

Общеобразовательная автономная некоммерческая организация  
«Лицей «Сириус»

Приложение к ООП ООО  
ПРИНЯТО:  
Решением педагогического совета  
ОАНО «Лицей «Сириус»  
протокол № 2 от 31.08.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЛИТЕРАТУРА

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты освоения учебного предмета**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты**

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

-включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как

государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

- получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.);

владеть различными видами пересказа (5-6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 кл.);

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.); оценивать систему персонажей (6-7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл.);

сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется

способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям - качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действиям по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выразительно прочтите следующий фрагмент;

определите, какие события в произведении являются центральными;

определите, где и когда происходят описываемые события;

опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

Уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

определите позицию автора и способы ее выражения;

проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

напишите сочинение-интерпретацию;

напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5-6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего

уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Основное содержание учебного предмета «Литература»

Цели и задачи литературного образования

Литература - учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования - формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного,



формируется художественный вкус. Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе - литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах

обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII века.

Русская литература XIX века.

Русская литература XX века.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

## **5 класс**

### ***Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре.***

Представление о фольклоре как словесном творчестве народа. Истоки фольклора. Отличие фольклора от литературы. Собиратели фольклора и сказители. Фольклор в жизни человека. Жанры фольклора и их связь с обрядами. Современный фольклор.

#### ***Раздел 1. Миф как исток фольклора.***

Представление о мифе и мифологии. Следы славянской мифологии в фольклоре. Духовный стих «Голубиная книга».

Теоретико-литературные знания. Миф. Мифология. Духовный стих. Связь мифа и фольклора.

Культурное пространство. Мифы народов мира, славянская мифология.

Внеклассное чтение. Мифы народов мира.

## *Р а з д е л 2. Обрядовая поэзия.*

Обряд и его роль в жизни человека. Виды обрядов. Обряды и мир природы (новогодние праздники, проводы зимы и встреча весны). Содержание обряда и его символическое значение. Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу-то березонька белехонька стоит...».

Теоретико-литературные знания. Обряд. Фольклорная лирическая поэзия.

Культурное пространство. Мифологические представления разных народов. Обряды (проводы зимы, встреча весны, лета, праздник урожая) и их роль в современной жизни. Праздники и традиции празднования.

## *Р а з д е л 3. Малые жанры фольклора*

Загадка и ее место в народной культуре. Способы загадывания. Пословицы и поговорки как явление языка и фольклора. Тематические группы пословиц. Деятельность В.И.Даля. Устойчивые словосочетания.

Теоретико-литературные знания. Отличия фольклора от литературы и их связи. Представление о жанрах. Жанры фольклора. Загадка. Пословица. Поговорка.

Культурное пространство. Русский и иностранный фольклор. Собиратели фольклора.

Внеклассное чтение. Сборники пословиц и поговорок. Сборники загадок.

## *Р а з д е л 4. Сказка как жанр фольклора*

Виды сказок. Нравственный смысл сказок. Сходство сказок разных народов.

1. Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в двух вариантах), «Курочка» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя).

Особенности сказок о животных. Хитрецы и простаки и их роль в сказке. Человеческие недостатки и способы их осмеяния. Народная мечта, отраженная в финалах сказок, — победа слабого, но сообразительного над сильным, но глупым.

2. Волшебные сказки. «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный», «Перышко Финиста ясна сокола» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя). Художественный мир волшебной сказки и ее жанровые особенности. Представление о двоемирии. Персонажи разных миров: герой и героиня, чудесные помощники, противники, вредители. Типы героев и способы их характеристики. Образ жены-волшебницы. Композиция волшебной сказки. «Сказочные формулы». Малые фольклорные жанры в волшебной сказке и их роль. Повторы. Особенности зачина и финала. Особенности сказывания сказки.

3. Бытовые сказки. «Мудрая дева», «Мужик и заяц», «Мена» (текстуально изучаются две сказки по выбору учителя).

Жанровые особенности бытовых сказок. Группы бытовых сказок. Отражение народных представлений о жизненных ценностях; противопоставление бедности и богатства. Победа здравого смысла и осмеяние людских пороков.

Теоретико-литературные знания. Жанр сказки. Виды фольклорной сказки. «Сказочные формулы». Устойчивые эпитеты. Метафора. Сравнение. Повторы.

Культурное пространство. Фольклор в авторском искусстве: художники — иллюстраторы фольклорных сказок (И.Билибин, В.Васнецов, Т.Маврина и др.). Сказители.

Внеклассное чтение. Сказки народов мира. Русские народные сказки.

## *Т е м а 2. Мой дом — мой мир*

Проявление в литературном произведении авторского отношения к изображаемому. Фольклорные традиции в художественной трактовке образа дома и семьи. Родственные узы и человеческие отношения.

1. А.С.Пушкин. «Зимний вечер», «Няне»

Образы бури и дома в стихотворении «Зимний вечер»: контраст и взаимосвязь. Динамика эмоций героя в стихотворении: преодоление любовью тьмы, печали и горести. Образ няни — души дома. Роль фольклорных мотивов в стихотворении. Роль сравнений, эпитетов и повторяющихся синтаксических конструкций. Незаконченное стихотворение «Няне». Тепло авторского отношения к няне и ее тоска. Роль эпитетов в создании образа няни и атмосферы стихотворения.

2. А.П.Чехов. «Гриша»

Специфика повествования: мир с точки зрения ребенка. Дом и окружающий мир: загадки и открытия ребенка. Динамика эмоций героя и способы ее передачи. Различия в мировосприятии ребенка и взрослого. Смешное и грустное в рассказе. Способы выражения авторской позиции.

3. Н.М.Рубцов. «В горнице»

Образ дома в стихотворении. Роль художественных деталей в создании образа дома и атмосферы стихотворения. Дом и мир. Сравнение образов прошлого, настоящего и будущего, их роль в стихотворении. Образ героя стихотворения. Диагностическая работа. И.А.Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

Теоретико-литературные знания. Представление о литературных родах (эпос, лирика). Лирическое и эпическое изображение. Способы передачи авторского отношения к изображаемому в лирике и эпосе. Тропы: сравнение, эпитет. Лирическое стихотворение. Звукопись в лирическом стихотворении. Авторская интонация. Рассказ как эпический жанр. Первоначальное представление о фабуле, конфликте и композиции. Художественная деталь. Представление о стихах и прозе. Первоначальное представление о ритме, рифме и строфе.

Культурное пространство. Детские годы А.С.Пушкина, Михайловское — родовое имя Ганнибалов-Пушкиных. Детские годы А. П. Чехова. Детские годы Н. М. Рубцова. Образы дома и семьи в зарубежной и русской литературе, в изобразительном искусстве и музыке.

Внеклассное чтение. С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»; В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»; Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы»; В. В.Голявкин. «Мой добрый папа»; Л. А. Кассиль. «Великое противостояние», «Конduit и Швамбрания»; Д. В.Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»; Р.П.Погодин. «Славка»; Ч.Диккенс. «Оливер Твист»; Г.Мало. «Без семьи»; М. Твен. «Принц и нищий»; Я. Корчак. «Король Матиуш Первый».

### ***Тема 3. Природа — мир, окружающий дом***

Природа как источник жизни и как мир, враждебный человеку.

*Раздел 1. Мир природы в эпических произведениях*

Связи художественной литературы с фольклором. Фольклорные традиции в авторских представлениях о природе и их изменения. Человек в мире природы. Образ природы в русской литературе как силы, испытывающей человека. Опасность нарушения человеком природных законов и восхищение дерзостью человека, бросающего вызов природе.

1. И.С.Тургенев. «Бежин луг»

Отношение И.С.Тургенева к природе как мощной стихийной силе, величественной, но равнодушной к человеку. Красота и тайна природы в рассказе «Бежин луг». Поэзия фольклорных поверий и народное отношение к природе. Особенности композиции рассказа и ее роль в выражении авторской идеи. Образы ребят и повествователя. Вера и неверие, суеверие. Смысл финала рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция и ее элементы. Описания природы и их роль в эпическом произведении. Способы создания образов персонажей. Образ повествователя. Речевая характеристика. Первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения.

## 2. М.М.Пришвин. «Кладовая солнца»

Мир природы и мир человека в сказке-были Пришвина. Необычность авторского обозначения жанра. Метафоричность названия. Сказочное и реальное в «Кладовой солнца». Особенности композиции. Образы Насти и Митраши. Роль пейзажей и вставных эпизодов. Фольклорные мотивы в сказке. Испытание детей. Антипыч и Травка — помощники детей. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Объективное и авторское обозначение жанра. Композиция произведения. Способы изображения персонажей. Образ повествователя и его роль в произведении. Отношение повествователя к персонажам. Олицетворение, эпитет, сравнение в прозаическом произведении. Тематика, проблематика и идея произведения. Первоначальное представление о пейзаже в литературном произведении. Авторское отношение к персонажам.

## 3. В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»

Природа как источник жизни человека и опасностей для него. Образ сибирской природы. Характер Васютки, связь между поступками и характером. Причины беды. Опыт предков и личностные качества, помогающие Васютке выжить. Авторское отношение к герою. Сопоставление рассказа Астафьева со сказкой-былью Пришвина «Кладовая солнца».

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Способы создания образа персонажа. Тема, проблема и идея произведения. Композиция и ее элементы. Пейзаж. Первоначальное представление о портрете в литературном произведении.

Культурное пространство. Детские годы И.С.Тургенева. Музей-заповедник «Спасское-Лутовиново» — имение И.С.Тургенева (Орловская область) и музей-усадьба М.М.Пришвина в Дунино. Природа средней полосы России и Сибирского края. Детские годы В.П.Астафьева. Мир природы в изобразительном искусстве (А. И.Куинджи, И.И. Левитан, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, К.Ф.Юон).

Внеклассное чтение. К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб»; И. С.Шмелев. «За карасями»; Д. Н.Мамин-Сибиряк. «Вольный человек Яшка».

## *Р а з д е л 2. Мир природы в лирических произведениях*

Мир природы и человек в лирических произведениях. Автор в пейзажной лирике. Отличие лирического пейзажа от пейзажа в эпическом произведении. Сравнение стихотворений разных авторов.

1. Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А.Фет. «Летний вечер тих и ясен...» «Летний вечер»

Ф.И.Тютчева. Поэтическая картина летнего вечера и изменения в ней. Уподобление природы человеку и роль этого приема в стихотворении. Небо и земля как два полюса в жизни природы и их соединение. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в

создании атмосферы стихотворения. «Летний вечер тих и ясен...» А.А.Фета. Обычное и необычное в стихотворении. Глагольная лексика и смысловая связь между глаголами. Роль метафор. Авторское отношение к миру. Сопоставление стихотворений по авторской интонации и атмосфере.

2. С.А.Есенин. «Там, где капустные грядки...»

Поиск олицетворений и метафор в стихотворении. Их роль в тексте.

3. Ф. И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом...» — А.А.Фет. «Какая ночь! Как воздух чист...»

«Тихой ночью, поздним летом...» Ф.И.Тютчева. Настроение и таинственная атмосфера стихотворения, зрительная конкретизация поэтического пейзажа. Авторское отношение к изображаемому и роль слова «как» и многоточий в создании настроения. Эпитеты как словесные краски в поэзии. Стихотворение А. А.Фета «Какая ночь! Как воздух чист...» в сопоставлении со стихотворением Тютчева «Тихой ночью, поздним летом...». Сходство поэтических картин и их отличия друг от друга. Различия в интонации поэтов. Темы и идеи стихотворений.

4. С.А.Есенин. «Прячет месяц за овинами...»

Образ весны. Цветопись и ее роль. Роль метафор и олицетворений. Эпитеты и сравнения. Глагольная лексика, передающая подвижность мира природы. Авторское отношение к природе. Тема и идея стихотворения.

Диагностическая работа. А. С.Пушкин. «Туча». Ф.И.Тютчев. «Весенняя гроза».

Теоретико-литературные знания. Представление о лирическом стихотворении. Первоначальное представление о теме и идее (пафосе) лирического произведения. Первоначальное представление о пейзажной лирике. Представление о цветописи. Изобразительно-выразительные средства языка: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение. Способы выражения авторского отношения в лирическом стихотворении.

Культурное пространство. Русские писатели и поэты: И.С.Тургенев, М.М.Пришвин, В.П.Астафьев, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, С.А.Есенин. Природа средней полосы России и Сибирского края. Пейзаж в литературе, изобразительном искусстве и музыке.

Внеклассное чтение. Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер»; А.А.Фет. «Осень»; А.К.Толстой. «Острою секирой ранена береза...», «Колокольчики мои, цветики степные...»; Н.А.Заболоцкий. «Осеннее утро»; А.А.Ахматова. «Заплаканная осень, как вдова...»; Д. С. Самойлов. «Красная осень»; Н.М.Рубцов. «Листья осенние».

*Р а з д е л 3. Человек и животные в литературных произведениях*

Животные в художественной литературе. Отношение человека к животным как критерий нравственности.

1. А.И.Куприн. «Сапсан»

Особенности композиции рассказа А.И.Куприна: образ героя-рассказчика и деление текста на маленькие главы. Роль композиции в воплощении авторской идеи. Образ Сапсана и средства его создания. Мир, данный с точки зрения собаки. Мысли и чувства животных, их отношение к человеку. Животные и люди в рассказе. Мастерство Куприна в создании образов животных.

