

Bab 1

Keunikan Karya Tari Tradisi dan Kreasi dari Perspektif Seni Lain (Rupa, Musik, Drama)

Penilaian Sumatif

A. Berilah tanda silang (X) huruf a, b, c, d, atau e pada jawaban yang paling benar!

1. Ada banyak tari upacara yang ditarikan masyarakat pada momen-momen tertentu, salah satunya adalah tari gantar dari Kalimantan Timur yang ditarikan pada saat
 - a. hari ketujuh setelah kelahiran bayi
 - b. upacara tanam padi
 - c. peringatan ponobatan raja
 - d. ada warga masyarakat yang meninggal dunia
 - e. ritual bersih desa
2. Berikut termasuk gerak badan dalam sebuah tarian adalah
 - a. malang kerik d. mendak
 - b. gejuk e. entrag
 - c. ukel
3. Berikut ini yang merupakan contoh tari rakyat, yaitu
 - a. pendet d. cikeruhan
 - b. topeng klana e. bedhaya
 - c. pakarena
4. Berikut ini **bukan** termasuk nilai estetis dalam karya seni tari adalah
 - a. gerak tari itu sendiri
 - b. kepekaan rasa penari dapat membawakan tarian dengan penuh penghayatan
 - c. seorang penari dapat terlihat menarik karena kostum yang digunakan menarik
 - d. penari memiliki kepekaan yang baik dalam ritme dan musik (keberhasilan koreografi yang tepat)
 - e. penari harus memiliki wajah yang menarik

5. Pada zaman primitif, kebanyakan tari diciptakan untuk kepentingan
- menghargai seniman tari
 - upacara penyembahan arwah-arwah
 - upacara-upacara khusus di istana
 - penyambutan tamu raja
 - hiburan rakyat
6. *Cermatilah pernyataan berikut!*
- Busana dengan tenunan khas, senjata, dan hiasan bulu di kepala.
 - Gerakan cenderung lambat, sederhana, dan bersifat magis.
 - Iringan musik sangat sederhana.
- Pernyataan tersebut merupakan keunikan atau ciri khusus tarian yang berasal dari daerah **HOTS**
- Sumatra
 - Betawi
 - Jawa
 - Kalimantan
 - Papua
7. Gerak yang tidak mengandung arti, tetapi masih mengandung unsur keindahan gerak disebut gerak
- imitatif
 - imajinatif
 - murni
 - maknawi
 - tiruan
8. Tarian yang biasanya menggunakan kostum rok rumbai-rumbai adalah tarian yang berasal dari
- Maluku
 - Kalimantan
 - Bali
 - Papua
 - Sumatra
9. *Perhatikan pernyataan-pernyataan berikut!*
- Diketahui nama penciptanya.
 - Memiliki pakem atau gerakan dasar yang wajib diikuti.
 - Memiliki filosofi adat istiadat dan budaya setempat.
 - Musik pengiring dikombinasikan dengan alat musik modern.
- Pernyataan di atas yang merupakan ciri-ciri tari kreasi ditunjukkan oleh nomor **HOTS**
- 1) dan 2)
 - 1) dan 3)
 - 1) dan 4)
 - 2) dan 3)
 - 3) dan 4)

10. Cermatilah pernyataan berikut!
- Iringan berupa entakan kaki, tepukan tangan, atau simbol suara.
 - Bersifat sakral dan magis.
 - Sebagai sarana untuk persembahan atau pemujaan.
 - Biasanya dipentaskan pada saat bulan purnama.
 - Penari yang menarikkan dipilih dan dianggap suci.
- Pernyataan yang menunjukkan ciri-ciri tari upacara ditunjukkan nomor**HOTS**
- 1), 2), dan 4)
 - 2), 3), dan 5)
 - 1), 3), dan 5)
 - 2), 3), dan 4)
12. Tari berikut ini yang dipentaskan pada saat perayaan pernikahan agung putra putri sultan dari Kasultanan Yogyakarta adalah tari
- bedhaya semang
 - beksan lawung
 - bedhaya ketawang
 - serimpi
 - gambarbyong

11. Perhatikan gambar berikut!



Sumber: toriqa.com

Berdasarkan kostum yang dikenakan penari tersebut, dapat diketahui bahwa tari yang dibawakan adalah tari

- kupu-kupu
- merak
- cenderawasih
- kijang
- serimpi

13. Formasi dalam tari primitif biasanya berbentuk lingkaran karena menggambarkan
- kekuatan
 - kemakmuran
 - persatuan
 - kesejahteraan
 - keadilan
14. Perhatikan gambar berikut!



