

Ana Prada - Tu vestido

SOL RE SOL RE SOL RE SOL RE
Hoy te pusiste tu vestido, el prohibido,
SOL RE SOL RE SOL RE SOL RE
Vos inconsciente, tan decente, desmedida

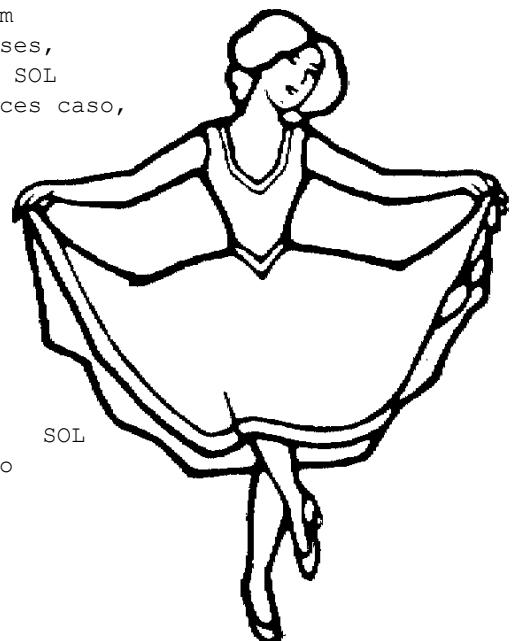
SOL MIm RE DO
Tu figura se la lleva la calle,
MIm RE SOL
de ese farol, en la esquina te espero,
RE SOL RE SOL RE SOL
desmedida, inconsciente, sin alivio,
DO SIm7
Te doy mi nombre verdadero,
DO RE SIm7
te prometo el mundo entero,
DO SIm7 RE
te juro me ahueco, te dejo seguir,
SOL RE SOL RE SOL RE
Hoy te pusiste tu vestido, el prohibido,
SOL RE SOL RE SOL RE SOL
Vos inconsciente, tan decente, desmedida

MIm RE DO MIm
Con cada movimiento despeinas las frases,

MIm RE SOL
se escuchan lo rumores pero no les haces caso,
RE SOL RE SOL RE SOL
detenida un instante, sin medida

DO SIm7
Te doy mi nombre verdadero
DO RE SIm7
Te prometo mi consuelo
DO SIm7 RE
te juro me ahueco te dejo seguir

SOL RE SOL RE SOL RE SOL
Hoy te pusiste tu vestido el prohibido



Rodrigo - Me extrañarás

Am Dm G C
Me extrañaras, como el jardín extraña el verde primavera
F Dm
Como se extrañan esas noches sin estrellas
M7 Am
Me extrañaras amor, ya lo veras...

Me extrañaras, como el jardín extraña el verde primavera
Como se extrañan esas noches sin estrellas
Me extrañaras amor, ya lo veras...
Me extrañaras, como el otoño extraña esas hojas secas
Como se extrañan esas mañanas eternas
De amor, sexo y pasión en mi habitación.

Me extrañaras amor, cuando en las noches te haga falta mi perfume
Cuando se esconda el sol detrás de una nube
Cuando comprendas la adicción que nos consume
Arriba tu calor, calor que quema poco a poco como el fuego
Es tan hermoso sentir lo que yo siento
Por qué te llevo tan adentro de mi pecho.

Me extrañaras, como el jardín extraña el verde primavera
Como se extrañan esas noches sin estrellas
Me extrañaras amor, ya lo veras...
Me extrañaras, como el otoño extraña esas hojas secas
Como se extrañan esas mañanas eternas
De amor, sexo y pasión en mi habitación.

Me extrañaras amor, cuando en las noches te haga falta mi perfume
Cuando se esconda el sol detrás de una nube
Cuando comprendas la adicción que nos consume
Arriba tu calor, calor que quema poco a poco como el fuego
Es tan hermoso sentir lo que yo siento
Soy navegante y tu cuerpo mar adentro.

Chichi Peralta - Procura

INTRO LAb REb LAb MIb
 FAm REb LAb MIb
 SIbm DOm SIbm MIb LAb

 LAb DOm MIb
 Procura seducirme muy despacio
 LAB REb MIb

Y no reparo de todo lo que en el acto te haré
 LAB DOm FAm

Procura caminar me ya como ola del mar
 REb hMib LAb

Y te aseguro que me hundo para siempre en tu rodar

SIbm DOm FAm
 Quizás convenga que te alejes
 REb MIb

quizás me domina la tentación
 SIbm DOm FAm

De imaginar que estoy tan cerca de ti
 REb MIb

tan cerca sin poder resistir

 LAb REb LAb MIb
 Procura coquetearme más y no reparo de lo que te haré
 FAm REb LAb MIb

Procura ser parte de mí y te aseguro que me hundo en ti
 FAm REb LAb MIb

Procura no mirarme más y no sabrás de qué te perderás
 SIbm DOm SIbm MIb

Es un dilema del que tú ni yo podemos escapar

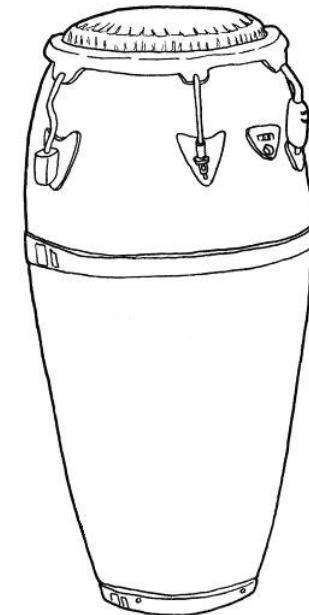
Procura coquetearme más y no reparo de lo que te haré
 Procura ser parte de mí y te aseguro que me hundo en ti
 Procura no mirarme más y no sabrás de qué te perderás
 Es un dilema del que tú ni yo podemos escapar

SOLO LAb REb LAb MIb FAm REb LAb MIb

Procura coquetearme más y no reparo de lo que te haré
 Procura ser parte de mí y te aseguro que me hundo en ti
 Procura no mirarme más y no sabrás de qué te perderás
 Es un dilema del que tú ni yo podemos escapar

SOLO LAb REb LAb MIb x 2
 LAb REb LAb MIb
 Procura, mujer, que se aceleren mis latidos, procura mujer
 Procura, mujer y te aseguro que me hundo en ti, procura mujer
 Procura, mujer, mi corazón se acelera
 Procura, mujer porque tu día te llega
 Procura, mujer, sabes que hay luna llena
 Procura, mujer, que se aceleren mis latidos
 Procura, mujer, ir acercando tus labios
 Procura, mujer, coquetearme despacio
 Procura, mujer, que yo caiga en tus brazos
 Procura mujer, y te aseguro que me hundo en ti
 Procura, mujer

SOLO LAb REb LAb MIb x 6
 Procura, mujer...



Radiohead - Creep

G
When you were here before
B

Couldn't look you in the eyes

C

You look like an angel

Cm

Your skin makes me cry

G

You float like a feather

B

In a beautiful weather

C

I wish I was special

Cm

You're so fucking special

I don't care if it hurts
I wanna have control
I wanna perfect body
I want a perfect soul

I want you to notice
When I'm not around

You're so fuckin' special
I wish I was special....

oooh... she's running away....she's running...run..run...run..ruuuuun

Whatever makes you happy
Whatever you want
You're so fucking special
Wish I was special...

G
But I'm a creep
B

I'm a wierdo

C
What the hell am I doin' here
Cm

I don't belong here



Fede Comin y Elena Bugedo - Mira cómo tiemblo

C# F# C#
Yo que subí el Himalaya en dos horas montado de un gran caracol
F# C#
y lo bajé al trotocito silbando bajito así como si nada
yo que he toreado en "las Ventas" cuatro dinosaurios al rayo del sol
y por la noche nos fuimos borrachos perdidos los cinco de fiesta
A#m G# F# C#
yo que bajé al infierno en bicicleta
A#m G# F# G#
yo que bailé con el diablo un rock and roll.

