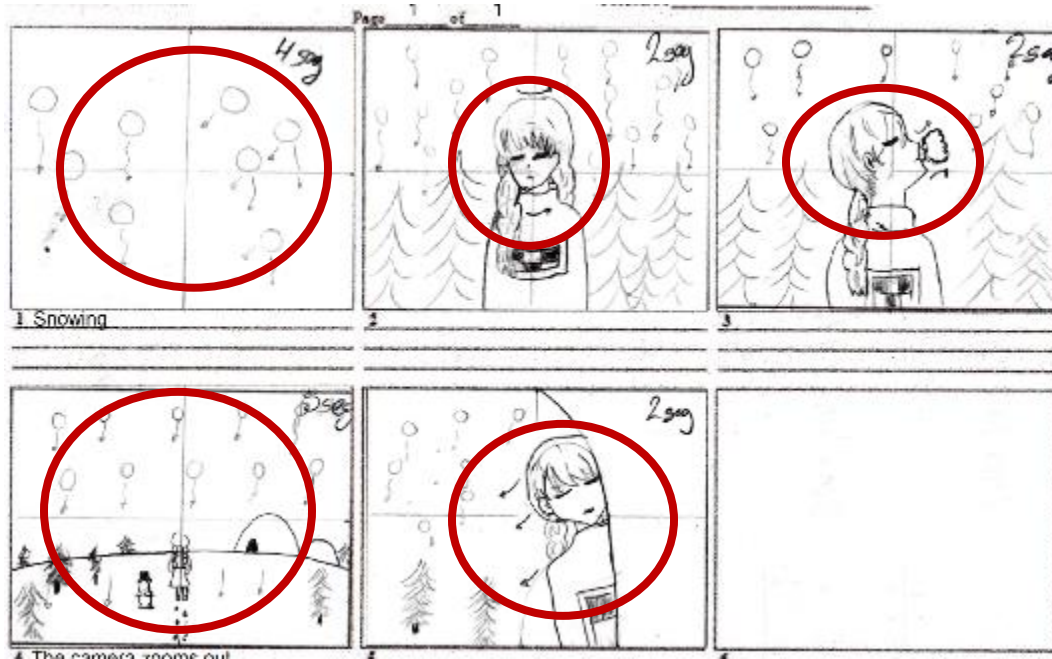


Principios de la animación

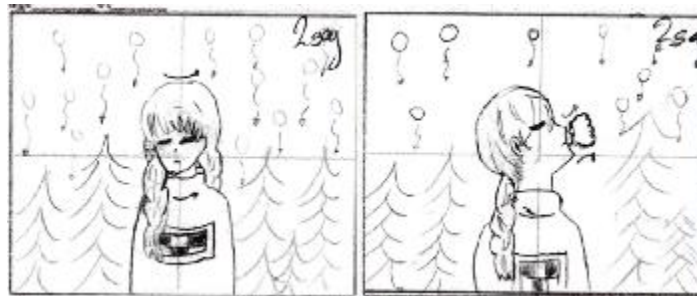
3) Staging

Considero que se uso este principio, porque el espectador esta atento a solo una cosa en particular, es decir, yo se a donde va dirigida la atención y la vista del espectador, ya que solo esta pasando una cosa a la vez y no sobrecargo la escena con muchos movimientos o muchos detalles. Primero capturo la nieve, después al personaje y lo que hace, posteriormente hago un alejamiento para que veamos el entorno, y nuevamente al personaje.



4) Pose to Pose

En este principio, se decidió por usar el método de pose to pose, debido a que, en el storyboard, solo se dibujó la primera posición y posteriormente la última, esto con el fin de indicar el movimiento que se realizara sin tantos dibujos. También se uso esa debido a que no es una escena cargada de movimientos complejos.

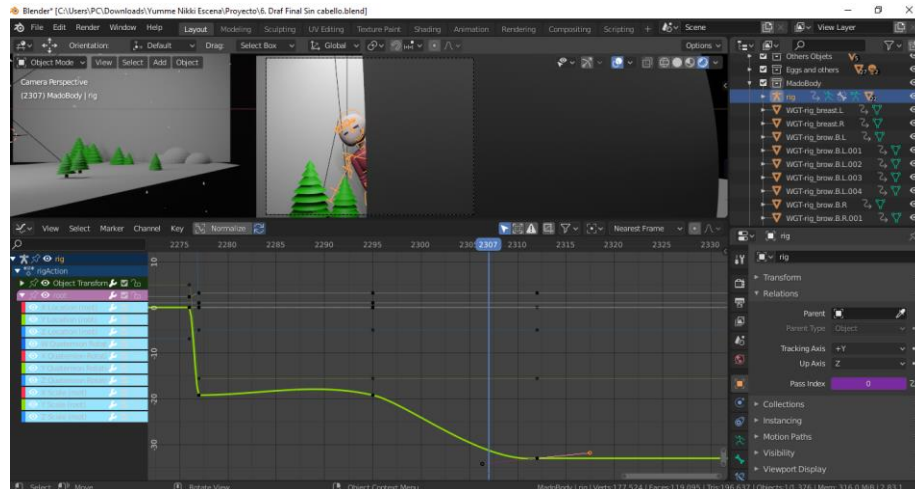


Primera posición

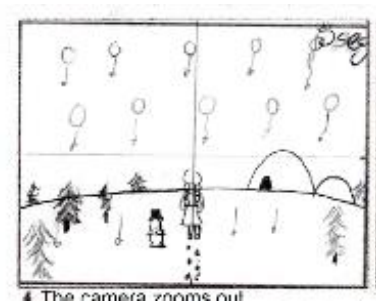
Ultima posición

6) Slow in y Slow out

Para este principio dicta que los movimientos no deben de ser lineales, que debe de haber cierta variación en los movimientos, esto con el fin de mostrar naturalidad en los movimientos y en las acciones de los personajes. Estos deben de describir una “curva” en cuanto a la velocidad.



11) Solid Drawing



Este principio establece que entre menos líneas rectas y paralelas ocupemos, más le dará ese sentido de profundidad a nuestra animación 3d. en este caso se ocupo a la hora de realizar el zoom out en la escena donde vemos todo el paisaje. Como podemos observar, el horizonte no es una línea vertical, si no una curva que hace ver lejano e infinita ese lugar

12) Appeal



Este tal vez sea un principio subjetivo, pues el hecho de que algo se vea atractivo depende de cada persona, pero si analizamos al personaje, y un par de características podría ser interesante, por ejemplo, el hecho de que siempre tenga los ojos cerrados te hace preguntar el porqué. A parte, el hecho de que sea una chica con un ligero aspecto “anime” puede que para algunas personas ya genere simpatía. También sus dibujos que mantienen simples y no sobrecargan de detalles las ilustraciones de ella.