



正是如此，梦蝶轩汇聚众多珍宝，其收藏的中国古代金、银器文物扬名国际，并多次于欧美和香港多家博物馆展出。

### 梦蝶振翅，片羽吉光

梦蝶轩并非首次对外捐赠藏品。卢茵茵与朱伟基伉俪曾收藏有一批极具价值的辽代丝织品，由于修复需要，邀请中国丝绸博物馆馆长赵丰先生及其团队来到香港。修复完成，对方对这些丝织品颇具兴趣，希望两人能捐出一两块碎片以供研究。卢茵茵与朱伟基当即表示：“捐一两件不如全部捐出。”于是，他们将70多件丝织品全部赠与中国丝绸博物馆。

收藏与送捐，这一对截然相反的词语在卢茵茵与朱伟基伉俪身上并存、碰撞，产生独特魅力。他们为私人收藏堂赋名“梦蝶轩”，便是以此表明初心：庄周梦蝶，人生变幻，当以宁静内心对抗物欲。卢茵茵认为，与商业价值相比，她对藏品的艺术价值和历史价值的保留更有责任。单纯将其收集在个人手中而不进行任何研究，文物的价值无法发挥，在她看来是一种遗憾。

“收藏文物与收藏现代的东西不同。我们的生命是有限的，几千年的物品只是暂时由你保管。我们一直希望将它们交托给合适平台，用于专业学术研究和公共教育，继续发挥它们的价值。”

本次梦蝶轩捐赠香港故宫的藏品中，包含有被卢茵茵称为“金曜风华”的系列藏品。这一系列于2013年在香港中文大学展出时，曾引发中外专家的探讨。卢茵茵与

