

Общеобразовательная автономная некоммерческая организация

«Лицей «Сириус»

Приложение к ООП ООО

ПРИНЯТО:

Решением педагогического совета

ОАНО «Лицей «Сириус»

протокол № 2 от 31.08.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

курс

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19-20 вв.»

Профильное обучение создает необходимость формирования у старшеклассников готовности к осознанному выбору будущей профессии.

В содержании предметно - ориентированного курса «Русская литература 19-20 веков» сделан акцент на сквозные темы русской литературы, что существенно отличает его от учебного предмета. Темы Дома, Семьи, Отцов и детей, Любви, Судьбы, Пути, Родины, Предопределения, Поэта и поэзии, Памяти и Памятника рассматриваются, опираясь как на уже знакомые произведения из программы 7-9 классов, так и на произведения, которые изучаются в 10-11 классах. Также для изучения привлекаются другие произведения классиков, чтобы расширить представление о творчестве писателя и особенностях его стиля.

Актуальность курса заключается в том, что анализ литературного произведения продолжает оставаться сложной проблемой. Необходимо сформировать квалифицированного читателя, владеющего литературоведческой терминологией, способного видеть, слышать, воспринимать художественные образы и их интерпретировать.

1) Планируемые результаты освоения учебного курса «Русская литература 19-20 вв.»

Личностные результаты освоения должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения программы должны обеспечить:

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение различными приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

2) Содержание учебного курса

Цель учебного курса «Русская литература 19-20 вв.» - формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Главная цель программы - помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и личностный идеал.

Задачи курса «Русская литература 19-20 веков»:

- получение опыта медленного чтения¹ произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

¹ медленное чтение – чтение вслух, с выделением смысловых единиц текста, с остановками на непонятных местах, с повторением и проговариванием про себя.

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Авторская позиция. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

Содержание курса «Русская литература 19-20 веков» на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса 20 века в тесной связи и преемственности с литературой второй половины XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом 20 века – повторение и обобщение изученного в 9-10 классе. Курс литературы 11 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя. В данном планировании предусмотрено также освоение учащимися теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (20 век). Темы курса помогают представить логику развития литературы. Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их жанровой природы, нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских

интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Но главное – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

10 класс

Введение. Литература как искусство слова. Славянская мифология как мировосприятие и текст русской литературы. (Славянская мифология и её влияние на русскую литературу). Библейские мотивы как основа мировоззрения русских писателей.

Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века

А.Н.Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка». Народно-поэтические образы в произведении. Комедия «Доходное место». Новый тип героя в русской литературе.

И.А.Гончаров. Обзор содержания романа «Обыкновенная история». Усложнение психологического типа героя в романе И.А.Гончарова.

Роман «Обломов». Народно-поэтические образы в произведении. Роль детали в романе (работа над эпизодами). Письменная работа «Два письма» (письмо Обломова Ольге и письмо Онегина Татьяне).

И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла («Бежин луг», «Хорь и Калиныч», «Бирюк», «Живые мощи», «Певцы»).

Роман «Отцы и дети». Образ дороги. «Притча о блудном сыне» как основа сюжета романа И.С. Тургенева, её интерпретация в произведении. «Отцы и дети» в русской критике. О романах И.С. Тургенева: «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо».

«Стихотворения в прозе» и их место в творчестве писателя («Два богача», «Памяти Вревской», «Порог», «Смерть», «Как хороши, как свежи были розы...», «Воробей», «Русский язык»). Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворения.

Ф.М. Достоевский.

Повесть «Бедные люди». Сюжет, композиция, проблематика. Развитие темы «маленького человека» у Достоевского.

«Преступление и наказание». Тема Наполеона в русской литературе и её связь с теорией РРР. Евангельские мотивы в «Преступлении и наказании» и в романе «Братья Карамазовы» («Легенда о великом инквизиторе»). Символика в романе. Образ Петербурга в русской литературе 19 века.

М.Е.Салтыков-Щедрин.

Семейная тема в романе «Господа Головлёвы». Опустошение человеческой личности. Христианские мотивы в романе. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Салтыкова-Щедрина. Комическое и трагическое в сказках «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Пропала совесть» и др. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.д.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире писателя.

Ф.И.Тютчев. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Драматизм звучания любовной лирики поэта. «Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек. Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.

А.А.Фет. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета. «Кульмис мгноления» в творчестве поэта. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.

Н.А.Некрасов Сквозные темы русской поэзии в лирике поэта.

Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда». Анализ повести. Две Катерины в русской литературе.

«Очарованный странник». Сюжет произведения. Образ Флягина. Тема дороги, Родины, предопределения. Язык повествователя.

Н.Г. Чернышевский. Чернышевский Н.Г. как литературный критик. О романе «Что делать» (обзор содержания). Идеологический роман-утопия. Символика в романе.

Л.Н.Толстой Изображение войны у Л.Н.Толстого в «Севастопольских рассказах».

«Война и мир». Подвиг в изображении Л.Н.Толстого. Человек и природа (анализ эпизода). Тема семейная. Тема народная. Отражение народного миропонимания в романе. Кутозов и Наполеон. Работа над эпизодом. Образ Москвы в русской литературе 19 века (Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Толстой).

А.П.Чехов Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Образы «футлярных» людей в «Маленькой трилогии» и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Тема «деградации личности» в рассказах «Ионыч», «Палата №6» и у Н.В. Гоголя в повести «Шинель». Образ врача. Тема омертвления души. Тема искусства в рассказе «Скрипка Ротшильда».

