

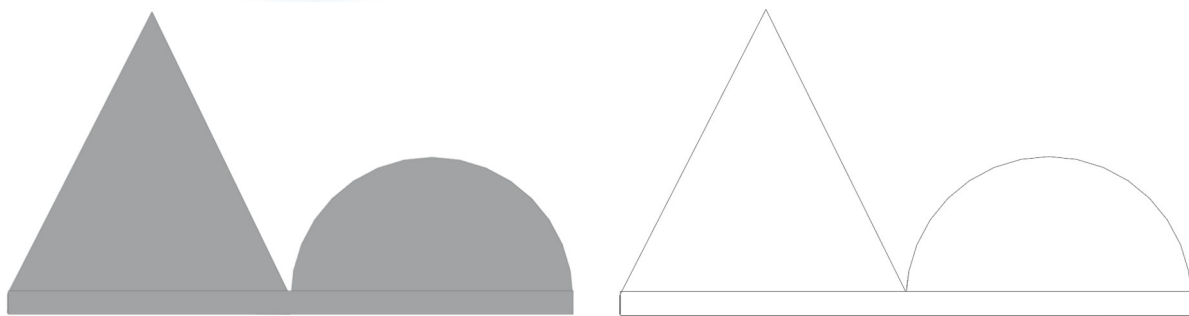
# Gestalterische Begründung

*„Obwohl mein Objekt klare und scharfe kanten aufweist, versuche ich eine gewisse Ausgewogenheit und Ruhe einzubringen“*

## Formelemente

Grundsätzlich besteht mein Wandobjekt aus drei Formen: Dem Dreieck, Kreis und einem Waagerechten Rechteck.

Entschieden habe ich mich für diese Formen, da sie in meiner Vorstellung und der Vision die ich vor Augen hatte am ehesten nahekomen. Ich wollte ein Panorama erstellen welches so einfach wie möglich gehalten ist, um den Stil des Bauhauses nahe zu kommen.



- Flache Darstellung der Formen. Vorderansicht ohne Farben

Ich stellte mir die Aufgabe eine Balance zwischen dem energetischen Dreieck und dem starren Rechteck zu finden. Fündig wurde ich dann beim Kreis, der die Starre Optik auflockert.

Besonders an den Gewählten Formen ist, das, diese die drei Geometrischen Grundformen sind.

Dieses Objekt erscheint erst einmal ernst, dadurch das aber der Flächeninhalt der „Starren“ versus den „Offenen“ Flächen, gleich ist, wird dieses Verhältnis ausgeglichen.

Auch ergibt sich ein 2:3 Verhältnis in den Formen, der bekanntermaßen für Harmonie und Ruhe im Bild sorgt. Ein weiterer Punkt der nicht nur optisch sondern auch symbolisch mitspielt, ist der Fakt das sich die beiden Flächen die am ehesten in den Blick fallen, eine Grundplatte teilen. Die Aufteilung ist genau mittig, so das sich die Formen nicht um den Platz „streiten“. Wichtig ist diese Aufteilung deshalb, weil dadurch noch einmal deutlich wird das alles geordnet ist, und alles „fair“ in den maßen steckt.

Da das Verhältnis 2:3 gegeben ist, wirkt auch der Goldeneschnitt mit zu der Ruhigen Ausstrahlung.

Da die Grundfläche ein Waagerechtes Rechteck ist, ist es schwer das Dreieck so zu positionieren, das es Harmonisch auf den Betrachter wirkt. Deshalb habe ich den Kreis daneben platziert, da dieser ausgewogen und leicht auf die rechteckige Fläche reagiert, und somit das Dreieck beruhigt.

