленности, человеческое существо начинает воспринимать изображение, как реальный остро заточенный и отравленный нож. После обнаружения данной возможности появилась необходимость изготовления изображений ножа в больших количествах для их дальнейшего распространения. Для этого предприятия был изготовлен станок, получивший название “принтер”, который также состоял из трёх частей.

Одной частью принтера служило гладкое основание из обработанного камня, другой частью была каменная пластина с вырезанным в ней изображением остро заточенного и отравленного ножа, а третьей были чернила. На основание помещалась

ткань или бумага, пластина к ней прижималась и оставляла оттиск в точности соответствующий изображению ножа. Такой метод позволил не только передавать форму ножа, но и его влияния. Лучший эффект достигался тогда, когда изображение ножа на пластине вырезалось тем же ножом, который впоследствии был на ней изображён и, разумеется, было лучше если нож был предварительно отравлен паучьим ядом. Таким образом, нож оставлял свой портрет и частички яда на пластине. И то и другое потом дублировалось на определённое множество кусков материи. В некоторых случаях изготавливалось только одно изображение, которое содержало в себе максимальную концентрацию влияний ножа и наибольшее количество яда. Такое изображение было достаточно продемонстрировать жертве в течение долей секунды и даже в зоне второго или третьего внимания, как жертва незамедлительно умирала. Со временем, техника передачи влияния ножа была применена к передаче влияний опия, что позволило широко распространить изображения полностью подавляющие индивидуальность человеческого существа без его физической ликвидации. Такие изображения и стали впоследствии гештальтами повсеместно распространяемыми производителем опия разных сортов и видов. Ещё один интересный факт, имеющий значение в ключе данного повествования, это доставка изображений в специальных пакетах с указанием имени, так называемого получателя данного изображения. В том случае, если изображение ножа или опия предназначалось одному человеческому существу, то его клали в особый пакет, на котором писалось имя получателя. Такой пакет служил своего рода отражением общего присутствия человеческого существа. Пока изображение доставлялось до получателя, оно уже приобретало влияния соответствующие влияниям попадания ножа или опия внутрь общего присутствия человеческого существа. И от такого изображение не было и не могло быть шансов как-то спастись.

Однажды кто-то из представителей Маковой Власти случайным или преднамеренным образом изготовил пластину с оттиском опия. Есть мнение, что этот оттиск был снят с самого, что ни на есть, настоящего не выращившего семена опиумного мака, который впоследствии был канонизирован. Этот оттиск давал такие изображения, которые обладали целым рядом производимых эффектов. Можно сказать, что оно в точности могло передать все эффекты, получаемые от реального опия. Так, когда впоследствии некоторые представители Маковой Власти стали распространять изображения опия, полученные от настоящего цветка, внутрь присутствий человеческих существ, имеющих возможность наблюдать данные изображения, появлялись соответствующие эффекты. Некоторые определённые комбинации изображений ножа и опия, которые, естественно, были получены от оригинальных, зарождали в человеческих существах особые настроения. В одной стране, повешенные друг напротив друга изображения ножа и опия заставили сотни человеческих существ воевать друг с другом. Одни из них при выходе утром на работу всегда видели изображение ножа, а другие опия, и так в них зародились противоположные влияния, которые послужили побудительным толчком для революции. Изучение тройственной природы силы позволило Маковой Власти и Клану Паука развивать внутри присутствий человеческих существ силы, которые приблизительно равны причинению смерти и сопротивлению смерти. В дальнейшем, теневая политика, проводимая данными организациями, позволила даже организовывать войны между отдельными сторонниками Клана Паука и Маковой

Власти, не понимающими того, что с незапамятных времён две эти организации действуют, как одна. Разумеется, после победы одной из заблудших сторон в революции, влияние обеих организаций усилилось. Но эти участки общего Кристалла символически начинали приобретать чёрный или красный цвета, тем самым показывая, кто в данный момент контролировал пространство в большей степени. Так же окраска пространства в доминирующий чёрный или красный цвет позволяла понять, какой способ контроля над человеческими существами преобладает в данной области.

АНГЕЛЫ

Революционная деятельность двух организаций началась задолго до того, как понятие «революция» было официально введено в употребление. Адепты Клана Паука, получавшие прямые указания от руководства Клана и от Маковой Власти, прибывали в самые отдалённые уголки планеты и во все крупные мегаполисы для того, чтобы продолжить там плетение сети. Достаточно было присутствия одного адепта в любом по величине городе для того, чтобы в самые короткие сроки этот город был окутан паутиной тайной активности. И еще через некоторое время эта активность становилась явной, а город переходил под контроль Маковой Власти и Клана Паука. Сети, состоящие из тайных агентов, вербовщиков, сыщиков, оперативников, убийц, профессиональных подрывников, диверсантов, разведчиков, знатоков ядов, докторов, оружейников, изготовителей доспехов, шпионов, дипломатов, коммерсантов, революционеров и вообще человеческих и нечеловеческих существ всех возможных занятий и профессий, работали с такой слаженностью и точностью, что у города пропадали все шансы сохранять свой суверенитет после того, как в нём появлялся хотя бы один из адептов Клана.

Неминуемый переход города под контроль Маковой Власти и Клана Паука всегда был обусловлен тем, что попадая в новое место адепт Клана всегда устанавливал пространственную связь с энергоинформационным образованием Маковой Власти. После того, как во всеобщей базе данных появлялась информация о том, где находится адепт, и что его окружает, начинал формироваться канал связи с Кланом Паука, который увеличивал всеобщую паутину Клана ещё на один узел. Такой канал передавал не только информацию, но и энергию. Он также обладал двусторонней направленностью. Адепт в новом городе мог не только отослать всю полученную информацию в свой Клан, но и получить по проработанному каналу всё необходимое. Также по таким каналам осуществлялись поставки опиия, используемого для вербовки новых адептов и подавления их индивидуальностей. Как правило, в любом новом городе уже присутствовали подготовленные человеческие существа, которые где-то слышали про опиаты. Даже этого малейшего соприкосновения с данным надпланетным образованием хватало для того, чтобы во снах передать этим человеческим существам полноценные инструкции на весь остаток их жизни. Соответственно, адепты Клана, обладающие возможностью считывать информацию из атмосферы окружающей человеческих существ, после попадания в новый город или населённый пункт сразу же находили человеческих существ, носящих при себе

влияния красного мака. Обнаружив таких, уже готовых к работе кандидатов, adeпты передавали им определённые вибрации, которые активировали уже присутствующие в них влияния, и на следующий день эти существа сами без какой-либо предварительной договорённости начинали приступать к работе в той или иной сфере опиумной промышленности. Часто бывало так, что новоиспечённые adeпты даже и не подозревали о том, что подверглись воздействию со стороны отдельных представителей Клана Паука, а думали, что они сами пришли к определённым выводам, изменившим всю их жизнь.

Aдепты Клана Паука всегда действовали и действуют в соответствии с самыми точными и полными в мире инструкциями, которые Маковая Власть подгружает в их присутствия во время сна. Такие человеческие существа после определённого количества времени, потраченного на работу, становятся самыми точными и совершеннейшими машинами, распространяющими влияние Маковой Власть. Эти машины не обладают индивидуальностью, не обладают целостным и неделимым «Я», они не несут в себе никакой памяти, не испытывают эмоций, а только каждую секунду своей жизни в точности исполняют все предписания инструкции. Достаточно часто предписания инструкции требуют от adeптов Клана невероятной выдержки и сверхчеловеческих усилий, и последние безропотно выполняют всё, что есть в инструкции. Разумеется, инструкция заставляет новых последователей Маковой Власть не сразу приступать к некоторым сверхсерьёзным и сложнейшим заданиям. Поначалу adeпта готовят, пропуская его через серию упражнений, которые изменяют и трансформируют его общее присутствие. Потом у него отключают восприятие ощущений и чувств. Затем удаляются и блокируются все мысли, кроме тех, которые нужны для работы. Последним этапом является ограничение эмоционального диапазона adeпта для того, чтобы он не вышел из-под контроля. В конце такой подготовки инструкция полностью замещает все психические проявления человеческого существа - она выполняется инстинктивно, так же, как самолёт, летящий на автопилоте. До того, как Маковая Власть начала использовать гештальты и осцилляторы для передачи вибрационных характеристик конечного или промежуточного продуктов опиумного производства, новые adeпты появлялись с определёнными промежутками. Если вблизи города или малонаселённого пункта было маковое поле, то потенциальные adeпты появлялись каждую минуту и на следующий день, после получения ночью инструкции, отправлялись на работу. Если поля рядом не было, то вся работа по вербовке новых adeптов ложилась на последователей Клана Паука, работавших в том регионе. Ну а когда появились гештальты и осцилляторы, то практически сразу же всё население Земли превратилось в потенциальных adeптов Клана Паука. В те времена, когда на Земле ещё присутствовали человеческие существа, обладающие задатками индивидуальности и стремлением к обретению целостного и неделимого «Я», им помогали особые, развитые и обладающие сознательностью живые существа. Они обучали их и помогали достигать осознания себя.

Ангелы, так называли существ, способствовавших развитию человеческой расы. Эти носители сознания обладали всеми качествами совершенного знания и глубоким осознанием природы общего Кристалла Времени. Они имели возможность управлять многими законами Времени и в точности передавали всю полноту его проявлений. Ходят слухи, что некоторые ангелы даже могли спасти человеческих существ от

расставания со своей индивидуальностью после столкновения с Маковой Властью. Они делали это посредством изменения прошлого человеческих существ, убирая там события, повлекшие к расставанию человеческих существ со своей индивидуальностью. Такая способность ангелов заставила человеческих существ поверить в то, что они могут попросить ангелов, и они спасут их от расставания с индивидуальностью. Но особенность ангелов такова, что они в полной мере передают распоряжения Времени, которое создало всё и всем по сути и является. Нельзя его о чём-то попросить и ждать после этого свершения своей просьбы. Тем не менее, человеческие существа продолжали свои прошения, придав им название молитвы. Эти молитвы стали неотъемлемым атрибутом «Опиума для народа», который заставлял человеческих существ верить в существование благосклонного к ним руководства. Одним из положений большинства разновидностей этого психического опиума была вера в существование ангелов хранителей. Эти сверхсознательные существа якобы преследовали и охраняли всех живых существ без исключения, также они записывали всё, что с последними происходило. Разумеется, такой подход был организован Маковой Властью для того, чтобы человеческие существа в своих молитвах озвучивали всё то, что было им необходимо. После того, как ценой непомерных усилий или ввиду времени они это приобретали, заслуга приписывалась ангелам. Это было выгодно Маковой Власти, так как ей удалось таким образом скрыть своё существование и избавить своих представителей от миллионов бесполезных обращений со стороны человеческих существ. Разумеется, ангелы не имели ни малейшего отношения к тому, что в своей материальной жизни приобретали человеческие существа. Не имела к этому отношения и Маковая Власть, так как все атрибуты жизни человеческих существ, кроме того, что связано с производством опиума, находятся в полном распоряжении Времени. Соответственно, все изменения в жизни человеческих существ были и остаются обусловленными Временем, включая приобретение и лишение материальных благ.

Единственное, чем занимались ангелы, было усиление действия тех или иных законов Времени внутри общего присутствия человеческих существ. Обладая знанием о том, что Время является Кристаллом, каждая частица которого отражает общую структуру, ангелы могли активировать и деактивировать те или иные его участки, тем самым концентрируя на них внимание человеческих существ. Такой метод работы позволял человеческим существам в нужное время и при необходимости замечать определенные изменения в общем Кристалле Времени и учитывая их обретать целостное и неделимое «Я». Также ангелы не обладали ограничениями во Времени и могли работать, как в прошлом, так и в будущем. Они могли, как изменять состояния отдельных участков общего Кристалла Времени, включая состояния присутствий человеческих существ, так и формировать состояния в будущем. Ангелы представляли собой чистые проявления общего и единого Кристалла Времени, полностью отражавшие его структуру и передававшие все его свойства. Для них не составляло труда, как материализоваться в грубую форму, так и развоплотиться до состояния энергии или информации. Всё дело в том, что ангелы, как и общий Кристалл на разных уровнях организации материи, обладали отдельными телами, связанными единой структурой. Эта структура, как и всё во вселенной, имела в основании равносторонний шестиугольник.

После того, как Маковая Власть начала использовать пространственные и пространственно-временные осцилляторы, а затем гештальты, Время перестало отдавать распоряжения ангелам, так как все человеческие существа в очень короткое время стали подконтрольны Маковой Власти. Иногда можно встретить одного или другого ангела, но это бывает так редко, что в них уже практически никто из человеческих существ с планеты Земля не верит, считая их одним из проявлений сил природы. Некоторые человеческие существа думают, что они верят в ангелов, но на самом деле они верят в «Опиум для народа», который не имеет никакого отношения к настоящим ангелам, а является инструментом контроля над их общими присутствиями и проявлениями. Более того, их вера и мысли полностью и во всех подробностях прописаны в инструкциях, которые инстинктивно проявляются их общими присутствиями.

ДВЕРЬ

То, как Паук относился к ангелам и другим сознательным существам, включая тех, которые присутствовали в его помещении, остаётся невыясненным. Будучи существом разумным и мыслящим стратегически, Паук не выдавал своих эмоций, настроений и мыслей, он также не показывал ощущения боли или дискомфорта и умел управлять своими инстинктами. Его общее присутствие было досконально им изучено и полностью подчинено его собственной осознанной воле. Помимо того, что о Пауке нельзя было сказать ничего конкретного, можно было с лёгкостью ошибиться относительно его намерений и дальнейших действий. Паук великолепно манипулировал, как ходом мыслей и впечатлениями одного человеческого существа, так и мнением масс таких существ. В его семье умение контролировать общественное мнение и гипнотизировать человеческих существ считались такими же необходимыми, как и умение быстро и безжалостно убивать других существ. Ввиду того, что Паук сохранял достаточно тесные отношения со своей семьёй и никогда не рвал семейных связей, он обладал совершеннейшими умениями во всех упомянутых областях. Нельзя исключать того, что Паук лично сталкивался с ангелами и возможно знал о них больше всех остальных, но ввиду крайней скрытности, присущей всем паукам его семейства, этот момент никак нельзя было прояснить. Тем не менее, тот факт, что количество знания, имевшегося у наиболее сознательного человеческого существа, присутствовавшего в одном помещении с Пауком, росло на протяжении всего времени, проведённого рядом с Пауком, может свидетельствовать о наличии качеств, присущих ангелам, в общем присутствии Паука.

Сострадание, взаимопомощь, ответственность, желание помочь обрести сознательность другим живым существам и стремление к улучшению окружающей среды — всё это качества присущие ангелам. Более того, Паук не препятствовал распространению влияний, подталкивающих человеческих существа к развитию и эволюции. Вероятнее всего он знал, что только те, кто обладает достаточной степенью сознательности, могут воспринимать влияния из атмосферы и обдумывать их информационную составляющую, про всех остальных же беспокоиться не приходится. Тем не менее, довольно часто человеческие существа после того, как воспримут

влияния извне, начинают действовать механически, что нередко влечёт за собой непредсказуемые события. Разумеется, события будут непредсказуемы только для них, а не для тех, кто обладает сознательностью. Соответственно, логично предположить, что Паук ни на секунду не упускал контроль над ситуацией и отдавал себе отчёт обо всех совершаемых им действиях и их последствиях. Тот факт, что хотя бы одно человеческое существо, присутствовавшее в одном помещении с Пауком, смогло вынести достаточно серьёзный багаж знаний и эволюционировать, говорит о том, что Паук в действительности мог и способствовал этой трансформации. Соответственно, он обладал качествами присущими ангелам. Но как быть с тем фактом, что Паук принадлежал к Клану, который с самых незапамятных времён существовал тем, что убивал других живых существ и участвовал в операциях Маковой Власти, направленных на тотальное подавление индивидуальностей человеческих существ? Более того, Паук возможно даже занимал в Клане руководящую должность и обладал большим влиянием, как внутри Клана, так и во всём остальном мире. Для прояснения этого вопроса о совмещении, казалось бы, абсолютно несовместимых качеств внутри одного присутствия живого существа, необходимо обратиться к той уникальной возможности дверей и оконных рам, а также арок и проёмов становиться динамическими картинами.

То, как живое существо воспринимает окружающий мир, зависит от устройства его органов чувств, а также от того, как развивались его личность и сущность за время его жизни. Но различия в восприятии живыми существами окружающего мира не делают мир разным. Иными словами, если два человеческих существа смотрят на один и тот же город с двух разных гор и видят его по-разному, город не меняется. Если одно существо видит все дома, а другое видит только часть, это не означает, что каких-то домов не существует. Точно так же, если смотря сквозь одну и ту же рамку, возможно даже на одну и ту же картину, живые существа воспринимают её по-разному, картина не приобретает двойственную природу. Единственная возможность существования двойственной природы у одного и того же предмета или явления возникает тогда, когда один из двух наблюдателей находится в непосредственном контакте с предметом или принимает участие в каком-либо наблюдаемом процессе, а второй нет.

В помещении, находящемся в полном распоряжении Паука, присутствовал проём в ограждении для туалета. Паук находился с одной стороны проёма, а всё происходящее было с другой стороны. Так Паук мог наблюдать за определённым участком помещения, который также был доступен для обозрения и человеческим существам, но последние были видны сквозь проём, что делало их частью наблюдаемой картины. Для человеческих существ же отсутствовала возможность видеть себя сквозь описываемый проём. Даже при условии, что одно из человеческих существ смотрело бы на помещение с той же позиции, что и Паук, оно не смогло бы увидеть то же самое, так как во временном континууме оно было частью того, что впоследствии наблюдало бы, а Паук нет. Таким образом, смотря на один и тот же участок помещения Паук и человеческие существа не только воспринимали его по-разному, но и в действительности сталкивались с разными проявлениями общего Кристалла Времени. Будучи неотъемлемыми частями того, что Паук видел в своём проёме, человеческие существа приобретали соответствующие влияния, которые им передавал Паук, видя их в рамке. Даже при условии, что человеческие существа могли

бы взглянуть на себя с той же перспективы, с которой их видел Паук, или смогли бы увидеть себя в зеркале, они не смогли бы приобрести тех же влияний, которые передавал им Паук. Эти влияния как раз таки и заставляли их природу приобретать некоторую двойственность.

