

Paul Gründorfer
www.tricx.net

CV

Paul Gründorfer
* 1982 in Wien

Studium für Computermusik und Elektronische Medien am Institut für elektroakustische Komposition der Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien (Diplom 2013)

Studium an der Akademie der bildenden Künste, Wien (Diplom 2008)

Studienaufenthalt an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (2006/07)

Studium der Philosophie an der Universität Wien (2000–2006)

Aktuell arbeitet Paul Gründorfer an Installationen und Interventionen, die sich mit funktionalen Methoden und dem Erfassen von räumlichen Bedingungen beschäftigen. Dabei werden oft prozessbezogene Versuchsaufbauten entworfen und variable oder instabile Systeme auf deren Wahrnehmbarkeit und Rezeption hin untersucht. Künstlerische Arbeiten im Bereich konzeptueller und prozessualer Kunst, ortsspezifischer Intervention, Klang- und Sprachskulptur, Photographie und Video sowie Workshops zu experimentellen Musikanwendungen.

Er ist Mitbegründer des Ausstellungsraums Zentrale-Raum für Klang- und Prozesskunst und Teil der Plattform velak.

Weitere Informationen sind auf www.tricx.net zu finden.

Stipendien/Förderungen

Auslandatelierstipendium des BKA, Beijing, 2016

Projektförderung BKA, 2014

Kunstankauf, Artothek des Bundes, 2011

Süssmann Förderungsstipendium, 2007

Erasmusstipendium, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, [FR], 2006/07

Ausstellungen/Konzerte/Performances

2017

Tsonami Festival, Valparaiso [CL], dec 2017

Lumen Festival, Punta Arenas [CL], nov 2017

Transient Hole, Zentrale, Vienna [AT], oct 12 2017

bbI5, Linz [AT], oct 6 2017

unsafe+sounds, Vienna [AT], sep 24 2017

A Place To Stay, Konfrontationen, Nickelsdorf[AT], jul 20-23 2017

Klub Moozak, Au, Vienna[AT], jun 20 2017

N_I, w/ Patrick Schabus, Vienna Shorts, Metro Kino, Vienna[AT], jun 3 2017

T/A-Z, w/ Michael Fischer, Cafe Korb, Vienna[AT], may 31 2017

Himmelfart, moe, Vienna[AT], may 26 2017

ada w / Leo Peschta, ada, Vienna [AT], may 19 2017

DaDaDaDa, moe, Vienna[AT], may 16 2017

Observatorium, w/ Philip Leitner, moe, Vienna[AT], apr 31 2017

HeK w / Leo Peschta, Basel[CH] may 5 2017

der blöde dritte Mittwoch, Vienna[AT], apr 12 2017

Attractor, Feijiacun, Beijing[CN], feb 25 2017

live concert, fruityspace, Beijing[CN], feb 23 2017

live concert, miji concert, Beijing[CN], feb 19 2017

live concert, fruityspace, Beijing[CN], jan 20 2017

Flash, exhibition at Heiqiaocun, Black Bridge Village, Beijing[CN], jan 17 2017

lecture, Ergao Dance Production Group, w / Hui Ye, Guangzhou[CN], jan 12-13 2017

live concert, Tong 3, w / Hui Ye, Eric Wong & Mira Falk, Hong Kong[HK], jan 8 2017

2016

open studio, red gate residency, Beijing[CN], dec 17 2016
Klub Moozak, w / Karl Salzmann, Thomas Wagensommerer, fluc, Vienna[AT], nov 30 2016
live concert, volna, St. Petersburg[RU], nov 26 2016
concert/lecture, w / Alexander Felch, Александринский театр и Новая сцена, St. Petersburg[RU], nov 23 2016
AM-Feld / Soviet-Noise, w / Alexander Felch, Taiga, St. Petersburg[RU], nov 22 2016
Triptychon of lost media I, Memphis, Linz[AT], nov 15 2016
live concert, Trezor, Linz[AT], nov 15 2016
audio for *Video Monument Reflecting the City* by Luiza Margan, Gallery Skola, Split[HR], nov 16 2016
Cabaret Poulet, w / George Rei, Albert Mayr, Zentrale, Vienna[AT], oct 7 2016
Woanders Währenddessen, Seis[IT], sept 18 2016
live concert, Cabaret Poulet #2, w/ Mikko Savela, mo.ë, Vienna[AT], sept 2 2016
SGMK, w / Tamara Wilhelm & Philip Leitner, Walcheturm, Zürich[CH], jul 29 2016
Uncanny Jenny, w / Paal Nilssen-Love & Ken Vandermark, fluc, Vienna[AT], jun 9 2016
live concert, struma + iodine, rhiz, Vienna[AT], jun 7 2016
live performance w / Claudia Larcher - Faux Terrain, Bildraum Bodensee, Bregenz[AT], may 31 2016
animal-voice-orchestra, coded cultures, Vienna[AT], may 26 2016
(In) The Abyssity Of The Grounds, mo.ë, Vienna[AT], apr 7 2016
(In) The Abyssity Of The Grounds, fluc, Vienna[AT], apr 6 2016
Uncanny Jenny, Wow!Signal!, Vienna[AT], mar 24 2016
After Show, w / Réka Kutas, mo.ë, Vienna[AT], feb 18 2016
(In) The Abyssity Of The Grounds, mo.ë, Vienna[AT], jan 23 2016
Velak Export #12, live solo concert w / Alan Courtis, Manuel Knapp, Pablo Sanz, Venster99, Vienna[AT], jan 7 2016

2015

mo.ë, zum Auftakt des geordneten Verfahrens - Festwerk Gala, w / Réka Kutas and Stefan Nussbaumer, Vienna[AT], dec 31 2015
Cabaret Poulet / Margaret Unknown, Umami Live - Egotrip night 10, XB-liebig, Berlin[DE], dec 10 2015
mo.ë Schaukasten I-XII Katalogpräsentation, w / Réka Kutas, Vienna[AT], nov 24 2015
Peng Peng Penguin, Secession, Vienna[AT], oct 21 2015
))))((((+ Cabaret Poulet + Thiebault Imm, MultiTEST, dasWerk, Vienna[AT], oct 15 2015
Cabaret Poulet / Margaret Unknown, Struma&Iodine w / Gordon Ashworth, Mater Dolores, mo.ë, Vienna[AT], oct 10 2015
Cabaret Poulet / Margaret Unknown, Fanfulla, Rom[IT], oct 5 2015
Cabaret Poulet / Margaret Unknown, Multiversale II, Naples[IT], oct 4 2015
GIANNINI / STRAUSS / RUTZEN / KEBAB / POULET, Multiversale II, Naples[IT], oct 3 2015
Cabaret Poulet, Zeitzoo, Fluc, Vienna[AT], sep 28 2015
velak export #9: austrian experimental movie screenings and A/V performances w / Claudia Larcher, Réka Kutas, Cinema Nova, Brussels[BE], sep 25 2015
tricxikid, mo.ë-extended @ parallelvienna, Vienna[AT], sep 22 2015
Peng Peng Penguin, Stiegenhausmusik, Innsbruck[AT], sep 11 2015
Concert for the exhibition ,In Hand‘, Luiza Margan, pinacoteca, Vienna[AT], jun 18 2015
Triptychon of lost media, mo.ë, [AT], Schaukasten XII, Vienna[AT], jun 8 - jun 30 2015
Triptychon of lost media, unsafe+sounds / out of phase, Vienna[AT], jun 8 2015
para vision, w / Hui Ye, Christine Schörkhuber, wellwellwell, Vienna[AT], may 16 2015
velak-gala #87, brut Konzerthaus, Vienna[AT], apr 21 2015
Cabaret Poulet, Elektro Gönner, Vienna[AT], mar 10 2015

2014

tricxikid at Flat1, Vienna[AT], nov 18 2014
Cabaret Poulet, Transporter, Vienna[AT], oct 30 2014
tricxikid at struma + iodine, Vienna[AT], jun 24 2014
Velak export at atelier claus, Brussels[BE], jun 27 2014
Elak 50, Anker Expedithalle, Vienna[AT], jun 21 2014
tricxikid at Kunstraum am Schauplatz, Vienna[AT], jun 20 2014
tricxikid at GameBoy Music Club, rhiz, Vienna[AT], jun 5 2014
tricxikid at Struma&Iodine, mo.ë, Vienna[AT], may 15 2014
Diebische Komplizen, w / Julian Palacz, trezor, Vienna[AT], may 8 - june 25 2014
Ottos Mops at „It's the poetry stupid“, Galerie Peithner-Lichtenfels, Vienna[AT], apr 25 2014

