

Módulo 2: Periodos y movimientos literarios

Introducción

Al leer literatura clásica de hispanoamérica, es de mucha ayuda entender los elementos situacionales y contextos sociales que enmarcan los elementos de cada pieza. Saber el por qué cada autor escribe de cierta forma, a qué eventos históricos o sociales se refiere, dentro de qué contexto se encontraba el autor cuando escribió cierta pieza, entre otros elementos. Los periodos (o también conocidos como movimientos) literarios logran encasillar los elementos característicos de las piezas literarias que se llegaron a producir en cada uno, lo cual no solo da contexto, sino que también ayuda encontrar las características contextuales al saber el periodo de publicación de cada obra.

2.1: Barroco XVII

La literatura Barroca tuvo una impactante y larga duración en Hispanoamérica, entrando durante el siglo XVII y finalizando oficialmente hasta la segunda mitad del siglo XVIII. Sus características más notorias dentro de la literatura son el destacado uso de lo ornamental, el enfoque dinámico a lo estético, la dramatización, y el 'uso de un estilo torturado'. A diferencia de los periodos y movimientos literarios que se verán a continuación, el Barroco Hispanoamericano prestó una gran porción de sus características del Barroco de España. Por lo que, a pesar de las peculiaridades proporcionadas por los mismos autores hispanoamericanos que destacan al periodo americano con referencia al movimiento visto en otras regiones, este no pudo haber existido sin las vastas influencias del Barroco Español.

La literatura Barroca hispanoamericana fue mucho más presente México y Perú, siendo simultáneamente los grandes centros coloniales. La autora más conocida del periodo Barroco es la autora mexicana Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695), con poemas destacados como *El Divino Narciso* (1690). A pesar de que durante el periodo Barroco el verso seguía dominando la prosa, existieron prosistas notorios dentro del periodo; tal como el mexicano franciscano Bramón, con sus novelas pastoriles.

2.2: Neoclasicismo XVIII

Durante la transición entre el periodo Barroco y el Neoclasicismo visto en Hispanoamérica ocurrió brevemente el periodo conocido como el Rococó, el cual solo vivió medio siglo hasta 1750 que se oficializó la llegada del Neoclasicismo. Como se mencionó en el movimiento anterior, el Barroco tuvo una larga duración en Hispanoamérica, por lo que el Neoclasicismo llegó relativamente tarde a la zona. El gran impacto que el Barroco tuvo sobre la región hispanoamericana se atribuye primordialmente por el retraso de la llegada del neoclasicismo, sin embargo historiadores como Carilla [Hh, 260-270] atribuyen otros elementos de contexto social que pudieron haber tenido peso sobre este retraso, tales como 'la contrarreforma, la prohibición que pesaba sobre muchos libros, el cerrado sistema social de la colonia, la escasez de imprentas, los precarios circuitos de difusión de la palabra escrita, entre otros'. Características literarias del periodo, como respuesta al abuso de ornamentación del Barroco y del Rococó, consisten en un relato de carácter sereno, objetivo, y lógico.

Durante el periodo del neoclasicismo se comenzaron a intercalar influencias europeas distintas al clásico Español e incluso italianas, incorporando ahora influencias y sugerencias francesas, norteamericanas e inglesas. Gracias a que durante este periodo despierta el interés por las matemáticas, ciencias, filosofía y lingüística, la literatura vista a lo largo de este periodo es más estructurada y organizada. Por este mismo motivo, la falta de dramatización, ornamentación, y general interés por la forma

causa que la expresión de sentimientos humanos a través de poesía no sea tan común; mismo motivo por el que la prosa se desarrolló mucho más que el verso durante este periodo, siendo más variada y rica. Existieron poetas notorios dentro del periodo Neoclásico, tales como Juan José de Arriola (México, 1698-1768) que escribió *Décimas de Santa Rosalía* (1766) y *Canción a un desengaño* (1755); sin embargo para la época fue de mayor importancia la traducción de épicos griegos y latinos, tal como *La Ilíada* de Homero, traducida por Francismo Javier Alegre (México, 1729-1788).

Finalmente, un elemento de alta importancia que nació durante el periodo del Neoclasicismo fue el periodismo, el cual fue implementado para difundir descubrimientos y conocimientos sobre las ciencias, noticias importantes sobre las llegadas de barcos españoles, y la difusión de obras literarias locales para llenar los huecos sin noticias.

