

VERSO ← PROMETEO

Giuseppe SILVI

APPUNTI D'INTERPRETAZIONE MUSICALE
Laboratorio ElettroAcustico Permanente
Archi di Pietra. Secondo Respiro.
Roma - 12 gennaio 2024

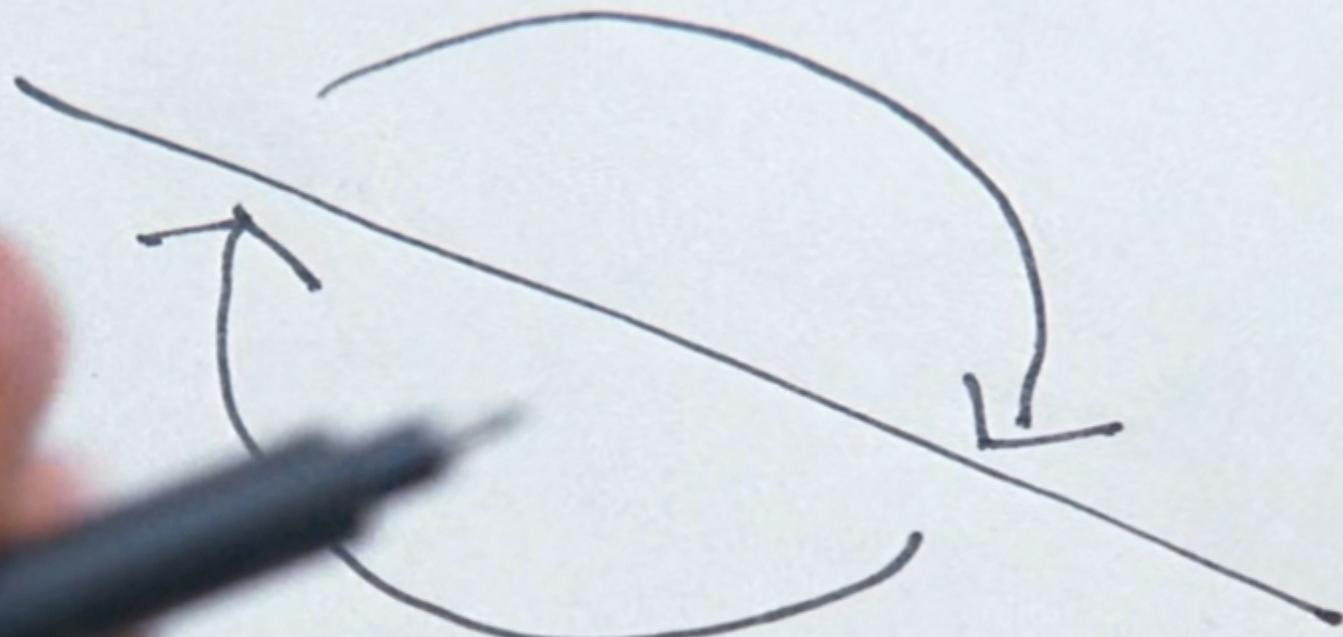
I. PROLOGO

Il Maestro del gioco I

*preconizzava il verso, che impedisce
agli spettatori di dimeticare l'irrealtà,
condizione dell'arte*

I. PROLOGO

Il Maestro del gioco //



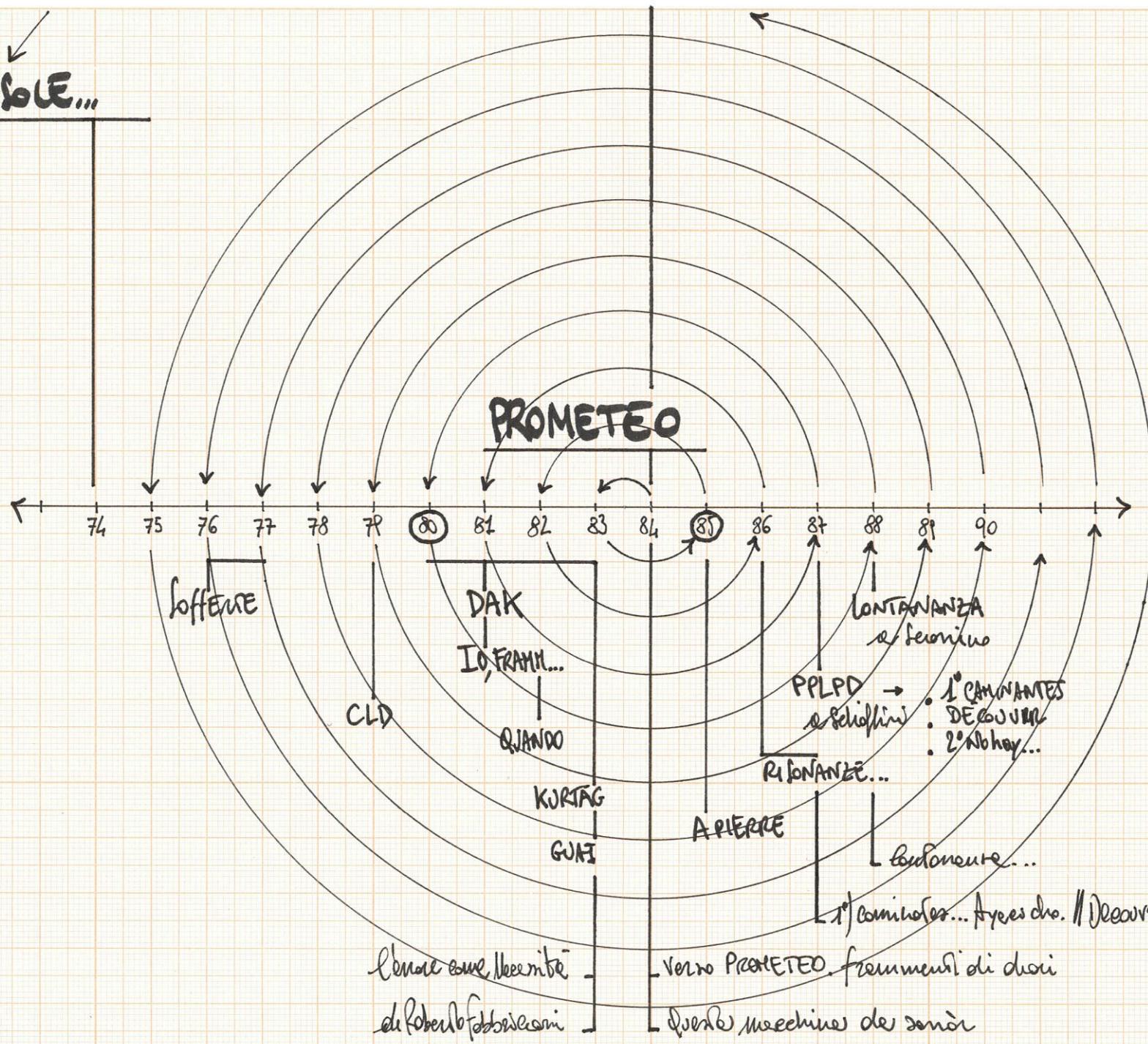
*comprese che l'impegno di modellare la materia
incoerente e vertiginosa di cui si compongono i sogni
è il più arduo che possa assumere un uomo, anche se penetri
tutti gli enigmi dell'ordine superiore e dell'inferiore*