Obwohl in der oberen Kombination der Flächen ein ständiger Ausgleich zwischen Weichheit und Stabilität herrscht, ist das Rechteck was als Platte und Grund dient, fast schon außen vor. Dennoch nutze ich diese Ausgrenzung, insbesondere da die Eigenschaften des Rechtecks in der Horizontalen für Stabilität und Bodenständigkeit stehen. Nicht zu vergessen dient diese Linie, die eine klare Richtung aufweist, auch als Horizontlinie- welche mein Objekt mit genau diesem Motiv ausmacht. Dadurch das diese Form dadurch noch mehr an Stabilität gewinnt, kann der Betrachter daraus schließen das dieses Wandobjekt, welche die Rechteckige Form als Ablage hat, besonders widerstandsfähig und belastbar ist.

Letztendlich gleichen sich die Formen gegenseitig aus.

*„Das Dreieck ist Lebendig und Aktiv, der Kreis Sicher und Ruhig. Beide Teilen eine gemeinsame Dynamik die durch den selben Flächeninhalt unterstrichen wird. Das Rechteck gibt dem Ganzen die Stabilität, so das dieses Bild auch aufrecht bleibt“*

## **Farbwirkung**

Das Wandobjekt besteht aus insgesamt 3 Farben: Blau, Gelb und rot-orange.

Diese Farben spiegeln das Motiv des Wandobjektes gut wieder, da die Farben der jeweiligen Symbolik, der Form zugeordnet ist.

Blau steht für einen Berg, der weiter weg vom Horizont ist. Dieser „Blauschimmer“ ist oft auf Gemälden zu erkennen die Objekte oder Bildelemente weit im Hintergrund haben, deshalb habe ich auch diese Farbe gewählt.

Zudem hat Blau eine direkte Verbindung mit Höhe und Bergen. Die Höhe kommt wegen der Nähe zum Himmel, und die Verbindung zu Bergen liegt in der Betrachtung von Bergen, so hat beispielsweise der *Fuji* in Japan eine Bläuliche Farbe.



- Bild: Mount Fuji – Japan

Quelle: <https://lmy.de/Vncj>

Auch hat die Farbe Blau die Bedeutung von einem Freien Geist, und Distanz. Der Aspekt der Freiheit steht im Gegensatz zu der Starre des Dreiecks, motivieren jedoch wiederum die Lebendigkeit und Aktivität dieser Form. Genau diese positiven Eindrücke finde ich passend für ein Wandobjekt, und es gibt dem Raum in dem es platziert wird mehr „Leben“. Obwohl Blau für Lebendigkeit steht, verkörpert diese Farbe auch Ruhe. Deshalb ist auch die Aktivität des Dreiecks nicht zu viel oder zu wenig, da Farbe und Form sich ergänzen und ausgleichen.

Das Gelb des Kreises hat eine eindeutige und unverkennbare Bedeutung, neben dem Berg: Es ist die Sonne.

Auch steht Gelb für Lebendigkeit und Freude, was gut zu dem Blauen Dreieck passt. Beide Formen und ihre Farben sind ein gutes Duo, welche eine positive Grundeinstellung fördern.

Gelb steht auch für das Licht, und Helligkeit. Durch das Warme auftreten steht es im Kontrast zum kalten Blau. Auch hier ist wieder eine Balance gegeben.

Zu guter Letzt steht dann das Rot-Orange im Bild.

Ich habe kein Reines Rot gewählt, aus dem Grund, dass Rot für Gefahr und eine Warnung steht. Zwar steht Rot auch für die Liebe, aber meiner Meinung passt das nicht. Da Rot häufig in der Natur vorkommt, und auch mit Sonnenuntergängen assoziiert wird, finde ich diese Farbe dennoch passend – zu einem gewissen Anteil.

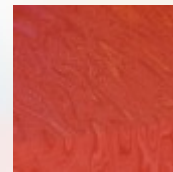
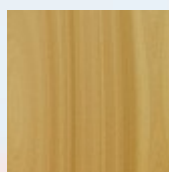
Aus dem Grund habe ich mich entschieden, dem Rot einen Anteil von Orange hinzuzufügen. Orange wird mit dem Leben verbunden und ist auch eine positive und fröhliche Farbe, was gut zu den anderen beiden Farb-Bedeutungen von Gelb und Blau passt.

