

P O R T F O L I O

K I M C U T A N E C

D E S I G N I N T É R I E U R

2 0 2 0 - 2 0 2 2

PROFIL

Kim Cutanec Grégoire

Diplômé Design Intérieur Collège Lasalle Été 2022.

Je souhaite occuper un poste en tant que designer d'intérieur dans un environnement professionnel et motivant qui saurait tirer parti de ma créativité et dans lequel j'aurai l'opportunité de procurer aux clients une expérience en design inoubliable. Mon but est d'aborder chaque projet avec curiosité et ingéniosité afin que ces espaces deviennent unique. Ma conception de l'esthétique visuel est influencé par l'art, la musique et le cinéma.

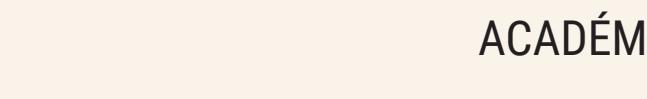


FORMATION

A.E.C. DESIGN INTÉRIEUR
COLLÈGE LASALLE 2020-2022

D.E.P COIFFURE
ACADEMIE PURE 2013

D.E.C COMMUNICATION PROFIL CINÉMA
COLLÈGE MONTMORENCY 2011

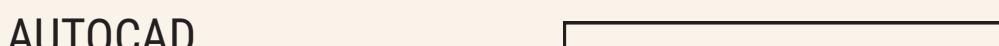


(514) 915-6054

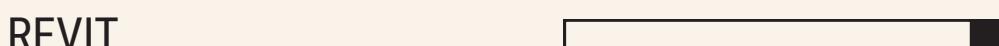
kymtanek@gmail.com

QUALIFICATIONS

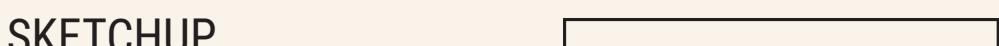
AUTOCAD



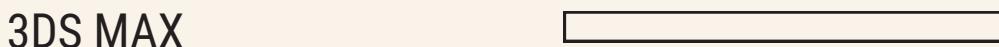
REVIT



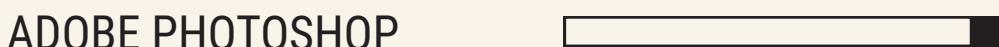
SKETCHUP



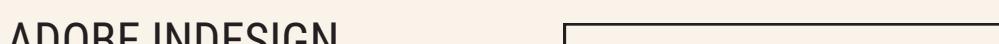
3DS MAX



ADOBE PHOTOSHOP



ADOBE INDESIGN



MICROSOFT OFFICE SUITE



EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

STAGE RUBIK DESIGN
JUILLET 2022

STUDIO PERLA
MONTRÉAL 2021

TWO HORSES
MONTRÉAL 2017-2020

SALON MËDZ
MONTRÉAL 2013-2017

INTÉRÊTS & ATOUTS

ARCHITECTURE

CURIOSITÉ

ARTS VISUEL

SOUCIS DU DÉTAIL

MODE

POLYVALENCE

MUSIQUE

FACILITÉ D'APPROCHE

CINÉMA

PR O J E T S

① PROJET RÉSIDENTIEL
LOFT: INSPIRATION SAARINEN

② PROJET RÉSIDENTIEL
MAISON PASSIVE

③ PROJET COMMERCIAL
SPA & SALON DE COIFFURE

④ PROJET COMMERCIAL
PURPLE RAIN

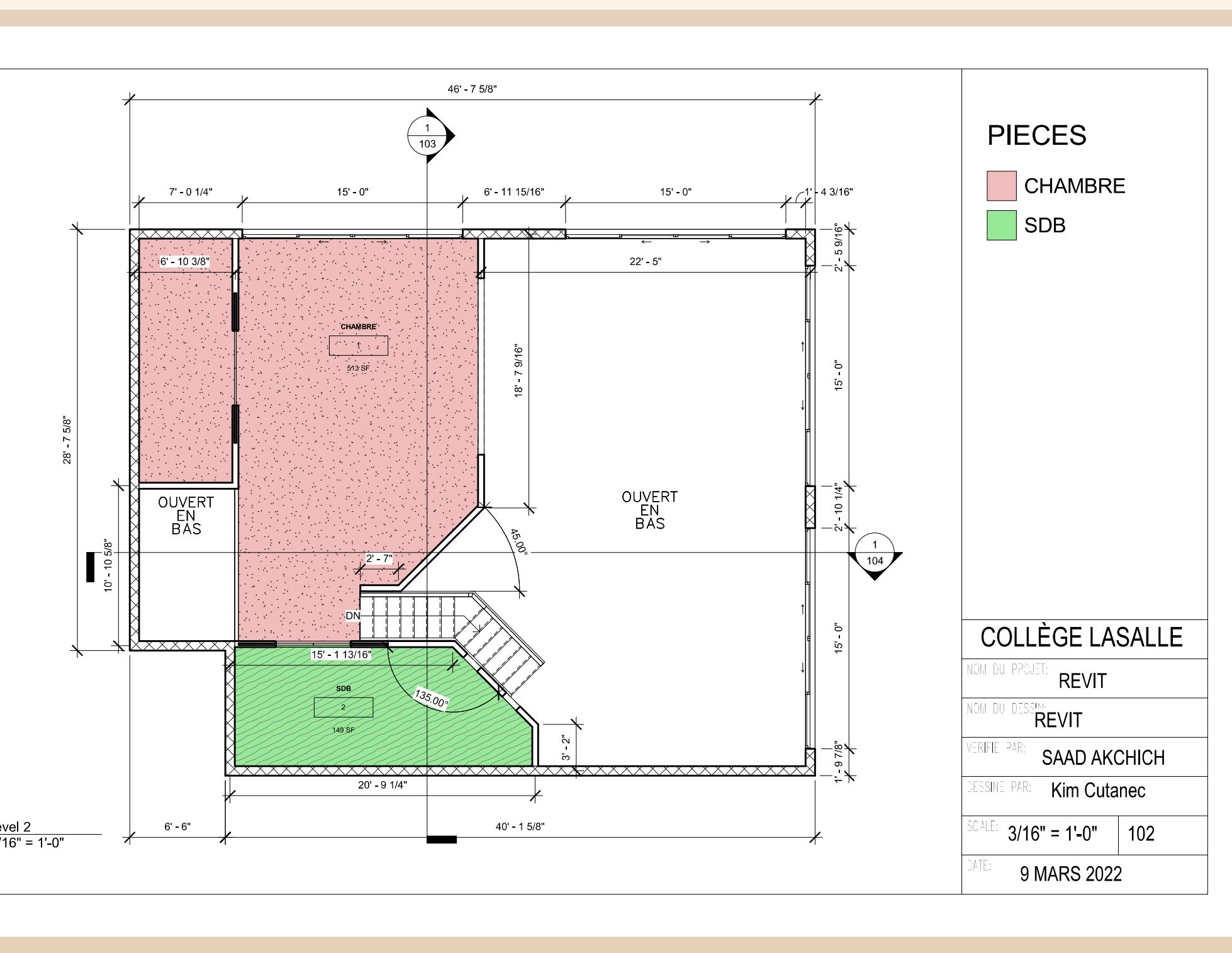
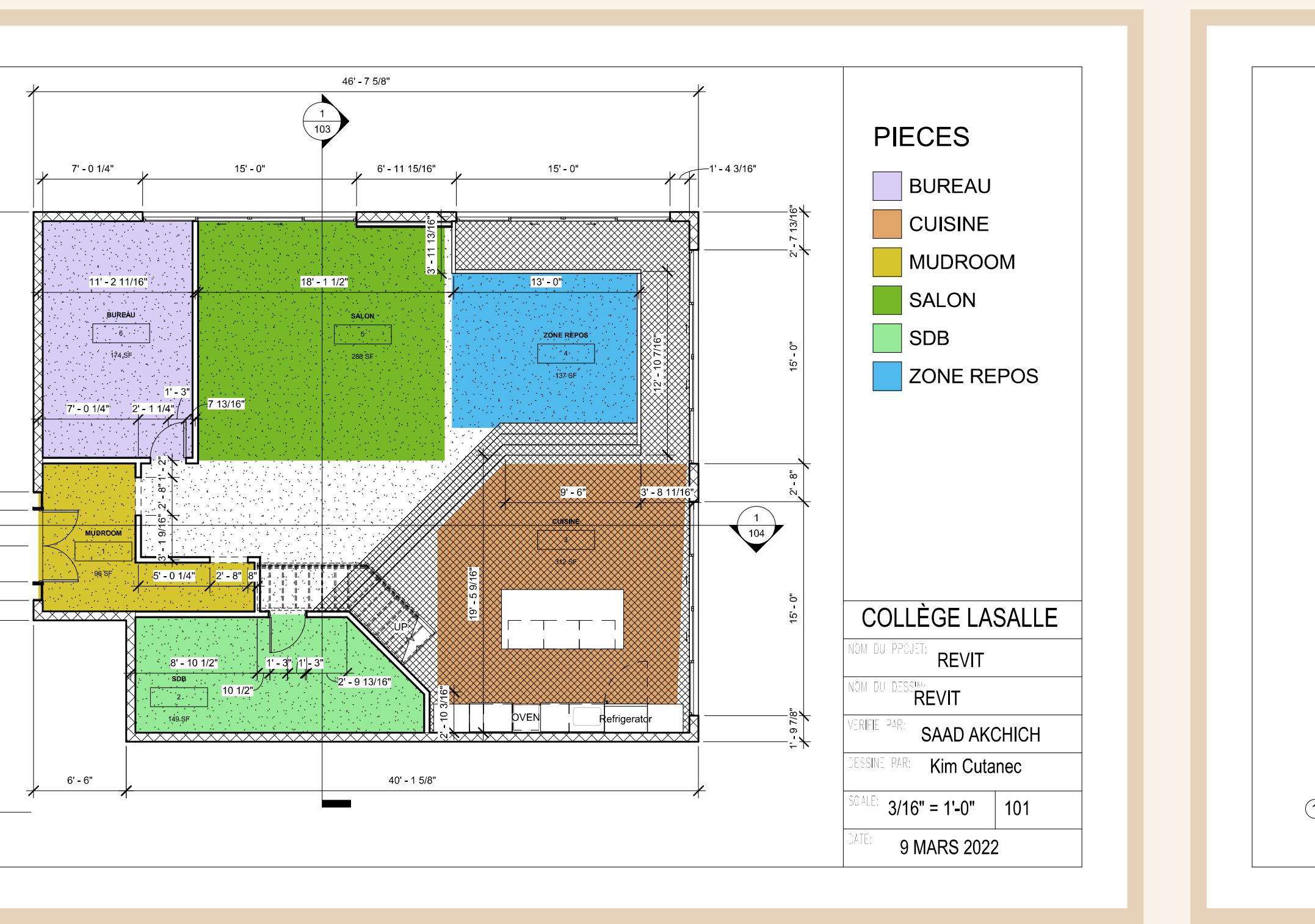
⑤ PROJET CLUB SOCIAL
LA FACTORY CRÉATIVE

