

---

ANO: 2017

Dificuldade: 500

Competência: Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade: H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

#### QUESTÃO 26

---

##### As atrizes

Naturalmente  
Ela sorria  
Mas não me dava trela  
Trocava a roupa  
Na minha frente  
E ia bailar sem mais aquela  
Escolhia qualquer um  
Lançava olhares  
Debaixo do meu nariz  
Dançava colada  
Em novos pares  
Com um pé atrás  
Com um pé a fim  
Surgiram outras  
Naturalmente  
Sem nem olhar a minha cara  
Tomavam banho  
Na minha frente  
Para sair com outro cara  
Porém nunca me importei  
Com tais amantes  
[...]  
Com tantos filmes  
Na minha mente  
É natural que toda atriz  
Presentemente represente  
Muito para mim

CHICO BUARQUE. Cartoca. Rio de Janeiro: Biscoito Fino, 2006 (fragmento).

Na canção, Chico Buarque trabalha uma determinada função da linguagem para marcar a subjetividade do eu lírico ante as atrizes que ele admira. A intensidade dessa admiração está marcada em:

- A "Naturalmente/ Ela sorria/ Mas não me dava trela".
  - B "Tomavam banho/ Na minha frente/ Para sair com outro cara".
  - C "Surgiram outras/ Naturalmente/ Sem nem olhar a minha cara".
  - D "Escolhia qualquer um/ Lançava olhares/ Debaixo do meu nariz".
  - E "É natural que toda atriz/ Presentemente represente/ Muito para mim".
- 

---

ANO: 2015

Dificuldade: 600

Competência: Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade: H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

#### QUESTÃO 117

---

Ao se apossarem do novo território, os europeus ignoraram um universo de antiga sabedoria, povoado por homens e bens unidos por um sistema integrado. A recusa em se inteirar dos valores culturais dos primeiros habitantes levou-os a uma descrição simplista desses grupos e à sua sucessiva destruição.

Na verdade, não existe uma distinção entre a nossa arte e aquela produzida por povos tecnicamente menos desenvolvidos. As duas manifestações devem ser encaradas como expressões diferentes dos modos de sentir e pensar das várias sociedades, mas também como equivalentes, por resultarem de impulsos humanos comuns.

SCATAMACHIA, M. C. M. In: AGUILAR, N. (Org.). *Mostra do redescobrimento: arqueologia*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo – Associação Brasil 500 anos artes visuais, 2000.

De acordo com o texto, inexiste distinção entre as artes produzidas pelos colonizadores e pelos colonizados, pois ambas compartilham o(a)

- A suporte artístico.
  - B nível tecnológico.
  - C base antropológica.
  - D concepção estética.
  - E referencial temático.
-

---

**ANO: 2016**

**Dificuldade: 550**

**Competência:** Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

**Habilidade:** H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

**QUESTÃO 123**



Espetáculo Romeu e Julieta, Grupo Galpão.

GUTO MUNIZ. Disponível em: [www.focoincena.com.br](http://www.focoincena.com.br). Acesso em: 30 maio 2016.

A principal razão pela qual se infere que o espetáculo retratado na fotografia é uma manifestação do teatro de rua é o fato de

- A** dispensar o edifício teatral para a sua realização.
  - B** utilizar figurinos com adereços cômicos.
  - C** empregar elementos circenses na atuação.
  - D** excluir o uso de cenário na ambientação.
  - E** negar o uso de iluminação artificial.
- 

---

**ANO: 2020**

**Dificuldade: 700**

**Competência:** Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

**Habilidade:** H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

**Questão 11**

[enem2020enem2020enem2020enem2020](#)



KOSUTH, J. *One and Three Chairs*. Museu Reina Sofia, Espanha, 1965.

Disponível em: [www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es). Acesso em: 4 jun. 2018 (adaptado).