Yo que fui reina de Egipto y en leche de cabra solía bañarme,
Yo que he emigrado a la luna y bailado desnuda en medio de Plutón
Yo que he sido Dulcinea y los trovadores solían cantarme,
Que te ofrecí la manzana y en una semana te di el corazón.
Yo, que bordé una bandera en Granada,
Yo, que besé a Peter Pan, en el balcón...

C#
Mira como tiemblo dentro de tu abrazo
F#
y húmedo de vos a la intemperie
C#
me derribo y pierdo todo lo ganado
F#
tan pequeño voy de mi canción... a tu beso.

Yo que de un salto al vacío llegué sin rasparme al centro de la tierra
y en la mitad del camino crucé a Julio Verne cansado de andar.
Yo que en la cancha de boca enseñé a Maradona a jugar con la izquierda
yo que de ojitos cerrados vencí a Bonavena en el Luna Park.
Yo que inventé la palabra fortaleza,
yo que escapé nadando de alcatraz.

Yo que no soy sexo débil y juro por Dios que tampoco costilla,
Yo la octava maravilla y la madre tierra que te vio nacer.
Yo que viví en el Parnaso y llegado el ocaso crucé a la otra orilla.
Yo que he inventado la suerte y como Gloria Fuertes no quise crecer.

Yo, que volé y fui luna en tu ventana.
Yo que reiné favorita en el harén.

Mira como tiemblo dentro de tu abrazo
y húmedo de vos a la intemperie
me derribo y pierdo todo lo ganado
tan pequeño voy de mi canción... a tu beso.

Yo que me voy por las noches a cantar baladas en los cementerios
siempre hay algún que otro muerto que me hace un corito y se pone a
/bailar
yo que pescando en el río atrapé una ballena con un Pinocho dentro
yo que sin polvo de estrellas volé a los confines de Nunca Jamás.
Yo, que dicté a Moisés los mandamientos
Yo que burlé las leyes del azar.

Mira como tiemblo dentro de tu abrazo
y húmedo de vos a la intemperie
me derribo y pierdo todo lo ganado
tan pequeño voy de mi canción... a tu beso.



El Roockie - Sigue bailando

D

Sigue bailando mi amor

A

Bm

Tu sabes que a mi me gusto tu dancing tu cuerpo

A

Me diste un nuevo aliento

D A Bm

Dejame probar un poco de tu alegre corazón

A

Porque el mio esta triste, de tanta traicion

D

A

Bm Hoy bebi mucho tequila y la vida sigue en mi

A D

Ya no siento el castigo mirandote a ti

Sigue bailando...

Dejame comerme todo ese alegro corazón

Porque el mio esta seco de llanto y dolor

Gracias a una bella chica que se fue como llego

Pero viendote a ti ya no siento dolor

Sigue bailando...

Si la lluvia llega en tierra para hacer crecer la flor

No es justo que en mi se muera mi amor.

Hoy me siento un desquiciado lleno de pena y dolor

Y la ironia es que bailo al compas de mi amor

Coro



Doris - Asvets Utzberg

Cm7-Fm7-Ddim7-G7 x2

Cm7 Fm7

Esta noche vas a caer

Ddim7

No vas a agarrarte aunque quieras

G7 Cm7

Vas a caer

Esta noche...

D#m7 G#7 C#maj7

Vas A caer

Ddim7 G7 Cm7

Vas a caer

D#m7 G#7 C#maj7

Vas A caer

Ddim7 G7 Cm7

Vas a caer



Daniel Poli - Renuerva la faz de la tierra

Am G
En el banco de una plaza, Fernando se echa a dormir
F Am E7
todavia es muy temprano para regresar a casa
Am G
despeinado y mal vestido, no llega a los once años
F Am E7
por unas monedas limpia parabrisas de los autos
Am G
Si logra dormir él soñara con un mundo diferente
F Am E7
donde su papá esté en casa, donde no haya tanta gente
C G
que le de vuelta la cara, que lo ignore y que le mienta
F Am
un mundo donde su mamá también pueda ser feliz

G Am
Espíritu Santo, Espíritu Santo
G Am
renueva la faz de la tierra [BIS]

En su escuela, José Luis trafica droga a bajo precio
consiguiendo poco a poco algunos clientes nuevos
mientras en las playas de Cancún un narco toma sol
con su pobre porcentaje José paga su adicción
Y que su familia no se entere y piense que todo anda muy bien
no tiene con quién hablar, no tiene nada en que creer
cuando su papá toma de más, él se tiene que esconder
cuando se pone violento, se la agarra con él

Espíritu Santo....

En el palacio de gobierno se tejen oscuras tramas
demasiadas, demasiadas manos, demasiado es lo que sacan
y la gente ya no tiene ni ganas de protestar
se fueron acostumbrando a sobrevivir sin pan
Mientras los señores jueces miraban hacia otro lado
hubo una mano bondadosa que los llenó de regalos
y hasta parece mentira que la única esperanza
sea ganar en un concurso de televisión

Espíritu Santo...

Mientras cerraba la puerta de su Iglesia el padre Juan
piensa: ¿por qué cada vez viene menos gente acá?
Yendo solo a su cocina a comer en soledad
recordando viejos tiempos, el tiempo se pasará
Le enseñaron a buscar todas las explicaciones
quiénes fueron los culpables, cuáles fueron las razones
aferrándose a una oveja que quedaba en su rebaño
en lugar de ir a buscar noventa y nueve perdidas

Espíritu Santo....



Jens Lekman - Julie

A (4x)
D A D A E
D A D A E
oh Julie, meet me by the vending machine
D A D A E
oh Julie, I'm gonna buy you a wedding ring

A D A
eating french fries by the dock of the bay
A E A
lots of ketchup and mayonnaise
A D A
you said this town's too big for our hearts
A E A
you can't tell where it ends or starts

D A D A E
oh Julie, the future could be so bright
D A D A E
oh Julie, the ticket inspector's out of sight
(samma ackord som tidigare)

What will you do when you graduate
if you stay here you'll suffocate
and all your friends are movin' to London
while the cherry trees are still in blossom

oh Julie
oh hold me, hold me through the sweet hereafter

being with you can be very fatal
somehow we forget to pray for the angels
then the angels make sure that our hearts are devoured
make us jump from the Eiffel Tower

oh Julie, you know that I ain't for hire
but you can have me, you can trade me for your cigarette lighter

C#m Bm
take a step from the humdrum

C#m Bm
tearing down the Colluseum

C#m Bm
they said we'd hit the bottom

Bm C#m D E
but the cherry trees are still in blossom

D A D A E
Julie, you know that I ain't for hire

D A D A E
but you can have me, you can trade me for your cigarette lighter
D A D A Asus2 A E A
oh Julie



León Gieco - La navidad de Luis

C F G Am x3

C F G C

C F G Am
Toma Luis, mañana es Navidad
C F G Am
un pan dulce y un poco de vino
D G
ya que no puedes comprar

Toma Luis, llévalo a tu casa
y podrás junto con tu padre
la Navidad festejar

Mañana no vengas a trabajar
que el pueblo estará de fiesta
y no habrá tristezas

Señora, gracias por lo que me da
pero yo no puedo esto llevar
porque mi vida no es de Navidad

Señora, cree que mi pobreza
llegará al final comiendo pan
el día de Navidad

Mi padre me dará algo mejor
me dirá que Jesús es como yo
y entonces así podré seguir...

F C G C F C G C
Viviendo, Viviendo, Viviendo, Viviendo
F C G C F C G C
Viviendo, Viviendo, Viviendo, Viviendo...



