

Topik 3

Etika dan Peradaban Dalam Masyarakat Kepelbagaian



Selat Melaka Sebagai Gelanggang Kepelbagaian

- Proses interaksi kepelbagaian peradaban dan etnik bermula di Selat Melaka dengan proses pembudayaan yang mengintegrasikan masyarakat berbilang ras atau etnik melalui aktiviti perdagangan dan perkahwinan.
- Melalui proses interaksi antara budaya, maka terbentuk interaksi peringkat tamadun.

I. INTERAKSI DALAM LINGKUNGAN BUDAYA YANG SAMA	
hubungan satu budaya dalam sesuatu kaum	
Contoh : Orang Melayu - orang Jawa, Banjar, Bugis, Mandaling sebagainya. Orang Cina - Hakka, Kantonis, Hainan, Teochew dan sebagainya Orang India seperti Malayalam, Punjabi dan sebagainya.	
Mempamerkan kepelbagaian budaya dan adat resam keturunan.	
Pegangan agama yang berbeza tetapi dari segi budaya sama	
Golongan masyarakat Hindu di India Utara menerima unsur-unsur keislaman dalam budaya berpakaian, pemakanan dan seni bina	Masyarakat Muslim di India pula menerima unsur-unsur tertentu termasuk seni bina, muzik, pemakanan dan gaya hidup masyarakat Hindu.

Kesultanan Melayu Melaka – Lambang Pertemuan Masyarakat Pelbagai Etnik

- Melaka di gelar *The Venice of the East* yang menjadi tempat pertemuan pedagang seluruh dunia seperti dari Arab, Parsi, China, India dan sebagainya.
- Pelbagai aspek menyumbang kepada zaman keagungan Melaka.

Aspek	Keterangan
Pemerintahan	Perlembagaan Melaka berdasarkan ajaran Islam. Hukum Kanun Melaka & Undang-undang Laut Melaka; pemerintahan secara diplomasi dan terbuka; mementingkan keharmonian kaum, buktinya pegawai istana meliputi etnik Melayu dan India; amalan perkahwinan campur seperti perkahwinan puteri Hang Li Po dengan Sultan Mansur Shah.
Perdagangan	Undang-undang Laut Melaka digunakan untuk tujuan menjaga keselamatan laut Melaka dari ancaman perompak dan lanun; dan pemerintahan terbuka dan pentadbiran sistem pelabuhan yang cekap oleh Laksamana Melaka.
Kependudukan	Zaman Pluraliti akibat penghijrahan pedagang dari Arab, India, China dan negara lain tanpa memerlukan passport atau visa sebagai pengenalan diri untuk memasuki sesuatu kawasan, di samping bebas berdagang dan berinteraksi menyebabkan berlakunya proses asimilasi dan amalgamasi. Wujud masyarakat baru – Baba & Nyonya, Melayu Arab & Melayu India.
Kepelbagaian Budaya	Melaka sebagai kota metropolitan dan kota multibudaya. Pluralisme budaya hasil daripada interaksi pelbagai budaya seperti Arab pra-Islam, Hinduisme, Buddhisme, Arab Islam dan Eropah [Portugis, Sepanyol, Belanda dan British] dengan budaya alam Melayu sejak abad 5 Masihi.

Pembentukan Masyarakat Majmuk Era Kolonialisme Inggris

- **Kedatangan British ke alam Melayu berlandaskan serampang tiga mata: keagamaan, kekayaan & kemegahan**
- Pemisahan antara agama dan sains berlaku di Eropah (abad ke 15M) yang dinamakan *Rocks of Ages: Sciences and Religion in the Fullness of Life* oleh Stephen Jay Gould (2002).
- Agama dianggap sebagai penyumbang perselisihan pendapat dalam kalangan manusia, pergaduhan dan peperangan.
- Sains pula dianggap sebagai bersifat sarwajagat menyatukan manusia dengan kefahaman yang sama, dan hidup aman damai.
- Dasar pemisahan agama dengan negara diteruskan oleh British di Tanah Melayu dengan British menguasai pentadbiran negara
- Sultan menjaga hal ehwal agama Islam dan adat istiadat Melayu, dan pengenalan sistem pentadbiran berdasarkan pengagihan kuasa antara Kehakiman, Eksekutif dan Perundangan.
- Pertembungan antara **"Islam sebagai agama dan para penganutnya"** dengan **"negara kolonial sekular"** [terutama dalam konteks pemodenan barat]