Sumber: www.tribunnewswiki

Setiap tari tradisi pasti menggambarkan ciri atau keunikan khusus khas daerah tari tersebut berasal. Berdasarkan kostum yang dikenakan penari di atas, dapat diketahui bahwa tari tersebut berasal dari **HOTS**

- Maluku
- Nusa Tenggara Timur
- Nusa Tenggara Barat
- Papua
- Papua Barat

15. Salah satu ciri yang menonjol dari tarian berikut ini adalah **HOTS**
- 
- Sumber: regional.kompas.com
- musik pengiring berupa gamelan Jawa
 - busana cenderung sederhana dan menutup aurat
 - busana meriah di bagian atas
 - iringan musik gambang keromong
 - gerakan berupa gerak sehari-hari
16. Tarian berikut ini yang dapat digunakan sebagai sarana upacara ritual adat adalah tari
- merak
 - rejang
 - kuntulan
 - manipuren
 - lenso
17. Gerakan tangan yang membuang selendang dari pangkal ikatan selendang sampai merentang lurus di samping badan disebut gerakan
- lontang
 - ukel
 - kebyak
 - kebyok
 - seblak
18. Seni tari memiliki kaitan yang erat dengan seni musik. Eratnya kaitan tersebut tidak hanya terjadi selama proses menari, tetapi juga selama proses penciptaan karya tari. Kaitan ini berhubungan dengan rangsang
- visual
 - dengar
 - kinestetik
 - peraba
 - gagasan
19. Hubungan antara seni tari dan seni drama, yaitu
- sebagai penjelas tema tari
 - untuk memberikan kesan estetis pada tari
 - untuk memberikan irungan pada tari
 - sebagai nyawa dari tarian itu sendiri
 - untuk menampilkan tokoh yang sesuai dengan tema
20. *Perhatikan gambar berikut!*
- 
- Sumber: candipawon13.blogspot.com
- Berdasarkan gerakan mata dan gerakan tangannya, dapat diketahui bahwa tari tersebut berasal dari
- Jawa Tengah
 - Yogyakarta
 - Bali
 - Lampung
 - Jawa Barat

B. Jawablah pertanyaan-pertanyaan di bawah ini dengan benar!

1. Jelaskan yang dimaksud dengan tari tradisi!
2. Apa saja contoh tarian yang termasuk dalam kategori tari klasik?
3. Bagaimana keunikan gerak mata yang terdapat pada tari Bali?
4. Bagaimana hubungan antara seni tari dengan seni rupa?
5. Perhatikan gambar berikut!



Sumber: id.theasianparent.com

Apa saja keunikan yang terdapat pada tarian di atas? **HOTS**



Penilaian Sumatif Tengah Semester 1

A. Berilah tanda silang (X) huruf a, b, c, d, atau e pada jawaban yang paling benar!

1. Salah satu keunikan karya tari tradisi terdapat dalam geraknya. Salah satunya adalah gerak kepala untuk membuat kurva di sudut kiri dan kanan bawah yang disebut juga dengan gerak
 - a. gedug
 - b. kedet
 - c. gilek
 - d. gejuk
 - e. enjer
2. Tari yang ditampilkan setahun sekali sebagai bagian dari upacara adat atau ritual bersih desa suku Osing adalah tari
 - a. tortor
 - b. bedhaya
 - c. gantar
 - d. caci
 - e. seblang
3. Gerakan mata memutar pada tari Bali disebut dengan nama
 - a. nyeledet
 - b. ngiler
 - c. seser
 - d. sirig
 - e. mubeng
4. Perhatikan gambar berikut!