A obra de Joseph Kosuth data de 1965 e se constitui por uma fotografia de cadeira, uma cadeira exposta e um quadro com o verbete "Cadeira". Trata-se de um exemplo de arte conceitual que revela o paradoxo entre verdade e imitação, já que a arte

- A** não é a realidade, mas uma representação dela.
  - B** fundamenta-se na repetição, construindo variações.
  - C** não se define, pois depende da interpretação do fruidor.
  - D** resiste ao tempo, beneficiada por múltiplas formas de registro.
  - E** redesenha a verdade, aproximando-se das definições lexicais.
-

---

**ANO: 2015**

**Dificuldade: 800**

Competência: Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade: H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

**QUESTÃO 118 ◊◊◊◊◊**

---

Na exposição "A Artista Está Presente", no MoMA, em Nova Iorque, a performer Marina Abramovic fez uma retrospectiva de sua carreira. No meio desta, protagonizou uma performance marcante. Em 2010, de 14 de março a 31 de maio, seis dias por semana, num total de 736 horas, ela repetia a mesma postura. Sentada numa sala, recebia os visitantes, um a um, e trocava com cada um deles um longo olhar sem palavras. Ao redor, o público assistia a essas cenas recorrentes.

ZANIN, L. *Marina Abramovic, ou a força do olhar*. Disponível em: <http://blogs.estadao.com.br>. Acesso em: 4 nov. 2013.

O texto apresenta uma obra da artista Marina Abramovic, cuja performance se alinha a tendências contemporâneas e se caracteriza pela

- A** inovação de uma proposta de arte relacional que adentra um museu.
  - B** abordagem educacional estabelecida na relação da artista com o público.
  - C** redistribuição do espaço do museu, que integra diversas linguagens artísticas.
  - D** negociação colaborativa de sentidos entre a artista e a pessoa com quem interage.
  - E** aproximação entre artista e público, o que rompe com a elitização dessa forma de arte.
- 

---

**ANO: 2021**

**Dificuldade: 550**

Competência: Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade: H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

**Questão 38**

enem2021



MEIRELLES, V. *Moema*. Óleo sobre tela, 129 cm x 190 cm.  
Masp, São Paulo, 1866.

Disponível em: [www.masp.art.br](http://www.masp.art.br). Acesso em: 13 ago. 2012 (adaptado).

Nessa obra, que retrata uma cena de *Caramuru*, célebre poema épico brasileiro, a filiação à estética romântica manifesta-se na

- A** exaltação do retrato fiel da beleza feminina.
  - B** tematização da fragilidade humana diante da morte.
  - C** ressignificação de obras do cânone literário nacional.
  - D** representação dramática e idealizada do corpo da índia.
  - E** oposição entre a condição humana e a natureza primitiva.
-

---

ANO: 2019

Dificuldade: 600

Competência: Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade: H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

**Questão 27**



PICASSO, P. **Cabeça de touro**. Bronze, 33,5 cm x 43,5 cm x 19 cm.  
Musée Picasso, Paris. França, 1945.

JANSON, H. W. **Iniciação à história da arte**.  
São Paulo: Martins Fontes, 1988.

Na obra *Cabeça de touro*, o material descartado torna-se objeto de arte por meio da

- A** reciclagem da matéria-prima original.
  - B** complexidade da combinação de formas abstratas.
  - C** perenidade dos elementos que constituem a escultura.
  - D** mudança da funcionalidade pela integração dos objetos.
  - E** fragmentação da imagem no uso de elementos diversificados.
- 

---

ANO: 2012

Dificuldade: 650

Competência: Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade: H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

**QUESTÃO 131**



BARDI, P. M. **Em torno da escultura no Brasil**. São Paulo: Banco Sudameris Brasil, 1989.

Com contornos assimétricos, riqueza de detalhes nas vestes e nas feições, a escultura barroca no Brasil tem forte influência do rococó europeu e está representada aqui por um dos profetas do pátio do Santuário do Bom Jesus de Matosinho, em Congonhas (MG), esculpido em pedra-sabão por Aleijadinho. Profundamente religiosa, sua obra revela

- A** liberdade, representando a vida de mineiros à procura da salvação.
  - B** credibilidade, atendendo a encomendas dos nobres de Minas Gerais.
  - C** simplicidade, demonstrando compromisso com a contemplação do divino.
  - D** personalidade, modelando uma imagem sacra com feições populares.
  - E** singularidade, esculpindo personalidades do reinado nas obras divinas.
-