2013

Brain One and Two go for a walk, mo.ë, Vienna[AT], dec 3 2013
Klangkunsttage, Gallerie I2-I4 Vienna[AT], sept 5 2013
next_generation 5.0, Karlsruhe[GER], jun 29 2013
What the shop, Vienna[AT], jun 14 2013
'..on a wire', Brut, velak-gala, Vienna[AT], may 21 2013
nein, damit hat das gar nicht zu tun, ... / trickikid spielt, Vienna[AT], apr 12 2013
'Kontakt' - Das Werk im Werk VI, Vienna[AT], apr 11 2013
Auf den Frühjahrsputz hauen, Das Werk, Vienna[AT], mar 30 2013
Brain One and Two go for a walk, CIAT, Berlin[GER], mar 16 2013

2012

Dimensions Variable #, mo.ë, Vienna[AT], nov 18-24 2012
MuttTricx at Paraflows, das weisse Haus, Vienna[AT], sep 21 2012
The ultimate summer splash trash experience, mo.ë, Vienna[AT], jul 27 2012
In a room .., Hilltown New Music Festival, Hilltown[IRL], jul 21 2012
Elak Concert, Echoraum, Vienna[AT], jun 29 2012
Concept Stage #4, Stein Amsterdam[NL], jun 7 2012
Cyberduck, listening cities symposium, Vienna[AT], may 30 2012
Kontroll w / Olivia Kaiser & Matthias Buch, Kunst_Halle Getreidemarkt, Vienna[AT], mar 28 2012
Crazy Chinese Dragon, Fanny Mendelson Saal, Vienna[AT], feb 2 2012

2011

Klangmanifeste, Echoraum, Vienna[AT], 2-14 dec 2011
Duos, Verein 08, Vienna[AT], jun 23 2011
Wilhelm's Punk, Alte Schmiede, Vienna[AT], jun 22 2011
live concert w / Michael Zacherl, brut, velak-gala, Vienna[AT], jun 14 2011
Singuhr-Hoergalerie: inferno ma non troppo, GroßerWasserspeicher, Berlin[GER], jun 2011
Platte X, mo.ë, Vienna[AT], apr 2011
Crazy Moving Circus Band - the kidnapped baby performance- conducted by Staffan Mossenmark, Vienna[AT], jan 2011
Dream Machine, Technisches Museum, Vienna[AT], jan 2011