⑥ PROJET RÉSIDENTIEL
CONDO SHOP ANGUS

① LOFT: INSPIRATION SAARINEN

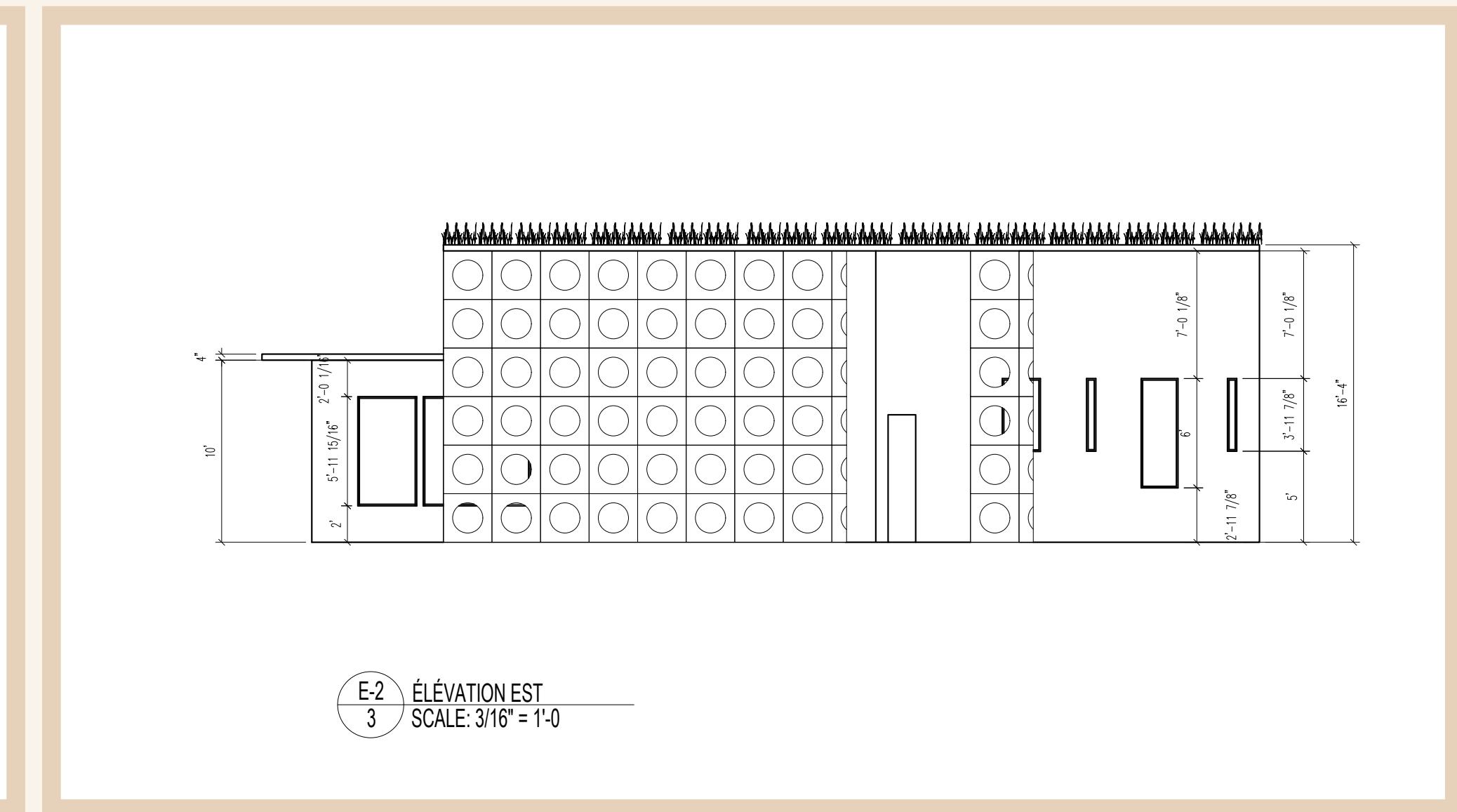
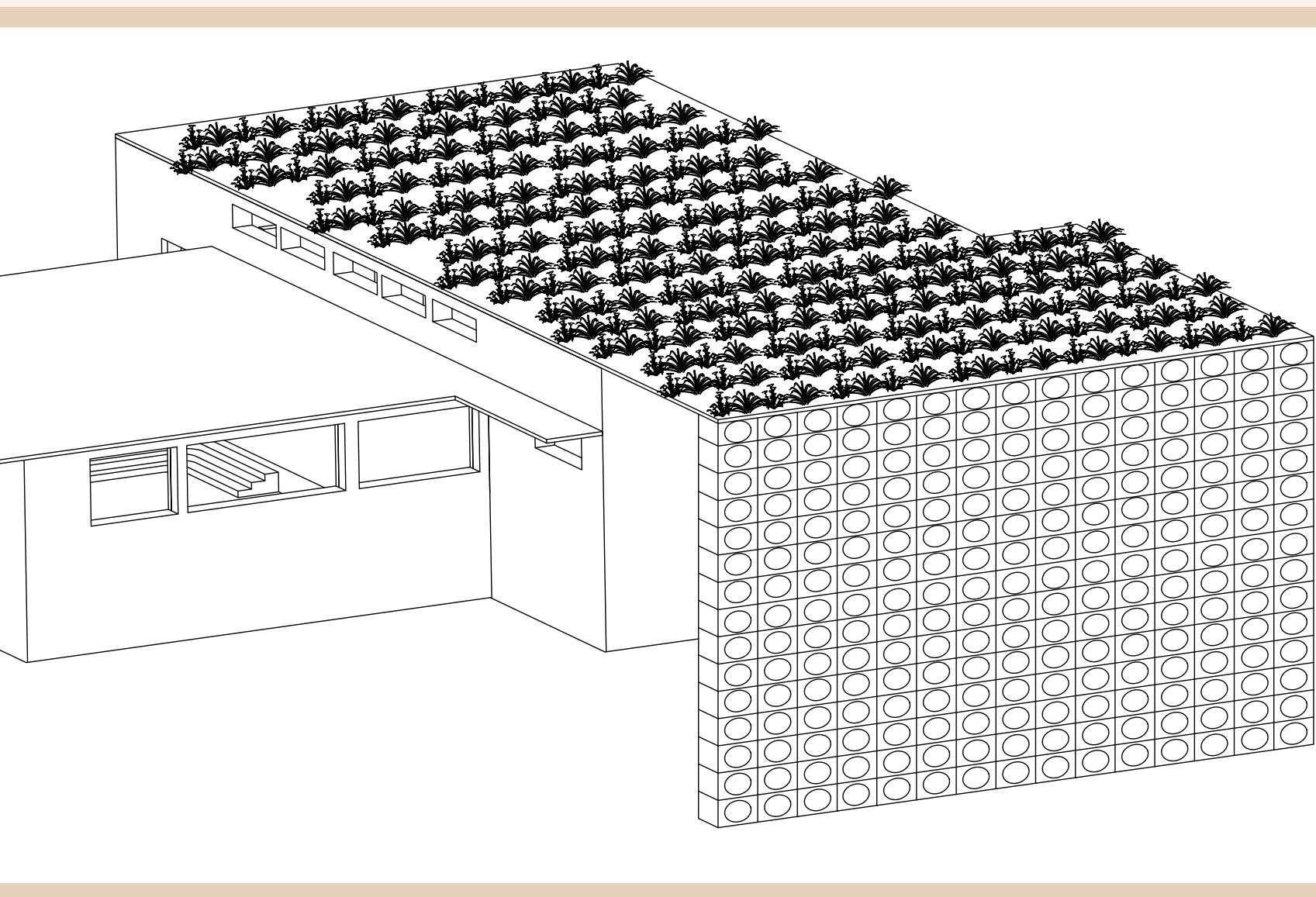
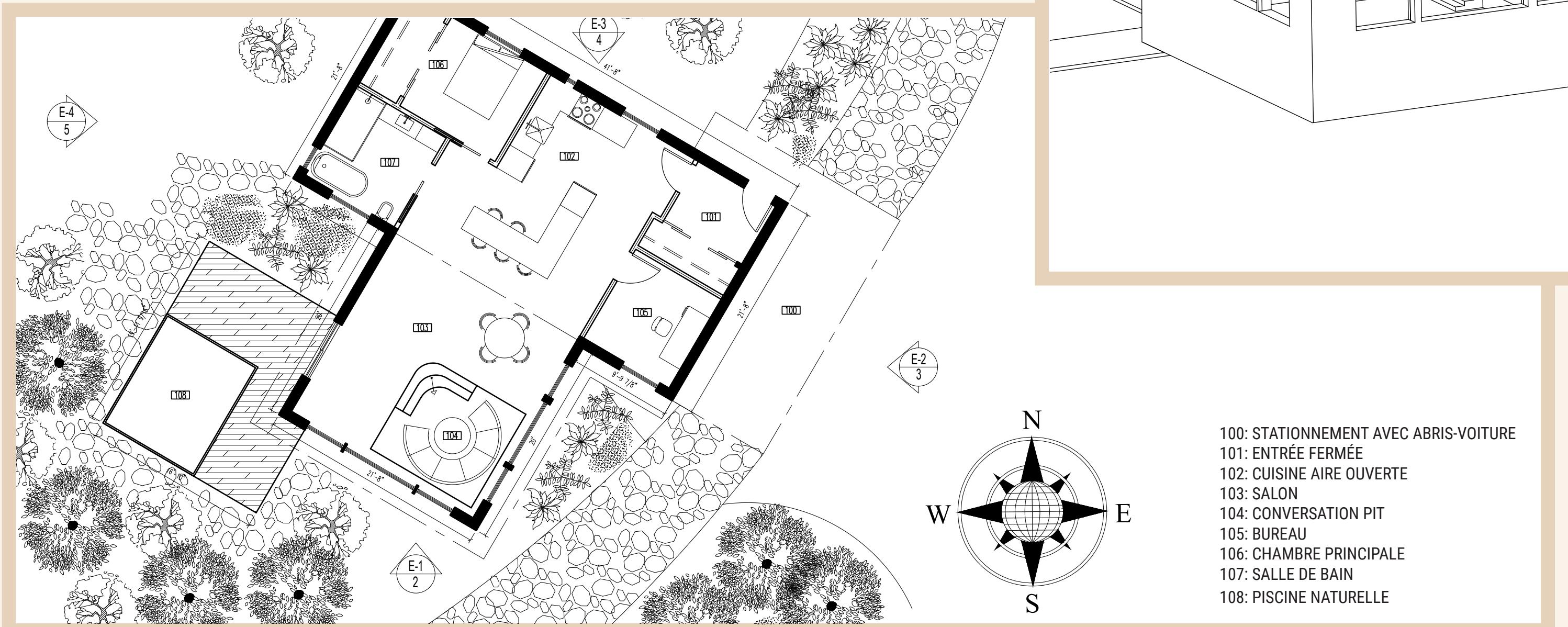
L'inspiration pour la création de ce loft provient des "sunken living room" popularisé entre les années 1950 & 1970 par l'architecte moderniste Eero Saarinen.

En créant des volumes dans l'aire du loft, l'installation d'un "conversation pit" fût possible en surélevant la cuisine dans l'espace architecturale. L'esprit d'un aire ouvert est présent tout en ayant des zones d'intimité créées par ces volumes.



② MAISON PASSIVE

Ce projet a pour but de concevoir une maison dont sa consommation énergétique par pied carré est très basse. Dans la composition de sa forme et de ses choix de matériaux ce projet de *Passive House* comprend aussi tout un aménagement paysagé qui permet d'optimiser sa production d'énergie.



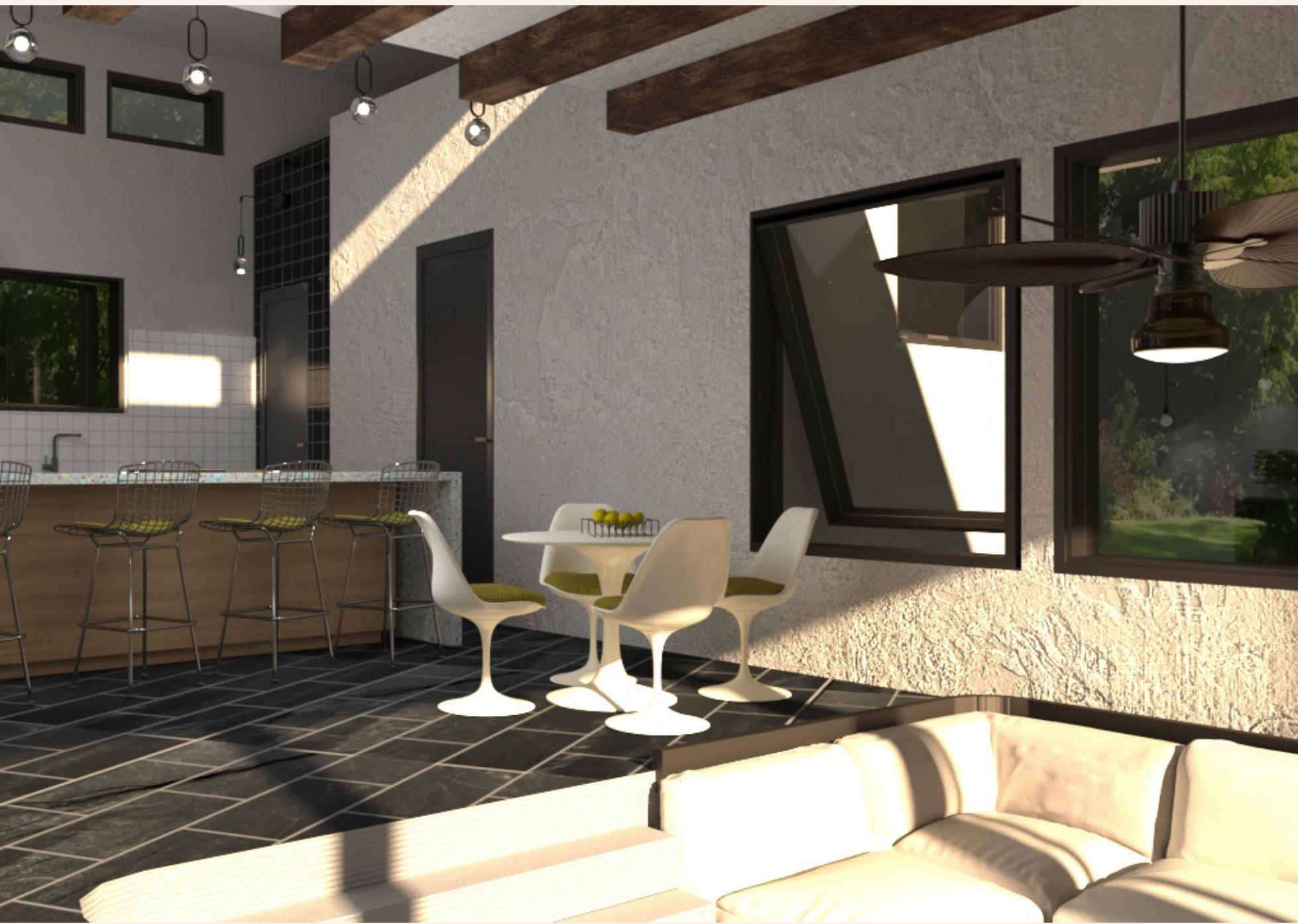
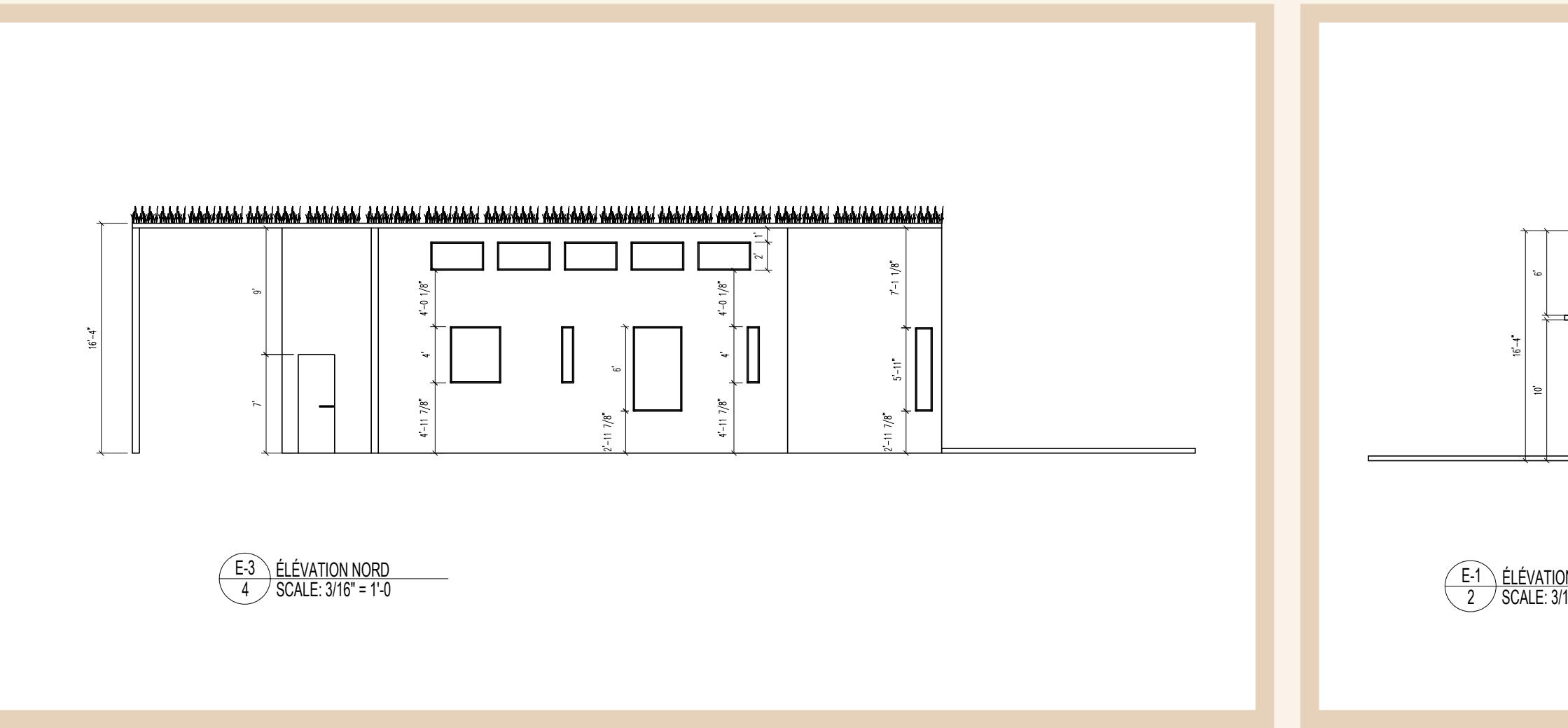
Côté nord et nord-ouest on y voit des conifères qui permettent de protéger la maison contre les vents dominants hivernales. Des végétaux comme la lavande et le géranium, résistant à la sécheresse, ont été plantés près de la terrasse et le long du pavé.

Un pavé végétalisé est installé tout autour de la terrasse qui permet de réduire les îlots de chaleur et laisse l'eau se filtrer dans le sol. La terrasse est conçue de planche de plastiques 100% recyclé, durable et zéro entretien. Une piscine naturelle encastrée dans le sol de la terrasse favorise un contact avec la faune et la flore, attire les oiseaux, les papillons et optimise la croissance de végétaux.

Le pavé pour la voiture fait de dalles de pierre naturelle permet à l'eau de s'infiltrer naturellement dans le sol. Le toit de la 2e partie de la maison, soit celle de 16', est un toit végétale ce qui régularise les mouvements thermiques et contribue aux réductions des émissions de gaz à effet de serre.

La maison avec un toit plat, de forme rectangulaire et compacte, permet d'optimiser l'intégralité de l'espace et de sa consommation d'énergie. Les zones latérales sont plus petites que les zones nord et sud. Le maximum de la surface se retrouve au nord question de protéger la maison des vents dominants. De plus la zone nord est 6' plus haute que la zone sud et son toit déborde de 10' vers l'est pour venir créer un abris-voiture, le toit est végétale d'est à l'ouest.

La forme rectangulaire me permet d'y installer de grandes surfaces vitrées; plus de 60% est fenestré, cela optimise l'apport de soleil durant l'hiver. Pour l'été, un débordement de toit crée un auvent, le soleil est plus haut durant la saison chaude et cela empêche de surchauffer la maison.



Pour le recouvrement de sol, on retrouve de l'ardoise dans l'espace aire ouverte de la maison.

La pierre naturelle permet de conserver la chaleur durant l'hiver et la fraîcheur en été; cela minimise les ponts thermiques.

