**положение**

**международного конкурса музыкальной критики В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ «ШОСТАКОВИЧ И СОЛЛЕРТИНСКИЙ - СРЕДИ НАС!»**

Срок подачи заявок: до 01 ноября 2022 года

Даты рецензирования работ членами жюри: с 02 ноября по 14 ноября 2022 года

Подведение итогов: 01 декабря 2022 года

Адрес: Беларусь, г. Витебск, улица Ленина, 69, Витебская областная филармония.

Формы участия: ДИСТАНЦИОННО в 2 этапа (отборочный этап, участие лучших работ в научных чтениях).

Необходимые документы для регистрации:

а) регистрационный лист (*см. Приложение I*) и фото участника;

б) копия паспорта или свидетельства о рождении в электронном виде (только для Оргкомитета);

в) текстовый документ с полным содержанием изложенной информации для конкурса (репортаж, интервью, эссе, рецензия, творческий портрет, проблемная статья и т.д.);

г) копия оплаты вступительного взноса;

Вся информация отправляется на E-mail: Festivalart.critics@mail.ru

Заполненная регистрационная форма, пакет документов и текстовый документ, отвечающая требуемым условиям, высылаются **до** **01 ноября 2022 года**.

Последовательность регистрации:

1) Автор направляет в Оргкомитет регистрационные материалы (заполняет формы регистрации *Приложение I*); текст конкурсной работы, оформленный в соответствии с правилами (*Приложение II);*

2) Оргкомитет обрабатывает полученные материалы и отправляет исполнителям счет за участие (направляет реквизиты для оплаты);

3) Автор оплачивает счет и направляет в оргкомитет копию чека (на E-mail: Festivalart.critics@mail.ru);

4) Оргкомитет направляет (на E-mail автора) итоговое подтверждение об участии в конкурсной программе.

2 этап:

**01 декабря 2022 в 15.00** состоится подведение итогов конкурса.

Уведомление о результатах конкурса и приглашение лучших работ для участия в музыкальных чтениях, будет направлено по электронному адресу, указанному в заявке, не позднее 15 ноября 2022 года.

ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ

младшая – учащиеся старших классов ДМШ/ДШИ;

средняя – студенты музыкальных колледжей и колледжей искусств;

старшая – студенты и аспиранты вузов сферы культуры и искусства.

К участию в конкурсе **допускаются** музыкально-критические работы различной жанровой направленности:

– творческий портрет современного композитора;

– публицистическая, просветительская статья, рецензия, эссе;

– аналитическая статья, научно-методическая статья.

Темой работы может быть творчество современного отечественного композитора, отдельные произведения или стилевое направление современной академической музыки, актуальные и малоисследованные феномены современной музыкальной культуры, а также музыкальным камерным творчеством (исполнительством), в том числе связанным с произведениями Д.Д. Шостаковича.

Объем текста:

младшая – до 2500 знаков;

средняя – от 2500 до 5000 знаков;

старшая – от 5000 до 25000 знаков.

НОМИНАЦИИ

Подведение итогов проводится в каждой из возрастных групп по номинациям «Лучшая работа жанра», «Лучший музыкальный критик». В младшей и средней возрастных группах вводится дополнительная номинация «Первый успех».

Работы, выполненные в соавторстве с преподавателем, к конкурсу не допускаются.

*Критерии конкурсных работ:*

* точное понимание автором стоящих перед ним целей и задач;
* тематическая определенность, четкая направленность;
* актуальность и новизна;
* содержательность и аргументированность авторского высказывания;
* литературность и художественно-эстетическое качество изложения;
* ясность языка, логичность и убедительность речи;
* образность материала и эмоциональная окрашенность высказывания;
* чувство формы;
* обоснованность субъективных суждений;
* индивидуальность авторского стиля;
* владение особенностями публицистических жанров, **а именно**:

1. репортаж должен отражать актуальную информацию с позиции автора;

2. интервью содержит прямую речь, отражающую личность интервьюируемого;

3. эссе актуализирует литературные дарования автора;

4. рецензия содержит суждения оценочного характера;

5. творческий портрет раскрывает личность мастера;

6. аналитическая статья актуализирует проблемные вопросы, вплоть до полемичности высказываний;

7. статья – жанровый микст обусловлена своеобразием решения автором творческой задачи с целью ее убедительного воплощения.

