

Общеобразовательная автономная некоммерческая организация  
«Лицей «Сириус»

Приложение к ООП ООО  
ПРИНЯТО:  
Решением педагогического совета  
ОАНО «Лицей «Сириус»  
протокол № 2 от 31.08.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**  
**РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)**

# **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»**

## **Личностные результаты освоения программы по учебному предмету:**

- 1)** определение российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2)** наличие гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3)** готовность служению Отечеству, к его защите;
- 4)** наличие мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5)** способность саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6)** толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7)** навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8)** нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9)** готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10)** эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11)** принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12)** бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13)** осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14)** способность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15)** ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

## **Метапредметные результаты освоения программы по учебному предмету:**

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
- 10) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных
- 11) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 12) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 13) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 14) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных

высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

15) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

16) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Родная литература (русская)»:**

Предметные результаты изучения предметной области "Родной язык и родная литература" включают предметные результаты учебных предметов: "Родной язык", "Родная литература" (базовый и углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса родного языка и родной литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции

Выпускник научится:

1) применять знания о нормах родного языка в речевой практике;

2) владеть видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

3) свободно использовать коммуникативно-эстетические возможности родного языка;

4) систематизировать научные знания о родном языке; понимать взаимосвязь его уровней и единиц; использовать базовые понятия лингвистики, основные единицы и грамматические категории родного языка;

5) проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

6) использовать активный и потенциальный словарный запас;

7) владеть основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; использовать их в речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

8) понимать ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознать значимость чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; понимать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

9) понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 10) осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего

народа, российской и мировой культуры; 10) понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Выпускник получит возможность научиться: 1)расширять объем используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

2)использовать нормы речевого этикета в речевой практике при создании устных и письменных высказываний и стремиться к речевому самосовершенствованию;

3) осознавать свою культурную самоидентификацию.

## **2. Содержание учебного предмета «Родная литература(русская)».**

### **10 класс**

#### **Родная литература первой половины XIX века.**

А. С. Пушкин Повесть «Пиковая дама». История создания. Жанр и направление. Главные герои и их характеристика. Темы и идея произведения. Теория литературы: повесть; литературный жанр; тема, идея литературного произведения; характеристика литературного героя.

М. Ю. Лермонтов Поэма «Демон». Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон», романтический колорит поэмы, образно-эмоциональная насыщенность, переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта. Теория литературы: поэма, романтизм как литературное направление, романтический герой.

#### **Родная литература второй половины XIX века.**

Гоголь Повесть «Нос». Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире, соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. Теория литературы: повесть; реальное и фантастическое в литературном произведении ;ирония, гротеск.

Н.В. Гоголь. Повесть «Нос». Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире, соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

И.С. Тургенев. Роман «Рудин». Отражение в романе «Рудин» проблематики эпохи. Главный герой и его характеристика. Социальные и нравственно-философские истоки демократизма Рудина, пополняющего галерею «лишних людей» XIX века. Теория литературы: роман, характеристика литературного героя, образы «лишних людей» в русской литературе XIX века.

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

В.М. Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

Н. А. Некрасов. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...» «Умру я скоро...».

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе «Что делать?». Понятие о «новых людях» и теории «разумного эгоизма» в романе как как важнейших составляющих авторской концепции переустройства России.

Роль главы «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения, образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского. Теория литературы: роман; «идеологический» роман; характеристика литературного героя.

Н.С. Лесков. Повесть «Несмертельный Голован». Образ праведника. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Теория литературы: повесть, тема, идея литературного произведения; характеристика литературного героя.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Своеобразие приемов сатирического изображения в произведении «История одного города» Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Ф. М. Достоевский. Роман «Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в раскрытии нравственной проблематики романа. Теория литературы: роман; тема и проблематика романа; смысл названия романа; характеристика литературного героя.

Л. Н. Толстой. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя.

А. П. Чехов Рассказ «Невеста». Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Психологизм прозы Чехова. Теория литературы: рассказ; тема, идея литературного произведения; характеристика литературного героя.

