

Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Лицей «Сириус»

Приложение к ООП ООО
ПРИНЯТО:
Решением педагогического совета
ОАНО «Лицей «Сириус»
протокол № 2 от 31.08.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ЛИТЕРАТУРА

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»:

Личностные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

"Литература" (базовый уровень)

Предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

"Литература" (углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы включают требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражают:

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

- 3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение различными приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX-XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Содержание учебного предмета «Литература»:

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- ✓ получение опыта медленного чтения¹ произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

¹ Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

- ✓ овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- ✓ овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- ✓ формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- ✓ формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- ✓ овладение умением определять стратегию своего чтения;
- ✓ овладение умением делать читательский выбор;
- ✓ формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- ✓ овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- ✓ знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- ✓ знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Основные теоретико-литературные понятия

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Художественный образ. Художественное время и пространство.
3. Содержание и форма. Поэтика.
4. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
6. Литературные роды: эпос, лирика, драма.
7. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
7. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция.
8. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт.
9. Автор-повествователь. Образ автора. Авторская позиция.
10. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
8. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
9. Деталь. Символ. Подтекст.
10. Психологизм. Народность. Историзм.
11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
12. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
13. Гипербола. Аллегория.
14. Стиль.
15. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
16. Литературная критика.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса 20 века в тесной связи и преемственности с литературой второй половины XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом 20 века – повторение и обобщение изученного в 9-10 классе. Курс литературы 11 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя. В данном планировании (скорректированном) предусмотрено текстуальное изучение двух-трех произведений автора. Предусмотрено также освоение учащимися теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (20 век). Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы. Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их жанровой природы, нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. В качестве обзорных тем изучаются типологические разновидности литературы 20 века: критического реализма. Значительно расширяется список произведений, изучаемых по выбору учащихся. Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

10 класс

Введение. Своеобразие литературного процесса в России к.18-н.19вв.

Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века

А.Н.Островский –Личность писателя. Основатель русского национального театра.

Драма «Гроза». История создания, обзор содержания. Город Калинов и его обитатели. Народно - поэтические истоки характера героини. Анализ эпизода. Эпизод прощания с Тихоном (сцена в овраге). Катерина как трагический характер. Драма «Гроза» в оценке критиков. Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве»

И.А.Гончаров Личность писателя. Обзор содержания романа «Обломов».

Особенности раскрытия характера главного героя. Роль и значение эпизода «Сон Обломова». Обломов и Штольц. Любовь в романе. Ольга и Обломов. Женские образы и их значение. Обломов в доме Пшеницыной. Роман «Обломов» в оценке критики.

И.С.Тургенев. Личность писателя. Переходящее и вечное в художественном мире писателя.

Роман «Отцы и дети». История создания. Обзор содержания. Отец и сын Кирсановы. Споры Базарова и Кирсанова. Отражение в романе общественно-политического конфликта эпохи 50-х

годов. Внутренний драматизм характера Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Одиночество Базарова. Болезнь и смерть героя. Смысл названия. «Отцы и дети» как философский роман.

Ф.М. Достоевский Драматизм судьбы писателя. Своеобразие идейной позиции. Почвенничество.

«Преступление и наказание». История создания. Обзор содержания. Раскольников в мире униженных и оскорблённых. Особенности раскрытия характера Раскольникова. Психологизм Достоевского. Отражение в романе своеобразия эпохи. Теория Раскольникова. Соня Мармеладова. Идея и человек как проблема романа. Двойники Раскольникова. Наказание и покаяние Раскольникова. Крушение теории Раскольникова. Авторская позиция и способы её выражения.

Н.Г.Чернышевский. Эстетические и политические воззрения писателя и их воплощение в романе «Что делать».

М.Е.Салтыков-Щедрин. Своеобразие художественного таланта писателя. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». Особенности сатиры. Роман «Господа Головлёвы» (обзор).

Ф.И.Тютчев. Личность поэта. Картина мира в лирике. «Фонтан», «О, как убийственно мы любим», «Не то, что мните вы...». «Судьбы России в лирике: «Умом Россию...», «Эти русские селенья...» и др.

А.А.Фет. Мотивы лирики. «Еще майская ночь». Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Шепот, робкое дыханье...» и др. Обучение анализу стихотворения.

Н.А.Некрасов. Тема народа в лирике. Лирический герой в поэзии Некрасова «Рыцарь на час» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Обзор содержания. Своеобразие композиции и её значение. Народные образы в поэме. Проблемы счастья в поэме. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» и фольклор. Отражение народного сознания.