2.3: Romanticismo XIX

La transición entre el Neoclasicismo y el Romanticismo no es tan clara, ya que durante los comienzos del Romanticismo desde finales de la primera mitad del siglo XIX, aún prevalecían ciertas tendencias neoclásicas. Durante el Neoclasicismo se comenzaron a ver influencias diferentes a las clásicas españolas, sin embargo es ya en el Romanticismo donde se ven a las influencias inglesas y francesas como una parte fundamental del periodo. La corriente del Romanticismo Hispanoamericano fue altamente influenciada por la cadena de independencias vistas en la región, al igual que la independencia de Estados Unidos y la Revolución Francesa. Las fechas generalmente consideradas para marcar el auge del periodo del Romanticismo son entre 1840 y 1890. No existe mucho debate respecto a la fecha marcando los inicios del Romanticismo, sin embargo, para una región tan grande y diversa como lo es Hispanoamérica, la fecha que concluye el periodo varía dependiendo el país de la región. Ya que para países como Argentina y Uruguay, características literarias

románticas se detienen antes de 1870, sin embargo, en países como Ecuador, Colombia y México se ve presente hasta finales del siglo.

Su difusión fue incrementada gracias al nuevo ascenso de poder y clases sociales, incrementando la cantidad de personas que tienen acceso a recursos educativos y literarios; y por ende amplificando la cantidad de ideas y perspectivas artísticas diferentes a las de los burgueses que reinaban los periodos anteriores. A lo largo del período surgen diferentes géneros literarios, siendo la prosa narrativa la prioridad literaria. Géneros tales como el cuento, la crónica de viajes, la biografía, ensayos, memorias, y el más importante siendo la novela. Particularmente, la novela romántica se utilizaba como medio para obras didácticas de temáticas políticas y patriotas, en contraste a la novela que conocemos actualmente más enfocada en la ficción. Estos géneros del romanticismo siguen una forma de expresión alejada a las reglas académicas vistas en el periodo anterior, al igual como le permiten a los escritores expresar sus sentimientos y pasiones de manera cruda. Sentimientos de los cuales existía un énfasis en la melancolía y la dualidad de la identidad, tanto identidad nacional como identidad cultural. El primer escritor conocido por publicar una novela en Hispanoamérica es el mexicano José Joaquín Fernández de Lizardi (1776-1827), quien escribió *El Periquillo Sarmiento* (1816), combinando el conocido género español del pícaro con el nuevo formato de la novela romántica. “*El Periquillo Sarmiento* (1816) no solo se critica sino se divierte al lector con las aventuras del pícaro Pedro Sarmiento. El autor usa una forma española, la novela picaresca pero todo lo demás es mexicano”.

A pesar de que la prosa tuvo un gran progreso durante el periodo del Romanticismo, la poesía no se quedó atrás. La poesía romántica se alejó ligeramente de los patrones estructurados y fijos de los periodos anteriores y se desarrolló a través de la lírica; particularmente, a través de un género de poesía completamente nativo a la región Hispanoamericana: la poesía gauchesca [se verá más a fondo en el módulo 3].

2.4: Modernismo (1890-1930)

Características modernistas se comienzan a manifestar independientemente en diferentes países de la región entre 1880 y 1890 sin manera de haber existido una coordinación entre ellos; sin embargo, existe un claro actor al que se le atribuye el inicio oficial del movimiento: La publicación de *Azul* en 1888 por Rubén Darío. Algunas características del género implican el completo rechazo a cualquier trazo de lo tradicional, sea hispánico o prehispánico, al igual que el enfoque en progreso, tanto social, pero prioritariamente del individuo.

El modernismo es considerado como una reacción a la crudeza del realismo, oponiendo su brutal indiferencia a la *vulgaridad*. Características de la literatura modernista consisten en la implementación voluntaria de palabras derivadas del francés y adoptadas por la lengua española, el relato descriptivo que presenta una imagen cromática y sinestesia, el implemento de ambientes exóticos, finalidad estética, y el rechazo a lo costumbrista o regional, ya que la perspectiva del modernismo le da un mayor énfasis a lo universal sobre lo nacional.