Дело в том, что те влияния, которые им передавал Паук и те влияния, которые они бы приобрели, смотря на себя с другой позиции, отличались по своему классу. Влияния Паука в действительности были вибрациями, приходившими извне, а влияния, приобретаемые человеческими существами в результате наблюдения за собой со стороны, были и остаются влияниями, зародившимися внутри их общих присутствий. Так, те влияния, которые приходят извне, меняют общее присутствие человеческих существ и вынуждают их смотреть на себя с уже усвоившимися или ещё усваивающимися внешними влияниями. Влияния же, приобретаемые человеческими существами в результате наблюдения за собой со стороны, обязательно будут строиться на уже усвоившихся или ещё усваивающихся внешних влияниях, порождённых самонаблюдением. Это, разумеется, повлияет на природу объектов наблюдения и сделает выводы наблюдателя необъективными, так как когда наблюдение закончится, то пропадут и его влияния. В случае же, когда два живых существа просто смотрели бы на одну и ту же картину с разных сторон, внутренних влияний бы попросту не было, а были бы несколько отличные внешние влияния, которые бы объединились и превратились в одно общее внешнее вибрационное воздействие.

Учитывая описанную выше особенность приобретения разных по классу влияний живыми существами, можно перейти к описанию того, как внутри общего присутствия Паука смогли объединиться несовместимые качества. Абсолютно противоположные характеристики, которым приходится существовать вместе внутри одного общего присутствия живого существа, могут повлиять на его состояние по-разному. Они могут либо взаимно уничтожить друг друга, либо одно из них может уничтожить другое, либо они уничтожат материальный носитель, в котором появились. Так, если внутри человеческого существа бушуют противоположные по характеру и направленности эмоции, то оно может, либо полностью отказаться от них, либо склонится на одну из сторон, либо оно не выдержит напора и погибнет или потеряет существенный заряд жизненной энергии. Соответственно, если бы внутри общего присутствия Паука были эмоции относительно того, как следует вести себя по отношению к человеческим существам, а именно, если бы он волновался по поводу того, стоит ли убивать их, терроризировать их или, наоборот, способствовать их развитию и всячески помогать им, он наверняка бы испытал некоторые последствия такого внутреннего конфликта, что определённо сказалось бы на состоянии его общего присутствия. Но ввиду того, что Паук пребывал в невозмутимом спокойствии и его энергетика не испытывала серьёзных изменений частоты, можно отметить, что внутренний конфликт внутри его общего присутствия попросту отсутствовал. Соответственно, паук, вероятнее всего, когда-то давно отказался от переживания противоречивых эмоций и наслаждался внутренним спокойствием. Ему удалось достичь этого благодаря обладанию способностью открывать двери. Причём не какие-то абстрактные несуществующие в материальном мире двери, а самые что ни на есть настоящие деревянные или металлические двери. Для того, чтобы избавиться от внутреннего конфликта, Паук открывал одну из ближайших дверей и проходил сквозь неё, удаляясь от того, что

могло вызвать подобный конфликт. Разумеется, он закрывал за собой открытую дверь, что дополнительно огораживало его от источника потенциального внутреннего конфликта. Единственная разница в том, как это делал Паук и человеческие существа, заключалась в том, что Паук открывал и закрывал двери при помощи своего второго тела. Его физическое тело никогда не покидало своего угла, по крайней мере, этого никто не видел.

Будучи существом сознательным Паук давно уже позаботился о накоплении достаточного количества энергии для создания второго тела, которое не только могло спокойно перемещаться в пространстве, преодолевая всевозможные преграды, но и воздействовать на грубый материальный мир. Так в те моменты, когда Пауку необходимо было решить, как ему стоит относиться к некоторым живым существам, он выводил своё второе тело за дверь, а первому позволял совершать то, что наиболее соответствовало ситуации. Если ему было необходимо убивать кого-то, то в этот момент одно его тело убивало, а второе испытывало сострадание к погибающим за дверью, что не давало двум противоположным по характеру и направленности эмоциям существовать в одном теле. Более того, обладая целостным и неделимым «Я», Паук мог одновременно генерировать, приобретать и отслеживать влияния разных классов. Наблюдая за собой с позиции своего второго тела, он мог отправлять своему физическому телу внешние влияния и одновременно генерировать внутренние влияния. Для того, чтобы внутренние влияния не формировались на основании приобретённых внешних влияний, Паук распределял их во Времени. Такой способ оценки своих действий необходим для анализа последствий и их возможного предотвращения. Если человеческие существа смотрят на себя со стороны сугубо внутри своего интеллектуального центра, моделируя своё присутствие и представляя всевозможные процессы с участием модели, то Паук присутствовал в двух местах одновременно. Соответственно, он обладал возможностью перемещения по временному коридору, где одно его тело находилось в настоящем, а другое свободно перемещалось во Времени.

КОРИДОР

Способность распределять влияния во времени доступна тем живым существам, которые могут не только отслеживать разные классы влияний, но и учитывать изменения, которые произойдут после того, как влияния достигнут своего пика и изменят общее присутствие того, кто их воспринимает. Такая способность используется некоторыми живыми существами для того, чтобы максимально точно отслеживать изменения своего общего состояния. В том случае, когда разграничений пиков влияний во времени не происходит, все влияния смешиваются в одно, что затрудняет их различение. Разумеется, при детальном анализе своего общего состояния присутствует возможность поделить все влияния на классы и оценивать их индивидуальный эффект, но к тому времени, когда будут готовы результаты данного анализа, появятся новые влияния, которые заставят производить анализ заново. Без способности распределять влияния во времени и оценивать их эффект в будущем и на момент пика их активности нет возможности достоверно и точно определить, какое

состояние в будущем примет общее присутствие человеческого существа. Для того, чтобы производить подобный анализ, используется коридор Времени.

После того, как Паук выводил своё второе тело за пределы физического и закрывал за собой дверь, перед ним открывался коридор со множеством аналогичных дверей и помещений. Также в этом коридоре были двери в каптёрку, медицинский кабинет, в кабинет дежурного, в локальную зону и на прогулочный дворик. Паук был способен воспользоваться любой из присутствующих в коридоре дверей. Попадая в сходные по конструкции и наполнению помещения, Паук мог наблюдать развитие одного и того же сценария, но в другом отражении. Все те двери, которые вели в помещения с аналогичным предназначением, открывали для Паука возможность отслеживать, как развивалась точно такая же ситуация, как и в его помещении, но в параллельном мире. В этих помещениях присутствовали другие человеческие существа, которые могли иметь абсолютно иной сценарий своей жизни, но сугубо до того момента, как они попадали в помещения описываемого коридора. Попав в одно из таких помещений человеческие существа превращались из отдельных представителей человеческой расы с разными историями и жизнями в участников одного общего действия, происходившего в помещениях уже упомянутого коридора. Вся их активность сводилась к отслеживанию Времени, а всё доступное им пространство было создано по одному образу и подобию общего Кристалла Времени, что упрощало весь процесс. Помещения всегда представляли собой пространство, ограниченное четырьмя стенами и напоминавшее по форме куб или параллелепипед. Такая форма является серединой общего Кристалла Времени, которая получается из квадрата, находящегося между двумя вершинами шестиугольника, лежащего в основе общего Кристалла.

Обладая возможностью считывать информацию из атмосферы, окружающей человеческих существ, Паук, проникнув в одно из помещений коридора, мог узнавать всё о жизни находившихся в помещении живых существ. Он мог проследить всю их историю и просчитать их будущее, основываясь на разделённых во времени внешних и внутренних влияниях. Зная, что будут делать человеческие существа в скором времени, Паук мог определить, какие влияния приобретут существа от выполняемых ими действий. После этого он мог просчитать, когда эти влияния достигнут своего пика и как это скажется на общем состоянии человеческих существ. Разделение внешних и внутренних влияний заключается в том, что отслеживая развитие внешних влияний, Паук также отслеживает и развитие внутренних влияний, которые развиваются без вмешательства внешних. Внутренние влияния изменяют курс своего развития только после того, как внешние достигают своего пика и изменяют общее присутствие человеческого существа. До того, как внешние влияния достигнут своего пика, они находятся в атмосфере человеческого существа и влияют только на его отношения с внешним миром, но не влияют на внутренний мир и присутствующие в нём влияния. Только после пика своей активности внешние влияния могут проникнуть во внутренний мир человеческого существа и повлиять на него, но и это не всегда происходит. Иногда внешние влияния могут просто угаснуть после пика своей активности, так и оставшись на уровне атмосферы человеческого существа. Именно для того, чтобы знать, когда внешние влияния проникнут во внутренний мир и начнут изменять его, используется способность разделения влияний во времени.

Прогуливаясь по коридору Паук мог не только наблюдать за ходом развития событий в параллельных мирах, но также мог и просматривать, как в скором или далёком будущем разовьётся ситуация в его собственном мире. Так он мог видеть, что будет с ним и находящимися с ним в одном помещении человеческими существами и, разумеется, мог отматывать Время назад для того, чтобы вспомнить, что было в прошлом. Помимо простого наблюдения за ходом событий Паук мог влиять на него, используя энергию своего второго тела. Например, Паук мог передать определённые внешние влияния человеческим существам и даже самому себе в прошлом, что изменяло их и его поведение в настоящем, а также он мог оставлять напоминания или прямые указания для выполнения какого-либо действия, переживания той или иной эмоции или обдумывания определённой мысли в будущем. Вся подобная активность требует использования свободной энергии, которая позволяет создавать устойчивые вибрации, которые будут находиться в прошлом или будущем и не искажаться ввиду изменений во Временном коридоре. Если энергия будет не достаточно упорядоченной, то любое непредвиденное изменение в одном из параллельных миров коридора может повлиять на вибрации так, что они станут бесполезны, потеряют связь со временем или пространством, реализуются не полностью или просто исчезнут. Но ввиду того, что Паук обладал достаточно мощными источниками энергии и информации, описанными ранее, он не испытывал подобных проблем, и его энергоинформационные грузы всегда доходили до пункта назначения в полной сохранности. Также Паук обладал достаточно длительной практикой в области пространственно-временных манипуляций, что делало его умения в этой области совершенными. Он мог буквально целиком и полностью изменить всю жизнь человеческого или какого-либо другого существа от его рождения до момента в одном из вариантов настоящего за одну секунду. Перемещая своё второе тело в прошлое, жизнь в настоящем продолжалась, но с учётом всех изменений, которые производило его второе тело в прошлом. Так, если у Паука была необходимость, он мог организовать столкновение человеческого существа с опиумом в прошлом, подгрузить полную инструкцию Маковой Власти в общее присутствие этого существа, затем длительное время его тренировать и к тому моменту, из которого его второе тело отправилось на данное задание, человеческое существо уже будет являться адептом, готовым к выполнению сверхсложных заданий. Для внешнего обывателя весь описанный процесс может не занимать и секунды, когда во временном континууме он длится определённое Время. Для того же, кто подвергался подобной операции с изменением прошлого, всё случалось буквально в один момент и в последствии не возникало сомнений относительно своего нового прошлого. Разумеется, для того, чтобы у адепта не возникло каких-то внутренних противоречий относительно того, как он жил до встречи с Пауком, всё должно было быть изменено и сшито с ювелирной точностью, которой обладают далеко не все. Но тот Паук, о котором ведётся речь, имел такой уровень точности, и, соответственно, все, кто попадал в его поле зрения или в предполагаемое поле зрения в одном из параллельных миров, мгновенно становились подвластны ему, и он мог изменить их общее присутствие вплоть до четвёртого уровня целиком и полностью в самые кратчайшие сроки.

Такая способность к изменению прошлого и, соответственно, будущего была достигнута им после длительной практики в области разделения влияний во времени. Разумеется, для стороннего обывателя, даже обладающего достаточно высоким

уровнем сознательности, нет возможности отследить такие сверхсложные и сверхточные манипуляции, которые не имеют никакого отклика в настоящем. Всё, что испытывают человеческие существа в настоящем, после того как в их общем присутствии или в присутствиях, находящихся рядом с ними живых существ, произойдут изменения, ограничивается лёгким ощущением дежавю. И то, подобное ощущение вызывается лишь тем, что интеллектуальный центр человеческого существа, подвергнутого изменению прошлого, получает установку воспринимать один из повторно переживаемых моментов с некоторыми изменениями, как точно такой же, каким он был до осуществления изменений. У человеческого и любого другого живого существа нет ни малейшей возможности заметить, что всё его прошлое или определённая его часть были изменены, потому что информация о том, каким оно было до осуществления изменений, приобретает полностью новые качества.

Так же как и энергию, информацию нельзя удалить полностью, потому что она также материальна, но есть возможность полностью изменить все её характеристики, что создаст эффект удаления прошлого. Также для того, чтобы существо не могло заметить изменений в своём прошлом, необходимо изменить всё, что было связано сменяемыми моментами в его жизни. Иначе, при появлении предметов или субъектов, принимавших участие в жизни существа, подвергнутого изменениям прошлого, в общем присутствии данного существа может возникнуть чувство, так называемого когнитивного диссонанса, которое будет докучать ему разными ощущениями, вызванными остатками памяти, связанными с появившимися существами или предметами.

ШИФРОВКИ

Те последователи Клана, которые ещё не достигли совершенного уровня в области изменения прошлого других живых существ, используют шифровки для сглаживания последствий таких изменений. Для общего присутствия человеческих существ, не обладающих высокой мерой сознательности, шифровки представляют собой генераторы и блокираторы некоторых побудительных импульсов и мотивов. Они обладают принципом действия, схожим с принципом действия некоторых гештальтов, но ввиду того, что они постоянно перемещаются вместе со своими носителями и предназначаются для восприятия сугубо определёнными человеческими существами, они не изменяют окружающее пространство так, как это делают гештальты. Шифровки являются деталями верхней одежды или служебной формы человеческих существ с изменённым прошлым. Они выполнены таким образом, что на момент столкновения последних с их знакомыми из прошлого, у которых не было возможности заменить определённые участки памяти на новые, шифровки подавляют импульсы, связанные с воспоминанием этого прошлого. Шифровки заставляют человеческих существ строить взаимоотношения на основании новой информации и подавляют возникающее чувство когнитивного диссонанса. Такой способ является своего рода страховкой, которая дополнительно подчёркивает статус адептов Клана и заставляет их и всех окружающих воспринимать новых адептов, как элементов, всю жизнь занимавшихся делами Клана.

Действие шифровок может носить двусторонний характер. Помимо того, что они заставляют человеческих существ забывать о прошлом, они также возбуждают в них некоторые побудительные импульсы, которые вынуждают последних вести себя иначе, так как того от них требует ситуация. Действие шифровок основано на вибрационной природе реальности. В небольшой предмет, напоминающий значок или нашивку, вкладываются вибрации, содержащие в себе информацию, предназначенную для организации взаимоотношений человеческих существ в заранее продуманных и спланированных ситуациях. Эти вибрации хранятся в особой последовательности цветов, символов и форм, которые при попадании в поле зрения или атмосферу человеческих существ влияют на работу их интеллектуального и иногда эмоционального центров, что либо подавляет в них желания вести себя определённым образом, либо побуждает к некоторым действиям. Соответственно, если один из членов Клана Паука, производивший изменения в прошлом человеческих существ, не может быть уверен в стопроцентном изменении всей памяти человеческого существа, подвергнутого трансформации, и всего его окружения, когда-либо имевшего с ним связь, он заботится о том, чтобы на верхней одежде или форме человеческого существа с изменённым прошлым, появилась в определённом месте соответствующая шифровка, которая, в случае возникновения контакта со старыми знакомыми, изменяла бы природу их взаимоотношений.

Помимо организации взаимодействий с человеческими существами, не принимающими участие в делах Клана, а просто являющимися его источниками сырья и потребителями конечного или промежуточного продукта опиумной промышленности, шифровки используются для организации взаимоотношений внутри Клана. Эти передатчики информации заставляют младших адептов Клана безоговорочно и быстро подчиняться старшим, а также указывают на то, какую роль в делах Клана играют определённые адепты. Ввиду того, что в Клане присутствует огромное количество занимаемых должностей и направлений деятельности, количество шифровок также велико. Поэтому адепты Клана не запоминают их, а просто носят. Частично информация о шифровках подгружается во снах вместе с инструкцией, а частично она содержится в самих шифровках. Чтобы не перегружать человеческих существ ненужной информацией, в них только формируется принцип восприятия шифровок, а вся информация об их значении передаётся на момент взаимодействия с последними. Также необходимо подчеркнуть, что никаких волновых колебаний, как уже упоминалось ранее, не существует, а, соответственно, не существует и возможности передачи энергии сквозь пространство. Всё, что есть на самом деле, это усиление или ослабление влияний определённых законов Времени в разных участках общего Кристалла. Поэтому шифровки не передают, как это принято считать, информацию от одного носителя другому, а создают определённую атмосферу, внутри которой действие определённых законов Времени усилено, а других ослаблено. Соответственно, когда человеческие существа видят шифровки, в их сознаниях просто происходит перестройка информации, которая вызывается попаданием в атмосферу шифровки. Что-то они забывают, считая, что такого никогда не было, а что-то они считают существовавшим в их жизнях всегда, иногда даже с момента рождения.

КЛЕЙ

Свойство клея проникать внутрь кристаллической решётки веществ, а потом высыхать, тем самым соединяя разные части материи, как ничто другое подходит для описания явлений связанных с изменениями вибрационных проявлений информации. На тех уровнях, где человеческое существо уже не может заметить материальное присутствие, а может ощутить только следствие присутствия определённых субстанций, происходят процессы, по своей природе напоминающие материальные. Это сходство обусловлено влиянием на тонкие информационные процессы и на грубые материальные одних и тех же законов. Наличие одних и тех же законов заставляет материю вести себя абсолютно одинаково на всех уровнях её существования. Разница заключается лишь в количестве действующих на материю законов. Там, где субстанция плотнее, законов больше, а там, где легче, соответственно, меньше. Так, если на физическом уровне необходимо присутствие настоящего клея для того, чтобы два куска материи соединились и начали существовать вместе, как один предмет, то на уровне более состоящем из энергии и информации клей заменяет наличие вибраций определённого толка. Эти вибрации точно так же проникают внутрь других структур и постепенно объединяют их, превращая в одну.