Н. С. Лесков. Своеобразие личности писателя. Драматизм судьбы. «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Отражение в произведении духовных поисков писателя. Тема праведничества. «Леди Макбет Мценского уезда»

Л.Н.Толстой. Личность писателя. Жизненная позиция. «Севастопольские рассказы». История создания романа «Война и мир». Обзор содержания. Изображение высшего света в романе. «Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские. Изображение войны 1805 года. Обучение анализу эпизода. Князь Андрей на батарее Тушина. Князь Андрей на поле Аустерлица. Аустерлиц как итог 1 тома. Любимые герои Толстого. Богучаровский спор. Картины природы, их роль и значение в романе. Образ Наташи Ростовской. Значение сцены охоты. «Настоящая жизнь» в романе. Своеобразие психологизма Л.Н.Толстого. Диалектика души. Философия истории Л.Н.Толстого. Истинный и ложный патриотизм. Бородинское сражение как композиционный центр романа. Кутозов и Наполеон. Обучение сравнительной характеристике. Поиски и обретения Пьера Безухова. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Пьер в плену. Духовная эволюция. Партизанская война. Гуманистический пафос произведения. Смысл и значение эпилога романа-эпопеи. Мир в понимании Толстого.

А.П.Чехов – 9 ч. Своеобразие художественного таланта. Тема духовной деградации человека в рассказе «Ионыч». «Тоска». «Человек в футляре», «Смерть чиновника». «Крыжовник». Тема любви в рассказе «Дама с собачкой». Своеобразие чеховской драмы. Пьеса «Вишнёвый сад». Основные образы и мотивы. Судьба и характеры героев «Вишнёвого сада». Своеобразие конфликтов в пьесе. Жанровое своеобразие пьесы.

11 класс

Литература XX века

Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры – 1 ч.

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.

Д.Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В.Брюсов. «Свобода слова», А.Блок «Интеллигенция и революция».

Иван Алексеевич Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Поиск цельного и осознанного бытия, значение вечного и «вещного» в жизни человека, осуждение бездуховности существования в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Отражение «вечных» тем в рассказах Бунина: счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память. Психологическая точность передачи переживаний героев. Внутренний мир человека и его связь с внешним миром в рассказах «Темные аллеи».

Своеобразие художественной манеры Бунина: соотношение текста и подтекста. Живописные эпитеты и метафоры, субъективность, эмоциональность, лиризм бунинской прозы. Соединение прозаической и поэтической детали.

Александр Иванович Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Споры о сильной и бесконечной любви. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).

Максим Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Романтический пафос рассказа «Старуха Изергиль». Причины обращения Горького к теме «героического», индивидуализм и эгоизм Ларры, величие Данко в рассказе «Старуха Изергиль». «Макар Чудра», «Челкаш». Идейно-художественное своеобразие пьесы «На дне». *Теория литературы. Понятие о жанре литературного портрета.*

Поэзия Серебряного века. Общая характеристика литературных течений. Ранние символисты. В.Брюсов, К.Бальмонт. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. Задача предельного расширения значения слова. Открытие тайн как цель искусства. Связь религиозно – философской мысли на рубеже веков с эстетикой поэзии серебряного века. Идея "преображенной" свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма. Музыкальность стиха как принцип поэтики. В. Брюсов как основоположник русского символизма. Изящество образов К. Бальмонта. Стремление к утонченным выражениям чувств и мыслей.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Россия», «На железной дороге», «Река раскинулась, течет...», «О. Я хочу безумно жить...». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы А.Блока. Образ Прекрасной Дамы. «Страшный мир», действительность и мечта в лирике поэта. Тема любви в творчестве поэта. Тема России. История создания поэмы «Двенадцать», авторский опыт осмысления событий революции в литературе. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Ритмы поэмы, ее основные символы: цветовая палитра, образ метели, снега, непогоды. Числовая символика; образ пса, фигуры красногвардейцев, символические повороты сюжета, рефрены. Образ Христа в финале поэмы — варианты интерпретаций.

Теория литературы. Развитие понятия о художественном образе: образ – символ.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь, творчество, личность поэта. Лирика Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я. кто бросил землю...», «Родная земля». «Муза» и др. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Тема любви, искусства. Тема Родины и гражданского мужества. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Своеобразие лирики Ахматовой.

Сергей Александрович Есенин. Стихотворения. Поэмы. Стихотворения: «Русь». «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ ты моя. Шаганэ!...». «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Есенин и имажинизм. Тема родины и ее место в поэзии С. Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Сквозные образы лирики Есенина. Философская лирика поэта: тема быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа есенинской лирики. Своеобразие метафоры.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта. Футуризм. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Юбилейное», «Письмо

товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Татьяне Яковлевой», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике Маяковского. Поэт и революция: пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство писателя: ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, реализация метафор, необычность строфики и графики стиха. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии (поэзия как государственное дело). Сатирические мотивы лирики Маяковского. Объекты сатирического обличения. Философское осмысление проблемы художника и времени.