А. Н. Островский. Пьеса «Свои люди - сочтемся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии; образы Большова, Подхалюзина и Тишки - три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

## 11 класс

### Русская литература первой половины XX века

Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман).

Поэзия Серебряного века. Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие.

А. А. Блок. Лирика. Поэмы.

А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской поэзии.

Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне голос был...», «Родная земля», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...»

Тема Родины и природы в лирике С. Есенина. Поэтичность восприятия родной природы и любовь «ко всему живому». «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Русь Советская, Русь уходящая», «Спит ковыль» .

Тема Родины в лирике М. Цветаевой. «Тоска по родине», «Родина», «Москве» .

В. Г. Короленко. Рассказы «Без языка», «Река играет». Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства. Роль писателя в судьбах родной литературы.

М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор): история создания, проблематика и художественное своеобразие урока. Стихотворения Юрия Живаго. Связь стихов с проблематикой романа.

А.П. Платонов. Повесть «Сокровенный человек». "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Особенности композиции произведений Платонова.

### **Русская литература второй половины XX века.**

В.В. Быков. Повесть «Обелиск». Нравственная проблематика произведения.

В.П. Астафьев. Повесть в рассказах "Последний поклон". Рассказ «Где-то гремит война». "Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

В.Г. Распутин. Повесть "Живи и помни". Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.

Поэзия 70-90-х годов: Н. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой.

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

Количество часов, отведенное на изучение каждой темы, может быть незначительно скорректировано учителем в сторону уменьшения или увеличения часов в зависимости от степени усвоения материала учащимися. Точное (итоговое за год) количество часов определяется конкретным годовым учебным календарным графиком

#### **10 класс (базовый)-универсальный**

№	Наименование разделов	1 ч в неделю
1.	А. С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама». История создания. Жанр и направление. Главные герои и их характеристика. Темы и идея произведения	2
2.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Демон». Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон», романтический колорит поэмы, образно-эмоциональная насыщенность, переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	2
3.	Н.В. Гоголь. Повесть «Нос». Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире, соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	2
4.	Развитие речи. Творческая работа. "Характеристика Ковалева- героя повести Н.В. Гоголя "Нос»	1
5.	И.С. Тургенев. Роман «Рудин». Отражение в романе «Рудин» проблематики эпохи. Главный герой и его характеристика. Социальные и нравственно-философские истоки демократизма Рудина, пополняющего галерею «лишних людей» XIX века.	3



	И. С. Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.	
6.	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.	2
7.	В.М. Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.	1
8.	Н. А. Некрасов. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...» «Умру я скоро...».	2
9.	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе «Что делать?». Понятие о «новых людях» и теории «разумного эгоизма» в романе как как важнейших составляющих авторской концепции переустройства России. Роль главы «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения, образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.	2
10.	Н.С. Лесков. Рассказ «Несмертельный Голован». Образ праведника. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	3
11.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Своеобразие приемов сатирического изображения в произведении «История одного города» Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).	2
12.	Ф. М. Достоевский. Роман «Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в раскрытии нравственной проблематики романа.	5
13.	Л. Н. Толстой. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя.	2
14.	А. П. Чехов Рассказ «Невеста». Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Психологизм прозы Чехова.	1
15.	Развитие речи. Творческая работа «Темы "маленького человека" в прозе А.П. Чехова».	1

16.	А. Н. Островский. Пьеса «Свои люди - сочтемся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии; образы Большова, Подхалюзина и Тишки - три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.	2  32-33 ч
-----	--	------------------