---

**ANO: 2013**

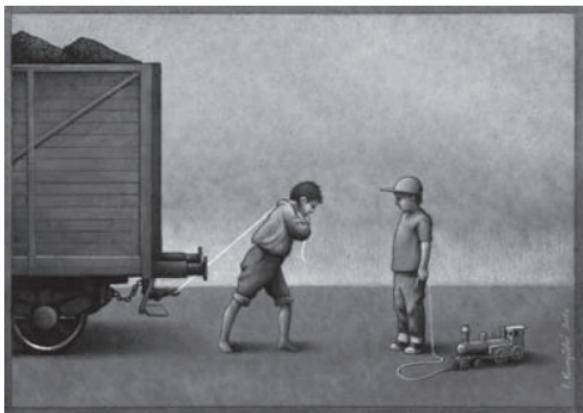
**Dificuldade: 450**

Competência: Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade: H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

**QUESTÃO 102**

---



KUCZYNSKIEGO, P. Ilustração, 2008.  
Disponível em: <http://capu.pl>. Acesso em: 3 ago. 2012.

O artista gráfico polonês Paweł Kuczynski nasceu em 1976 e recebeu diversos prêmios por suas ilustrações. Nessa obra, ao abordar o trabalho infantil, Kuczynski usa sua arte para

- A** difundir a origem de marcantes diferenças sociais.
  - B** estabelecer uma postura proativa da sociedade.
  - C** provocar a reflexão sobre essa realidade.
  - D** propor alternativas para solucionar esse problema.
  - E** retratar como a questão é enfrentada em vários países do mundo.
- 

---

**ANO: 2018**

**Dificuldade: 500**

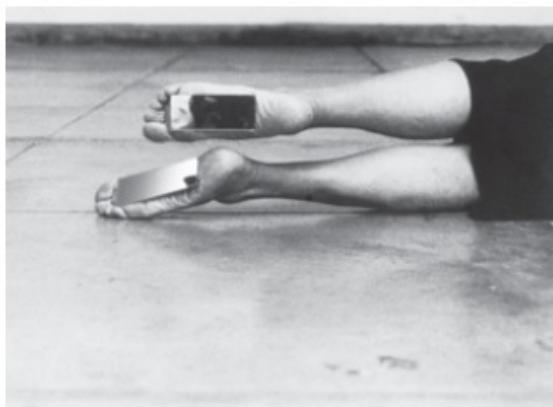
Competência: Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade: H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

**QUESTÃO 35**

---

**TEXTO I**



ALMEIDA, H. Dentro de mim, 2000. Fotografia p/b. 132 cm x 88 cm.  
Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

**TEXTO II**

A *body art* põe o corpo tão em evidência e o submete a experimentações tão variadas, que sua influência estende-se aos dias de hoje. Se na arte atual as possibilidades de investigação do corpo parecem ilimitadas – pode-se escolher entre representar, apresentar, ou ainda apenas evocar o corpo – isso ocorre graças ao legado dos artistas pioneiros.

SILVA, P. R. *Corpo na arte, body art, body modification: fronteiras*. II Encontro de História da Arte: IFCH-Unicamp, 2006 (adaptado).

Nos textos, a concepção de *body art* está relacionada à intenção de

- A** estabelecer limites entre o corpo e a composição.
  - B** fazer do corpo um suporte privilegiado de expressão.
  - C** discutir políticas e ideologias sobre o corpo como arte.
  - D** compreender a autonomia do corpo no contexto da obra.
  - E** destacar o corpo do artista em contato com o expectador.
-

---

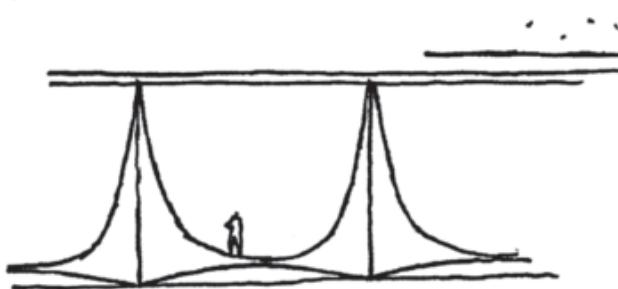
ANO: 2011

Dificuldade: 500

Competência: Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade: H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

**QUESTÃO 104**



**IMODESTO** "As colunas do Alvorada podiam ser mais fáceis de construir, sem aquelas curvas. Mas foram elas que o mundo inteiro copiou"

Brasília 50 anos. Veja. Nº 2 138, nov. 2009.