Теория литературы. Тоническое стихосложение.

Марина Ивановна Цветаева. Судьба и творчество. Романтическая основа лирики Цветаевой. Глубина и яркость переживаний. Поэт и время. Стихотворения: «Молитва», «Идешь на меня похожий», «Моим стихам, написанным так рано», «Если душа родилась крылатой», «Говорила мне бабка лютая», «Кто создан из камня, кто создан из глины». Тема родины как неразрывной, кровной связи со всем русским: природой, языком, культурой, народом, русской историей в стихотворениях «Белое солнце и низкие, низкие тучи...», цикле «Стихи о Москве», «Тоска по родине! Давно...». Традиции и новаторство Цветаевой в изображении образа родины.

Осип Эмильевич Мандельштам. Идеино-художественное своеобразие лирики (по выбору учащихся). «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Я не слыхал рассказов Оссиана». Поэт и его век. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Борис Леонидович Пастернак. Стихотворения. «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...» и др. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы.

Евгений Иванович Замятин. Жизнь и творчество, своеобразие личности и художественного мира писателя. «Его щедро наградила родная Лебедянь». (К. Федин). «Мы» – роман - предупреждение. Пророческая направленность романа: «Живая душа механики не слушает» (Ф. Достоевский). Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Повесть «Собачье сердце» (обзор). «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра романа «Мастер и Маргарита». Эпическая широта и сатирическое начало в романе: разоблачение пошлости, мещанства, алчности, подлости, невежества. Сочетание реальности и фантастики. Образ Воланда и его свиты. Смысл эпиграфа: тема добра и зла. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Тема совести, чести, тема судьбы и личной ответственности, бессмертия любви и творчества в романе. Сюжет романа «Белая гвардия». Задача писателя «встать бесстрашно над красными и белыми». Художественное воплощение в романе трагического периода русской истории. Образ времени в романе. Тема дома и семьи. Турбины и Тальберг. Образ города. Памятник Владимиру как утверждение вечной ценности милосердия. Образ метели, тумана и тема бездорожья в романе. Космические мотивы в романе. Смысл образа «нового неба» в эпилоге. Особая роль автора-повествователя. Ассоциативность художественного сознания Булгакова.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в литературе второй половины XX века.

Андрей Платонович Платонов. Своеобразная стилистика произведений Платонова. Трудная судьба писателя. Правда жизни в повести «Котлован».

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь, творчество, личность. Изображение гражданской войны в «Донских рассказах». «Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии (обзор). История создания романа. Глубина постижения исторических процессов. Широта эпического повествования и сложность авторской позиции. Сюжетная основа романа. Семья Мелеховых. Изображение быта и нравов донского казачества. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Судьбы Натальи и Аксиньи. Дарьи и Дуняши. Смысл финала. Язык прозы Шолохова.

Владимир Владимирович Набоков. В. В. Набоков - представитель Серебряного века и литературы русского Зарубежья. Рассказ «Облако, озеро, башня». Отражение истории в рассказе. Особенности творческой манеры В. Набокова. Нравственные проблемы рассказа.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь, творчество, личность. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича» (Обзор) Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

Варлам Тихонович Шаламов. «Колымские рассказы». Рассказ «Последний бой майора Пугачева». Нравственные проблемы рассказа. Мужество и решительность главного героя.

И. А. Бродский – 1ч. Стихотворения: «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», « Ни страны, ни погоста...», «Конец прекрасной эпохи», «Рождественский романс», « Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Василий Макарович Шукшин. Нравственная сила добра в рассказе В.М. Шукшина «Чудик». Тема города и деревни в рассказе В.М. Шукшина «Выбираю деревню на жительство». «Забуксовал». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

«Лицо войны» - тема Великой Отечественной войны в современной литературе. Поэзия. Мир нравственных человеческих ценностей в повести В. Быкова «Сотников». Б. Васильева «А зори здесь тихие». Человек на войне в повести В. Кондратьева «Сашка».

Виктор Петрович Астафьев. «Деревенская проза». Обзор русской деревни и крестьянской души «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние.

Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в романе «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем романа Тема исторической памяти народа.

