

Módulo 5: Ensayos Literarios

Introducción

¡Bienvenidos al módulo 5 del curso “Expresión y Creatividad en español”! Este módulo se enfocará en el desarrollo de ensayos literarios, utilizando no solo las herramientas vistas en los módulos anteriores, sino también nuevas estrategias que te permitan plantear tus ideas de una manera estructurada.

5.1 Elementos y estructura de un ensayo.

Temas

Existen múltiples formas de escribir un ensayo, dependiendo la intención y el mensaje que se pretende comunicar con este. Por lo general, los ensayos literarios siguen una plantilla relativamente sencilla, lo cual no solo permite organizar las ideas de la persona escribiendo, sino que también facilitan la lectura y el entendimiento para la persona leyendo el mismo ensayo. Los elementos básicos son introducción, tesis, cuerpo (con generalmente 3 ideas respaldadas) y la conclusión. Utilizando este formato, el ensayo debería tener por lo menos 5 párrafos (con por lo menos 3 oraciones cada párrafo).

Introducción:

La introducción es donde, como su nombre lo indica, el escritor debe introducir el tema del que se hablará a lo largo del ensayo. Esta no debe ser muy extensa y debe intentar enganchar a la persona leyendo. Un elemento importante dentro de la introducción es establecer tu tesis, la cual como fue vista en el módulo 1, establece la idea principal de lo que se va a hablar a lo largo del documento de una forma corta, precisa y entendible. La tesis es el elemento más importante de tu ensayo, ya que establece el propósito de la existencia del mismo. La tesis debe establecer el argumento que será demostrado a lo largo del ensayo, al igual como el título y autor de la obra en la que tu ensayo se

basa. En el caso de ser una obra literaria, esta debe ser escrita en el formato *cursiva*, seguida por el nombre y apellido del autor (ej. *Cien Años de Soledad* por Gabriel García Marquez), mientras que en el caso de ser obras poéticas, musicales, ensayos, u otros, se debe poner el título de la obra entre comillas y seguida por el nombre y apellido del autor (ej. “La Llamada Doble” por Octavio Paz). En este formato, la tesis debe mencionar las 3 ideas respaldadas de las que hablarás a lo largo del cuerpo de tu ensayo. Un ejemplo sencillo de una tesis es “Basándose en la forma, tono, y lenguaje figurativo del ‘Soneto 292’ por Petrarch, este ensayo analizará el tema y la narrativa oculta dentro de este”.

Cuerpo

El cuerpo de un ensayo es donde todos tus argumentos, ideas y evidencias se encuentran. Utilizando la tesis del ejemplo anterior, las 3 ideas que se argumentarán en 3 párrafos diferentes en el cuerpo serán sobre la forma, tono y lenguaje figurativo respectivamente. Toda tu información relevante debe ser expuesta en esta sección, y al expresar tus ideas respaldadas, es de suma importancia hacer citas textuales y referencias que respalden tus ideas, ya que esto fortalece tu argumento (la forma de citar en texto se verá en el tema 5.3).

Conclusión:

La conclusión es el cierre de tu ensayo. En pocas palabras, tu conclusión debe englobar lo visto a lo largo del cuerpo y debe comprobar el mensaje que se estableció en la tesis. Uno no debe introducir información nueva en la conclusión, sino lograr expresarse en base a todo lo visto en el cuerpo.

Elementos a considerar durante la elaboración de tu ensayo:

- Perspectiva: Los ensayos literarios deben ser escritos en 3ra persona, y se debe omitir el uso de opiniones y referencias personales, tales como “yo pienso”, “concluimos”, “mi evidencia”, entre otros.

- Voz activa y voz pasiva: Al escribir ensayos literarios, es de importancia utilizar la voz **activa** lo más posible. Un ejemplo de un enunciado en voz activa es la frase “María apoyó a los niños”, en contraste a la voz pasiva que sería “Los niños fueron apoyados por María”.
- Presente: Al hablar de eventos dentro de una historia, estos deben ser referidos como acciones en presente. “Este fragmento ocurre cuando Hamlet habla con Claudius y obtiene información sobre la muerte de su padre”.
- Contracciones: Esto no es tan común en español como lo es en inglés, sin embargo es importante recordar que los ensayos deben ser escritos de manera formal y evitar contracciones tales como decir “pa’l” para referir a “para el” (a menos que estés citando una obra).