Sumber: indonesiakaya.com

Salah satu keunikan yang terdapat pada tari di atas adalah busana yang dikenakan. Berdasarkan busananya, dapat diketahui bahwa tarian tersebut berasal dari **HOTS**

 - a. Nusa Tenggara Barat
 - b. Sulawesi
 - c. Kalimantan Timur
 - d. Papua
 - e. Nusa Tenggara Timur
5. Berikut ini merupakan ciri gerakan tari dari Jawa, yaitu gerakan
 - a. lembut dan halus, tetapi lincah
 - b. ada yang mengalir tenang dan ada yang tegas
 - c. kontras antara lambat dan tegas
 - d. berupa gerak sehari-hari
 - e. bervariasi mulai dari yang lembut hingga tegas dan lincah
6. Tingkatan penjiwaan atau penghayatan seorang penari dalam menampilkan tariannya disebut
 - a. wirata
 - b. wirama
 - c. wiraga
 - d. wirasa
 - e. wirupa

7. Seni tari yang tidak mementingkan keindahan, melainkan untuk kepuasan individu sehingga bersifat spontanitas adalah fungsi seni tari sebagai media
- penyampaian ekspresi
 - upacara
 - ritual
 - hiburan
 - pertunjukan
8. Keunikan gerakan leher dan kepala banyak terdapat pada tari
- | | |
|-----------|-------------|
| a. Jawa | d. Papua |
| b. Minang | e. Sulawesi |
| c. Maluku | |
9. *Perhatikan tarian-tarian berikut!*
- 1) Tari gaplek
 - 2) Tari legong
 - 3) Tari topeng kelana
 - 4) Tari ketuk tilu
 - 5) Tari reog ponorogo
- Tarian di atas yang termasuk tari kerakyatan ditunjukkan oleh nomor
- HOTS**
- 1), 2), dan 3)
 - 2), 3), dan 5)
 - 1), 4), dan 5)
 - 3), 4), dan 5)
 - 2), 3), dan 4)
10. Setiap tari memiliki fungsi yang membedakan satu dengan yang lainnya. Berikut ini tarian yang tidak berfungsi sebagai tari upacara adalah



Sumber: era.id



Sumber: bknpdiperjuangan.id



Sumber: kebudayaan.kemdikbud.go.id



Sumber: www.gurusiana.id



Sumber: 1001indonesia.net

11. Alat musik tradisi yang biasa digunakan untuk mengiringi tarian Papua adalah
- rebab
 - tifa
 - sasando
 - gambang
 - gordang sambilan
12. Salah satu ciri khas tari yang berasal dari Nusa Tenggara Timur adalah properti atau busana yang berupa
- kepala berornamen dua tanduk
 - mahkota bunga yang berwarna merah
 - rok rumbai-rumbai
 - baju kurung
 - kain tenun dengan hiasan bulan sabit di kepalanya
13. Salah satu tari hiburan di Indonesia adalah tari gandrung yang berasal dari
- Blora
 - Jepara
 - Banyuwangi
 - Surakarta
 - Yogyakarta
14. Pengertian tari dramatis dalam konteks tari primitif adalah tari yang **HOTS**
- menggambarkan peristiwa dalam kehidupan masyarakat
 - diciptakan dengan meniru alam sekitarnya
 - dipergunakan sebagai sarana upacara
 - mengutamakan gerakan sederhana
 - bersifat magis dan sakral
15. Salah satu keunikan tari kijang terdapat pada busananya, yaitu
- berwarna cokelat seperti warna kijang
 - terdapat bulu kijang
 - menggunakan tutup kepala menyerupai tanduk kijang
 - berwarna-warni sehingga memikat mata
 - menggunakan busana yang berlapis-lapis
16. Salah satu contoh tari tradisional kerakyatan dari Jawa Barat adalah tari
- tayub
 - merak
 - lawung
 - reog
 - serimpi

17. Perhatikan gambar berikut!



Sumber: balipotalnews.com

Tari tradisi Bali yang ditarikan dengan kostum seperti gambar di atas adalah tari

....