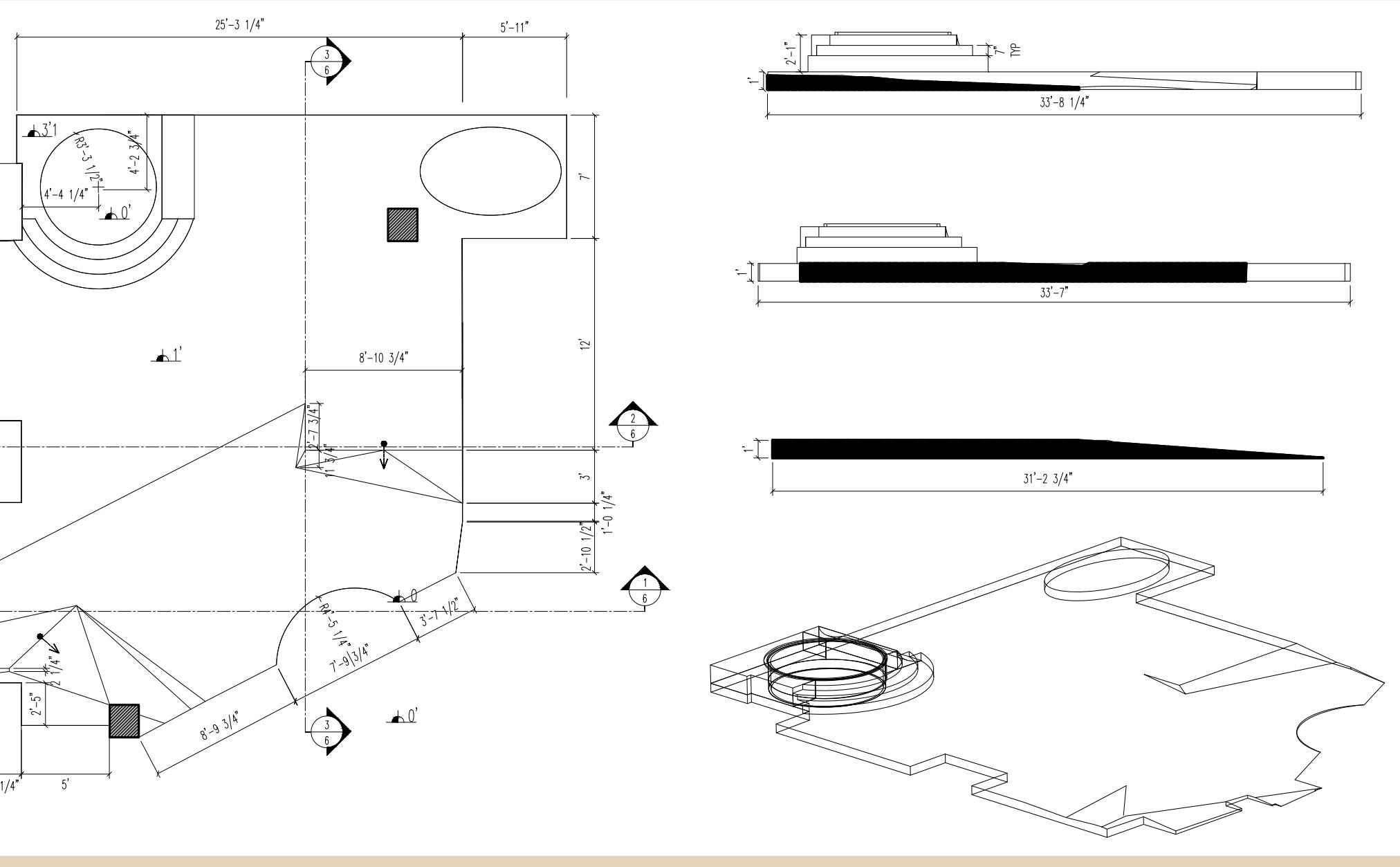
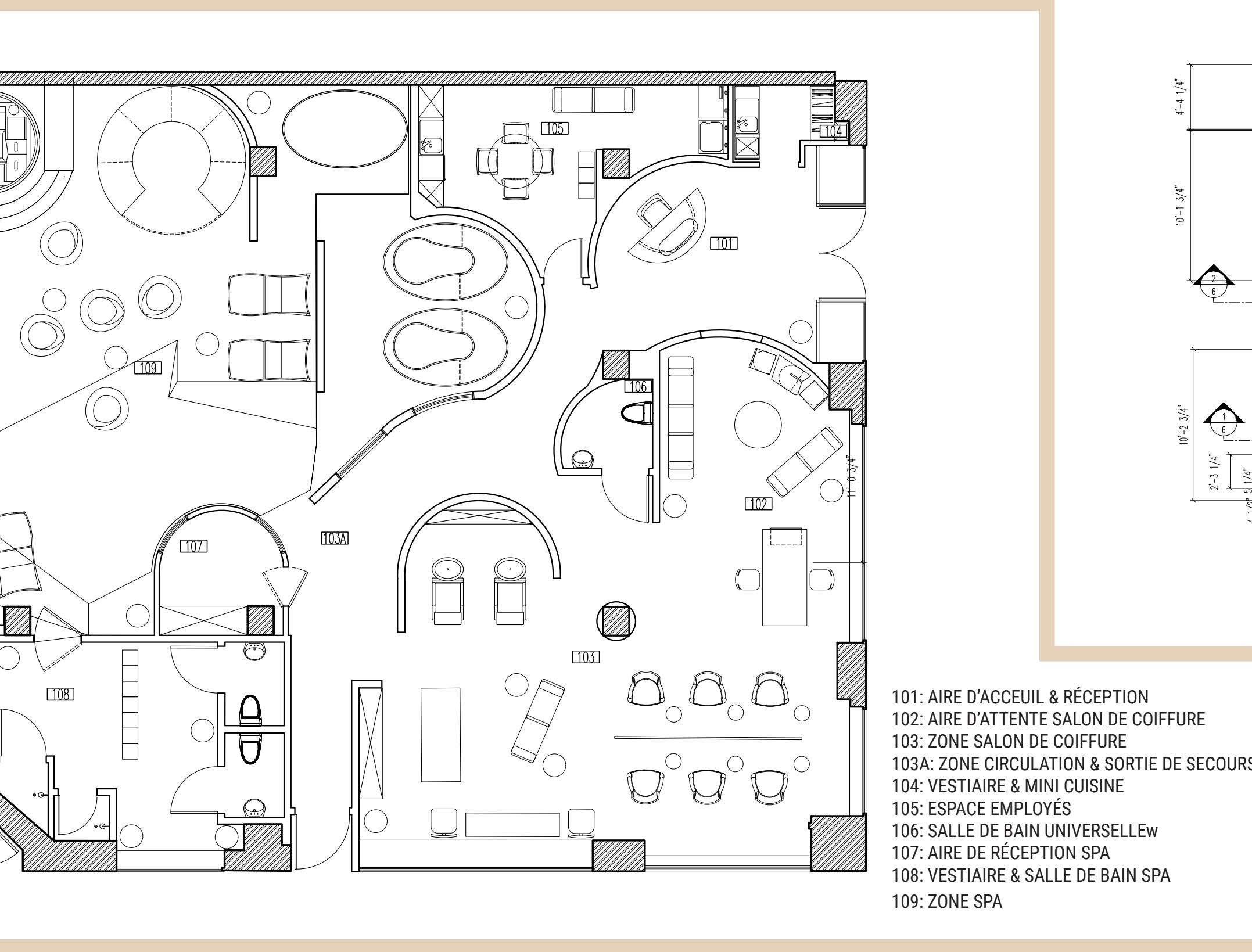
Le comptoir et l'ilot de cuisine sont en béton recyclé Verrox, le produit recyclé est aussi installé au sol du vestibule. Ce béton 100% québécois est composé d'une poudre de verre fait de bouteille recyclé post-consommation provenant de SAQ.



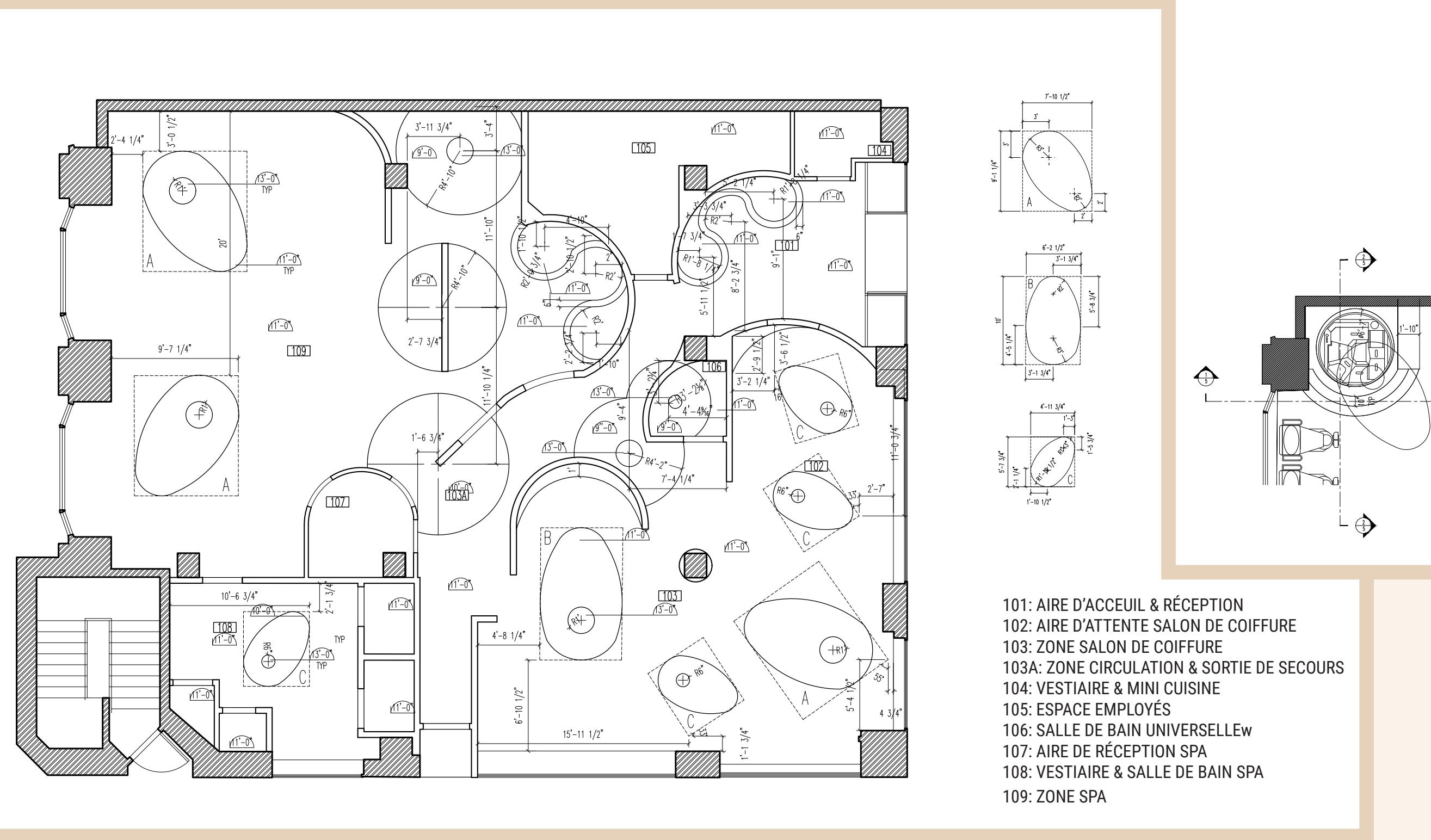
③ SPA & SALON DE COIFFURE

La conception du design salon/spa est un mélange entre l'esthétisme de VISIONA (Verner Panton 1970) et du *set-design* de 2001 ODYSSEE DE L'ESPACE (Stanley Kubrick 1968) qui réunit l'esprit des caissons d'isolation sensorielle.

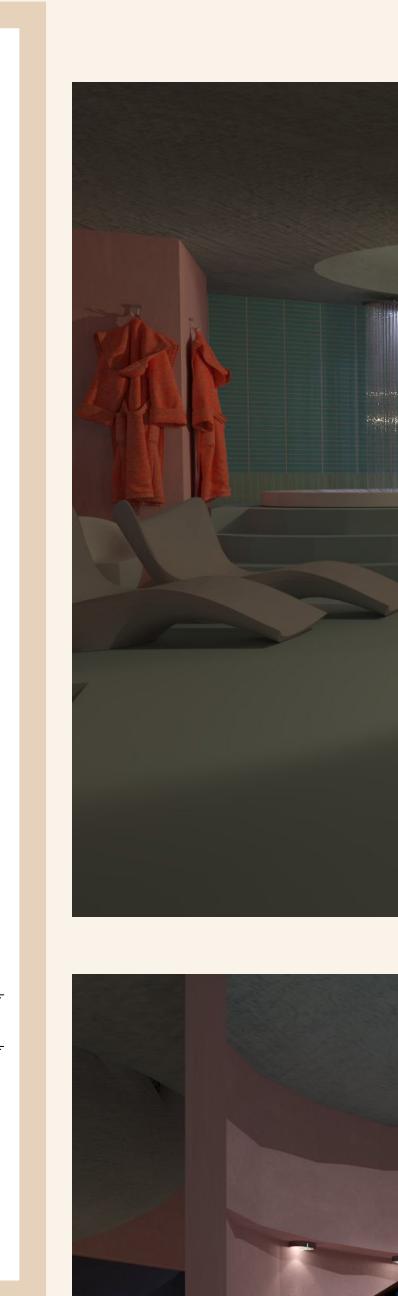
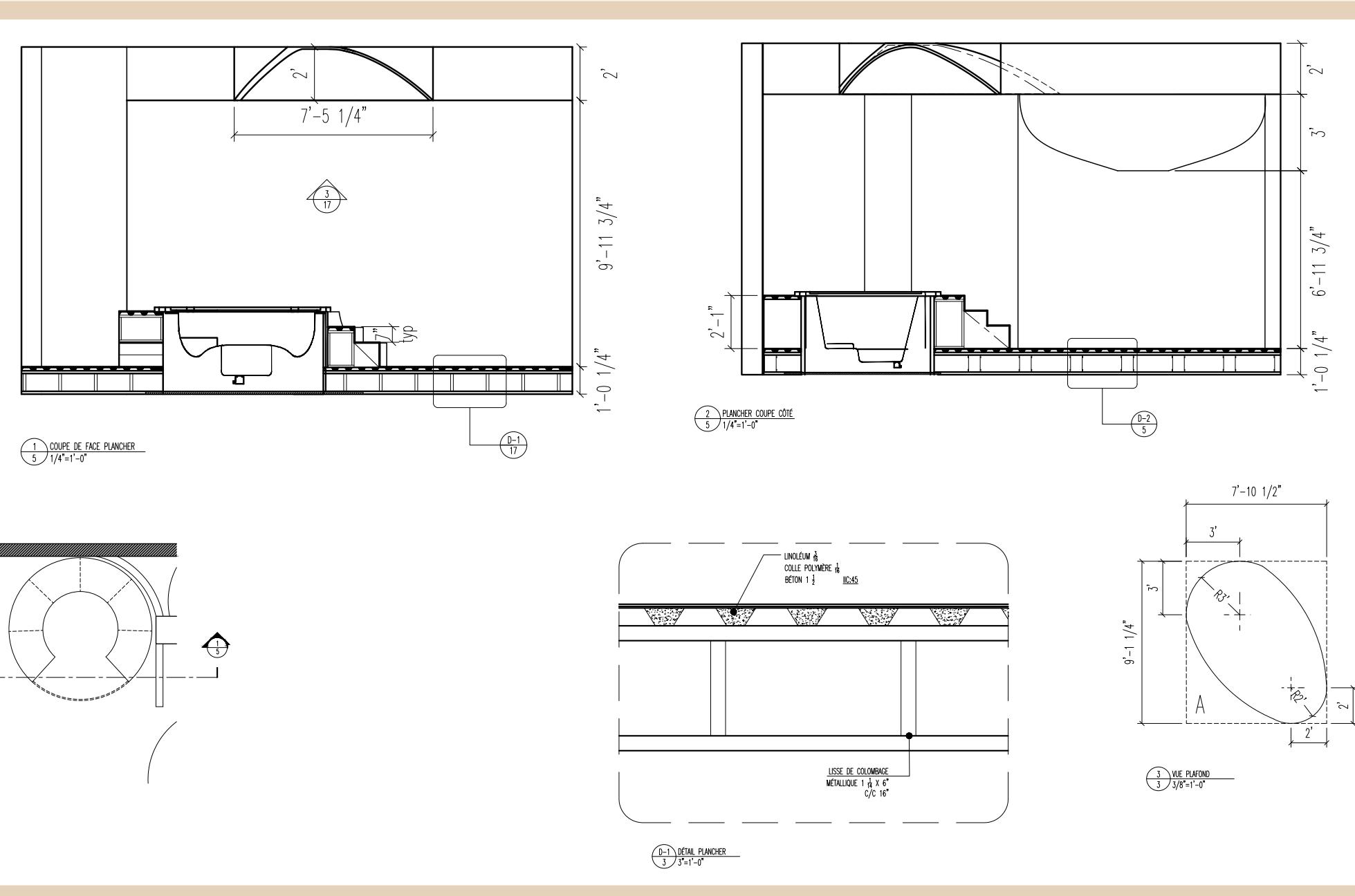
Mon approche est donc influencé par le rétro-futuriste, l'idée est de créer un espace qui reçoit lumière et mouvement. Les formes organiques y sont la ligne directrice dans la circulation de cet espace.



