

Portada

asignatura
ramo
creador

Claudio Abarca.

Soy un diseñador en formación con interés en las bases y herramientas del diseño. Mis trabajos buscan explorar cómo los objetos y sistemas visuales pueden generar vínculos entre las personas y su entorno.

Me motiva especialmente el diseño audiovisual y el estudio de distintas metodologías y la organización del proceso de diseño.

despegar el curriculum
mi experiencia aja donde estudie
fotosh
luego empieza a portafolio



En este encargo se nos mandó a investigar una especie de ave a elección para luego probar distintas técnicas de expresión usando abstracción y palabras clave



Work Sans fue seleccionada por su sobriedad estructural y su capacidad de contener la intensidad visual del proyecto. Su neutralidad formal permite que los elementos de horror y abstracción experimental respiren sin interferencia, funcionando como una base racional frente al caos estético.

Dentro de una propuesta visual que explora la tensión entre lo ordenado y lo inestable, esta tipografía actúa como una presencia contenida: sostiene la estructura sin imponerse, y deja que el vacío, la sombra y la distorsión dialoguen con libertad. Su diseño limpio y equilibrado ofrece una pausa visual que refuerza la sensación de control en medio del desasosiego.

De esta forma, Work Sans se convierte en el marco que delimita la incertidumbre; una tipografía que no busca protagonismo, sino que observa desde la penumbra, otorgando coherencia al desorden y equilibrio al contraste.

Recomendación tipográfica sugerida por ChatGPT (GPT-5) a partir del análisis conceptual del proyecto.

Contra- Portada