2. Дж. Лондон. «Бурый Волк»

Драматизм авторского повествования. Конфликт в рассказе и его причины. Особенности композиции и их роль. Образ Бурого Волка и художественные средства его создания. Перипетии в жизни животного. Два мира в рассказе: Уолта и Медж Ирвинов — и

Скифа Миллера. Психологизм образов собаки и людей. Мотивы выбора Бурого Волка. Авторское отношение к героям и способы его воплощения.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция и ее элементы. Портрет. Описание и его роль в эпическом произведении. Пейзаж. Идея произведения.

Культурное пространство. А.И.Куприн, Дж.Лондон как писатели. Русские и зарубежные писатели-натуралисты. Научно-популярные и художественные книги о природе. Экранизации литературных произведений о природе.

Внеклассное чтение. И.А.Куприн. «Белый пудель», «Золотой петух», «Изумруд»; А.П. Чехов. «Каштанка», «Белолобый»; Б.С.Житков. «Про волка»; Г.Н.Троепольский. «Белый Бим Черное ухо»; Дж. Лондон. «Белый Клык», «Сын волка», «Дети мороза», «Зов предков», «Майкл, брат Джерри»; Э. Сетон-Томпсон. «Рассказы о животных»; Р. Киплинг. «Маугли»; Дж.Адамсон. «Рожденная свободной»; Д.Дарелл. «Моя семья и другие звери», «Перегруженный ковчег», «Мясной рулет» и другие книги.

#### *Р а з д е л 4. Дороги, связующие мир человека и мир природы*

Человек и природа: родство и противостояние. Рациональное познание и осознание природы как тайны. Природа в фольклоре и литературе.

##### **1. И.В.Гёте. «Лесной царь»**

Баллада Гёте в переводе В.А.Жуковского. Музыкальность баллады. Таинственный мир природы, противостоящий человеку. Образ лесного царя — фольклорная традиция и ее преломление в балладе. Испытания ребенка лесным царем. Образы ребенка и его отца — два мировосприятия. Образ-символ дороги — границы между реальным и мистическим. Образы времени и пространства в балладе. Сопоставление иллюстраций к балладе Гёте.

Теоретико-литературные знания. Баллада. Вольный перевод. Изобразительно-выразительные средства языка. Звукопись. Ритм. Художественная идея.

Культурное пространство. И. В. Гёте, В.А.Жуковский как деятели культуры. Фольклорные и литературные образы природы. Музыкальные интерпретации литературных произведений. Ф.Шуберт — немецкий композитор.

##### **2. А.С.Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы»**

Лирический пейзаж в «Зимней дороге» и «Бесах» — сходство и отличия. Настроение героя и динамика его чувств в каждом стихотворении. Образ дороги. Изобразительно-выразительные средства языка в «Зимней дороге» и их роль в создании пейзажа и передаче настроения героя. Роль ритма. Настроение и средства его выражения в стихотворении «Бесы». Реальное и фантастическое в стихотворении. Роль рефрена «Мчатся тучи, вьются тучи...». Связь ритма с содержанием стихотворения. Сопоставление с балладой Гёте в переводе Жуковского «Лесной царь». Роль названия каждого стихотворения Пушкина. Идеи этих стихотворений.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Пейзажная лирика. Пейзаж в лирическом стихотворении. Звукопись. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение. Эмоционально-оценочная лексика. Повтор. Ритм. Тема и идея лирического стихотворения.

Культурное пространство. А.С. Пушкин в Михайловском. Русские художники-пейзажисты. Пейзаж в музыке.

##### **3. М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы»**

Баллада М. Ю. Лермонтова и ее символическое значение. Поэтический мир природы и рациональный мир человека в произведении. Композиция баллады. Конфликт мечты и действительности и причины его трагического разрешения. Изобразительно-

выразительные средства создания образов. Способы выражения авторского отношения к персонажам и событиям.

Диагностическая работа. М.Ю.Лермонтов. «Листок».

Теоретико-литературные знания. Баллада. Образ-символ. Конфликт. Тропы. Авторская позиция. Культурное пространство. М.Ю.Лермонтов. Образ дороги в искусстве. Литература и живопись.

Внеклассное чтение. Английская и шотландская народная поэзия в переводе С.Я.Маршака: «Три баллады о Робин Гуде» («Рождение Робин Гуда», «Робин Гуд и мясник», «Робин Гуд 38 и шериф»), «Королева Элинора»; В. А.Жуковский. «Ивиковы журавли», «Людмила», «Кубок»; М.Ю. Лермонтов. Из Гёте («Горные вершины...»), «Казачья колыбельная»; Н.М.Языков. «Пловец»; И.Гёте. «Приветствие духа» (в переводе Ф.И.Тютчева), «На озере» (в переводе А.А.Фета), «Рыбак» (в переводе В.А.Жуковского); Г.Гейне. «Лорелей» (в переводе С. Я. Маршака).

#### ***Т е м а 4. Дороги к счастью***

Тема пути, дороги, странствий человека, открывающего мир и постигающего его. Тайны, загадки окружающего мира, индивидуальное мировосприятие и желание приобщиться к тайне. Нравственные ценности, представления о добре и зле, объединяющие разные народы. Оппозиция «дом — мир» и единство дома и мира. Истинная и мнимая красота, преходящее и вечное, свобода и рабство как противоположные состояния мира и человека. Путь к истине и к самому себе. Законы реального мира и их нарушение.

Литературная сказка

Фольклорные и литературные сказки. Использование фольклорных сюжетов в зарубежной и русской литературе. Фабула и ее авторские варианты. Отражение национальных особенностей в переложении одной фабулы.

1. Братья Я. и В.Гримм. «Шиповничек», «Снегурочка».
2. Ш.Перро. «Спящая красавица».
3. В.А.Жуковский. «Спящая царевна».
4. А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Сюжет о спящей красавице (царевне) и его интерпретации во французской, немецкой фольклорной сказке и русской авторской сказке. Объединение французского и немецкого вариантов в стихотворном переложении В.А.Жуковского. Русская и немецкая фольклорные сказки об умершей царевне и сказка А.С.Пушкина. Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьев Я.и В.Гримм со сказками Ш.Перро и В.А.Жуковского о спящей царевне — сходство и различие сюжетов, образов персонажей, поступков и их мотивов. Художественные средства фольклорной и литературной сказки. Сопоставление сказки «Снегурочка» из сборника братьев Я. и В.Гримм со «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина. Характеры персонажей и способы их создания. Причины гибели царевны в сказках. Фольклорные мотивы в литературной сказке и способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Сравнение образов мачехи и царевны в сказке Пушкина. Образ зеркала и его роль в развитии действия. Причины победы над злом в фольклорной и литературной сказках. Идея каждого произведения.

Теоретико-литературные знания. Фольклорная волшебная сказка и литературная волшебная сказка. Композиция. Литературный герой и художественные средства создания его образа. Стилистическая и композиционная деталь. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Идея произведения.



Культурное пространство. Русская и зарубежная сказочная литература. Собиратели фольклора братья Я. и В.Гримм. Литературная деятельность Ш.Перро. Сказка в жизни А.С.Пушкина. Экранизации фольклорных и литературных сказок, анимационные фильмы. Художники — иллюстраторы фольклорных и литературных сказок. Литературная сказка на сцене театра.

#### 5. Х.К.Андерсен. «Снежная королева»

Образы зла, зимы, холода, смерти и противостоящие им образы добра, весны, света, любви и жизни. Холодность рассудка и тепло человеческого сердца. Любовь как основа жизни. Образы Снежной королевы, тролля и волшебного зеркала. Зеркала в сказках братьев Гримм, Пушкина, Андерсена. Кай, его характер и причины его похищения. Образ Герды в композиции сказки. Роль вступления и каждой главы в развитии действия. Эпизод «Герда у женщины, умевшей колдовать» и его роль. Маленькая разбойница и Герда. Причины изменений в героях. Образы времени и пространства. Причины победы Герды. Смысл финала. Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения. Художественная идея сказки.

Теоретико-литературные знания. Литературная сказка. Композиция. Образ персонажа и способы его создания. Конфликт. Композиционная деталь. Первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении. Пейзаж. Интерьер.

Культурное пространство. Х. К. Андерсен — писатель-сказочник. Дания — родина Андерсена. Представления разных народов о добре и зле, о прекрасном. Иллюстрации В.Ермо к сказке «Снежная королева». Театральные постановки, музыкальные спектакли и экранизации литературных сказок. Режиссеры и актеры. Анимационные фильмы и иллюстрации как интерпретации литературного произведения. Сказки Андерсена в музыкальном искусстве.

#### 6. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»

Современное в сказке. Дороги, которые мы выбираем. Образы Алисы и Страны Чудес. Открытия Алисы. Нарушение норм и правил в сказке. Абсурд и реальность. Комические ситуации. Превращения и их секреты. Литературная пародия. Языковая игра как важнейшее средство создания сказочного мира в сказке Кэрролла. Проблема перевода сказки.

Теоретико-литературные знания. Литературная сказка. Представление о комическом. Представление о литературной пародии. Языковые игры.

Культурное пространство. Л.Кэрролл — английский писатель. Англия эпохи королевы Виктории. Английская сказочная и юмористическая литература. Способы создания комического в литературе. Язык оригинала и проблемы перевода. Экранизации «Алисы в Стране Чудес» (телевизионный фильм Н.Уиллинга; полнометражный анимационный фильм К.Джероними, У.Джексон, Г.Ласки; художественные фильмы Е.Пружанского и Т.Бертон; анимационный фильм Е.Пружанского, В.Фомина, Ю.Бутырина; и др.).

#### 7. Ю.К.Олеша. «Три Толстяка»

Тема свободы и человеческого достоинства в сказке Ю.К.Олеси. Реальное, социальное и романтическое, волшебное в сказке. Фольклорные мотивы, их развитие и обогащение: образы Трех Толстяков, Тутти — мальчика с «железным сердцем», богатыря Просперо, ученого-волшебника доктора Гаспара Арнери. Образы времени и пространства. Пейзажи и портреты персонажей. Антитеза как средство композиции. Цирк как особый, свободный мир. Дети как надежда на будущее. Образы Суок и Тутти — разлученных брата

и сестры и их роль в композиции произведения. Причины победы добра над злом. Комические ситуации и комические образы и их роль, художественные средства их создания. Трагическое в сказке и его роль. Образы-символы в сказке. Язык сказки, роль метафоры в создании сказочного мира. Авторское отношение к персонажам и событиям. Идея сказки и способы ее выражения.

Диагностическая работа. А.И.Куприн. «Чудесный доктор».

Теоретико-литературные знания. Композиция. Конфликт. Время и пространство в литературном произведении и фольклоре. Пейзаж. Портрет. Антитеза. Изменение точки зрения на событие. Тематика, проблематика и идея произведения.

Культурное пространство. Художественный фильм «Три Толстяка» (режиссеры А.Баталов, И.Ольшевский). Художники-иллюстраторы «Трех Толстяков». Цирк в современной культуре.

Внеклассное чтение. Е.Л.Шварц. «Золушка», «Два клена», «Снежная королева»; Т.Г.Габбе. «Город мастеров»; В.П. Крапивин. «Голубятня на желтой поляне», «Лето в Старогорске», «Мальчик и ящерка» (трилогия), «Гуси-гуси, га-га-га»; К.Булычев. «Девочка с Земли», «Сто лет тому вперед», «Миллион приключений»; Э.Лир. Лимерики, «Прогулка верхом» (в переводе С. Я. Маршака); Л. Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье», «Баллада о старом Вильяме»; М.Твен. «Приключения Тома Сойера»; Д.Биссет. «Забытый день рождения»; П.Треверс. «Мери Поппинс»; Д.Р.Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно».

### ***Т е м а 5. Мир — сообщество людей***

Исторический и художественный мир: люди и их социальные роли. Авторское отношение к событиям и героям.

#### ***Р а з д е л 1. Тема защиты Родины в литературе (7 ч)***

Представления о Родине в фольклоре и литературе. Отношение к войне. Образы защитников Отечества и образ врага. Патриотические чувства и общечеловеческие ценности.

##### **1. М.Ю.Лермонтов. «Бородино»**

Бородинское сражение в изображении М. Ю. Лермонтова. Особенности композиции стихотворения. Точка зрения — рассказ солдата. Своеобразие образа сражения. Чувства героев и автора стихотворения. Народная речь в стихотворном тексте. Причины победы русских войск на Бородинском поле в понимании М.Ю. Лермонтова. Тема и художественная идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Ритм. Строфа. Речь героя. Диалог и монолог. Разговорная интонация. Авторская позиция. Тема и идея произведения.

Культурное пространство. М.Ю.Лермонтов — офицер и поэт. Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Галерея героев войны 1812 года в Зимнем дворце Санкт-Петербурга ([http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html)).

##### **2. Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»**

Кавказская война в изображении Л.Н.Толстого. Установка на достоверность, подчеркнутая авторским определением жанра произведения, — быль. Общечеловеческое и национальное в повести. Образы дома и мира. Мужество — и трусость; любовь, милосердие — и ненависть. Два типа человеческого поведения. Образ Жилина как идеал солдата и человека. Костылин как антипод Жилина. Образ Дины и его роль в повести. Способы создания образов персонажей. Отношение Л.Н.Толстого к героям и событиям и способы его выражения. Лаконизм как особенность стиля. Тематика, проблематика и идея рассказа.