Un jeu de volume est créé au niveau du plancher pour la zone spa. Le but est de former une rampe qui reste accessible au fauteuil roulant tout en donnant une impression de continuité dans le plancher. Une élévation de 0' à 1' sur une longueur de 33' en incluant des zones plus élevées.



101: AIRE D'ACCUEIL & RÉCEPTION
 102: AIRE D'ATTENTE SALON DE COIFFURE
 103: ZONE SALON DE COIFFURE
 103A: ZONE CIRCULATION & SORTIE DE SECOURS
 104: VESTIAIRE & MINI CUISINE
 105: ESPACE EMPLOYÉS
 106: SALLE DE BAIN UNIVERSELLEw
 107: AIRE DE RÉCEPTION SPA
 108: VESTIAIRE & SALLE DE BAIN SPA
 109: ZONE SPA

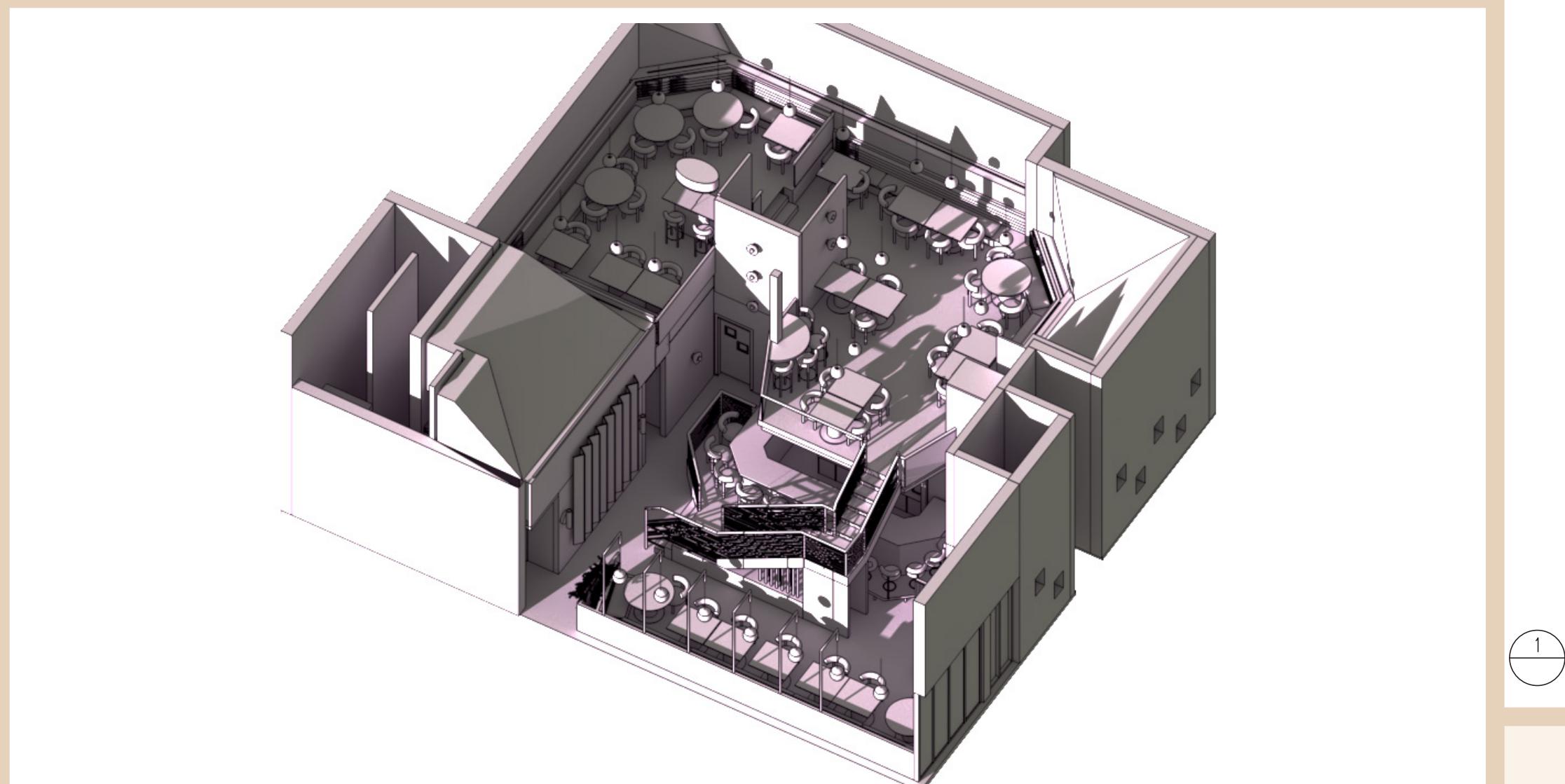


④ PURPLE RAIN

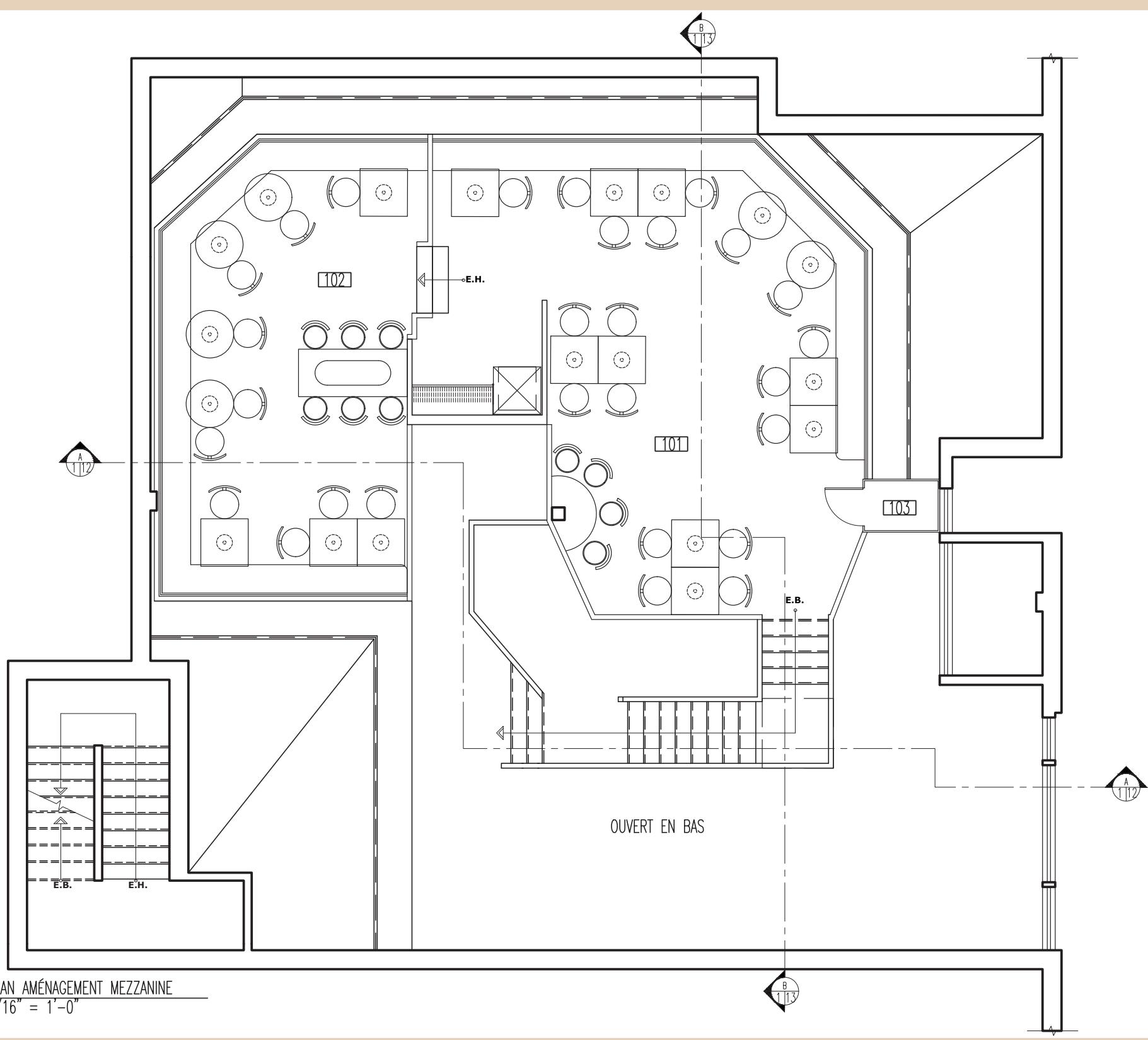
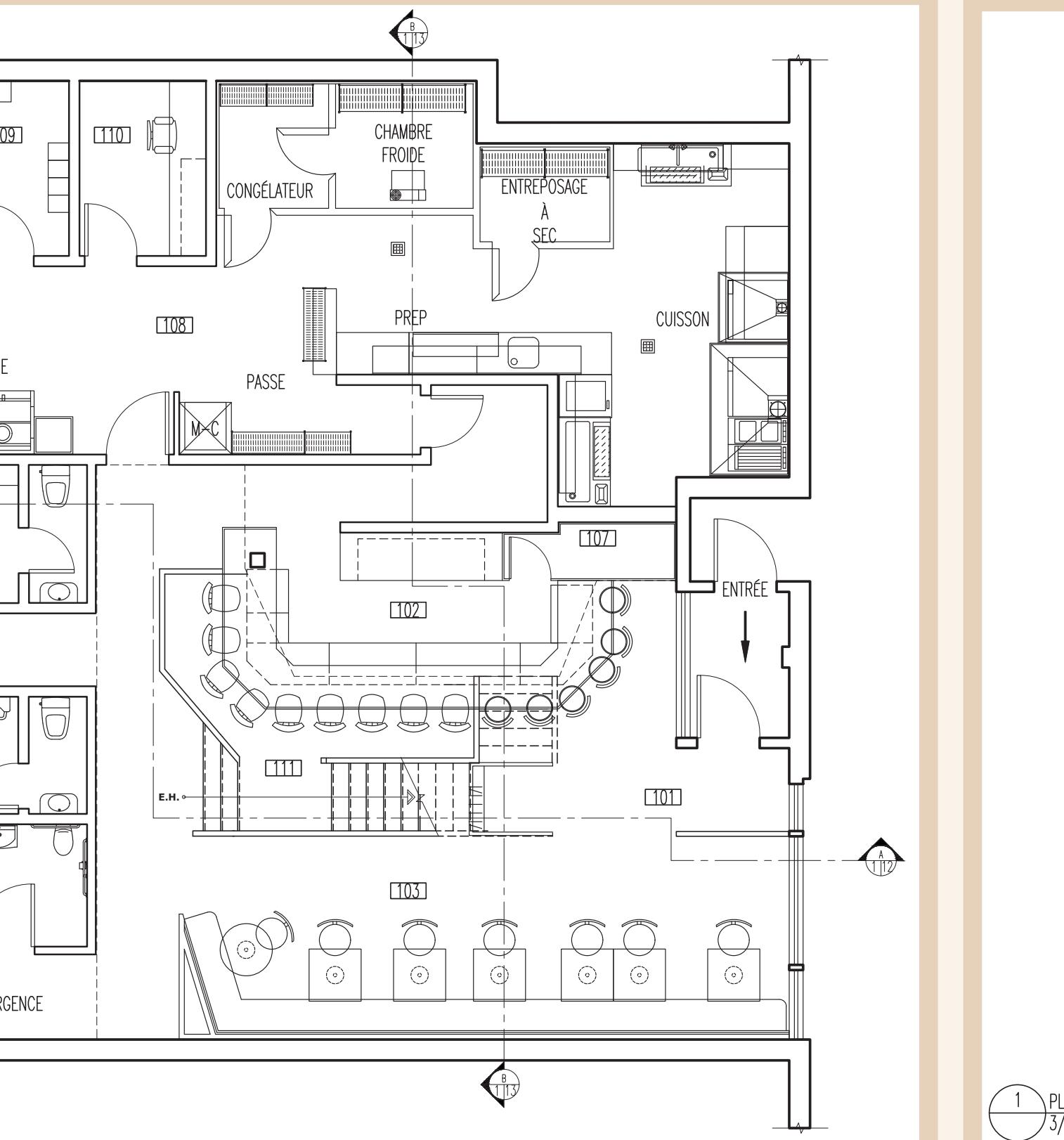
Le point de départ pour le concept de design s'est développé autour de matériaux et d'éclairage ludiques.