II. PRIMA ISOLA

PROMETEO - EFESTO - MITOLOGIA

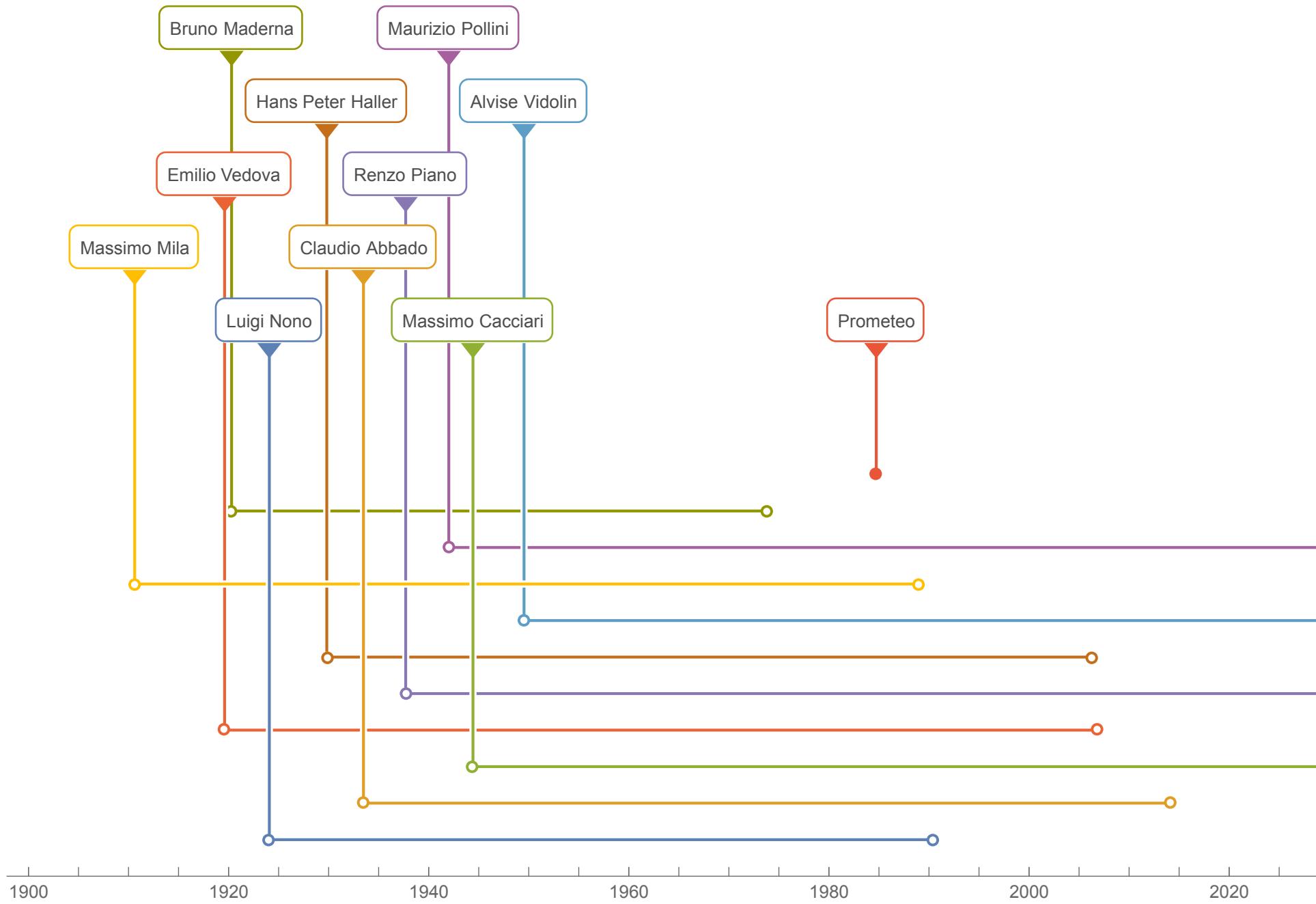
AL GRAN SOLE...