Диагностическая работа. В.П.Катаев. «Сын полка».

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Субъективное обозначение жанра (быль). Антитеза. Портрет и пейзаж в литературном произведении. Повествование в художественном произведении. Авторское отношение к изображаемому. Тема и идея произведения.

Культурное пространство. Кавказ, народы Кавказа, быт и обычаи горцев. Война России с кавказскими народами в XIX веке. Л.Н.Толстой — офицер и писатель.

Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Поле Бородина»; К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»; Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед» (в переводе С.Я.Маршака); Д.Б.Кедрин. «Зодчие»; К.М. Симонов. «Сын артиллериста».

## *Р а з д е л 2. Отношения людей*

Проблема социальных отношений и ее отражение в литературе. Внешние и внутренние причины конфликтов и возможности их преодоления.

### *1. И.А.Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»*

Конфликт в басне «Волк и Ягненок». Диалог как средство характеристики персонажей. Аллегорические образы Волка и Ягненка и расшифровка аллегорий. Вариативность трактовки басни. Авторская позиция и мораль. Причины неудач персонажей в басне «Квартет». Композиция басни. Способы создания образов персонажей. Иносказание и мораль. Авторское отношение и художественная идея. Особенности басенного языка И.А.Крылова. Роль пословиц и поговорок, устойчивых словосочетаний в баснях Крылова.

Теоретико-литературные знания. Жанр басни. Персонажи басни. Диалог. Аллегория. Эзопов язык. Мораль. Авторская позиция. Художественная идея басни. Крылатые выражения. Устойчивые словосочетания.

Культурное пространство. Художники — иллюстраторы басен. Баснописцы. Аллегии в изобразительном искусстве. Памятник И.А.Крылову в Летнем саду в Санкт-Петербурге.

Внеклассное чтение. И.А.Крылов. Басни.

### *2. Ф.Шиллер. «Перчатка» (в переводах М.Ю. Лермонтова и В.А.Жуковского).*

Композиция и конфликт баллады Ф.Шиллера. Роль образов зверинца и придворных. Человеческое достоинство и любовь. Перевод как интерпретация произведения. Сопоставление переводов В.А.Жуковского и М.Ю.Лермонтова: ритмический рисунок, система образов, характеры героев и художественная идея. Неоднозначность художественной идеи баллады.

Теоретико-литературные знания. Баллада. Композиция. Конфликт. Антитеза. Ритм. Строфа. Композиционная деталь. Тема и художественная идея.

Культурное пространство. Эпоха французского короля Франциска I, рыцарские турниры, рыцарский кодекс чести.

Внеклассное чтение. Ф.Шиллер. Баллады; Р.Киплинг. «Баллада о царице Бунди»; А.Мицкевич. «Будрыс и его сыновья»; А.Дюма. «Три мушкетера»; М.Рид. «Всадник без головы».

### *3. А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»*

Конфликт в рассказе Чехова. Художественные средства создания комического. Антитеза и ее роль. Речевая характеристика персонажей как средство создания образа. Роль второстепенных персонажей. Стилистические и композиционные детали и их роль в

выражении авторского отношения к персонажам и событию. Смешное и грустное в произведении. Тема, проблема и идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Юмористический рассказ. Комическое. Фабула. Конфликт, образ персонажа, речь персонажа. Авторская позиция. Антитеза. Тема, проблема и идея произведения.

Культурное пространство. Чиновник в Российской империи XIX века. Быт чиновника. А.П.Чехов — писатель-юморист.

Внеклассное чтение. А.П.Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия»; М. М. Зощенко. «Леля и Минька»; А. Г. Алексин. «Необычайные похождения Севы Котлова»; В.П.Крапивин. «Та сторона, где ветер».

### *Р а з д е л 3. Идеалы и ценности*

Творчество в жизни человека. Преодоление жизненных невзгод и обретение подлинной свободы и счастья в творчестве. Безграничные возможности человеческого духа.

#### **1. В.Г.Короленко. «Мгновение»**

История человеческой души. Особенности композиции рассказа. Причины погружения героя в духовное оцепенение и причины его пробуждения. Роль пейзажей и интерьеров в создании образа героя. Символическое значение образа моря. Идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция. Внутренний конфликт. Образ персонажа и способы его создания. Пейзаж. Интерьер. Описание и повествование. Способы выражения авторского отношения к событиям и персонажам. Образ-символ.

Культурное пространство. В.Г.Короленко — русский писатель. Образы моря в мировом искусстве (картины А.И.Куинджи, И.К.Айвазовского).

Внеклассное чтение. В. Г. Короленко. «Слепой музыкант», «В дурном обществе»; А.А.Лиханов. «Музыка».

#### **2. К.Г.Паустовский. «Парусный мастер».**

Творчество как источник жизни человека. Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи. Образ корабля, паруса и моря в рассказе, художественные средства создания этих образов. Речь героя как средство его характеристики. Влюбленность в свое дело Федора Марченко. Мечта парусного мастера и стремление к ее осуществлению. Отношение к Марченко персонажей рассказа, читателя и автора. Идея произведения.

Диагностическая работа. А.П.Платонов. «Цветок на земле».

Теоретико-литературные знания. Композиция эпического произведения. Конфликт в эпическом произведении. Средства создания образов. Речь персонажа и речь автора. Авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Русский парусный флот, русские флотоводцы. Художники-маринисты.

Внеклассное чтение. П.П.Бажов. Сказы; К.Г.Паустовский. «Золотая роза»; В.П.Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Библиографическая деятельность учеников 5 класса. Подбор литературы по теме. Поиск книг и необходимых сведений в Интернете. Знакомство с детскими литературными сайтами в Интернете.

### ***Планируемые предметные результаты***

Обучающиеся научатся:

- определять тему и основную мысль произведения ;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете .

## 6 класс

### *Т е м а 1. Герой в мифах*

Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Антропоморфизм. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Жизнь богов — жизнь природы. Бог — герой — человек. Литература и искусство как хранители мифологических сюжетов: «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Овидия.

Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.

1. Мифы о Геракле. Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея. Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.

2. Мифы об Ахилле. Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.

3. Миф об Орфее и легенда об Арионе как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант, безграничная любовь и награда богов. Сомнение в слове бога — причина наказания Орфея. Античные образы в европейском искусстве.

Теоретико-литературные знания. Представление о мифе. Космогонические мифы. Мифологический герой. Представление о легенде. Миф и литература.

Культурное пространство. Античные образы в европейском искусстве и современной культуре. Мифологический словарь.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (поединок Ахилла с Гектором, смерть Ахилла), «Одиссея» (Одиссей у циклопов); Овидий. «Метаморфозы» (Орфей и Эвридика, смерть Орфея); Н. А. Кун. «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима», «Легенды и мифы Древней Греции»; М.Л.Гаспаров. «Занимательная Греция»; И.А.Ефремов. «На краю Ойкумены».

## ***Тема 2. Герой и человек в фольклоре***

Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли.

### **7. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»**

Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения.

#### **2. Баллада «Авдотья Рязаночка»**

Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо-татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.

Теоретико-литературные знания. Представление о героическом эпосе и былине. Фольклорная баллада. Гипербола. Литота. Антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы, формулы для обозначения общих мест. Ритм.

Культурное пространство. История России. Монголо-татарское нашествие. Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Фольклорные образы в современном искусстве. Картины В.М.Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье» и др. Художественный фильм А.Л.Птушко «Илья Муромец», мультипликационные фильмы по сюжетам русских былин.

Внеклассное чтение. Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Василий Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и Маринка», «Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Алеша Попович и сестра Петровицей», «Ставр Годинович»; былины Новгородского цикла: «Садко»; русские былины в переложении А.К.Толстого — «Змей Тугарин», «Садко».

## ***Тема 3. Герой и человек в литературе***

### ***Раздел 1. Человек в историческом времени (6 ч)***

Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий.

7. Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»)

«Повесть временных лет» и летописец Нестор. «Сказание о походе князя Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи.

«Сказание о Кожемяке». Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей.

«Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадежной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям. Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия.

Теоретико-литературные знания. Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Жанр сказания. Гипербола. Антитеза.

Внеклассное чтение. Сказания из «Повести временных лет» (об основании Киева, о смерти Игоря, мести княгини Ольги за смерть Игоря, княжении Святослава, Ярославе), «Сказание о Борисе и Глебе»; «Повесть о разорении Рязани Батыем»; В.Г.Ян. «Чингисхан», «Батый»; Л.Д. Любимов. «Искусство Древней Руси»; А.Я.Дегтярев, И. В.Дубов. «Начало Отечества».

2. А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»

Образ князя Олега в летописи и балладе. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу и отношение к этому Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Авторская идея произведения.

Теоретико-литературные и аналитические знания. Баллада. Высокая лексика. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы. Строфа. Художественная идея. Стилизация.

Культурное пространство. Древняя Русь. Киев. Византия. Церковно-славянский язык. Князь Олег. Походы Олега. Печенежские набеги на Русь. Вече. Картины В.М.Васнецова «Олег и кудесник», «Тризна по Олегу».

3. А.К.Толстой. «Курган», «Василий Шибанов»

Неумолимость времени в стихотворении «Курган». Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Сопоставление с балладой М.Ю.Лермонтова «Три пальмы» и с «Песнью о вещем Олеге» А.С.Пушкина.

Исторические события и их изображение в балладе «Василий Шибанов». Композиция баллады. Строфика и ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-изобразительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Средства выражения авторского отношения к герою. Стилизация и сохранение особенностей древнерусского

языка в послании Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении. Неоднозначность авторского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А.К.Толстого и «Песни о вещем Олеге» А.С.Пушкина.

Теоретико-литературные знания. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтическом произведении и романтическом герое. Представление о художественной правде и художественном вымысле. Строфа, система рифмовки, ритм. Антитеза. Эпитет, метафора. Стилизация.

Культурное пространство. Эпоха Ивана Грозного, опричнина. Внеклассное чтение. А.К.Толстой. «Князь Ростислав», «Князь Серебряный»; Н. С.Тихонов. «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете»; М.Ю. Светлов. «Гренада».

#### 4. И.А.Крылов. «Волк на псарне»

Басня И.А.Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическо-аллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие — роковая ошибка Волка. Мудрость ловчего. Авторская позиция и мораль басни.

Теоретико-литературные знания. Поэтическая басня. Аллегория. Эзопов язык. Мораль и ее связь с сюжетом. Мораль и позиция автора. Афоризм.

Культурное пространство. Тема войны 1812 года в русском искусстве.

#### *Р а з д е л 2. Человек в эпоху крепостного права*

#### 7. А.В.Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»

Народные истоки поэзии А.В.Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. «Песня пахаря» — своеобразие художественного языка Кольцова, его народность. Слитность человека и природы, радость труда. Печаль лирического героя в стихотворении «Горькая доля». Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру. Сравнение с лирическими фольклорными песнями.

Теоретико-литературные знания. Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм. Символика песен.

#### 2. И.С.Тургенев. «Муму»

Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Портрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьян у Тургенева и Кольцова.

Теоретико-литературные знания. Повесть, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор и повествователь в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа.

#### 3. Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога»

Поэма Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» как лиро-эпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме.



Авторское отношение к изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение образов крестьянского мира в изображении Некрасова и Кольцова. «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпиграфа. Идея стихотворения и способы ее выражения.

Диагностическая работа. И. С. Никитин. «Русь».

Теоретико-литературные знания. Лиро-эпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя.

Культурное пространство. Крепостное право. Барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина. Крестьянский труд. Русское прикладное искусство как отражение народного сознания. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве: В.Г.Перов, А.Г.Венецианов. Тема родной природы в живописи И.И.Шишкина.

4. Н.С.Лесков. «Левша»

Сказ Н.С. Лескова и его художественная идея. Образ повествователя и средства его создания. История Левши и история русского народа. Художественное обобщение и конкретность образов. Роль художественных деталей в создании образов. Образ Российской империи и его авторская оценка. Роль художественной условности, гиперболы в сказе.

Диагностическая работа. П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка».

Теоретико-литературные знания. Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

Культурное пространство. Крымская война. Русские цари Александр I и Николай I. Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т.п.; русские мастера.

Внеклассное чтение. А. В.Кольцов. Стихотворения; И. С.Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание»; П.П.Бажов. Сказы; Р.П.Погодин. «Тишина»; С.А.Могилевская. «Крепостные королевны».

*Р а з д е л 3. Человеческие недостатки*

7. И.А.Крылов. «Свинья под Дубом»

Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье. Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад Крылова в развитие басенного жанра.

Диагностическая работа. Ж. де Лафонтен. «Желудь и тыква». Г.Э.Лессинг. «Свинья и Дуб».

Теоретико-литературные знания. Басня. Аллегорический образ. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе.

Культурное пространство. Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж.

Внеклассное чтение. И.А.Крылов. Басни; Ф.Д.Кривин. Басни и притчи.

2. А.П.Чехов. «Хамелеон»

Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа и конфликт. Образы повествователя, Очумелова и Хрюкина, их точки зрения на

происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл названия рассказа. Драматическое начало в рассказе. Лаконизм языка писателя.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Драматическое и эпическое. Автор-творец. Повествователь. Художественная деталь.

Культурное пространство. Быт русского дворянства и разночинцев второй половины XIX века. Художественный фильм режиссеров И.Ильинского и Ю.Саакова «Эти разные, разные, разные лица».