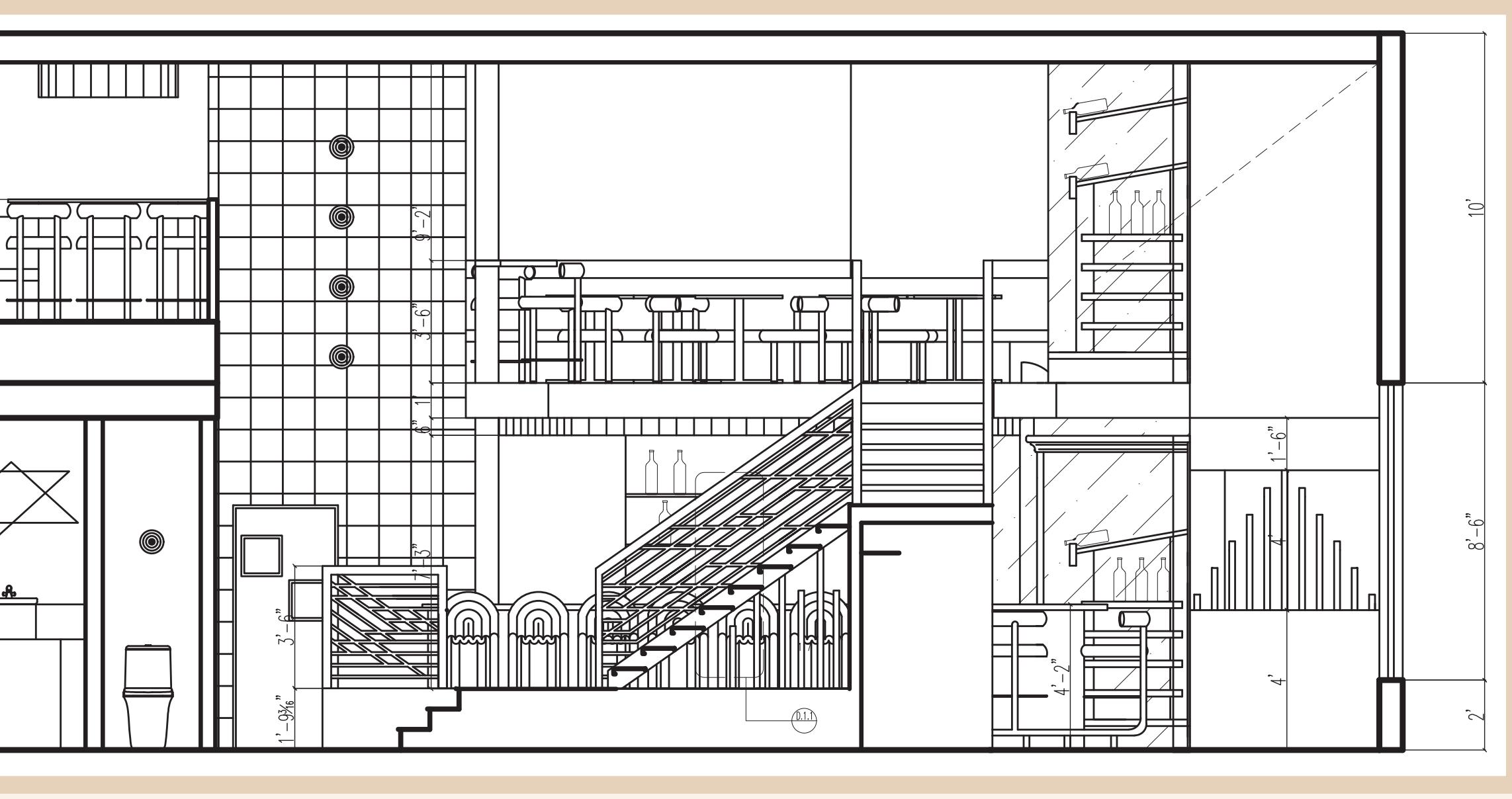
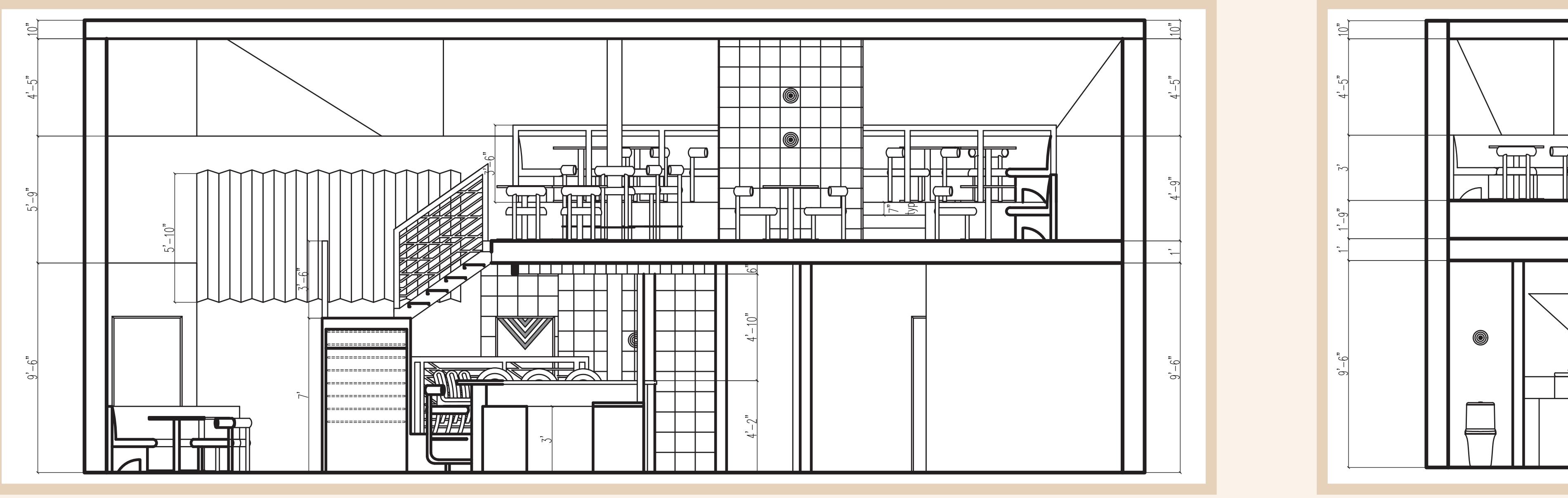
Dans un esprit rétro qui rencontre le Op Art le restaurant évolue tout au long de la journée avec un jeu d'éclairage et de réflexion.

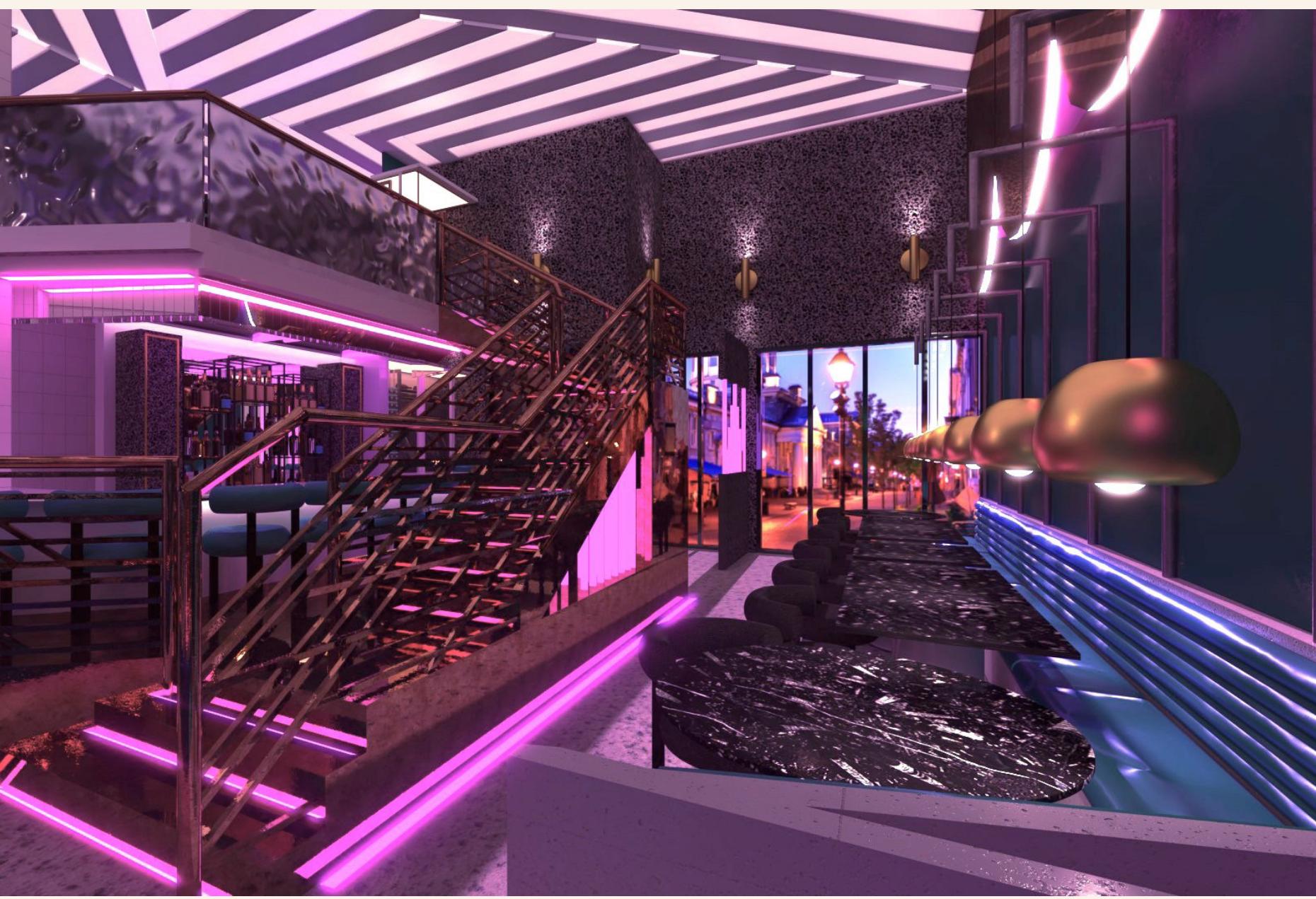
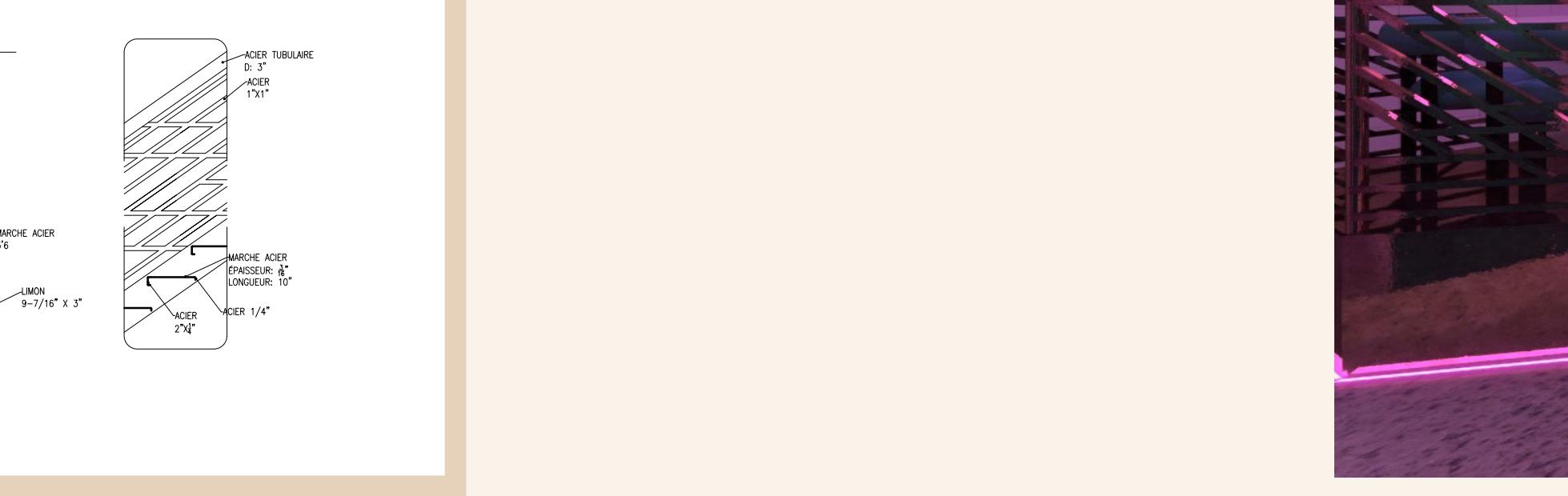
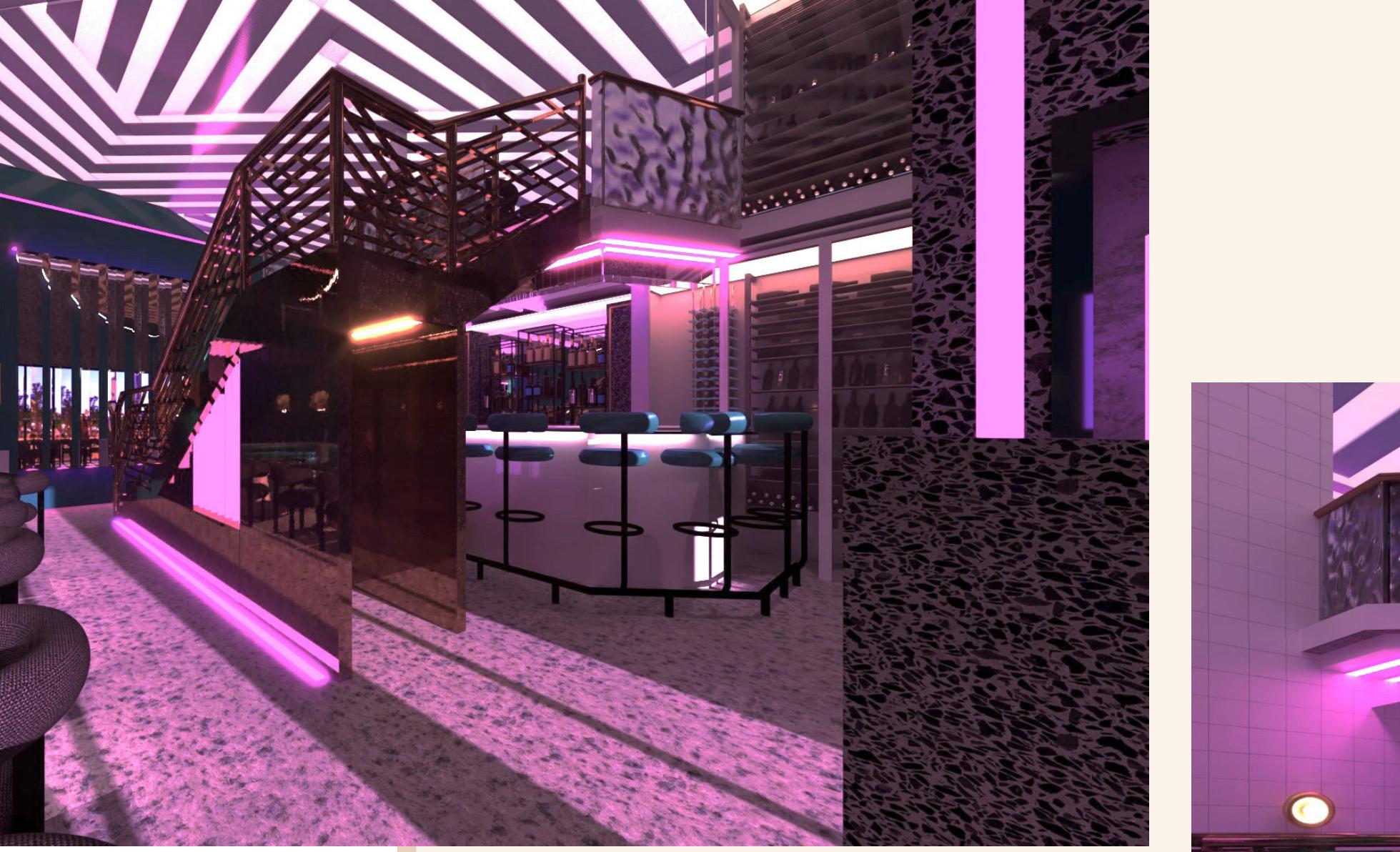
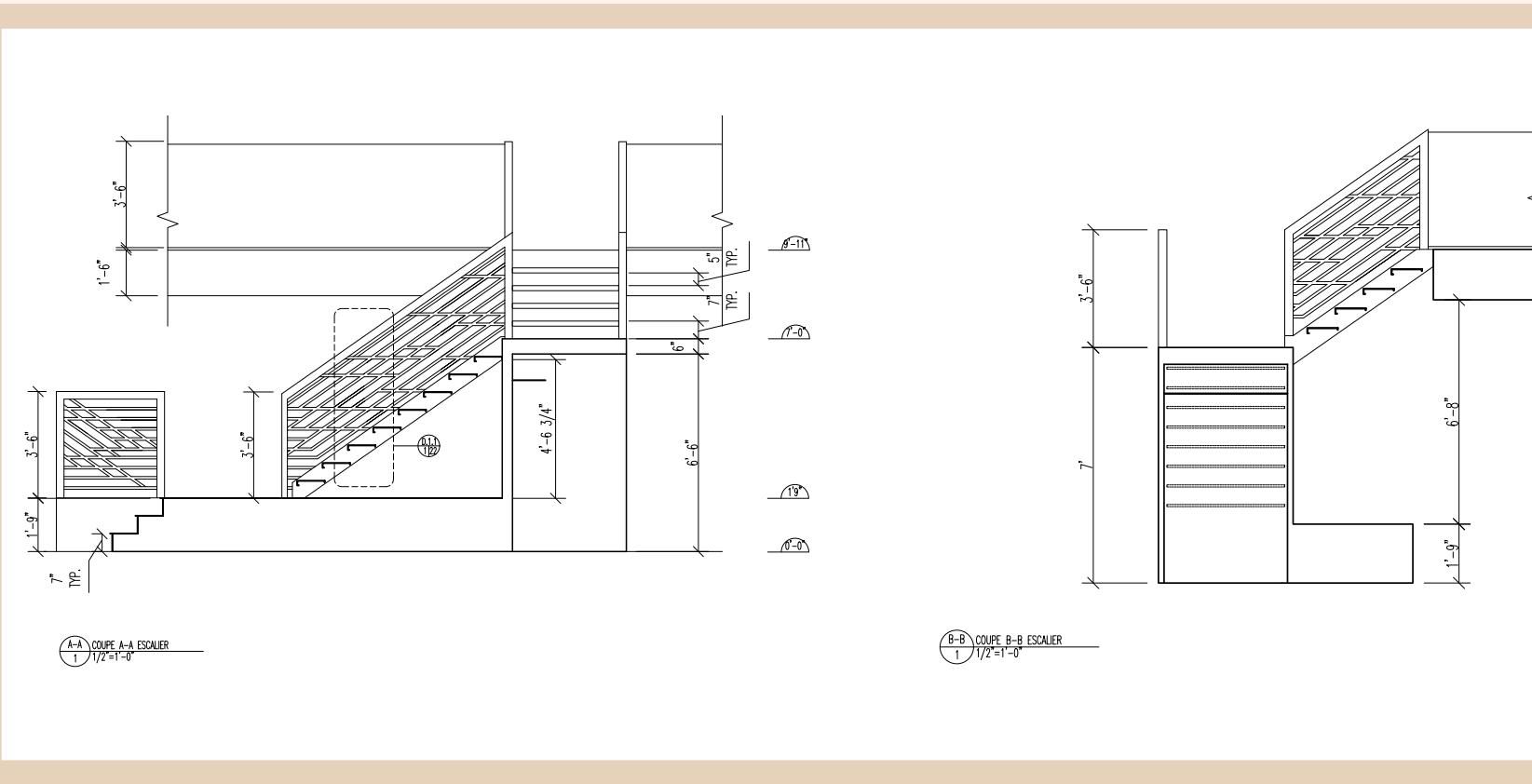
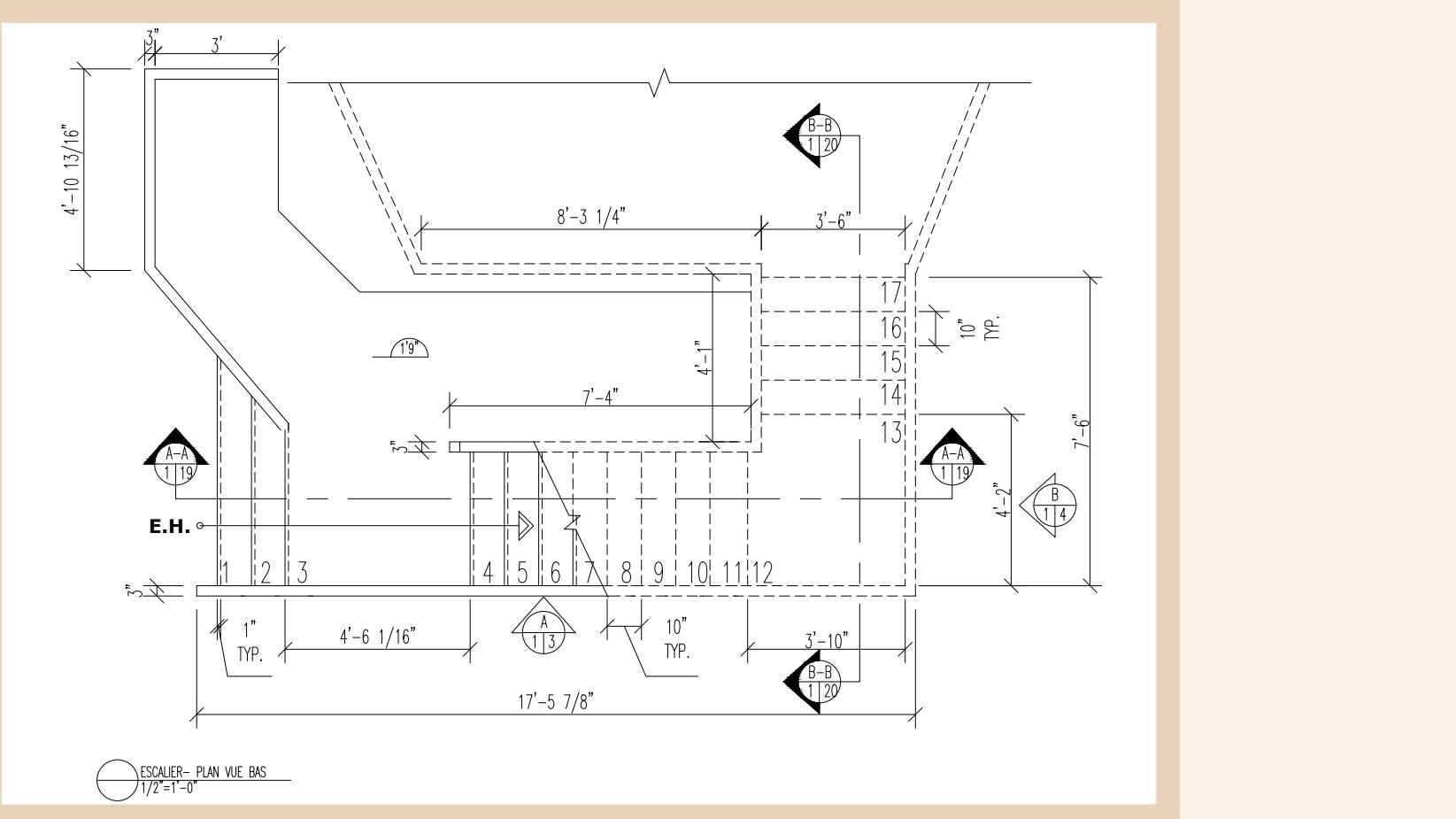
Les formes linéaires et répétitives du OP ART se mélangeant aux couleurs néons qui se diffuse au travers du restaurant.