**11 класс ( базовый) -универсальный**

1.	Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман).	3
2.	Поэзия Серебряного века. Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие.	1
3.	А. А. Блок. Лирика. Поэмы.	2
4.	А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской поэзии. Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне голос был...», «Родная земля», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...»	2
5.	А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской поэзии. Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне голос был...», «Родная земля», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...»	2
6.	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. «Тоска по родине», «Родина», «Москве»	2
7.	В. Г. Короленко. Рассказы «Без языка», «Река играет». Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства. Роль писателя в судьбах родной литературы.	2
8.	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.	3
9.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор): история создания, проблематика и художественное своеобразие урока. Стихотворения Юрия Живаго. Связь стихов с проблематикой романа	3
10.	. А.П. Платонов. Повесть «Сокровенный человек». "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Особенности композиции произведений Платонова	2
11.	Развитие речи. Творческая работа «Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин)».	1
12.	В.В. Быков. Повесть «Обелиск». Нравственная проблематика произведения.	2

13.	В.П. Астафьев. Повесть в рассказах "Последний поклон". Рассказ «Где-то гремит война». "Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.	2
14.	Развитие речи. Эссе «Где-то гремит война...»	1
15.	В.Г. Распутин. Повесть "Живи и помни". Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.	2
16.	А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции	1
17.	Поэзия 70-90-х годов: Н. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой.	2
		32-33ч

**класс-гуманитарный (1 час в неделю)**

№	Наименование разделов	1 час в неделю
1.	А. С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама». История создания. Жанр и направление. Главные герои и их характеристика. Темы и идея произведения.	1
2.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Демон». Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон», романтический колорит поэмы, образно-эмоциональная насыщенность, переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	1
3.	Н.В. Гоголь. Повесть «Нос». Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире, соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	1
4.	Развитие речи. Творческая работа. «Характеристика Ковалева - героя повести Н.В. Гоголя «Нос».	1
5.	И.С. Тургенев. Роман «Рудин». Отражение в романе «Рудин» проблематики эпохи. Главный герой и его характеристика. Социальные и нравственно-философские истоки демократизма Рудина, пополняющего галерею «лишних людей» XIX века. И. С. Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.	1
6.	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.	1
7.	В.М. Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.	1
8.	Н. А. Некрасов. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...» «Умру я скоро...».	1

9.	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе «Что делать?». Понятие о «новых людях» и теории «разумного эгоизма» в романе как как важнейших составляющих авторской концепции переустройства России. Роль главы «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения, образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.	1
10.	Н.С. Лесков. Рассказ «Несмертельный Голован». Образ праведника. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова	1
11.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Своеобразие приемов сатирического изображения в произведении «История одного города» Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).	1
12.	Ф. М. Достоевский. Роман «Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в раскрытии нравственной проблематики романа.	2
13.	Л. Н. Толстой. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя.	1
14.	А. П. Чехов Рассказ «Невеста». Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Психологизм прозы Чехова.	1
15.	Развитие речи. Творческая работа «Темы "маленького человека" в прозе А.П. Чехова».	1
16.	А. Н. Островский. Пьеса «Свои люди - сочтемся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии; образы Большова, Подхалюзина и Тишки - три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.	1
<b>Литература 20 века(1половина).</b>		
17.	Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман).	1
18.	Поэзия Серебряного века. Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие	1
19.	А. А. Блок. Лирика. Поэмы.	1
20.	А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской поэзии.	1

	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне голос был...», «Родная земля», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...»	
21.	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. «Тоска по родине», «Родина», «Москве»	1
22.	В. Г. Короленко. Рассказы «Без языка», «Река играет». Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства. Роль писателя в судьбах родной литературы.	1
23.	.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.	1
24.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор): история создания, проблематика и художественное своеобразие урока. Стихотворения Юрия Живаго. Связь стихов с проблематикой романа.	1
25.	А.П. Платонов. Повесть «Сокровенный человек». "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Особенности композиции произведений Платонова	1
26.	Развитие речи. Творческая работа «Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин)».	1
27.	В.В. Быков. Повесть «Обелиск». Нравственная проблематика произведения.	1
28.	В.П. Астафьев. Повесть в рассказах "Последний поклон". Рассказ «Где-то гремит война». "Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.	1
29.	Развитие речи. Эссе «Где-то гремит война...»	1
30.	В.Г. Распутин. Повесть "Живи и помни". Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.	1
31.	А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции	1
32.	Поэзия 70-90-х годов: Н. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой.	1
		32-33 ч