El Cuarteto de Nos - Canción de Amor

E F F# G

Aunque hable de resaca

E F F# G

de pichi y de hacerse caca,

C

y aunque ahora esté cenando

Em

y en la sopa vomintando,

C

a pesar del mal olor,

D

G

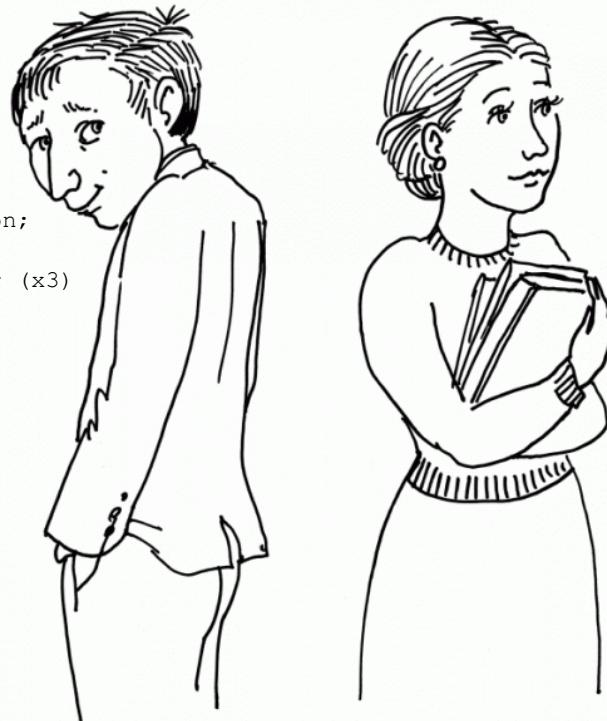
ésta es una canción de amor.

Aunque las chicas no suspiren
y cuando canto no deliren,
aunque no me tiren flores
ni me den sus direcciones,
aunque yo no sea un señor,
ésta es una canción de amor.

Em C D G
Aunque no hable de una traición
ni que por nadie sufra mi corazón;

C D G

sigue siendo una canción de amor (x3)



Aunque hable de mi muerte
y de un transexual sin suerte,
aunque hable de mi entierro,
mi velorio y mi destierro,
aunque acabe en el cajón
ésta es una canción de amor.

Aunque pronuncie yo en lugar de "io"
y nadie diga que soy un triunfador
sigue siendo una canción de amor (x3)

Aunque te parezca relajada
y no la cante tu empleada
aunque la toque el Cuarteto
y no cuente ni un secreto
aunque se ahogue en el alcohol
ésta es una canción de amor.

Aunque no haiga ninguna ilusión
y que mañana sea igual que hoy
sigue siendo una canción de amor (x5)

El Cuarteto de Nos - Fui Yo

E
Yo maté a Kennedy pero fue de rebote
en realidad le disparé a la Jacqueline
A
me pasé un poco de la raya en las pastillas
E
que le di para clavarle a la Marliyn.

C B
Y como Dios no me escuchaba decidí matar al Papa
A# A
pero me ganó de mano un turco hereje pedazo de papanata.

E
Maté a Gardel porque el tipo desafinaba
y a Lennon porque Imagine era una idiotez
A
reventé el Challenger porque adentro viajaba
E
una maestra que yo odiaba en mi niñez.

C B
Y repodrido en plena dictadura yo resulté ser el Kia
A# A
que escribió "milicos putos" en la página del diario El Día.

A B E C#m
No busquen más, el culpable fui yo
A C* B
siento causar tanta desilusión.

E
Como tapaba la vista a mi residencia
a las dos torres gemelas se la di
A
odio la caridad y la beneficencia
E
por eso corté el freno del auto de Lady Di

C B
Y maté a Gandhi porque me pegó una vez en una orgía
A#
y a Martin Luther King
A
porque tenía la poronga más grande que la mía

A B E C#m
No busquen más, el culpable fui yo
A C* B
siento causar tanta desilusión.

A B E C#m
No busquen más, el culpable fui yo
A C* E F#
siento causar tanta desilusión.

A B E C#m
No busquen más, el culpable fui yo
A C* B
siento causar tanta desilusión.

Recuerden: "C*" se pisa en el tercer traste como un "B".

Daniel Melingo - Sin Luna

G Bm C D
Una noche sin luna en el cielo
G Bm C D
en tus brazos sentí el consuelo
B7 C D
Era eterno el momento que yo guardé
G Bm C D
una noche sin luna en el cielo

Muda brisa abrió tu ventana
como un niño entrega te di mi amor
el cariño sincero, que tú me dabas
como un blanco respiro, volví a vivir

G Bm C D
G Bm C D
G Bm C D
Una noche sin luna en el cielo
G Bm C D
en tus brazos sentí el consuelo
B7 C D
Era eterno el momento que yo guardé
G Bm C D
una noche sin luna en el cielo

Muda brisa abrió tu ventana
como un niño entrega te di mi amor
el cariño sincero, que tú me dabas
como un blanco respiro, volví a vivir

G Bm C D
una noche sin luna en el cielo
G Bm C D
una noche sin luna en el cielo
G Bm C D

Daniel Melingo - Muleta de Borracho

Intro: Am - E7 x2 Am
F# -Bm -G#- C#m7 Dm C#m -Bm -F#m -Bm -
F#m G#m C#7

Am
Tengo una piedra en el zapato y me molesta
E7
Tengo un piedra no me deja caminar
La gente pasa ni siquiera me saluda
Am
Hasta me empujan y se rien al pasar.-

Am
Voy por las calles más oscuras de este barrio
E7
Voy por las calles sin un alma alrededor
Me estoy cayendo de mi cuerpo temblequeante
E7 G
Me estoy cayendo sin tener donde caer.-

F# Bm
La vida del que toma es así
G# C#7
Nunca con quien hablar,
D C#m Bm F#m
Siempre solo y triste, sucio y flaco
Bm F#m G# C#7
Sucio y flaco en el zaguán.-



Sebastián Monk - El niño

D G A7 D
El niño vuelve a casa con dos chichones

D G A7 D
El niño vuelve a casa con dos chichones

B7 A7 D
El medico amenaza dar inyecciones

D G A7 D
Laila ala laila lala dar inyecciones

D

B-Pregunta la abuela

"Habrá que internarlo será una secuela
tendrá convulsiones"

D G A7 D
Su madre pa' curarlo le hace canciones

A-El niño está muy triste que descontento

El niño está muy triste que descontento

El medico insiste con los fomentos

Laila ala laila laila lala con los fomentos

Sugieren los tios

"Mejor abrigarlo que no tome frio
cuidarlo del viento"

Su madre pa curarlo le cuenta un cuento

El niño ha amanecido con pesadillas

El medico ha ido por las pastillas

Laila laila laila laila por las pastillas

"si fue algún fantasma que vino a asustarlo
poner cataplasma pisarle papilla"

Su madre pa' curarlo le hace cosquillas

El niño en bicicleta se tuerce un hueso

El niño en bicicleta se tuerce un hueso

El medico receta ponerle un yeso

Traila laila laila laila ponerle un yeso

El parroco ordena

Vuelta a bautizarlo y se trepa la pena
dobleguen los rezos

Su madre pa curarlo ..lo come a besos

repite



Silvio Rodriguez - La Familia, la propiedad privada y el amor

Introducción: FA#m - SI (4 veces)

FA#m SI
El derrumbe de un sueño
LA
algo hallado pasando
RE DO#7
resultabas ser tú.
FA#m SI
Una esponja sin dueño
LA
un silbido buscando
RE DO#7
resultaba ser yo

FA#m LA
Cuando se hallan dos balas
SI
sobre un campo de guerra
SOL#m DO#7
algo debe ocurrir
Do#7/Re
que prediga el Amor
DO#7
de cabeza hacia el suelo
Do#7/Re
una nube vendrá
DO#7
o estampidas de tiempo
Do#7/Re
los ojos tendrán.
DO#7
Fue preciso algo siempre
y no fue porque