Continuando con las costumbres del Romanticismo, el Modernismo Hispanoamericano contiene un rechazo a las tradiciones españolas, periodo también conocido como la emancipación hispanoamericana oficial de España. No obstante, escritores como Octavio Paz señalan que, a pesar de ser el movimiento en el que el arte producido se comenzó a considerar completamente hispanoamericano, la evolución del periodo y drástica separación de lo Español llevó a que para principios del siglo XX surgiera una forma de empatización fraternal con las tradiciones hispanas, uniendo a los países de vuelta en el sentido artístico.

2.5: Realismo, Naturismo, Modernismo 1888-1910

El Realismo fue el movimiento que derivó las temáticas literarias de la pasión de sentimientos humanos hacia el bienestar personal, evitando la hipérbole y ornamentación ficticia al relatar con el fin de contar una historia bajo una perspectiva lo más aproximada a la verdad posible. Similarmente, el naturalismo cumple las mismas características, enfocándose en el relato de la clase trabajadora de la manera más acertada y detallada posible. El naturalismo hispanoamericano, a diferencia del naturalismo francés, no se obsesiona tanto con la nítida descripción de la vida cotidiana, sino que se dedica en resaltar las injusticias sociales a las que la clase trabajadora es sometida.

2.6: contemporanea 1940 - presente

Para finales de la Segunda Guerra Mundial, se comenzó a clasificar el movimiento literario como el período Contemporáneo. A causa de los nuevos problemas sociales creciendo en la civilización de América, tales como el incremento de natalidad, pobreza, falta de recursos, entre otros, se comenzó a utilizar la literatura como un medio de expresar lo que uno no podía verbalmente. “El resultado es una literatura de protesta contra la cultura y la civilización en general, aunque hecha en términos negativos”.

Conclusión

De la misma forma como el contexto actual influye altamente el arte que se desarrolla en nuestra época, el contexto tanto social, económico y político de autores anteriores influyó vastamente en su perspectiva de la vida y lo que consideraban valioso para relatar. Existen justificaciones detrás de patrones de escritura, al igual como la importancia que tenía el arte en cada periodo. El tener en consideración estas

influencias no solo permite un mayor entendimiento de las obras, sino que también nos permite detectar los patrones sociales que influyen el arte literario en futuras generaciones.

Ejercicios

¿Qué periodo literario es caracterizado por el alto uso de la ornamentación, hipérbole, y dramatización en la literatura?

- a. Neoclasicismo
- b. Barroco**
- c. Contemporaneo
- d. Romanticismo

¿Quién fue el escritor que marcó el inicio del Modernismo?

- a. José Martí
- b. José de Arriola
- c. Rubén Darío**
- d. Jose Joaquín Fernández de Lizardi

Periodo enfocado en representar las injusticias hacia la clase trabajadora de la manera más detallada posible

- a. Barroco
- b. Contemporaneo
- c. Realismo**
- d. Romanticismo

Periodo literario influenciado por la cadena de independencias y revoluciones de América

- a. Barroco
- b. Contemporáneo

- c. Realismo
- d. Romanticismo**

Periodo donde se comenzó el rechazo de la herencia cultural española

- a. Barroco
- b. Contemporáneo
- c. Modernismo**
- d. Realismo

Referencias:

Iñigo Madrigal, L. et al (1999). *Historia de la Literatura Hispanoamericana - Tomo II: Del neoclasicismo al modernismo*. Madrid, España: Ediciones Cátedra.

Pedraza Jiménez, F. P. et al (1991). *Manual de Literatura Hispanoamericana I. Época Virreinal*. Madrid, España: CÉNLIT Ediciones S.L.

Pedraza Jiménez, F. P. et al (1991). *Manual de Literatura Hispanoamericana II. Siglo XIX*. Madrid, España: CÉNLIT Ediciones S.L.

Pedraza Jiménez, F. P. et al (1991). *Manual de Literatura Hispanoamericana III. Modernismo*. Madrid, España: CÉNLIT Ediciones S.L.

Torres Fernández, A. (2019). *Manual de Literatura Hispanoamericana*. Universidad de Letonia, Facultad de Humanidades. Recuperado de

https://www.apgads.lu.lv/fileadmin/user_upload/lu_portal/apgads/PDF/Monografijas/Literatura_hispanoamericana.pdf