

Obowiązkowa literatura muzyczna dla klas: VI/6, IV/4

1. Edward Grieg - „Poranek” z suity „Peer Gynt”
2. Stanisław Moniuszko - Mazur z opery „Straszny dwór”
3. Antoni Dworzak - „Humoreska”
4. Maurycy Ravel - „Bolero”
5. Mikołaj Rimski-Korsakow - „Lot trzmiela”
6. Jan Sebastian Bach - Toccata d-mol BWV 565
7. Fryderyk Chopin - Polonez As-dup op. 53
8. Stanisław Moniuszko - „Trzech Budrysów”
9. Ludwig van Beethoven - IX Symfonia d-moll op. 125 cz. IV finał
10. Wolfgang Amadeusz Mozart - Serenada „Eine kleine Nachtmusik” cz. I
11. Fryderyk Chopin - Etiuda c-moll op. 10 nr 12 „Rewolucja”
12. Henryk Wieniawski - „Kujawiak”
13. Fryderyk Chopin - Preludium Des-dur op. 28 nr 15
14. Stanisław Moniuszko - Aria Skołuby z opery „Straszny dwór”
15. Fryderyk Chopin - Polonez A-dur op. 40 nr 1
16. Michał Kleofas Ogiński - Polonez „Pożegnanie ojczyzny”
17. Giuseppe Verdi - Aria Księcia z opery „Rigoletto”
18. Stanisław Moniuszko - Aria Stefana z opery „Straszny dwór” (kurant)
19. Wincenty z Kielc - „Gaude Mater Polonia”
20. Jerzy Fryderyk Haendel - „Alleluja” z oratorium Mesjasz
21. Ludwig van Beethoven - V symfonia c-mol op. 67 cz. I Allegro
22. Stanisław Moniuszko - „Stary Kapral”
23. Edwar Grieg - Koncert fortepianowy a-moll cz. I
24. Piotr Czajkowski - Koncert fortepianowy b-moll cz. I
25. Giuseppe Verdi - Marsz triumfalny z opery „Aida”
26. Henryk Wieniawski - Polonez koncertowy D-dur op. 4
27. Piotr Czajkowski - Temat Odetty z muzyki do baletu „Jezioro Łabędzie”
28. Jan Sebastian Bach - Aria na strunie „G” z III suity orkiestrowej D-dur
29. Fryderyk Chopin - Scherzo h-moll
30. Ludwig van Beethoven - Sonata fortepianowa cis-moll „Księżycowa”
31. Anonim - „Boguurodzica”
32. Wolfgang Amadeusz Mozart - Symfonia g-moll KV 550 cz. I
33. Stanisław Moniuszko - Aria Jontka z opery „Halka”
34. Aram Chaczaturian - „Taniec z szablami” z baletu „Gajane”
35. Antonio Vivaldi - „Cztery pory roku” - koncert „Wiosna”
36. Fryderyk Chopin - II Koncert e-moll op. 11 cz. I
37. Franciszek Schubert - „Król Olch”
38. Wolfgang Amadeusz Mozart - „Lacrimosa” z „Requiem”
39. George Bizet - Kuplety torreadora z opery „Carmen”