При подведении итогов конкурса также учитываются степень самостоятельности в выполнении работ, инициативность, активность и заинтересованность учащихся/студентов/аспирантов сферой музыкальной критики. Кроме того, жюри оценивает грамотность, стилистику текста и аккуратность оформления работы.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Конкурс проводится **ДИСТАНЦИОННО** и состоит из одного тура.

Прием заявок – **до 01 ноября 2022 года**

Объявление лауреатов конкурса – 01 декабря 2022 года

Конкурс проводится анонимно, каждой работе, прикрепленной к заявке на участие в Конкурсе, присваивается индивидуальный идентификационный номер.

Допускается участие конкурсанта с одной работой в одном жанре.

Лучшие работы будут представлены участниками конкурса на музыкальных чтениях, посвященных 120-летию со дня рождения И.И. Соллертинского, которые пройдут в рамках фестиваля в городе Витебске.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ. ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС

Вступительный взнос для участников составляет 20 бел. руб.

Оплата производиться с 01 октября до 01 ноября 2022 года.

Просим учитывать возможную комиссию по переводу денег и убедиться в том, что сумма перечисленных средств соответствует сумме, указанной выше.

В случае отказа от участия в конкурсе, вступительный взнос конкурсанту не возвращается.

Технические вопросы можно

направить на E-mail:

Festivalart.critics@mail.ru

или тел.:+375298358383, +375293672656

(включая WhatsApp, Telegram).

Сайт фестиваля: www.festivalart.art

**ПРИЛОЖЕНИЕ I**

**ФОРМА РЕГИСТРАЦИИ НА УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ музыкальной критики** |

**REGISTRATION FROM FOR PARTISIPATION IN THE INTERNATIONAL COMPETITIONAL**

ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ | INFORMATION ABOUT PARTICIPANT

1) Фамилия, имя, отчество | Name, Surname

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2) Возрастная группа | Age group (младшая | junior; средняя | average; старшая | оlder )

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ИНФОРМАЦИЯ О РАБОТЕ | INFORMATION ABOUT THE COMPETITION ARTWORK

3) Название работы | Title of Artwork

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) Жанровое направление | Genre direction

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) Объем текста | Text size

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ | ADDITIONAL MATERIALS

6) Быстрая связь с участниками (WhatsApp, Telegram, WeChat) | Quick communication with participants (WhatsApp, Telegram, WeChat)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7) E-mail

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**! Заполняя данную форму регистрации, вы автоматически соглашаетесь с обработкой ваших личных данных! | !By filling out this registration form you automatically agree to the processing of your personal data!**

**ПРИЛОЖЕНИЯ II**

**ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ, ПРЕДСТАВЛЯЕМЫХ ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ**

**МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ «ШОСТАКОВИЧ И СОЛЛЕРТИНСКИЙ - СРЕДИ НАС!»**

Текст статьи и сопровождающие текстовые материалы присылаются в одном файле. Нотные примеры и иллюстрации присылаются в отдельных файлах в форматах \*.jpeg или \*.tiff.

Для более полной оценки работ приветствуется предоставление аудио/видео/нотных материалов по теме работы.

Все работы должны быть выполнены на высоком профессиональном уровне и аккуратно оформлены. Объем текста – от 5000 до 25000 знаков с учетом пробелов, включая библиографические ссылки и нотные примеры и/или иллюстрации (их число не должно превышать 10). К аналитической (научной) статье обязательно прилагается библиографический список.

Текст не должен содержать орфографических ошибок и опечаток, лишних пробелов.

Все иллюстративные материалы и таблицы должны быть вставлены в общий текстовый файл, подписаны, пронумерованы и присланы также в виде отдельных файлов. Нотные примеры представляются в формате .mus; иллюстрации – в форматах .tiff, .jpeg (разрешение 600 dpi).

Материалы могут размещаться на облачных серверах и других ресурсах с обязательной ссылкой, которая присылается вместе с текстом.

Жюри конкурса оставляет за собой право не рассматривать рукописи, оформленные не по правилам.