



НЕВЕРБАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

ЛЕКЦИЯ 6

В общем смысле «невербальное» значит «неязыковое», под невербальным общением мы понимаем неязыковое общение.

Неязыковые средства являются непосредственными *сигналами*, построенными по аналогии на основе чего-либо.

Невербальная коммуникация — различные движения тела, его частей и особенности голоса человека при передаче им вербального сообщения.



Невербальная коммуникация имеет сложную структуру, включающую в себя следующие системы:

- 1) **движения тела** — жесты, мимика, позы, походка; **система взгляда** — движение глаз и частота обмена взглядами, их длительность и т.д.;
- 2) **голоса** — то, как произносится: интонации, тембр, диапазон голоса, паузы, смех и т.д.;
- 3) **прикосновений** — объятия, поцелуи, похлопывания, рукопожатия и т.д.;
- 4) **пространства и времени в общении** — расстояние и положение участников и время, используемое на общение

Все перечисленные выше системы невербальной коммуникации имеют *собственные знаковые системы*, своего рода определенные коды.

1. В истории развития почти всех цивилизаций использовали невербальные средства. В работе **«Структурная антропология» К. Леви-Стросс** выделяет значимость невербальных символов.
2. Первые попытки описать невербальный язык относят к периоду древнегреческой цивилизации. **Аристотель** изучал проблемы использования внешних проявлений внутренних состояний человека, посвятив этому труд **«Физиогномика»**.
3. Попытку создать науку за счет принесения новых фактов в физиогномику предпринял **И. Лафатер** в своем трехтомном сочинении **«Физиогномические фрагменты»**. **Ф. Галль** создал **френологию**, а **М.М. Герасимов** внес существенный вклад в ее развитие.
4. Во второй половине XIX в. науку перестали интересовать вопросы статичного изображения лица. Одним из первых интерес проявил **Ч. Дарвин**.
5. В 1939 г. — трехтомная монография **И.А. Соболевского «Кинетическая речь на производстве»**.
6. В сер. XX века была признана коммуникативная роль невербального общения, первым идею высказал **С.Л. Рубинштейн**.
7. В сер. 60-х гг. XX в. представлена **концепция Р. Бердвистла**, названная им **«кинесика»**. На основе критики работ Бердствила предложена **методика по технике сканирования лица человека**.
8. **В. А. Лабунская** создала структуру невербальной коммуникации. В которой основными системными блоками являются: оптическая (зрительная), акустическая (голосовая). тактильная (кожная чувствительность), ольфакторная (запахи).

Вербальное и невербальное всегда могут сопутствовать друг другу.

В.П. Морозов в работе «Искусство и наука общения: невербальная коммуникация» выделяет особенности невербальных средств, касающихся невербальных коммуникаций:

- 1. Полисенсорная природа невербальной коммуникации**
(осуществляется с участием разных сенсорных систем)
- 2. Более ранний этап начала использования в коммуникации**
- 3. Независимость невербальной коммуникации от семантики речи**
(этот канал обладает свойством функциональной независимости от чисто языковых средств)
- 4. Значительная произвольность и подсознательность невербальной коммуникации**
- 5. Независимость от языковых барьеров**

Мы используем большое количество невербальных символов для трансляции сообщений.

Типология средств невербальной

Основные типы невербальной коммуникации		Невербальные средства общения
Кинесические	Выразительные движения тела	Жесты, мимика и пантомимика, поза, походка
	Визуальный контакт (взгляд)	Направление, длина паузы, частота контакта
Просодические и экстралингвистические	Голос и речь	Интонация, громкость, тембр, темп речи, ритм, дикция, модуляция, высота, тональность, паузы, вздох, смех, плач, кашель, зевание
Такесические	Динамические прикосновения	Рукопожатие, поцелуй, похлопывание
Проксемические	Пространственная структура общения	Ориентация и угол общения партнеров, дистанция

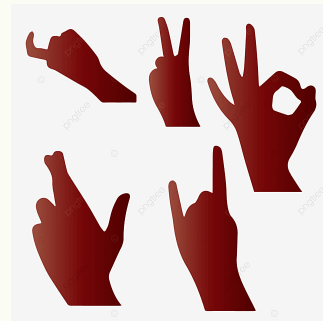
Жесты и позы

Под жестами понимаются движения рук или кистей рук, они могут быть как произвольными, так и непроизвольными.

- а) **жесты, не связанные с речью** (жесты-эмблемы или автономные жесты);
- б) **жесты, соотносящиеся с речью** (связаны с речью или сопровождают ее);

Классификация П. Экмана и У. Фризена:

- а) **иллюстративные;**
- б) **адаптивные;**
- в) **регулятивные;**
- г) **аффективные**



Поза плохо поддается анализу.