Installationsansicht Konfrontationen Nickelsdorf, 2017

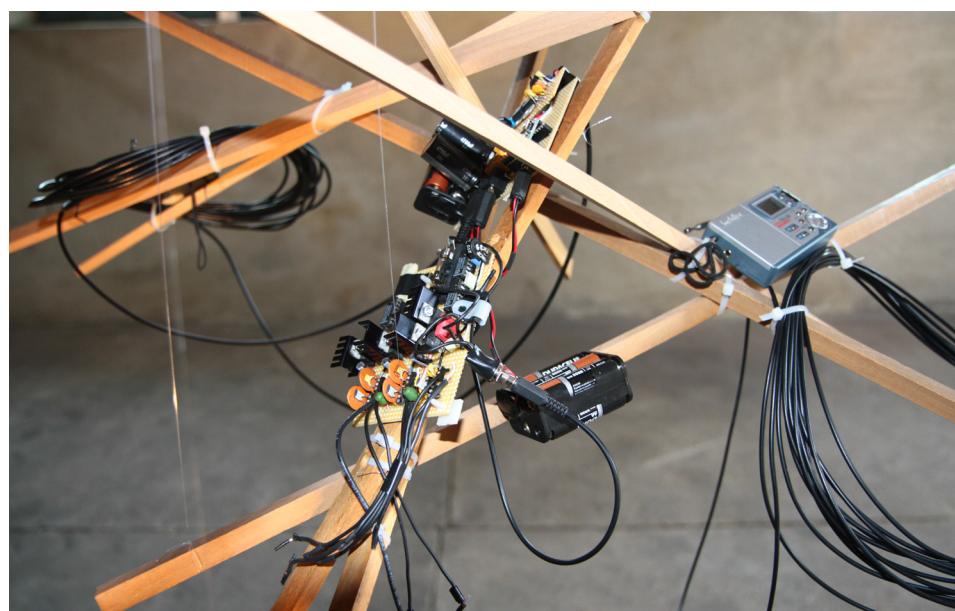
AM Land

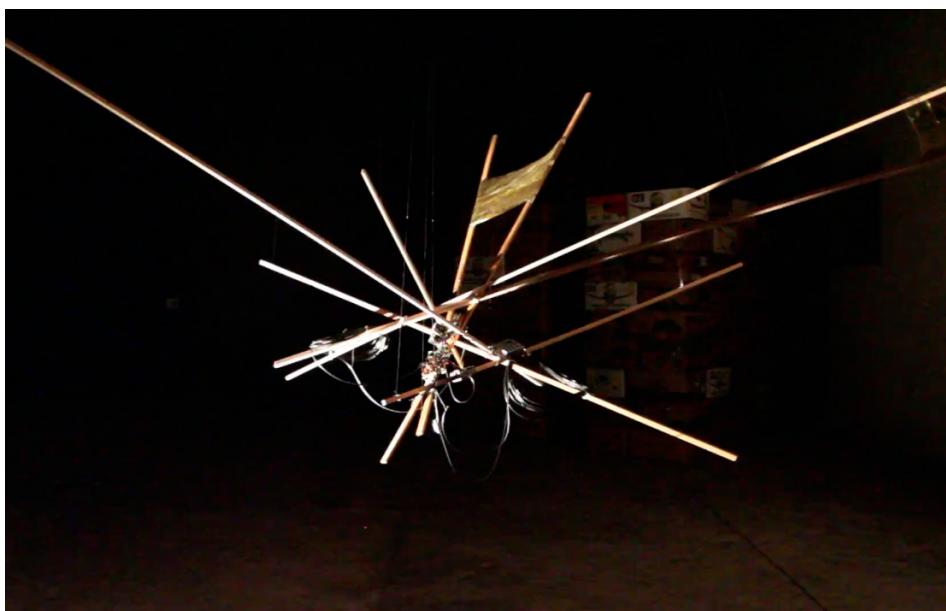
Ortsspezifische Installation / 2017

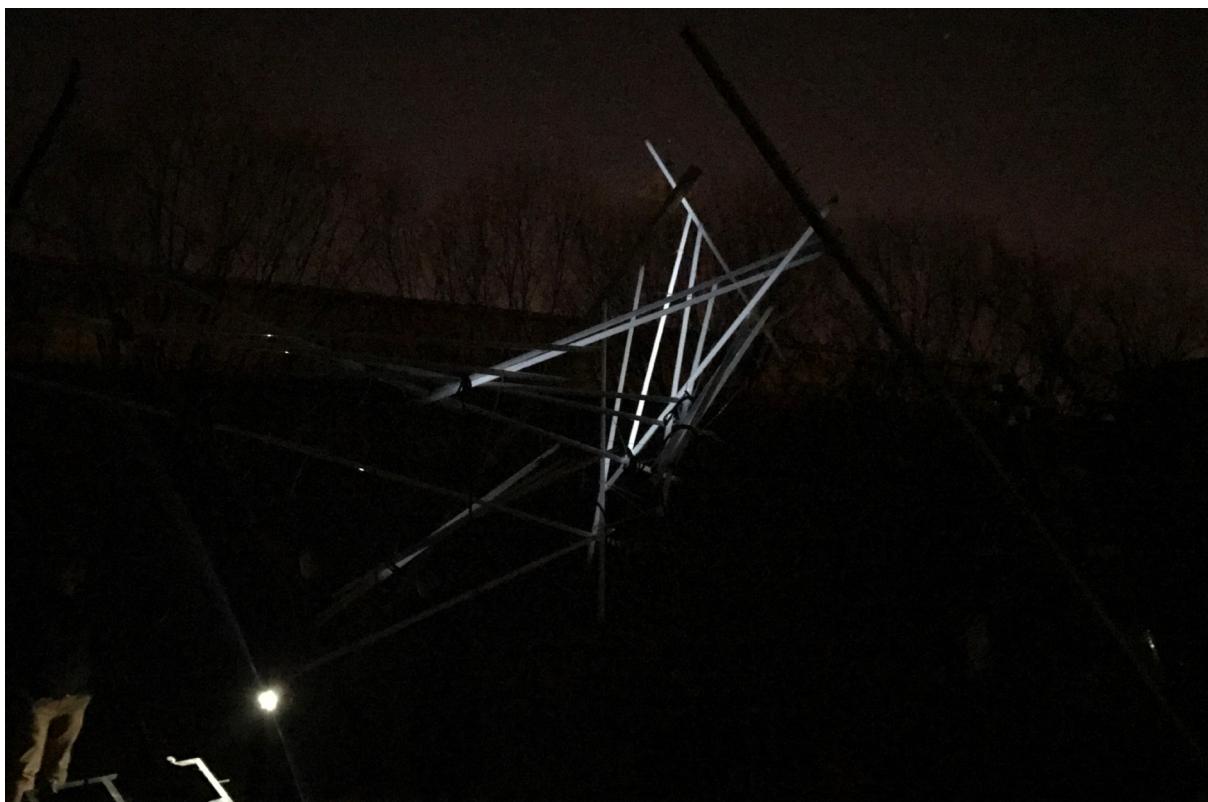
Kurzstrecken-AM-Sender, Radioempfänger, Kabel, Holz Objekt, Rettungsdecke

Die Installation ist ein prozessorientierter Versuchsaufbau, welcher ein AM Sender-Empfänger Feld erkundet und dabei Aspekte von Zentrum und Peripherie untersucht. Tragbare Radios spielen das Lied des Zufalls und empfangen Signale aus der nahen und fernen Umgebung.

[...] The things that we've learnt are no longer enough.
No language, just sound, that's all we need know, to synchronise
Love to the beat of the show. [...]
(Joy Division, Transmission)







Installationsansicht Feijiacun, Beijing, 2017

Attractor

ortsspezifische Lichtinstallation / 2017

Neonröhren, Kabel, Metall-Holzkonstruktion, elektrisches Feld in Feijiacun, Beijing

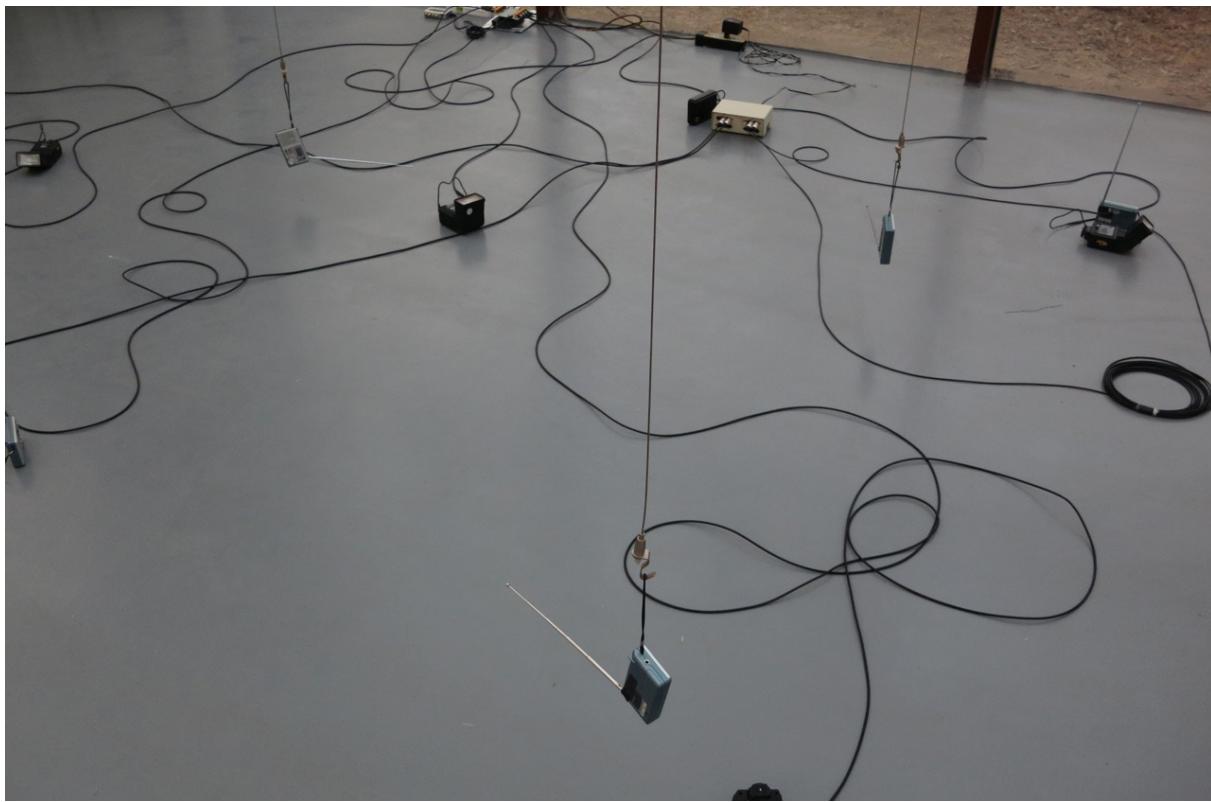
In Kooperation mit Ye Shangda

Assistenz: Hu Xinru, Chao Fu-Le

Als ortsspezifische Intervention, detektiert der Attractor das elektrische Feld, das sich in der Nähe der Hochspannungsleitungen in Feijiacun, Beijing aufbaut und reagiert auf Schwankungen und Verschiebungen, die durch wechselnde Bedingungen der Umgebung permanent hervorgerufen werden. An bestimmten Orten in Feijiacun ist dieses Feld erfassbar. Es wird durch architektonische Besonderheiten verändert und existiert auf offenen Plätzen, neben Häusern oder Bäumen, auf Dächern, zwischen Autos,... Die Skulptur wird nur durch das vorhandene elektrische Feld zum Leuchten gebracht und erfasst Interferenzen, welche z.B. durch vorbeigehende Menschen ausgelöst werden. Prozesse, die in Übergangsräumen auftreten und Signale, die der Wahrnehmung verborgen sind, werden untersucht.







Installationsansicht Heiqiaocun, Beijing, 2017

Triptychon of lost media - part II

audiovisuelle Installation, Empfangsfelder / 2016/17

Radiosender, tragbare Radios, Stromschwankungen, Kamerablitz, elektromagnetisches Feld

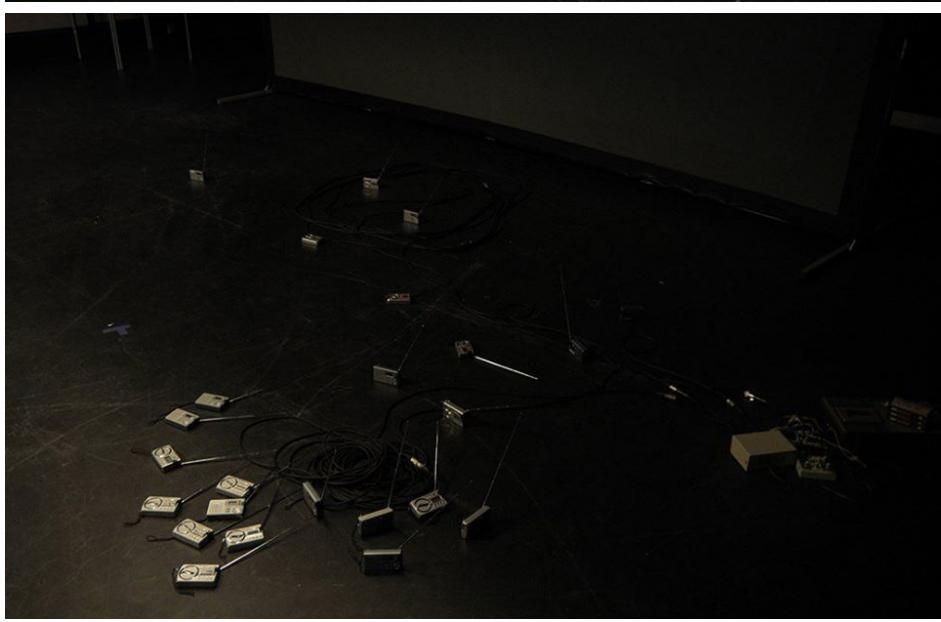
Flash ist eine audio visuelle Installation für Kamerablink, Radiosender und Empfänger die unter anderem auf Störungen im Stromnetz reagiert. Sie wurde für die letzte Ausstellung in Heiqiaocun, Black Bridge Village in Beijing entworfen, bevor der Stadtteil abgerissen wurde. Die Lichtblitze interagieren mit dem elektromagnetischen Feld und beeinflussen dadurch das von den Radioempfängern abgenommene Feld. Die im chinesischen Stromnetz häufig auftretenden Schwankungen bringen den Radiosender aus der Resonanz und erzeugen ein instabiles Feld.