Частицы информации, которые скрыты от обычного человеческого восприятия, но доступные для развитого Человека, обладающего высоким уровнем сознательности, а также подлинным неделимым «Я», существуют в виде сгустков тончайшей энергии внутри общего Кристалла Времени. Эта энергия обладает уймой свойств и характеристик, которые могут с лёгкостью видоизменяться, а могут сохраняться неизменными на протяжении миллионов лет. Такая материя вибрирует на самых разных диапазонах и с самой разнообразной частотой, что позволяет ей передавать проявления общего Кристалла Времени в самых разнообразных формах. Это может быть мысль, эмоция, чувство, инстинкт, ощущение, всё, что может испытывать человеческий организм, и даже то, что находится за пределами его обычного восприятия, например, Время. Ввиду того, что разные центры внутри общего присутствия человеческого существа, также вибрируют на разных частотах и с разными характеристиками, к ним присоединяется материя разного качества. Это происходит благодаря тем вибрациям, которые содержатся в атмосфере человеческого существа и выступают в роли энергетического клея. Когда в область заполненную клеем попадает другое человеческое существо или что-то, что может содержать в себе вибрации, сходные по частоте, то клей проникает внутрь атмосферы внешнего объекта и засыхая забирает с собой определённое количество частиц материи. Это очень напоминает притяжение, существующее между магнитами. Процесс склеивания реальности аналогично присутствует внутри общего Кристалла Времени повсеместно, для того, чтобы мир казался целостным и неделимым. Этот процесс носит не только энергетический, но и информационный характер.

Если притяжение заставляет материю притягиваться по определённым законам, то на клей таких законов распространяется меньше и с его помощью можно склеить, казалось бы, абсолютно несклеиваемые предметы и явления. Например, существует

возможность прикрепить к грубому материальному объекту, такому, как камень, ауру от цветка или наполнить его звучащей музыкой. Такая возможность существует благодаря тому, что Время представляет собой общий и неделимый Кристалл. Зная об этом, можно заставить информацию, представляющую собой знание о природе цветка, его запахе и свойствах, проникнуть и закрепиться внутри того участка общего Кристалла Времени, где находится самый обыкновенный камень. Без использования клея, информация долго не задержится в том участке, где нет подходящего материального носителя. Но с участием субстанции, напоминающей по своим свойствам обыкновенный физический клей, можно достигать самых широких успехов в области трансформации одних вещей и явлений в другие. Именно так Клан Паука, приклеивая шифровку к верхней одежде или форме нового адепта, заодно приклеивает к нему и информацию, содержащую в себе определённую часть его прошлого. Однажды попав в атмосферу данной шифровки другие человеческие существа попадают и под влияние клея, который, проникая в их общее присутствие, засыхает и скрепляет необходимую информацию с их кристаллической решёткой.

Точно так же, как информация прикрепляется к определённым телам, заставляя их проявлять иные, отличные от первоначальных свойства, параллельные миры и происходящие в них события прикрепляются друг к другу. Так, если одно человеческое существо было прикреплено посредством энергоинформационной субстанции, напоминающей собой физический клей, к человеческому существу в параллельном мире, то их общие взаимодействия с окружающим миром начинают приобретать одинаковые качества и направленность по мере засыхания клея, что в конечном итоге приводит их обоих в одинаковые помещения внутри коридора Времени.

Параллельные миры, которые по своей сути представляют собой крупные шары, заполненные меньшими шарами, отражающими их характеристики, склеиваются в точках их соприкосновения. Так, если в одной из точек соприкосновения будет содержаться информация о соприкосновении одного мира с другим, но не с тем, с которым он реально соприкасается, то один из миров приобретёт свойства того, информация о котором содержится в точке соприкосновения. На основе этого свойства миров, открытого Маковой Властью в результате исследования влияний одного цветка опия на другой, у отдельных представителей Маковой Власти и членов руководства Клана Паука и появилась возможность открывать пространственно-временные порталы, использовать пространственно-временной двусторонний многоканальный энергоинформационный проводник, осуществлять передачу вибрационных свойств конечного или промежуточного продуктов опиумной промышленности через пространственно-временные осцилляторы, и придавать некоторым отдельным участкам общего Кристалла Времени свойства чёрных дыр, а также совершать некоторые другие манипуляции, связанные с пространственно-временными искажениями. Несмотря на то, что вся информация, полученная в результате исследований гравитационной природы опия, качественно скрывается Маковой Властью, всё равно существует возможность кое-что узнать. Такая возможность появляется у всех, кто длительное время взаимодействует со Временем и обретает достаточное количество сведений о его природе, как об общем и неделимом Кристалле. Обретение такой возможности сопровождается увеличением сознательности внутри общего присутствия человеческого существа и некоторым стремлением к обретению целостного и неделимого «Я». Но на сегодняшний день,

ещё никто не обрёл в действительности целостного и неделимого «Я», которое могло бы неуклонно следовать к поставленной цели и не реагировать на внешние влияния.

Проблема заключается в том, что благодаря действию вечно работающих и никогда не выключающихся осцилляторов Маковой Власти, все человеческие существа приобрели связь с другими, находящимися в параллельных мирах. Маковая Власть в буквальном смысле склеила всех их, тем самым объединив и населёемые ими миры в одну кристаллическую решётку. Так она сильно упростила свои задачи, связанные с распространением влияния. И если появляются некоторые новшества, связанные с воздействием на общее присутствие человеческих существ, то применив их в одном участке общего Кристалла Времени, информация о них незамедлительно передаётся во все остальные. На первый взгляд, может показаться, что у Маковой Власти не было необходимости склеивать все присутствия человеческих существ и их миров в одну кристаллическую решётку, так как они уже пребывали внутри общего Кристалла Времени, что априори держало их внутри одной кристаллической решётке. Дополнительные же наложения законов Маковой Власти сделали человеческих существ и их миры подверженными всем влияниям Маковой Власти, а саму Маковую Власть и кончено же Клан Паука эти дополнительные законы возвысили над человеческой расой, так как они не были подвержены этим новым законам и не испытывают на себе следствий их присутствия. Создав дополнительную кристаллическую решётку для человеческих существ и их миров, Маковая Власть и Клан Паука опустили их на более низкий и более грубый уровень, на котором ими стало легче управлять, и из которого им стало сложнее вырваться. На этом уровне, человеческие существа со своими мирами подвержены всем тем же законам, что и Маковая Власть вместе с Кланом Паука, плюс все законы новой кристаллической решётки, созданной при помощи субстанции, напоминающей физический клей.

Разумеется, ограничение свободы человеческих существ на этом не закончилось и уже даже на этом, подверженном множеству законов уровне, человеческие существа сами стали ограничивать себя появлением новых законов и новых ограничений, что делало их ещё более управляемыми. Очевидно, что потеряв всякую свободу воли и возможность обрести индивидуальность ещё в древние времена, человеческие существа стали рабами Маковой Власти, и теперь действуют на основании заложенных в них инструкций в соответствии с действующими на их уровне законами. Было бы глупо предположить, что Маковая Власть прописала в своих инструкциях, содержащих предписания на каждую секунду оставшейся жизни человеческих существ, конкретные действия, которые им следует выполнять. Всё, что заложено в инструкциях, есть информация, которая определяет уровень влияния определённых законов внутри общего присутствия человеческого существа носителя в определённое время. Эти законы, в свою очередь, определяют, какие конкретно действия будут совершать человеческие существа, так как они не имеют возможности вырваться из-под их влияния и должны в точности их выполнять.

Единственная возможность вырваться из-под действия определённых законов, созданных склеиванием присутствий человеческих существ в дополнительную общую кристаллическую решётку, была поведена Пауком тому сознательному человеческому существу, которое пребывало с ним в одном помещении определённое время. Это пребывание было похоже на ограниченное Время, но только для внешнего наблюдателя, а для Паука и для осознанного человеческого существа Время

ограничено не было. Они оба могли перемещаться в другое измерение для употребления конечного или промежуточного продуктов опиумной промышленности и, закрыв за собой дверь, могли с лёгкостью перемещаться по Временному коридору, посещая другие миры и наблюдая за их прошлым и будущим развитием. Показав человеческому существу, как влиять на развитие действий в других мирах, Паук передал информацию о том, как можно ограничить или усилить влияние определённых законов в определённых участках общего Кристалла Времени. Эта информация и послужила ключом к разгадке того, как можно достичь освобождения от влияний определённых законов. Первым шагом к освобождению было определение своей конечной или промежуточной цели, которую лучше всего было записать на листок, который всегда находился бы в поле зрения того, кто на нём что-то написал.

РУЧКА

В тот момент, когда Паук передавал сведения о записи конечной или промежуточной цели на постоянно обозреваемый листок бумаги, человеческое существо испытало чувство того, будто сейчас перед ним находится вовсе не Паук, а умудрённый жизнью старец в чалме, зелёных одеждах суфийского шейха и с седой бородой. Вот только взгляд суфия был взглядом младенца. Это ощущение преодолело восприятие объективно воспринимаемой реальности и полностью завладело общим присутствием человеческого существа. В этой иллюзии оно находилось внутри некоего восточного кафе, тем не менее, расположенного на улицах какого-то крупного западного мегаполиса.

В этом кафе было два этажа: на первом можно было отведать разных сортов чая, сладких и острых, расслабляющих и тонизирующих, а на втором было пространство для медитации и молитвы. Пройдя по лестнице человеческое существо попало на второй этаж воспринимаемого заведения и село на коврик, скрестив ноги. Примерно через пять минут появился шейх, который сел на согнутые ноги, как это было всегда принято у мусульман - в большей степени на левую ногу. Он начал свой рассказ с того, что поведал о некотором особом восприятии суфийской медитации, позволяющей обрести сознательность и в дальнейшем использовать своё общее присутствие более эффективно. Он говорил так: «Все технологии, которые мы имеем, продлевают функции нашего тела. То, как мы их воспринимаем, полностью зависит от нас самих. Мы можем видеть в них неживые машины, а можем использовать их, как средства для достижения наших духовных целей. В медитации мы учимся концентрации через сосредоточение на своём сердце. Оно есть суть и середина нашего общего присутствия. Оно связывает мир физический с миром психическим. Через него мы подсоединены к общему Кристаллу Времени. Все связи, которые есть внутри Кристалла, проходят сквозь наше сердце с огромной скоростью. Через него на нас воздействуют ангелы, и оно же ввергает нас в заблуждения. Сердце нуждается в сознательном развитии и очищении. Оно копит любовь и если его не развивать, то любовь в нём задерживаться не будет, а без любви это сердце умрёт и погубит всё общее присутствие.

Взглянув на развитие технологий, мы увидим, что большая их часть зависит от возможности передавать информацию в пространстве от одной точки до другой. Наиболее ярким примером передачи и хранения информации в пространстве служит интернет. Это явление суть прямое продление структуры Кристалла в нашем мире. Интернет отражает материализацию связей внутри Кристалла. Для нас же в большей степени интересны связи, удерживающие информацию в определённой структуре на высших уровнях общего Кристалла Времени. Но для того, чтобы понять, как к этим уровням подключаться и как с ними взаимодействовать, можно обратиться к феномену интернета.

Раньше интернет был подключен к телефонной линии и становился доступен через обычный телефонный модем, который требовал от пользователя покупки карточки, дающей возможность пользоваться сетью определённое время. В медитации эту технологию можно сравнить с начальным уровнем практики. Человеческое существо учится концентрироваться, для него это похоже на процесс подключения телефонного модема к интернету. Это долгий процесс, вынуждающий при каждом сеансе подключения к сети ждать и в дальнейшем пользоваться соединением с медленной скоростью. После того, как практик научится сохранять связь с высшими уровнями общего Кристалла Времени, он может обрести связь аналогичную выделенной линии связи с интернетом. На таком уровне подключение осуществляется быстрее и скорость значительно выше. Следующий этап позволит ему всегда находиться подключенным к интернету, то есть пребывать в постоянной связи с высшими уровнями общего Кристалла Времени, а также раздавать интернет окружающим, словно, wi-fi роутер. Эти уровни различаются количеством накопленной солнечной материи в области сердца человеческого существа.

Суфийская медитация строится на накоплении солнечной материи, которая позволяет принимать и передавать информацию со скоростями, превышающими скорость света. Способности человеческого существа к восприятию таких взаимодействий определяются его уровнем сознательности и сострадания к другим живым существам, что выражается, как наличие свободной энергии в области сердца. Сердце является сосредоточением эмоций или эмоциональным центром в общем присутствии и является наиболее быстрым приёмником и передатчиком определённых проявлений общего Кристалла Времени. Так, обретя достаточное количество свободной солнечной материи в области сердца, человеческое существо может направлять её, как лазер, и внутри этого лазера передавать информацию точно так же, как это происходит при записи какой-либо информации на компакт диск. Научившись взаимодействовать на столь высоких скоростях человеческое существо приобретает способность к прямому контакту с ангелами и святыми, что даёт ему те же навыки и умения. Оно точно так же может усиливать и ослаблять влияния определённых законов Времени в определённых участках общего Кристалла, включая общие присутствия других человеческих существ. Его воздействие может носить, как исцеляющий, так и уничтожающий характер.

Достигнув такого уровня, Человек освобождается от действия законов грубого материального мира и начинает полностью передавать проявления общего Кристалла Времени, как то делают ангелы или святые. Он сам становится совершенным участком общего Кристалла Времени. В дальнейшем такой Человек может покидать своё

физическое тело и находиться в нескольких местах одновременно, слышать то, что не слышно другим и видеть то, что от других скрыто».

Шейх закончил свой рассказ небольшой притчей о ручке. Он сказал, что самый большой подарок, который Милостивый и Милосердный Аллах подарил человечеству, есть палочка для письма или ручка. Этот предмет имеет свойство находиться между энергетическими и информационными потоками, проходящими через пальцы человеческих существ, которые отражают состояние их индивидуальностей и душ, если таковые имеются. Находясь в этом месте ручка организует связь сознательного Человека с высшими мирами внутри общего Кристалла Крени, и позволяет переводить на понятный для человеческих существ язык, поступающую из высших миров информацию.

УЗЛЫ

То, что человеческие существа называют атомами и молекулами, в их представлении обладает колебаниями, которые порождают в пространстве волны. Эти волны, обладая разными характеристиками, объединяются и формируют материю во всех её проявлениях. Каждая отдельная её часть имеет поле, которое тоже по сути есть объединение волн, но уже другого качества. Для того, чтобы как-то зафиксировать понятия о тех или иных свойствах материи, человеческие существа придумали алфавит. Точнее, они смогли передать волновые характеристики отдельных частиц в виде их письменного выражения или символов. До того, как это было сделано, информация передавалась только в устном виде и была крайне подвержена искажениям.

Человеческие существа, рассказывая друг другу о произошедших событиях или о чём-то, что требовало передачи точных сведений, часто изменяли звучание, что впоследствии изменяло и смысл переданного. Когда было изобретено письмо, они смогли сохранять информацию в виде книг и рисунков, что значительно улучшило качество передачи значений. Некоторые отдельные волны, которые чаще других использовались в речи человеческих существ, обрели вид символов, которые могли быть прочитаны и озвучены. Изначально, каждая отдельная волна или звук носили определённый смысловой характер, который при озвучивании или прочтении вызывал внутри присутствий человеческих существ определённые ощущения, связанные с их памятью. Определённые участки общего Кристалла Времени, которые когда-то получили название, сохранялись в памяти человеческих существ в виде образов, и именно эти образы и начали вызываться посредством озвучивания или прочтения зафиксированных в символах волн.

Некоторые существа передавали волны, обозначающие количество символами, получившими название цифр, а те, что носили сугубо образный характер, получили название букв или иероглифов. Другие человеческие существа не делали различия между системами символов, передававшими количественный и качественный характер, а записывали всё вместе. Так в некоторых цивилизациях появился алфавит. Это была своеобразная система, объединявшая в себе символы или иероглифы, а иногда и то и другое, для формирования слов, которые впоследствии стали

передавать более сложные значения, нежели качества предметов и явлений. Если символы могли передавать только некоторые базовые качества общего Кристалла времени, то слова, полученные в результате объединения этих символов, стали передавать действия и описывать всё более детально. Слова объединялись в предложения, что позволило передавать информацию в виде связок волн, вызывающих в присутствиях человеческих существ ассоциации, хранящиеся потом в их памяти. Если таковых не имелось, то создавались определённые комбинации, которые могли примерно передать значение описываемого предмета или процесса. Такой способ передачи информации позволил создавать тексты, которые далее становились книгами, а они собирались потом в библиотеки и, в конце концов, библиотеки превратились в базы данных, которые хранят в себе историю и культуру человеческих существ. Практически всё, что когда-либо происходило в их жизнях, получило текстовую или графическую форму и было сохранено. Но так было не всегда.

До того, как существа научились придавать волнам выражения в виде символов, информация передавалась устно, но ещё до этого она передавалась либо телепатически, либо инстинктивно. Разумеется, только те живые существа могли передавать информацию телепатически, которые имели непосредственный контакт со Временем и понимали, что оно представляет собой Кристалл. И для того, чтобы где-то проявились определённые его характеристики, не нужно возбуждать колебания пространства, а достаточно лишь сосредоточить своё внимание на той форме проявления Кристалла, которая требовалась. Далее эта информация получала координаты внутри общего Кристалла Времени, где ей необходимо было проявиться, и там начинала обретать заданную форму. Те же, кто никогда не имел прямого и осознанного контакта со Временем, были вынуждены как-то влиять друг на друга и тем самым побуждать к воспроизведению тех или иных действий. Такое влияние чаще всего было инстинктивным, не носящим никакой смысловой или эмоциональной нагрузки. Существа либо толкали друг друга на что-то, в чём на тот момент нуждалось их общее присутствие, либо как-то реагировали на внешние раздражители. И в том и в другом случаях действие было механическим.

Когда же появилась возможность сохранять информацию, началось создание крупных информационных центров, которые в дальнейшем распространяли своё влияние. Эти центры создавались одними живыми существами, а потом начинали формировать других. Они притягивали внимание человеческих существ, и когда оно попадало в их атмосферу и сосредотачивалось на них, начинали внедрять в общие присутствия этих человеческих существ сведения о каких-либо предметах или явлениях. Появилась возможность создавать сугубо искусственные центры, которые целиком и полностью направляли внимание человеческих существ на изучение несуществующих вещей. Эти центры стали широко использоваться Маковой Властью для распространения своего влияния. Основной их задачей было распространение знания о природе общего Кристалла Времени, которое на самом деле являлось психическим ядом, получившим задолго до появления таких центров название «Опиум для народа». Изначально это были просто хранилища информации, которые впоследствии обрели своих работников, призванных помогать пришедшим человеческим существам более эффективно находить интересующую их информацию. Так как эти работники не появлялись в центрах сами, да и сами собой эти центры тоже

появиться не могли, можно сделать вывод, что они выполняли все действия по инструкции. А так как Маковой Власти было заранее известно, кто и когда придёт в подобный центр, работники получали указания выдавать пришедшим человеческим существам строго определённую информацию, которая ускоряла их столкновение с физическим опиатом или помещала в их общие присутствия его энергетические и информационные влияния.