Auch bilden das Blau und das Rot-Orange einen komplementären Kontrast, welche beide Farben mehr Leuchtkraft gibt. Hinzukommt noch die Farbwirkung dieser Kombination, diese steht nämlich für die Lebendigkeit.

Dadurch steht das Blau nicht mehr isoliert von den warmen Farben im Objekt da, und hat eine konkrete Verbindung zu den anderen Teilen.

Das Wandobjekt hat dominierend einen Kalt – Warm Kontrast.

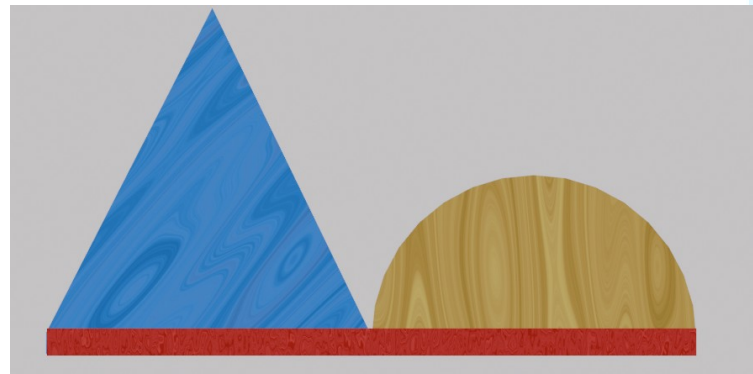
Dieser Kontrast wirkt sich positiv auf die Bildelemente aus, da dieser Kontrast für Ferne und Nähe steht. Blau für die Ferne, wie mit der Bedeutung des Berges und Gelb/Orange/Rot für die Nähe, besonders weil diese Elemente auch näher empfunden werden, sowie das Rechteck optisch herausragt.



- Blau, Gelb und Rot-Orange. Finale Farbpalette

Obwohl die Farbwahl sinnig erscheint im Kontext des Motivs sowie dessen Bedeutung, spricht es gegen die gängige Farblehre die Zeitens des Bauhauses gelehrt wurde.

Obwohl das Objekt an das Bauhaus angelehnt ist, empfinde ich die Farbwahl von mir als passend.



- Vorderansicht mit Farben

Kandinskys Farblehre besagt das ein Dreieck Gelb sein müsste, der Kreis Blau und das Rechteck/Quadrat Rot.

Angesichts der passenden Farbgebung und der Ergänzung der Formen, durch die Farben, würde es meiner Meinung nach fehl platziert sein wenn ich die Bedeutung um ändern würde. Besonders weil dann der Symbolische wert nur noch schwer zu deuten wäre.

*„Mein Objekt strahlt Lebendigkeit und Positivität aus. Durch Kontraste ergänzen und verbinden sich die Formen, und es entsteht ein Bild im Ganzen.“*

## **Designfunktionen**

Die wohl deutlichste Funktion die das Wandobjekt hat, ist die Praktische Funktion. Das Objekt erfüllt den Praktischen Teil indem es eine Fläche hat, die praktisch nutzbar ist. So kann man auf die Rote-Orange Fläche etwas rauf stellen. Dadurch das Rot einen Teil dieser Farbe ausmacht, und diese als Signal Farbe dient, wird dem Kunden schnell klar das es sich hierbei um eine Nutzungsfläche handelt, was auch eine Anzeichenfunktion ist.

Transport und Installation des Objektes sollten keine Großen Herausforderungen sein. Das Objekt besteht aus 5 Einzel Teilen. 3 Hauptteilen (Dreieck, Kreis und Rechteck) sowie 2 Verbindungs- Stücke, die für extra Stabilität da sind. Auch haben die Verbindungsteile die Funktion das diese als Halterung an der Wand dienen. Via einfachen aneinander halten und zusammen schrauben kann das Objekt realisiert werden. Es ist also leicht zu handhaben und schnell einsatzbereit, ohne große Risiken das Objekt während dieses Prozesses zu beschädigen.