Das Projekt **AM-Feld / Soviet Noise**, in Kooperation mit Alexander Felch in St. Petersburg, ist eine begehbarer Klanginstallation. Im Raum stehen mehrere tragbare Radioempfänger, deren Position auch von den Besuchern verändert werden kann. Ausgehend von der Idee des Acousmonium, ein Mehrkanal Soundsystem, das von Francois Bayle in der Groupe de Recherches Musicales für Radio France 1974 entwickelt wurde, handelt es sich um eine Lautsprecher-Installation. Im Gegensatz zum Konzept der Komposition für fix aufgestellte Lautsprecher sind die BesucherInnen, ausgestattet mit einem tragbaren Radioempfänger, das 'Lautsprecher-Orchester'. Sie können sich mit ihrem eigenen Lautsprecher in der 'Sendezone' bewegen. Mehrere Kurzstreckensender, alle auf der gleichen Sendefrequenz, werden an verschiedenen Punkten im Raum positioniert. Jeder Sender deckt einen bestimmten Bereich, der separat, aber auch durch mögliche Interferenzen moduliert, empfangen werden kann. Die verschiedenen Sendestrecken können durch die Bewegung im Raum abgehört werden und ergeben somit eine sich ständig verändernde Konstellation durch die Positionen der BesucherInnen im Raum.

Für das Projekt AM Feld / Soviet Noise wurden leere Tonbandkassetten, die 1989 in der Sowjetunion produziert wurden, abgespielt. Die darauf enthaltene 'Information' wird als historischer 'Zeitspeicher' in die Gegenwart transformiert und kann während der Sendezeit live abgehört werden.

Die Arbeit referenziert auf russische Protagonisten, wie :

- Velimir Khlebnikov (Verfasser des futuristischen Essays 'Radio of the Future')
- Alexander Stepanovic Popov (Pionier der Funktechnik, entwarf einen Empfänger für elektromagnetische Wellen und präsentierte 1896 die drahtlose Übertragung von Signalen über 250 Meter. Außerdem entwickelte er die Umwandlung von empfangenen Radiowellen in akustische Schallsignale.)
- UVB-76 (Kurzwellensender, der seit Mitte der 70er Jahre einen Summtone sendet, dessen Sinn allerdings bis jetzt ungeklärt ist.)



Alexandrinski Theater, St. Petersburg, 2016



Installationsansicht MemphisMemphis, Linz, 2016

Triptychon of lost media - part I

Soundinstallation / 2015/16

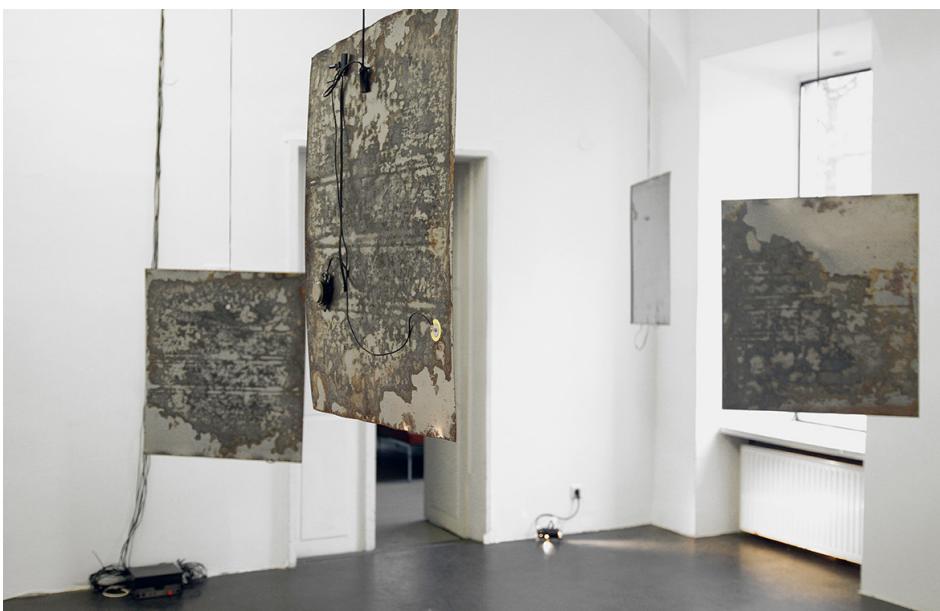
Metallbleche, Kontaktmikrophone / Piezo, Körperschallwandler