«Вишневый сад». Почему комедия? (проблема жанра). Система образов-недотёп в произведении. Символика в «Вишнёвом саду» и символика сада.

11 класс

Литература XX века

Введение. Итоги 19 века. Основные темы русской литературы. Открытия русской литературы в мировом процессе.

Александр Иванович Куприн.

Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в произведении. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.

Максим Горький . Пьеса «На дне». Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Л.Н.Андреев «Иуда Искарот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя. Переосмысление евангельских сюжетов.

Александр Александрович Блок. Поэма «Двенадцать». Символика в поэме.

Анна Андреевна Ахматова. Поэма «Реквием». Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Сергей Александрович Есенин. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Владимир Владимирович Маяковский. Пьеса «Клоп». Новаторство сатирической формы.

Марина Ивановна Цветаева. Поэтический мир М.И.Цветаевой.

Борис Леонидович Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Обзор содержания. Нравственные искания героя, его отношение к революции. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Цикл «Записки молодого врача». Проблематика произведения. Тема профессионального служения. Образ врача в русской литературе.

Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Возвращение» и другие. Язык писателя.

Михаил Александрович Шолохов. Роман «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Анализы эпизодов.

Владимир Владимирович Набоков – 2ч.

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь, творчество, личность. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича» (Обзор) Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

Василий Макарович Шукшин. «Мастер», «Крепкий орешек». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Точность бытописания в шукшинской прозе.

Литературный процесс 20-30-х годов 20 века.

Б. Лавренев «41». Проблематика рассказа.

«Лицо войны» - тема Великой Отечественной войны в современной литературе.

Ю. Казаков «Во сне ты горько плакал». Анализ рассказа.

Б. Екимов «Ночь исцеления». Анализ рассказа.

Литература 60-80-х годов

А.В. Вампилов «Старший сын». Нравственные проблемы в пьесе.

Братья Стругацкие «Пикник на обочине». Мотивы экологической катастрофы в романе.

Л. Петрушевская «Новые Робинзоны». Анализ рассказа.

Д. Рубина «На солнечной стороне улицы». Анализ рассказа.

Обзор литературы к.20 – начала 21 вв.

3) Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс (2 часа в неделю)

№	тема	количество часов
1.	Введение	3
2.	А.И.Островский	3

3.	И.А.Гончаров	5
4.	И.С.Тургенев	8
5.	Ф.М.Достоевский	8
6.	М.Е.Салтыков-Щедрин	6
7.	Ф.И.Тютчев	2
8.	А.А.Фет	2
9.	Н.А.Некрасов	2
10.	Н.С.Лесков	4
11.	Н.Г.Чернышевский	4
12.	Л.Н.Толстой	9
13.	А.П.Чехов	7
14.	Зачёт	1
	Итого:	61-64

10 класс (1 час в неделю)

№	тема	количество часов
1.	Введение	1
2.	А.И.Островский	2
3.	И.А.Гончаров	3
4.	И.С.Тургенев	4
5.	Ф.М.Достоевский	4
6.	М.Е.Салтыков-Щедрин	2
7.	Ф.И.Тютчев	1
8.	А.А.Фет	1
9.	Н.А.Некрасов	2
10.	Н.С.Лесков	2
11.	Н.Г.Чернышевский	1
12.	Л.Н.Толстой	5
13.	А.П.Чехов	4
	Итого:	30-32

11 класс (2 часа в неделю)

№	тема	количество часов
1.	Введение. Итоги 19 века. Основные темы русской литературы. Открытия русской литературы в мировом процессе.	4
2.	А.И.Куприн	3
3.	М.Горький	5
4.	Л.Андреев	2
5.	А.Блок	3
6.	А.Ахматова	2
7.	С.Есенин	3
8.	В.Маяковский	3
9.	М.Цветаева	2
10.	Литературный процесс 20-30-х годов	2

11.	Б.Л.Пастернак	2
12.	М.А.Булгаков	3
13.	А.П.Платонов	2
14.	М.Шолохов	5
15.	В.Набоков	2
16.	В.М.Шукшин	3
17.	«Лицо войны»	6
18.	Литература 60-80-х годов	8
19.	Обзор литературы к.20 – начала 21 вв.	3
20.	Итоговый урок	1
	Итого:	61-64

11 класс (1 час в неделю)

№	тема	количество часов
1.	Введение. Итоги 19 века. Основные темы русской литературы. Открытия русской литературы в мировом процессе.	1
2.	А.И.Куприн	2
3.	М.Горький	2
4.	Л.Андреев	2
5.	А.Блок	1
6.	А.Ахматова	1
7.	С.Есенин	1
8.	В.Маяковский	1
9.	М.Цветаева	1
10.	Литературный процесс 20-30-х годов	1
11.	Б.Л.Пастернак	2
12.	М.А.Булгаков	1
13.	А.П.Платонов	1
14.	М.Шолохов	3
15.	В.Набоков	2
16.	В.М.Шукшин	1
17.	«Лицо войны»	2
18.	Литература 60-80-х годов	6
19.	Обзор литературы к.20 – начала 21 вв. Итоговый урок	1
	Итого:	30-32

Количество часов, отведенное на изучение каждой темы, может быть незначительно скорректировано учителем в сторону уменьшения или увеличения часов в зависимости от степени усвоения материала классом. Точное (итоговое за год) количество часов определяется конкретным годовым учебным календарным графиком.