Однажды зайдя в подобный центр, человеческий организм мог выйти уже готовым к работе адептом Клана Паука или рабом Маковой Власти. Общими усилиями заранее подготовленных книг, которые были первым видом внедряемых в присутствия человеческих существ инструкций, и действий работников этой сферы, информация о том, как следует провести каждую секунду оставшейся жизни, привязывалась к тем, кто приходил в описываемые центры. Благодаря такому способу одна из нитей общей паутины Клана была прикреплена к человеческому существу посредством энергоинформационного узла, который играл роль связующего звена. В дальнейшем, к такому узлу могли быть привязаны и другие нити в схожих центрах. Помимо постоянного вызывания в общих присутствиях человеческих существ желания вернуться в один из таких центров или заняться определённым видом работы, узел мог прикрепить человеческое существо к определённой области общего Кристалла Времени и не выпускать его оттуда.

Информация обо всех узлах была собрана в едином центре. Оттуда Маковая Власть могла получать сведения обо всём, что происходило в её центрах, о том сколько там было работников и сколько новых адептов, а также каким видом деятельности они были заняты. Помимо этого Маковая Власть могла получать информацию обо всех узлах, находящихся за пределами центров, так как они все были связаны нитями, передающими информацию и иногда энергию в две стороны. Именно благодаря такой системе, каждый адепт Клана Паука имел возможность, попав в новый город или населённый пункт, незамедлительно передать информацию напрямую руководству и получить соответствующие указания. Общая система представляла собой надпланетную паутину, которая ещё была похожа на корневую структуру всех цветов на Маковом Поле. Единственное различие между устройством маковой сети и паутины было в том, что маки в основном передавали информацию через атмосферу, а пауки через свои сети. Но при более глубоком изучении этих явлений было установлено, что и то и другое достаточно хорошо отражает структуру общего Кристалла Времени, что определённо делало две системы родственными и похожими. Каждый достаточно долго проработавший в упоминаемой сфере адепт Клана Паука обладал возможностью привязывать к своему узлу новых человеческих существ и через свой узел протягивал нить от них до какого-либо крупного центра или напрямую до руководства. А вот отсоединять кого-то от узлов могли только настоящие пауки, которые обладали совершенными сведениями об устройстве паутины.

Необходимо отметить, что узлы в большей степени использовались до появления пространственных осцилляторов и гештальтов, так как после их появления вся планета попала под влияние Маковой Власти и её волны. Работа осцилляторов незамедлительно поглотила все присутствия человеческих существ и, считав всю их информацию, начала отслеживать их передвижения и изменения в их общих присутствиях.

МУЗЫКА

Общая картина планеты Земля после появления пространственных осцилляторов стала представлять собой паутину, соединяющую разные точки в единую сеть. Эти точки были разделены на категории, обозначающие существ, предметы, явления и процессы. Каждая отдельная точка обладала своей собственной атмосферой и наличием или отсутствием связи с другими точками внутри своей и других категорий. Всё было окрашено в разные цвета, что отражало вибрационные характеристики точек. Такая карта стала прямым отражением всего происходящего, но только в другом измерении. Это было то измерение, где всё существующее представляло собой соприкасающиеся шары. Общая же картина была заключена в круг, который представлял собой Землю.

Наблюдая за этой картой можно было заметить непрекращающееся движение, которое сопровождалось звуком. Этот звук передавался всем, кто имел доступ к данной картине. Для непосвященного обывателя звук общей карты планеты представлял собой набор шумов, не имеющих никакого смысла. Но для того, кто обладал сведениями об устройстве общего Кристалла Времени, эта музыка имела чёткую структуру, которая всегда действовала по одному и тому же принципу. Это был и остаётся принцип наличия структуры октав во всём, что существует внутри общего Кристалла Времени. Каждая октава содержит в себе семь нот, а восьмая является отражением первой, но на следующем более высоком по частоте уровне. Так, заметив одно звучание, понимающий слушатель мог определить, как оно разовьётся, и какой оборот примут развивающиеся события. Этот принцип позволил Маковой Власти просчитывать будущее и на основании своих расчётов загружать в присутствия человеческих существ самые полные во вселенной инструкции, которые содержали в себе указания на то, как следует проводить каждую секунду оставшейся жизни.

Благодаря знанию о том, что везде присутствует структура октав, Маковая Власть могла наблюдать за распространением влияний внутри шаров и не только предугадывать их развитие, но и изменять движение октавы посредством формирования определённых импульсов, что приводило к желаемым результатам. Разумеется, только имея точное знание о том, в какой момент и какой именно толчок нужно передать развивающейся октаве, можно было добиться какого-то предсказуемого результата. Без подобного знания любое воздействие, как и простое определение результатов, становилось невозможным. Для тех же отдельных представителей Маковой Власти, которые имели непосредственный контакт со Временем и знали, как и в соответствии с какими законами оно себя проявляет, вся картина представляла собой музыку, выраженную в виде точек устанавливающих и разрывающих друг с другом связь и изменяющих свою атмосферу.

Эта музыка звучала в той комнате, которую Паук получил в своё распоряжение от Маковой Власти. А также эта музыка звучала на маковых полях. Она звучала во время игры в нарды, и её передавали по телевизору. Она звучала в космосе, её можно было услышать в огне. Эту музыку можно было найти где угодно, но только при одном условии, важно было знать о том, что Время - это Кристалл, и что всё, что есть в мире, связано и никогда не разделяется на части. Такое знание вероятнее всего и было

заклучено в поющих кристаллах, сведения о которых сохранились только в виде легенд. Внутри одного из этих живых камней можно было наблюдать его бесконечные отражения, которые в конечном итоге становились точками, точно такими же, как на карте Маковой Власти. Эти точки имели свою атмосферу и при концентрации на одной из них можно было проследить все её изменения от зарождения и до смерти. В тех участках Кристалла, где предположительно существовали точки, но пропали, либо должны были появиться в будущем или просто скрылись на какое-то время, существовала возможность восстановить информацию о них. Эта информация раскрывалась посредством концентрации на музыке этого участка и перемещении вверх или вниз по октаве её нот. Смещение вниз позволяло уйти в прошлое и посмотреть, как эта октава развилась до теперешнего состояния, а подъём вверх позволял посмотреть, что будет в будущем.

Для того, чтобы уметь различать звуки внутри общей мелодии, сознательному существу приходилось долгое время практиковаться в разделении влияний во Времени. В противном случае вся музыка представляла ему, как единая изменяющаяся волна. После того, как поющие кристаллы исчезли для основной массы человеческих существ, сведения о них вместе с принципом их работы сохранились лишь во Времени. Доступ к этим сведениям открыт лишь для тех, кто имеет непосредственный контакт со Временем и обладает высоким уровнем сознательности. При достаточной практике такие существа обретают возможность подсоединяться к общему Кристаллу Времени и передавать все его характеристики в полной мере, что так же открывает им большую часть содержащейся внутри Кристалла информации.

ЧАСТЬ 3 - НЕЙТРАЛИЗУЮЩАЯ СИЛА

КОНВЕЙЕР

Угловая комната в одном из зданий на планете Земля, в которую попало сознательное существо после расставания с Пауком и другими существами, присутствовавшими одно время в некотором помещении, была завалена мебелью. Старые кресла были нагружены одно на другое, рядом стояли столы, диван, сейф и угловой комод. Также там присутствовал грунт, внутри которого уже созревали семена декоративных цветов. Эта комната являлась отражением состояния общего присутствия человеческого существа, попавшего туда, и указывала на то, что оно в беспорядке. Этот беспорядок был вызван пространственными перемещениями, необходимыми для смены обстановки и подготовки человеческого существа к особой форме производства, имевшего отношение к тем сферам, в которых был занят Паук.

Получив достаточную подготовку в том помещении, где обитал Паук, существо могло попасть в любой участок общего Кристалла Времени и заняться любым из существующих видов деятельности. Та информация, которую Паук передал человеческому существу, достаточно сознательному для её восприятия и осмысления,

позволила ему не только продолжить неуклонно следовать к цели, поставленной его сформировавшимся целостным и неделимым «Я», но и преодолевать большое количество сложнейших препятствий.

Паук обладал богатейшим опытом в области формирования присутствий человеческих существ и изменения их прошлого. Он мог предстать перед ними в любом облики, мог с лёгкостью сформировать любую ситуацию и вовлечь их в любой процесс, но с этим существом он повёл себя иначе. Он предстал перед ним в своей естественной форме и показал ему истинную природу Кристалла Времени. После встречи с Пауком человеческое существо обрело знания о конвейере Маковой Власти, который не так давно обрёл свою завершённую форму. Разумеется, принцип, заложенный в его основу, был известен с начала времён, но только сравнительно недавно конвейер стал совершенным. Разделение труда и обязанностей между работниками опиумной промышленности позволило Маковой Власти формировать присутствия человеческих машин точно так же, как это происходит при формировании законченной формы автомобилей. Отдельные представители Клана Паука, обладающие возможностью придавать своему физическому телу любую форму, объединяются в группы, которые и представляют собой конвейер. Вся информация поступает в эти группы по сети, сформированной Кланом Паука, либо напрямую через их атмосферу, и далее они выполняют свои обязанности в соответствии с инструкциями.

Одни группы заняты изготовлением каркасов для формирования присутствий человеческих существ. Эти каркасы представляют собой основы или базовые формы поведения, которые передаются через вовлечение человеческих существ в определённые типовые ситуации. Другие группы соединяют эти ситуации и человеческих существ, вовлечённых в них. Следующие добавляют к ним особенности, предназначенные разным человеческим существам, разбивая их тем самым на категории. Ещё есть группы, которые тестируют человеческих существ, получивших некоторую основу, а ещё одни занимаются доведением человеческих существ до их конечной формы. Есть и другие группы, носящие индивидуальный характер, но они участвуют в процессе не всегда, а только в специальных ситуациях, либо с особыми видами человеческих существ, которые будут выполнять специфические задания. То помещение, в котором находился Паук, являлось частью одного из участков общего конвейера Маковой Власти. Там человеческие существа приобретали определённые качества после того, как получили некоторую базовую подготовку. Паук занимался тем, что подготавливал человеческих существ к соединению с другими для участия в определённых заданиях. Он играл роль организатора связи. Попав к нему в помещение, человеческие существа не сразу обнаруживали его присутствие и полагали, что помещение полностью находится в их распоряжении. Это давало ему возможность какое-то время проследить за их поведением, до появления внешних влияний изменяющих их присутствия. Эти влияния начинали появляться после того, как человеческие существа обнаруживали, что вместе с ними в одном помещении находится Паук.

То человеческое существо, что проявило наибольшую сознательность, начало предаваться медитации практически сразу после попадания в это помещение. И после обнаружения Паука оно продолжило свои упражнения, но уже с отслеживанием внешних влияний, исходящих от Паука. Именно эта особенность данного

человеческого существа и позволила ему наладить взаимоотношения с представителем царства насекомых и в дальнейшем получить ценнейшую информацию, открывшую доступ в высшие слои общего Кристалла Времени. Обычно в таких помещениях не бывает человеческих существ, обладающих подобным уровнем сознательности, так как они предназначены для тех, кто ещё не готов осознанно воспринимать информацию о работе Клана Паука и Маковой Власти, но достаточно подготовлен для выполнения определённых заданий. Вероятнее всего, это осознанное человеческое существо попало в помещение Паука по ошибке, так как в большей степени скрывало, нежели проявляло свой уровень сознательности. Но тот факт, что после контакта с Пауком и получения от него вполне конкретных сведений, человеческое существо продолжило изучать особенности работы Маковой Власти и Клана Паука, даёт основания полагать, что никакой ошибки в его попадании в упоминаемое помещение не было. Скорее, наоборот, оно попало туда для более детального изучения этого уровня работы Маковой Власти и для обретения более полного знания обо всех сферах его работы.

Тот факт, что Паук обладал возможностью изменять характеристики отдельных участков общего Кристалла Времени и придавать им любой вид, свидетельствует о том, что описываемое помещение и всё происходившее в нём, так же могло являться моделью. Выводы, которые сделало для себя сознательное человеческое существо, позволили ему принять решение и дальше следовать по пути и достигать целей своего целостного и неделимого «Я», но уже располагая сведениями о работе Маковой Власти и Клана Паука. Достаточный уровень сознательности позволил этому существу обрести поддержку данных организаций и возможность пользоваться их изобретениями, такими как пространственно-временной двусторонний многоканальный энергоинформационный проводник или общая база данных. Также Паук передал некоторые сведения о важности определённых типов работы, которым организации уделяют внимание в последнее время, и позволил сознательному человеческому существу принять в них участие.

Помимо общих и конкретных сведений о работе организаций Паук передал сведения о своём участии в работе конвейера. Он не только объяснил, что участвует в организации связи между отраслями, работниками, формирующими их, и человеческими существами, готовящимися к выполнению определённых заданий, но ввиду своего особого положения может занимать абсолютно любую должность в сфере опиумного производства и даже руководить отдельными сферами Клана Паука. Он показал, что в любое время может предстать кем угодно и в любой ситуации сделать всё необходимое для достижения совместных целей двух организаций, которые в полной мере передают распоряжения Времени. Обладая же глубоким знанием о природе развития структуры сети и её функционировании он больше всего испытывал чувства, которые человеческие существа описывают, как любовь, к сфере установления связи, так как она в большей степени, нежели остальные, отражает природу сети. Соединяя один участок общего Кристалла Времени с другим, Паук формировал сеть, что в полной мере соответствовало его природе.

ЦИФРЫ

Вся деятельность, осуществляемая Кланом Паука и Маковой Властью, была сохранена в общем Кристалле Времени и получала числовое выражение. Информация хранилась в базе данных, к которой у членов Клана Паука и Маковой Власти был доступ из любой точки вселенной. Количество адептов Клана Паука и представителей Маковой Власти, количество новых адептов, тех, кто проходит подготовку, тех, кто имел какое-либо столкновение с опиатом и вообще всех живых существ, было в базе. Все качественные процессы разбивались на категории и также приобретали соответствующие номера. Вся информация обретала цифровой вид и представлялась в виде графиков, таблиц и диаграмм. На основании этой информации Маковая Власть производила расчёты. Изначально этим видом деятельности занимались отдельные представители Маковой Власти, но впоследствии база данных была автоматизирована и все прогнозы стала осуществлять специальная программа. Эта программа так же, как и всё предыдущее, что касалось базы, имела полностью цифровую природу. В её основе лежало всего две цифры — единица и ноль. В промежутке между нулём, который олицетворял отсутствие чего-либо, и единицей, которая обозначала наличие, содержались всевозможные состояния информации. Общий Кристалл Времени, который по своей природе, представлял разные формы информационных соединений, использовал три цифры — ноль, единицу и двойку. Двойка - это две единицы, одна из которых является отражением другой. Если первая является информацией, то вторая, соответственно, будет её проявлением. Но в представлении человеческих существ, нет возможности отделить информацию от её проявления, так как для них информация без проявления равна отсутствию информации вообще.

Для любого живого существа возможность воспринять числовую природу общего Кристалла Времени отсутствует, так как этот язык для них не существует. Он не существует, как для живых существ, обладающих интеллектом и способностью к осмыслению чего-либо, так и вообще, в принципе. Это изобретение, такое же, как придание Времени определённых характеристик и помещение его в какие-то рамки. Но так же, как и Время, язык чисел обладает своей уникальной живой природой. Цифры живут сами по себе, проявляют себя самостоятельно и не подвержены влиянию никаких законов, кроме тех, которые определяет для них Время. То, что человеческие существа считают цифрами, на самом деле таковыми не является. За неимением другой возможности передать это проявление общего Кристалла Времени, человеческие существа придали цифрам особую форму, и сохранили всё, что они смогли узнать о цифрах в виде правил, формул, законов и определений. На самом же деле, цифры являются ничем иным, как отношением отдельных участков Кристалла Времени друг к другу. Но это лишь внешняя сторона цифр. Внутренняя их сторона представляет собой субстанцию, определяющую то, как себя будет проявлять информация и будет ли она проявлять себя вообще.

Единый ум общего Кристалла Времени обладает самостоятельным видением, не похожим на то, как Кристалл видят человеческие существа. Основное отличие видения единого ума общего Кристалла Времени, от способов восприятия реальности

человеческими существами заключается в том, что единый ум видит весь Кристалл со всеми его проявлениями и протекающими в нём процессами. Также единый ум имеет в себе все существующие и когда-либо существовавшие видения живых существ. Можно сказать, что общий Кристалл Времени видит себя, как посредством единого ума, так и теми миллиардами глаз и умов, которыми обладают живые существа. Ввиду того, что всё, что есть внутри общего Кристалла Времени, является информацией, единый ум Кристалла воспринимает её, как объединение качеств, параметров и характеристик отдельных участков, а не как собрание форм, образов и явлений. Если бы человеческие существа попытались как-то себе представить это видение, то увидели бы постоянно изменяющийся многомерный предмет без цветов и без форм. Но ввиду того, что существа не могут мыслить без цветов и без форм, у них такая возможность отсутствует. Чем выше возрастает осознанность человеческих существ и их активность на высших уровнях общего Кристалла Времени, тем ближе они становятся к видению единого ума общего Кристалла Времени. Этот процесс связан с возможностью человеческих существ работать всеми имеющимися у них центрами и телами. Чем выше их уровень работы, тем большее количество их центров и тел может работать одновременно. Когда хотя бы все центры работают вместе, уже не ум или эмоции управляют процессами жизнедеятельности, но воля, которая приближает человеческих существ к тому, как всем внутри себя управляет общий Кристалл Времени.

Цифры, которым человеческие существа придали определённую форму и значение, на самом деле являются объединениями информационных ячеек, которые в представлении, наиболее близком по своей природе к человеческому, являются волнами и колебаниями. Объединяясь, эти волны порождают новые, и те дальше объединяются, приобретая самые разнообразные качества. Всё это выражается в виде одного числа, которое содержит в себе все остальные. Это число один. Оно представляет собой общий Кристалл Времени и содержит в себе все другие числа. Следующее за ним идёт число три, которое представляет собой активную, пассивную и нейтрализующую силы, создающие всё внутри общего Кристалла Времени. Дальше идут шесть, двенадцать, двадцать четыре, сорок восемь и так далее, до самых гигантских и невообразимых чисел. Все эти цифры обозначают количество порядков законов, действующих на разных уровнях единого Кристалла Времени.