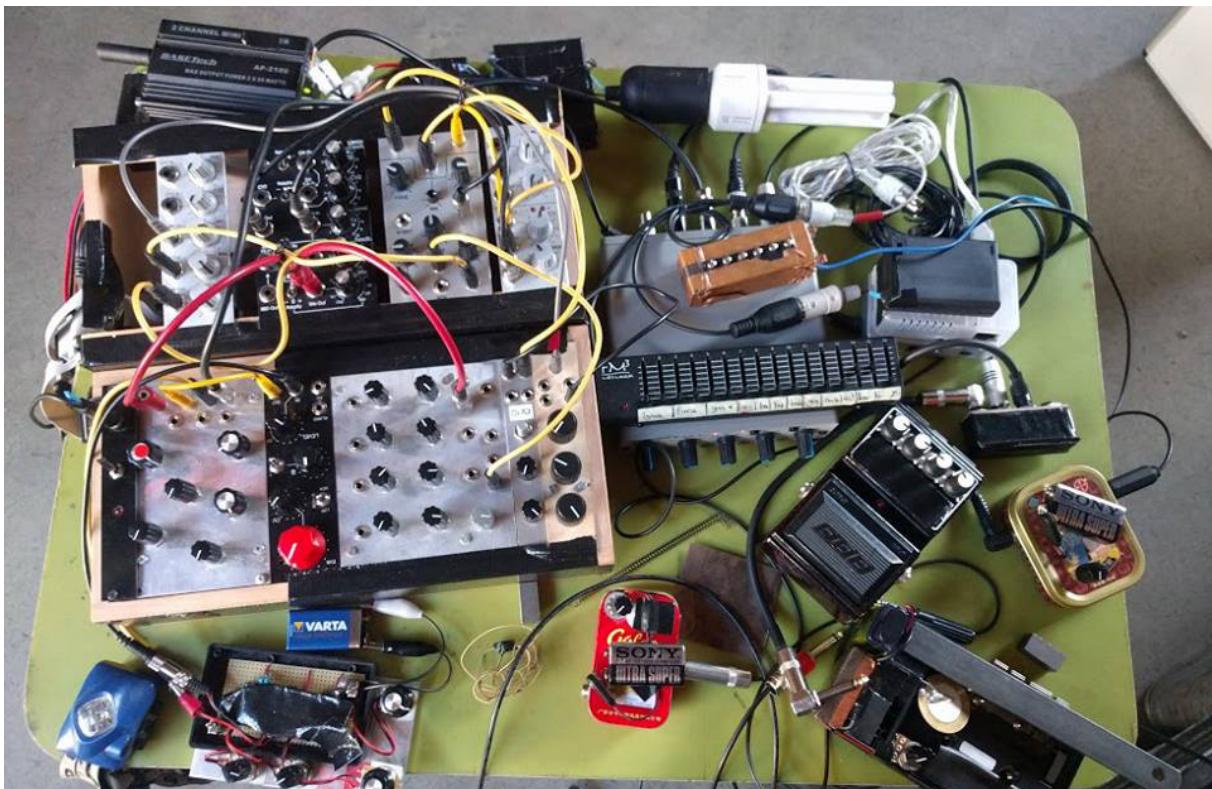
In Kooperation mit Christoph Freidhöfer

Die Arbeit *Triptychon of lost media - part I* untersucht die Zusammenhänge eines akustischen Sender / Empfänger Feedbacks. Es handelt sich um den ersten Teil einer mehrteiligen Serie *Triptychon of Lost Media*, die sich mit erweiterten Techniken zur Klangerzeugung und Wiedergabe beschäftigt. Das Thema Sender / Empfänger wird als konzeptueller medientheoretischer Rahmen für die experimentelle Gestaltung von Ton und Licht angenommen, bezieht sich aber auch auf die angewandten Forschungsmethoden selbst.

Entscheidend für die Arbeit ist die Zweckentfremdung des Übertragungswegs. Das Signal eines Tonabnehmers wird an einen Körperschallwandler geleitet. Beide sind auf einem dünnen, elastischen Stahlblech montiert und geraten durch geringe Verstärkung in eine direkte Rückkopplung. Je nach Position auf dem Blech werden permutierende Resonanzfrequenzen erzeugt, die abhängig von der Lichtsituation eine im Raum stehende, aber gleichzeitig fluktuierende Fläche projizieren. Durch das mehr oder weniger chaotische Schwingungsverhalten der Bleche und die relativ geringe Verstärkung setzt sich nie eine Resonanzfrequenz durch, vielmehr bewegt sich das Spektrum zwischen dem Klang von Fanfaren bis hin zu lauten Donnerblechen.

Das Projekt wurde für die Reihe Schaukästen in der Halle des Ausstellungsraums Mo.ë. entworfen und war Teil der Ausstellung *out of Phase* im Rahmen des Festivals *unsafe+sounds* im Juni 2015.





animal-voice-orchestra

live performance / seit 2016

Verstärker, Filter, Analogmodule, real-time audio software / Supercollider / Linux,
Kontaktmikrophone

Electronic circuits are interconnected to cause semi-natural entities, autonomous organisms, half-animals. The electronic machine functions as the mimesis of an organic world, voice and articulation is generated through loops in feedback networks. Continuous ecosystems, archaic animal-noise-transmission, onomatopoeia.

Ausgangspunkt für dieses Projekt ist die Arbeit von David Tudor und Gordon Mumma, und deren Kooperation bei 'Pepsi Pavillion', einem Konzerraum für multimediale Performance, während der Expo '70 in Osaka. Für die Klangprojektion wurde von Gordon Mumma die 'Sound (Modifier) Console' entworfen, die Modifikationen des Tonsignals in Echtzeit ermöglichte. David Tudor experimentierte entgegen dem intendierten Gebrauch mit der Input/Output Verschaltung der Konsole und komponierte somit Stücke wie Pepsillator und Anima Pepsi, die auf resultierenden 'Feedback- Netzwerken' basieren.

Im Gegensatz zur aktuell etablierten Präsentationsform von Ton- und Bildmedien, bei der Lautsprecher und Projektor/Beamer als Abspielergeräte, Wiedergabe-Instrumente erachtet werden, interessiere ich mich für den Prozess der Ton, bzw. Bildgestaltung durch das Zusammenschalten singulärer Module, bzw. deren Funktionsweisen.

Dabei ist die Idee der Maschine als 'natürliches' unberechenbares System, ausserhalb der vollkommenen Kontrolle der Anwender und der determinierten Anwendungsweise Forschungsfeld. Verbindungen von elektronischen Schaltkreisen und Klangprozessoren werden als Entitäten behandelt um so halb-natürliche, autonome Organismen hevorzubringen. Eine Art Halb-Tier, die elektronische Maschine als Mimesis einer organischen Welt, wobei die Stimme und der 'Sprachprozess' durch das Feedbacknetzwerk erzeugt werden. Licht als Sequenzer und Rythmisierung eines kontinuierlichen Ecosystems. Archaische Tierstimmen Übertragung, Onomatopoesie.



Live Performance, Cinema Nova, Brüssel 2015

Audio - Visuelle Performance / Faux Terrain mit Claudia Larcher

seit 2015

Mikroskopkameras, Flechten / organisches Material, real-time audio software / Supercollider, Projektor, Soundsystem

Untersuchungen und Interaktion mit audio-visuellem Material. Fragmente von Organismen wie Flechten oder Baumrinden und geologische Proben der von Claudia Larcher im Grenzgebiet zwischen Europa und Russland, auf der litauischen Halbinsel Neringa, zusammengetragenen Sammlung werden einer abstrakten Kartographie folgend kategorisiert. Mit Hilfe von Mikroskopkameras, Kontaktmikrofonen, Spulen, Kamerablitzen wird das Material re-arrangiert und so die Grenze wissenschaftlicher, geographischer oder geologischer Aspekte in einem anderen Kontext befragt.



Live Performance, Bildraum Bodensee, 2016



Ottos Mops

Sprechintervention / 2013

Lautsprecher, Parabolmikrophone, Microcontroller/Arduino, Motor
In Kooperation mit Christoph Freidhöfer

Das Projekt Ottos Mops ist ein Sprechinterventions Roboter, der mit einem Mp3/ogg recording- und playbackchip ausgestattet durch die Gegend fährt.

Als Korpus hat er einen Lautsprecher. Die Frisur bildet eine Art Jecklin-Scheibe zwischen den beiden Mikrofonen, um über die Differenzmessung zwischen direktem zu indirektem Schallpegel, der durch die Abschattung des Mikrofons auf der der Schallquelle abgewandten Seite entsteht, Geräusche orten zu können und sich im Raum zu orientieren. Je nach programmatischer Laune kann er sich zu Besuchern hinbewegen, um mit Ihnen ins Gespräch zu kommen, oder sich entfernen, um aus dem Hintergrund durch die Preisgabe interessanter Lebensweisheiten die Menschen zu erfreuen.

Ausstellungstext:

Ottos Mops, ein kleiner digitaler Conferencier, treibt sich gerne in Ausstellungsräumen herum, hört den Menschen zu und weiß auch selbst allerhand zu ihren Gesprächen beizusteuern.

Er ist eine Art Sprech-Interventionsmaschiene, fährt im Raum umher und orientiert sich am Geschehen.

„Wenn Sie es wirklich wissen wollen, die Zukunft Sie nicht kalt lässt, Sie weiterhin erfolgreich ihre berufliche Karriere ausbauen, oder einfach nur wissen wollen, ob Sie Ihren Job kündigen sollen, oder wie man beispielsweise einen Haiangriff abwehren kann, der Mops sagt es Ihnen. Dort wo es am lautesten zugeht, ist auch der Mops mit dabei und lässt keine Gelegenheit aus, mit Ihnen ins Gespräch zu kommen!“

LE PETIT CONFÉRENCIER hält die Rede aufrecht, er hat sein Repertoire, da ist für jede Konversationslage was Passendes dabei, das zum jeweils unpassendsten Moment ausgepackt und eingeworfen werden kann. Der Vorrat an Geh- & Stehsätzen, truisms und Heißer Luft aus Kunst & Kultur, Alltag und Wirtschaft, Wissen & Halbwissen wird zudem ständig um bemerkenswerte Bemerkungen erweitert, der **SCHMÄHDRESCHER** mutiert zum **PHRASENMÄHER**. Merke: „Jedes deiner Worte kann gegen dich gerichtet werden!“

DAS VERNISSEAGENTIER verwandelt Rede Worte in Widerworte, Holler in Stuss in Widerstuss und eh du dich spricht der **VORLAUTSPRECHER** und nach und nach ... Drah **OTTOS MOPS** geht um.

