

Hei.

Jeg opplever lyden som veldig god. Bassen er digg! Gjerne mer hehe, men samtidig er det godt å kunne høre artistens stemme også for blir der for mye bass hører man ikke stemmen. Annerledes lyd når programleder/intervjue i greenroom prater pga mye støy rundt, så her avhenger det om hvor jeg sitter og om de rundt meg følger med eller bare «fjaser».

Spm 2&3 kan settes sammen:

Utfordringer vi som er tunghørte / døve er først og fremst INGEN tegnspråktolk til stede. Det BESTE hadde vært om tegnspråktolk hadde vært med i storskjermen samtidig som både artistene og programlederne prater. Altså rett og slett hele tiden slik som det er på tv.

Samtidig TEKSTING! Ja, her nærmest skriker æ for æ kunne like gjerne ha blitt hjemme for da får man med seg absolutt alt på tv ettersom man kan velge teksting eller egen tegnspråkkanal hvor de har både tekst og tegnspråk.

Akkurat det samme er når vi står i kø før vi skal inn, ting som skjer underveis eller etter showet, kan det dukke opp informasjon, enten via høyttalere eller de som har vakt. Der skulle det ha vært betryggende med tegnspråktolk eller skjerm hvor en kan lese.

Samme med bak salgsdisken er det heller ikke skjerm med tolk eller tolk fysisk som kan kommunisere det en ønsker å kjøpe.

Dermed kan jeg si tegnspråktolk til stede både fysisk og på storskjerm, og ikke minst teksting på storskjermen :)

Jeg har et ønske om at når man bestiller billetter står det man kan huke av for å gi beskjed om feks tegnspråktolk og teksting. Men det beste hadde vært at alt er lagt til rette allerede fra dag EN for da slipper hørselshemmede/døve å streve for å få dekket behovene sine. At man kan komme slik som man er med lettede skuldre.

Man kan også møte tegnspråktolken og en av arrangørene og gå gjennom, eller komme litt i forkant å vise til hvor tolk er tilstede.

Noen steder får man egne plasser også for å få godt utbytte av storskjerm eller de som er på scenen, men spørsmålet er om det er plass til vennegjengen / familien. Og noen ønsker jo å sitte hvor man vil.

Jeg husker jeg var på vg topp lista hvor tegnspråktolken var på et heisekran, skuffelsen ble stor for de var for langt unna scenen at man ikke fikk med seg hva som skjedde på scenen og da måtte man velge hva man skulle se på. En annen opplevelse var på Steinkjer hvor en artist ba tegnspråktolken komme PÅ scenen. Fantastisk!

Jeg har lyst å nevne årsaken til tolk og teksting med mindre dere vet hvorfor;

Å bare høre lyd er vanskelig å få en forståelse for hva en artist synger om. Noen elsker bare å høre mens noen ønsker å få med seg budskapet. Jeg er en av dem som elsker budskap i sangen. Får en mer følelse av nærhet da. Noen elsker tegnspråktolk som tolker fordi de bringer budskapet gjennom ikke bare tegn, men med ansiktsuttrykk og kroppsspråk. Man danner da et bedre bilde hva sangen handler om, noe vi med hørselshemming/døve er gode på å se og lage en slags 3D bilde og film i hodet.

Det siste jeg ønsker å nevne er at stedene som ikke tilrettelegger ved å bruke tegnspråktolk/teksting gjør oss faktisk funksjonshemmet, og ikke minst at det er kun basert på det auditive.

Jeg kunne ha skrevet en tykk bok om dette, men skal stoppe nå.

Bare spør om der er noe mer dere lurer på.

Hei

Flott at mine opplevelser og refleksjon ga innsikt og innspill :)

Ja, absolutt er det anbefalt å ha lydviatorer i stolene. Så kjempeflott om dere får til dette også! Jeg selv har ikke så mye erfaringer med det bortsett fra at jeg har opplevd et par ganger på kino. Har forhørt meg litt rundt og de sier det beste er å ha lydviator på føttene og ryggen da man har mer nerver og følelser der.

Jeg blir veldig overrasket hvis det er noe form for tilrettelegging allerede nå i finalen på MGP, i så fall så har jeg ikke hørt noe om det. Kan godt sende deg en ny mail hvordan opplevelsen er på konserten for da har er jeg også enda mer bevisst?

Ja, setter gjerne stor pris på å få rapporten :)

Lene

o