

Spalovač mrtvol - scénář

Popis scén

ČÁST 0.

SCÉNA 0. (6 SEK) Černé pozadí s textem 'Spalovač mrtvol'. Retro efekt problikávání. Objeví se animace ohně - přechod na další scénu.

ČÁST 1. Ukázání Karla Kopfrkingla při práci v krematoriu

SCÉNA 1. (3 SEK) Záběr ze předu na budovu s textem 'Krematorium'.

SCÉNA 2. (3 SEK) Záběr na rakve.

SCÉNA 3. (3 SEK) Záběr na urny na polici.

SCÉNA 4. (4 SEK) Záběr na papír s textem 'řád smrti' a časy. Odlepí se okraj. Zvuk odlepení od stěny. 'White noise' v pozadí.

SCÉNA 5. (5 SEK) Záběr na pec a oheň. Zvuky plamenů.

SCÉNA 6. (2 SEK) Záběr na otvor do pece -> otevře se.

SCÉNA 7. (11 SEK) Záběr na otvor z druhé strany -> poté se zjeví oko dívající se přes otvor. Klapka se zavře. Přechod do další části.

--- 30 SEKUND

ČÁST 2. Rodinná večeře

SCÉNA 1. (3 SEK) Záběr na jídelní stůl. Karel zezadu, v čele stolu. Po stranách členové rodiny - dcera, syn a manželka. Přibližující se kamera. Zvuky příborů v pozadí

SCÉNA 2. (10 SEK) Manželka chytne Karla za ruku.

SCÉNA 3. (3 SEK) Manželka otočí hlavou a usměje se na Karla. Děti diskutující v pozadí.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

--- 9 SEKUND

ČÁST 3. Pouze Karel a Walter Reinke u stolu.

SCÉNA 1. (4 SEK) Karel a Willi u stolu. Napjatá atmosféra. Vážná hudba v pozadí. Walter mluví na Karla.

SCÉNA 2. (3 SEK) Tikající hodiny na zdi. Na konci ručiček hlava Karla. Na polici leží kniha Tibetu, matřjoška a váza s liliemi. V pozadí utlumené zvuky mluvení.

SCÉNA 3. (X SEK) Karel fascinován a potí se - přiblíženo na obličej. 'Glitch effect' přebliky mezi Karlem a jeho myslí

(ŘÍŠSKÁ ORLICE A NĚMECKÁ PÁSKA
PŘES OČI) REINE'KE MÁ NA ZÁDECH
TOTENKOPF.

Znovu záběr na hodiny - více hlasité tikání.

--- X SEKUND

ČÁST 4. Karlův pohled na jeho rodinu po změně.

SCÉNA 1. (5 SEK) Manželka, syn a dcera diskutující u kulatého stolu.

SCÉNA 2. (4 SEK) Záběr na Karla který se dívá na tři postavy - přiblížený záběr na oči.

SCÉNA 3. (X SEK) Záběr na 3 postavy - nyní se nad nimi otáčí Davidovy hvězdy.

SCÉNA 4. (X SEK) Záběr na Karla který se dívá na tři postavy - přiblížený záběr na oči. V očích se mu zobrazuje smrt.

--Pauza--

SCÉNA 5. (3 SEK) -Karel stojí naproti jeho manželky - která stojí na židli s provazem-

Pohled na Karla ze shora.

(REFERENCE NA FILM)

SCÉNA 6. (13 SEK) Dolní pohled na manželku - nervózní. Objeví se žluté titulky ["Co abych tě drahá, oběsil"].

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

SCÉNA 6. (13 SEK) (CONT'D)
 Titulky se obmotají kolem krku ženy.
 (REFERENCE NA FILM)

SCÉNA 7. (4 SEK) -Karel podkopne židli- zvuk židle
 (ČERNÁ OBRAZOVKA)

Manželčiny nohy, visící ve vzduchu. Zvuk provazu.

SCÉNA 8. (X SEK) Záběr na Karla a jeho rodinu. Postavy jsou jen jako obrysy.
 Silueta manželky se zbarví do černa.
 (FOTOGRAFIE)

--- 29 SEKUND

ČÁST 5. Zabítí syna a osvícení

SCÉNA 1. (X SEK) Záběr na Karla, který drží trubku.
 Naštvaný/chladný obličej. Nebo Karel zezadu který se rozšvihne na syna který je naproti němu v rohu a dáme to do jedné scény.

SCÉNA 2. Záběr na syna. Karel se rozšvihne s trubkou na syna - střih. Křik. Pauza.

SCÉNA 3. Záběr na Karlovy ruce. Problikávání krve na rukou.

SCÉNA 4. Záběr na Karla a jeho rodinu - obrysy. Silueta syna se zbarví do černa.

--Pauza--

SCÉNA 5. (2 SEK) Pokus o zabití dcery
 (ZÁBĚR NA DCERU. KAREL SE
 NAPŘÁHNE NOŽEM? - STŘIH. ZVUK
 NOŽE)

SCÉNA 6. (SEK) Osvícení - za Karlem se objeví stín který mu řekne ať to nedělá.

--Pauza--

SCÉNA 7. Karla odvázejí tři "andělé" - sanitka. Přejít z andělů na doktory - sanitáře.

SCÉNA 8. Záběr na budovu s textem 'Psychiatrická nemocnice'. Přijede sanitka před budovu.
 (MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED: (4)

SCÉNA 8. (CONT'D)

Na sanitce je napsané 'konec'. Animace
odlétajících ptáků.

SCÉNA 9.

Titulky

(MAT. PROJEKT, JMÉNO ŠKOLY..)

--- SEKUND (1 minuta 27 sekund zatím - 3 části)