Utilizadas desde a Antiguidade, as colunas, elementos verticais de sustentação, foram sofrendo modificações e incorporando novos materiais com ampliação de possibilidades. Ainda que as clássicas colunas gregas sejam retomadas, notáveis inovações são percebidas, por exemplo, nas obras de Oscar Niemeyer, arquiteto brasileiro nascido no Rio de Janeiro em 1907. No desenho de Niemeyer, das colunas do Palácio da Alvorada, observa-se

- A a presença de um capitel muito simples, reforçando a sustentação.
- B o traçado simples de amplas linhas curvas opostas, resultando em formas marcantes.
- C a disposição simétrica das curvas, conferindo saliência e distorção à base.
- D a oposição de curvas em concreto, configurando certo peso e rebuscamento.
- E o excesso de linhas curvas, levando a um exagero na ornamentação.

---

ANO: 2016

Dificuldade: 600

Competência: Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade: H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

**QUESTÃO 109**



*A origem da obra de arte* (2002) é uma instalação seminal na obra de Marilá Dardot. Apresentada originalmente em sua primeira exposição individual, no Museu de Arte da Pampulha, em Belo Horizonte, a obra constitui um convite para a interação do espectador, instigado a compor palavras e sentenças e a distribuí-las pelo campo. Cada letra tem o feitio de um vaso de cerâmica (ou será o contrário?) e, à disposição do espectador, encontram-se utensílios de plantio, terra e sementes. Para abrigar a obra e servir de ponto de partida para a criação dos textos, foi construído um pequeno galpão, evocando uma estufa ou um ateliê de jardinagem. As 1 500 letras-vaso foram produzidas pela cerâmica que funciona no Instituto Inhotim, em Minas Gerais, num processo que durou vários meses e contou com a participação de dezenas de mulheres das comunidades do entorno. Plantar palavras, semear ideias é o que nos propõe o trabalho. No contexto de Inhotim, onde natureza e arte dialogam de maneira privilegiada, esta proposição se torna, de certa maneira, mais perto da possibilidade.

Disponível em: [www.inhotim.org.br](http://www.inhotim.org.br). Acesso em: 22 maio 2013 (adaptado).

A função da obra de arte como possibilidade de experimentação e de construção pode ser constatada no trabalho de Marilá Dardot porque

- A o projeto artístico acontece ao ar livre.
- B o observador da obra atua como seu criador.
- C a obra integra-se ao espaço artístico e botânico.
- D as letras-vaso são utilizadas para o plantio de mudas.
- E as mulheres da comunidade participam na confecção das peças.

---

ANO: 2021

Dificuldade: 650

Competência: Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade: H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

**Questão 21**

enem2021



RODRIGUES, S. Acervo pessoal.

A revolução estética brasiliense empurrou os designers de móveis dos anos 1950 e início dos 1960 para o novo. Induzidos a abandonar o gosto rebuscado pelo colonial, a trocar Ouro Preto por Brasília, eles criaram um mobiliário contemporâneo que ainda hoje vemos nas lojas e nas salas de espera de consultórios e escritórios. Colada no uso de madeiras nobres, como o jacarandá e a peroba, e em materiais de revestimento como o couro e a palhinha, desenvolveu-se uma tendência feita de linhas retas e curvas suaves, nos moldes da capital no Cerrado.

CHAVES, D. Disponível em: [www.veja.abril.com.br](http://www veja abr il com br). Acesso em: 29 jul. 2010.

Na reportagem sobre os 50 anos de Brasília, de Débora Chaves, com a reprodução fotográfica de cadeiras e poltronas de Sérgio Rodrigues, verifica-se que os elementos da estética brasiliense

- A** aparecem definidos nas linhas retas dos objetos.
  - B** expressam o desenho rebuscado por meio das linhas.
  - C** mostram a expressão assimétrica das linhas curvas suaves.
  - D** apontam a unidade de matéria-prima utilizada em sua fabricação.
  - E** surgem na simplificação das informações visuais de cada composição.
- 

---

ANO: 2011

Dificuldade: 650

Competência: Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade: H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

**QUESTÃO 114**



PICASSO, P. Guernica. Óleo sobre tela. 349 X 777 cm. Museu Reina Sofia, Espanha, 1937. Disponível em: <http://www.fdrreis.files.wordpress.com>. Acesso em: 26 jul. 2010.