Позы делят на *открытые* и *закрытые*.

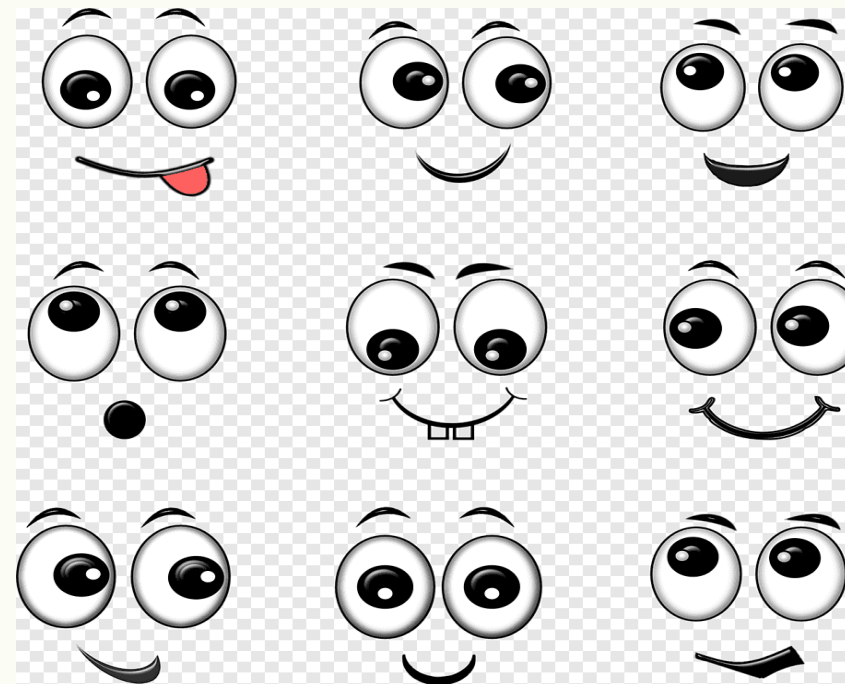


Выражение лица

Выражение лица (мимика) — координированные движения мышц лица для выражения своих переживаний и отношения к чему- или кому-либо.

П. Экман «Психология эмоций»:

- а) удивление;
- б) страх;
- в) отвращение;
- г) гнев;
- д) радость;
- е) грусть



Части лица используются для:

- 1) открытия и закрытия каналов коммуникации;
- 2) дополнения и изменения вербальных и невербальных реакций;
- 3) замещения речи

Лицевые сигналы могут замещать речевые сообщения.

Взгляды и визуальные контакты

Взгляд — то, как человек смотрит на другого человека, **визуальный контакт** — взгляд друг другу в глаза.

Взгляд выполняет следующие задачи:

- а) участвует в процессе коммуникации с целью его регулирования;**
- б) участвует в обратной связи;**
- в) участвует в когнитивной деятельности;**
- г) участвует в выражении эмоций**



Прикосновения:

Прикосновения — одна из самых мощных форм невербальной коммуникации.

Тактильная коммуникация — самая примитивная форма общения.

Прикосновения является очень неоднозначной формой поведения, зависит от контекста ситуации и характера взаимоотношений собеседников.

Тип прикосновения	Части тела, обычно вовлекаемые в такое прикосновение
1	2
Легкое похлопывание как одобрение	Голова, спина
Шлепок	Лицо, рука, ягодицы
Тычок кулаком	Лицо, грудь
Щипок	Щека
Поглаживание	Волосы, лицо, верхняя часть туловища, колени
Встряхивание	Ладони, плечи
Поцелуй	Рот, щека, грудь, ладонь, нога
Лизание	Лицо
Удерживание	Ладонь, рука, колено
Управление	Ладонь, рука
Объятие	Плечи, все тело
Сцепление	Руки
Наложение	Ладони