RE MI FA#m-LA-SI-LA
Tú tenías lazos blancos en la piel
RE MI FA#m-LA-SI-LA
tú, tenías precio puesto desde ayer
RE MI FA#m-LA-SI-LA
tú, valías cuatro cuños de la ley
RE MI RE MI
tú sentada sobre el miedo, sentada sobre el miedo
RE MI FA#m - SI - FA#m - SI
sentada sobre el miedo de correr
FA# LA#m SOL#m SI DO# MI
Una buena muchacha de casa decente no puede salir
LA DO#m SIM
que diría la gente el domingo en la misa
MI
si saben de ti
SOL#m SIM
que dirían los amigos
Do#7/Re
los viejos vecinos
DO#7
que vienen aquí
Do#7/Re
Qué dirían las ventanas,
DO#7
tu madre y su hermana
Do#7/Re DO#7
y todos los siglos de colonialismo español
Do#7/Re DO#7
que no en valde te han hecho cobarde qué diría

RE MI FA#m-LA-SI-LA
Dios sin amas sin la Iglesia y sin la ley
Dios, a quien ya te entregaste en comunión
Dios, que hace eternas las almas de los niños
FA#m-LA-SI-LA
que destrozará las bombas y el napalm

FA# LA#m
El derrumbe de un sueño
SOL#m SI DO# MI
algo hallado pasando
resultaba ser tú
Una esponja sin dueño un silbido buscando
resultabas ser yo

Busca amor con anillos
y papeles firmados
y cuando dejes de amar
ten presentes los niños
no dejes tu esposo
ni una buena casa
y si no se resisten
serruchen los bienes
que tienes derecho también
porque

tú tenías lazos blancos en la piel
tú, tenías precio puesto desde ayer
tú, valías cuatro cuños de la ley
tú sentada sobre el miedo, sentada sobre el miedo
sentada sobre el miedo de correr

Silvio Rodriguez - Resumen de Noticias

Introducción:

D A Bm F#m Em A4/7 A7 D

D A Bm F#m
A) He estado al alcance de todos los bolsillos

G F#m Em (A4/7) A7
porque no cuesta nada mirarse para adentro

D A Bm F#m
he estado al alcance de todas las manos
G F#m Em (A4/7) A7
que han querido tocar mi mano amigamente

D A Bm F#m
B) Pero ¡pobre de mí! no he estado con los presos

G F#m Em A7
de su propia cabeza acomodada
D A Bm F#m
no he estado en los que ríen con solo media risa
G F#m Em A7
los delimitadores de las primaveras

A) No he estado en los archivos ni en las papelerías
y se me archiva en copias y no en originales.
No he estado en los mercados grandes de la palabra,
pero he dicho lo mío a tiempo y sonriente.

B) No he estado enumerando las manchas en el sol
pues sé que en una sola mancha cabe el mundo.

He procurado ser un gran mortificado
G F#m E4 B4/7
para, si mortifico, no vayan a acusarme.

E B C#m G#m
C) Aunque se dice que me sobran enemigos
A G#m F#m B4/7 A
todo el mundo me escucha bien quedo cuando canto
E B C#m G#m
yo he preferido hablar de cosas imposibles
A G#m F#m B4/7 A
porque de lo posible se sabe demasiado.

C) He preferido el polvo así, sencillamente
pues la palabra amor aún me suena hueco
he preferido un golpe así, de vez en cuando
porque la inmunidad me carcome los huesos.

C) Agradezco la participación de todos
los que colaboraron con esta melodía
se debe subrayar la importante tarea
de los perseguidores de cualquier nacimiento.

C) Si alguien que me escucha se viera retratado
sépase que se hace con ese destino
cualquier reclamación, que sea sin membrete
A G#m F#m B7 E B
buenas noches, amigos y enemigos.

C#m G#m A G#m F#m B4/7 E4 E

Silvio Rodriguez - Leyenda de los dos amantes

1) E C#m

Como tiernas babosas de la campiña

A F#m

ella y él se enroscaron húmedamente,

B7

húmedamente

E C#m

y él dejó de ser hombre, como ella niña,

A F#m

para ser uno sólo completamente.

B7

Completamente

2) C#m G#m

Desde todos los puntos que los juntaban

D C#7 F#m G#m A

se saborearon tanto y con tal delicia,

Am E/G# D/F# C#7

que las horas de vida que les quedaban

F#m B7 E B7

decidieron pasarlas en la caricia.

2)

A menos de un suspiro del tibio abrazo
el resto de la historia se debatía
en átomos, galaxias y otros acasos
que encontraron certeza justo aquel dia.

1)

Y se hicieron leyenda los dos amantes
enroscados eterna y húmedamente.

húmedamente

Nada pudo tocarlos detrás de guantes.

Sólo pueden saberlo los igualmente.

B7

Los igualmente

E

Los igualmente



Silvio Rodríguez - Quiero cantarte un beso

Intro: Em [VI-0.IV-2.III-0]

Em D/F#
A) Quiero cantarte un beso,
Em D/F#
mas todo se confunde
Em D/F#
entre un millón de huesos
A A9 A
y derrumbes.
G Bm-A-G
Así que el beso huye
G Bm-A-G
con ojos de reproche,
G Bm-G
mientras la sangre fluye
A A4 A
por las noches.

A) La muerte se ha regado
por toda la pradera.
A aquel que la ha sembrado
¿qué le espera?
Dicen que el responsable
nunca ha gastado cuernos,
sino un traje impecable
en los infiernos.

Em D/F#
B) Y vuelve la necesidad
G Bm
de repasarme dónde estoy,
A D/F#
si existe o no la humanidad
G D/F# Em A-Em-A-Em
y si se ha visto hoy.

A) LA esfera agonizando

todos los días explota
y nadie está mirando
que está rota.
Treinta y cinco mil niños
mataron ese día.
La tele no hizo un guiño; todavía.

B) Y vuelve la necesidad
de repasarme dónde estoy,
si existe o no la humanidad
G D/F# Em C-A
y si se ha visto hoy.

A) Grandes ilusionistas
con hazañas de alarde,
dicen que son altruistas
los cobardes.
Mientras el poderoso
más ordena y más traga
y el pequeño ripioso; siempre paga.

B) Y vuelve la necesidad
de repasarme dónde estoy,
si existe o no la humanidad
G D/F# Em C-A
y si se ha visto hoy.

A) Creí que nadie estaba,
que nada respondía,
pero el amor velaba
todavía.
Y el viejo centinela,
en medio del desierto,
prendió infinitas velas; por los muertos.

B) Y vuelve la necesidad
de repasarme dónde estoy,
si existe o no la humanidad
G D/F# Em A-Em
y si se ha visto hoy.

B) Y vuelve la necesidad

de repasarme dónde estoy,
si existe o no la humanidad
G D/F# Em C-A-C-A-C-A
y si se ha visto hoy.

C A
Quiero cantarte un beso,
C A
mas todo se confunde
C A
entre un millón de huesos
C A
y derrumbes.
C A
Así que el beso huye
C A
con ojos de reproche,
C A
mientras la sangre fluye
C A
por las noches.
C
La muerte se ha regado
A
por toda la pradera.
C A
A aquel que la ha sembrado
C A
¿qué le espera?
C
Dicen que el responsable
A
nunca ha gastado cuernos,
C A
sino un traje impecable
C
en los infiernos.