O pintor espanhol Pablo Picasso (1881-1973), um dos mais valorizados no mundo artístico, tanto em termos financeiros quanto históricos, criou a obra *Guernica* em protesto ao ataque aéreo à pequena cidade basca de mesmo nome. A obra, feita para integrar o Salão Internacional de Artes Plásticas de Paris, percorreu toda a Europa, chegando aos EUA e instalando-se no MoMA, de onde sairia apenas em 1981. Essa obra cubista apresenta elementos plásticos identificados pelo

- A** painel ideográfico, monocromático, que enfoca várias dimensões de um evento, renunciando à realidade, colocando-se em plano frontal ao espectador.
  - B** horror da guerra de forma fotográfica, com o uso da perspectiva clássica, envolvendo o espectador nesse exemplo brutal de残酷 do ser humano.
  - C** uso das formas geométricas no mesmo plano, sem emoção e expressão, despreocupado com o volume, a perspectiva e a sensação escultórica.
  - D** esfacelamento dos objetos abordados na mesma narrativa, minimizando a dor humana a serviço da objetividade, observada pelo uso do claro-escuro.
  - E** uso de vários ícones que representam personagens fragmentados bidimensionalmente, de forma fotográfica livre de sentimentalismo.
-

---

ANO: 2020

Dificuldade: 750

Competência: Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade: H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

**Questão 22** enem2020enem2020enem2020enem2020

**TEXTO I**



HIRST, D. *Mother and Child*. Bezerro dividido em duas partes: 1029 x 1689 x 625mm, 1993 (detalhe). Vidro, aço pintado, silicone, acrílico, monofilamento, aço inoxidável, bezerro e solução de formaldeído.

**TEXTO II**

O grupo Jovens Artistas Britânicos (YABs), que surgiu no final da década de 1980, possui obras diversificadas que incluem fotografias, instalações, pinturas e carcaças desmembradas. O trabalho desses artistas chamou a atenção no final do período da recessão, por utilizar materiais incomuns, como esterco de elefantes, sangue e legumes, o que expressava os detritos da vida e uma atmosfera de niilismo, temperada por um humor mordaz.

Disponível em: <http://damienhirst.com>. Acesso em: 15 jul. 2015.  
FARTHING, S. *Tudo sobre arte*. Rio de Janeiro: Sextante, 2011 (adaptado).

A provocação desse grupo gera um debate em torno da obra de arte pelo(a)

- A** recusa a crenças, convicções, valores morais, estéticos e políticos na história moderna.
  - B** frutífero arsenal de materiais e formas que se relacionam com os objetos construídos.
  - C** economia e problemas financeiros gerados pela recessão que tiveram grande impacto no mercado.
  - D** influência desse grupo junto aos estilos pós-modernos que surgiram nos anos 1990.
  - E** interesse em produtos indesejáveis que revela uma consciência sustentável no mercado.
- 

---

ANO: 2018

Dificuldade: 650

Competência: Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade: H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

**QUESTÃO 14**

**TEXTO I**

Também chamados impressões ou imagens fotogramáticas [...], os fotogramas são, numa definição genérica, imagens realizadas sem a utilização da câmera fotográfica, por contato direto de um objeto ou material com uma superfície fotosensível exposta a uma fonte de luz. Essa técnica, que nasceu junto com a fotografia e serviu de modelo a muitas discussões sobre a ontologia da imagem fotográfica, foi profundamente transformada pelos artistas da vanguarda, nas primeiras décadas do século XX. Representou mesmo, ao lado das colagens, fotomontagens e outros procedimentos técnicos, a incorporação definitiva da fotografia à arte moderna e seu distanciamento da representação figurativa.

COLUCCI, M. B. *Impressões fotogramáticas e vanguardas: as experiências de Man Ray*. *Studium*, n. 2, 2000.

**TEXTO II**



RAY, M. *Rayograph*, 1922. 23,9 x 29,9 cm. MOMA, Nova York.

Disponível em: [www.moma.org](http://www.moma.org). Acesso em: 18 abr. 2018 (adaptado).