Ejemplo de esquema a seguir al escribir un ensayo:

1. Introducción.

- a. Enunciado introductorio: _____

Tesis: _____

2. Cuerpo.

- a. 1er Idea: _____

 i. _____
 ii. _____
 iii. _____
b. 2da Idea: _____

 i. _____
 ii. _____
 iii. _____
c. 3er Idea: _____

 i. _____
 ii. _____
 iii. _____

3. Conclusión.

- a. Enunciado Conclusivo: _____

Re-esablecimiento de la tesis: _____

5.2 Medios de persuasión de acuerdo a Aristóteles.

Temas

Esencialmente, el propósito de todo ensayo es persuadir al lector a digerir y concordar con la idea que el escritor está presentando. No solo validando las ideas del escritor del ensayo, sino que también validando sus ideas más que las de otros. Aristóteles, el conocido filósofo griego, estableció y dividió los medios en los que uno puede persuadir a un público en tres categorías, siendo el *Ethos*, *Pathos*, y *Logos*.

Ethos:

El *Ethos* se basa en la credibilidad del autor que nos está proporcionando la información. El ser considerado una fuente de información confiable puede facilitar el vender una idea al público, sea fundamentada tu información o no. De igual manera, el ser considerado una fuente de información no confiable puede dificultar o incluso impedir que tu información sea digerida por el público, sin importar que tan verídica y fundamentada sea tu información. El *Ethos* es visto aplicado en la vida real cuando empresas contratan a celebridades o personajes carismáticos para promocionar su producto o servicio en comerciales, persuadiendo al público a comprar el producto sin necesariamente proporcionar información de importancia.

Pathos:

El *Pathos* es una forma de persuadir en base a emociones. Este es el medio de persuasión más débil de los tres, ya que sus fundamentos consisten completamente en los valores, creencias y simpatía del público, elementos que varían de persona a persona. Para que la persuasión de Pathos funcione se requiere que 1) la persuasión *pathos* esté respaldada por alguna de las otras dos, o 2) que el público al que se está intentando persuadir ya esté exactamente alineado con las creencias y valores del escritor.

Logos:

El *Logos* es el medio de persuasión basado completamente en lógica, hechos, y razonamiento. En este medio, la información no depende ni del carácter del autor o de los ideales del público para lograr persuadir, ya que su misma lógica habla por sí sola. Por este motivo, *Logos* es el medio de persuasión más fuerte y el que se debería ser la meta al escribir cualquier tipo de ensayo.

5.3 Formatos para citar fuentes bibliográficas en APA

Temas

Las normas APA son una estandarización de formato para trabajos escritos. Estas son actualizadas, la más reciente siendo la 7ma edición, y son la estandarización más utilizada a nivel internacional. Existe una estandarización desde el tamaño de la hoja, el formato de la portada, el tipo de letra, entre muchas otras, sin embargo, en esta sección solo nos enfocaremos en el formato para citar referencias.

Citas textuales:

Al hacer citas dentro del texto, esta se divide dentro de dos categorías: citas de menos de 40 palabras, y citas mayores a 40 palabras; y dentro de estas categorías se verán citas basadas en autores o basadas en texto.

- Citas menores de 40 palabras:
 - Citas basadas en el autor:

Al hacer citas basadas en el autor, se debe mencionar en el siguiente orden dentro del mismo texto el nombre del autor, el año de la cita entre paréntesis, la cita entera entre comillas, y finalizado con el número de página entre paréntesis. A continuación se demostrará un ejemplo de este formato.

En ese momento, si algo sucede a un electrón, se transmite inmediatamente al otro porque sus funciones de onda están conectadas por un hilo invisible. Kaku (2009) afirma: “Esto significa

que, en cierto sentido, lo que nos ocurre a nosotros afecta de manera instantánea a cosas en lejanos confines del universo, (...). En cierto sentido hay una madeja de entrelazamiento que conecta confines lejanos del universo, incluyéndonos a nosotros” (p.90). Cuando las partículas tienen esta relación, se dice que están entrelazadas mecanocuánticamente, el concepto de que partículas tienen una conexión profunda que las vincula.

- Citas basadas en texto:

Las citas basadas en texto se formatean de una forma similar a la basada en el autor, sin embargo, esta menciona al autor y el año de la cita al final junto con el número de página. Se ve de la siguiente forma:

En ese momento, si algo sucede a un electrón, se transmite inmediatamente al otro porque sus funciones de onda están conectadas por un hilo invisible. “Esto significa que, en cierto sentido, lo que nos ocurre a nosotros afecta de manera instantánea a cosas en lejanos confines del universo, ... En cierto sentido hay una madeja de entrelazamiento que conecta confines lejanos del universo, incluyéndonos a nosotros” (Kaku, 2009, p.90). Cuando las partículas tienen esta relación, se dice que están entrelazadas mecanocuánticamente, el concepto de que partículas tienen una conexión profunda que las vincula.