Способ восприятия реальности, которым обладают человеческие существа, заставляет их воспринимать законы, определяющие проявления общего Кристалла Времени, как качества и характеристики. На определённом уровне они начинают воспринимать информацию, как энергию, колебания и волны, обладающие значением. Далее эти частицы информации в представлении человеческих существ приобретают цвета и формы. На основании своего ограниченного восприятия существа придумали множество правил, которые, по их мнению, управляют отдельными участками общего Кристалла Времени, но эти правила на самом деле являются лишь следствиями управления, а не его причинами. И более того, они были открыты человеческим существам лишь частично. Ни одно человеческое существо не обладает возможностью объединить свой ум с единым умом общего Кристалла Времени и начать видеть его во всей полноте. А после усиленной работы Маковой Власти и Клана Паука по распространению своего влияния, практически никто из человеческих существ, за исключением тех, которые никогда не имели никаких сношений с опиатом, не двигаются в направлении объединения своего ума с единым. Такое положение не

только не способствует развитию всей человеческой цивилизации, но и ввергает её в дегенеративный образ существования. Каждая секунда отдаляет человеческих существ от обретения истинного знания.

Сила иллюзии, довлеющая над восприятием реальности человеческими существами, порождает всё большее и большее количество заблуждений, которые объединяются и создают новые. И такая ситуация крайне выгодна Маковой Власти, а она уже давно обладает неограниченным контролем. Более того, никто не может как-то ограничить этот контроль или повлиять на ход проводимой организациями политики. А тот факт, что Маковая Власть имеет прямое отношение ко Времени, делает её действия абсолютно законными и правильными в рамках вселенского равновесия. Та ситуация, в которой пребывает цивилизация человеческих существ, никак не вредит гармоничному развитию планеты Земля и её взаимоотношениям с другими планетами Солнечной системы. А так как с другими звёздами соотносятся только состояние и динамика Солнца, то в масштабах галактики состояние человеческого вида и даже всех планет Солнечной системы не имеет равным счётом никакого значения.

Количество рождающихся и умирающих человеческих существ находится под строгим контролем Маковой Власти и Клана Паука. Их уровень развития всегда сохраняется в неизменном состоянии, не происходит ни регресса, ни прогресса. То, что можно было бы назвать дегенеративным образом существования, не несёт в себе никакой опасности. Несмотря на то, что человеческие существа постепенно забывают о рамках приличия, культуре и уважении, они продолжают изобретать новые виды машин и технологий. Такая ситуация никак не способствует их внутреннему развитию и обретению сознательности, а только сильнее отвлекает их от того, что приблизило бы их к осознанию того, что Время является Кристаллом. Всё человечество с его изобретениями и новинками существует лишь в виде статистики, которая отражена на графике, использующем особую систему координат.

СИСТЕМА КООРДИНАТ

Для человеческого существа системой координат будет само человеческое существо. Для общего Кристалла Времени системой координат будет Кристалл. Относительно каждой системы есть несколько возможных способов её использования. Один из них может показать, что происходит внутри системы, но не сможет показать, что происходит за её пределами. Другой покажет, что происходит вне системы, но не покажет, что происходит внутри. Третий способ сможет показать взаимоотношение нескольких систем, но не сможет показать взаимоотношение частиц внутри одной системы с частицами внутри другой. Только способ, объединяющий внутри себя несколько систем, а также их взаимоотношения и взаимоотношения частиц внутри них, и взаимоотношения частиц внутри одной системы с частицами внутри другой системы может показать действительную картину. Такой способ является динамическим взглядом на природу реальности. Он подразумевает изменение угла зрения в зависимости от наблюдаемого уровня и взаимоотношений. Только единый ум общего Кристалла Времени может единомоментно наблюдать за всеми уровнями Кристалла Времени и их взаимоотношениями. Для человеческих существ необходимы сложные

машины, которые будут замещать определённые участки их интеллектуального центра и сохранять полученную информацию, представляя её в виде графиков и таблиц. В противном случае, при переключении внимания с одного уровня на другой, человеческие существа будут забывать детали, и их картина будет неточной. Более того, для большинства человеческих существ представляется крайне затруднительным одновременно удерживать концентрацию на двух предметах, не говоря уже о трёх, четырёх или десяти. А если необходимо отслеживать не только предметы, но и изменения всех их составляющих одновременно, то для человеческих существ с низким уровнем осознанности это вообще не представляется возможным.

Из-за своей особенности придумывать названия и определения для проявлений общего Кристалла Времени человеческие существа создали множество символов, которые не только стали использоваться для передачи информации, но и стали отображать принципы её устройства. Разумеется, это были ошибочные принципы, но то рвение, с которым человеческие существа стремились придать всем проявлениям участков общего Кристалла Времени определения, постепенно сделало системы символов довлеющими над истинным восприятием. Сперва человеческие существа сохранили информацию в определениях, потом при передаче определения исказились, и вместе с этим исказились и представления человеческих существ об информации. Также некоторые системы сохранения информации в виде символов стали такими сложными, что стали понятны только тем, кто не использовал никаких других способов восприятия реальности, кроме этих систем. А для всех остальных они стали загадкой.

Такая ситуация позволила Маковой Власти успешно использовать разные системы передачи информации в виде символов для распространения влияния посредством «Опиума для народа». Значения, которыми в действительности обладали символы, стали известны только ограниченному кругу человеческих существ, которые были подвергнуты обработке и утратив зачатки своей индивидуальности стали беспрекословно выполнять все требования Маковой Власти. Эта ситуация позволила ещё дальше отодвинуть человеческих существ от восприятия первичного смысла, заложенного в символы, а вместе с ним и от истинного восприятия информации. Системы символов, которые по сути были системами координат, позволявшими ориентироваться внутри отдельных участков общего Кристалла Времени, изначально были объединены. Они были универсальными и представляли собой не что иное, как прямое отражение некоторых волн и частот, которые одинаково воспринимались всеми человеческими существами. Постепенно, отражения волн исказились, а вместе с отражениями исказилось и восприятие человеческих существ, что заставило их поделиться и использовать в своём общении разные языки.

В действительности, каждый отдельный участок общего Кристалла Времени является самостоятельной системой координат, отражающей единую систему, которой по сути и является общий Кристалл Времени. Имея в себе центральную ось и границы, общий Кристалл Времени позволяет ориентироваться относительно своего центра и в пределах существующих границ. Также и каждый его участок имеет свой центр и границы, что делает его материальным. Даже те уровни общего Кристалла Времени, которые представляются человеческим существам не материальными, а информационными, всё равно обладают аналогичной природой. Любая информация имеет свою сердцевину или квинтэссенцию, что делает возможным не только её

проявление в качестве материи, но и заполнение ею определённого пространства и времени. Преобразуясь из побудительных импульсов и влияний в реальные поля активности информация заполняет не только общие присутствия человеческих существ, но и проявляет себя в качестве плотных, материальных участков общего Кристалла Времени. Она в буквальном смысле заполняет всё существующее в Кристалле пространство.

Необходимость соотнесения информационных единиц относительно друг друга порождает внутри Кристалла природу системы координат. Вся информация соотносится относительно центров и полей их влияний. Там, где центров нет, но всё равно существуют предметы или процессы, должны присутствовать смещения полей, которые порождают иные центры другого порядка. Новые центры являются менее плотными с меньшим уровнем проявленности определённых качеств. По отношению к центрам первого порядка, центры второго порядка являются смещениями информации полей центров первого порядка. Но на своём уровне они являются наиболее плотными участками полей центров первого порядка, что и придаёт им статус новых центров. Так ориентирование в пространстве и времени происходит относительно центров первого порядка и их влияний. Но внутри общей системы каждый центр может предстать в качестве самостоятельной системы, внутри которой будут отслеживаться взаимодействия центров второго порядка. Далее могут появиться центры третьего порядка, четвёртого и так до бесконечности. Всё зависит от устанавливаемых границ. Границы существуют только тогда, когда это нужно Времени, когда же такая необходимость отсутствует, границ не существует. Все системы координат существуют одновременно одна в другой, но ввиду ограниченности своих возможностей, человеческие существа редко воспринимают больше одной из систем. А также редко они живут и ориентируются, используя более чем одну систему координат.

КОБА

Те человеческие существа, которые обретают возможность удерживать концентрацию на нескольких объектах одновременно, как правило, считаются выдающимися. Если они не попадают под контроль отдельных представителей Маковой Власти или Клана Паука, то иногда могут достичь высокого уровня осознанности и обрести целостное и неделимое «Я». Конечно это происходит только при условии, что такие существа прилагают усилия для работы над собой. В противном случае они растрачивают всю свою энергию на изучение заблуждений, в чём достигают определённых успехов. Но если им всё-таки удаётся сосредоточиться на саморазвитии, то они могут заметить наличие ложных личностей внутри своего общего присутствия и избавиться от них. Также у них иногда, получается синхронизировать работу всех своих центров и обрести над ними контроль, заставив их работать одновременно. Такие существа считаются выдающимися по сравнению с другими и обретают более высокий статус.

Тем не менее, даже в том случае, когда работа центров синхронизирована и все ложные личности уничтожены, всё равно остаются препятствия для обретения контроля над ситуацией, и эти препятствия в большей степени создаются

противоположными силами. В основном препятствия исходят от усилий Маковой Власти, направленных на подавление индивидуальностей человеческих существ и обретение контроля над их популяцией. Если же определённому человеческому существу удаётся избежать столкновений с надпланетным образованием под названием опиа, а также не попасть в ряды потенциальных адептов Клана Паука, то оно имеет все шансы воспользоваться своим положением и начать самостоятельно распространять своё влияние внутри общего Кристалла Времени. Для этого те человеческие существа, которые в большей степени тратят свою жизнь на распространение влияния, а не на изучение всевозможных проявлений общего Кристалла Времени, используют определённые информационные блоки, которые могут оказать воздействие на массы других человеческих существ и объединять их. Эти информационные блоки обычно называются теориями или концепциями. Также они могут носить названия доктрин, постулатов и положений. Как правило, это идеи других человеческих существ, создавших нечто полезное для всего человечества и признанных выдающимися. Разумеется, такие идеи не могут быть выгодны абсолютно всем, но признавать это во время распространения своего влияния не представляется возможным, так как подобные сомнения о полезности выбранного направления могут оттолкнуть потенциальных адептов.

Одни человеческие существа выбирают чужие идеи в качестве фундамента для распространения своего влияния, потому что не могут сами ничего придумать, другие находят чужие идеи полезными и иногда замечательными. Бывает и такое, что некоторые человеческие существа, прикладывая усилия для обретения влияния, сами создают новые концепции и вырабатывают идеи, но по истечении определённого времени оказывается, что кто-то уже выдвигал подобные идеи и даже занимался их продвижением. Всё дело в том, что абсолютное большинство человеческих существ, даже обретших определённый уровень сознательности, использует только ту информацию, которая содержится внутри общего Кристалла Времени. А если учитывать, что вся информация содержится внутри общего Кристалла Времени, то получается, что человеческие существа всегда пользуются одной и той же информацией. Так как для основного большинства человеческих существ не представляется возможным обрести понимание того, что Время является Кристаллом и, соответственно, в достаточной мере познать его природу, для них необходимо создавать информационные блоки хотя бы направляющие человеческих существ к обретению возможности понимания отдельных проявлений общего Кристалла Времени. Ввиду того, что такие информационные блоки не несут в себе ничего способствующего обретению целостного «Я» и контролю над своими центрами, человеческие существа, которые предаются их изучению и распространению, продолжают существовать механически. Соответственно, даже при том условии, если бы все существа на планете Земля приняли бы для себя одну концепцию или доктрину в качестве истинной, со временем, а может быть и сразу же, среди них образовались бы противоречия, которые поделили бы их на группы с противоположными мнениями. И только то существо, которое встало во главе остальных, способно отслеживать изменения внутри всех групп человеческих существ и координировать их работу, но только при наличии достаточного уровня сознательности.

Как правило, приобретение влияния, связанного с распространением тех или иных идей и положений, происходит публично и демонстративно. Реже всё происходит

тайно и за кулисами. Это вызвано тем, что практически невозможно вовлечь человеческих существ в изучение и распространение тех или иных идей без сообщения этих идей этим существам. Само собой разумеется, что после начала использования осцилляторов Маковой Властью такая возможность появилась, а также она существовала и существует тогда, когда человеческим существам передаются инструкции во снах, но даже в этих случаях человеческим существам сообщаются определённые блоки информации, пусть и не напрямую. Сообщение происходит путём передачи определённых частот и вибраций в те участки центров человеческих существ, которые отвечают за связь одних центров с другими. Если обычно человеческое существо воспринимает информацию, поступающую из окружающего мира посредством своих органов чувств, а также используя функции своих центров, то во время передачи информации осцилляторами или через сон идёт воздействие на связи, которые иногда называют нейронными и такое воздействие формирует работу центров без всякого осмысления этой работы. Можно сказать, что эта работа появляется в их общих присутствиях, как естественно развившаяся из их предыдущих состояний, словно, их собственная. Но на самом деле она является следствием изменения состояния связей между их центрами. Определённая атмосфера, которая окружает центры человеческих существ, подвергается изменению, а через участки, где атмосферы разных центров смешиваются, происходит формирование взаимоотношений этих центров. Впрочем, такая информация обычно держится Маковой Властью в секрете, и нет необходимости освещать её в ключе данного повествования.

Тот факт, что работа по распространению влияния, как правило, происходит гласно и с объявлением продвигаемых позиций, говорит о том, что всегда появляются противники объявляемых позиций. И должна ещё существовать третья сила, которая будет способствовать конечной победе новых или старых идей. А значит перед тем, как начать осознанное продвижение тех или иных идей для обретения повсеместного или локального влияния, необходимо отследить состояние разных групп человеческих существ и настроений внутри них. Также необходимо отследить взаимоотношения этих групп и их отдельных представителей. Важно суметь просчитать, какую дальнейшую позицию примут те или иные группы и их члены и как будут развиваться их настроения. Всё это необходимо объединить в одну общую систему, которая должна представлять собой четырёхмерную систему координат, позволяющую отслеживать прошлое, настоящее и будущее групп и их представителей, отражать все возможные взаимодействия и изменения. Эта система координат должна также учитывать влияние продвигаемых идей и то, как в конечном итоге изменятся жизни существ принявших и отвергнувших данные идеи. Наличие такой системы координат у того человеческого существа, которое берёт на себя задачу обрести влияние внутри общего Кристалла Времени и объединить других человеческих существ посредством какого-то информационного блока, может определить конечный исход работы. Если система координат и владение ею развиты хорошо, то вероятность успеха возрастает, а если нет, то падает. В данном случае, система координат является третьей силой и определяет исход борьбы активной силы, представляющей новые идеи, и пассивной, представляющей старые. Учитывая тот факт, что для человеческого существа, системой координат всегда является оно само, все выше перечисленные функции системы координат должны содержаться внутри человеческого существа, берущего на

себя задачу, связанную с распространением своего влияния. Более того, если одно человеческое существо обретает возможность просчитать и проанализировать состояние всех человеческих существ, которые будут принимать участие в работе по распространению идей, то оно также должно и дальше продолжать отслеживать их состояния. А в связи с тем, что количество новых элементов и параметров, которые надо отслеживать, будет постоянно расти, то главенствующему человеческому существу будет необходимо постоянно увеличивать свой потенциал и нагрузки, что в один момент может стать невозможным. Для преодоления данной невозможности развития ему придётся увеличивать количество своих тел, которые будут заняты разными типами работы, но управляемы одной волей. В таком случае, при достаточной степени развития системы координат и навыков её использования, присутствует возможность осуществления постоянного и нескончаемого контроля над человеческими существами.

Возможность развития в обход влияний Маковой Власти и Клана Паука была уничтожена на планете Земля так давно, что никто и не вспомнит, когда она существовала. Можно сказать, что её вообще никогда и не было. С момента своего зарождения надпланетные образования окутали планету своим влиянием. Вот только их открытость стала повсеместной не так давно. Раньше человеческие существа могли полагать, что действуют на основании свободы воли и своих собственных убеждений, но этого никогда не было. Всегда существовал некий скрытый сценарий, который сообщался им через проводников или тех адептов, которые играли роль кукловодов. В старые времена ещё не существовало, какой-то готовой концепции, которая могла бы объединить всех человеческих существ в одну группу или хотя бы претендовать на это. Поэтому всё управление производилось посредством точечных влияний на отдельных человеческих существ, чьё общее присутствие имело какое-то значение для Маковой Власти и Клана Паука. Со временем, влияние организаций стало повсеместным и их методы претерпели множество изменений, что вылилось в открытое распространение своего влияния. Но к тому моменту, когда это произошло, вся планета уже множество столетий находилась под влиянием Маковой Власти. Сеть Клана Паука распространилась по всем крупным мегаполисам и самым отдалённым центрам земного шара, что сделало любые попытки развития человеческих существ в обход влияний этих двух организаций невозможными. Сложные схемы и стратегии, рассчитанные на десятки и сотни лет вперёд, активно существовали и продолжают существовать на планете, населённой человеческими существами. Одной из таких стратегий был проект «Коба».

Это была разработка Маковой Власти по созданию мощной главенствующей системы координат, которую можно было бы распространить повсеместно по земному шару. Наряду с этой системой существовали ещё и другие системы, которые играли роль главенствующего органа со стороны Клана Паука и других дочерних организаций. Система координат, разработанная Маковой Властью, получила самую масштабную раскрутку и использовала самые надёжные на тот момент методы контроля. Это были методы постоянного отслеживания состояния всех живых существ, насильственного и скрытого внедрения влияний доминирующей политической линии, а также особые способы прогнозирования развития и подготовки условий для свершения тех или иных событий. Также эта система была разработана для того, чтобы дублировать её на всех других живых существ. Её качества передавались всем, кто был как-то с ней связан,

пусть даже одним взглядом на её схематическое изображение. Далее вибрационные характеристики, заложенные в изображение, внедрялись в общее присутствие того, кто смотрел на изображение системы, и переносили с собой все необходимые качества. Для Маковой Власти было необходимо выяснить, возможно ли перенести способ существования системы координат «Коба» на всех человеческих существ на планете Земля. С этой целью Маковая Власть и Клан Паука развязали войну, которая охватила весь земной шар, не оставив ни одну из более менее развитых человеческих цивилизаций не затронутыми. Человеческие существа называли её Великой Отечественной Войной или Второй Мировой Войной, но на самом деле это был пиковый и наиболее масштабный момент среди военных действий, никогда не прекращавшихся с момента зарождения относительно разумной человеческой жизни.