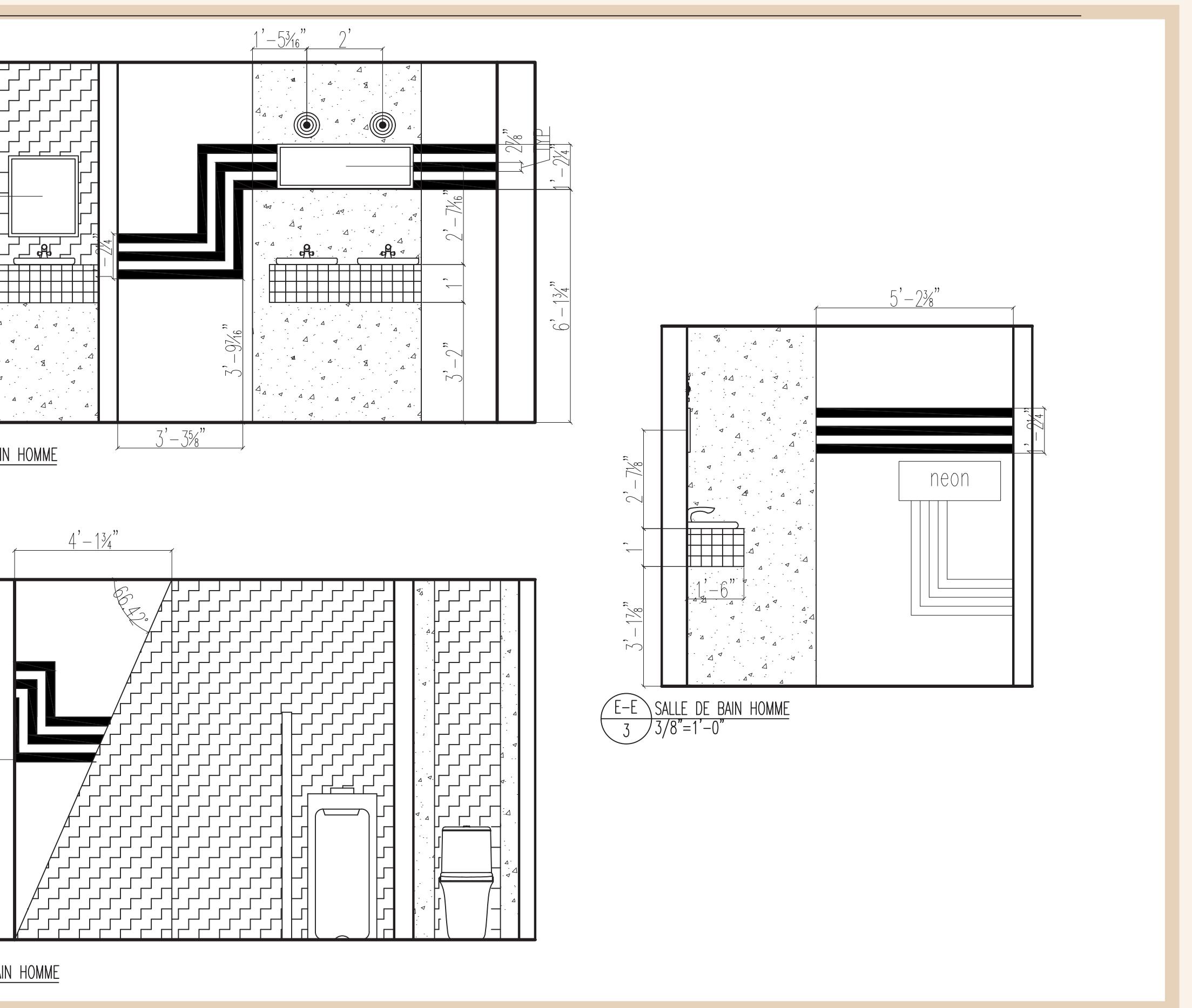
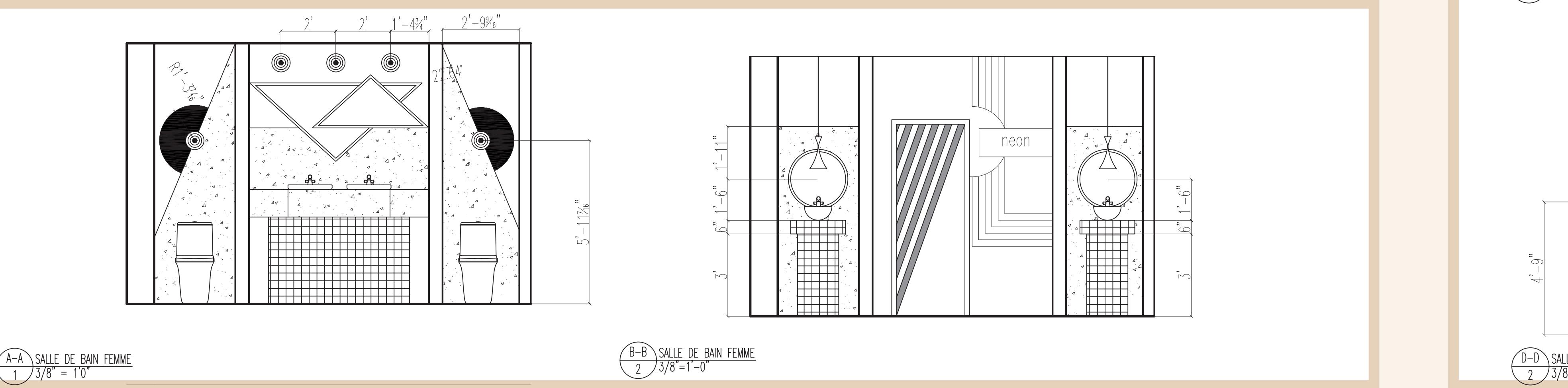
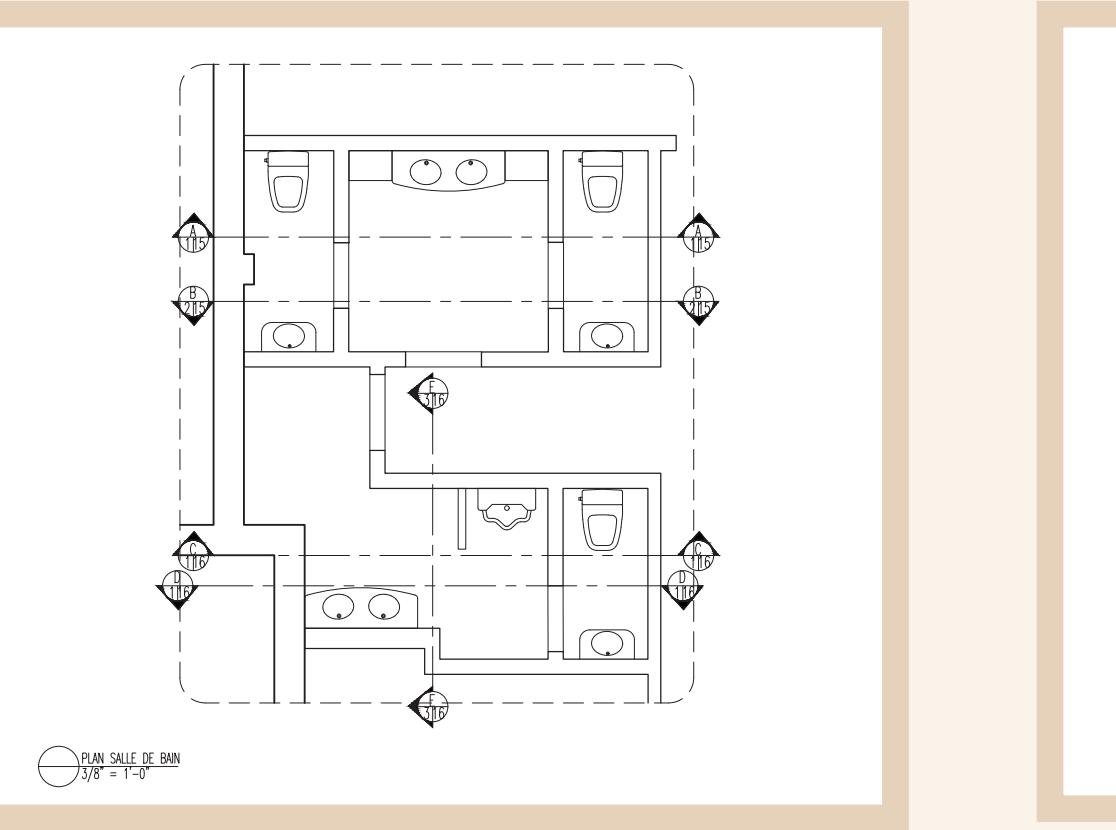


- 101: HALL D'ENTRÉE
- 102: BAR 15 PLACES
- 103: AIRE DE SERVICES 14 PLACES
- 104: SALLE DE BAIN UNIVERSELLE
- 105: SALLE DE BAIN HOMMES
- 106: SALLE DE BAIN FEMMES
- 107: CELLIER
- 108: CUISINE 690PI2
- 109: SALLE EMPLOYÉS
- 110: BUREAU ADMINISTRATIF
- 111: PALLIER BAR