No fotograma de Man Ray, o "distanciamento da representação figurativa" a que se refere o Texto I manifesta-se na

- A** ressignificação do jogo de luz e sombra, nos moldes surrealistas.
  - B** imposição do acaso sobre a técnica, como crítica à arte realista.
  - C** composição experimental, fragmentada e de contornos difusos.
  - D** abstração radical, voltada para a própria linguagem fotográfica.
  - E** imitação de formas humanas, com base em diferentes objetos.
-

---

**ANO: 2014**

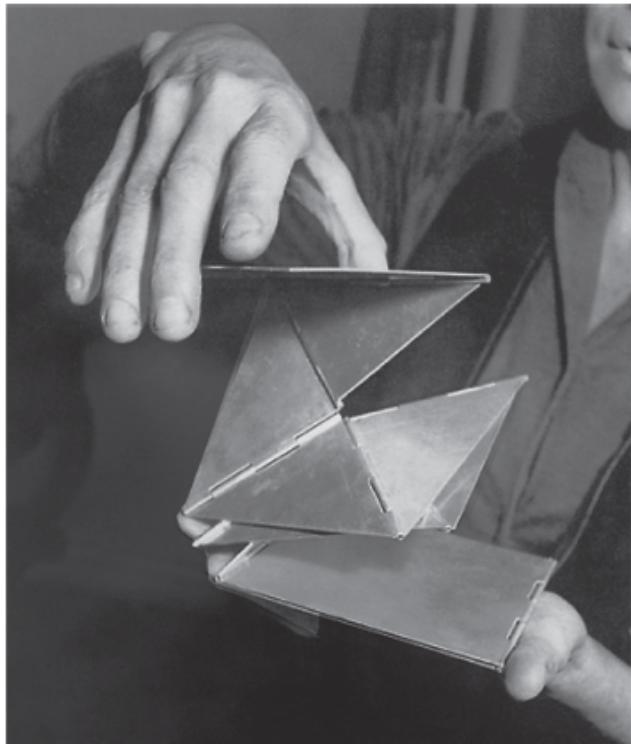
**Dificuldade: 700**

Competência: Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade: H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

**QUESTÃO 111** 

---



CLARK, L. *Bicho de bolso*. Placas de metal, 1966.

O objeto escultórico produzido por Lygia Clark, representante do Neoconcretismo, exemplifica o início de uma vertente importante na arte contemporânea, que amplia as funções da arte. Tendo como referência a obra *Bicho de bolso*, identifica-se essa vertente pelo(a)

- A** participação efetiva do espectador na obra, o que determina a proximidade entre arte e vida.
  - B** percepção do uso de objetos cotidianos para a confecção da obra de arte, aproximando arte e realidade.
  - C** reconhecimento do uso de técnicas artesanais na arte, o que determina a consolidação de valores culturais.
  - D** reflexão sobre a captação artística de imagens com meios óticos, revelando o desenvolvimento de uma linguagem própria.
  - E** entendimento sobre o uso de métodos de produção em série para a confecção da obra de arte, o que atualiza as linguagens artísticas.
- 

---

**ANO: 2022**

**Dificuldade: 700**

Competência: Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade: H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

**QUESTÃO 11** 

---

**TEXTO I**



EL GRECO. *Laocoonte*. Óleo sobre tela, 1,37cm x 1,72cm.  
National Gallery of Art, Washington, Estados Unidos, *circa* 1610-1614.  
Disponível em: <https://images.nga.gov>. Acesso em: 28 jun. 2019 (adaptado).

**TEXTO II**

Essa impressionante obra apresenta o sacerdote Laocoonte sendo punido pelos deuses por tentar alertar os troianos da ameaça do Cavalo de Troia, que escondia um grupo de soldados gregos. Enviadas pelos deuses, serpentes marinhas são vistas matando Laocoonte e seus dois filhos como forma de punição.

KAY, A. In: FARTHING, S. (Org.). *Tudo sobre arte*. Rio de Janeiro: Sextante, 2011 (adaptado).

Produzida no início do século XVII, a obra maneirista distingue-se pela

- A** representação da nudez masculina.
- B** distorção ao representar a figura humana.
- C** evocação de um fato da cultura clássica grega.
- D** presença do tema da morte como punição da família.
- E** utilização da perspectiva para integrar os diferentes planos.