ВОЙНА

Все стороны, принимавшие участие в Великой Отечественной Войне, представляли разные системы координат, которые должны были, по мнению Маковой Власти и Клана Паука, стать повсеместно распространёнными среди населения планеты Земля. Это было прямое распоряжение Времени, которое требовало приблизить человеческих существ к осознанию того факта, что Время является Кристаллом, выступающим в роли единой координатной системы, внутри которой содержатся все предметы, явления, события и вся информация. Для приближения человеческих существ к осознанию этого феномена необходимо было объединить их одной общей идеей и сформировать в их общих присутствиях одну единую линию мышления и восприятия реальности. Система «Коба» представляла наибольший интерес для Маковой Власти, так как в наибольшей степени подавляла индивидуальности человеческих существ и готовила их к тяжёлой работе во всех сферах опиумного производства. Другие системы также были ориентированы на тотальное подавление индивидуальностей человеческих существ, но в меньшей степени готовили их к тяжёлой работе. В связи с этим было принято решение развязать войну, в которой бы победившая сторона продолжила распространять свои идеи вместе с влиянием по всей планете. Война показала, что система «Коба» наиболее подходит для контроля над человеческими существами и, соответственно, она же и одержала победу в войне. За время, потраченное на выяснение всех особенностей данной системы и её доработки, было произведено множество исследований и опытов, которые позволили и дальше распространять данную систему всеми возможными способами. Но ввиду особенности всех информационных блоков изживать себя и становиться отягощающими для осуществления контроля, система вместе со своей фундаментальной концепцией, получившей название коммунизм, была переведена сперва в режим облегчённого распространения, а потом в режим скрытого распространения. По сей день она доминирует среди всех представителей Маковой Власти, но наибольшее открытое распространение производят члены Клана Паука, которые стали использовать одну из противоположных систем ещё до начала войны. Это была система, базирующаяся на идее, так называемой демократии, которая создавала иллюзорное ощущение свободы в общих присутствиях

человеческих существ и помогала им свободно и как будто самостоятельно выполнять все требования руководства.

Во время войны можно было наблюдать взаимное выполнение противоположных функций среди двух организаций. Такой способ участия в осуществлении контроля над человеческими существами был разработан организациями ещё до начала войны, но на время её активности был в большей степени наглядным. Маковая Власть действовала, как Клан Паука, а Клан Паука действовал, как Маковая Власть. Система «Коба», разработанная Маковой Властью, в большей степени основывалась на массовых и жестоких убийствах и в меньшей степени на гипнозе, хотя и этому пункту уделялось существенное внимание. Клан Паука же действовал и действует по сей день, как крупный гипнотизёр, вводящий огромные массы человеческих существ в состояние схожее с тем, которое вызывает употребление конечного или промежуточного продуктов опиумной промышленности. Такая рокировка методов работы была создана и осуществлена для того, чтобы в большей степени скрыть свою причастность к событиям, происходящим на планете Земля.

ЯДЕРНАЯ БОМБА

Повышенная внимательность к сокрытию своего причастия к участию в организации событий, происходивших во время Второй Мировой Войны и того, что творилось после неё, было связано с новыми видами оружия, получившими распространение в то время. Самым совершенным и самым массовым орудием убийства на тот момент стала ядерная бомба, исследования, по созданию которой, активно велись во время войны и были закончены после. Когда разработки были завершены, и бомба была создана, Клан Паука применил её по отношению к человеческим существам, населявшим некоторые области земного шара. Было уничтожено достаточно большое количество человеческих существ для того, чтобы оставшиеся в живых существенно отклонились от идейного курса, проводимого стороной, сбросившей ядерную бомбу. Поэтому для того, чтобы сохранить свою силу, Маковая Власть и Клан Паука поменялись своими методами, до того момента, пока бомба не будет готова. Когда же она стала готова, всё опять вернулось на свои места.

Клан Паука совершил самые грандиозные и самые жестокие массовые убийства в истории, продемонстрировав свою мощь на весь мир. В дальнейшем ядерная бомба и другие орудия массового поражения были получены и Маковой Властью, но наибольшую популярность обрели трансцендентные способы контроля над общим присутствием человеческих существ.

Ядерная бомба стала не только самым мощным в мире оружием, но и самым сильным символом. Одно изображение или снимок ядерного взрыва вызывали в общих присутствиях человеческих существ ощущения страха и безоговорочного подчинения. Эти фотоснимки и художественные изображения стали гештальтами. В большей степени гештальтами являлись снимки, а среди них наивысшую степень влияния приобрели те, которые были засняты с фотокамер, установленных на самолётах, сбросивших атомные бомбы.

Методика передачи влияний оружия его изображению была разработана Кланом Паука ещё в те времена, когда основным оружием убийства и запугивания являлся остро заточенный и отравленный паучьим ядом нож. А во времена использования ядерного оружия отдельные представители Маковой Власти и Клана Паука отдали распоряжения своим рабам изготовить множество снимков взрывов ядерных бомб, для чего им, разумеется, потребовалось взорвать определённое количество этих смертоносных машин. Так Маковая Власть и Клан Паука вновь приобрели множество гешталтов, которые стали повсеместно распространяться и передавать требуемые влияния человеческим существам. Несмотря на то, что ядерные бомбы уже не взрывались, человеческие существа всё равно о них думали и были на них постоянно сосредоточены. Во многих публичных местах были развешаны плакаты с реальными снимками ядерных взрывов и прикреплёнными посланиями. Такая комбинация позволяла вызывать в человеческих существах эффект схожий с состоянием, получаемым от употребления конечного или промежуточного продуктов опиумной промышленности, и держать их в этом состоянии длительное время. Пребывая в описываемом положении, человеческие существа становились невероятно внушаемы и подвержены влиянию, что позволяло передавать им команды посредством простых надписей, прикреплённых к фотографиям ядерных взрывов.

Разумеется, было получено огромное количество фотографий последствий этих взрывов, но наибольшее влияние и распространение приобрели снимки так называемого ядерного гриба, который вызывал ощущения в большей степени соответствующие ощущениям, получаемым от употребления конечного или промежуточного продуктов опиумной промышленности. Этот взрыв даже по своей форме напоминал созревшую коробочку опийного мака. А то, как он передавал момент развития эффекта, получаемого от употребления конечного или промежуточного продуктов опиумной промышленности, не нуждается в комментариях. Такая степень близости вызвана тем, что в тот период все опиаты давали товар высочайшего качества. В это же время и были разработаны первоклассные виды оружия, которые произвели массовые убийства. Такое соотношение, казалось бы несвязанных на первый взгляд вещей, было вызвано тем, что в этот период участок общего Кристалла Времени, в котором находится планета Земля, был подвержен определённым влияниям, пришедшим из других участков общего Кристалла. Эти влияния были вызваны сближением планет и активностью звёзд, находившихся вблизи планеты Земля. Планеты и звёзды приобрели эти влияния от более высокого уровня, а те от ещё более высокого. Соответственно, изначально влияния, заставившие появиться на Земле ядерное оружие, в достаточно высокой степени отражающее опиат и его действие, были прямыми распоряжениями Времени. Эти распоряжения были получены Маковой Властью и Кланом Паука непосредственно от Времени и претворены в жизнь. С этой позиции нельзя обвинять Клан Паука и Маковую Власть в чрезмерной жестокости, так как они выполняли прямые распоряжения Времени. А для Времени вообще не существует такого понятия, как жестокость, потому что внутри его общего Кристалла всё уравновешено и является следствием перехода информации из лёгкой формы в более грубую. Всё подчинено законам, которые определяют то, как информация будет обретать свою более плотную материальную форму, и в каких участках общего Кристалла Времени это произойдёт.

Если где-то появились сведения о том, что Клан Паука должен уничтожить достаточно большое количество человеческих существ посредством ядерной бомбы, значит где-то в другом месте до этого был переизбыток противоположных по своей природе проявлений общего Кристалла Времени, который необходимо было уравновесить. В связи с тем, что всё делается только так, как представляется возможным и максимально эффективным, то был выбран способ, описанный выше, который и обрёл конченную степень материализации со всеми вытекающими последствиями. Те существа, которые погибли в результате осуществляемых действий, и те, которые эти действия произвели, не имели никакой возможности избежать данной ситуации и, тем более, не несли никакой ответственности за данную ситуацию, потому что не обладали достаточной мерой сознательности. Всё их поведение было сугубо механическим и целиком и полностью являлось сформированным Временем. Внешние влияния, приходившие на планету Земля лишь для того, чтобы добраться до Луны, долгое время формировали обстоятельства, создавали условия и в конечном итоге породили кровопролитную бойню, завершившуюся самым массовым на планете убийством человеческих существ. Вместе с этим трагическим для человеческих существ финалом, влияния передались Луне и завершили свой цикл.

ЗУЛЬФИКАР

Все вращающиеся космические тела являются проявлением Времени. Для человеческих существ это Время в большей степени связано с освещением и сменой климата. Также оно связано с луной и её фазами. Само по себе Время представляет кристаллизацию определённых законов, которые формируют миры разного порядка. В каждом из этих миров присутствует своё относительное время. Для звёзд оно одно, для планет другое, для людей третье, а для общего Кристалла оно является совокупностью всех возможных форм и проявлений. Несмотря на то, что на каждом из уровней общего Кристалла Время может представлять собой уникальную систему, оно всё равно остаётся одинаковым и неизменным.

Всё дело в том, что вне зависимости от порядка проявленного мира, время всегда является отражением общего и единого Времени и не может таковым не быть. Ничто внутри общего Кристалла Времени не может в той или иной степени не отражать его. Всё зависит от степени приближённости проявления отдельных участков к центру общего Кристалла и от степени наполненности этих участков смыслом. Иными словами, некоторые участки общего Кристалла в большей мере отражают его природу, а некоторые в меньшей. Одни участки передают большую часть природы общего Кристалла, а другие передают лишь малую часть. Также важную роль играет степень зависимости отдельных участков общего Кристалла Времени от законов, управляющих миром данного порядка. В том случае, когда участок общего Кристалла подвержен множеству законов, он в большей степени проявляется механически и является крайне зависимым от окружающего мира. Такой участок в меньшей степени отражает природу единого Кристалла, но сказать, что он от него как-то отличается, также нельзя. Просто такой участок не обладает достаточным уровнем сознательности для того, чтобы соответствовать природе Времени. Это может быть

высокоорганизованный и сложный организм или даже целая группа организмов, но они не будут обладать и крупицей сознания. Они представляют собой часть системы, необходимую для поддержания общего функционирования более крупной формы жизни, внутри которой находятся. Это сравнимо с жизнью клетки внутри организма.

Несмотря на то, что клетка устроена достаточно сложно и выполняет серии функций, которые требуют стратегического подхода, она не обладает сознательностью, а всего лишь служит инструментом для достижения целей организма, частью которого является. Те же существа или участки общего Кристалла Времени, которые иногда освобождаются от влияния определённого количества законов, действующих на их уровне, могут начать действовать вне зависимости от того количества законов, влияния которых они смогли избежать. Эти существа перестают действовать механически, они вырываются из-под влияния окружения и перестают совершать ненужную активность. Иногда такие существа способны совершать то, что называют чудесами. Такие феномены вызваны проявлением законов более высокого порядка на уровнях более низкого порядка. Одним из таких чудес был Зульфикар.

Ввиду особых обстоятельств, когда-то сложившихся под влиянием Времени, одно человеческое существо смогло обрести некоторую меру сознательности, позволившую ему совершать то, что другие человеческие существа называли чудесами. Несмотря на то, что это существо стало достаточно независимым от окружающих обстоятельств и обрело влияние среди других человеческих существ, оно не смогло полностью избежать контроля со стороны Маковой Власти и Клана Паука. Тем не менее, оно получило выдающийся статус на всё последующее время существования планеты Земля, и его доктрину сохранили для поддержания человеческих существ в определённом состоянии. Такое невероятное и невозможное для большинства человеческих существ уважение со стороны Маковой Власти и Клана Паука было проявлено к данному Человеку, ввиду его высокой степени решимости и способности совершать подвиги, сравнимые с чудесами. На тот момент мало кто мог похвастаться такой же выдержкой и уверенностью в правоте своих идей. А тот факт, что никто в это же время не действовал на таком же уровне сознательности, подтверждает исключительность данного человеческого существа. Наибольшим из чудес совершённых этим Человеком было создание некоей книги, которая и по сей день оказывает на человеческих существ эффект, в некоторой степени схожий с эффектом получаемым от употребления конечного или промежуточного продуктов опиумной промышленности.

Отличие этой книги от других проявленных участков общего Кристалла Времени, обладающих возможностью передавать вибрационные характеристики внутрь общих присутствий человеческих существ, заключается в том, что эта книга, как и всем известный участок общего Кристалла, обладает не только способностью к тотальному подавлению индивидуальностей человеческих существ, но и дарует им уйму полезных эффектов. Эти эффекты могут быть оздоровительными, могут носить характер прозрения, а также они могут открывать у читателей такие способности, как ясновидение, телепатия, возможность открывать и закрывать двери в коридорах Времени и иногда использовать пространственные порталы и пространственно-временные двусторонние многоканальные энергоинформационные проводники. Разумеется, для основной массы человеческих существ эта книга не приносит никаких положительных результатов, кроме полного забвения и якобы

самостоятельного подчинения дополнительному объёму законов. Но иногда, по особому распоряжению Времени, эта книга превращает тех, кто с ней столкнулся, в настоящих мудрецов, обладающих целостным и неделимым «Я» и слаженной работой центров. Такое происходит крайне редко и далеко не потому, что кто-то прочитал упоминаемую книгу, а потому что для этого созрели условия, предварительно подготовленные Временем. Если человеческое существо не сопротивлялось и не совершало ошибок в своём поведении, то оно получало возможность перейти со своего уровня развития на следующий уровень вместе с движением влияний. Иногда для такого перехода бывает необходим толчок, который может появиться извне и должен иметь строго определённый характер. Такие толчки производил Зульфикар, который был другим достаточно известным чудом, связанным с личностью упомянутого прежде особенного человеческого существа.

Зульфикар был мечом, который не был подвержен некоторым законам, действующим на планете Земля. Этот меч в руках своего хозяина обладал недюжинной силой и мог зависать в воздухе. Он буквально оставался там, где мысленно его оставлял хозяин. Оттуда он мгновенно мог попасть в руку своего хозяина, когда был тому нужен. Если учитывать, что всё на планете Земля обладает свойством, получившим название притяжения, то возможность данного меча зависать в воздухе казалась действительно невероятной для окружающих. Тот же, кто обладал этим мечом, знал о том, как достигается такая способность. Он знал это благодаря переживанию того, что можно было бы назвать единением с общим Кристаллом Времени. Это объединение позволяло в большей степени начать передавать природу общего Кристалла, а также получить больше знаний о большем количестве его участков.

Такая форма связи с общим Кристаллом Времени позволяла живому существу самому начинать изменять некоторые участки общего Кристалла Времени своей собственной волей. Но то существо, о котором идёт речь, не изменяло природу отдельных участков общего Кристалла Времени, а только передавало распоряжения Времени, как это когда-то делали ангелы. Оно передавало их посредством внушения и убеждения. Некоторые человеческие существа прислушивались к нему и присоединялись к его пути, другие же отвергали его и вступали с ним в военные конфронтации. В этих сражениях и проявлял себя Зульфикар, который всегда приносил победу данному его обладателю. Этот меч обладал некоторой степенью сознательности, доставшейся ему от общего Кристалла Времени. Это позволяло ему генерировать вокруг себя мощное энергетическое поле, которое защищало границы всего того мира, который формировало сознательное человеческое существо, имевшее при себе Зульфикар. Впоследствии, осознавая свою подверженность влиянию Времени и скорую возможность распада на составляющие элементы, Зульфикар вырезал в одной из каменных плит своё изображение. Он предварительно обмазался ядом и исполнил работу с крайней степенью сосредоточенности. Меч сделал это без помощи Человека, самостоятельно, так, как ему повелело Время. Всё его существование на планете было связано с тем человеческим существом, которое имело его в своём владении. А каменная плита с отпечатком отравленного Зульфикара дальше использовалась для создания множества копий его изображений, которые используются по сей день.

Зульфикар передал себя, как меч с двумя лезвиями. Именно такая конструкция позволяла ему преодолевать многие законы, действующие на планете Земля, в том числе и закон гравитации. Между двумя лезвиями формировалось особое притяжение, которое нагнетало энергию в этом месте и искажало пространство и иногда Время. Сгусток чистой энергии замещал собой физический центр или ось, присутствующую в любом материальном объекте. Так этот меч получал двойственную природу. Он был материальным и нематериальным одновременно, что было изначально заложено и отражено в его форме. Два лезвия свидетельствовали о присутствии не только меча, наносящего физический урон, но и меча, наносящего урон психический. Этот меч обладал способностью подталкивать центры человеческих существ и их общее присутствие к переходу на другой уровень, иногда более высокий, а иногда более низкий. То, как себя поведёт меч, определяло влияние третьей силы, которой иногда выступало Время, а иногда владелец меча.

ДЕМОНЫ

Непродолжительное пребывание человеческих существ в одном помещении с Пауком послужило началом для серьёзных изменений, последовавших в их жизнях. Для Паука это время не было столь значительным, также оно не несло в себе ничего нового или удивительного, так как всё было заранее просчитано и проанализировано им. Он не только потратил определенный период Времени на предварительное изучение особенностей жизненной и психической активности человеческих существ, которые впоследствии попали к нему в помещение, но и приложил определённые усилия для того, чтобы повлиять на них и изменить их поведение. То, как Паук это делал, стало понятно только после расставания с ним и далеко не всем человеческим существам, пребывавшим с ним в одном помещении. То человеческое существо, которое обладало достаточной мерой сознательности, после расставания с Пауком смогло понять многие вещи и обнаружить присутствие влияний Паука в его жизни ещё до попадания в помещение к последнему.

Одной из таких вещей был тот факт, что после видимого расставания с Пауком, человеческое существо на самом деле с ним не рассталось. Как прежде, так и после встречи с настоящим Пауком в одном из помещений коридора, выстроенного для удовлетворения нужд конвейера Маковой Власти, Паук предстал в жизнях человеческих существ в виде некоего множества совместно действующих лиц. Иллюзия разделённости окружающего мира заставляет человеческих существ воспринимать окружающие их объекты в виде отделённых друг от друга пространством предметов. Также человеческие существа видят себе подобных, как отдельно действующих личностей. В действительности же существует только один объект и только один субъект. И не существует разделения на наблюдателя и наблюдаемое, а есть только единый процесс проявления. Единый объект, который существует во вселенной, это общий Кристалл Времени, ум которого является единственным субъектом. Если бы существовало разделение на наблюдателя и наблюдаемое, то можно было бы сказать, что единый ум наблюдает общий Кристалл Времени. Но этого не происходит и происходить не может.