3. М.М.Зощенко. «Аристократка», «Галоша»

Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение. Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора. Конфликт в рассказе «Галоша». Способы создания образа героя-рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе. Объекты юмора писателя. Средства создания комического.

Теоретико-литературные знания. Сказ, стилизация. Повествователь и рассказчик. Точка зрения героя и точка зрения автора. Речь героя. Комическое и его художественные средства.

Культурное пространство. Россия начала XX века. Быт и искусство Страны Советов. Кинофильм Л.Гайдая «Не может быть!».

Внеклассное чтение. А.П.Чехов. «Налим», «Свадьба»; М.М.Зощенко. Рассказы; В.М.Шукшин. «Срезал», «Критики».

*Р а з д е л 4. Человек, цивилизация и природа*

7. Д.Дефо. «Робинзон Крузо»

Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей. Робинзон 64 в начале и в конце романа и причины его изменений. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы. Дикари и цивилизованные люди. Возвращение на родину как завершение испытаний или начало новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзонада».

Теоретико-литературные знания. Представление о романе. Приключенческий роман. Документальное и художественное. Символ. Метафорические образы. Антитеза.

Культурное пространство. Эпоха Просвещения и просветители. Экранизации произведений Д.Дефо.

Внеклассное чтение. Д. Свифт. «Приключения Гулливера»; Ф.Купер. «Зверобой» и другие романы; Р. Стил. «История Александра Селькирка».

2. А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»

Герой стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом...» и причины его взволнованности. Нарастание в душе восторга, вызванного пробуждением мира. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения: оно состоит из одного предложения. Строфика и роль повторов рассказать, проснулся, каждой. Картины пробуждающейся природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние

природы и души. Песня как результат этого взаимовлияния. Антитеза «зима—весна» и ее смысл в стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы...». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. Динамика авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике.

3. Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»

Антитеза «человек — природа» в стихотворении Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Динамика авторских эмоций — от восторга до горькой иронии — и ее причины. «Есть в осени первоначальной...». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Композиция стихотворения — связь поэтических картин, отражающих состояние природы и жизнь человека. Прошрое, настоящее и будущее в стихотворении. Авторский взгляд на мир и авторское отношение к жизни. Роль тропов. Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Двухчастная композиция и отражающая ее строфика. Композиция каждой строфы, передающая стремление ввысь и неизбежность падения. Символическое значение образа фонтана. Авторское отношение к человеку и к творческому стремлению. Роль художественных деталей в создании живописной картины фонтана. Риторический вопрос и его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Антитеза. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении. Тропы.

Культурное пространство. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса. Внеклассное чтение. Стихотворения Ф. И. Тютчева и А.А.Фета.

4. С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...»

Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания, роль сравнений, эпитетов и метафор.

5. Б.Л.Пастернак. «Июль»

Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ летнего месяца и роль тропов в его создании. Характер необычного жильца и авторское отношение к нему.

6. Н.А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»)

Образ осени в лирическом цикле Н.А.Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзаж и способы его создания. Роль тропов в создании образа осени и передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразие сравнений и метафор Н.А.Заболоцкого.

Теоретико-литературные знания. Авторский взгляд, авторское отношение. Метафора, сравнение, эпитет. Цикл лирических стихотворений. Пейзаж в лирических и эпических произведениях.

Культурное пространство. Русская поэзия XX века и русские поэты. Специфика языков разных искусств и их общность.

Внеклассное чтение. Стихотворения русских поэтов XX века о природе и человеке: Б.Л.Пастернака, С.А. Есенина, Н.А.Заболоцкого.

7. Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход»

Повесть-сказка Ч.Т.Айтматова. Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы

Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в повести. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.

Диагностическая работа. А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край!..»

Теоретико-литературные знания. Повесть. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Образ персонажа. Легенда. Тропы.

Культурное пространство. Художественный фильм Б.Шамшиева «Белый пароход». Внеклассное чтение. Ч. Т. Айтматов. «Первый учитель»; Д.Пеннак. «Собака пес», «Глаз волка».

*Р а з д е л 5. Человек в поисках счастья*

#### **7. Э.Т.А.Гофман. «Щелкунчик и мышиный король»**

Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Образы Дроссельмейера и Щелкунчика, черты сходства и различия между ними. Конфликты, их причины и их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.

Теоретико-литературные знания. Реальное и сказочное в художественном произведении. Начальное представление о двоemiрии и образы-двойники. Идея.

Культурное пространство. Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П.И.Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация. Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».

#### **2. Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством»**

Сборник Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рудый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула — Оксана) и его осложнения (Вакула — Чуб; Вакула — черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного кузнеца и волшебные силы. Образы нечистой силы и причины поражения черта. Быт малороссийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей хутора. Образ столицы и его роль в повести. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и средства его создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести.

Диагностическая работа. А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

Теоретико-литературные знания. Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Композиция. Конфликт. Система образов. Образ повествователя. Портрет в литературе. Образ места действия. Второстепенные персонажи. Индивидуальный стиль писателя. Тропы.

Культурное пространство. Культура Малороссии. Быт малороссийского хутора. Русское Рождество и Новый год. Художественный фильм А.Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки», анимационный фильм З. и В.Брумберг «Ночь перед Рождеством». Внеклассное

чтение. Н. В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница». Былички. Фольклорные сказки о солдате и черте.

### 3. А. Грин. «Алые паруса»

А. Грин — писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои-мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грзя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как художественные средства создания образа мира, их символическое значение.

Теоретико-литературные знания. Феерия. Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза.

Культурное пространство. Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: М. А. Волошин, И. К. Айвазовский, М. Чюрленис, К. Дебюсси. Кинофильм «Алые паруса» режиссера А. Птушко. Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Парус», «На севере диком...», «Утес»; М. Горький. «Макар Чудра»; А. Грин. «Бегущая по волнам», рассказы.

### 4. Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо»

Необычность названия пьесы Е. Л. Шварца. Волшебное и обыденное и их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и Принцессы: причины конфликта героев и его преодоление. Смешное и грустное в пьесе. Способы создания образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.

Теоретико-литературные знания. Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Представление о конфликте в драме. Представление о способах выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

Культурное пространство. Интерпретаторы пьес Е. Шварца (М. Захаров). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М. Захарова «Обыкновенное чудо».

Внеклассное чтение. Е. Л. Шварц. «Два клена», «Золушка», «Снежная королева», «Голый король»; Т. Г. Габбе. «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах»; К. Гоцци. «Король-олень»; М. Метерлинк. «Синяя птица»; С. А. Могилевская. «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

### *Р а з д е л 6. Дружба в жизни человека*

#### 7. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!...»)

Представления А. С. Пушкина о дружбе. Посещение И. И. Пущиным поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Образ надежды в стихотворении.

Теоретико-литературные знания. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. Ритм. Строфа.

Культурное пространство. А. С. Пушкин и декабристы. Лицейские друзья Пушкина. Картина Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском».

Внеклассное чтение. М. Басина. «В садах Лицея», «На берегах Невы», «Далече от берегов Невы»; С. Гейченко. «У Лукоморья»; А. Гессен. «Все волновало нежный ум...», «Жизнь поэта»; «Друзья Пушкина: переписка, воспоминания, дневники».

#### 2. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»

Образ героя в стихотворении Маяковского и его конфликт с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза, иносказание. Контраст сочувствия и равнодушия, силы и беззащитности в стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Финал стихотворения и источник оптимизма.

Теоретико-литературные знания. Экспрессия, антитеза, метафора, звукопись. Ритм, рифма.

### 3. В.Г.Распутин. «Уроки французского»

Композиция рассказа. Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Образ мальчика, его точка зрения. Художественные средства раскрытия его характера. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора-повествователя и его точка зрения. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Композиция. Точка зрения. Идея.

Культурное пространство. Жизнь в России в 50-е годы XX века, послевоенный быт.

Внеклассное чтение. В. О.Богомолов. «Иван»; Ю.Я.Яковлев. Рассказы; Ю.И.Коваль. «Недопесок»; А.Тор. «Остров в море».

### *Р а з д е л 7. Человек в экстремальной ситуации*

#### А.С.Пушкин. «Выстрел»

События и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Средства создания образов персонажей. Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Элементы композиции. Антитеза. Портрет. Индивидуальный стиль писателя.

#### 2. П.Мериме. «Маттео Фальконе»

Новелла Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттео корсиканцев. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Искушение, которое не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от заключения и выводов. Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление стиля Мериме с особенностями стиля Пушкина в повести «Выстрел».

Теоретико-литературные знания. Представление о реалистическом произведении. Новелла. Повествование, портрет. Антитеза. Индивидуальный стиль писателя.

Культурное пространство. А.С.Пушкин и П.Мериме. Дуэль и дуэльный кодекс. Корсика и корсиканские обычаи.

Внеклассное чтение. А. С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель», «Барышня-крестянка»); П.Мериме. «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в переводе А.С.Пушкина).

Библиографическая деятельность учеников 6 класса. Знакомство с библиотеками в Интернете. Поиск информации в библиотеках Интернета. Сопоставление возможностей интернет-библиотеки и традиционной библиотеки. Анализ аннотаций к книгам и

аргументация выбора книги по аннотации. Подбор книг по теме, составление библиографии и собственных аннотаций к самостоятельно прочитанным книгам. Ведение читательского дневника.

### ***Планируемые предметные результаты***

Обучающиеся научатся:

- определять тему и основную мысль произведения ;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **7 класс (68 ч.)**

#### ***Тема 1. Героизм и патриотизм (15 ч)***

Введение. «Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (первопредки и культурные герои; победители чудовищ, герои- воины, герои-«мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.

### *Р а з д е л 1. Героический эпос мировой литературы (4 ч)*

Эпос. Эпопея. Народное представление о героическом, отраженное в мифе, фольклоре и литературе. Эпический герой у разных народов.

1. Гомер. «Илиада» (в переводе Н. И. Гнедича), «Одиссея» (в переводе В. А. Жуковского) — обзорное изучение

Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция «Илиады». Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев-воинов — Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилистика гомеровского «живописания».

«Одиссея» — поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя: от «быстроногого» Ахилла — к «хитроумному» Одиссею.

Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство товарищества (анализ эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены», «Скилла и Харибда»).

Теоретико-литературные знания. Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Сюжет как путешествие.

Гекзаметр, составные эпитеты. Психологизм. Роль детали в развертывании сюжета. Образ героя в эпосе.

2. Национальный карело-финский эпос. «Калевала» — обзорное изучение

Карело-финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»). Тип культурного героя в «Калевале». Царство мертвых — страна Похьёла. Чудо-мельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вяйнямёйнена в их сопоставлении с героями Гомера.

Теоретико-литературные знания. Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Образ героя в эпосе.

Культурное пространство. Жанр «одиссеи» в мировой литературе. Герои гомеровского эпоса в мировом искусстве. Гомер и герои «Илиады» в поэзии XX века (А. Тарковский, А. Кушнер). Космогоническая мифология. Художественные фильмы В. Петерсена «Троя» и А. Кончаловского «Одиссея».

Внеклассное чтение. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Святогор-богатырь»; средневековый эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»; армянский эпос «Давид Сасунский»;

Ш. Руставели. «Витязь в тигровой шкуре»; И. А. Бродский. «Одиссей — Телемаку»; М. Л. Гаспаров. «Занимательная Греция».

### *Р а з д е л 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (3 ч)*

Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха. Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.



Теоретико- литературные знания. Жанр поучения. Автор и егообраз в древнерусской литературе. Канон и устойчивые фигуры речи.

Культурное пространство. Киевская Русь конца XI — начала XII века. Личность древнерусского князя. Стихотворение Н. А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!».

Внеклассное чтение. А. О. Ишимова. «История России в рассказах для детей» (т. I, до гл. «Нашествие татар»); Н. И. Костомаров. «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей» (т. I, гл. IV «Князь Владимир Мономах»).

*Р а з д е л 3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе. Героизм как способность к совершению подвига и как каждодневный стоический труд. (8 ч)*

1. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»

Героико- патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.

Теоретико- литературные знания. Литературный герой как тип и как характер. Основные способы создания характера в литературе: прямая авторская характеристика, самохарактеристика, характеристика героя другими действующими лицами, портрет, речь, поступки героя. Сравнительно- сопоставительная характеристика двух героев. Антитеза. Конфликт. Роль пейзажа в художественном произведении.

Культурное пространство. Украина в XVII веке. Богдан Хмельницкий и восстание под его предводительством. Народная картина «Казак Мамай», картины С. И. Васильковского, Н. С. Самокиша, иллюстрации к повести «Тарас Бульба» Е. А. Кибрика, В. Ерко.

2. Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме.

Теоретико- литературные знания. Поэма как лиро-эпический жанр. Особенности создания образа в произведениях лиро-эпического жанра. Авторская позиция и средства ее выражения: лирические отступления, композиция, заглавие, пейзаж, символические образы, эпиграф, ритм, звукопись.

Культурное пространство. Крестьянский портрет в русском искусстве. Осмысление классики в XX веке (стихотворение Н. М. Коржавина «Вариации из Некрасова»).

3. М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»

Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ героя- индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.

«Песня о Соколе». Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов.

Диагностическая работа. М. Горький. «Челкаш».

Теоретико- литературные знания. Углубление представления о романтизме. Романтизм как творческий метод. Романтический герой. Романтический пейзаж. Автор и рассказчик. Антитеза. Афоризм.