Silvio Rodriguez - Santiago de Chile

Intro: REm(IV-0·0·2·3 III-0·2·3)

REm5-(III-2·2·0 IV-3) LA4(IV-0·2)

(III-2) LA ·REm ·REm5+ ·REm ·REm5+ ·REm

REm5 REm REm5+ ·REm

A) Allí ame a una mujer terrible

LA#

llorando por el humo siempre eterno

FA (REm) LAm

de aquella ciudad acorralada

REm REM9 ·REm

por símbolos de invierno

A) Allí aprendí auitar con piel el frío
y echar luego mi cuerpo a la llovizna
en manos de la niebla pura y blanca
en calles del enigma

REm REM9 REm

B) Eso no está muerto

REm9 REm

no me lo mataron

REm9 REm

ni con la distancia

FA/RE RE#/RE REm

ni con el vil soldado.

REm9 LA#

Eso no está muerto

REm9 ·LA#

no me lo mataron

SOL

ni con la distancia

REm REm5 LA4 ·LA ·REm

ni con el vil soldado.

REm9 ·REm ·FA/RE ·RE#/RE ·REm

(Intro)

A) Allí entre los cerros tuve amigos
que entre bombas de humo eran hermanos
allí yo tuve más de cuatro cosas
que siempre he deseado.

A) Allí nuestra canción se hizo pequeña
entre la multitud desesperada
un poderoso canto de la tierra
era quien más cantaba.

B) Eso no está muerto...

A) Hasta allí me siguió como una sombra
el rostro del que ya no se veía
y en el odio me susurro la muerte
que y aparecería.

A) Allí yo tuve un odio, una vergüenza
niños mendigos de la madrugada
y el deseo de cambiar cada puerta
por un saco de balas.

B) Eso no está muerto...

Silvio Rodriguez - Causas y Azares

LA MI FA#m

A) Cuando Pedro salió a su ventana

RE MI LA MI

no sabía, mi amor, no sabía

LA MI FA#m

que la luz de esa clara mañana

RE MI LA

era luz de su ultimo día.

RE MI LA RE

B) Y las causas lo fueron cercando

MI RE FA#m · MI

cotidianas, invisibles

RE MI LA RE

y el azar se le iba enredando

MI RE FA#m

poderoso, envencible

RE MI FA#m

E-he-e, e-he-e,

MI FA#m RE MI · LA · FA#m

hey-he-he-he-eee

MI RE FA#m

hey-he-eee

A) Cuando Juan regresaba a su lecho

no sabía, oh, alma querida

que en la noche lluviosa y sin techo

lo esperaba el amor de su vida.

B) Y las causas lo fueron cercando...

A) Cuando acabe este verso que canto

yo no sé, yo no sé, madre mía

si me espera la paz o el espanto

si el ahora o el todavía.

B) Pues las causas me andan cercando

cotidianas, invisibles

y el azar se me viene enredando

poderoso, invencible.



Silvio Rodriguez - Nuestro Tema

Intro DO RE* MIm FA7 SOL4 (bis)

DO (VI-0.3)
Nuestro tema esta
DO (VI-0-3 .V-0)
cantando con arena
LAm [VI-0.3] LAm (VI- 0.3 V-3)
espuma y aves del amanecer
FAm (V-3 VI-1)
nuestro tema esta
REm (IV-0 V-0)
listo para ser
REm7 MIm
brisa de las alas
RE7 MIm
migratorias
FAm
nuestro tema
MIm REm7
es para ver llover.
(REm7 II-0.1.0.1) SOL4
(SOL II-0.1.0.1)

Nuestro tema esta
desnudo en un balcón
fotografiando espigas
de la mar
nuestro tema esta
viéndonos juntar
besos a las seis
de la mañana
nuestro tema es
para recordar.

(REm7 II-0.1.0.1) SOL4
(SOL II-0.1.0.1)

SOL SOL4 DO (VI-0-3 V-0)
Nuestro tema de amor
REm (IV-0 V-0) MIm (VI-0 V-3 VI-1) FA
tiene quebrantos
(V-3 VI-1) MIm (VI-0-1 V-0 IV-0) Rem
pero su empeño
(IV-0 V-0) MIm (IV-3 VI-0-1) SOL4
Sana el dolor.

B) Nuestro tema de amor
nos cuesta tanto
que ya es un sueño
y una canción.

A) Nuestro tema esta
en un solo de piano
y en el labio
mas abrasador
nuestro tema esta
en el corredor
de un hotel
que se ha quedado solo
nuestro tema
es humedad de amor

Silvio Rodriguez - Camelot

LA MIm Re/Fa SOL
Al borde de una laguna, tres brujas montan caldero
 SIm7 RE LA

y baten un mundo espeso.

 MIm Re/Fa SOL
Una le pone la luna, otra sangre de cordero
 SIm7 MI
y otra los últimos besos.

LA MI SOL RE SIm7
De Camelot vuelan señales en los dragones y los cuernos,
FAm DO#m SOL SIm7 MI
y hay un silencio de animales mientras se anuncian los infiernos.
LA MI SOL RE SIm7
El odio al otro es nuestra suerte, la sangre ajena es nuestra viña.
FAm DO#m SOL SIm7 MI
Cuando profanan y den muerte seremos aves de rapiña.

LA MIm Re/Fa SOL
Dos contrahechos del norte y un enano de alcahuete,
 SIm7 RE LA
sádicos abominables,
LA MIm Re/Fa SOL
reclutan tribus y cortes para gestión de grilletes
 SIm7 MI
y corazones de sable.

LA MI SOL RE SIm7
Y una vez más, como tragedia, ronda el olor a carne rota
FAm DO#m SOL SIm7 MI
de calabozo, de Edad Media donde callaban al ilota.
LA MI SOL RE SIm7
Y una vez más, contra el impulso de besar y abrazar a gentes,
FAm DO#m SOL SIm7 MI LA
ceder al último recurso de ojo por ojo y diente a diente.



Silvio Rodriguez - Sinuhé

Intro

Re7/6 Do Lam Lam/Fa# Si7 (V-1-2-4)
Mim [B-III-III-I-I-2] Sim [III] Do Lam
LAm/FA# SI7 (V-1-2-4)

MIm RE7/6

A) Tomando en cuenta la santa inocencia,
SOL DO LAm/FA# SI7
voy a cantarle a la vieja Bagdad,

MIm RE7/6

donde mis sueños bebieron esencias
SOL DO SOL DO
y donde en noches de luminiscencia
SOL LAm LAm/FA# SI7
de niño zarpaba siguiendo a Simbad.

DO LA7

B) Algo debiera hechizar portaviones,
SOL SIm MI
alguien debiera apretar un botón
LAm DOM
que reciclará metralla en razones
SOL# FAm RE SI7
y poderío en commiseración.

MIm SIm
C) Qué solo está Sinuhé
DO LAm LAm/FA# SI7
de amor y de fe.

MIm SIm
Qué solo está Sinuhé.
DO LAm LAm/FA# SI7
Qué tal sigue usted?.

Intermedio:

MIm7 MIm6 MIm5 MIm DO LAm LAm/FA# SI7
MIm7 MIm6 MIm5 MIm DO LAm LAm/FA# SI7

A) Bajo las ruinas vagan inquilinos
de las leyendas que fueron maná.
Pasa la sombra infeliz de Aladino
sin una lámpara para el camino
y sin el secreto de Ali-Babá.

B) Algo debiera embrujar los misiles,
alguien debiera hacer estallar
el hongo de los derechos civiles
de los fantasmas que pueblan Bagdad.

C) Qué solo está Sinuhé
de amor y de fe.
Qué solo está Sinuhé.
Qué tal sigue usted?.

Intermedio

A) Ahora es escoria el papel sorprendente
de Sherezada en su lecho nupcial.
La orden de fuego la dio un disidente
de la cultura, la carne, la mente,
el sueño y la vida que no sea virtual.

B) Mil y una noche para la malicia,
mil y una noche de intimidación,
mil y una noche de fuego y codicia,
mil y una noche sin dios ni perdón.