a Abbado
Pollini



III. SECONDA ISOLA

a) Io - Prometeo



III. SECONDA ISOLA

b) MITOLOGIA (*Hölderlin*)











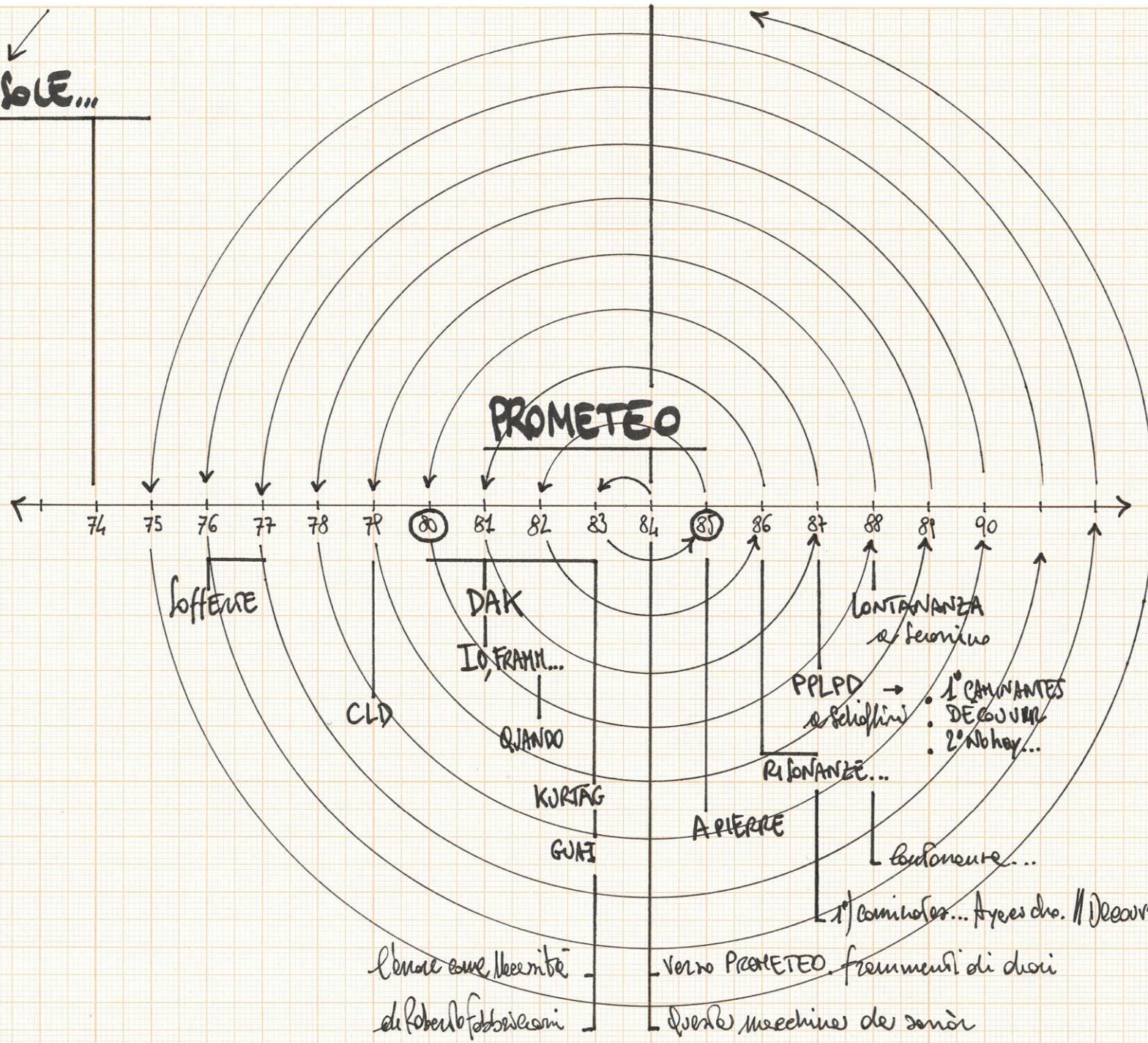


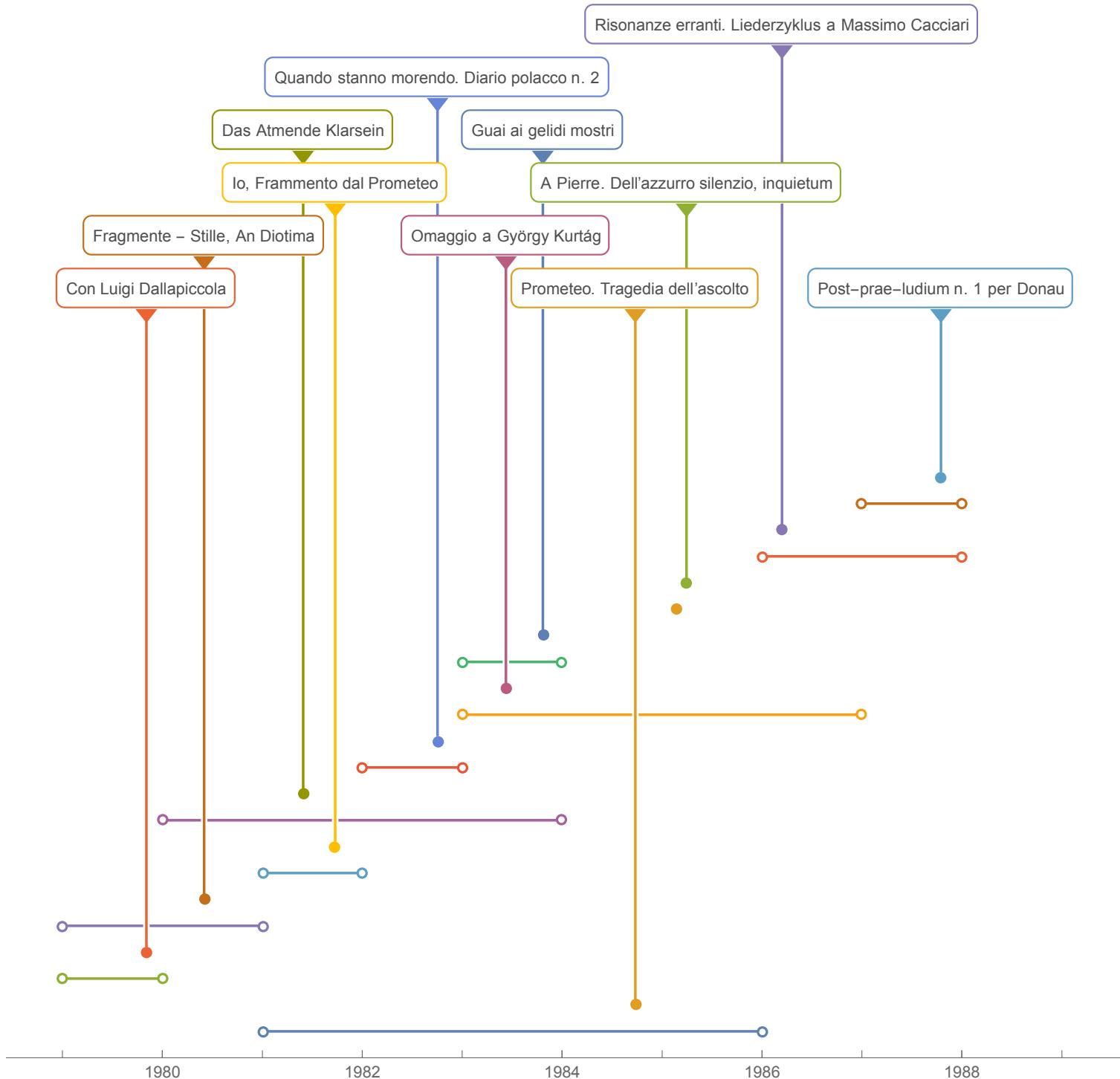
III. SECONDA ISOLA

c) PRIMO STASIMO

AL GRAN SOLE...

a Abbado
Pollini





IV. PRIMO INTERLUDIO

Il Maestro del gioco IV

11

130 a

HEL

ATBALTO
SAHNE

FL
O FECTO

Lia, Sib
(140)

706A
J. CARDO

Musical score page 10, measures 11-12. The score consists of two systems of five staves each. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and a rhythmic pattern of eighth-note pairs. The vocal line includes lyrics: "SUSPONDEMUS + DILEXIMUS ALICUTI ALTEGENITI". The second system begins with a piano dynamic (p) and a melodic line. Measure 12 starts with a piano dynamic (p) and a melodic line. The vocal line continues with lyrics: "Nobis sappia → Ite". The second system continues with a melodic line.