- Citas mayores de 40 palabras:

- Citas basadas en el autor:

Las citas mayores de 40 palabras, en contraste a las menores de cuarenta palabras, no se distinguen con comillas sino con una sangría que aisle por completo la cita del resto del texto. Fuera de esta distinción, el orden para citar a un autor es igual a la de citas menores de 40 palabras. Un ejemplo de este formato se ve de la siguiente manera:

En ese momento, si algo sucede a un electrón, se transmite inmediatamente al otro porque sus funciones de onda están conectadas por un hilo invisible. Kaku (2009) afirma:

Esto significa que, en cierto sentido, lo que nos ocurre a nosotros afecta de manera instantánea a cosas en lejanos confines del universo, puesto que nuestras funciones de onda probablemente estuvieron entrelazadas en el comienzo del tiempo. En cierto sentido

hay una madeja de entrelazamiento que conecta confines lejanos del universo, incluyéndonos a nosotros. (p.90)

Cuando las partículas tienen esta relación, se dice que están entrelazadas mecanocuánticamente, el concepto de que partículas tienen una conexión profunda que las vincula.

- Citas basadas en texto:

De igual manera, las citas mayores a 40 palabras basadas en texto siguen el mismo formato de las menores a 40 palabras (teniendo al autor, año y número de página en un paréntesis al final), sin embargo en lugar de escribir la cita en comillas se escribe en una sangría separándose del texto.

En ese momento, si algo sucede a un electrón, se transmite inmediatamente al otro porque sus funciones de onda están conectadas por un hilo invisible.

Esto significa que, en cierto sentido, lo que nos ocurre a nosotros afecta de manera instantánea a cosas en lejanos confines del universo, puesto que nuestras funciones de onda probablemente estuvieron entrelazadas en el comienzo del tiempo. En cierto sentido hay una madeja de entrelazamiento que conecta confines lejanos del universo, incluyéndonos a nosotros. (Kaku, 2009, p.90)

Cuando las partículas tienen esta relación, se dice que están entrelazadas mecanocuánticamente, el concepto de que partículas tienen una conexión profunda que las vincula.

Referencias:

El punto final dentro de un escrito textual donde se mencionan todas las fuentes de información que se utilizaron a lo largo de la investigación. Existen ligeras variaciones para el tipo de formato de fuente de información, sea libro, artículo, fuente audiovisual, tesis, entre otros. A continuación se verán los formatos básicos del tipo de fuentes más comunes:

- Libro:

Apellido, A. A. (Año). *Título*. Lugar de Publicación: Editorial.

- Libro en Línea:

Apellido, A. A. (Año). *Título*. Recuperado de URL.

- Artículos de investigación:

Apellido, A. A., Apellido, B. B., y Apellido, C. C. (Fecha). Título del artículo. *Nombre de la revista, Volumen* (número), pág-pág.

- Artículo de investigación en línea:

Apellido, A. A., Apellido, B. B., y Apellido, C. C. (Fecha). Título del artículo. *Nombre de la revista, Volumen* (número), pág-pág. Recuperado de URL.

- Periódico:

Apellido A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre del Periódico*, pág-pág.

- Periódico en línea:

Apellido A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre del Periódico*, pág-pág. Recuperado de URL.

- Tesis:

Autor, A., & Autor, B. (año). *Título de la tesis* (Tesis de pregrado, maestría o doctoral). Nombre de la institución, Lugar.

- Referencias de páginas en línea.

Apellido, A. A. (Fecha). *Título de la página*. Lugar de publicación: Casa publicadora. Recuperado de URL.

Conclusión

Todos los elementos vistos a lo largo de este módulo son los más comunes pero esenciales para la elaboración de escritos de alto nivel académico, el cual no solo te permitirán transmitir tu mensaje de una manera coherente y estandarizada, sino que también permiten que tu trabajo sea considerado con el respeto de un trabajo académico. Claro, los temas vistos en el módulo tienen mayor profundidad de lo que se presentó a simple vista, sin embargo son suficientes para tener un buen comienzo y calidad al desarrollo de ensayos literarios.

Ejercicios

Convierte la siguiente ficha bibliográfica en referencias formato APA

Cien años de soledad
Gabriel García Márquez
442 páginas
Ediciones Orbis, S.A. - Editorial Origen, S.A. 1982.
Provenza 388, Barcelona - 25 Sant Vicenç Dels Horts (España)

Respuesta correcta:

García Márquez, G. (1982). *Cien años de soledad*. Provenza 388, Barcelona, España:
Ediciones Orbis, S.A.

Referencias

- S.A. (2011). *AP Language and Composition: Glossary of Literary and Rhetorical Devices*. Yale Learning. Recuperado de https://yale.learningu.org/download/f10e0a0e-1866-4958-9058-11e84f35ad24/H2976_APEngLangGlossary.pdf
- S, A. (Septiembre 2019). *Apa Style: Reference Examples*. American Psychological Association. Recuperado de <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/examples>
- S,A. (2022). *Essay Writing Essentials*. California State University Channel Island. Recuperado de <https://english.csuci.edu/resources/essay-writing-essentials.htm>
- S, A. (S.f). *AP English Literature and Composition*. Collegeboard. Recuperado de <https://apstudents.collegeboard.org/courses/ap-english-literature-and-composition>