C) Qué solo está Sinuhé
de amor y de fe.
Qué solo está Sinuhé.
Qué tal sigue usted?.

Final:

MIm7 MIm6 MIm5 MIm DO LAm LAm/FA# SI7
MIm7 MIm6 MIm5 MIm DO LAm RE SOL

Luis Eduardo Aute - Esta noche

A Bm7/A C#m7/A Bm7/A X2

A)

A Bm7/A A Bm7/A
Que sepulten la utopía,
D E
dame clases de poesía
D A Bm7/A C#m7/A Bm7/A
con tu cuerpo esta noche.

B)

A Bm7/A A Bm7/A
Que incineren los glaciares...
D E
Voy a hundirme en los mares
D Bm E
de tu cuerpo esta noche..esta noche
D
Ante tanta pesadilla,
A
haz, amiga, que reencuentre
F#m D
el sentido de los sueños
Bm E
en tu vientre esta noche.

A)

Que se apunten sus misiles,
quiero guerras inciviles
con tu cuerpo esta noche;

B)

que construyan su futuro...
no levantes ningún muro
en tu cuerpo esta noche...esta noche
Ante tanta pesadilla,
haz, amiga, que reencuentre
el sentido de los sueños
en tu vientre esta noche.

A)

Que combatan Dios y Ciencia,
sólo admito la violencia
de tu cuerpo esta noche;

B)

que se pudra tanta mierda
di que quieras que me pierda
por tu cuerpo esta noche...esta noche
Ante tanta pesadilla,
haz, amiga, que reencuentre
el sentido de los sueños
en tu vientre esta noche.

A)

Que sepulten la utopía,
dame clases de poesía
con tu cuerpo esta noche..esta noche

Luis Eduardo Aute - Pasaba por aquí

B add9
La hora fue, sin duda,
 Ebm
lo que me hizo subir
 C#m
al ver aun encendida
B add9 F# B add9
la luz en la ventana de David.
 F#

No pienses que te espío,
 B add9
no llego a ser tan ruin;
 G#m
es torpe que tu creas

 C#m
que quiero sorprenderte en un desliz.
 F#

Y bien, que tontería,
 B add9 G#m G#m-F#-E
no soy nada sutil,
 F# B add9
si yo solo pasaba, pasaba por aquí,
 G#m

pasaba por aquí,
 C#m
ningún teléfono cerca
 F#
y no lo pude resistir,
 B add9

pasaba por aquí.
Que esperas que te cuente,
hay poco que decir,
tal vez me vaya un tiempo
no aguento este coñazo de Madrid.

Te veo muy distinta,
es nuevo ese carmin,
estas mucho más guapa,
será que te embellece ser feliz;
que cosas se me ocurren,
todo esto es tan pueril,
si yo solo pasaba, pasaba por aquí, pasaba por aquí....





Luis Eduardo Aute - Imán de Mujer

RE FA# SOL
Hoy tengo un día de esos en que mandaría todo a hacer puñetas,
MI LA
incluso firmaría con placer el acta de mi rendición...
SOL MI LA
diría adiós a todo eso como Graves o incluso en plan asceta
SOL MI LA
me subiría a una columna en el desierto como San Simón.
RE FA# SOL
O, como Onetti, acaso intentaría no dejar jamás el lecho
MI LA
O pillaría el primer vuelo al Himalaya para hacerme Zen...
SOL MI LA
pero maldita sea como dar el salto de lo dicho al hecho,
SI LA
contigo ahí desnuda repitiéndome amor mío ven, ven.....

RE LA SOL LA SI
Solo por ti sigo aquí, imán de mujer, imán de mujer.....
LA SI LA
Me voy a perder pero sin salir de ti.

RE FA# SOL
Que el mundo fue y será una porquería ya lo dijo Enrique Santos
MI LA
y hoy tengo un día de esos en que sufro toda esa poesía cruel,
SOL MI LA
aunque me temo que yo mismo soy quien me produzco más espanto
SOL MI LA
al verme comprendiendo las razones de Cain matando Abel.
RE FA# SOL
Me fugaría a Transilvania para convertirme en un vampiro
MI LA
para no ver tras el espejo al bicho infame que dice ser yo
SOL MI LA
Pero me abrazas y aun sabiendo que mis brazos son un mal retiro,
SI LA
me tiro a tus infiernos donde habita el diablo que te re creó..

Luis Eduardo Aute - Imaginación

E G7 C B

A)

E G#
Yo quise imaginarme
C#m Bm E
como tú en tu canción,
A

un mundo sin fronteras,
Am7 - C
sin patrias ni banderas,
E G#m
un pueblo sin nación.
A

Yo quise imaginarme
Am7 - C

la Gran Revolución
E G#m

quien derribara el muro
C#m Bm - E
que levantó el más puro
A

derecho de admisión.

F#m

Pero ya lo ves,
B

mi querido y John,

E C#m C B

B)

E
nada es lo que es,
C#m
todo es sinrazón,
E
todo está al revés,
C#m
nada es corazón.

F#m

Han pasado los años,

B

los gozos y los daños

E

pero tu canción

G#m

sigue viva ahí,

Bm E A

nada pudo el F.B.I.,

C

sigue cantando

B

sólo creo en mi

E

imaginación

C#m

sólo creo en mi

C B

imaginación

A)

Yo quise imaginarme,
como tú en tu canción,
que aún queda la inocencia
de creer en la existencia
de un dios sin religión.

Yo quise imaginarme
infiel a la lección
que afirma que la vida
es sólo un viaje de ida
a ninguna estación.

A)

Yo quise imaginarme,
como tú en tu canción,
extintas la avaricia,
el hambre, la codicia,
LA guerra y LA Abmición.

Yo quise imaginarme
en paz, sin posesión,
sin látigo ni dueño,
tan sólo atado al sueño
que soñó tu razón.

Luis Eduardo Aute - El resto es humo

Puede que esto de vivir
consista en disfrazarse de veleta y de girar
según qué viento

y de celebrar el triunfo
de las estrategias sobre la caducidad
del sentimiento

y de coronar las cumbres
más resplandecientes donde el águila
es experta en alpinismo

y de especular con el honor
como la causa justa más preciada
del mejor cinismo...

Calma, corazón, calma, corazón, sabes bien
que la única razón que aún asumo
es la improcedente sinrazón
de amar y amar y amar...
y sólo amar,
el resto es humo.

Déjales que invadan
los vacíos que dejaron los santones
preocupada que ocupaban los altares,

que defiendan la casualidad
como principio frente a la causalidad
de los azares,

que se lleguen las barrigas
con el fruto que comieron, insaciablemente,
en otros huertos...

que levanten podios a sí mismos
sobre el mármol que sepulta
su currículum de muertos

Miralos matarse con las armas
más sutiles con el fin de hacerse
con una medalla,

que persistan en su empeño
de pensar que sólo con fortuna y con poder
darán la talla,

que fabriquen aspas de molino
que defiendan al gigante
contra el aire del ensueño,

que produzcan monstruos pertrechados
de razones que jamás admitan
que la vida es sueño.



Luis Eduardo Aute - Sin tu latido

A E
Hay algunos que dicen
D A
que todos los caminos conducen a Roma,
E
y es verdad porque el mío
D A
me lleva cada noche al hueco que te nombra,
E
y le hablo y le suelto
D A
una sonrisa, una blasfemia y dos derrotas.
E
luego apago tus ojos
D A
y duermo con tú nombre besando mi boca.

Bm
¡Ay amor mío!
C#m A A4 A
que terriblemente absurdo es estar vivo
sin el alma de tu cuerpo
Bm D A
sin tu latido, sin tu latido.

A E
Que el final de esta historia
D A
enésima autobiografía de un fracaso
E
no te sirva de ejemplo
A
hay quien afirma que el amor es un milagro,
E
que no hay mal que lo cure
D A
pero tampoco bien que le dure cien años
E
eso casi lo salva
D A
lo malo son las noches que mojan mi mano.