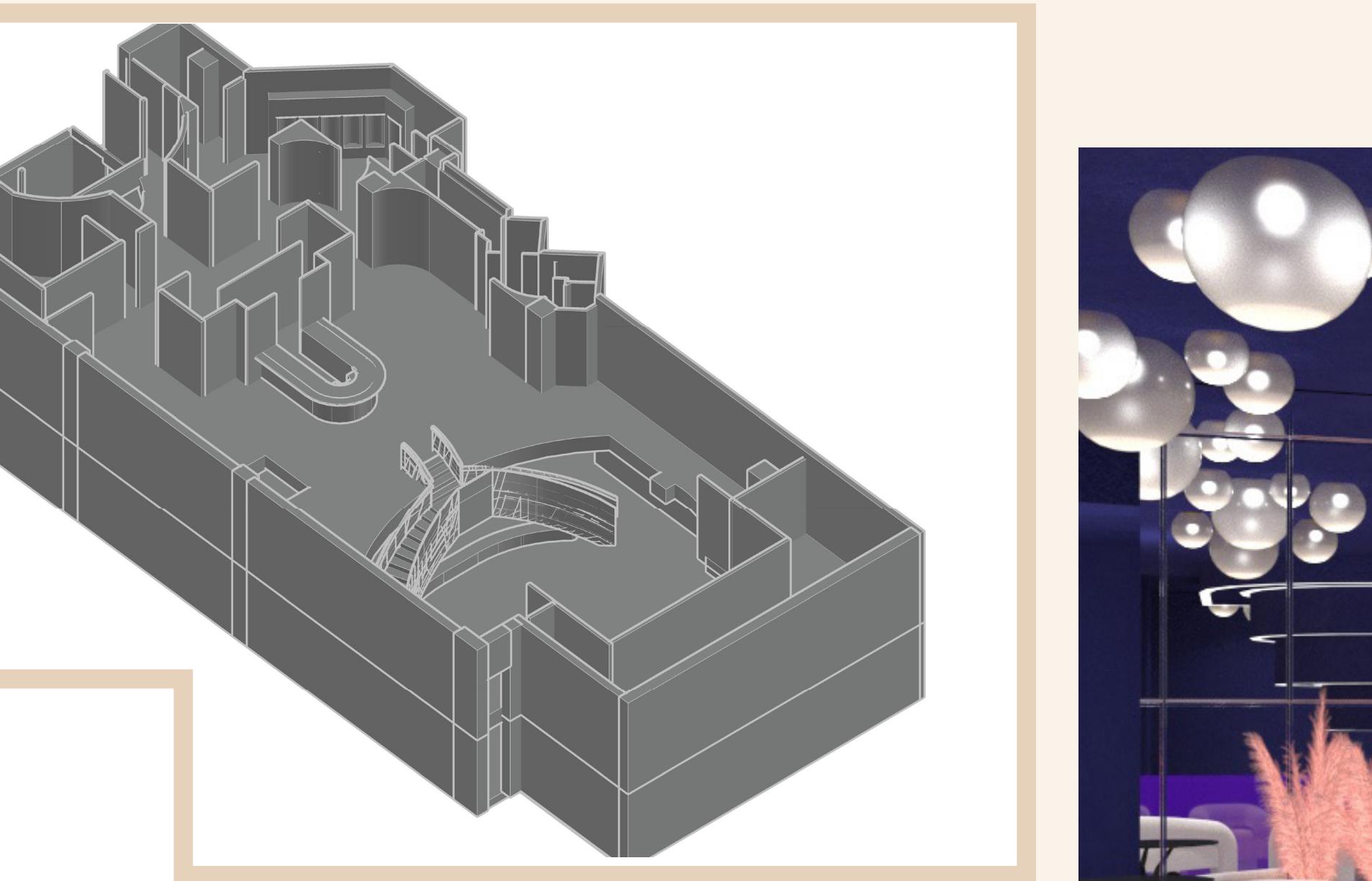
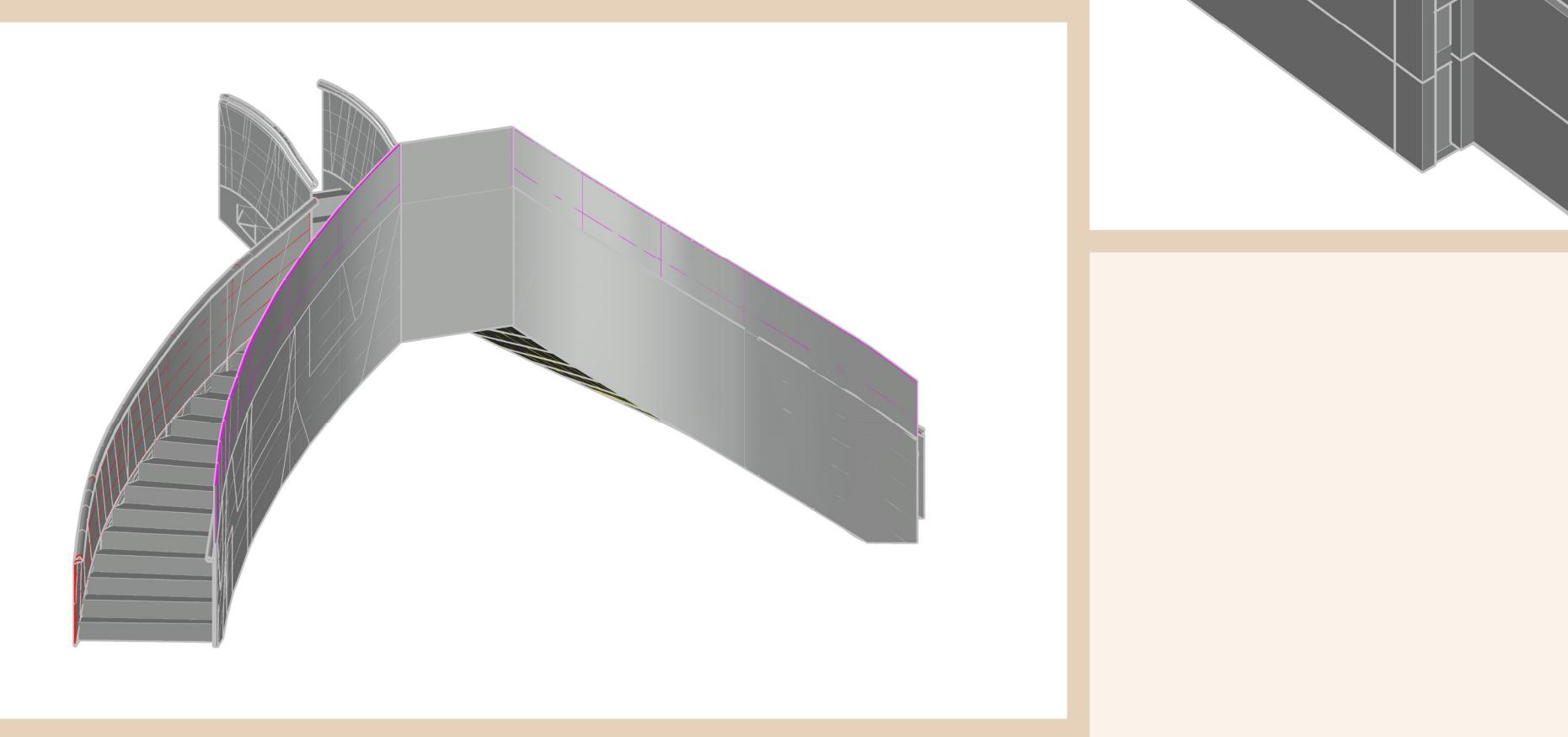


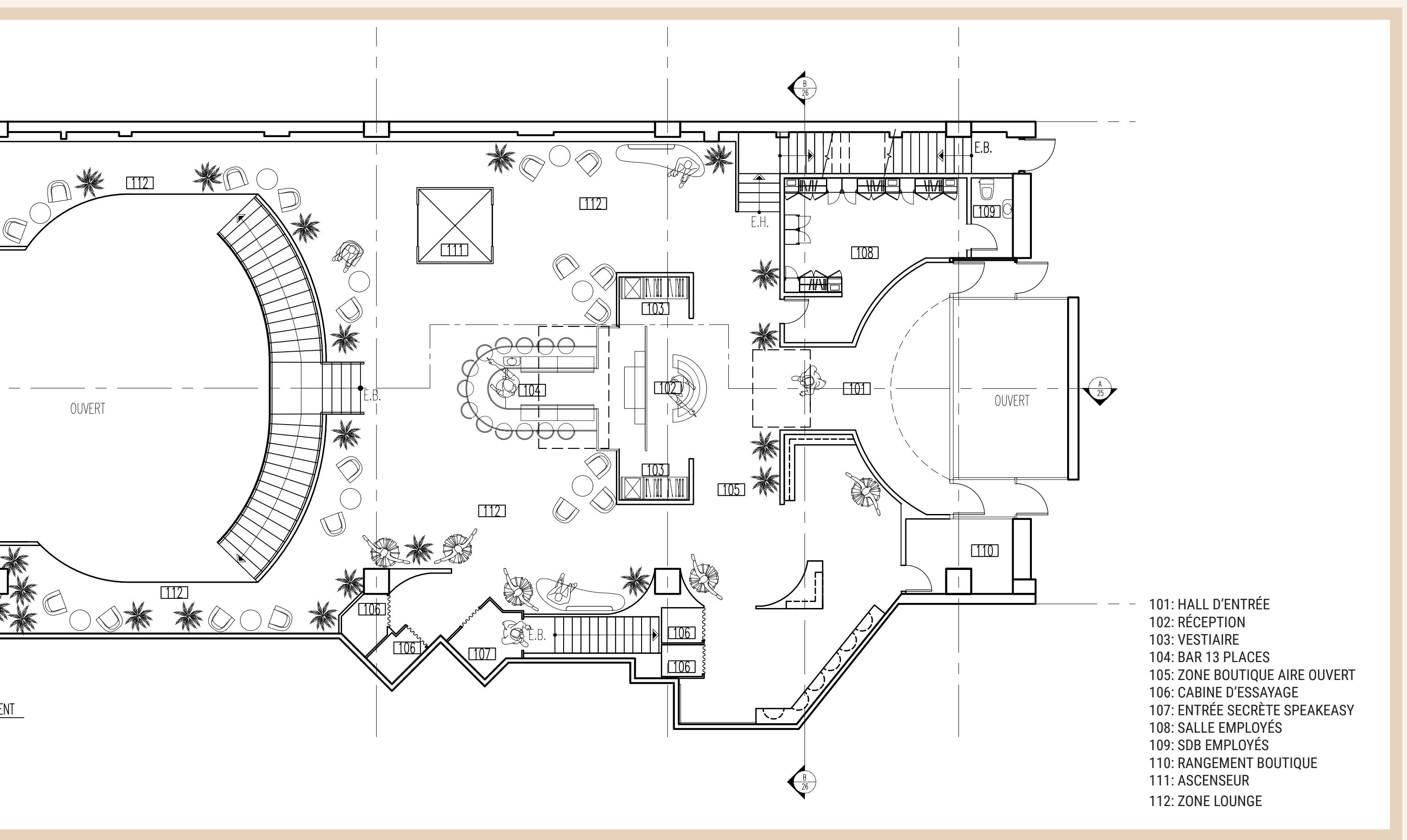
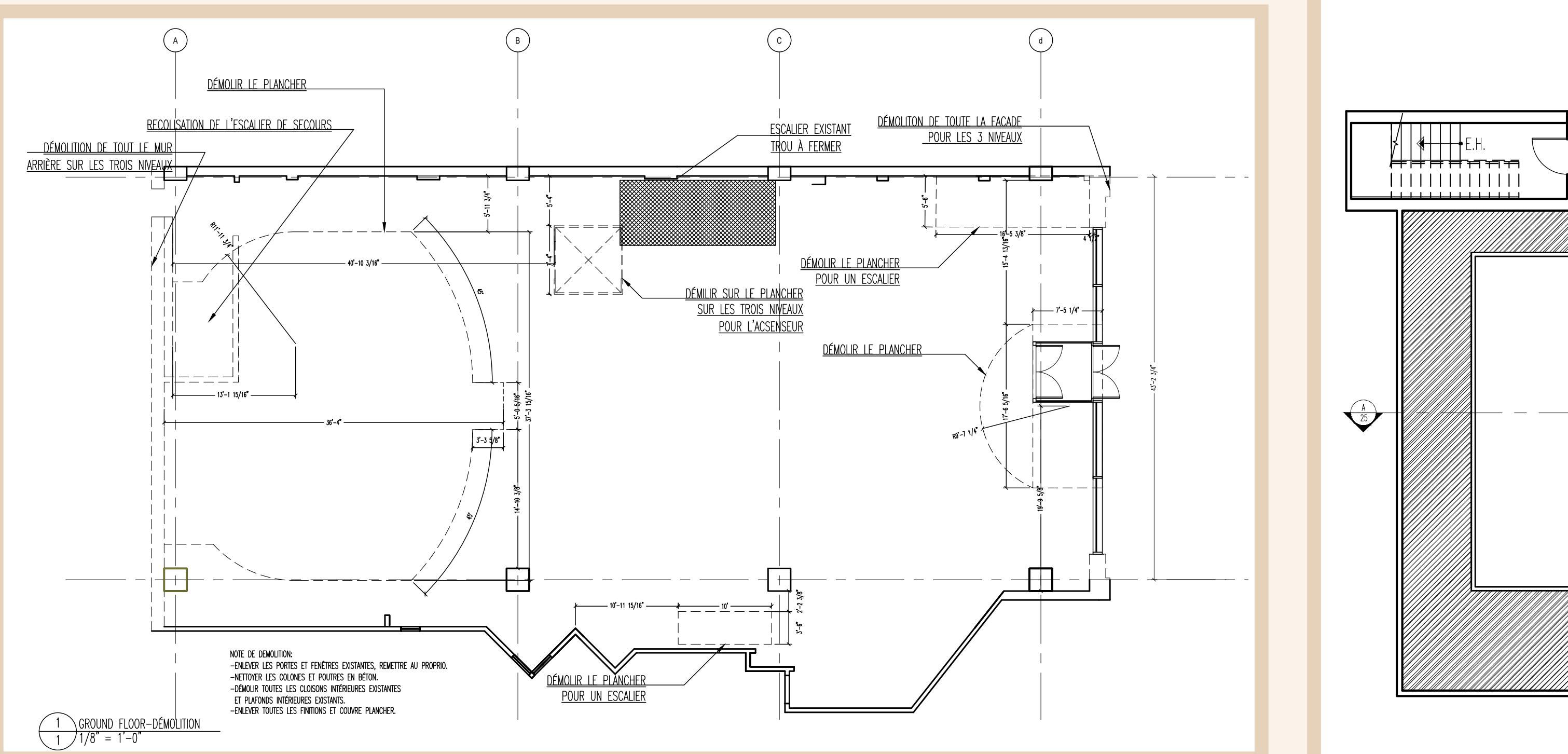