Современная литература конца 20-начала 21 века.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс (базовый уровень)

№	тема	Количество часов
1.	Введение	1
2.	А.И.Островский	6 + 2
3.	И.А.Гончаров	7 + 2
4.	И.С.Тургенев	10 + 2
5.	Ф.М.Достоевский	12 + 2
6.	Н.Г.Чернышевский	2
7.	М.Е.Салтыков-Щедрин	2
8.	Ф.И.Тютчев	2
9.	А.А.Фет	2
10.	Н.А.Некрасов	8+ 2
11.	Н.С.Лесков	4
12.	Л.Н.Толстой	16 + 2
13.	А.П.Чехов	8 + 2
14.	Обобщение и закрепление теоретического материала	2
	Итого:	92-96
	Из них на развитие речи	14

10 класс (углубленный уровень)

№	тема	Количество часов
1.	Введение	3
2.	А.И.Островский	8 + 2
3.	И.А.Гончаров	9 + 2
4.	И.С.Тургенев	12 + 2

5.	Ф.М.Достоевский	14 + 2
6.	Н.Г.Чернышевский	2
7.	М.Е.Салтыков-Щедрин	4 + 1
8.	Ф.И.Тютчев	2 + 1
9.	А.А.Фет	2 + 1
10.	Н.А.Некрасов	10+ 2
11.	Н.С.Лесков	6 + 1
12.	Л.Н.Толстой	22 + 2
13.	А.П.Чехов	12 + 2
14.	Обобщение и закрепление теоретического материала	4
	Итого:	122-128
	Из них на развитие речи	18

11 класс (базовый уровень)

№	тема	Количество часов
1.	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1
2.	Иван Алексеевич Бунин	2+1
3.	Александр Иванович Куприн	3+1
4.	Максим Горький	3+2
5.	Александр Александрович Блок	3+2
6.	Анна Андреевна Ахматова	2
7.	Сергей Александрович Есенин	3+1
8.	Владимир Владимирович Маяковский	4+2
9.	Марина Ивановна Цветаева	4
10.	Осип Эмильевич Мандельштам	2
11.	Борис Леонидович Пастернак	4
12.	Литературный процесс 20-х и 30-х годов XX века	2
13.	Евгений Иванович Замятин	2
14.	Михаил Афанасьевич Булгаков	7+2
15.	Андрей Платонович Платонов	3
16.	Михаил Александрович Шолохов	7+2
17.	Владимир Владимирович Набоков	2
18.	Александр Исаевич Солженицын	3
19.	Варлам Тихонович Шаламов	2
20.	Иосиф Александрович Бродский	2+1
21.	Василий Макарович Шукшин	3
22.	«Лицо войны» - тема Великой Отечественной войны в современной литературе	5+2
23.	Виктор Петрович Астафьев «Царь-рыба».	2
24.	Валентин Григорьевич Распутин «Прощание с Матерой»	2+2
25.	Александр Вампилов «Старший сын»	2
26.	Современная литература конца 20-начала 21 века.	3
	Итого:	92-96
	Из них развитие речи	18

11 класс (углубленный уровень)

№	тема	Количество часов
27.	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	4
28.	Иван Алексеевич Бунин	4+1

29.	Александр Иванович Куприн	3
30.	Максим Горький	8+2
31.	Александр Александрович Блок	5+2
32.	Анна Андреевна Ахматова	4
33.	Сергей Александрович Есенин	5+1
34.	Владимир Владимирович Маяковский	6+2
35.	Марина Ивановна Цветаева	4
36.	Осип Эмильевич Мандельштам	2
37.	Борис Леонидович Пастернак	3+1
38.	Литературный процесс 20-х и 30-х годов XX века	2
39.	Евгений Иванович Замятин	4
40.	Михаил Афанасьевич Булгаков	7+2
41.	Андрей Платонович Платонов	5
42.	Михаил Александрович Шолохов	9+3
43.	Владимир Владимирович Набоков	3
44.	Александр Исаевич Солженицын	4
45.	Варлам Тихонович Шаламов	2
46.	Иосиф Александрович Бродский	2+1
47.	Василий Макарович Шукшин	4
48.	«Лицо войны» - тема Великой Отечественной войны в современной литературе	8+2
49.	Виктор Петрович Астафьев «Царь-рыба».	2
50.	Валентин Григорьевич Распутин «Прощание с Матерой»	4+2
51.	Александр Вампилов «Старший сын»	2
52.	Современная литература конца 20-начала 21 века.	3
	Итого:	122-128
	Из них развитие речи	19

Количество часов, отведенное на изучение каждой темы, может быть незначительно скорректировано учителем в сторону уменьшения или увеличения часов в зависимости от степени усвоения материала классом. Точное (итоговое за год) количество часов определяется конкретным годовым учебным календарным графиком.