

Penilaian Sumatif Akhir Semester 1

A. Berilah tanda silang (X) huruf a, b, c, d, atau e pada jawaban yang paling benar!

1. Gerak pasambahan dalam tari piring memiliki makna, yaitu
 - a. kita harus selalu berdoa dan berusaha
 - b. ikhtiar dan usaha adalah kunci sukses
 - c. sembah syukur kepada Tuhan
 - d. pentingnya menyembah Tuhan
 - e. masyarakat Minangkabau sangat agamis
2. Tarian berikut ini yang **tidak** menggunakan selendang sebagai propertinya adalah
 - a. remo
 - b. ketuk tilu
 - c. cokek
 - d. kataga
 - e. golek manis
3. Tata rias pada pertunjukan tari berfungsi untuk
 - a. menjiwai peran
 - b. mempercantik pemain
 - c. mendukung penampilan dan karakter
 - d. menjadi daya tarik
 - e. menambah doktrin diri
4. Seni tari berperan sebagai sarana atau alat untuk
 - a. berkreasi atau berekspresi
 - b. berolahraga
 - c. mencari uang
 - d. memperoleh jodoh
 - e. menarik lawan jenis
5. Tarian berikut ini yang menggunakan tata rias korektif adalah tari
 - a. reog ponorogo
 - b. topeng betawi
 - c. anoman obong
 - d. serimpi
 - e. remo
6. Tarian berikut ini yang berasal dari Lampung, yaitu tari
 - a. pakarena
 - b. lilin
 - c. payung
 - d. cangget
 - e. jaran

7. Kalung susun yang terdiri atas tiga susun yang dikenakan penari serimpi pandhelori memiliki arti, yaitu
- tiga tingkatan kehidupan manusia
 - manusia akan mengalami tiga kali keberuntungan dalam hidupnya
 - manusia akan mengalami tiga kali kegagalan dalam hidupnya
 - terdapat tiga nafsu pokok manusia yang harus dikendalikan
 - tari serimpi terdiri atas tiga bagian penting
8. Pola lantai endhel-endhel apit medal pada tari bedhaya ketawang memberikan makna tentang **HOTS**
- proses hidup batiniah manusia
 - siklus kehidupan manusia yang dihadapkan pada dua pilihan, yakni memilih hal baik atau hal buruk
 - kepatuhan manusia terhadap atauran-aturan atau norma yang telah disepakati dalam lingkungan internal dan lingkungan eksternal
 - usaha manusia untuk melepaskan diri dari aturan yang sudah disepakati
 - perputaran pikiran manusia yang diawali dari keadaan tetap, kemudian goyah, dilanjutkan dengan pencapaian kesadaran
9. Tarian yang berasal dari kawasan Jawa pada umumnya gerakannya dilakukan dengan
- kasar
 - mengentak
 - lembut
 - tegas
 - kuat
10. Berikut ini hal-hal yang harus diperhatikan dalam membuat tema tari, **kecuali**
- mempertimbangkan efek bagi penonton
 - dapat ditarikan
 - tema tari harus bagus
 - mempertimbangkan teknik penciptaan karya tari
 - mempertimbangkan unsur-unsur yang mendukung terciptanya karya tari
11. Mengubah wajah seseorang mulai dari usia, bangsa, sifat, dan ciri-ciri khusus yang melekat pada suatu tokoh atau karakter adalah model dari tata rias
- korektif
 - karakter
 - fantasi
 - tokoh
 - watak

12. Pada tari hudoq, digunakan topeng yang menyiratkan makna hewan pelindung hasil panen, misalnya, topeng
 - a. babi
 - b. tikus
 - c. gagak
 - d. monyet
 - e. burung elang
 13. Pola lantai yang menyimbolkan wujud lahiriah manusia yang terbagi atas tiga bagian, yakni kepala, badan, dan anggota badan dalam tari bedhaya ketawang adalah pola
 - a. rakit lajur
 - b. iring-iringan
 - c. ajeng-ajengan
 - d. lumbet lajur
 - e. rakit tiga-tiga
 14. Penari bedhaya ketawang menggunakan pakaian berupa
 - a. kebaya
 - b. batik lurik
 - c. pakaian pengantin basahan Surakarta
 - d. pakaian pengantin biasa
 - e. kebaya dengan motif tertentu yang sakral
 15. Suatu ketika, Dinda menonton film *KKN di Desa Penari* di bioskop. Dalam film tersebut, disajikan banyak gerakan tari yang indah. Para penari yang menari di film tersebut juga menggunakan tata rias dan busana yang anggun. Setelah menonton film tersebut, Dinda menjadi terinspirasi untuk menciptakan gerak tari dengan konsep serupa. Rangsangan yang diperoleh Dinda dari aktivitasnya tersebut adalah rangsang **HOTS**
 - a. visual
 - b. dengar
 - c. kinestetik
 - d. peraba
 - e. gagasan
 16. Kaos tangan, bara samir, dan ikat pinggang adalah contoh busana tari pada bagian
 - a. pakaian kaki
 - b. pakaian dasar
 - c. aksesoris
 - d. pakaian tubuh
 - e. pakaian tangan
 17. Tari yang secara utuh menggambarkan sesuatu yang jelas (wantah) adalah tari
 - a. murni
 - b. maknawi
 - c. imitatif
 - d. representasional
 - e. nonrepresentasional