1606

BALL

304

1-60a

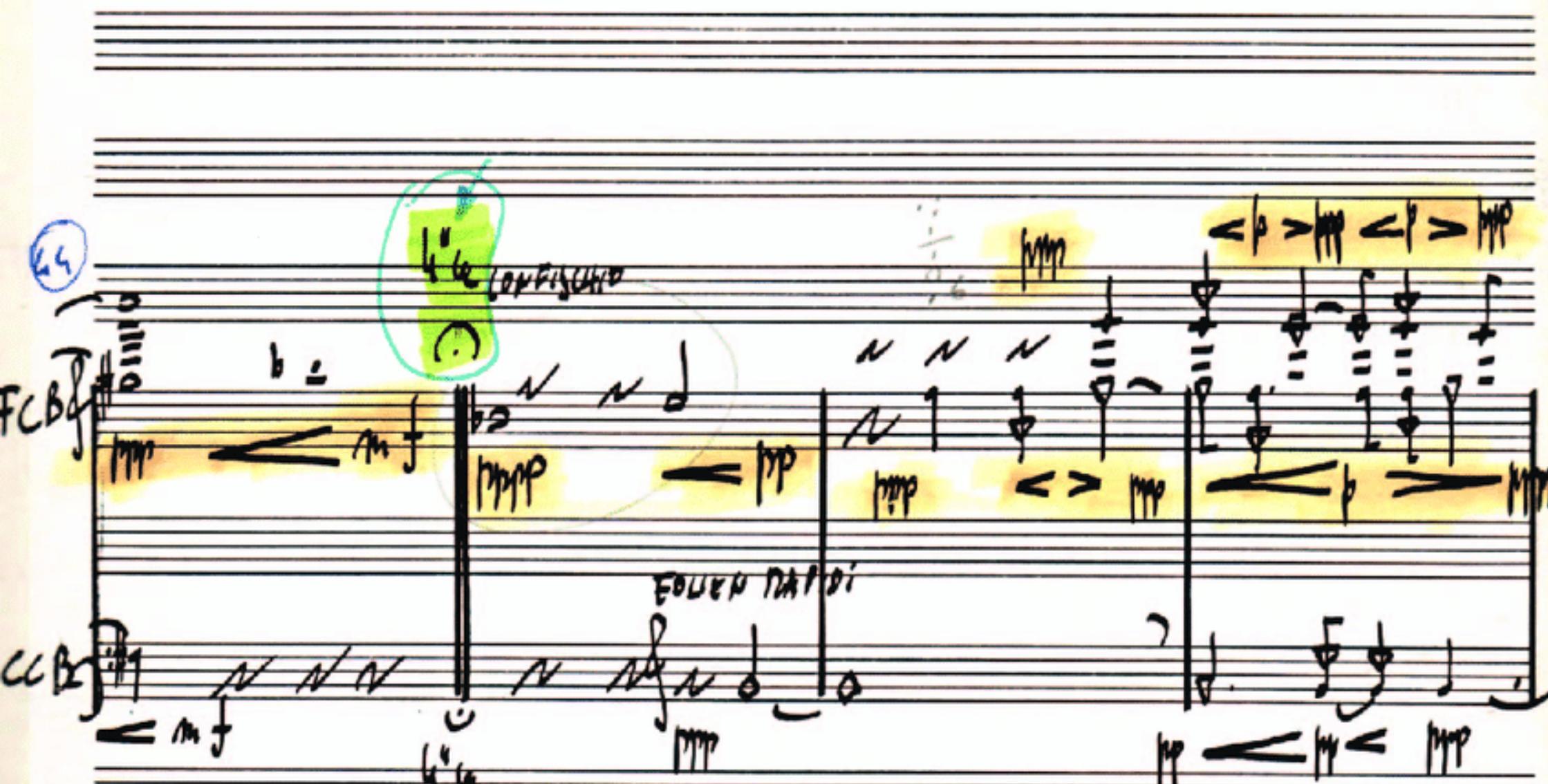
10

-474-

十一

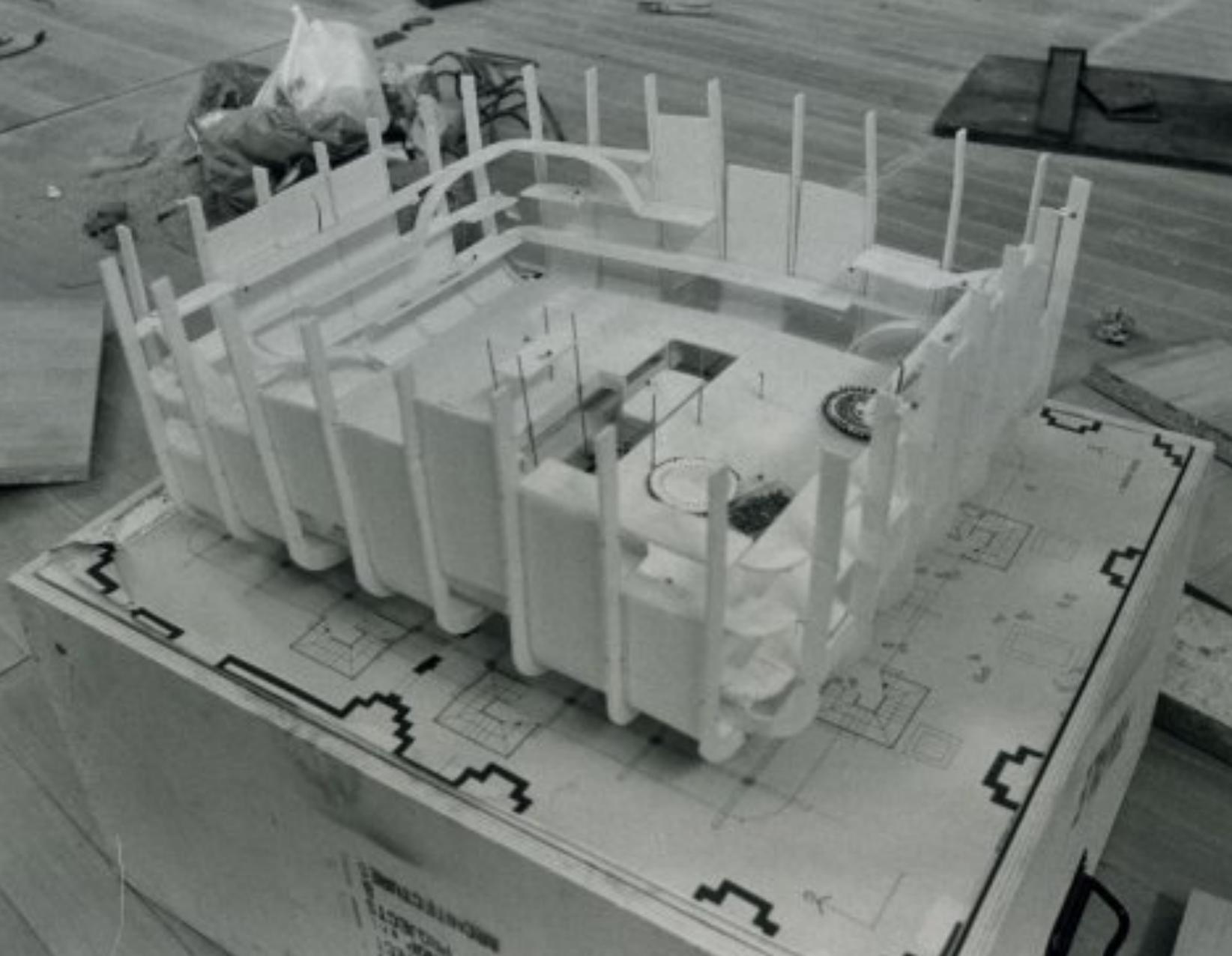
IV. PRIMO INTERLUDIO

Il Maestro del gioco V



V. TRE VOCI a

Il Maestro del gioco VII





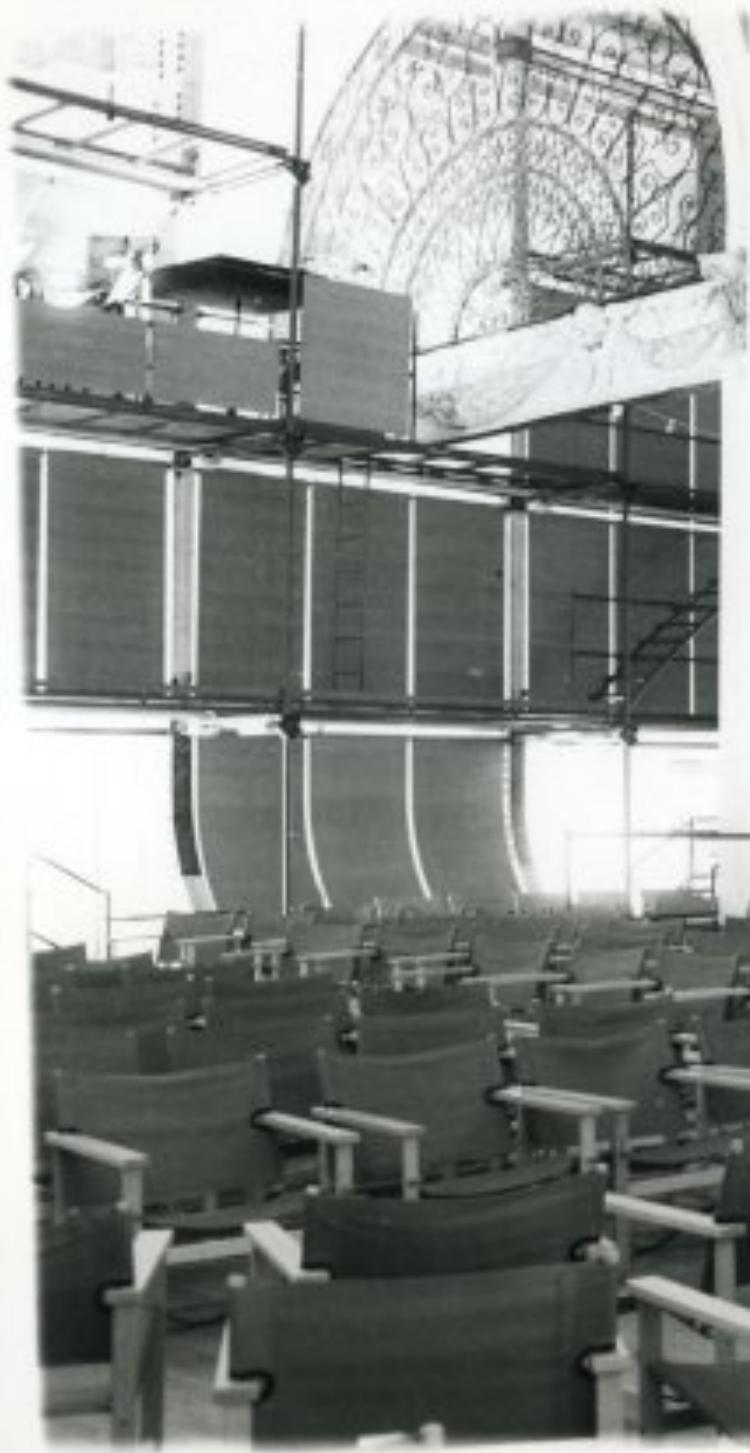


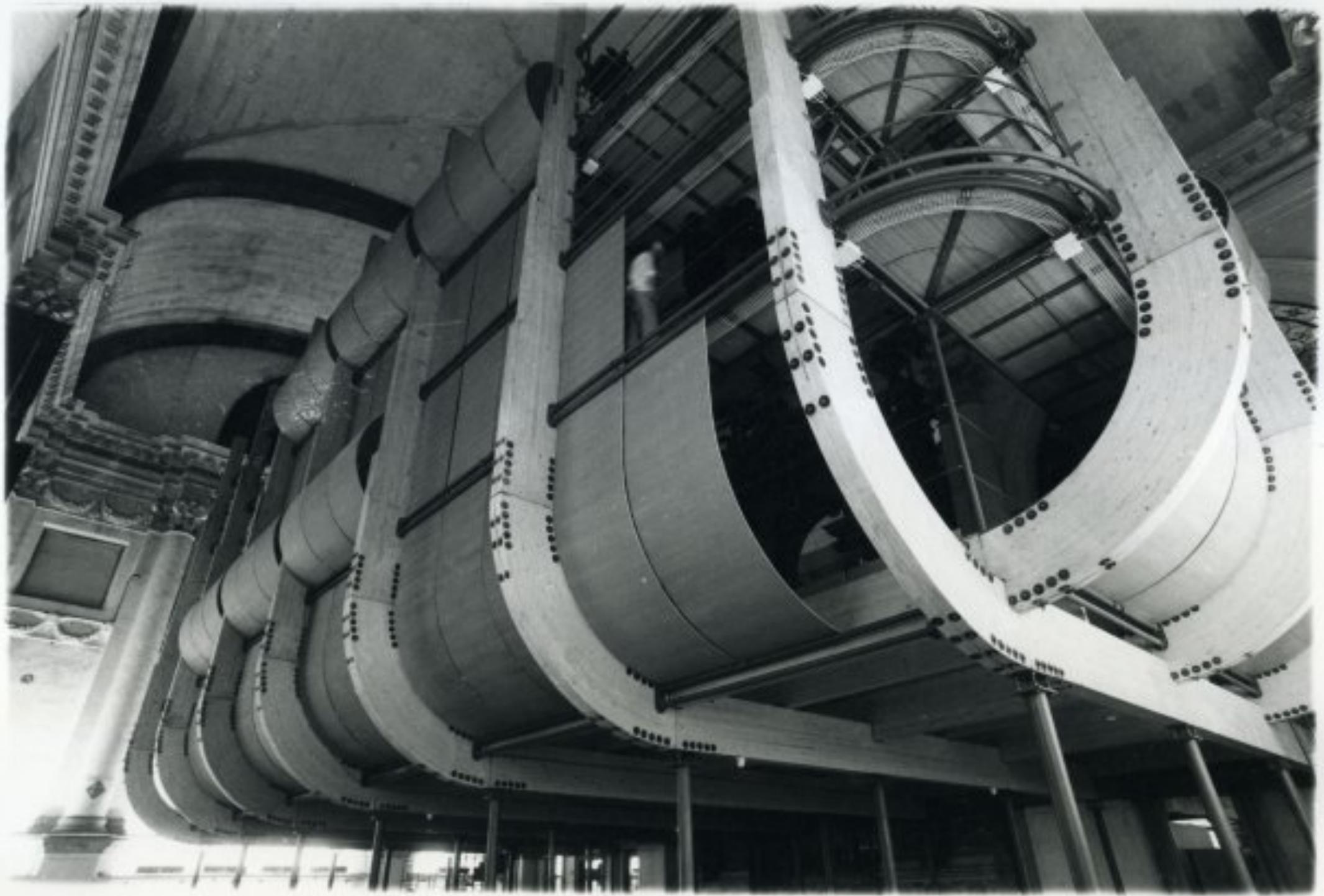