Паук, будучи существом максимально приближенным ко Времени, в достаточно высокой степени отражает природу общего Кристалла Времени. Он действует не как сущность, отделённая от всего мира и живущая в своём собственном, но как сознательная часть общего Кристалла Времени, которая руководит множеством процессов и существ одновременно на основании своей свободной воли. Его воля обладает способностью контролировать распространение влияний внутри общего Кристалла Времени. Иногда Паук может поспособствовать распространению тех или иных влияний, а иногда он может ограничить их распространение. Он также обладает способностью производить толчки, которые будут переводить некоторые влияния на более высокую или низкую ноту в октаве, когда это необходимо. Когда же человеческие существа, не обладающие достаточной мерой сознательности, не могут сопротивляться внешним влияниям и механически их принимают и передают, они полностью зависимы от этих влияний, которые и составляют основу человеческой жизни. Но если человеческое существо всё-таки обладает определённой степенью осознанности, то когда в его жизнь вмешивается Паук, появляется возможность отследить некоторые особенные влияния, которых раньше никогда не было. Разумеется, Паук сам выбирает, кому оставить такую возможность, а у кого её быть не должно. Это определяется тем, будет ли человеческое существо готово дальше принять существование таких влияний в своей жизни или нет. Если его общее присутствие развито достаточно, и оно представляет некую ценность для Клана Паука, то у него появляется возможность заметить присутствие более высокого разума в своей жизни. Этот разум управляет процессами неподвластными человеческому существу, более того, он способен полностью контролировать массы человеческих существ, заставляя их выполнять, на первый взгляд, никак не связанные задания для достижения одной, известной лишь ему, цели.

Тот факт, что человеческие существа, которые живут в иллюзорной разделённости целостного мира на части, не обладают возможностью осознания существования общего Кристалла Времени, делает невозможным для них также заметить присутствие единого ума общего Кристалла. Если бы такая возможность существовала, то они смогли бы заметить, как все протекающие процессы внутри общего Кристалла Времени выражают своим присутствием проявление данного Кристалла. Заметить присутствие единого ума для человеческих существ абсолютно невозможно, но, к счастью, а иногда и, к сожалению, для них существуют другие, более крупные, нежели человеческий, умы, которые объединяют множество существ и процессов в единые организмы. Такие умы олицетворяют некоторые идеи, которые существовали ещё до развития жизни человеческих существ. Это могли быть идеи свободы, эволюции, добра, а могли быть идеи смерти, власти и насилия. Такие идеи, иногда называемые архетипами, распространились внутри общих присутствий человеческих существ задолго до их зарождения. Они были там ещё до того, как человеческие существа начали общаться при помощи звуков. Уже тогда нечто объединяло их в группы и заставляло придерживаться какого-то определённого образа поведения.

Впоследствии, на основании результатов полученных от жизни этих существ, объединённых одной идеей, архетипы объединялись в какие-то более чёткие формирования, делавшие группы живых существ более ярко выраженными, с более чёткими различиями и позициями. Если, к примеру, существовала одна группа

человеческих существ, объединённых идеей насилия, и ещё одна группа, объединённых идеей управления другими, то объединившись, они могли действовать на основании идеи власти посредством насилия. Непосвящённый обыватель скажет, что это идея появилась в результате деятельности человеческих существ, но на самом деле это деятельность человеческих существ развилась в результате объединения двух архетипов, существовавших в них задолго до их собственного появления. Эти архетипы существовали ещё даже до появления человеческих и каких-либо других существ вообще. Они присутствовали, как определённые формы информации внутри общего Кристалла Времени и боролись за распространение своего влияния внутри всего пространства Кристалла.

То, какая из так называемых идей в определённый момент доминирует внутри общего Кристалла Времени, определяет природу протекания всех процессов внутри общего Кристалла. Но, опять же, можно обнаружить наличие отдельных идей внутри Кристалла только в результате восприятия иллюзии его разделённости. В действительности, единый ум объединяет в себе все возможные идеи и архетипы, чётко распределяя их влияние и управление над определёнными участками общего Кристалла. Более того, для единого ума нет никаких идей или архетипов, а есть только наличие проявления определённых законов Времени, которые в результате своего большего или меньшего проявления в отдельных участках общего Кристалла Времени формируют то, что потом называется характеристиками или качествами или попросту информацией. Эта информация и принимает всевозможные виды и образы. Это происходит механически, без инициативы и без мотивации. Всё упорядоченно и не существует видимого хаоса, а есть только единый процесс проявления общего Кристалла Времени.

Для обычного человеческого существа обнаружить наличие такой высокой организации в мире невозможно. Единственное, что оно может, это обнаружить некоторые более высокие уровни организации по отношению к своему, но и эти в полной мере не будут отражать природу общего Кристалла Времени. Наличие влияний архетипов или каких-то идей, которые в процессе своего развития распространились внутри присутствий множества человеческих существ, позволяет понять природу формирования этих так называемых более высоких организаций. Их структуры сформированы на основе объединения идей, которые формируют поведение человеческих существ внутри этих организаций и их взаимоотношения с другими. Но в отношении архетипов, даже притом, что кто-то смог заметить их самостоятельность, нет возможности абсолютно точного или одинакового совпадения их влияния внутри присутствий нескольких человеческих существ. Одни человеческие существа выражают влияния архетипов одним способом, а другие совсем иначе. Разумеется, определенная схожесть в проявлениях есть, но не стопроцентная.

То, как развилось объединение идей под названием Клан Паука не вызывает никаких сомнений. В его основе лежал архетип смерти, который впоследствии присоединил к себе архетипы убийства, насилия, власти, коварства, хитрости, обмана и другие. А после соединения с Маковой Властью, добавились ещё архетипы гипноза, транса, яда, зависимости, подчинения и некоторые другие. Такое сильное смешение сразу же сделало влияние двух организаций безграничным. Такие архетипы, как зависимость и смерть, существовали ещё даже до зарождения некоторых космических объектов и служили основой для жизни галактик. Эти галактики должны были

погибнуть, и они были зависимы от Времени. Соответственно, такая информация всегда присутствовала внутри общих присутствий человеческих существ.

Обладая знанием о природе развития своей организации и о том, как развивалась жизнь человеческих существ, Паук с лёгкостью определял, какие архетипы на данный момент доминируют, как в общей массе человеческих существ, так и среди её отдельных представителей. Определив, где, когда и как будут проявляться те или иные законы общего Кристалла Времени, Паук заранее подстраивал выбранный участок общего Кристалла Времени, для целей Клана. Если он не успевал в достаточной мере подготовить выбранный участок, то возвращался в прошлое и производил изменения там, а иногда попросту останавливал Время и делал всё необходимое. В арсенале его приёмов по контролю над отдельными участками общего Кристалла Времени существовало столько приёмов, сколько их вообще может быть. Также количество новых приёмов постоянно увеличивалось, но далеко не все они использовались.

Приёмы появлялись вместе с появлением возможности свершения тех или иных событий внутри общего Кристалла. Но для Паука не было нужды использовать их, так как годами отработанные и классические схемы по изменению пространства, Времени и общих присутствий человеческих существ были совершенными. То, как Паук представал перед человеческими существами в виде разных представителей их вида в один момент, не оставляло им шанса заметить какое-то внешнее влияние. Всё с виду происходило так же механически, как это было всегда. Но это была игра. Паук, обладая неограниченным влиянием над адептами Клана, использовал их, напрямую управляя их общими присутствиями через одновременное распространение влияний на их разные центры. Он создавал определённые вибрации, которые передавались человеческим существам, и заставляли их вести себя так, как это было ему нужно.

В один и тот же момент Паук обладал возможностью удерживать несколько тысяч человеческих существ. Все они действовали, как единое целое, выполняя совершенно разные задания. Количество заданий могло превышать сотни тысяч для группы из тысячи человеческих существ. Каждое из них могло делать сотню заданий для Паука и не замечать этого. Паук достигал такого контроля посредством разделения личностей человеческих существ на множество отдельных «Я». Эти ложные личности скрывались внутри одного присутствия человеческого существа и могли сменяться каждую секунду. А вместе с ними сменялись и задания, которые Паук отправлял человеческим существам. Но отправка требует времени, а Паук его не тратил. Только ввиду того, что для человеческих существ нет возможности воспринимать общий Кристалл Времени буквально, способы распространения влияний описываются в терминах вибраций и колебаний, когда по своей природе они являются усилением или ослаблением влияний законов Времени.

Для Паука не было необходимости генерировать и отправлять волны в пространстве, так как его сознание в большей степени объединённое с умом общего Кристалла Времени заполняло большую часть общего Кристалла Времени. Ему достаточно было перевести своё внимание от одного участка до другого и усилить или уменьшить влияние тех или иных законов, и выбранный участок Кристалла тут же менялся. Паук мог, как совершить изменения мгновенно, так мог и растянуть их во Времени, задав курс для свершения определённых событий. И, разумеется, он мог менять прошлое. Так Паук формировал развитие легионов ложных личностей в

присутствиях человеческих существ, параллельно подготавливая для них инструкции на каждую секунду их последующей жизни. Он делал это сообщая с Маковой Властью, широко используя принадлежавшие той методы по подавлению индивидуальностей человеческих существ. Доходило до того, что через определённый промежуток времени внутри общих присутствий некоторых человеческих существ формировалось от одной до нескольких сотен тысяч личностей, которые сменялись каждую секунду и всё время делали что-то разное.

Все задания были заранее спланированы Пауком и Маковой Властью и внедрены в присутствия человеческих существ вместе с инструкциями. Довольно часто это были жестокие задания, которые носили такую разнообразную природу, что другие человеческие существа, наблюдавшие за их выполнением, называли тех, кто был завербован и обработан Кланом Паука, одержимыми. Такой взгляд был отчасти сформирован влиянием того, что получило название «Опиум для народа», а отчасти примешавшимися внешними влияниями. Одни человеческие существа в результате взаимодействия с таким формированием, как религия, приобрели некоторые идеи относительно жестоких проявлений общего Кристалла Времени. Этим проявлениям было дано имя демонов, которые якобы обладали сознательностью и намеренно совершали злодеяния, подчиняясь своему главенствующему органу, которого стали именовать дьяволом.

После появления таких идей всё, что человеческие существа считали злым и коварным, стали приписывать дьяволу. Это было крайне выгодно Маковой Власти и Клану Паука, так как ещё больше скрывало их причастность к активности, существовавшей на планете Земля. Со временем у человеческих существ появились даже отдельные представители, которые занимались изучением этих демонов и их уничтожением, но, разумеется, что ничего кроме ещё большего распространения заблуждений они не произвели. Ни одно из этих человеческих существ, так и не смогло избавиться хотя бы от одной ложной личности, которую они называли демоном. Предаваясь разнообразным занятиям, призванным избавить человеческих существ от демонов, они только умножали количество ложных личностей внутри своего общего присутствия и укрепляли их позиции, тем самым лишая себя возможности обрести целостное и неделимое «Я».

Такое положение вещей способствовало распространению влияния Маковой Власти, так как довольно часто ложные личности вынуждали человеческих существ приобретать конечный или промежуточный продукты опиумной промышленности, что, разумеется, было заранее в них заложено. В результате таких манипуляций вся опиумная промышленность была причислена к тому, что называли демонизмом, и это окончательно уничтожило в присутствиях человеческих существ возможность обнаружения причастности Маковой Власти и Клана Паука к происходившим на планете событиям. Для отдельных же представителей Маковой Власти и Клана Паука возможность обозначить своё присутствие сохранялась и сохраняется до сих пор. Более того, иногда представители этих организаций пользуются своей возможностью и заявляют о своём тотальном контроле над тем или иным участком общего Кристалла Времени. Если кто-то способен воспринять их заявление, то вероятней всего он не замедлит сдаться, а если нет, то после заявления нередко следуют массовые и жесточайшие убийства и тотальное подавление индивидуальностей самыми разнообразными способами. Но иногда раскрытие своей природы некоторым

человеческим существам, обладающим достаточно сильным стремлением к обретению целостного и неделимого «Я» и достигших определённых успехов на пути к этому, а также в той или иной степени не попавших под влияние надпланетных образований под названием опият и не потерявших свою индивидуальность, происходит через серию намёков или знаков. Именно такие намёки и знаки, указывающие на присутствие высшего разума, и обнаружило в своей жизни сознательное человеческое существо, после пребывания в одном помещении с Пауком.

Такие события происходят крайне редко, а точнее их не происходит вообще. Это связано с тем, что уже давно все человеческие существа на планете Земля находятся под тотальным контролем Маковой Власти и не имеют ни малейшего шанса на обретение индивидуальности и целостного «Я». Как произошло так, что это человеческое существо обладало задатками к обретению целостного и неделимого «Я», а также уже достигло немалых успехов по избавлению от ложных личностей и не потеряло своей индивидуальности за время жизни, было известно очень ограниченному кругу лиц. Об этом знали Паук, отдельные представители Маковой Власти, разумеется, Время и, отчасти это знало само существо. Ему не было известно всё в точности, так как оно, несмотря на свои успехи, связанные с обретением сознательности, всё-таки ещё не обрело возможности полностью переживать и передавать всю природу общего Кристалла Времени. Тем не менее, ему было известно достаточно, чтобы иметь возможность общаться с Пауком и пользоваться уважением. Среди того, что ему было известно об общем Кристалле Времени, было многое, связанное с природой создания сети и Временными процессами, влияниями и их категориями, способами подавления индивидуальности и её обретения, а также внутри его общего присутствия содержалась и другая полезная информация. Но самым полезным обладанием этого человеческого существа была возможность иногда соединять свой ум с проявлениями единого ума общего Кристалла Времени и хотя бы на короткий промежуток Времени обретать целостное знание.

Вероятнее всего именно эта способность с самого начала своего существования бывшая внутри общего присутствия человеческого существа избавила его от тотального подавления индивидуальности, вызванного Маковой Властью. Такая возможность давала данному человеческому существу право на все преимущества родства со Временем. Это родство было известно всем представителям Маковой Власти, Клана Паука и, разумеется, Времени. Само же человеческое существо обнаружило это родство только после столкновения с таким высокоорганизованным умом, как ум Паука, который в достаточно высокой степени отражал Время. Это столкновение позволило ему увидеть и понять, что всё, что оно делало в своей жизни, было оправдано, и заранее спланировано Временем. Так же в жизни этого человеческого существа была оставлена определённая степень свободы, позволявшая ему распоряжаться своей жизнью в соответствии со своими желаниями. В те моменты, когда данное существо придавалось выполнению своих собственных желаний, которые в большей степени происходили ввиду нормального развития его общего присутствия, а не ввиду механической реакции на внешние влияния, оно получало некоторые знаки о присутствии высшего разума, в определённой мере управляющего его жизнью.

Эти знаки поступали со стороны, на первый взгляд, никак не связанных человеческих существ. Только после встречи и общения с Пауком, стало понятно, что Паук заставляет их выполнять те или иные поручения, иногда посредством влияния, а иногда посредством развития в них ложных личностей. Дав предварительно понять человеческому существу о своём существовании, Паук на момент встречи сразу же приступил к обсуждению и разъяснению наиболее важных и существенных вопросов, которые подготовили данное человеческое существо к выполнению очень серьёзных и ответственных заданий Времени.

ПЕЧАТИ

Структура общего Кристалла Времени может быть передана через один или серию символов, отражающих его фундаментальные законы. Эти символы могут вызвать в общем присутствии того, кто их наблюдает, определённые колебания, которые подтолкнут наблюдающего к переживанию Истины. Законы, существующие внутри общего Кристалла Времени и определяющие природу его проявлений, также обусловлены законами, но уже другого порядка. Иными словами, одни законы формируют другие, те третьи и так далее.

Самый первый закон - это закон общего Кристалла Времени. Он объединяет всё, что может существовать, в единую структуру, внутри которой всё происходит. Это уровень Кристалла самого высокого порядка. Для человеческого существа нет возможности отследить существование данного уровня, так как для него он практически нематериален. Но это лишь следствие ограниченного восприятия, когда на самом деле этот уровень так же материален, как и всё остальное, но обладает своей уникальной природой. Несмотря на отсутствие возможности воспринимать наивысший уровень общего Кристалла Времени, есть возможность представить этот уровень в виде символа.

Таким символом является точка. Она содержит в себе все другие символы и формы, но она же их и не имеет. Для того, чтобы точка начала передавать влияния наивысшего уровня общего Кристалла, её необходимо изобразить отдельно от всего или независимо. Также необходимо подготовить своё восприятие и общее присутствие для столкновения со следствиями восприятия наивысшего уровня общего Кристалла Времени. Этот способ передачи разных влияний посредством символов очень похож на то, чем являются системы координат, управляющие жизнью человеческих существ, но он отличен и был доступен лишь ограниченному числу живых существ. Данный способ позволяет тому, кто владеет информацией и достиг достаточного уровня осознанности, передавать неограниченные количества информации и энергии разного качества посредством портала, получившего особенное название.

Таким порталом является печать, которая по сути представляет собой набор символов, заключённых в окружность. Но далеко не каждая печать является порталом и, тем более, порталом, передающим неограниченное количество энергии и информации. Многие из человеческих существ, сталкивались с печатями в своей повседневной работе, но это были печати другого толка, они всего лишь передавали крайне низкий и незначительный объём информации без активной энергии. Эти

человеческие печати обычно использовались для подтверждения истинности каких-то документов или предметов. Такой ограниченный способ использования печатей возник, как следствие искажения сведений о прямом назначении порталов. Изначально любая печать носила в себе возможность изменять пространство и иногда Время. Такая печать являлась источником энергии, используемой относительно сознательными существами для создания чего-либо. Те, кто обладал сведениями о правильном использовании печати, могли заложить алгоритм распространения влияний и активности законов внутри выбранного участка общего Кристалла Времени и тем самым изменить его. Это становилось возможным, потому что правильно подобранные друг к другу символы, объединяя свои вибрации на языке человеческих существ, а на самом деле усиливая или ослабляя влияния законов общего Кристалла Времени, становятся проводниками влияний и законов более высокого порядка. Это позволяет отменить законы, действующие на их уровне и изменить выбранный участок общего Кристалла Времени.