Bm
¡Ay amor mío! . . . etc.
A E
Aunque todo ya es nada
D A
no sé porque te escondes y huyes de mi encuentro
E
por saber de tú vida
D A
no creo que vulnere ningún mandamiento,
E
tan terrible es el odio
D A
que ni te atreves a mostrarme tú desprecio
E
pero no me hagas caso
D A
lo que me pasa es que este mundo no lo entiendo.

¡Ay amor mío! . . . (3 Veces)



Luis Eduardo Aute - Una de dos

LA RE
No sabes el dilema que me crea
MI LA
pasar de todo y no decir ni má,
RE
por eso estoy aquí maldita sea
MI LA
plantando cara como harías tu.

RE LA
Lo que sucede es que me he enamorado,
RE
como el perfecto estúpido que soy,
LA
de la mujer que tienes a tu lado,
FA# SIm
encájame el directo que te doy,
MI LA
encájame el directo que te doy.

RE
Una de dos,
LA
o me llevo a esa mujer
o entre los tres nos organizamos,
MI7 LA
si puede ser.

No creas que te estoy hablando en broma
aunque es encantador verte reír
porque estas cosas hay quien se las toma
a navajazos o como un faquir.
Que aquí no hay ni Desdémonas ni Otelos
ni dramas mexicanos de Buñuel,
recuerda que ese rollo de los celos
llevó a Caín a aquello con Abel,
llevó a Caín a aquello con Abel.

Una de dos...

De qué me sirve andarme con rodeos,
a ti no puedo hacerte luz de gas.
Esas maneras son para los feos
de espíritu y algunas cosa más.
Que esa mujer me quiera no es tan raro
si piensas que a ti te quiere también;
lo más terrible es que lo ve muy claro,
pretende no perderse ningún tren,
pretende no perderse ningún tren.

Una de dos...

RE
Una de dos,
LA
o me llevo a esa mujer
SIm
o te la cambio por dos de quince,
MI7 LA
si puede ser.

O entre los cinco nos organizamos...

O entre los dos nos organizamos... no pudo ser.

Luis Eduardo Aute - De alguna manera

A

De alguna manera
tendré que olvidarte,
por mucho que quiera

E

no es fácil, ya sabes,

F#m

me faltan las fuerzas,

D

E

ha sido muy tarde,

F#m

D

y nada más, y nada más,

E F#m E

apenas nada más.

Las noches te acercan
y enredas el aire,
mis labios se secan
e intento besarte,
qué fría es la cera
de un beso de nadie
y nada más, y nada más,
apenas nada más.

Las horas de piedra
parecen cansarse
y el tiempo se peina
con gesto de amante,
de alguna manera
tendré que olvidarte
y nada más, y nada más,
apenas nada más.



Luis Eduardo Aute - Hemingway delira

Intro: REM DO SOL LA

REM DO SOL LA
A LA deriva LA noche...
REM DO SOL LA
la selva invade el lanchón,
REM DO SOL LA
la luna, bola de sangre,
REM DO SOL LA
la devoró el tiburón,
REM DO SOL LA
las olas vuelan tiñasas
REM DO SOL LA
rizadas por un ciclón,
REM DO REM-DO-SIb
'Pilar' navega sin rumbo
LA REM-DO-LA
bajo un diluvio de ron...
REM-DO-LA
son...

REM-DO-SOL-LA REM-DO-SOL-LA
En el Caribe
REM DO SOL LA
Se vive como se escribe, Caribe
REM-DO-SOL-LA REM-DO-SOL-LA
En el Caribe
REM DO SOL LA
Se escribe como se vive...
REM DO REM-DO-SIb
Bajo la noche guajira
LA REM-DO-SIb
Hemingway delira
LA REM-DO-SOL-LA
Hemingway delira.

Una sirena picúa
se proa de mascarón,
una bandera, a jirones,
lleva pintado el blasón:
'Cabeza de cocodrilo
y cuerpo de Camarón...'
Gregorio, el viejo marino,
aún sigue siendo el patrón...son...

En el Caribe...

Una langosta mulata
anda buscando el timón,
y llora una viuda negra
sobre la tripulación...
Lejana, 'Finca Vigía'
sufre una alucinación...
Ernest, el aventurero,
se bate contra el Dragón.

En el Caribe...

En el Caribe...

Alfredo Casero - Cacho

intro: G,C G,D,Dsus4
G,C G,D,G-C-G

G C
Cacho pegó un buen camión
G D
es de un tano de San Justo,
G C
Cacho empezó sin dormir, ese día,
G D G C G
con envases a Bahía.

Me encanta este camión
un bruto Scania al fin se me dio
después de caranchar oncecatorces
la taba de la vida de este lado se posó.

Cacho, paró en Pringles viendo de vuelta
como hubo poco gasto le quedó una moneda
parrilla, un toque de tinto y las ganas
de ver el piringundín
cerca de la tacuarita,
D
por la tres
G-C-G
a la altura de Atalaya.

G C
Arrimando en el playón,
G D
si hay camiones hay confianza,
G
taquéo de atrás el semi,
C
taquéo de atrás el semi,
D G-C-G
por que me quedó en bajada.

G C
Y entró... Y la vio

G D
tan frágil que pensó que era mentira
G C G D
como un dibujo un día el diablo, se olvidó
G C G
como un alma castigada, que espera desesperada la
piedad de un hombre joven
G C G
y ahí nomás, Cacho la manoteó.

G C C G C
La miró a los ojos, pidiéndole una seña.
G C G
y ella mostraba sorda, su risa y su dolor
C G D
pero algo en el fondo estallo en mil pedazos
C G
cuando se miraron y ella lo besó.

G C G C
Y Cacho sintió, que el cielo se le abría,
G C G D
sintió tanta ternura o algo le patinó
G C G C
la agarró de la mano y cagándose a piñas
G C G D
la sacó del tugurio, hasta que apareció...

G C G C
un pelado con un treintaidós y un viejo con una
barreta
G C G D
y dando la espalda al camión lo colocó al del bufoso
G
se desquitó con el viejo
G C
y se choreó la barreta.

G C G C
Cacho toca el cielo con las manos
G C G C
arrancó la pendeja de su vida

G C G D
vuelve en tiempo y vacío disfruta como un rey
G C
la maquinita [X4]

G C
Me encanta este camión
G D-D7
un bruto Scania al fin se me dio
G C
después de caranchar oncecatorces
G D G-C-G
la taba de la vida de este lado se posó.

G C
y si el corazón manda no manda la cabeza
G D
la suerte no existe si no te movés por ella
G C
la vida te da todo si uno espera
G C D
El que sabe tomar la decisión exacta el que se la juega
G-C-G
es el que se la lleva.

G C G
La piba ya le dió una beba se prende a la teta que es
una ternera

D
el tano lo tomó efectivo
G C
tienen un dúplex en Piedrabuena
G
y Cacho por fin

y Cacho por fin

G C G C
y Cacho por fin se compró un chivo [X4]

Alfredo Casero - Marcha del Dr. Vaporeso

Somos hombres aguerridos y la fuerza
que destilan nuestros músculos de ébano
satisfacen los deseos del insigne
Vaporeso, Vaporeso, Vaporeso.

Hombre probo que entregó toda su vida
a este brazo de la armada celestial
instruyendo un grupo de valientes hombres
que navegan pecho a frente contra el mal.

Recibimos palos, piedras, salivazos
cachos de ladrillos y lanchas a motor
y si un día nos tiraban con un piano
lo paramos de pechito ¡si señor!

