

我眼中的创意编程

创意编程在我眼中是一个创造美的、独特的事物过程。仅需在制定好需要的规则后敲入规范合理的代码，运行程序后就可能会得到手绘难以完成甚至无法完成的图形、肌理、变化和能回应你操作的交互效果。

创意编程所输出的结果是有趣的。有时你能通过鼠标的点击触发画板显示出一个个形状，你还可以将图形的生成规律和鼠标的移动方向或是移动速度关联，你可以输入短短几行代码就创建一个可自定义大小的界面，在上面生成美丽、复杂、有规律、让人震撼、意想不到的图形，你也可能通过深入的学习，让你的程序因你发声。

创意编程所涉及的范围是极其宽广的。设计中的点线面的构成、高数里的向量和微积分、大物里的流体力学以及拓扑学等等，都可以在创意编程整个过程得到运用，帮助你生成想要的平面图形，帮助你生成能够符合现实的事物，进行现实模拟，帮助你产出符合用户需要的结构坚固稳定的产品等。

创意编程是一个很好的提升设计效率的手段。你可以通过键入代码，设计一个专属于自己的设计工具。它或是能帮助你进行字体设计，得到满足你需求的字体；它或是能帮助你提取图片中的配色，并将其用于你的设计中；它或是能帮助你将图片风格化，以此创造你的专属风格。

创意编程的整个过程是迷人、容易让人深陷其中的。你会为学到新的东西，能创作更多美丽的东西而心中暗喜，你会因时时刻刻期盼运行代码所产生的结果而目不窥园，你会创造与众不同的事物而自豪无比，你会为你长期久坐写出自己想要的东西而振臂欢呼，你会为自己创作的东西得到认可而想要更上层楼。

关于生成艺术的一些思考

思考一：生成艺术是一种使用自动创作系统创造的艺术。它由系统处理艺术家或程序所创造的一系列规则而产生，一些时候，可以将生成艺术看作是艺术家脑中思想的体现，而多数时候，系统所生成的艺术，是艺术家意想不到的。

思考二：虽然艺术作品由艺术家通过命令借助设备或工具所创造，但我认为它们毫无疑问仍是艺术品。设备或工具不过是艺术家用于完成艺术的一种手段罢了。我想更为重要的是艺术家的创造性思维和他所指定的规则。

思考三：我想应该不会具有同样的真实感。我认为有时候艺术品需要与其所处的环境相辅相成，不仅如此，艺术的美还需要对它有一定了解的人来发掘、来表达，正如没有伯乐的千里马不是真正的千里马一样。

思考四：当然不同。音乐演奏家表演别人写的歌曲和乐谱的音乐表演效果是能被歌曲和乐谱的作者预见的，和原作是没有多大区别的；而生成艺术不同，其所生成的艺术结果可能仅有部分是艺术家所需要的，体现其思想的，而更多的是出人意料的，甚至超出其作者本身能力的。