- a. legong
- b. pendet
- c. baris
- d. rejang
- e. kecak

18. Salah satu gerakan tangan dalam seni tari adalah gerakan ukel, yang dilakukan dengan cara

- a. pergelangan tangan berputar ke dalam dan ke luar
- b. kedua tangan disilangkan
- c. tangan dikibaskan menggunakan selendang
- d. tangan diluruskan di samping badan
- e. tangan kanan dan kiri diayunkan secara bergantian

19. Kemampuan berikut yang harus dikuasai sehubungan dengan pemakaian tenaga dalam gerak tari, **kecuali**

- a. kemampuan menghemat tenaga
- b. menggunakan tenaga secara maksimal di awal tarian
- c. kapan waktu menambah kekuatan
- d. menempatkan setiap tenaga dengan tepat dan cermat
- e. mengakhiri tarian dengan tegas, kuat, atau lembut

20. Nilai estetis dalam tari dapat berbeda antara satu karya tari dengan karya tari lainnya karena **HOTS**

- a. adanya teknologi yang berbeda dalam pembuatan kostum tari
- b. penari yang berbeda memiliki gaya penampilan yang unik
- c. setiap gerakan tari memiliki nilai estetis tersendiri
- d. tari tradisi lebih terikat aturan daripada tari kreasi
- e. musik yang mengiringi tarian memiliki genre yang berbeda

21. Keunikan dari tari tradisi dan tari kreasi adalah

- a. tari tradisi lebih terikat aturan daripada tari kreasi
- b. tari tradisi hanya mengutamakan keindahan fisik, sedangkan tari kreasi lebih banyak mengandalkan alat musik
- c. tari tradisi lahir dari warisan budaya, sementara tari kreasi lebih bersifat inovatif
- d. tari tradisi selalu menggunakan kostum klasik, sementara tari kreasi lebih bebas dalam kostumnya
- e. tari tradisi hanya ditampilkan dalam upacara adat, sementara tari kreasi dapat dipentaskan dalam berbagai acara

22. Ciri gerak tari tradisional kerakyatan adalah
- perbendaharaan gerak terbatas pada peristiwa adat yang khas dari suku bangsa yang bersangkutan
 - pertunjukan yang bernilai artistik cukup tinggi
 - berkembang secara turun-temurun
 - memperhatikan kaidah-kaidah seni
 - digarap dengan baik
23. Tari yang menggunakan properti berupa topi caping khas pemotik teh dan bakul yang digunakan sebagai wadah untuk menyimpan hasil petikan teh adalah tari
- petik teh
 - panarat
 - petani
 - panduduak
 - selamat datang
24. Salah satu keunikan tari tradisi kreasi di Indonesia terletak pada propertinya yang beraneka ragam. Tarian berikut ini yang menggunakan kendi, payung, dan boneka sebagai properti tarinya adalah tari
- golek sulung dayung
 - tanggai
 - bondan
 - melinthing
 - sere

25. Perhatikan gambar berikut!



Sumber: kumparan.com

Tidak seperti tari lainnya, tari di atas memiliki keunikan pada musik pengiringnya. Musik irungan tarian ini terbilang unik karena **HOTS**

- a. menggunakan seperangkat gamelan lengkap
- b. diiringi musik rebana
- c. diiringi ensambel musik seruling
- d. menggunakan suara dari penari itu sendiri
- e. kental dengan nuansa islami

B. Jawablah pertanyaan-pertanyaan di bawah ini dengan benar!

1. Apa ciri paling menonjol dari tari primitif?
2. Tuliskan keunikan irungan pada tari Sumatra!

3. Apa perbedaan tari sebagai sarana hiburan dan tari sebagai sarana pertunjukan? Jelaskan perbedaan keduanya!
4. Bagaimana hubungan keunikan tari tradisi dan kreasi dari perspektif seni musik?
5. *Perhatikan gambar berikut!*



Sumber: commons.wikimedia.org

Bagaimana keunikan tari di atas jika dilihat dari perspektif seni lain? **HOTS**

6. Apa yang dimaksud gerak level tinggi dalam tari dan apa saja contohnya?
 7. Jelaskan yang dimaksud ruang yang diciptakan oleh penari!
 8. Bagaimana keunikan gerak tangan pada tari Bali?
 9. Apa saja fungsi tari dalam kehidupan manusia?
 10. Apa saja yang harus dikuasai penari agar mampu memperagakan gerakan dengan baik, teratur, dan terstruktur?