---

ANO: 2017

Dificuldade: 450

Competência: Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade: H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

#### QUESTÃO 19

---

##### O farrista

Quando o almirante Cabral  
Pôs as patas no Brasil  
O anjo da guarda dos índios  
Estava passeando em Paris.  
Quando ele voltou de viagem  
O holandês já está aqui.  
O anjo respira alegre:  
"Não faz mal, isto é boa gente,  
Vou arejar outra vez."  
O anjo transpõe a barra,  
Diz adeus a Pernambuco,  
Faz barulho, vuco-vuco,  
Tal e qual o zepelim  
Mas deu um vento no anjo,  
Ele perdeu a memória...  
E não voltou nunca mais.

MENDES, M. *História do Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992.

A obra de Murilo Mendes situa-se na fase inicial do Modernismo, cujas propostas estéticas transparecem, no poema, por um eu lírico que

- Ⓐ configura um ideal de nacionalidade pela integração regional.
  - Ⓑ remonta ao colonialismo assente sob um viés iconoclasta.
  - Ⓒ repercute as manifestações do sincretismo religioso.
  - Ⓓ descreve a gênese da formação do povo brasileiro.
  - Ⓔ promove inovações no repertório linguístico.
-

---

**ANO: 2022**

**Dificuldade: 600**

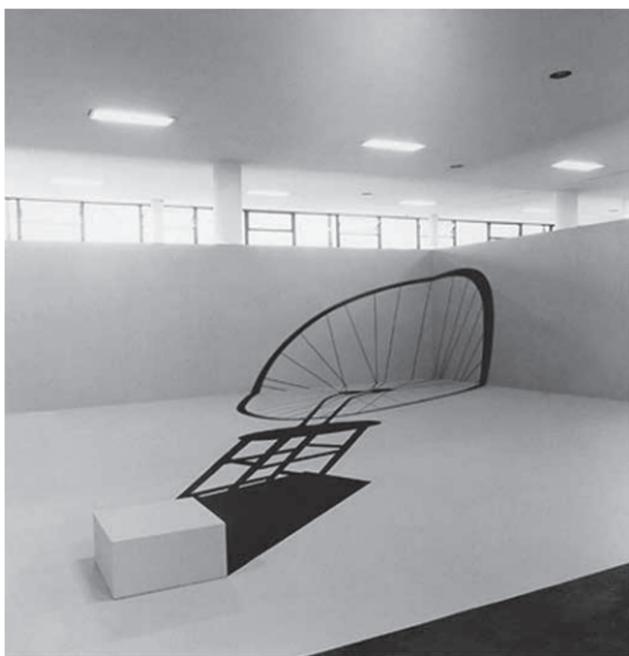
**Competência:** Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

**Habilidade:** H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

### **QUESTÃO 22**

---

#### **TEXTO I**



SILVEIRA, R. *In absentia*, 1983. Instalação, 17<sup>a</sup> Bienal de São Paulo.  
Disponível em: [www.bienal.org.br](http://www.bienal.org.br). Acesso em: 1 set. 2016 (adaptado).

#### **TEXTO II**

O termo *ready-made* foi criado por Marcel Duchamp (1887-1968) para designar um tipo de objeto, por ele inventado, que consiste em um ou mais artigos de uso cotidiano, produzidos em massa, selecionados sem critérios estéticos e expostos como obras de arte em espaços especializados (museus e galerias). Seu primeiro *ready-made*, de 1912, é uma roda de bicicleta montada sobre um banquinho (*Roda de bicicleta*). Ao transformar qualquer objeto em obra de arte, o artista realiza uma crítica radical ao sistema da arte.

Disponível em: [www.bienal.org.br](http://www.bienal.org.br). Acesso em: 1 set. 2016 (adaptado).

A instalação *In absentia* propõe um diálogo com o *ready-made Roda de bicicleta*, demonstrando que

- A** as formas de criticar obras do passado se repetem.
  - B** a recorrência de temas marca a arte do final do século XX.
  - C** as criações desmistificam os valores estéticos estabelecidos.
  - D** o distanciamento temporal permite a transformação dos referenciais estéticos.
  - E** o objeto ausente sugere a degradação da forma superando o modelo artístico.
-