V. TRE VOCI a

Il Maestro del gioco VIII





V. TRE VOCI a

Il Maestro del gioco IX











VI. TERZA/QUARTA/QUINTA ISOLA

TERZA ISOLA



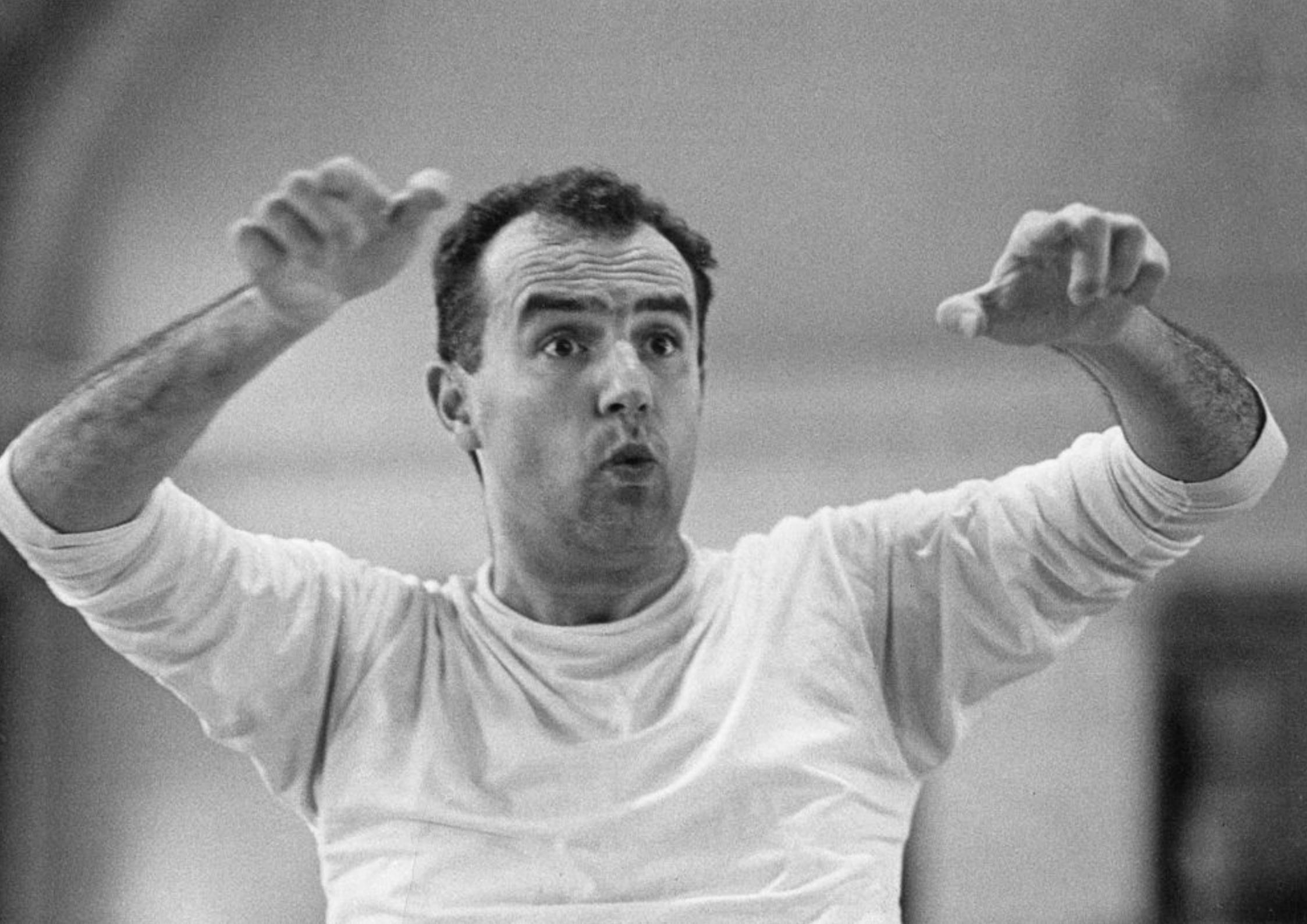
VI. TERZA/QUARTA/QUINTA ISOLA

QUARTA ISOLA. I NOMI



VI. TERZA/QUARTA/QUINTA ISOLA