Культурное пространство. Мифы о Прометее, предания о Каине и об Агасфере. Подвиги в мирное время. Романтизм в литературе XX века. Романтическое искусство (музыка, живопись, литература). Пейзаж. Художники- портретисты и пейзажисты.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Муза», «Русские женщины»; М. Горький. «Сказки об Италии»; В. О. Богомолов. «Иван»; Ф. А. Абрамов. «Дом»; В. Г. Распутин. «Последний срок»; В. Скотт. «Айвенго»; А. Дюма. «Королева Марго»; Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела»; Р. Джованьоли. «Спартак».

## **Тема 2. Мир литературных героев (18 ч)**

### **Раздел 1. «Маленький человек» в русской литературе (9 ч)**

Понятие «маленький человек» в реалистической литературе.

#### **1. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»**

Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идеиный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Теоретико- литературные знания. Типы литературных героев. Повесть. Композиция. Автор (писатель), повествователь, рассказчик. Тема, проблема и идея в художественном произведении. Аллюзии и реминисценции. Роль детали в создании образа.

Внеклассное чтение. Евангельская притча о блудном сыне (Лк. 15:11—32); библейское предание об Иосифе и его братьях (Быт. 37, 42—47); А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».

#### **2. Н. В. Гоголь. «Шинель»**

«Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и незащищенность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная охота» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести — «я брат твой». Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.

Теоретико- литературные знания. Тема, проблема и художественная идея. Элементы фабулы в произведении. Художественная деталь, ее роль. Фантастическое в литературе. Функции фантастики в реалистическом произведении. Особенности фантастики у Гоголя. Индивидуальный стиль писателя. Ассоциации. Образ Петербурга в русской литературе.

### 3. А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска»

«Маленький человек» в изображении А. П. Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы.

Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы. Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суеты, статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам.

Теоретико- литературные знания. Повесть, рассказ, новелла как эпические жанры. Жанровые особенности повести, рассказа и новеллы в сопоставлении друг с другом. Тема, проблема, идея произведения. Авторское отношение к персонажам. Художественная деталь у Чехова.

Культурное пространство. Образ Санкт- Петербурга в искусстве. Мифология Петербурга. Быт российского чиновника.

Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. «Портрет»; А. П. Чехов. «Размазня», «Детвора», «Открытие», «Горе», «Старость»; А. и Б. Стругацкие. «Трудно быть богом».

### *Р а з д е л 2. Герой в лирике (4 ч)*

#### 1. М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи»

Лермонтов — поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств.

Лирический герой в стихотворении «Тучи». Тучки, отношение к ним лирического героя (автора). Сравнение стихотворений «Тучи» и «Парус». Роль символики.

Диагностическая работа. А. С. Пушкин. «Зимнее утро».

Теоретико- литературные знания. Лирический герой и автор стихотворения. Лирический герой и лирическое настроение. Байронизм и байронический герой. Романтический конфликт. Символ. Отличие символа от метафоры и аллегии. Пейзажная лирика.

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов в Петербурге. Лермонтов — поэт-художник. Образ моря в живописи и музыке. Музыкальные интерпретации лермонтовских произведений (романсы А. Е. Варламова).

2. В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация лирической тема стихотворения «Послушайте!». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя. Образ автора и образ лирического героя в стихотворении

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Образы поэта и солнца, их родственность друг другу. Художественная идея стихотворения символический образ поэта-солнца. Средства создания образлирического героя. Стилистика стихотворений. Оригинальность тропов Маяковского и их роль.

Теоретико-литературные знания. Лирический герой и автор лирического произведения. Тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стопа. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Пиррихий, спондей. Ритмика и строфика. «Лесенка» Маяковского. Особенности рифмовки. Неточная, составная, богатая рифма. Словотворчество. Изобразительно-выразительные средства языка: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. Элементы фантастики в стихотворениях Маяковского.

Культурное пространство. Работа Маяковского в «Окнах сатиры РОСТА». Идеи стихотворения В. Д. Берестова «Блокада. Ночь. Забитое окно...» в контексте соотношения автор — герой.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Узник», «Портрет», «Кавказский пленник»; Н. М. Языков «Пловец»; Д. Байрон. «Еврейские мелодии», «Хочу я быть ребенком вольным...», «Стансы к Августе», «Из дневника в Кефалонии»; Д. Китс. Сонеты; В. В. Маяковский. «Гимн обеду», «Товарищу Нетте — пароходу человеку».

### *Р а з д е л 3. Народный характер (5 ч)*

Черты, составляющие характер русского народа.

#### 1. И. С. Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)

Книга И. С. Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Внешний конфликт между крестьянином-вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.

#### 2. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор»

Стихотворения в прозе И. С. Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.

Теоретико-литературные знания. «Натуральная школа».

Внешний и внутренний конфликт. Художественные средства создания образа героя. Краткий и развернутый портрет. Интерьер; объективное и субъективное описание интерьера. Реалистический пейзаж, его функции. Стихотворения в прозе как лирический жанр. Деталь. Антитеза.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Хорь и Калиныч», «Живые мощи», «Певцы», «Свидание». Стихотворения в прозе: «Деревня», «Маша».

#### 3. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

М. Е. Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герои адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-

Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещичью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем.

Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.

Теоретико- литературные знания. Сатира. Средства сатиры: фантастика, гипербола, гротеск, эзопов язык, сарказм. Сатирический герой. Тип. Способы создания сатирического типа: «говорящее» имя, гротеск, аллегория, саморазоблачающая речь, ироничная похвала, ироничное порицание, сарказм. Фольклорные мотивы в сказках.

Культурное пространство. Писатели- сатирики. Художники-иллюстраторы сатирических произведений. Россия последней четверти XIX века. Тема «премудрого пискаря» в поэзии XX века (В. Панков. «Быль о среднем человечке»).

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков- Щедрин. «Коняга», «Орел- меценат», «Кисель»; М. М. Зощенко. Рассказы; Е. Л. Шварц. «Голый король».

### ***Т е м а 3. Герой и нравственный выбор (26 ч)***

Понятие нравственного выбора.

#### ***Р а з д е л 1. Взросление героя. Становление души (7 ч)***

##### ***1. Л. Н. Толстой. «Детство»***

Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иванович», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести.

Теоретико- литературные знания. Автобиография и автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Внутренний монолог. Портрет в литературе.

##### ***2. М. Горький. «Детство»***

Автобиографическая повесть М. Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла.

Теоретико- литературные знания. Автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Пейзаж и портрет в литературе. Речь персонажа. Тема, проблема, идея.

##### ***3. А. Н. Толстой. «Детство Никиты»***

Символика названия повести. Жизнь в восприятии ребенка. Взаимосвязь жизни ребенка с жизнью природы. Народный быт в повести.

Теоретико- литературные знания. Своеобразие сюжета в автобиографическом произведении. Фабула. Образ рассказчика. Портрет в литературе.

Диагностическая работа. И. А. Бунин. «Подснежник».

4. Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика») Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка повествования.

Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.

Теоретико- литературные знания. Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Противоречие или несоответствие как основа комического. Точка зрения рассказчика и повествователя. Композиция произведения.

Культурное пространство. Тема детства в русской литературе, изобразительном искусстве и музыке. П. И. Чайковский. «Детский альбом», М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки». Детский портрет в литературе и живописи. Отношение к ребенку в культурах разных времен и народов.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество»; Л. Н. Андреев. «Петька на даче»; М. Горький. «В людях»; В. П. Катаев. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи»; Л. Пантелеев Г. Г. Белых. «Республика Шкид»; В. К. Железников. «Чучело»; А. Г. Алексин. «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете».

## *Р а з д е л 2. Испытание героев любовью (10 ч)*

### 1. Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви в ее семейно- бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начало повести.

Теоретико- литературные знания. Древнерусская повесть и ее разновидности. Житие как жанр. Условность в древнерусской литературе. Фольклорные (сказочные) мотивы.

Культурное пространство. Быт и культура Древней Руси. Древнерусские идеалы. Образы Древней Руси в искусстве: В. В. Васнецов, Н. К. Рерих, А. П. Бородин. Опера Н. А. Римского- Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

Внеклассное чтение. «Сказание о граде Китеже»; «Повесть о Шемякином суде»; «Повесть о начале царствующего града Москвы».

### 2. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»

Личность У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии «вечных тем»: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.

Теоретико- литературные знания. Драма как род литературы.

Драматическое действие. Герой в драме. Способы создания образа персонажа в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Трагедия как жанр драмы. Катарсис. Основной конфликт и его разрешение в трагедии. Антитеза.

Культурное пространство. Театр времен Шекспира. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Шекспировские образы в мировом искусстве. Интерпретации произведений Шекспира в музыке.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. Сонеты; комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».

### 3. А. С. Пушкин. «Барышня- крестьянка»

Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне-крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Условия преодоления преград на пути к счастью.

Теоретико-литературные знания. Жанр повести. Композиция. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Юмор. Образ автора, средства выражения авторского отношения к героям. Роль композиционных и стилистических деталей в создании образа.

#### 4. А. С. Пушкин. «Дубровский»

Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. «Тайна занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекуров. Роль документа в контексте романа. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переключки с трагедией У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Диагностическая работа. О. Генри. «Дары волхвов».

Теоретико-литературные знания. Роман как эпический жанр; жанровые разновидности романа. Роман и повесть. Композиция произведения и авторский замысел. Ретроспектива. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Образ автора, средства выражения авторского отношения.

Культурное пространство. Русская дворянская усадьба. Быт дворян и крестьян в России начала XIX века. Кинематографические интерпретации классической литературы.

Внеклассное чтение. Сказание о Тристане и Изольде; Данте Алигьери. Сонеты; Ф. Петрарка. «Сонеты на жизнь мадонны Лауры»; В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»; Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики»; И. С. Тургенев. «Первая любовь»; И. А. Бунин. «Грамматика любви»; А. П. Чехов. «Попрыгунья», «Душечка»; А. Грин. «Бегущая по волнам»; Г. Н. Щербакова. «Роман и Юлька»; М. М. Рошин. «Валентин и Валентина».

#### *Раздел 3. Личность и власть: вечное противостояние (4)*

1. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Сюжет поэмы, ее историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Эпическая поэма. Система персонажей. Конфликт. Фольклор и литература. Стилизация. Повторы, параллелизмы, постоянные эпитеты. Портрет.

#### 2. А. К. Толстой. «Князь Серебряный»

Художественная концепция эпохи Ивана Грозного: мысль взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской кафтан»,

«Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.

Теоретико- литературные знания. Исторический роман. Вымысел и реальность в художественном историческом произведении. Авторская позиция. Способы создания характера. Портрет. Речь. Система персонажей.

Культурное пространство. Эпоха и характер Ивана Грозного. Опричнина. Обычаи народной семейной жизни. «Домострой». Кулачные бои. Иван Грозный и его время в фольклоре, литературе и искусстве.

Внеклассное чтение. Е. Л. Шварц. «Дракон»; М. А. Булгаков. «Иван Васильевич»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие».

#### *Р а з д е л 4. Человек и война (5 ч)*

1. Поэты- фронтовики. Д. С. Самойлов. «Сороковые»; А. Т. Твардовский. «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»); К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Ю. В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...»

Биографии поэтов- фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. Собираемый образ поэта- солдата в произведениях Н. П. Майорова («Мы»), Д. С. Самойлова, А. Т. Твардовского, К. М. Симонова, Ю. В. Друниной. Стихотворение- воспоминание, ретроспективный характер лирического переживания («Мы», «Сороковые», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). История создания «книги про бойца». Органическая сопричастность героя судьбе своего народа. Народный взгляд на войну («О войне»). Тема родины и ее воплощение. Патриотизм. Тема исторической памяти («Сороковые», «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). Жестокая реальность войны. Антивоенный пафос стихотворения «Я только раз видала рукопашный...».

Теоретико- литературные знания. Лирический герой. Точка зрения автора. Композиция стихотворения. Художественная деталь. Олицетворение. Символ. Фигура умолчания. Стиль повествования. Тема и идея произведения.

#### 2. М. А. Шолохов. «Судьба человека»

Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Испытания героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа.

Теоретико- литературные знания. Сюжет и композиция эпического произведения. Рассказ и повесть. Представление о реализме как художественном методе. Реалистический образ. Типический характер. Повествователь и герой- рассказчик. Второстепенные персонажи. Способы создания характера. Портрет. Художественная деталь. Психологизм повествования (прямой и скрытый). Внутренний монолог. Тема и идея произведения. Символика.

#### 3. В. Быков. «Обелиск»



Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повести. Антитеза образов времени (прошлое и настоящее) и пространства (город и деревня). Авторская позиция в повести.

Теоретико- литературные знания. Сюжет и фабула. Композиция. Время и пространство в произведении. Образ рассказчика. Роль художественной детали. Тема и художественная идея.

Культурное пространство. Великая Отечественная война, советская культура периода войны. Тема и образ войны в русском советском искусстве.

Внеклассное чтение. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин», «Я убит подо Ржевом...»; К. М. Симонов. «Жди меня»; Б. Л. Васильев. «Завтра была война», «А зори здесь тихие...»; Б. Ш. Окуджава. Стихотворения и песни о войне; Д. С. Самойлов. Стихотворения о войне; В. С. Высоцкий. Песни о войне; А. Н. Толстой. «Русский характер»; В. В. Быков. «Сотников»; А. П. Платонов. «Иван Великий».

