

## Bab 3

### Membuat Tari Kreasi dalam Bentuk Kelompok

#### Penilaian Sumatif



A. Berilah tanda silang (X) huruf a, b, c, d, atau e pada jawaban yang paling benar!

1. Unsur utama dalam sebuah seni tari adalah ....
  - a. dialog
  - b. gerak
  - c. ekspresi wajah
  - d. kostum dan tata rias
  - e. suara
2. Hal yang berhubungan dengan tinggi rendahnya gerakan penari pada saat melakukan gerakan tari disebut ....
  - a. pola lantai
  - b. level
  - c. ruang
  - d. irama
  - e. ritme
3. Unsur tari yang diperlukan dalam rangka pengaturan dinamika tari adalah ....
  - a. gerak
  - b. irama
  - c. ruang
  - d. tenaga
  - e. waktu
4. Berikut ini **bukan** termasuk hal-hal yang perlu diperhatikan dan diterapkan dalam melakukan gerak tari, yaitu ....
  - a. penguasaan materi gerak
  - b. ketepatan gerak iringan
  - c. penguasaan ruang pentas
  - d. rasa percaya diri
  - e. banyaknya penonton
5. Tahapan pengembangan gerak tari berdasarkan kesadaran pengolahan potensi tubuh adalah pengertian dari rangsangan ....
  - a. gagasan
  - b. visual
  - c. kinestetik
  - d. auditif
  - e. peraba

6. Dalam tari tani, penari menggunakan cacing sebagai properti tari. Properti cacing dalam tari tersebut berfungsi sebagai ....
- dekorasi panggung
  - pemanis tari
  - penggambaran suasana tari
  - memperjelas gerakan
  - memperkuat karakter
7. Perhatikan pernyataan-pernyataan berikut ini!
- Menggerakkan kembali gerak-gerak pada karya seni tari.
  - Melihat kembali gerak-gerak yang telah dibuat.
  - Menyaksikan video tari dengan saksama.
  - Membaca buku yang membahas tentang tari.
  - Menambahkan ragam gerak lain berdasarkan ide pribadi.
- Pernyataan di atas yang merupakan proses improvisasi dalam berkreasi tari adalah .... **HOTS**
- 1) dan 2)
  - 2) dan 3)
  - 3) dan 4)
  - 4) dan 5)
  - 1) dan 5)
8. Keindahan garapan karya tari dapat terlihat dari ....
- bentuk dan isi
  - tema dan gaya
  - kualitas dan kuantitas
  - artistik dan estetik
  - iptek
9. Sebelum sebuah pertunjukan tari dapat berlangsung dengan lancar, manajemen pertunjukan menjadi hal yang penting untuk diperhatikan secara serius. Hal-hal yang harus diperhatikan dalam manajemen pertunjukan sebelum pementasan suatu pertunjukan tari adalah .... **HOTS**
- mengendalikan obsesi dan emosi dengan mementingkan logika dan nilai rasa
  - melakukan koordinasi satu sama lain
  - membandingkan perencanaan dengan realisasi
  - mengecek ulang kondisi gedung dan mobilisasi penonton
  - mengevaluasi kerja setiap elemen pementasan
10. Proses penjajakan dan pencarian motif-motif gerak melalui berbagai cara yang dilakukan pada saat melakukan proses garap gerak tari disebut dengan istilah ....
- eksplorasi
  - stilasi gerak
  - kinestetik
  - auditif
  - seleksi gerak
11. Rasa indah gerak dapat dinikmati melalui tubuh penari yang menggunakan tenaga. Banyak sedikitnya tenaga yang digunakan dalam melakukan gerak tari disebut ....
- kualitas
  - aksen atau tekanan
  - intensitas
  - kekuatan
  - level

12. Desain panggung yang baik akan memberikan pandangan yang menarik serta sesuai dengan konsep artistik dari pertunjukan tari tersebut. Sebelum melakukan pementasan tari, panitia harus memperhatikan bentuk panggung yang akan digunakan supaya .... **HOTS**

- a. pementasan tari berjalan dengan lancar
- b. koreografi tarian dapat dilihat oleh semua penonton
- c. panitia dapat melakukan gladi bersih terlebih dahulu
- d. bisa diberi hiasan terlebih dahulu
- e. pementasan tari tidak terhambat oleh masalah panggung

13. Eksplorasi merupakan langkah dalam menyusun gerak tari. Tujuan utama dari eksplorasi gerak dalam tari kreasi adalah ....