18. Salah satu sarana untuk mencapai sasaran atau salah satu alat untuk mencapai terwujudnya bentuk adalah aspek koreografi bagian
- isi
 - bentuk
 - teknis
 - proyeksi
 - bidang
19. Betty mendapatkan tugas untuk menyusun karya tari. Betty merasa sangat kebingungan karena ia tidak tahu harus menyusun karya tari yang seperti apa. Di tengah kebingungannya, Betty memutuskan untuk mencari ide melalui rangsang ideasional. Tindakan selanjutnya yang bisa dilakukan Betty adalah **HOTS**
- melihat gerak-gerik kucing di rumahnya
 - mendengarkan musik dengan irama naik turun
 - menonton film India yang menampilkan banyak adegan-adegan tari
 - membaca kisah Jaka Tarub
 - menggerak-gerakkan tangannya mengikuti gerak burung yang dilihatnya
20. Apabila karakter penari adalah buto/setan, busana yang dikenakan sebaiknya berwarna
- merah
 - hitam
 - ungu
 - kuning
 - cokelat
21. Properti tari khas yang dipakai oleh penari topeng Betawi adalah
- topeng
 - payung
 - piring
 - selendang
 - lilin
22. Benda di bawah ini yang dapat memberikan rangsang auditif adalah
- lukisan
 - buku
 - gamelan
 - batik
 - patung

23. Tarian berikut ini yang berasal dari Kalimantan Timur adalah

- a. saureka-reka d. pakarena
- b. kancet papatai e. serimpi
- c. baksa dadap

24. Perhatikan gambar berikut!



Sumber: m.medcom.id

Properti yang digunakan pada tarian di atas adalah

- a. pedang d. pelana
- b. tombak e. selendang
- c. pecut

25. Dalam pembuatan makalah/karya ilmiah, kesimpulan terletak di bagian

- a. kata pengantar
- b. pendahuluan
- c. isi
- d. penutup
- e. lampiran

26. Tari saureka-reka menggunakan properti berupa

- a. panah
- b. cambuk dan perisai
- c. tombak dan keris
- d. bilah pohon sagu
- e. piring dan selendang

27. Penulisan saran harus dibuat dengan layak. Layak yang dimaksud di sini artinya

- a. harus mengalir secara logis dari kesimpulan
- b. memenuhi tujuan dan ruang lingkup sebagaimana dinyatakan dalam bagian pendahuluan
- c. praktis dan bisa diterapkan
- d. sesuai dengan isi makalah
- e. dibuat dengan memperhatikan unsur-unsur yang ada

28. Perhatikan pernyataan-pernyataan berikut!

- 1) Menjawab atas pertanyaan masalah yang ada.
- 2) Menjabarkan hal yang khusus menjadi lebih umum.
- 3) Bisa menstimulasi pembaca untuk berpikir dan berefleksi.
- 4) Memberikan referensi kepada para pembaca.
- 5) Jumlah penulisannya harus lebih dari 200 kata.

Pernyataan di atas yang harus dimuat dalam membuat kesimpulan ditunjukkan oleh nomor **HOTS**

- a. 1), 2), dan 3)
- b. 1), 2), dan 4)
- c. 2), 3), dan 4)
- d. 2), 3), dan 5)
- e. 3), 4), dan 5)

B. Jawablah pertanyaan-pertanyaan di bawah ini dengan benar!

1. Apa saja ciri-ciri tari kreasi?

29. Penggunaan tenaga dalam gerak tari meliputi

- a. intensitas, aksen, dan kualitas
- b. ritme, intensitas, dan aksen
- c. kualitas, ritme, dan aksen
- d. intensitas, harmoni, dan ritme
- e. harmoni, kualitas, dan aksen

30. Tari payung menggunakan properti berupa payung. Makna payung yang terdapat pada tarian itu adalah **HOTS**

- a. untuk melindungi penari dari hujan
- b. untuk hiasan saja supaya bagus
- c. cerminan dari suatu sikap melindungi
- d. simbol penerimaan cinta dan janji suci
- e. ungkapan syukur atas segala karunia Tuhan

2. Sebutkan dan jelaskan contoh gerak tangan pada tari tradisi!

3. Jelaskan kostum yang digunakan dalam pertunjukan tari jepen!

4. Dalam membuat kesimpulan, sebaiknya kita menyintesis isi dari makalah/karya ilmiah yang kita buat, bukan meringkas isinya menjadi lebih singkat. Mengapa demikian? **HOTS**

5. Sebutkan unsur-unsur yang sebaiknya ada dalam penulisan saran!

6. *Perhatikan gambar berikut!*



Jelaskan perbedaan kedua tata rias di atas!

7. Sebutkan fungsi tenaga dalam gerak tari!
8. Jelaskan arti penting seni rupa dalam seni tari!
9. Bagaimana tata busana yang dikenakan dalam tari yapong?
10. Bagaimana orientasi pembelajaran tari di sekolah umum (nonkejuruan) menurut pendapat Laban?