#### ***Т е м а 4. «Странный человек» в движении времени. Значение понятия «странный человек» (9 ч)***

1. М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — обзорное изучение

Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула романа «Дон Кихот». Композиция и основной конфликт. Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и Санчо Панса — мечтательности и приземленности». Анализ глав: т. 1, гл. I, IV, VIII. Сцена «спасения» Андреса. Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И. С. Тургенев о Дон Кихоте.

Теоретико- литературные знания. Вечные образцы. Роман как эпический жанр. Рыцарский роман. Пародия; отличие пародии от стилизации. Фабула. Конфликт. Способы создания характера (поступки героя, речь). Способы выражения авторской позиции в эпическом произведении. Повествователь и рассказчик. Второстепенные персонажи. Тема и художественная идея.

Культурное пространство. Испания XVI—XVII веков. Образ Дон Кихота в мировом искусстве. Образ Дон Кихота в поэзии XIX—XX веков.

2. В. М. Гаршин. «Красный цветок»

В. М. Гаршин как человек «потрясенной совести». Обыденности героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание его образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.

Теоретико- литературные знания. Рассказ и новелла. Символы аллегория. Способы создания характера (самохарактеристика, поступки, портрет героя). Тема и художественная идея. Эпизод. План анализа эпизода.

Культурное пространство. Эволюция цветовой картины мира в истории человечества. Эволюция цветовых определений в русской культуре. Георгий Победоносец; символика, связанная с этим образом.

3. А. П. Платонов. «Юшка»

Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке, своеобразие авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Конфликт. Портрет. Деталь. Способы создания характера. Авторское отношение к героям. Идея произведения. Анализ эпизода.

Культурное пространство. Нагорная проповедь и заповеди Христа. Русские праведники и юродивые.

#### 4. В. М. Шукшин. «Чудик»

Оценка личности и творчества В. М. Шукшина современниками (В. С. Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя. Кинематографический принцип изображения в рассказе. Отношение к героям персонажей, автора и читателя. Смысл финала. Художественная идея произведения.

Диагностическая работа. Р. Брэбери. «Все лето в один день».

Теоретико-литературные знания. Сюжет. Анализ эпизода. Система персонажей; роль второстепенных персонажей. Авторское отношение к героям. Пейзаж. Портрет. Деталь. Идея произведения.

Культурное пространство. «Станный герой» как персонаж мировой истории и культуры. В. М. Шукшин — писатель, режиссер, актер. Песня В. С. Высоцкого памяти Шукшина («Еще — ни холодов, ни льдин...»). Образ «странного человека» в творчестве поэтов Б. Ш. Окуджавы (песня «Бумажный солдатик») и В. С. Высоцкого (песня «Канатоходец»). Творчество Чарли Чаплина, «донкихотовское» в нем.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Дон Кихот»; Е. Л. Шварц. «Дон Кихот»; А. П. Платонов. «Епифанские шлюзы», «Усомнившийся Макар»; В. М. Шукшин. «Обида», «Мастер», «Срезал!», «Крепкий мужик», «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп»; А. И. Солженицын. «Матренин двор».

Речеведческие умения ученика 7 класса. Сравнительно-сопоставительная характеристика двух героев. Письменный развернутый анализ эпизода литературного произведения. Отзыв о кинофильме, сюжет которого не связан с литературным произведением; отзыв о кинофильме, поставленном по литературному произведению. Сочинение — описание портрета.

Библиографические умения ученика 7 класса. Составление аннотаций к прочитанным книгам, составление аннотированной библиографии, самостоятельный поиск литературы по теме.

#### ***Планируемые предметные результаты***

Обучающиеся научатся:

- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## 8 класс (68ч.)

### ***Т е м а 1. О любви (36 ч)***

#### ***Р а з д е л 1. О любви — в лирике (8 ч)***

Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов- переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике.

Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.

1. Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI

Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.

## 2. Ф. Петрарка. Сонет 160

Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретности и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.

## 3. У. Шекспир. Сонет 130

Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая переключка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.

## 4. А. С. Пушкин. «Мадонна»

Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы-символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.

Культурное пространство. Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной Даме. Истории любви Данте и Петрарки.

Поэтические диалоги о любви

## 5. А. С. Пушкин. «Я вас любил...»

## 6. М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»

Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова. Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.

## 7. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо»

## 8. Н. А. Некрасов. «Горящие письма»

Стремление лирического героя стихотворения «Сожженное письмо» продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины. Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова «Горящие письма». Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа.

## 9. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»

## 10. А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»

История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью вернуть любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека. Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и стихотворениях Пушкина и Блока.

Культурное пространство. Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики.

Диагностическая работа. В. Скотт. «Клятва Норы». Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки. Противопоставление действительности романтическому идеалу. Символика имени героини. Авторская позиция.

*Раздел 2. О любви — в эпосе. Истории любви и отражение в них реальной действительности. (12 ч)*

Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви. Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

#### 1. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»

Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия. Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гриневи Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринев, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.

Культурное пространство. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Портреты Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. Картина В. Перова «Суд Пугачева».

#### 2. Ф. М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные»

Проблема отцов и детей и роль параллельных сюжетов в романе Ф. М. Достоевского. Отношение Н. С. Ихменева к чести. «Особенная гордость» бедных людей. Сопоставление героев романа Достоевского с героями Пушкина («Дубровский», «Станционный смотритель») и Гоголя («Шинель»). Любовь в романе и ее вариации: чувства родителей к детям, чувства влюбленных и чувства детей к родителям. Борьба с любовью и

ее последствия. Образ Наташи: чувства девушки к Алеше и к родителям, причины ее выбора. Причины и суть конфликта между Ихменевым и Наташей как конфликта чувства и долга. Смысл истории семьи Смита и ее роль в романе. Сопоставление сюжета о семье Смита с историей пушкинского станционного смотрителя Самсона Вырина. Образ князя Валковского и особенности композиции романа: знакомство с князем через рассказ Ивана Петровича задолго до включения Валковского в действие. Двойственность облика князя. Художественные средства создания образов персонажей в романе. Представления князя о счастье и средствах его достижения. Сопоставление образов отцов в романе. Проблема эгоизма и альтруизма. Разные виды эгоизма и герои-эгоисты: «эгоизм страдания» (Ихменев, Наташа), эгоизм наивный (Алеша, Катя), «хищнический эгоизм» (Валковский). Образ Ивана Петровича как альтруиста — антипода князя Валковского. Антитеза «добро — зло» в романе и средства ее создания. Иван Петрович как герой романа и как рассказчик. Роль этого композиционного приема в структуре романа. Образ Нелли и его роль в романе. Отношение Достоевского к детям. Идея Ихменева о том, что счастье «униженных и оскорбленных» не в сопротивлении злу, а в совместном переживании страданий, и авторская позиция. Отношение писателя к страданию как очищению и залого спасения души.

Культурное пространство. Петербург Достоевского.

### 3. И. С. Тургенев. «Ася»

Ситуация *rendez-vous* в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бюргеров — и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героями их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести.

Культурное пространство. Полина Виардо. История любви И. С. Тургенева. Линц — место действия повести «Ася».

### 4. И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень»

Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства-времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея. Образ рассказчицы в рассказе «Холодная осень». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.

Культурное пространство. В. Н. Бунин и его роль в жизни писателя. Россия в период Первой мировой войны и революции. Кинофильмы по рассказам И. А. Бунина.

### Р а з д е л 3. О любви — в драме (3 ч)

Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

### А. Н. Островский. «Снегурочка»

Пьеса- сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная ошуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгиря. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Основатели русского театра. А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ- символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ- переживание. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.

Внеклассное чтение (ко всей теме). С. Д. Артамонов. «Литература эпохи Возрождения»; Н. Н. Томашевский. «Франческо Петрарка»; А. Аникст. «Шекспир»; А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Сонет» («Поэт, не дорожи любовью народной...»); «Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники» (в 2 т.); «Петербургские встречи Пушкина» (сост. Л. Е. Кошечкина); А. С. Пушкин. «История Пугачева»; Г. Г. Красухин. «Путеводитель по роману А. С. Пушкина “Капитанская дочка”»; М. И. Цветаева. «Пушкин и Пугачев»; В. Скотт. «Айвенго»; Ш. Бронте. «Джейн Эйр»; П. Мериме. «Кармен»; Ф. М. Достоевский. «Неточка Незванова», «Кроткая»; С. В. Белов. «Ф. М. Достоевский»; М. Басина. «Сквозь сумрак белых ночей»; И. С. Тургенев. «Первая любовь», «Вешние воды»; О. В. Лебедев. «И. С. Тургенев»; А. Н. Островский. «Банкрот, или Свои люди сочтемся», «Горячее сердце»; В. Лакшин. «А. Н. Островский»; И. А. Бунин «Ворон», «Руся», «Галя Ганская», «Чистый понедельник»; А. Н. Беляев. «Человек- амфибия».

## **Т е м а 2. О Родине (16 ч)**

Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы-символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов. И. Северянин. «Запевка».

### **Р а з д е л 1. О Родине — в лирике (5 ч)**

1. М. Ю. Лермонтов. «Родина»

«Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.

2. Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...»

Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

3. А. А. Блок. «Россия»

Новое звучание старой темы. Переключки со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красоты», угрозы — и терпения, внутренней динамики — и неизменности в образе Родины.

4. С. А. Есенин. «Русь»

Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей-богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая переключка образов Руси Есенина и Блока.

5. И. А. Бродский. «Стансы городу»

Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.

6. Н. М. Рубцов. «Звезда полей»

Основной мотив стихотворения. Образ родины. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Размышления поэта о скоротечности жизни. Романтические образы в произведении.

7. А. А. Ахматова. «Мужество»

Образ Родины и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нить, связующей прошлое, настоящее и будущее.

8. Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан»

Тема любви к родному краю. Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.

9. К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине»

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы произведения. Любовь к своему родному краю, верность традициям своего народа.

Культурное пространство. Любовь к Родине — одна из вечных тем русской литературы и искусства. Отношение к Родине М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, И. А. Бродского. Кавказские поэты России.

*Раздел 2. О Родине — в эпосе (6 ч)*

1. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение



История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии...». Аллегии и символы в эпизоде «Сон путешественника». Ода «Вольность» и ее роль в произведении.

2. И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение

Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени пространства.

3. А. И. Солженицын. «Матренин двор»

Образ России в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор». Автор и повествователь. Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе. Контраст внешней скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни смерти Матрены. Символическое звучание образа Матрены образа ее дома. Образная параллель «Россия — Матрена». Герои — созидатели и разрушители. Способы выражения авторского отношения. Авторская идея рассказа.

Культурное пространство. Идеи Просвещения. А. М. Кутузов. Россия в XVIII веке. Россия в начале XX века. Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели».

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы- символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства- времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия...»; Ф. И. Тютчев. «Слезы людские...», «Умом Россию не понять...»; А. А. Блок. «Русь», «На поле Куликовом», «Скифы»; С. А. Есенин. «Пугачев»; И. А. Бродский. «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «От окраины к центру», «Рождественский романс»; О. Д. Форш. «Радищев»; В. А. Чивилихин. «Память»; С. Т. Алексеев. «Аз Бога ведаю».

### ***Тема 3. О страшном и страхе (10 ч)***

Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом.

*Раздел 1. О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях (2 ч)*

В. А. Жуковский. «Светлана»

История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы- символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лиро-эпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

Культурное пространство. Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана».

*Раздел 2. О страшном и страхе — в эпических произведениях (5 ч)*

#### 1. А. С. Пушкин. «Гробовщик»

История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпитафия. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адрияна Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении. Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

#### 2. Э. А. По. «Падение дома Ашеров»

Смысл эпитафия. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция. Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилен Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.

Культурное пространство. Э. А. По — американский писатель. Готический стиль. Интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжеты фабула. Композиция и система образов в произведении.

Внеклассное чтение. Р. Л. Стивенсон. «Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда»; Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок»; Э. А. По. Стихотворения и новеллы, «Истории Огюста Дюпена»; А. А. Бестужев-Марлинский. «Страшное гаданье»; Н. В. Гоголь. «Нос»; А. К. Толстой. «Упырь».

### **Тема 4. Об обманах и искушениях (19 ч)**

Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи. Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.

#### *Раздел 1. Об обманах и искушениях — в драме (7 ч)*

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.

## 1. Ж. Б. Мольер. «Тартюф»

Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения пороков и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера-комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.

Диагностическая работа. Ж. Б. Мольер. «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве» (работа выполняется по одной из комедий по выбору учащихся).

Проблематика комедии «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

Смысл названия пьесы «Мизантроп». Система образов. Средства создания комических ситуаций. Характерные черты классицизма в комедии.

Культурное пространство. Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Мольера (А. Эфрос, Я. Фрид, В. Шлезингер, Р. Кожио, П. Бадель и др.).

## 2. Н. В. Гоголь. «Ревизор»

Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностями двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.

Культурное пространство. История создания комедии «Ревизор» и ее премьера. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).

### *Раздел 2. Об обманах и искушениях — в эпосе (4 ч)*

#### 1. А. С. Пушкин. «Пиковая Дама»

Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен-Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношения к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

Культурное пространство. Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М. Игнатьев и др.).

## 2. Н. В. Гоголь. «Портрет»

История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы- двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Чертова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения.

Культурное пространство. Мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести.