QUINTA ISOLA



VII. TRE VOCI b

Il Maestro del gioco X

LA BIENNALE DI VENEZIA Settore musica • TEATRO ALLA SCALA
IN COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI VENEZIA

PROMETEO

TRAGEDIA
DELL'ASCOLTO



VENEZIA CHIESA DI SAN LORENZO 25-29 SETTEMBRE 1984

VII. TRE VOCI b

Il Maestro del gioco XI

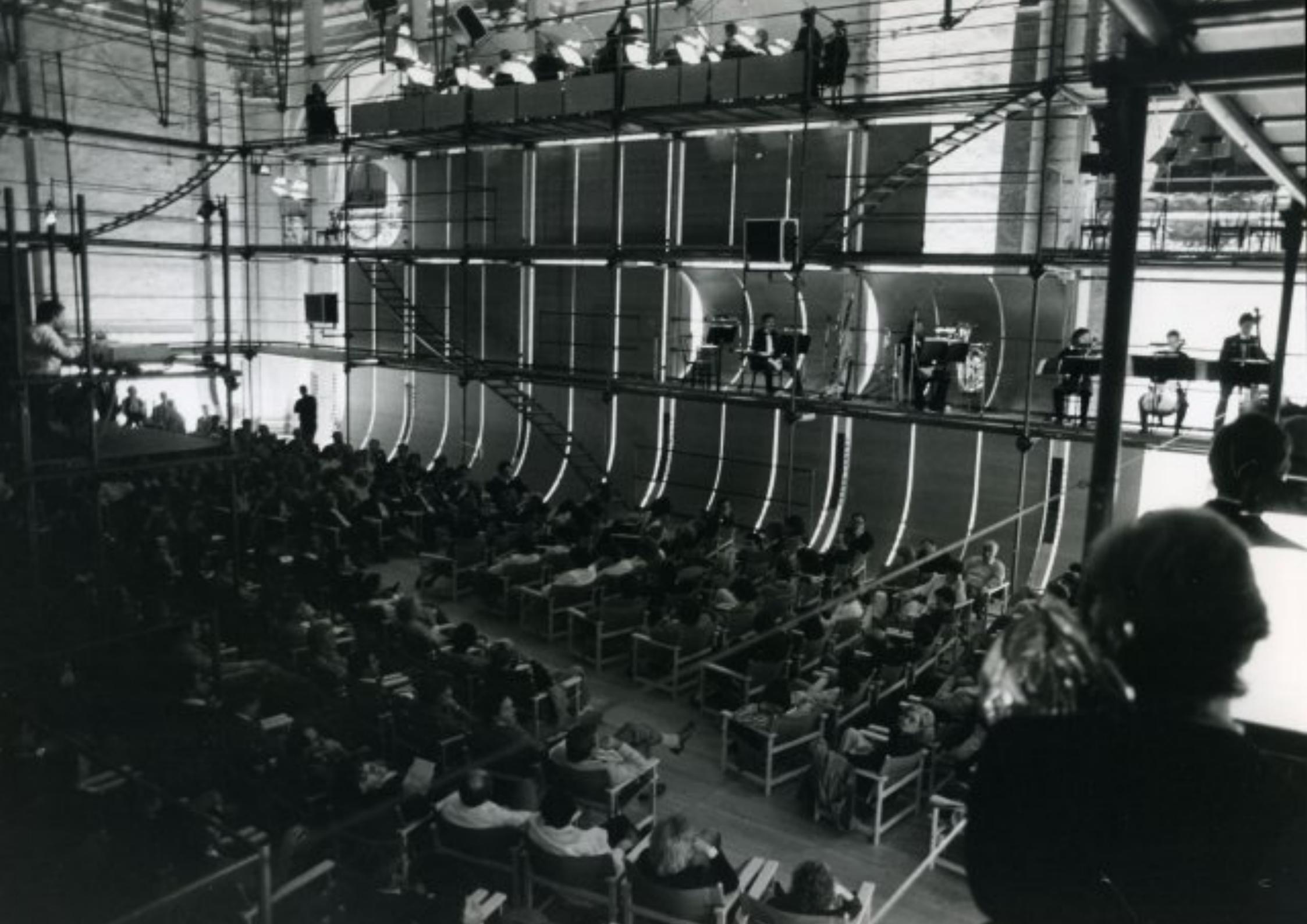




VII. TRE VOCI b

Il Maestro del gioco XII









VIII. SECONDO INTERLUDIO

strumenti soli



IX. SECONDO STASIMO

MITOLOGIA - CORO



*lascio ai diversi futuri (non a tutti)
il mio giardino dei sentieri che si biforcano*