Bab 2

Konsep Tari

Penilaian Sumatif

A. Berilah tanda silang (X) huruf a, b, c, d, atau e pada jawaban yang paling benar!

1. Gerak injiak piring dalam tari piring memiliki makna, yaitu
 - a. sembah syukur kepada Tuhan
 - b. awali hari dengan selalu bekerja keras
 - c. dalam suatu kehidupan harus mempererat sifat kebersamaan satu sama lain
 - d. sifat gotong royong pada masyarakat Minangkabau
 - e. masyarakat Minangkabau adalah masyarakat yang berani dan demokratis
2. Penggunaan properti piring pada tari piring menunjukkan lambang
 - a. kemakmuran dan kesejahteraan
 - b. kekayaan makanan masyarakat Minang
 - c. keadilan dan kesejahteraan
 - d. masyarakat Minang suka makan bersama
 - e. masyarakat Minang memiliki banyak makanan khas
3. Gerak pada tari piring yang memberikan makna pesan bahwa sebagai manusia jika ingin mendapatkan sesuatu, harus diiringi doa dan usaha yang keras adalah gerak
 - a. pasambaharan
 - b. singanuo lalai
 - c. mencangkuwa
 - d. mengantar juadah
 - e. gotong royong
4. Perhatikan gambar berikut!


Sumber: travel.detik.com

Tarian di atas ditarikkan secara **HOTS**

- a. tunggal
- b. berpasangan
- c. kelompok
- d. drama
- e. massal

5. Pada tari serimpi pandhelori, busana bagian kepala (mentul) dibuat menyerupai setangkai bunga dipasang sejumlah lima buah yang melambangkan **HOTS**
- jumlah rukun Islam
 - lima nafsu manusia
 - lima hal yang boleh dilakukan manusia
 - lima hal yang tidak boleh dilakukan manusia
 - lima ajaran pokok dalam kebudayaan Jawa
6. Busana cundhuk mentul yang berbentuk ceplik pada bagian kepala penari melambangkan
- keindahan dan kewibawaan
 - matahari dan sinarnya
 - bulan dan sinarnya
 - kejayaan dan kemakmuran
 - kecantikan dan kejayaan
7. Lambang keagungan Tuhan dan terciptanya kebahagiaan dalam tari serimpi pandhelori disimbolkan dengan barang berikut ini, yaitu
- | | | | | |
|----------|------------|-----------|-----------|-----------|
| a. kokar | b. jungkat | c. mentul | d. jamang | e. ceplik |
|----------|------------|-----------|-----------|-----------|
8. Musik yang mengiringi pertunjukan tari jepen adalah musik
- gamelan
 - tifa
 - tingkilan
 - gambang keromong
 - gendhing-gendhing Jawa
9. Tari kreasi baru berikut ini yang menggambarkan tentang keterbukaan dan keramahtamahan masyarakat Sumbawa kepada masyarakat lainnya adalah tari
- jepen
 - nguri
 - yapong
 - lenso
 - cakalele
10. Gerakan kengser tasikan dalam tari serimpi merupakan gerakan
- memasak
 - berdandan
 - menjemur pakaian
 - mengurus anak
 - membersihkan rumah

11. Gerakan dalam tari serimpi pandhelori yang bermakna kewaspadaan dalam mengambil keputusan, yaitu dengan berpikir sebelum bertindak serta mempertimbangkan risikonya adalah gerakan **HOTS**

- a. sembahana silo panggung
- b. kengser tasikan
- c. ulap-ulap
- d. aben sikut
- e. sembahana jengkeng

12. Gerak aben sikut menyimbolkan sikap

- a. pemberani
- b. pantang menyerah
- c. menantang
- d. lemah lembut
- e. siap siaga

13. Di bawah ini yang merupakan contoh tari tunggal adalah tari

- a. payung
- b. legong
- c. gambir anom
- d. bambangan cakil
- e. pemburu kijang

14. Perhatikan gambar berikut!



Sumber: irawatidurban.com

Jenis mahkota yang biasa dipakai penari pada tarian di atas adalah **HOTS**

- a. mentul
- b. jungkat
- c. siger
- d. jamang
- e. kokar

15. Sebuah tarian tidak akan terbentuk tanpa adanya proses pembuatan irungan dan gerak tari. Seniman yang membuat karya tari disebut **HOTS**