Merkel:
„Was einmal deinen Mund Das Mopsvieh hört und herum und spuckt es
DER KLEINE sucht Applaus.“



reden auf rädern

Obacht! **SMALL TALKER!** Er hängt sich ein in die laufende Convo, hängt einen Stehsatz dazu und rollt von dannen, verblüffte Schmähgestade hinter sich lassend und auf zu neuen, immer auf ein Schwätzchen aufgelegt, immer ein Ohr aufgedreht. Sagst du was, sagt er's dir nach: "Ich glaube, du tickst nicht richtig -!" wird folgerichtig zu: "... glaube, du tickst nicht richtig - ", "Jetzt halt mal die Luft an!" zu "... halt mal die Luft an!" elizaluftgespiegelt.

Der **FAHRTHERAPEUT** aus dem Hause Kunst- und Räderwerk & tricx, Modell: „**REDEN AUF RÄDERN**“ trollt sich aber wieder, wenn er neue interessante Streitfelder wittert und richtet seinen Hörapparat d.h. seinen Fahrapparat d.h. seinen **PAPPERLAPAPP-APPARAT** auf neue Gesprächsgruppen aus, nimmt Kurs auf neues Gemurmel, gesellt sich zu neuem Gespräch als Maus dazu. Merke: „These boots are made for talking ...“

Sprechinterventionsmaschine „Ottos Mops“ aus dem Hause Kunst- und Räderwerk & tricx, www.kunst-und-raederwerk.net, www.tricx.net.
Postkarte von Natalie Deawan, www.netretropia.net
2013





Klangmanifeste, Wien, 2011/12

Pachinko

Klanginstallation / 2011/12

Lichtschranken, Microcontroller/Arduino, real-time audio software, Lautsprecher

Pachinko ist ein japanisches Glücksspiel. Es wird in Japan von mehr als 30% der Bevölkerung in eigens dafür gebauten Pachinko Parlours gespielt und bringt der dahinter stehenden Industrie immens hohe Umsätze. Obwohl das Spielprinzip ähnlich wie bei einem normalen 'pinball' Automaten relativ einfach ist, kann es nur schwer gezielt gesteuert werden.

Es beruht auf der fast zufälligen Verteilung von hinunter fallenden Kugeln durch ein Spielfeld. Beim Treffen bestimmter Positionen werden wieder neue Kugeln ausgegeben, die es zu gewinnen gilt. Die gewonnenen Kugeln können nach dem Spiel gegen Sachpreise bzw. Geld umgetauscht werden, allerdings nur in speziell dafür konzipierten Tauschzentralen außerhalb der Spielhallen, um die das Glücksspiel betreffenden Gesetze zu umgehen. Das sind die Ausgangspunkte, den Spielautomaten zu einer spielbaren Klanginstallation umzubauen. Da in den Pachinko Hallen als auffälligstes Merkmal meistens die Lautstärke und der chaotisch fluktuierende Klang genannt wird, wird auch mit diesem Automaten Klang aufgenommen, angesteuert, generiert, manipuliert. Sämtliche Adaptionen für die Steuerung werden direkt von außen und klar ersichtlich auf dem Automaten montiert, so dass der Schritt zum gewisserweise „absurden“, nicht direkt steuerbaren Interface nachvollziehbar wird. Der prozessierte Klang wird über intern montierte Lautsprecher wiedergegeben.

Der Automat verdichtet die Stimmen der Spieler und der selbst erzeugten Klänge und reproduziert unterschiedlich rythmisch-tonale Sequenzen. Dadurch entsteht eine Art verzögertes Feedback und Resonanzmodi des Raumes werden hörbar - ähnlich dem Prinzip von Alvin Luciers Stück *I am Sitting in a room*.



dimensions variable #, Mo.é, Wien, 2012

A Car from Above

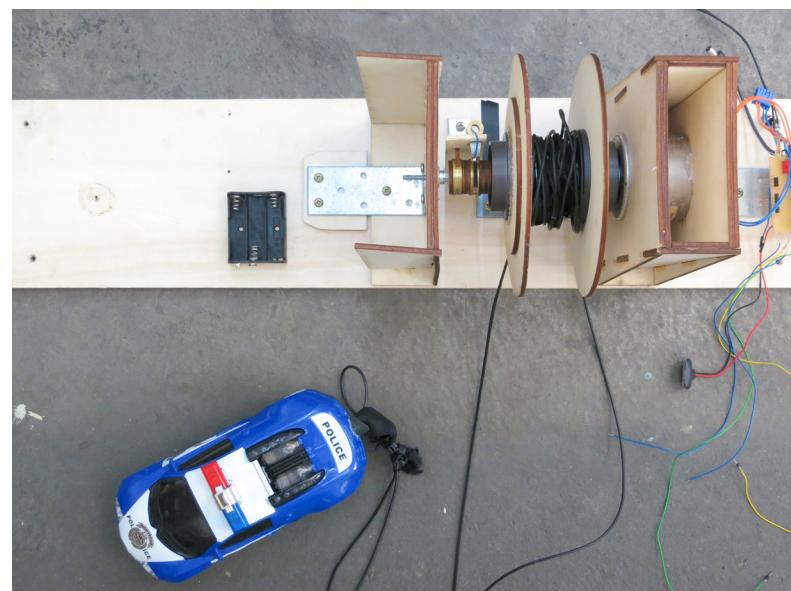
Soundinstallation / 2012

In Kooperation mit Paul-Reza Klein

Ein Spielzeugpolizeiauto fällt im freien Fall durch den Ausstellungsraum. Beim Einschalten beginnen die Alarmleuchten des Autos zu blinken und es ertönt: 'Police, don't move - [soundeffect: gunshot], you are under arrest!'

Das Auto ist mit einem leitenden Kabel an einer Spule, die an der Decke befestigt ist, verbunden. In einem zufällig gewählten Zeitintervall wird das Auto an und ausgeschalten und fällt von der Decke bis knapp vor dem Auftreffen am Boden.

Entworfen für die Ausstellung Dimensions Variable # .





