Учреждение образования

«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Дисциплина «Основы защиты информации»

Отчёт по практическому занятию №9

Студент: Миневич К.В.

ФИТ 2 курс 4 группа

Преподаватель: Барковский Е.В.

Минск 2022 г.

**Практическое занятие №9**

**«Авторское право и смежные права»**

Цель: Изучить основные положения авторского права и смежных прав.

# **Задание для выполнения**

1. На какие объекты распространяется авторское право?

Авторское право распространяется как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, существующие в какой-либо объективной форме.

1. Произведения

* литературные (включая компьютерные программы и базы данных);
* научные (статьи, монографии, отчеты);
* драматические и музыкально-драматические, сценарные;
* хореографические и пантомимы;
* музыкальные с текстом или без текста;
* аудиовизуальные;
* живописи, графики, скульптуры и другие изобразительного искусства;
* декоративно-прикладного искусства;
* архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;
* фотографические;
* карты, планы, эскизы и иные, относящиеся к архитектуре, географии, топографии, другим наукам и технике;
* другие произведения.

2. Производные произведении

* переводы, обработки, инсценировки, музыкальные аранжировки, обзоры, аннотации, рефераты;
* сборники произведений: энциклопедии, антологии, атласы и другие составные произведения как результат творческого труда.

3. Компьютерные программы (все виды программ)

* прикладные программы и операционные системы на любом языке и в любой форме, включая исходный текст и объектный код.
* Базы данных или компиляции иных материалов в любой форме, представляющие собой по подбору и расположению материалов результат интеллектуального творчества.

Авторские нрава распространяются на:

* произведения, обнародованные (либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме) на территории РБ, независимо от гражданства авторов и их правопреемников;
* произведения авторов-граждан РБ (и их правопреемников), обнародованные (либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме) за пределами РБ;
* произведения авторов - фаж дан других государств (и их правопреемников), обнародова нные (либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме) за пределами РБ - в соответствии с международными договорами РБ.

Авторское право не распространяется на идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты.

1. Что относится к личным неимущественным правам?

Личные неимущественные права:

* признаваться автором произведения (право авторства);
* использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом либо без обозначения имени, т.е. анонимно (право на имя);
* обнародовать или разрешать обнародовать произведение в любой форме (право на обнародование), включая право на отзыв;
* право на защиту произведения, включая его название, от всякого рода искажении или любого иного посягательства, способных нанести ущерб чести и достоинству автора (право на защиту репутации автора).

Принадлежат автору независимо от его имущественных прав и сохраняются за ним даже после уступки исключительных прав на использование произведения.

1. Что относится к личным имущественным правам?

Имущественные права: исключительное право осуществлять или разрешать осуществлять следующие действия:

* воспроизведение произведения;
* распространение оригинала или экземпляров произведения посредством продажи или иной передачи права собственности;
* прокат оригиналов или экземпляров компьютерных программ, баз данных, аудиовизуальных произведений, нотных текстов музыкальных произведений и произведений, воплощенных в фонограммах;
* импорт экземпляров произведения;
* публичный показ оригинала или экземпляра произведения;
* публичное исполнение произведения;
* передачу произведения в эфир;
* иное сообщение произведения для всеобщего сведения;
* перевод произведения на другой язык;
* переделку или иную переработку произведения.

1. Каковы особенности авторского права на составные произведения?

Авторское право на составные произведения:

* Автору сборника и других составных произведений (составителю) принадлежит авторское право на осуществленные им подбор и распоряжение материалов как результат творческого труда (составительство).
* Составитель пользуется авторским правом при условии соблюдения им прав авторов каждого из произведений, включенных в составное.
* Авторы произведений, включенных в составное произведение, вправе использовать свои произведения независимо от составного произведения, если иное не предусмотрено авторским договором.
* Авторское право составителя не препятствует другим лицам осуществлять самостоятельный подбор и расположение тех же материалов для создания своих составных произведений.
* Лицу, выпускающему в свет энциклопедии, энциклопедические словари, периодические и продолжающиеся сборники научных трудов, газеты, журналы и другие периодические издания, принадлежат исключительные права на использование таких изданий в целом. Это лицо вправе при любом использовании таких изданий указывать свое наименование или требовать такого указания.
* Авторы произведений, включенных в такие издания, сохраняют исключительные права на использование своих произведений независимо от издания в целом, если иное не предусмотрено авторским договором.

1. Каков срок действия авторского права?

Право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора охраняются бессрочно. Имущественные права действуют в течение всей жизни автора (соавторов) и 50 лет после его (последнего соавтора) смерти.

Общественное достояние по истечении срока действия имущественных прав на объекты авторского права или смежных прав означает переход этих объектов в общественное достояние и может свободно использоваться любым физическим или юридическим лицом без выплаты вознаграждения.

Переход авторского права по наследству, кроме прав авторства, на имя и на защиту репутации автора без ограничения срока.