pekhabar.com

Warisan dan Pendigitalan Sejagat

- Teknologi maklumat dan media digital yang dikuasai oleh Barat adalah satu cabaran besar kepada seluruh peradaban manusia dalam mempengaruhi nilai dan etika masyarakat kepelbagaian.
- Aspek media samada media elektronik atau media cetak memainkan peranan penting, secara langsung atau tidak langsung, dalam proses membina kesepaduan antara etnik melalui peresapan ke dalam amalan dan gaya hidup masyarakat Malaysia.
- Budaya Barat telah mempengaruhi perkembangan teknologi dan komunikasi dan menyerap masuk dalam kehidupan peradaban bukan Barat melalui bentuk penjajahan pemikiran dan budaya.
- Impak media digital ke atas etika dan peradaban dapat dilihat melalui peningkatan jaringan komunikasi, mendekatkan manusia dari seluruh dunia, meningkatkan taraf hidup dan membuka ruang kepada perkongsian ilmu tanpa sempadan.



Penutup

- Peradaban secara umumnya adalah sejumlah **pencapaian dan pembangunan** dalam segala perlakuan, pemikiran dan kemajuan tinggi, baik, halus dan sopan ke arah pembentukan peribadi dan komuniti yang memiliki personaliti, tatasusila dan budi pekerti yang terpuji untuk membentuk **sebuah masyarakat atau negara bangsa**.
- Ilmu tentang etika dan peradaban hari ini adalah penting kerana boleh membantu ke arah pembinaan dan kejayaan sesuatu masyarakat.
- Pengajaran daripada kitaran sejarah masyarakat patut dijadikan iktibar agar generasi muda tidak leka dengan keamanan dan kemewahan yang dikecapi.
- Mengetahui persoalan-persoalan dasar berkaitan etika dan peradaban juga membuka ruang kepada seluruh manusia untuk berinteraksi secara positif ke arah kehidupan yang lebih saksama.
- Pendedahan terhadap mengenali latar belakang etika dan peradaban masing-masing pula boleh memupuk rasa persefahaman antara satu sama lain.

RUJUKAN

- Abdul Latiff Abu Bakar. 2012. *Jati Diri dan Patriotisme Teras Peradaban Malaysia*. Siri Penyelidikan dan Penerbitan Institut Peradaban Melayu UPSI. Bangunan Persatuan Penulis Nasional Malaysia.
- Muhammad Yusoff Hashim. 1989. *Kesultanan Melayu Melaka*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka. m/s 1-20.
- Najjah Najwa Abd Razak & Wan Norhasniah Haji Wan Husin. 2011. Hubungan Sosial antara komuniti Melayu dengan komuniti bukan Melayu mengikut perspektif peradaban: Satu pengenalan. *Jurnal Pengajian Melayu* 22:205- 233.
- Senu Abdul Rahman. 2002. *Revolusi Mental*. Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd. m/s 1-3.
- Wan Norhasniah Wan Husin. 2012. *Peradaban dan Perkauman di Malaysia: Hubungan Etnik Melayu-Cina*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.
- Winstedt, R.O. 1961. *The Malays: A Cultural History*. London: Routledge & Kegan Paul. m/s 2-6.

JAWATANKUASA PEMBANGUNAN MODUL DAN VIDEO MODUL PENGHAYATAN ETIKA DAN PERADABAN INSTITUT KAJIAN ETNIK (KITA-UKM)

Prof. Ulung Datuk Dr. Shamsul Amri Baharuddin (KITA-UKM)

Prof. Dr. Mansor Mohd Noor (KITA-UKM)

Prof. Madya Dr. Fazilah Idris (PUSAT CITRA-UKM)

Prof. Madya Dr. Nazri Muslim (PUSAT CITRA-UKM)

Prof. Madya Dr. Mohd Sobhi Ishak (SMMTC-UUM)

Prof. Madya Dr. Dr. Shamrahayu Ab Aziz (UIAM)

Prof. Madya Dr. Mohd Mahadee Ismail (UPM)

Dr. Hairol Anuar Mak Din (KUIS)

Dr. Nur Azlili Hasan (UTAR)

Ahmad Zul Hakimi Hassim (KITA-UKM)