- a. meniru gerakan dari karya tari lain
- b. meningkatkan keterampilan teknis dalam menari
- c. menciptakan gerakan tari yang unik dan orisinal
- d. mengikuti pola gerak yang telah ditetapkan
- e. memperkuat otot-otot tubuh untuk penampilan tari yang lebih baik

14. Sebuah kelompok tari yang terdiri atas enam anggota sedang merencanakan untuk membuat sebuah tari kreasi. Mereka ingin menciptakan karya yang unik dan menggugah perasaan penonton. Berikut adalah langkah-langkah yang harus mereka lakukan, **kecuali** .... **HOTS**

- a. membahas konsep dan tema tari bersama-sama
- b. memilih lagu atau musik yang sesuai dengan konsep tari
- c. menentukan kostum yang cocok untuk masing-masing anggota kelompok
- d. melakukan improvisasi gerak secara individu tanpa berdiskusi
- e. mengatur jadwal latihan secara teratur dan disiplin

15. Perhatikan gambar berikut!



Sumber: Jurnal ISI Surakarta

Penggunaan level dalam gerak tari memberikan variasi dan dinamika pada penampilan, serta memungkinkan penari untuk mengekspresikan berbagai konsep dan emosi dengan lebih mendalam. Level pada gambar tari di atas adalah ....

- a. rendah
- b. sedang
- c. asimetris
- d. simetris
- e. tinggi

16. Kepanitiaan seni pertunjukan yang bertugas mengemban pelayanan publik serta bertanggung jawab kepada pimpinan produksi dalam layanan staf dan layanan publik disebut dengan ....
- a. sutradara                      d. tim artistik  
b. tim produksi                  e. *house manager*  
c. *stage manager*
17. Gerak yang berbeda dari gerak yang lainnya, khususnya pada garapan karya tari kelompok dapat dikategorikan sebagai adegan gerak yang disengaja atau sebaliknya. Adegan yang tidak disengaja atau sengaja dilakukan oleh salah satu penari tersebut dapat dikategorikan sebagai gerak secara sengaja sesuai dengan kebutuhan konsep garap. Pada situasi ini si penari sudah dikondisikan untuk melakukan gerak dalam adegannya. Istilah gerak tari pada pernyataan tersebut adalah ....
- a. *stacato*                      d. *canon*  
b. stilisasi                      e. improvisasi  
c. *broken*
18. Dalam dunia seni tari, proses eksplorasi gerak menjadi tahapan yang krusial dalam mengembangkan sebuah karya. Penting untuk merevisi dan menyesuaikan gerakan selama proses eksplorasi gerak tari, hal ini bertujuan untuk ....
- a. meningkatkan kualitas dan keselarasan gerakan tari  
b. menampilkan gerakan yang sama pada setiap penampilan  
c. mengurangi waktu latihan  
d. mengikuti instruksi guru tari  
e. menekankan kemampuan individu dalam menari
19. Pada sebuah pementasan karya tari di gedung teater besar Taman Ismail Marzuki, ada sebuah fenomena dimana seorang penari yang tergabung dalam tari kelompok sedang melakukan rangkaian gerak dan pola lantai di atas panggung, dan terlihat salah satu seorang penari tidak sampai pada pola lantai yang sudah ditetapkan untuk penari tersebut sampai pada tempatnya, sehingga penari tersebut kehilangan hitungan untuk gerak selanjutnya dan tertinggal beberapa hitungan dengan penari lainnya. Dari fenomena tersebut, hal yang perlu diperbaiki dari penari tersebut jika dikaitkan dengan unsur rangkaian tari adalah unsur ... **HOTS**
- a. ruang yang perlu disesuaikan dengan penari agar penari lebih leluasa dalam bergerak  
b. tenaga yang harus menyesuaikan dengan kekuatan penari lainnya  
c. waktu yang mengharuskan penari lebih tepat dan cepat dalam mengestimasi waktu setiap perpindahan gerak dan pola lantai  
d. ruang dan tenaga yang harus dikombinasikan sehingga sampai pada posisi hingga sampai pada posisi  
e. tenaga yang mengikuti tempo dari iringan tari
20. Dalam tari-tari tertentu terdapat musik internal. Berikut ini yang **bukan** merupakan contoh musik internal, yaitu ....
- a. siulan  
b. tepuk tangan  
c. entakan kaki  
d. nyanyian  
e. suara gamelan

**B. Jawablah pertanyaan-pertanyaan di bawah ini dengan benar!**

1. Apa yang dimaksud eksplorasi gerak tari kreasi?
2. Improvisasi dalam seni tari sering kali dianggap sebagai ekspresi kreativitas yang bebas dan spontan. Melalui improvisasi, seorang penari memiliki kebebasan untuk mengeksplorasi gerakan, ekspresi, dan interaksi dengan lingkungan sekitarnya tanpa terikat pada koreografi yang kaku. Jelaskan keuntungan melakukan improvisasi dalam tari! **HOTS**
3. Jelaskan perbedaan antara iringan musik internal dan eksternal yang digunakan dalam iringan tari!
4. Jelaskan kelebihan dan kekurangan panggung arena!
5. Perhatikan gambar berikut!



Sumber: [www.kompas.com/](http://www.kompas.com/)

Apa jenis pola lantai pada tari tersebut?