- a. koreografer
- b. koreografi
- c. komposer
- d. komponis
- e. komposisi

16. Tata dekorasi menjadi penuntun untuk menebak ide yang dipaparkan adalah arti dekorasi dalam makna

- a. kewajaran
- b. keserasian
- c. keseimbangan
- d. identitas
- e. identifikasi

17. Iringan tari adalah salah satu bagian dari pementasan tari. Terdapat dua macam iringan dalam tari, yaitu iringan
- a. gamelan dan angklung
 - b. tradisi dan modern
 - c. internal dan eksternal
 - d. lambat dan cepat
 - e. langsung dan tidak langsung
18. Tari berikut ini yang tidak menggunakan tata rias korektif, yaitu
- a. serimpi
 - b. saman
 - c. piring
 - d. lilin
 - e. reog Ponorogo
19. Pakaian tari yang merupakan bagian dari pakaian kepala adalah
- a. setagen
 - b. rapek
 - c. kace
 - d. gelung keong
 - e. gongseng
20. Tari merak adalah tari kreasi baru asal Jawa Barat yang diciptakan oleh
- a. Subari Sufyan
 - b. Tjetje Soemantri
 - c. Ali Sadikin
 - d. Mahmud Dea Batekal
 - e. Bagong Kussudiardja

B. Jawablah pertanyaan-pertanyaan di bawah ini dengan benar!

1. Apa makna rias wajah pada tari serimpi pandhelori?

2. Tari serimpi pandhelori adalah salah satu tarian tradisional Jawa Tengah yang memiliki makna dan nilai seni yang mendalam. Gerak-gerak dalam tarian ini memiliki simbolisme dan makna tersendiri, termasuk gerak nglayang. Jelaskan makna gerak nglayang pada tari serimpi pandhelori! **HOTS**
3. Apa saja contoh tari berpasangan di Indonesia?
4. Bagaimana ketentuan penari pada tari gandrung marsan?
5. Jelaskan musik yang digunakan untuk mengiringi tari yapong!

Penilaian Sumatif Akhir Semester 1

A. Berilah tanda silang (X) huruf a, b, c, d, atau e pada jawaban yang paling benar!

1. Gerak pasambahan dalam tari piring memiliki makna, yaitu
 - a. kita harus selalu berdoa dan berusaha
 - b. ikhtiar dan usaha adalah kunci sukses
 - c. sembah syukur kepada Tuhan
 - d. pentingnya menyembah Tuhan
 - e. masyarakat Minangkabau sangat agamis
2. Tarian berikut ini yang **tidak** menggunakan selendang sebagai propertinya adalah
 - a. remo
 - b. ketuk tilu
 - c. cokek
 - d. kataga
 - e. golek manis
3. Tata rias pada pertunjukan tari berfungsi untuk
 - a. menjawai peran
 - b. mempercantik pemain
 - c. mendukung penampilan dan karakter
 - d. menjadi daya tarik
 - e. menambah doktrin diri
4. Seni tari berperan sebagai sarana atau alat untuk
 - a. berkreasi atau berekspresi
 - b. berolahraga
 - c. mencari uang
 - d. memperoleh jodoh
 - e. menarik lawan jenis
5. Tarian berikut ini yang menggunakan tata rias korektif adalah tari
 - a. reog ponorogo
 - b. topeng betawi
 - c. anoman obong
 - d. serimpi
 - e. remo
6. Tarian berikut ini yang berasal dari Lampung, yaitu tari
 - a. pakarena
 - b. lilin
 - c. payung
 - d. cangget
 - e. jarang