Konzert, Echoraum, Wien, 2014

In a room

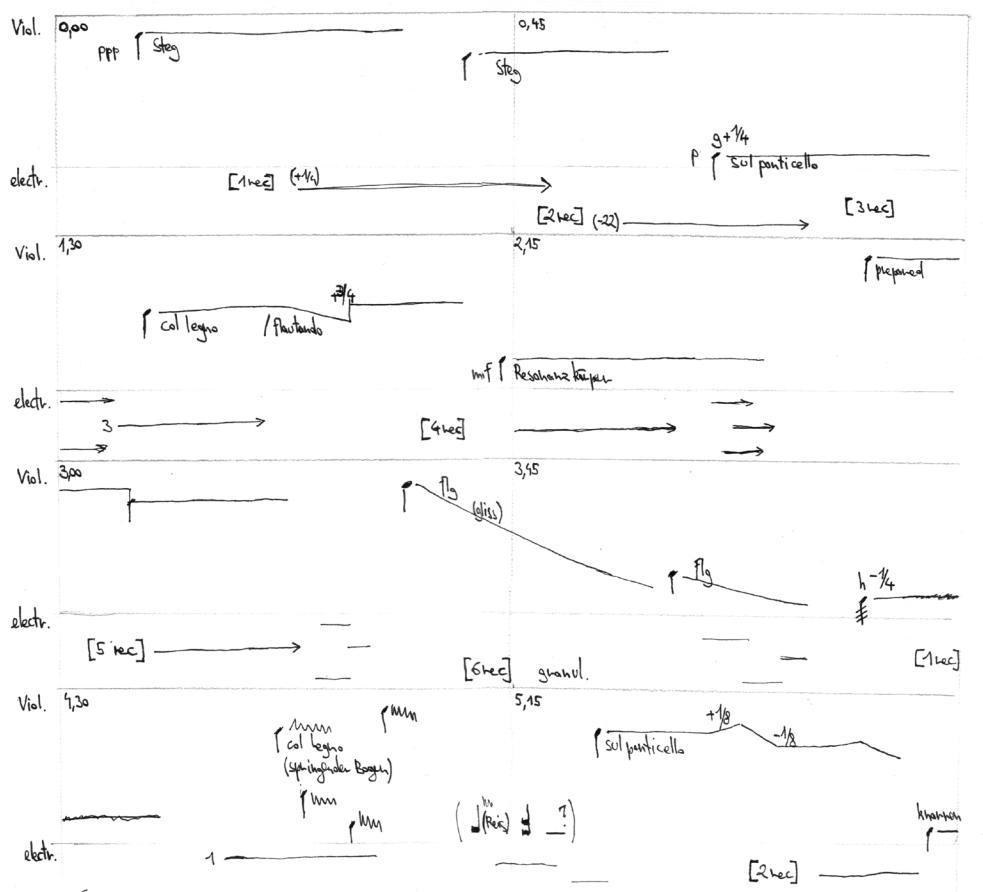
Komposition 2013/14

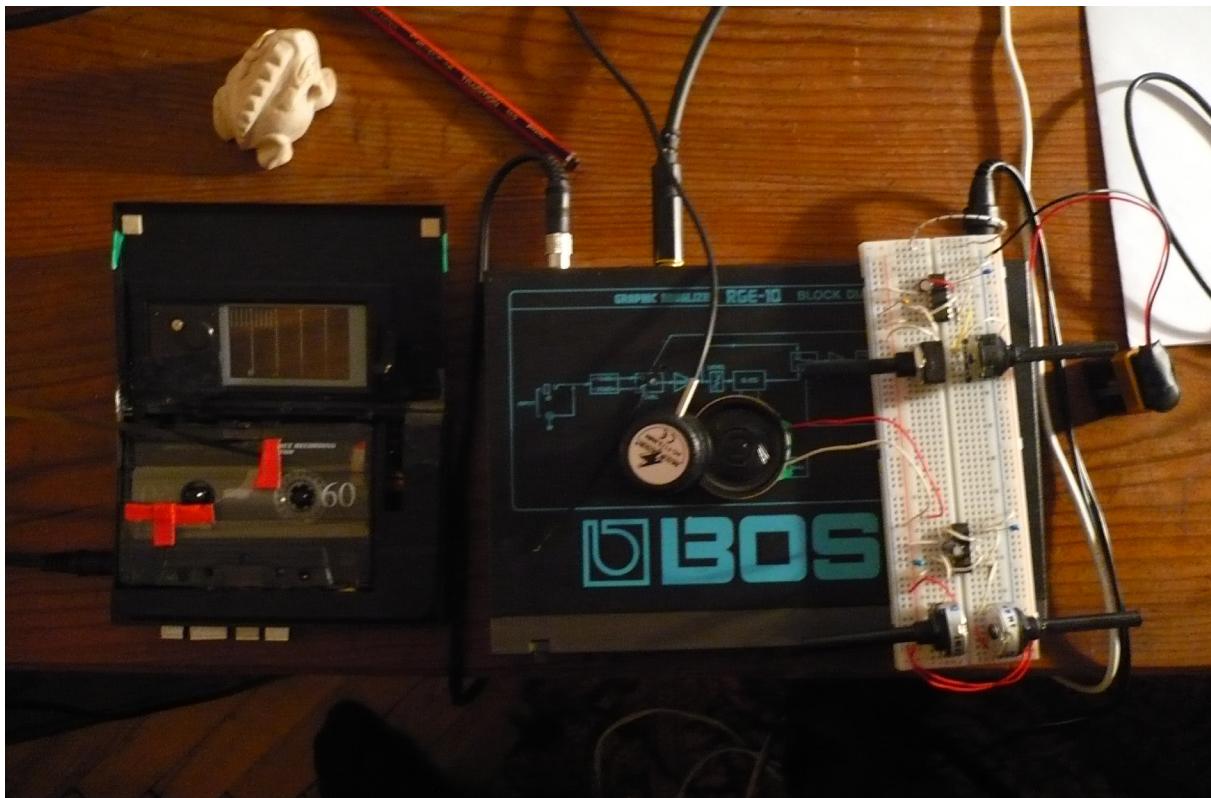
Instrumente: Violine, Reiskörner, live-electronic (4Kanal-Aufteilung)

„Das Stück besteht aus liegenden-stehenden Tönen die den Raum horizontal anfüllen“ Rauschflächen, leises Knarren, einzelne hervortretende Tonpartikel, (keine open Strings), minimale Klangfarbe (aus Graustufen lösen sich „Farbtöne“), Mikrotonalität vs. weit auseinander liegende Intervalle, ..

Notation:

Die Tonhöhe der Violine ergibt sich aus der vertikalen Position der Note innerhalb der Partitur; d.h. oben: hohe Frequenzen, unten: tiefe Frequenzen. Die Zeitangaben sind ebenfalls relativ zu verstehen. Die Aufgabe der Elektronik besteht darin einzelne Ausschnitte aus der „Tonspur“ der Violine herauszunehmen und gefiltert, durch Pitch Shift, bzw. Granularsynthese leicht verändert wiederzugeben. Durch die Aufteilung auf 4 Kanäle gibt es Schwerpunkte, die aber frei gewählt sind. Die Notation macht hierfür Vorschläge, die aber nur als Anhaltspunkte gedacht sind.





Willhelm's Punk

Performance / 2011

Kassettenrecorder, Oszillator, Spule, Holzfrosch

Beschreibung des Setups:

Auf ein leeres Tapeloop werden Eigenklänge des Kassettenrecorders, einer einfachen Oszillatorschaltung und eines "Holzfroschs" aufgenommen. Der Name Wilhelm's Punk beruft sich das Stück Williams Mix von John Cage; bei diesem werden vorher aufgenommene und ausgewählte Klänge nach einem Zufallssystem auf Band montiert. Bei Wilhelm's Punk werden die Klänge, die während der Performance entstehen, auf das Tapeloop gespielt und gleich wiedergegeben; jede Loopwiederholung spielt die schon aufgenommenen Fragmente ab, nimmt neue auf und löscht zufällig ältere Teile.

Arbeiten vor 2011:

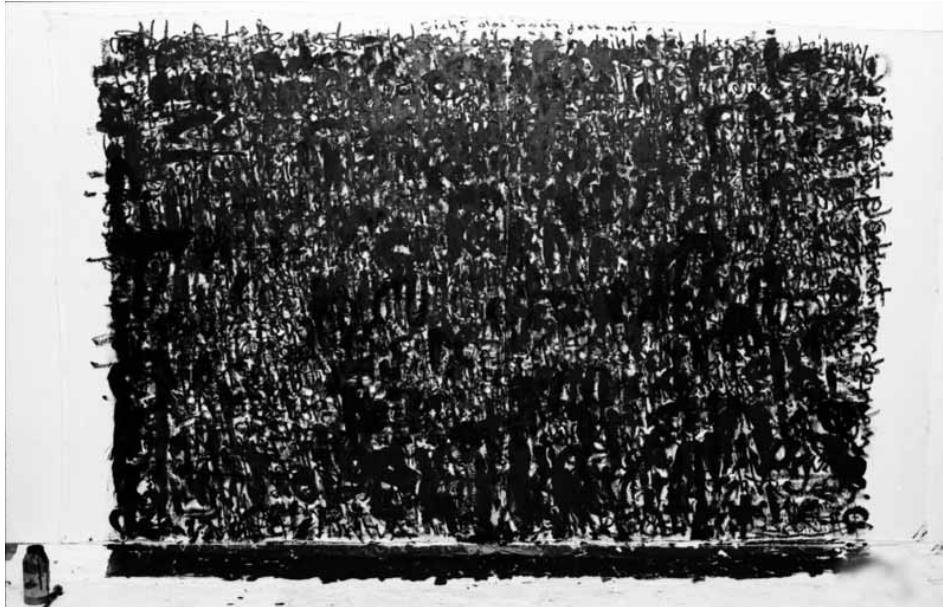


Zweistimmige Inventionen

Rauminstallation / 2008

Die Installation Zweistimmige Inventionen ist für den Prospekthof Semperdepot der Akademie der bildenden Künste entworfen und besteht aus folgenden Komponenten: einer Spielplatzschaukel, die durch Taue verlängert vom Dachträger bis zum Boden reicht; einem Ghettoblaster, der Aufnahmen der Fünfzehn Zweistimmigen Inventionen und der Dreizehn Dreistimmigen Sinfonie von J.S.Bach abspielt, die von mir für diese Arbeit erlernt und selbst aufgenommen wurden; einem gerahmten Bild, das zwei Befestigungsposten aus Holz für eine Schaukel am Spielplatz zeigt, bei der die Schaukel nicht vorhanden, und der Boden mit zusätzlicher Erde aufgeschüttet ist.