Für die Lagerung wäre es Möglich das Objekt einfach auseinander zu Schrauben, welches dann Platzsparend ist. An sich wäre eine Schachtel förmige Verpackung die 50cm in der Länge und 25cm in der Breite misst, ausreichend.

Entsorgung kann durch einen Wertstoffhof geschehen.

Das Wandobjekt ist sicher zu handhaben und sollte bei Sachgemäßen Gebrauch widerstandsfähig und Haltbar sein. Durch die Lackierten Holz Flächen kann man die Flächen leicht Reinigen und es ist kein Spezielles Fachwissen dafür nötig.

Repariert kann das Objekt durch erneutes schrauben an den Halterungen werden. Nur bei Bruch der Ablage Platte muss man sich es neu anschaffen.

Bei den Anzeichenfunktionen ergibt sich eine Funktion des Objektes durch die Signal Farbe rot. Es gibt keine unterschiedlichen Oberflächenstrukturen, aber dies ist auch nicht nötig da es nur eine offensichtliche Nutzbare Fläche gibt. Standfestigkeit und Stabilität werden durch die extra Halter versichert, diese Signalisieren dem Kunden nochmals das Eigenaufwand das Produkt noch stabiler macht.

Zwar weist das Wandobjekt scharf aussehende Kanten auf, diese sind jedoch nur Präzise und nicht bedenklich.

Auch ist die Ausrichtung eindeutig, denn die Funktion des Regals funktioniert nur in der Waagerechten. Zwar ist es möglich das Objekt umzudrehen, so dass Dreieck und Kreis unten sind, ob das dann Praktischer oder Ästhetischer ist kann nur der Kunde für sich selbst entscheiden. Beeinträchtigt wird die Allgemeine Funktion in erster Linie nicht.

Dadurch das es Höhen Unterschiede in den Einzelnen Elementen gibt, ergibt sich die Gesamtform schnell und Leicht. Die Farben helfen bei der Wahrnehmung auch Symbolik dahinter zu erkennen.

Eine Symbolische Funktion hat das Wandobjekt aufgrund da es ein Designobjekt ist. Leute die sich mit Design und Farbe auseinandersetzen, können davon angesprochen werden. Es gibt hierbei keinen Kulturellen Zwang, jedoch kann ein Designobjekt als Statussymbol gewertet werden. Durch Limitierte Verfügbarkeit kann sich ein Besitzer deshalb einen besonderen Stellenwert zu schreiben, und Interesse an einem bestimmten Thema oder einer Person ausdrücken.

Durch die Organischen Materialien wirkt das Objekt natürlich und ruhig. Das Objekt ist einfach und gerade gestaltet was dem Natürlichen entgegen spricht, aber es deshalb einen Reiz gibt. Durch eine Horizontale Formgebung und den Farblichen Eindrücken kann ein ästhetischen Bild zu Vorschein kommen, welches Ruhe und Stabilität verkörpert. Auch ist die ästhetische Farbgebung, die Positivität in den Raum bringt von Bedeutung. Durch die Material Gebung wirkt das Objekt warm und sauber zugleich. Die Maserung des Holzes bringt Wärme, durch die blanke Lackierung wirkt diese dann aber auch sauber. Die Farben sind aktiv und wirken dadurch belebend.

*„Funktion und Formen wie Farben helfen bei allen Entscheidungen die der Kunde treffen muss. Es ist funktionell wie Ästhetisch.“*

---

*Das Designobjekt was ich gestaltet habe ist ausgewogen und meiner Meinung nach durchdacht. Farben und Formen haben klare Bedeutungen und schränken die Funktionsweise nicht ein.*

---