Есть некоторые особенности, связанные с составлением тех печатей, которые будут позволять производить строго определённые манипуляции. Эти особенности ограничивают действие печатей посредством состояния окружающей среды. Иными словами, в одних условиях печать будет передавать требуемые влияния, а в других нет. Такие печати были наиболее распространены на Земле, так как из-за своей особенности воспринимать общий и единый Кристалл Времени, как множество отдельных частей, человеческие существа часто не могли вложить в печать всё, что представляет собой общий Кристалл Времени, а вкладывали лишь части. Но также есть и печати, несущие в себе влияния абсолютно всего, что есть внутри общего Кристалла Времени. Такой печатью может служить точка в круге. Два этих символа обозначают пространство и время. Точка передаёт существование всей возможной материи, а круг передаёт собой наличие природы времени, определяющей проявление этой материи. Для человеческих существ этот символ получил ошибочное значение Солнца со своей орбитой. Это вызвано тем, что воспринять печать, состоящую из точки в круге, как портал, передающий влияния наивысшего уровня общего Кристалла Времени, может лишь ограниченное число человеческих существ, которые имели опыт восприятия высшего уровня общего Кристалла Времени и следствий его существования тем или иным способом. Для всех остальных возможность работы с порталом такого уровня попросту отсутствует, так как внутри их общих присутствий нет ничего, что подтолкнуло бы их к восприятию этой информации и энергии.

Вероятнее всего, для большинства человеческих существ верхов того, что они могут непосредственно воспринимать, является Солнечная система. Именно поэтому для них точка в круге отражает этот уровень общего Кристалла и ничего больше. Для того, чтобы извлечь максимум полезной энергии и информации из печати, необходимо чтобы такая возможность заранее существовала внутри общего присутствия того, кто использует печать. Необходимо обладать целостным и неделимым «Я», а также пониманием того, что Время является Кристаллом и знанием законов его проявления. Только в том случае, если необходимая комбинация сведений содержится внутри общего присутствия человеческого существа, он может извлечь неограниченный объём информации и энергии из печати. Взаимодействие целиком и полностью определяется уровнем развития человеческого существа. Если его общее присутствие не развито, то даже при наличии в его распоряжении самой полной и мощной печати, оно не сможет

её использовать, но развитое и сознательное существо может извлечь несоизмеримо много из самой простой печати.

Аналогичная ситуация развилась тогда, когда Паук и одно из человеческих существ, пребывавших с ним в комнате, наблюдали горящую спичку. Обладая высоким уровнем сознательности они могли наблюдать вечность и колоссальную мощь внутри мельчайшего проявления огня. Эта возможность дарует энергию всего огня, что есть внутри общего Кристалла Времени и доступ к информации обо всём, в чём содержится данная материя. В случае с печатями есть возможность получить информацию и энергию абсолютно любого качества в любом из участков общего Кристалла Времени. Всё, что необходимо, это знать требуемые комбинации символов и знать, как с ними работать.

Принципы работы с печатями были разработаны Маковой Властью для прямой передачи распоряжений Времени в своих кругах. Этот способ общения никогда не предназначался для человеческих существ, поэтому практически никто из них так и не обрёл полноценной возможности использования печатей. Маковая Власть использовала печати, как элемент, способствующий активизации пространственно-временного двустороннего многоканального энергоинформационного проводника. Сохраняя внутри своих общих присутствий концентрацию на одинаковой печати, отдельные представители Маковой Власти, даже находясь в разных участках общего Кристалла Времени, всё равно не теряют связи друг с другом и могут не только передавать информацию на огромные расстояния и в разное время, но и пересылать опиум через создаваемые ими порталы.

Печать Маковой Власти, доступная всем её представителям без исключения, содержит в себе всю доступную Маковой Власти информацию и энергию, связанную со Временем. Способность к извлечению энергии и информации из печати определяется уровнем развития отдельных представителей Маковой Власти. Разумеется, никто из человеческих существ с полностью подавленной индивидуальностью не обладает и мельчайшим уровнем доступа к этой печати. Клан Паука же, точно так же имеет свою версию печати. Это прямое отражение печати Маковой Власти. Две эти системы вместе являют собой проявление общего Кристалла Времени и его законов и по сути являются одинаковыми, но различаются внешне.

ПЫЛЬ

Во время общения с сознательным человеческим существом Паук передал ему форму печати своего Клана, которая и позволила человеческому существу впоследствии пребывать в постоянной связи с Кланом. Эта возможность открыла доступ к прошлому Клана, что помогло обнаружить влияния Клана на жизнь данного человеческого существа в прошлом. Именно благодаря этой печати Паук обладал возможностью управлять пространством и Временем. Можно сказать, что везде, где была проявлена данная печать, пространство и Время действовали по законам в неё заложенным. А носитель печати становился прямым передатчиком распоряжений Времени, иными словами, выполнял его функции.

Эта печать никак не была выражена материально. Точнее она была материальна, но не имела видимого для человеческих существ выражения. Паук содержал все её элементы внутри себя и каждую отдельную часть Времени своего неделимого существования передавал их влияния. По сути Паук сам был печатью и это был единственный способ, который открывал к ней неограниченный доступ. Только на собственном опыте пережив все возможные проявления общего Кристалла Времени, заключённые в печати, можно обрести над ней полный контроль. Точнее, появляется возможность прямого доступа к тому, что заложено в печати. Но человеческое существо, за неимением возможности сразу же, целиком и полностью пережить все возможные проявления общего Кристалла Времени, заключённые в печать Клана Паука, получило её в виде графической и символической репрезентации для того, чтобы в дальнейшем исследовать её и научиться использовать её в полной мере. Постепенно, надобность существования рисунка печати пропала, и существо смогло удерживать концентрацию на данной печати всем своим общим присутствием, что также сделало его подобием печати. Но это произошло не сразу, и до того, как это случилось, печать представляла собой лишь слепленную вместе пыль, которая имела в себе только зачатки целостности.

Для всех человеческих существ, не обладающих сведениями о том, что Время является Кристаллом, мир предстаёт скопищем мельчайших частиц, упорядоченных какими-то физическими законами. Эти частицы не обладают ни сознанием, ни какой-либо содержащейся в них информацией, что делает их в представлении человеческих существ самой обыкновенной пылью. Такой взгляд на природу реальности обусловлен тем, что большинство человеческих существ сами являются пылью. Они видят себя так же, как они видят окружающий мир и считают, что подвержены тем же самым законам. Они в действительности подвержены тем же законам, что и весь мир, но вот только их представление о мире и, соответственно, о себе не то, что не является полным, но и даже в самой ничтожной степени не является правдивым. Всё, что они могут видеть, является иллюзией, а всё, что они понимают, является заблуждением. Такая ситуация превращает каждого из них в точку, не заполненную ничем, кроме таких же бесполезных точек. Этот факт делает всё, что они видят, такой же бесполезной точкой в их восприятии. В сумме эти человеческие существа и окружающий их мир просто образуют пыль.

Неограниченной властью над такой пылью и обладает любой представитель Клана Паука или Маковой Власти, способный передавать влияния печати. Для него, вся эта пыль, обладающая иллюзией формы, может быть в момент превращена в свою исходную форму из множества несвязанных точек и перестроена в нечто новое, что имеет для него значение или необходимость. Отдавая свободную энергию носитель печати разрушает окружающий мир. Далее он передаёт влияния печати разбитой материи, и когда она становится готова, превращает её в нечто новое, соразмерное отданной свободной энергии. Так проявляется принцип равноценного обмена, также играющий важную роль в устройстве общего Кристалла Времени. Иные печати могут не только разрушать структуру пространства, но и структуру Времени. Для этого носителю требуется разбить протекающее Время на множество отдельных частиц или отрезков, чтобы потом изменить некоторые из них. Но такая способность доступна крайне ограниченному кругу лиц и любые сведения о ней не подлежат разглашению.

ЛАМПОЧКА

Те человеческие существа, которые не обладают возможностью воспринимать общий Кристалл Времени, как единое целое, очень часто обладают завышенной самооценкой, если это можно так назвать, и крайне завышенным и необоснованным чувством собственной важности. Несмотря на то, что их науки ещё не доказали какую-либо существенную важность существования органической жизни на Земле, существа склонны считать себя важными и значительными. Многие из них придерживаются мнения о том, что они являются высшим звеном развития жизни и склонны принижать все остальные виды. Помимо этого, наука человеческих существ заявляет о том, что даже если все живые существа исчезнут с лица Земли, планета всё равно сможет продолжать своё нормальное существование. Такое мнение, содержащееся в их общих присутствиях, вызвано достаточно высокой степенью глупости и не знанием ничего из того, что является объективной истиной.

Этот особый взгляд на жизнь не только очень помогает Маковой Власти и Клану Паука распространять своё влияние, но и приветствуется, так как в высшей степени способствует уничтожению любых проявлений индивидуальности и стремлений к её обретению. Желание выглядеть значительными делает человеческих существ ещё в большей степени механическими, чем они есть, и подвергает их влиянию ещё большего количества законов. Эти законы проявляются в виде влияний, которые находятся на последней стадии предпоследнего этапа своего развития. Иными словами, это нисходящие влияния, которые уже прошли Землю и готовы перейти к Луне.

Именно Луна вынуждает человеческих существ действовать в меньшей степени обдуманно и в большей степени механически. Так для Луны выгодно, чтобы человеческие существа, как можно чаще убивали друг друга и совершали больше катастроф, чем обычно. Вся энергия, высвобождаемая в результате этих процессов, направляется к Луне и там оседает. На Луне она уже не является ни положительной, ни отрицательной, а является просто питательной и помогает ей расти и развиваться. Таким образом, все происходящие на Земле злодеяния можно было бы назвать обусловленными желаниями Луны, если бы они не были прямыми распоряжениями Времени. А Луна для Времени является не чем иным, как инструментом для достижения определённых целей. Но даже Луна, которая способствует проявлению всего злого и отрицательного на Земле, не встает, ни в какое сравнение по уровню эгоистичности с некоторыми отдельными представителями вида человеческих существ. И иногда даже с группами человеческих существ. Несмотря на то, что вся эгоистичность, тщеславие и самолюбие в этой живой материи в достаточно большой степени спровоцированы Луной, они превосходят по уровню своего развития источник их породивший. Это настолько же невероятно, как невероятно для сына быть физически старше отца.

Безбожники, как их иногда называют человеческие существа, верующие в тот или иной вид «Опиума для народа», склонны в своей основной массе считать, что нет

никакого противоречия в том, что они будут достигать своих эгоистичных целей абсолютно любыми способами. Они даже и не подозревают, что большинство из их методов чаще всего отдаляют их от их же целей, нежели приближают. Для них не то что не существует единства между разными участками общего Кристалла Времени, законов, баланса, влияний, Времени, но для них даже нет никакой информации о том, что что-то в этом мире выполнено в соответствии с расчётами. Для таких человеческих существ есть только их скудный эгоизм, который довлеет над умом. Желание обладать чем-либо вынуждает их совершать настолько глупые и неоправданные действия, что они даже готовы уничтожить весь мир, лишь бы достичь своей цели. Странно, что они не понимают того, что когда мир будет уничтожен, не будет и того, чем они так сильно желали обладать. Тем не менее, это не мешает им творить свои разрушения.

В ключе данного повествования имеет интерес тот факт, что ни ложные личности, ни внешние влияния, ни Луна, ни Маковая Власть и Клан Паука, и ничто из того, что управляет практически всем во вселенной, не имеет отношения к таким проявлениям непроходимой глупости человеческих существ. Это практически невозможно, но это так. Даже время никогда не содержало и не может содержать в себе таких качеств, хотя оно содержит в себе абсолютно все качества, которые могут существовать. В данной ситуации логично возникновение вопроса о происхождении таких качеств. Ответ на этот вопрос, как никогда прост. Человеческие существа приобретают подобные качества в результате того, что они себя не помнят. Они не могут наблюдать за собой и не могут отслеживать развитие тех или иных качеств внутри своих общих присутствий. Помимо того, что у них нет возможности делать это, у них так же нет возможности откуда-то об этом узнать. Такая безвыходная ситуация в действительности не имеет отношения ни к чему из того, что управляет вселенной. Это также не является следствием проявления каких-либо законов. Это следствие отсутствия внимания и желания работы над собой. Как раз таки факт наличия отсутствия внимания в человеческих существах можно было бы приписать Маковой Власти. Но она стала заниматься подавлением внимания наряду с подавлением индивидуальности тогда, когда в присутствиях человеческих существ его уже не было. Либо его там ещё не было. В любом случае Маковая Власть не была первой, кто украл внимание человеческих существ. Вероятнее всего изначально они сами были виноваты в его отсутствии. А вместе с ним они безвозвратно утратили возможность вспоминания себя.

Эта их особенность делает их подобными лампе накаливания, которая утверждает, что она светит сама, и которая отрицает существование источника электричества и не хочет видеть провода, доводящие до неё энергию. Эта лампа убеждена в том, что есть только свет, исходящий от неё, и нет никакого другого света. Она не верит в то, что сама является отражением небесных светил, которые существовали до её появления. Не верит в существование каких-либо законов, которые управляют её активностью. Не знает о выключателе и о том, что может перегореть. Это самонадеянный, крохотный источник света, который очень часто считает себя источником Времени. В особенности, это хорошо заметно, когда в помещении нет другого источника света, и одна лампа определяет, когда будет светло, а когда темно. А если в помещении нет часов или окон, то эта лампа претендует на контроль над Временем и его проявлениями. Но так же, как эта лампа не знает ничего о природе своего существования, она не знает, когда погаснет. И когда это происходит,

её существование заменяется другой точно такой же, с точно такими же качествами. Следующая лампа повторяет всю историю первой, и это продолжается до бесконечности. Но даже всё вопиющее неведение лампы о том, как устроена реальность, не встает ни в какое сравнение с тем, что она не помнит, что была вкручена в свой патрон каким-то живым существом, которое поместило её туда намеренно и с особой целью. А о том, что лампа не помнит о том, что когда-то была создана, вообще говорить не приходится.

МАТРИЦА

Паутина Паука была сплетена в углу и занимала не очень большое пространство, но под ней была ещё более маленькая паутинка с более маленьким пауком. Этот второй паук не принимал никакого видимого участия в том, что происходило в комнате и за её пределами. Также он не видел, как горела спичка, потому что смотрел в противоположную сторону, и ему не доставалось никакой еды. Все мухи были съедены первым пауком, как те, которые попадали в паутину сами, так и те, которых приносило одно человеческое существо. Об этом втором пауке нельзя сказать ничего конкретного, за исключением того, что он представлял уменьшенную копию первого паука. Он располагался снизу и его вообще было трудно заметить. Но то человеческое существо, которое обладало некоторой степенью сознательности, заметило его и впоследствии даже усвоило степень его важности для всего происходящего.

Малый паук нёс в себе ту же генетическую матрицу, что и большой. Он обладал всеми теми же качествами. Единственным различием была разница в возрасте между двумя этими представителями одного и того же вида. Наличие этого малого паука в помещении не могло быть случайным, оно, как и всё остальное, указывало на какие-то особые проявления Времени. В данном случае это был принцип сохранения прошлого. Причём сохранения не в качестве памяти, а в качестве такого же материального мира, каким было настоящее. Большой паук, по отношению к малому, был прошлым, когда малый был настоящим. Но он был ещё молод и не действовал самостоятельно. Так же и настоящее, которое человеческие существа воспринимают, как единственную, действительно существующую реальность, не успевает достаточно созреть для того, чтобы на что-то повлиять. Нельзя отрицать, что оно есть, но энергии в нём ещё очень мало. Когда её станет достаточно, это уже будет прошлое.

Именно те события, которые уже свершились, в действительности управляют реальностью. Они определяют всё, так как они подготовили условия для свершения новых событий. Старый паук подготовил всё для рождения и существования нового паука. А молодой паук, отражающий настоящее, появившись на свет, ещё не может ничего с собой поделать. Он полностью зависим от своего родителя. Так же и настоящее полностью зависимо от прошлого, а человеческие существа от своих предков. Один оборот планеты полностью зависим от предыдущего, а один оборот звезды от её предыдущего. Один световой луч зависит от того, который прошёл это же пространство до него, и такая же зависимость существует внутри всего, что есть внутри общего Кристалла Времени. На одном из его уровней нет ни настоящего, ни прошлого, ни будущего. Есть все времена одновременно, и есть все события, которые

были и которые будут. Если бы человеческие существа могли воспринимать этот уровень и видеть его в образах, то они увидели бы множество шаров, следующих один за другим. Также все эти шары содержат множество шаров в себе и сами все находятся внутри одного шара. Их движение никогда не прекращается. Событие, происходящее в одно время, остаётся таким навсегда, а это Время, в виде одного из шаров сдвигается в прошлое. Но для этого события оно всегда находится в настоящем, для него нет будущего. Каждая отдельная фаза каждого отдельного события никуда не исчезает и всегда находится в настоящем. На этом уровне всё время рассчитывается относительно шара, в котором происходит событие.

Для человеческих существ шары являются параллельными измерениями и мирами, которые существуют одновременно. Все вместе эти шары представляют собой фрактальную матрицу, в которой каждый из них является отдельной матрицей поменьше, состоящей из определённого множества матриц ещё меньше. Данное проявление общего Кристалла Времени заложено во всём, что есть внутри него. Это проявление можно обнаружить при достаточном развитии уровня сознательности и практике вспоминания себя. Заметив, как каждый отдельный момент своего существования в памяти общего Кристалла Времени, которая является материальной, сохраняется ещё один кадр из жизни общего присутствия, можно выйти в коридор и закрыть за собой дверь.

Эту дверь необходимо запечатать, прикрепив к её внутренней стороне один конец нити, а второй поместив в формочку с пластилином, прикреплённую на наружную стену. В формочку надо плотно надавить печатью и тогда помещение будет в безопасности. Никто, кроме того у кого есть печать не войдёт в помещение незамеченным, так как дверь откроется и разрушит печать. А всё, что он сделает в помещении, будет вменено ему, как намеренное совершение зла или преступное действие. За что злоумышленник, разумеется, рано или поздно ответит. Для большей безопасности можно склеить дверь и стену листком бумаги с каким-нибудь страшным проклятьем, и когда дверь откроется, бумажка разорвётся, что опять-таки сделает проникновение злоумышленника в помещение заметным. Энергия проклятия высвободится и настигнет его незамедлительно.