7. Kalung susun yang terdiri atas tiga susun yang dikenakan penari serimpi pandhelori memiliki arti, yaitu
- tiga tingkatan kehidupan manusia
 - manusia akan mengalami tiga kali keberuntungan dalam hidupnya
 - manusia akan mengalami tiga kali kegagalan dalam hidupnya
 - terdapat tiga nafsu pokok manusia yang harus dikendalikan
 - tari serimpi terdiri atas tiga bagian penting
8. Pola lantai endhel-endhel apit medal pada tari bedhaya ketawang memberikan makna tentang **HOTS**
- proses hidup batiniah manusia
 - siklus kehidupan manusia yang dihadapkan pada dua pilihan, yakni memilih hal baik atau hal buruk
 - kepatuhan manusia terhadap aturan-aturan atau norma yang telah disepakati dalam lingkungan internal dan lingkungan eksternal
 - usaha manusia untuk melepaskan diri dari aturan yang sudah disepakati
 - perputaran pikiran manusia yang diawali dari keadaan tetap, kemudian goyah, dilanjutkan dengan pencapaian kesadaran
9. Tarian yang berasal dari kawasan Jawa pada umumnya gerakannya dilakukan dengan
- kasar
 - mengentak
 - lembut
 - tegas
 - kuat
10. Berikut ini hal-hal yang harus diperhatikan dalam membuat tema tari, **kecuali**
- mempertimbangkan efek bagi penonton
 - dapat ditarikan
 - tema tari harus bagus
 - mempertimbangkan teknik penciptaan karya tari
 - mempertimbangkan unsur-unsur yang mendukung terciptanya karya tari
11. Mengubah wajah seseorang mulai dari usia, bangsa, sifat, dan ciri-ciri khusus yang melekat pada suatu tokoh atau karakter adalah model dari tata rias
- korektif
 - karakter
 - fantasi
 - tokoh
 - watak

12. Pada tari hudoq, digunakan topeng yang menyiratkan makna hewan pelindung hasil panen, misalnya, topeng
- a. babi
 - b. tikus
 - c. gagak
 - d. monyet
 - e. burung elang
13. Pola lantai yang menyimbolkan wujud lahiriah manusia yang terbagi atas tiga bagian, yakni kepala, badan, dan anggota badan dalam tari bedhaya ketawang adalah pola
- a. rakit lajur
 - b. iring-iringan
 - c. ajeng-ajengan
 - d. lumebet lajur
 - e. rakit tiga-tiga
14. Penari bedhaya ketawang menggunakan pakaian berupa
- a. kebaya
 - b. batik lurik
 - c. pakaian pengantin basahan Surakarta
 - d. pakaian pengantin biasa
 - e. kebaya dengan motif tertentu yang sakral
15. Suatu ketika, Dinda menonton film *KKN di Desa Penari* di bioskop. Dalam film tersebut, disajikan banyak gerakan tari yang indah. Para penari yang menari di film tersebut juga menggunakan tata rias dan busana yang anggun. Setelah menonton film tersebut, Dinda menjadi terinspirasi untuk menciptakan gerak tari dengan konsep serupa. Rangsangan yang diperoleh Dinda dari aktivitasnya tersebut adalah rangsang **HOTS**
- a. visual
 - b. dengar
 - c. kinestetik
 - d. peraba
 - e. gagasan
16. Kaos tangan, bara samir, dan ikat pinggang adalah contoh busana tari pada bagian
- a. pakaian kaki
 - b. pakaian dasar
 - c. aksesoris
 - d. pakaian tubuh
 - e. pakaian tangan
17. Tari yang secara utuh menggambarkan sesuatu yang jelas (wantah) adalah tari
- a. murni
 - b. maknawi
 - c. imitatif
 - d. representasional
 - e. nonrepresentasional

18. Salah satu sarana untuk mencapai sasaran atau salah satu alat untuk mencapai terwujudnya bentuk adalah aspek koreografi bagian
- isi
 - bentuk
 - teknis
 - proyeksi
 - bidang
19. Betty mendapatkan tugas untuk menyusun karya tari. Betty merasa sangat kebingungan karena ia tidak tahu harus menyusun karya tari yang seperti apa. Di tengah kebingungannya, Betty memutuskan untuk mencari ide melalui rangsang ideasional. Tindakan selanjutnya yang bisa dilakukan Betty adalah **HOTS**
- melihat gerak-gerik kucing di rumahnya
 - mendengarkan musik dengan irama naik turun
 - menonton film India yang menampilkan banyak adegan-adegan tari
 - membaca kisah Jaka Tarub
 - mengerak-gerakkan tangannya mengikuti gerak burung yang dilihatnya
20. Apabila karakter penari adalah buto/ setan, busana yang dikenakan sebaiknya berwarna
- merah
 - hitam
 - ungu
 - kuning
 - cokelat
21. Properti tari khas yang dipakai oleh penari topeng Betawi adalah
- topeng
 - payung
 - piring
 - selendang
 - lilin
22. Benda di bawah ini yang dapat memberikan rangsang auditif adalah
- lukisan
 - buku
 - gamelan
 - batik
 - patung