Автор вправе указать лицо, на которое он возлагает охрану своих личных неимущественных прав после своей смерти и осуществляет свои полномочия пожизненно. При отсутствии указаний охрана осуществляется его наследниками или специально уполномоченным государственным органом РБ при отсутствии наследников.

1. Кто является субъектом авторского права?

Субъектом авторского права, как правило, является гражданин, творческим трудом которого создано произведение науки, литературы или искусства. Им может быть и гражданин, не достигший восемнадцатилетнего возраста и душевнобольной. Так, авторские права детей, представленные на смотры или выставки детской, или юношеской самодеятельности и т.д. защищаются авторским правом.

1. Что такое авторский договор?

Авторский договор – соглашение, по которому одна сторона (автор) передает или обязуется передать в будущем имущественные права на произведение, а другая сторона (правообладатель) обязуется выплатить обусловленное сторонами вознаграждение, обеспечив при использовании указанных прав личные неимущественные права автора.

1. Наиболее распространенные виды авторских договоров?

В зависимости *от степени готовности произведения* выделяют:

1) авторский договор заказа;

2) авторский договор на готовое произведение.

Также выделяют:

1) авторский договор на обнародованное произведение;

2) авторский договор на необнародованное произведение.

В зависимости *от характера передаваемых прав* выделяют:

1) авторский договор о передаче исключительных прав;

2) авторский договор о передаче неисключительных прав.

В зависимости *от способа использования произведения* выделяют:

1) издательский авторский договор;

2) постановочный авторский договор;

3) сценарный авторский договор;

4) авторский договор о депонировании рукописи;

5) авторский договор художественного заказа;

6) авторский договор об использовании в промышленности произведений декоративно-прикладного искусства;

7) авторский договор о передаче произведения в эфир или сообщении для всеобщего сведения по кабелю.

1. Основные составляющие авторского договора?

Авторский договор должен предусматривать способы использования произведения (конкретные права, передаваемые по данному договору); срок, на который передается право, и территорию, на которую распространяется действие этого права на указанный срок; размер вознаграждения и (или) порядок определения размера вознаграждения за каждый способ использования произведения, порядок и сроки его выплаты, а также другие условия, которые стороны сочтут необходимыми.

При отсутствии в авторском договоре условия о сроке передачи прав договор может быть расторгнут автором по истечении пяти лет с даты его заключения.

При отсутствии в авторском договоре условия о территории, на которую распространяется действие этого права на указанный срок, действие передаваемого по договору права ограничиваютсятерриторией РБ.

Размер и порядок начисления авторского вознаграждения за использование произведений литературы, науки и искусства устанавливаются в авторских договорах и (или) в договорах на право использования произведений, которые пользователи обязаны заключить с иными правообладателями либо с организациями, управляющими имущественными правами авторов.

Вознаграждение определяется в авторском договоре в виде процента от дохода за соответствующий способ использования произведения, или в виде твердо зафиксированной суммы, или иным образом. При этом ставки авторского вознаграждения не могут быть ниже минимальных ставок, устанавливаемых СМ РБ. Если в авторском договоре об издании или ином воспроизведении произведения вознаграждение определяется в виде твердо зафиксированной суммы, то в договоре должен быть установлен максимальный тираж экземпляров произведения.

**Моё эссе на тему “Разница между авторским правом в Беларуси и в остальном мире”**

В большинстве стран Западной Европы авторское право действовало 50 лет после смерти писателя, после чего книга становилась достоянием общественности. Но не без исключений:в Германии этот срок составляет 70 лет. После создания Евросоюза требовалось прийти к общему решению, так как закон для всего Евросоюза должен быть един, но Германия отмалчивалась на просьбы снизить срок до 50 лет. Остальным странам ничего не осталось, как продлить этот срок до 70 лет. Книги, которые на тот момент уже успели стать общественным достоянием по старому законодательству, вернулись в статус «недосягаемо и защищено», а издатели, подготовившие их к печати, умылись своими слезами.

В России, к слову, срок охраны авторских прав тоже 70 лет. Правда, если автор работал над своими книгами во время Второй мировой войны или даже участвовал в ней, этот срок продлевается на 4 года. А если писатель был репрессирован и реабилитирован посмертно, его авторские права начинают охраняться не с года смерти, а непосредственно с реабилитации.

В Беларуси же этот составляет 50 лет. Возможность вносить книги в список общественного достояния на 20 лет раньше, чем во всех соседних странах.

В США же с авторскими правами всё очень сложно. Поначалу своё право на произведение надо было подтверждать через 28 лет. Если права не были подтверждены, то произведение становится общественным достоянием, но это правило касалось произведений с 1923 по 1964 год.

Произведения опубликованные до 1923 года, находятся в общественном достоянии без исключения и вне зависимости того, когда умер автор. Но в таком случае есть один нюанс: если работа не была опубликована и долгие годы пылилась в ящике писательского стола, то авторские права охраняются как минимум на протяжении всей жизни создателя произведения – плюс ещё 70 лет после его смерти.

В среднем срок охраны авторских прав в США составляет 95 лет после смерти автора.

**Вывод:** в ходе работы были изучены основные положения авторского права и смежных прав**.**