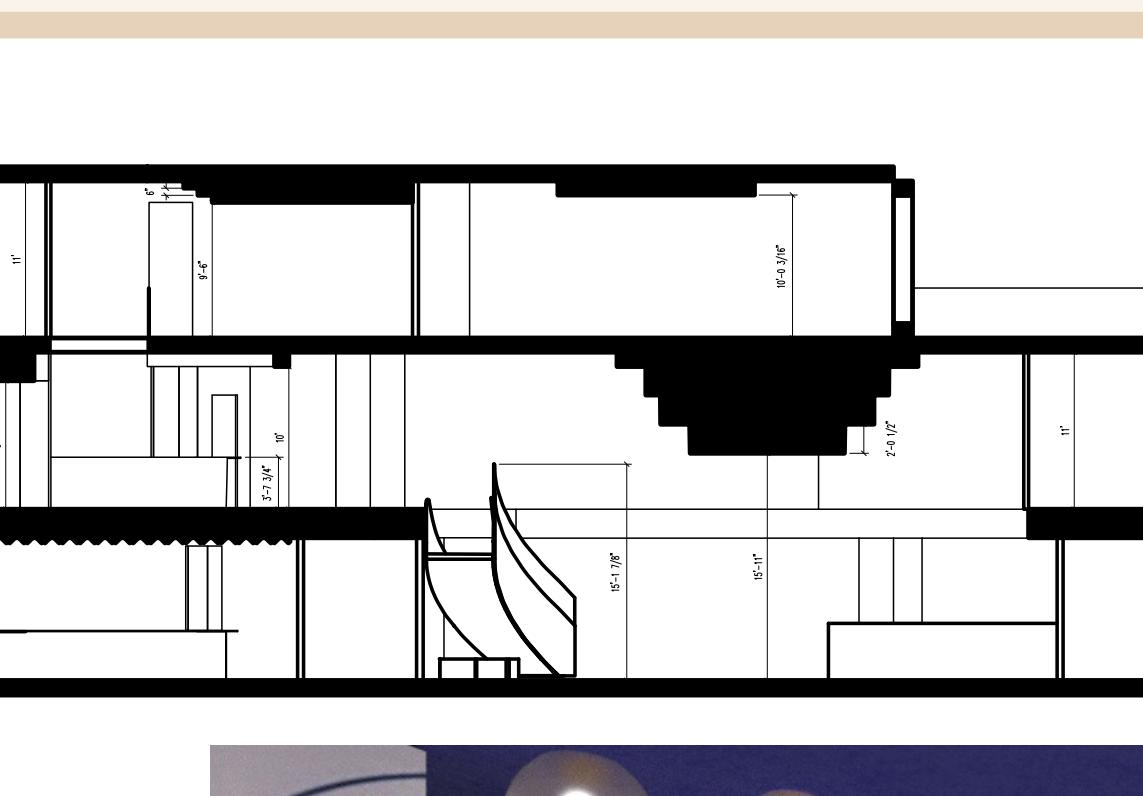
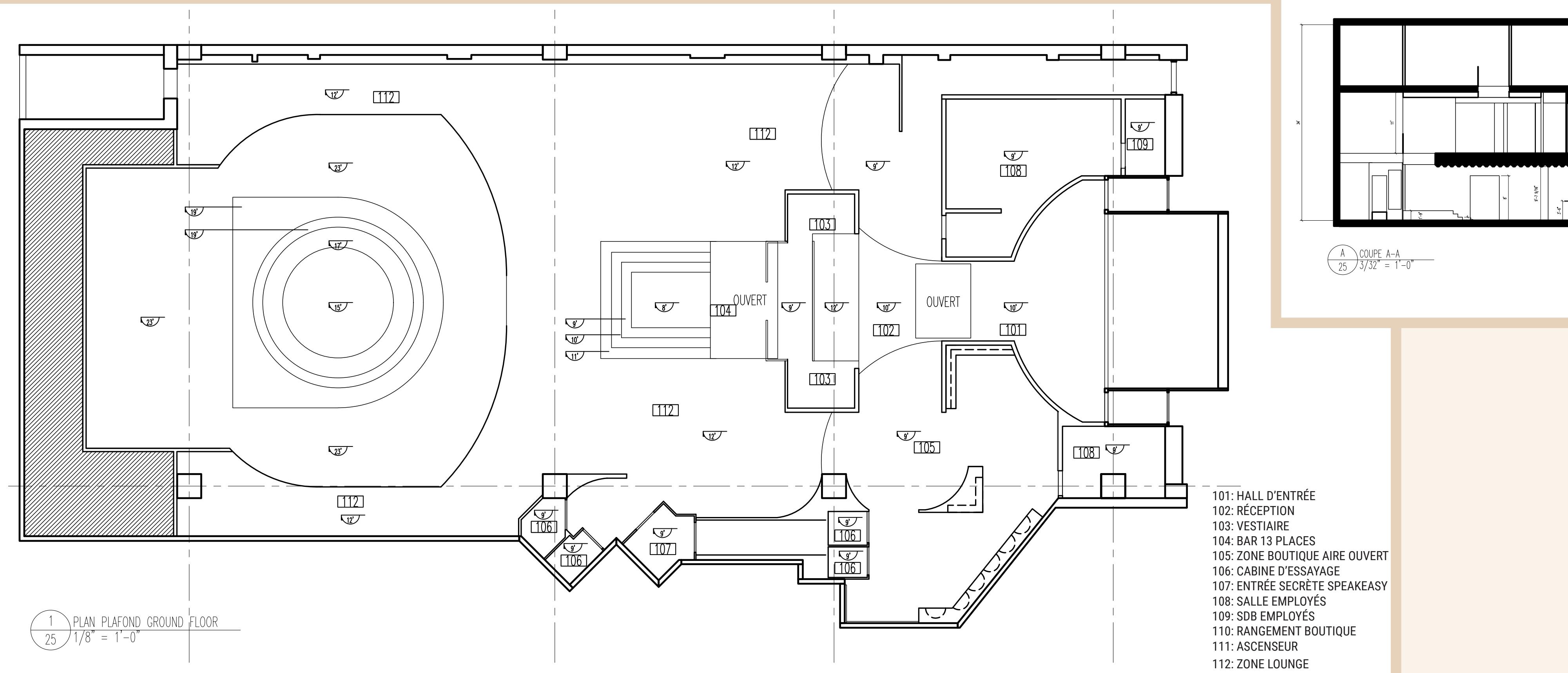
⑤ FACTORY CRÉATIVE

La Factory Créative se trouve à être un projet réalisé en équipe avec deux de mes collègues de classe. Notre mandat était de créer un club social. Je vous présente la partie sur laquelle j'ai développé le concept, l'escalier et le design.

L'idée d'un club social s'est transformé par la création d'un lieu d'immersion créatif et unique, séparé en trois étages bien distincts. L'objectif pour ma part, était de créer un plan au niveau du rez-de-chaussez symétrique, qui rappel à une certaine rigidité. Cette dualité est brisé avec l'esprit éclectique du projet, ces textures et couleurs viennent adoucir la dureté de l'architecture.







- 卷之三





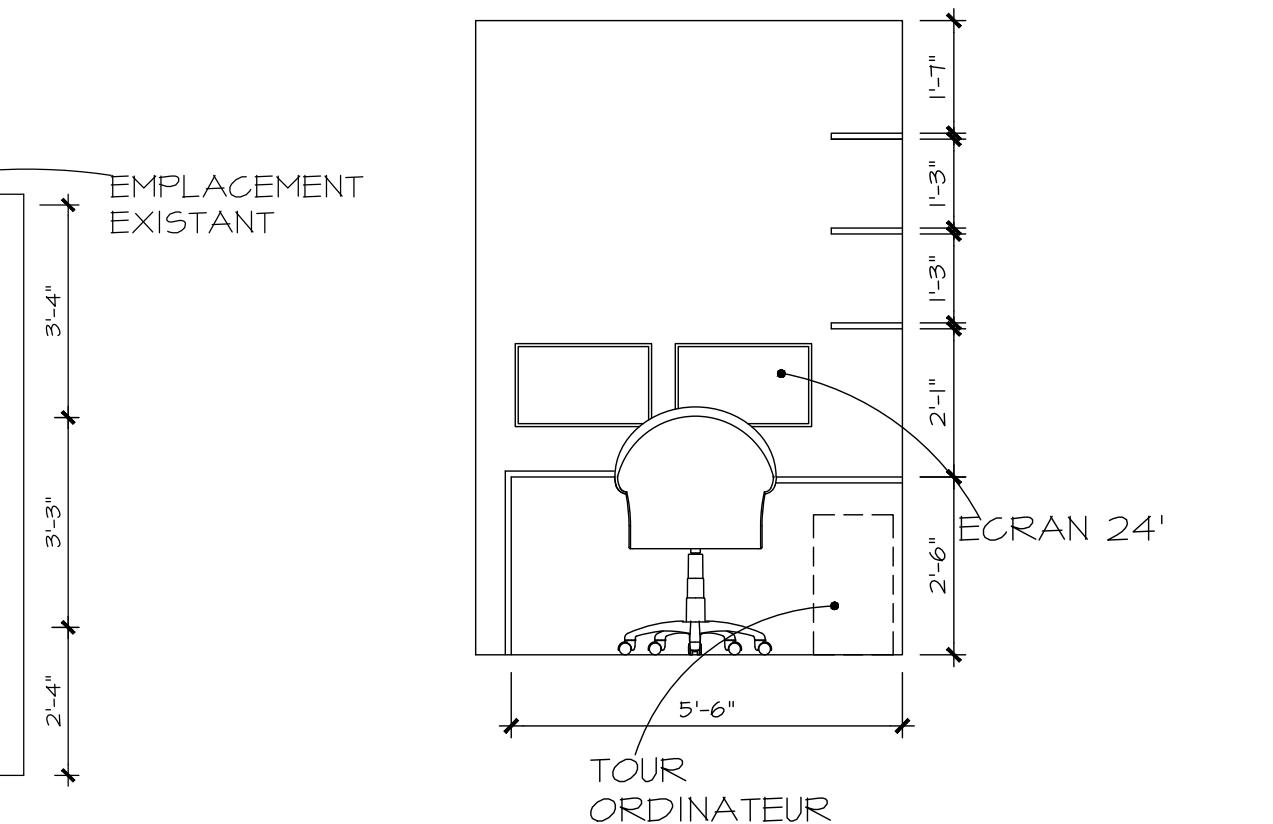
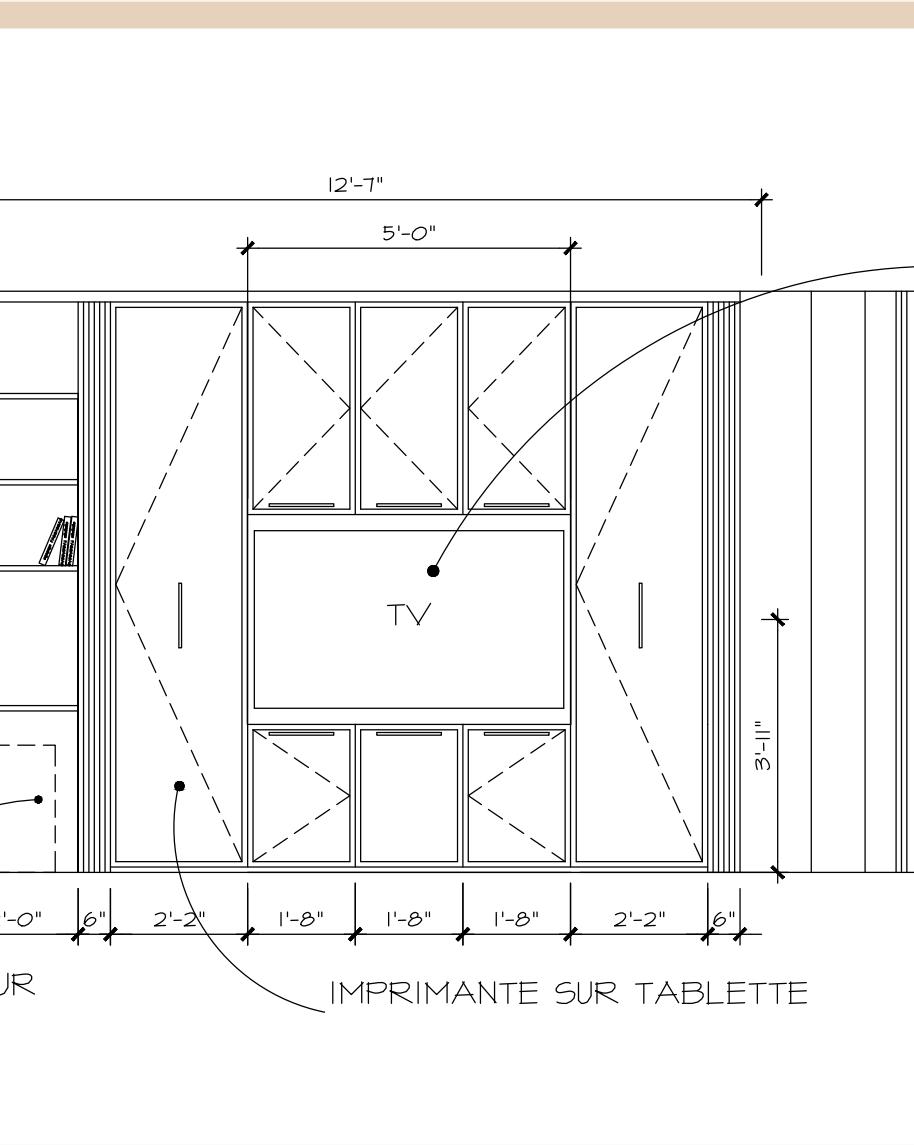
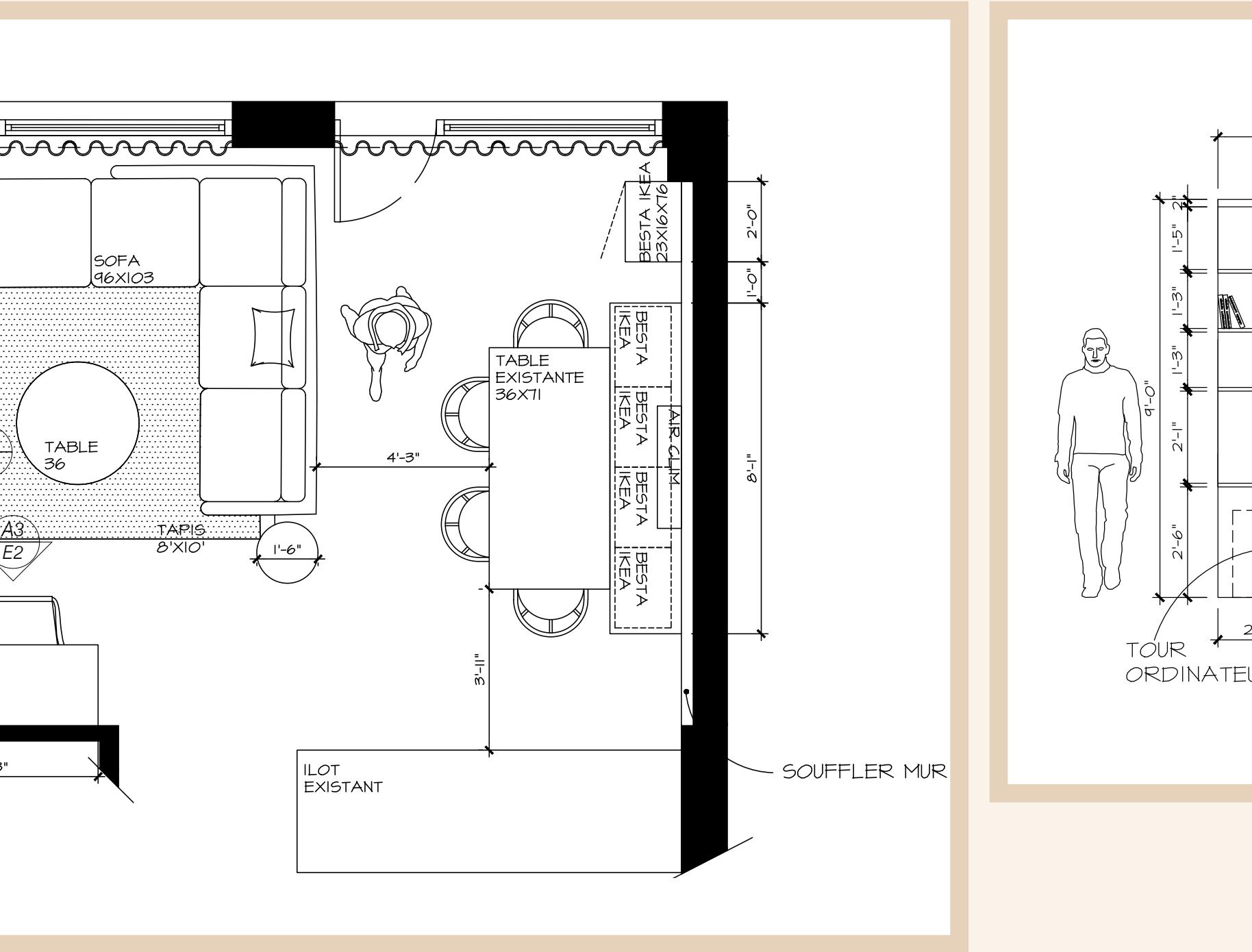
⑥

CONDO SHOP ANGUS

Ce projet fût réalisé dans le cadre de mon stage chez RUBIK DESIGN.

Le mandat était de créer un meuble sur-mesure afin d'augmenter l'espace de rangement et d'avoir une surface de travail qui pourrait accueillir deux écrans. De plus, je devais fournir au client trois propositions d'aménagement ainsi que les rendus.

Voici le plan choisi par le client avec ces proposition de mobilier.





K I M C U T A N E C
DESIGN INTÉRIEUR