## Р а з д е л 3. Об обманах и искушениях — в лирике (1 ч)

А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...»

История создания стихотворения «Фабрика». Фабрика как символ зла в стихотворении. Композиция. Зрительные и слуховые образы — и чувства читателя. Цветопись и звукопись как художественные средства создания образов. Тропы и их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его отношение к происходящему. Авторское отношение к изображаемому. Неотчетливость изображения и ясность чувств лирического героя. Размер и ритм стихотворения.

«Ты смотришь в очи ясным зорям...». Динамика читательских чувств и причины изменения настроения. Мотив обмана и разочарования в стихотворении. Стихотворение как диалог лирического героя (поэта) с его alter ego (представленное в тексте лирическим «ты») и городом. Образ alter ego поэта. Образ города- обманщика и средства его создания. Роль тропов в создании образов и атмосферы стихотворения. Композиция, роль антитезы «повседневность — тайна», «мечта — действительность», «надежда — разочарование». Образы- символы и их значение. Роль риторических вопросов. Контраст между знанием сущности города и чувством, которое он вызывает. Неуловимая прелесть Петербурга, пленяющая душу.

Культурное пространство. Петербург начала XX века.

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Жанры драмы.

Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы- двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения. Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы- символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения. Тематика, проблематика и идея произведения.

Внеклассное чтение. Ж. Б. Мольер. «Скупой», «Дон Жуан»; Н. В. Гоголь. «Женитьба», «Записки сумасшедшего»; М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера»; А. А. Блок. «Незнакомка»; И. Ф. Анненский. «Петербург»; В. В. Маяковский. «Последняя Петербургская сказка»; В. В. Набоков. «Пассажир», «Сказка».

### ***Тема 5. О нравственном выборе (21 ч)***

Жизненная позиция человека, условия ее формирования. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

#### ***Раздел 1. О нравственном выборе — в драме (3 ч)***

М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»)

Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы-символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме.

Культурное пространство. Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и французское общество.

#### ***Раздел 2. О нравственном выборе — в лиро-эпических произведениях (4 ч)***

1. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»

Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме и в восприятии русской православной культуры и мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Образы-символы. Роль пейзажей в поэме. Характер мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди мцыри. Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.

Культурное пространство. Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Природа Кавказа. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские натюрморты М. Ю. Лермонтова. История создания «Мцыри».

2. Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор»

Образ старого конквистадора в балладе Н. С. Гумилева. Романтика приключений и вызов судьбе — готовность принять жизнь такой, какая она есть. Поединок с судьбой и смертью как средство создания характера героя. Ритм баллады. Роль художественных деталей. Авторское отношение к герою и средства его выражения.

Культурное пространство. Судьба Н. С. Гумилева. Конквистадоры.

#### ***Раздел 3. О нравственном выборе — в эпосе (8 ч)***

### 1. Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»

Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении.

Культурное пространство. Образ ребенка в мировом искусстве. Петербург Достоевского.

### 2. А. П. Чехов. «Пари»

Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Пари. Художественный фильм В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».

### 3. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»

История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образ Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении. Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

Культурное пространство. Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.

### 4. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»

Сказка-притча Антуана де Сент-Экзюпери. Образ Маленького принца, путешествующего по планетам, и смысл его поисков. Авторская логика, которой подчинено путешествие героя. Встречи Маленького принца и его открытия. Смешное и грустное в произведении. Образ Земли и людей. Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя. Образ летчика-повествователя, динамика его отношений к принцу и открытия, которые он делает благодаря встрече с героем. Миры взрослых и детей и возможности диалога между ними. Роль образа змейки. Многозначность образов-символов. Роль композиции сказки, смысл финала. Особенности жанра притчи. Текст и авторские иллюстрации к нему как художественное целое.

Культурное пространство. Иллюстрации А. де Сент-Экзюпери к повести «Маленький принц».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие. Образ-символ. Поэма и баллада как лиро-эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и

света в спектакле. Образ автора и образ повествователя. Повесть, рассказ, литературная сказка. Жанр святочного (рождественского) рассказа. Композиция эпического произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого.

Внеклассное чтение (ко всей теме). М. Ю. Лермонтов. «Беглец»; Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат»; Н. С. Гумилев. «Капитаны»; М. А. Булгаков. «Зойкина квартира», «Роковые яйца», «Последние дни» («Александр Пушкин»), «Дон Кихот»; Ш. де Костер. «Легенда об Улиньшигеле»; А. де Сент-Экзюпери. «Земля людей» («Планета людей»); Т. Капоте. «Луговая арфа» («Голоса травы»); Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

Библиографическая деятельность ученика 8 класса. Составление библиографии по теме, поиск научной и художественной литературы, аннотирование прочитанных книг, реферирование, составление тезисов и резюме критической статьи.

Диагностические работы. Текущая диагностика в 8 классе проводится на уроках с помощью заданий в Тетради по литературе на печатной основе. Контрольная диагностика организуется по одинаковой модели, позволяющей выявить уровень литературного развития школьника и увидеть его личные результаты. Такие срезовые работы проводятся два раза в год, в конце первого и второго полугодия.

### ***Планируемые предметные результаты***

Обучающиеся научатся:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров ;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## 9 класс (102 ч.)

### ***Тема 1. Вечные образы: словарь культуры (11 ч)***

Герои: типы и сверхтипы. Как литературные персонажи становятся вечными образами.

#### 1. Софокл. «Эдип-царь»

Миф об Эдипе и трагедия Софокла. «Эдип- царь» как трагедия. Судьбы и трагедия незнания. Переосмысление образа в Новоевремя. Открытие Эдипова комплекса и его понимание в XX веке. Эдип в стихотворении С. М. Соловьева «Киммерия».

Культурное пространство. Мифологическое сознание. Миф как источник творчества. Античный театр. Образ Эдипа в живописи и скульптуре. Экранизации и постановки трагедии Софокла «Эдип- царь».

#### 2. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения».

Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы Комедии. О. Э. Мандельштам и Н. А. Заболоцкий о Данте.

Культурное пространство. Эпоха Средневековья. Средневековая Италия. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Личность Данте и его роль в истории итальянской и мировой литературы. Трагическое изгнание Данте из Флоренции. Образ Данте в изобразительном искусстве и в русской литературе.

#### 3. Гамлет и Дон Кихот — вечные образы

Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Гамлет Б. Л. Пастернака («Гамлет», «Заметки переводчика») и Д. С. Самойлова («Оправдание Гамлета»). Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» — реалистический роман Нового времени. Пародия и бытописание в романе. Композиция романа в интерпретации В. В. Набокова: схватка героя с миром. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот как вечный образ: драматического добра. Дон Кихот на русской почве. Ф. М. Достоевский о романе и герое. «Гамлет и Дон Кихот» И. С. Тургенева: «вечная борьба двух непрестанно разъединенных и непрестанно сливающихся начал».

Культурное пространство. Позднее Возрождение. Гуманизм как философская система и его кризис. Творчество У. Шекспира. Английский театр времен Шекспира. Комедии и трагедии Шекспира и их экранизации. Шекспир в современном театре. Шекспир и русская культура. Художественный фильм Л. Оливье «Гамлет». Образ Дон Кихота в испанской культурной традиции. Художественный фильм Г. Козинцева «Дон Кихот». Иллюстрации разных художников к роману Сервантеса.

#### 4. Дон Жуан как вечный образ

Возникновение сюжета. «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де



Молины: Дон Жуан — женщина- вдова — ожившая статуя. Версии Ж. Б. Мольера, Э. Т. А. Гофмана, В. А. Моцарта, Д. Г. Байрона: Дон Жуан как обольститель, философ-экспериментатор, скептический наблюдатель жизни. «Каменный гость» А. С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой- любовник.

Культурное пространство. Образ Дон Жуана в мировом искусстве. Экранизации и постановки произведений о Дон Жуане.

#### 5. Фауст как вечный образ

Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Композиция Комедии Данте и поэмы Гёте. Фауст и Мефистофель: мотив искушения. История Фауста: познание — любовь — дело. Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Драма действенного познания — драма жизни. Образы «Фауста» Гёте в интерпретации

А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова. Вечные образы — вечные спутники русской литературы.

Культурное пространство. Эпоха Просвещения. Жизнь трагедии Гёте «Фауст» в изобразительном искусстве (иллюстрации, триптих М. А. Врубеля) и музыке (опера Ш. Гуно «Фауст», драматическая легенда Г. Берлиоза «Осуждение Фауста»). Художественный фильм А. Сокурова «Фауст».

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Миф и литература. Трагедия как жанр драматургии. Конфликт и трагический герой. Композиция трагедии. Авторская позиция и средства ее выражения в трагедии. Исторический факт и художественный вымысел. Образ- символ. Терцина. Пародия. Характер — тип — сверхтип (вечный образ). Мировые образы и их национальные варианты.

Внеклассное чтение. Античные мифы; Софокл. «Эдип в Колоне»; О. Э. Мандельштам. «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...»; И. А. Бродский. «Письма к римскому другу»; Данте Алигьери. «Божественная комедия»; У. Шекспир. Сонеты, «Король Лир»; Л. С. Выготский. «Трагедия о Гамлете, принце Датском, У. Шекспира» (в книге «Психология искусства»); И. С. Тургенев. «Степной король Лир»; «Гамлет Щигровского уезда»; Б. Л. Пастернак. «Гамлет»; Д. С. Самойлов. «Оправдание Гамлета»; М. де Сервантес. «Дон Кихот» (фрагменты); В. В. Набоков. «Лекции о Дон Кихоте»; Ж. Б. Мольер. «Дон Жуан, или Каменный гость»; Д. Г. Байрон. «Дон Жуан»; А. С. Пушкин. «Каменный гость»; М. И. Цветаева. «Дон Жуан»; И. В. Гёте. «Фауст». В. Н. Ярхо. «Софокл. Жизнь и творчество»; Р. Тарнас. «История западного мышления» (пер. с англ. Т. А. Азаркович); А. А. Асоян. «“Почтите высочайшего поэта...”: Судьба “Божественной комедии” Данте в России»; У. Шекспир. «Гамлет:

Избранные переводы» (сост. А. Н. Горбунова); В. Е. Багно. «Дорогами Дон Кихота»; «Дон Жуан русский» (сост., предисл. и примеч. А. В. Парина); А. А. Аникст. «Гёте и Фауст. От замысла к свершению»; «Россия: автобиография» (сост. М. А. Федотова, К. М. Королев).

## ***Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века (8 ч)***

### **1. Русское русло: Рюриковичи**

Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монголо- татарское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства.

### **2. Русское русло: Романовы**

Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайловичи Петр Великий — образование нового русского государства. XVIII век — утверждение российской монархии. Взлеты и падения истории XIX века. Формула В. О. Ключевского: «Россия гвардейских казарм, правительственных канцелярий и барских хусядеб... <...> Государство пухло, а народ хирел».

### 3. Древнерусская литература: жанры и принципы

Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца- книжника.

### 4. «Слово о полку Игореве»

История рукописи: книга- феникс, найденная и потерянная. Летописная история и ее трансформация в «Слове...». Автор «Слова...»: искусство видеть мир. Князь Игорь: героизм и трагедия. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.

Культурное пространство. Культура Древней Руси — архитектура и живопись. Древняя Русь в искусстве Нового времени — живопись Н. К. Рериха, В. М. Васнецова, М. В. Нестерова. Оперы А. П. Бородин «Князь Игорь» и Н. А. Римского- Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» А. К. Толстого.

### 5. Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения

Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М. В. Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма.

### 6. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное

Значение деятельности Н. М. Карамзина.

### 7. Золотой век: концы и начала

Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи. «Золотой век нашей литературы был веком христианского духа, добра, жалости, сострадания, совести и покаяния...» (Б. К. Зайцев).

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Историзм, исторический факт и художественный образ. Древнерусский писатель и современный автор. Литературные направления художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система русского силлабо- тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели- классицисты. Быт помещичьего дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

Внеклассное чтение. В. О. Ключевский. «Исторические портреты»; А. М. Панченко. «Я эмигрировал в Древнюю Русь. Россия: история и культура»; С. \_\_\_\_\_ М. Соловьев. «Чтения и рассказы по истории России»; О. В. Творогов. «Литература Древней Руси»; А. А. Зализняк. «“Слово о полку Игореве”: Взгляд лингвиста»; Д. С. Лихачев. «“Слово о полку Игореве” и культура его времени»; Словарь- справочник «Слова о полку Игореве»: вып. 1—6; Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: в 5 т.; Г. В. Москвичева. «Русский классицизм»; Н. Я. Эйдеман. «Твой восемнадцатый век», «Твой девятнадцатый век»; Ю. В. Манн. «Русская литература XIX века. Эпоха романтизма»; Р. Пайпс. «Россия при старом

режиме»; Ю. А. Федосюк. «Что непонятного у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века»; Энциклопедия для детей. Том 9. Русская литература. Часть 1. От былин и летописей до классики XIX века.

### ***Тема 3. Русская литература XVIII — начала XIX века (18 ч)***

#### **1. М. В. Ломоносов. Оды**

Годы: от рыбака до академика. Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи, «первый русский университет». Место литературы в деятельности Ломоносова. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» — одическое парение и практическая программа. Образ императрицы и образ автора.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.