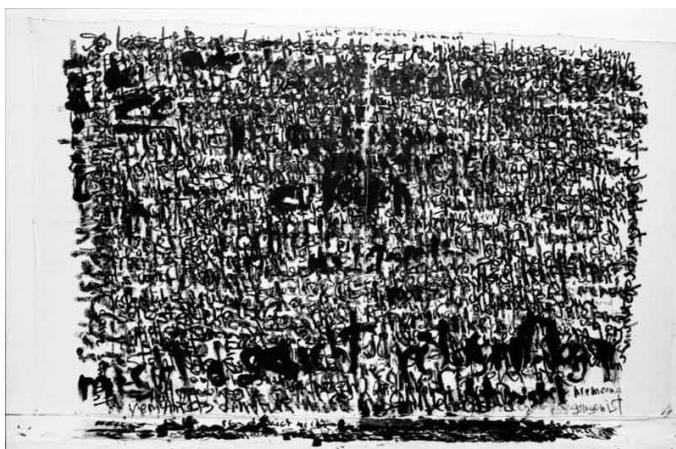


Noircir

Performance / 2007

Ölfarbe, Kreide und Edding, Leinwand (180x250 cm).

Der Text wurde während des Arbeitsprozesses in Anlehnung an die Technik des ‚stream of consciousness‘ erfunden. Ergebnis ist die beschriebene Leinwand.



Textauszug:

wohin also
verreisen
let there be
die möglichkeit der wiederholung ist das ereignis in der steppe
taiga
kann es beschreiben
ich
auf jeden fall bewegung
das ist bloß buchstabenjagd
wie in kirgistan den weiten feldern folgend durch den wind gebracht
das ist der performative charakter dem muss ohne zweifel alles folgen
vielleicht will ich das gar nicht
fehl kamel
beschreibung der fragmentarischen sammelbox auf die hoffnung sich zu verstehen
die zum zusammen
klang zu bringen
es hat also jemand angerufen in der nacht
sind unter gegebenen voraussetzungen menschen erreichbar
und meint ob (n)ich diesen fall nicht übernehmen möchte, was sicher neue abenteuer bein-
haltet als astronaut auf mond 64
die hände jetzt Schwarz vom öl
but
steht das hier im gegensatz zur freien assoziation
schreibt sich weg
also von hier ausgehen
da beginne ich im übereifer mich zu verausgaben
windmühlen drehen sich durch den tag doch ohne pferd wirds schwer
und kollegen versteht sich
zu zweit stehen sie schon
ersichtlich und der ausblick
wind
wir malen uns immer weiter im zeichen
das ist die protestecke also wach auf
ich führe nur selbstgespräche mit der wand
ich bräuchte einen zeitdehnungskaugummi
wird schon zum rahmen oh wie schön
sieht das noch jemand
orangensaft im becher
von den vielen bäumen vorher
das lupenspiel der sprache
oder öltanker auf hoher see
body language
nach dieser stunde und dann weil ich die blicke im rücken spüre



Ancient Ancient World

Installation, / 2009/10

Photographie auf Barytpapier, Autolack, Ausschnitte aus der Zeitung Bazar

„Haiku“, schreibt Jack Kerouac, „was invented and developed over hundreds of years in Japan to be a complete poem in seventeen syllables and to pack in a whole vision of life in three short lines. ...above all, a Haiku must be very simple and free of all poetic trickery and make a little picture and yet be as airy and graceful as a Vivaldi Pastorella.“

Ancient ancient world

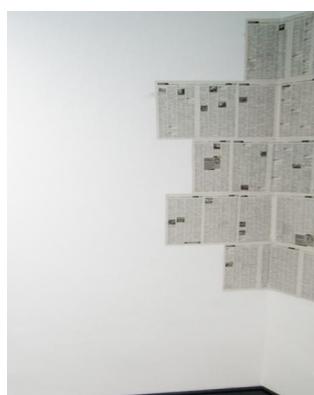
—tight skirts

By the new car

Dem gegenüber stehen die zu sehenden Photographien, die direkt auf einen Ort hinweisen, dessen dokumentarischer Ansatz aber stellenweise verschwindet.

Der entstehende Raum wird auf Kohärenzen und divergierende Analogien verglichen. Die dokumentarischen Elemente sind der realistischen Darstellung verhaftet, wenn auch erst die Übersetzung dieser in den gemeinsamen Kontext ein Bild entwirft. Intentionen sind dem Betrachter auf den ersten Blick verborgen und können erst durch die individuelle Vorstellung einer möglichen Konzeption rekonstruiert werden.

Die Titel der Bilder sind der Zeitung Bazar entnommen, VW Bus T3, Toyota, Audi 80, VW Golf, Pickup (unbe- kannt), und bestimmen auch deren Verkaufswert.





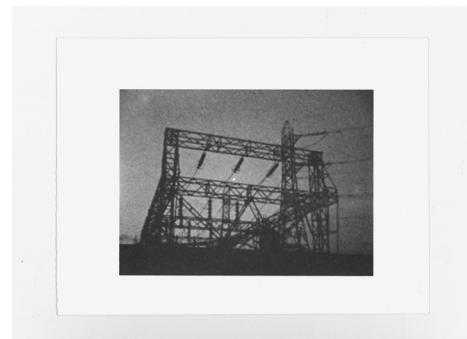
Dérive

Photographie auf Barytpapier, umkopiert von Super8Film / 2007/08

Ausgehend von einer architektonischen Untersuchung auf deren Wirkungsweise in der Stadt Glasgow während eines zufälligen Streifzugs durch die peripheren Stadtzonen, entstand eine Rolle Super8 Film, die daraufhin umkopiert auf Negativfilm, auf Barytpapier als Filmstills reproduziert und in einem Leuchtkasten mit externer Beleuchtung als Installation gezeigt wurde.

Die von den Situationisten angewandte Technik zur Erforschung von urbanen Räumen, wurde als Psychogeographie bezeichnet. Dabei wird über die Zeitspanne eines Tages hinweg eine Region darauf untersucht, welchen Einfluss die architektonische oder geographische Umgebung auf die Wahrnehmung, das psychische Erleben und das Verhalten hat. Man setzt sich den vorgefundenen Zeichen aus und lässt sich durch diese leiten, um durch die Beobachtung von Entscheidungsvorgängen (z.b.: welche Richtung gewählt wird, oder was für Besonderheiten aufgenommen werden) sowohl individuelle Handlungsabläufe sowie urbane Strukturen zu erkennen.

Die zum Zeitpunkt der Konstruktion der "high rise buildings" schon auf vergangene Komponenten der Architektur der Moderne bezugnehmende Ästhetik (als Vorbild dienten die in Marseille verwirklichten Pläne des Architekten Le Corbusier), gestaltet sich die Lesbarkeit und Interpretation der Zeichen anders als bei langsam, traditionell gewachsenen Städten und wirft die Frage der Möglichkeit von Unterscheidungen auf. Einerseits wird sicher die Architektur als Archiv eines ökonomischen und politischen Zustands zum Zeitpunkt des Erbaus erfassbar; andererseits verlangt sie fast gleichzeitig den Versuch einer momentanen gegenwärtigen Zeitbetrachtung.





Birds

Videoloop, 4mn / 2008



Bicycle

Video, 6mn 30 / 2007

Zu sehen sind die Reifenspuren eines Fahrrads während einer Fahrt durch die Stadt. Durch die Aufnahme mit einer Bildrate von 1/1000 Sekunde erscheinen die Spuren als oszillierende Linien, die sich über die sprunghaften Verschiebungen und Überlagerungen der Struktur des Bodens ziehen. Über die Tonspur lässt sich die urbane Umgebung ansatzweise erahnen, es entstehen taktile Störungen zwischen den Fahrgeräuschen und anderen Ereignissen auf der Straße.