1	2
Пинки	Ноги, ягодицы
Прихорашивание	Волосы, лицо
Щекотка	Практически все тело

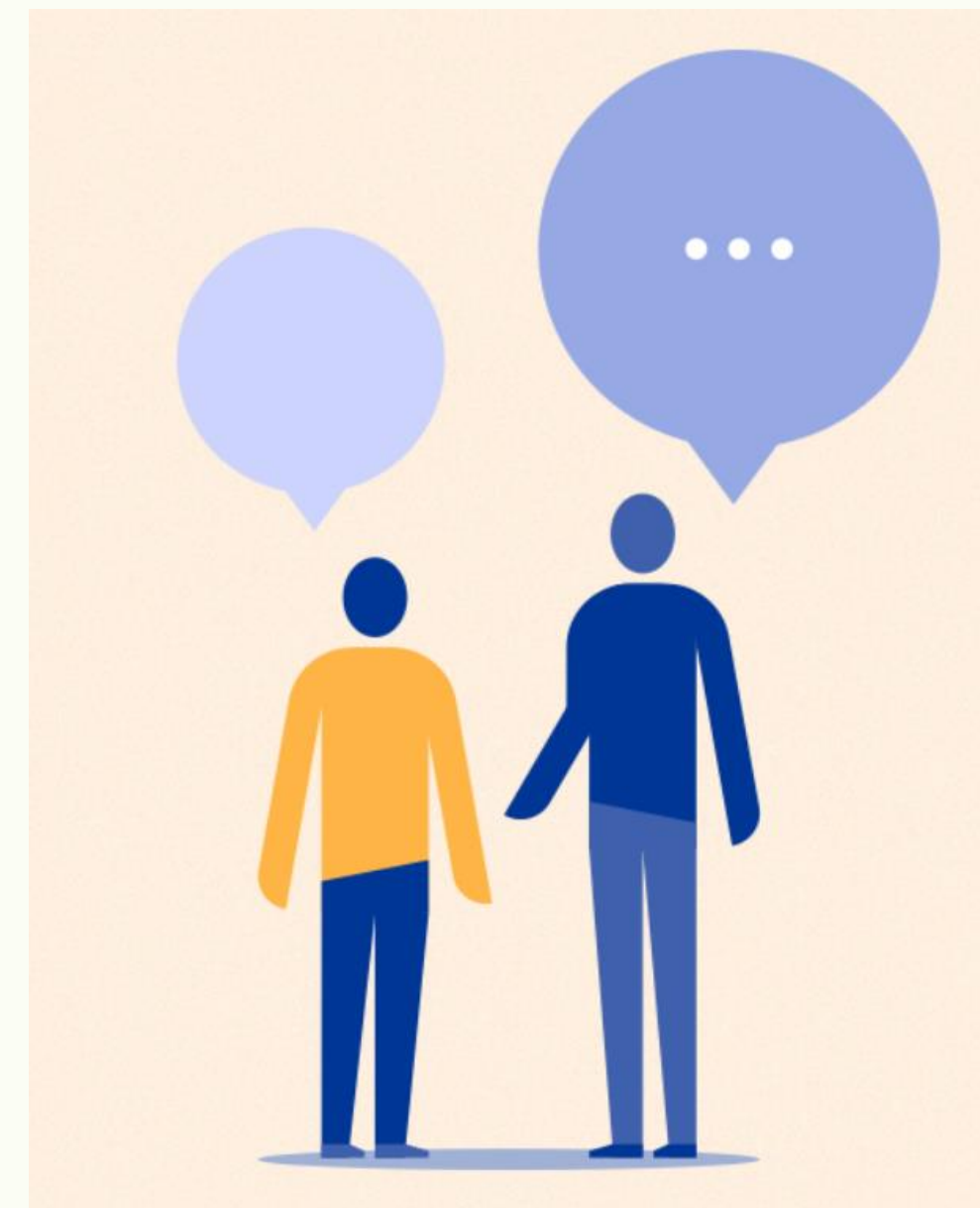


Голосовые сигналы, сопровождающие общение

Голосовые феномены, которые участвуют в коммуникации, но не являются слов, называются **параязыком**:

- 1) **голосовые характеристики**: высоту звуков, тон, тембр, интенсивность т.д.
- 2) **факторы, определяющие характер звука**: смех, плач и т.д.
- 3) **явления, рассматриваемые как формы коммуникации и как свойства голоса**: диалект, акцент и т.д.
- 4) **«незвуки»** — паузы между словами и фразами в пределах одного высказывания и паузы между репликами

Звуковые сигналы: скорость речи, высота звука, тон, интонация, дикция, громкость, интенсивность, тембр, паузы



Проксемика — область науки, занимающаяся изучением пространственной и временной системы общения

Существует четыре зоны:

- 1) интимная — определяется рамками от телесного контакта до 45 см;
- 2) личная — составляет от 45 см до 1,2 м;
- 3) социальная — для делового общения лежит в пределах от 1,2 до 3,6 м;
- 4) публичная — покрывает зону от 3,6 м до пределов видимости или слышимости

Основные факторы, влияющие на дистанцию общения:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> пол | <input type="checkbox"/> физические характеристики |
| <input type="checkbox"/> возраст | <input type="checkbox"/> эмоциональный настрой |
| <input type="checkbox"/> этнокультурная принадлежность | <input type="checkbox"/> характеристики взаимоотношений |
| <input type="checkbox"/> обстановка | собеседников |