Внеклассное чтение. М. В. Ломоносов. «Разговор с Анакреонтом», «Ода... на взятие Хотина, 1739 года», «Утреннее размышление о Божием Величестве»; Э. П. Карпеев. «Михаил Васильевич Ломоносов»; Е. Н. Лебедев. «Ломоносов»; «Ломоносов: краткий энциклопедический словарь» (ред.-сост. Э. П. Карпеев); «Ломоносов и русская литература» (под ред. А. С. Курилова); «Михаил Васильевич Ломоносов: из наследия Ломоносова; Слово современников о Ломоносове “Память вечная”; “Высокий лик в грядущем поколении”» (изд. подгот. Е. В. Бронникова); «Михаил Ломоносов: Жизнеописание. Избранные труды. Воспоминания современников. Суждения потомков. Стихи и проза о нем» (сост. Г. Е. Павлова, А. С. Орлов).

#### **2. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»**

Годы: друг свободы. Фонвизин как просветитель, вольнодумец патриот. Путешествия и отношение к Европе. Литературная деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика.

Комедия «Бригадир». Отношения с Н. И. Паниным и Екатериной II. Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ. «Недоросль» как комедия-трагедия.

Внеклассное чтение. Д. И. Фонвизин. «Бригадир», статьи из «Собеседника любителей российского слова»; П. Вайль, А. Генис. «Торжество Недоросля. Фонвизин» (в кн.: Вайль П., Генис А. «Родная речь. Уроки изящной словесности»); Г. А. Гуковский. «Фонвизин» (в кн.: Гуковский Г. А. «Русская литература XVIII века»); И. В. Исакович. «“Бригадир” и “Недоросль” Д. И. Фонвизина»; С. Б. Рассадин. «Сатиры смелый властелин: книга о Д. И. Фонвизине», «Д. И. Фонвизин» (Хрестоматия критических и исследовательских материалов по творчеству Фонвизина и Грибоедова для 9 класса / сост. Э. Л. Безносови Л. И. Соболев. [www.netschools.ru/sch1567/metod/krit.htm](http://www.netschools.ru/sch1567/metod/krit.htm)); В. О. Ключевский. «Недоросль» Фонвизина: Опыт исторического объяснения учебной пьесы».

3. Г. Р. Державин. Оды Годы: от капитана до министра. Судьба Державина — путь Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В. Ф. Ходасевич). Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова».

Специфика державинской оды. Ломоносов и Державин. Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода. Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиции личный смысл.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «Приглашение к обеду», «Ласточка»; С. С. Аверинцев. «Поэзия Державина»; Я. К. Грот. «Жизнь Державина»; В. А. Западов. «Поэты XVIII века. Ломоносов. Державин»; И. З. Серман. «Державин»; В. Ф. Ходасевич. «Державин».

#### 4. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»

Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму. Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиментальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт. Естественные противоречия чувств как смысл повести. Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.

Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Остров Борнгольм», фрагменты из «Писем русского путешественника»; Н. М. Карамзин: pro et contra (сост. Л. А. Сапченко); Ю. М. Лотман. «Карамзин»; В. Н. Топоров. ««Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения»; Н. Я. Эйдельман. «Последний летописец».

5. В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады. Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А. Н. Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. Здесь и Там — полюса романтического мира Жуковского. Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. Перевод поэмы Д. Байрона «Шильонский узник»; В. В. Афанасьев. «Жуковский» (Серия «Жизнь замечательных людей»); А. Н. Веселовский. «В. А. Жуковский. Поэзия чувства и “сердечного воображения”»; Г. А. Гуковский. «Пушкин и русские романтики»; «В. А. Жуковский в воспоминаниях современников» (сост. О. Б. Лебедева и А. С. Янушкевич); И. М. Семенко. «Жизнь и поэзия Жуковского».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Литература и фольклор. Литературный перевод. Специфика литературных направлений. Жанры оды, элегии, сатиры, баллады, комедии, путешествия, сентиментальной повести. Стил и стилистика. Понятие художественной речи. Предметное значение и экспрессивный ореол слова.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты. Быт помещичьего дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

#### **Тема 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» «Горе мое»: жизнь поэта. (11 ч)**

Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Горе уму: смерть Вазир-Мухтара. Путь в Персию, внезапная женитьба, трагическая гибель.

Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира. Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «умс сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей»

(М. Лифшиц). «Горе от ума» как сценическая поэма: вошло в пословицу. Странная комедия: странствия во времени. И. А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е. П. Растопчиной, М. Е. Салтыкова-Щедрина и др.).

Теоретико-литературные знания. Комедия как драматический жанр, классицистская и реалистическая комедия. Комический и трагический герой. Второстепенные образы, внесценические персонажи. Конфликт и развязка в комедии. Особенности драматической стихотворной речи.

Культурное пространство. А. С. Грибоедов. Русский театр театральные деятели. Театр как синтез искусств режиссера, актеров, декораторов, художников, музыкантов и др. Постановки пьесы А. С. Грибоедова как отражение особенностей времени.

Внеклассное чтение. «А. С. Грибоедов в воспоминаниях современников» (сост. С. А. Фомичев); «“Век нынешний и век минувший...”». Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума” в русской критике и литературоведении» (сост. В. М. Маркович, М. Я. Билинчис); А. А. Кунарев. «Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума”: Комментарий. Книга для учителя и ученика»; И. Н. Медведева. «“Горе от ума” Грибоедова»; Ю. Н. Тынянов. «Смерть “Вазир-Мухтара”»; С. А. Фомичев. «Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума”: Комментарий»; Е. Н. Цимбаева. «Грибоедов» (Серия «Жизнь замечательных людей»).

### ***Тема 5. А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин» (22 ч)***

Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Болдинская осень: «ай, да Пушкин...». Последний Петербург: «я числюсь по России». Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине

сибирских руд...»; «Стансы», 1826; «Анчар»; «Пир Петра Великого»). «Цыганы» (1824): парадокс о воле. Любовь и дружба: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил, любовь еще, быть может...»; «Мадона»; «Была пора, наш праздник молодой...»). Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»; «Из Пиндемонти»).

«Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А. Ахматова). «Моцарти Сальери»: исторический факт и легенда. Три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе». Авторская позиция: диалог и моральный итог.

«Евгений Онегин». История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17

дней. Главное произведение Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах: дьявольская разница. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Романгероев: парадоксы любви. Конкретно- историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей. Пушкин и Р. Брэдбери. Роман Автора: энциклопедия души. Лирический сюжет и персонажная фабула. Спор об «энциклопедии русской жизни»: В. Г. Белинский и Д. И. Писарев. Роман романов: энциклопедия русской литературы (Д. Д. Минаев, А. А. Блок, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский). Финал романа В. В. Набокова «Дар»: онегинская строфа и пушкинские мотивы.

Теоретико- литературные знания. Лирические жанры. Романтизм и реализм: взаимосвязи и противоречия. Роман в стихах как уникальный жанр. Лирические отступления и их функция в романе. Календарь и хронология «Евгения Онегина». Драма как род литературы и трагедия как драматический жанр. Конфликт в трагедии. Специфика пушкинских «опытов драматических изучений». Автор в эпосе, драме и лирике. Герой в эпосе и в драме. Эпический и драматический цикл. Онегинская строфа как пушкинская «смелость изобретения».

Культурное пространство. Пушкин и пушкинская эпоха в искусстве. Культура России первой половины XIX века. Интерпретации пушкинских произведений в искусстве. Художественный фильм М. Файнс «Онегин».

Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Пушкин»; В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина. Статьи восьмая и девятая»; М. А. Булгаков. «Пушкин («Последние дни»)»; М. И. Цветаева. «Стихи к Пушкину»; Д. С. Самойлов. «Пестель, Поэт и Анна», «Дом-музей». Ю. М. Лотман. «Пушкин»; В. С. Непомнящий. «Пушкин.

Русская картина мира»; Онегинская энциклопедия (т. 1—2); «Моцарт и Сальери», трагедия Пушкина: Движение во времени. Антология трактовок и концепций от Белинского до наших дней (сост. В. С. Непомнящий); «А. С. Пушкин: pro et contra» (т. 1—2); «А. С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь» (под ред. В. И. Коровина); А. В. Тыркова-Вильямс. «Пушкин» (т. 1—2); Ю. Н. Чумаков. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. В мире стихотворного романа».

### ***Т е м а 6. М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени» (18 ч)***

Строптивый корнет: «пока не требует поэта...». Раннее взросление и ощущение высокого призвания. Оправдание романтических формул. Служебные шалости и поэтическое творчество. «Смерть Поэта» как переломное произведение М. Ю. Лермонтова. Великий поэт: «подтвердив своей судьбою строчку...». Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль.

Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тяжба с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Дума»; «И скучно, и грустно...»; «Как частоestroю толпою окружен...»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива...»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу...»).

«Герой нашего времени». Спиральная композиция: герой в зеркалах. Б. М. Эйхенбаум и В. В. Набоков о композиции романа в новеллах. Станный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек:

парадоксы психологизма. Герои — зеркала Печорина. Эксперименты над жизнью. Самоанализ и самооговор. «Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения. Герой и автор: несходство и родство. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?

Теоретико- литературные знания. Реализм и романтизм. Лирические жанры. Романтический конфликт, романтический герой. Пейзаж и портрет в эпическом произведении, их функции. Роман в новеллах, социально- психологический роман. Романтический герой в реалистическом произведении. Композиция. Система образов. Автор и повествователи.

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов и русское искусство XIX—XX веков. Культура России первой половины XIX века. Экранизации романа «Герой нашего времени».

Внеклассное чтение. В. Г. Белинский. ««Герой нашего времени», сочинение М. Ю. Лермонтова»; Э. Г. Герштейн. «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”»; «М. Ю. Лермонтов: pro et contra» (сост. В. М. Маркович, Г. Е. Потапова); В. А. Мануйлов. «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”: Комментарий»; А. М. Марченко. «Лермонтов»; В. В. Набоков. «Предисловие к “Герою нашего времени”».

### **Т е м а 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (15 ч)**

Гоголек: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть.

«Мертвые души» (1842). Поэма как малый род эпоса. Первая страница: образ целого. Герой: подлец- приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома. Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы.

Теоретико- литературные знания. Уникальные жанровые формы в Золотом веке русской литературы: роман в стихах, роман в новеллах, поэма в прозе, «петербургская повесть» в стихах, «маленькие трагедии». Пространство и время (хронотоп) в художественном произведении, роль хронотопа большой дороги в структуре поэмы. Сюжет и фабула, лирические отступления как сюжетный элемент. Образ и голос автора. Приемы комического: гипербола, гротеск. Образы- символы.

Культурное пространство. Творчество Н. В. Гоголя и русское искусство XIX—XX веков. Культура России XIX века. Быт помещичьего дворянства и чиновничества. «Мертвые души» Н. В. Гоголя в кино и на сцене. Памятники Н. В. Гоголю в Москве.

Внеклассное чтение. «Н. В. Гоголь: pro et contra» (т. 1; сост. С. А. Гончаров); И. П. Золотусский. «Гоголь»; Ю. В. Манн. «Н. В. Гоголь: Судьба и творчество»; П. К. Боголепов, Н. П. Верховская. «Тропа к Гоголю»; В. В. Набоков. «Николай Гоголь»; М. А. Булгаков. «Похождения Чичикова», «Мертвые души» (инсценировка романа Н. В. Гоголя). Заключительный урок. Эпилог как пролог: веселые ребята. История русской литературы в анекдотах.

### ***Планируемые предметные результаты***

Обучающиеся научатся:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

Количество часов, отведенное на изучение каждой темы, может быть незначительно скорректировано учителем в сторону уменьшения или увеличения часов, в зависимости от степени усвоения материала классом. Точное (итоговое за год) количество часов определяется конкретным годовым учебным календарным графиком.

#### **5 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов (3 часа)
1	Мир человека и его изображение в фольклоре	13



2	Мой дом — мой мир	8
3	Природа — мир, окружающий дом	34
4	Дороги к счастью	24
5	Мир — сообщество людей	21
6	Повторение и систематизация изученного	2
	Итого:	100-102

#### 6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов (2 часа)
1	Герой в мифах	4
2	Герой и человек в фольклоре	3
3	Герой и человек в литературе	57
4	Повторение и систематизация изученного	4
	Итого:	64-68

#### 7 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов (2 часа)
1	Тема 1. Героизм и патриотизм	14
2	Тема 2. Мир литературных героев	13-14
3	Тема 3. Герой и нравственный выбор	25
4	Тема 4. «Странный человек» в движении времени	7
5	Диагностические работы	2
6	Уроки внеклассного чтения	4
7	Уроки развития речи	2
	Итого:	67-68

#### 8 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов (3 часа)
1	Тема 1. О любви	32-33
2	Тема 2. О Родине	14
3	Тема 3. О страшном и страхе	9
4	Тема 4. Об обманах и искушениях	18
5	Тема 5. О нравственном выборе	19
6	Диагностические работы	3

7	Уроки внеклассного чтения	4
8	Уроки развития речи	2
	Итого:	101-102

### 9 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов (3 часа)
1	Введение	1
2	Тема 1. Вечные образы: словарь культуры	11
3	Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века	7
4	Тема 3. Русская литература XVIII — начала XIX века	16-17
5	Тема 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	8
6	Тема 5. А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин»	18
7	Тема 6. М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»	15
8	Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души»	13
9	Диагностические работы	1
10	Уроки внеклассного чтения	4
11	Уроки развития речи	5
	Итого:	101-102