23. Tarian berikut ini yang berasal dari Kalimantan Timur adalah
- saureka-reka
 - kancet papatai
 - baksa dadap
 - pakarena
 - serimpi
24. *Perhatikan gambar berikut!*
- 
- Sumber: m.medcom.id
- Properti yang digunakan pada tarian di atas adalah
- pedang
 - tombak
 - pecut
 - pelana
 - selendang
25. Dalam pembuatan makalah/karya ilmiah, kesimpulan terletak di bagian
- kata pengantar
 - pendahuluan
 - isi
 - penutup
 - lampiran
26. Tari saureka-reka menggunakan properti berupa
- panah
 - cambuk dan perisai
 - tombak dan keris
 - bilah pohon sagu
 - piring dan selendang
27. Penulisan saran harus dibuat dengan layak. Layak yang dimaksud di sini artinya
- harus mengalir secara logis dari kesimpulan
 - memenuhi tujuan dan ruang lingkup sebagaimana dinyatakan dalam bagian pendahuluan
 - praktis dan bisa diterapkan
 - sesuai dengan isi makalah
 - dibuat dengan memperhatikan unsur-unsur yang ada

28. Perhatikan pernyataan-pernyataan berikut!

- 1) Menjawab atas pertanyaan masalah yang ada.
- 2) Menjabarkan hal yang khusus menjadi lebih umum.
- 3) Bisa menstimulasi pembaca untuk berpikir dan berefleksi.
- 4) Memberikan referensi kepada para pembaca.
- 5) Jumlah penulisannya harus lebih dari 200 kata.

Pernyataan di atas yang harus dimuat dalam membuat kesimpulan ditunjukkan oleh nomor **HOTS**

- a. 1), 2), dan 3)
- b. 1), 2), dan 4)
- c. 2), 3), dan 4)
- d. 2), 3), dan 5)
- e. 3), 4), dan 5)

29. Penggunaan tenaga dalam gerak tari meliputi

- a. intensitas, aksen, dan kualitas
- b. ritme, intensitas, dan aksen
- c. kualitas, ritme, dan aksen
- d. intensitas, harmoni, dan ritme
- e. harmoni, kualitas, dan aksen

30. Tari payung menggunakan properti berupa payung. Makna payung yang terdapat pada tarian itu adalah **HOTS**

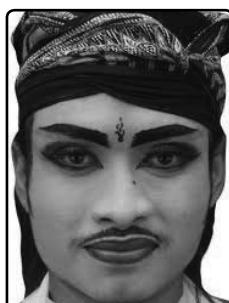
- a. untuk melindungi penari dari hujan
- b. untuk hiasan saja supaya bagus
- c. cerminan dari suatu sikap melindungi
- d. simbol penerimaan cinta dan janji suci
- e. ungkapan syukur atas segala karunia Tuhan

B. Jawablah pertanyaan-pertanyaan di bawah ini dengan benar!

1. Apa saja ciri-ciri tari kreasi?

2. Sebutkan dan jelaskan contoh gerak tangan pada tari tradisi!
3. Jelaskan kostum yang digunakan dalam pertunjukan tari jepen!
4. Dalam membuat kesimpulan, sebaiknya kita menyintesis isi dari makalah/karya ilmiah yang kita buat, bukan meringkas isinya menjadi lebih singkat. Mengapa demikian? **HOTS**
5. Sebutkan unsur-unsur yang sebaiknya ada dalam penulisan saran!

6. Perhatikan gambar berikut!



Jelaskan perbedaan kedua tata rias di atas!

7. Sebutkan fungsi tenaga dalam gerak tari!

8. Jelaskan arti penting seni rupa dalam seni tari!

9. Bagaimana tata busana yang dikenakan dalam tari yapong?

10. Bagaimana orientasi pembelajaran tari di sekolah umum (nonkejuruan) menurut pendapat Laban?