Claro que es una forma figurativa,
y que un piano nunca nos van a tirar,
una vez nos tiraron con una moto,
la barajamos y la pusimos a andar

Vaporeso, Vaporeso, Vaporeso
son tus hombres que sin decir ni murmurar
se culean entre ellos y disfrutan
de esta fuente de la eterna juventud

La Oreja de Van Gogh - Rosas

1) A Bm
En un día de esos en que suelo pensar
F#m C#
"hoy va ser el día menos pensado"
D A
nos hemos cruzado, has decidido mirar
E D A A-E
a los ojitos azules que ahora van a tu lado.

A Bm
Desde el momento en el que te conoci
F#m C#
resumiendo con prisas, tiempo de silencio.
D A
Te juro que a nadie le he vuelto a decir
E D A A-E
que tenemos el récord del mundo en querernos

2) F#m A
Por eso esperaba con la carita empapada
C#m D E A
que llegaras con rosas con mil rosas para mi
E
por que ya sabes que me encantan esas cosas
D A E
que no importa si es muy tonto soy así.

2) Y aun me parece mentira que se escape mi vida
imaginando que vuelves a pasarte por aquí
donde los viernes cada tarde como siempre
D E A
la esperanza dice: quieta, hoy quizá así

Puente: A-C#m-D-A-E

1) Escapando una noche de un bostezo de sol
me pediste que te diera un beso.
Con lo baratos que salen mi amor
¿que te cuesta callarme con uno de esos?

1) Pasaron seis meses y me dijiste adiós
un placer coincidir en esta vida
ahí me quedé, en una mano el corazón
y la otra excusas que ni tu entendías.

Por eso esperaba...

Y aun me parece mentira...

F#m C#m
Y es que empiezo a pensar
D
que el amor verdadero
G A
es tan solo el primero

F#m C#m
Y es que empiezo a sospechar
D E A
que los demás son solo para olvidar.

Por eso esperaba...

Y aun me parece mentira...

Andrés Calamaro - Estadio Azteca

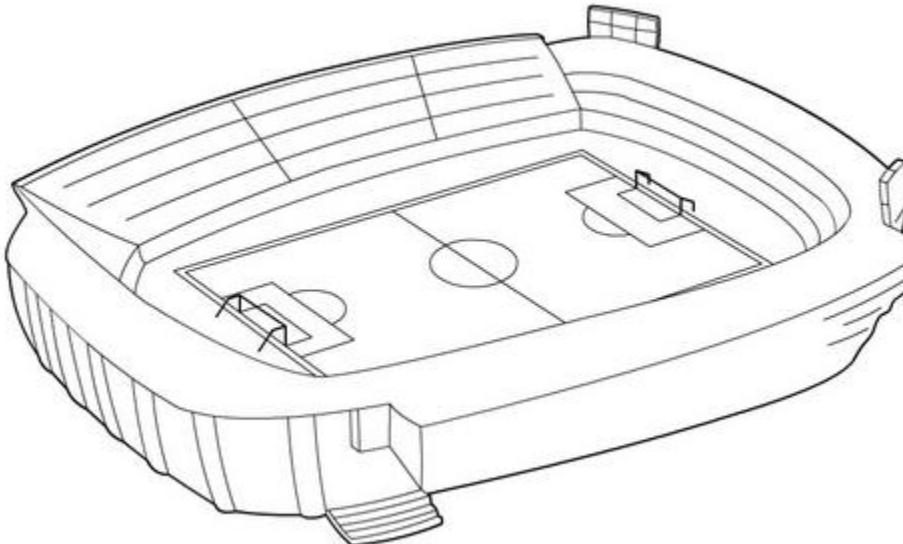
Em C
Prendido, a tu botella vacía
G
Esa que antes, siempre tuvo gusto a nada
Em C
Apretando los dedos, agarrandomé
G B7 Em G Em C G B7 Em
Dándole mi vida, a ese paraavalanchas.

Em C G B7
Cuando era niño, y conocí el Estadio Azteca
Em C
Me quedé duro, me aplastó ver al gigante
G B7
De grande me volvió a pasar lo mismo
Em G Em C G B7 Em
Pero ya estaba duro mucho antes.

C G
Dicen que hay, dicen que hay
B7 Em
Un mundo de tentaciones
C G
También hay caramelos
B7 Em
Con forma de corazones.

C G
Dicen que hay bueno malo,
B7 Em
Dicen que hay más o menos
C G
Dicen que hay algo que tener
B7 Em G Em C G
Y no muchos tenemos,
B7 Em G Em C G B7 Em
Y no muchos tenemos.

C
Prendido a tu botella vacía
G
Esa que antes siempre tuvo gusto a nada.
(Em C G B7) repite



Andrés Calamaro - Crímenes Perfectos

INTRO: A E F# D Bm E

A E F#m
Sentiste alguna vez lo que es
D Bm E
Tener el corazón roto,
A E F#m
Sentiste a los asuntos pendientes volver,
D Bm E
Hasta volverte muy loco.

D
Si resulta que sí
E
Si podrás entender
A F#m
Lo que me pasa a mí esta noche
D
Ella no va volver
E A F#m
Y la pena me empieza a crecer, adentro
D E A
La moneda cayo por el lado de la soledad
F#m Bm E
Y el dolor

A E F# E D
Todo lo que termina, termina mal
Bm E
Poco a poco
A E F# E D
Y si no termina se contamina mal
Bm E
Y eso se cubre de polvo

Me parece que soy
E
de la quinta
A F#m
Que vio el mundial setenta y ocho
E A
Me toco crecer viendo a mí alrededor
F#m
Paranoia y dolor
D E A
La moneda cayo por el lado de la soledad
F#m
otra vez
A F#m Bm E
No me lastimes con tus crímenes perfectos
A F#m Bm E
Mientras la gente indiferente sé de cuenta
F G C
De vez en cuando solamente sale afuera la
E
Peor manera
D
Si resulta que sí
E
Si podrás entender
A F#m
Lo que me pasa a mí esta noche
D
Ella no va volver
E A F#m
Y la pena me empieza a crecer, adentro
D E A
La moneda cayo por el lado de la soledad
F#m Bm E
Y el dolor
D E A
La moneda cayo por el lado de la soledad
F#m
otra vez
D E A
La moneda cayo por el lado de la soledad

Andrés Calamaro - La parte de adelante

soy vulnerable a tu lado más amable
soy carcelero de tu lado más grosero
soy el soldado de tu lado más malvado
y el arquitecto de tus lados incorrectos

soy propietario de tu lado más caliente
soy dirigente de tu parte más urgente
soy artesano de tu lado más humano
y el comandante de tu parte de adelante

soy inocente de tu lado más culpable
pero el culpable de tu lado más caliente
soy el custodio de tus ráfagas de odio
el comandante de tu parte de adelante

perdiendo imagen a tu lado estoy mi vida
mañana será un nuevo punto de partida
soy vagabundo de tu lado más profundo
por un segundo de tu cuerpo doy el mundo

que más quisiera que pasar la vida entera
como estudiante el día de la primavera
siempre viajando en un asiento de primera
el comandante de tu balsa de madera [X2]

LAm7 RE
Aaa.....hhh
SIm7 MIm
Aaa.....hhh
LAm7 RE
soy el soldado de tu lado malvado
SIm7 MI
el comandante de tu parte de adelante

LA _m 7	RE
Aaa.....hhh	
SI _m 7	MI _m
Aaa.....hhh	

LAm7 RE
SIm7 MI

Perdiendo imagen...
Que más quisiera... [X2]

LAm7 RE
Aaa.....hhh
SIm7 MIm
Aaa.....hhh
LAm7 RE
soy el soldado de tu lado malvado
SIm7 MI
y el comandante de tu parte de adelante

LA^m7 RE
Aaa.....hhh
SI^m7 MI^m
Aaa.....hhh
LA^m7 RE
soy el soldado de tu lado malvado
SI^m7 MI^m
y el, comandante ...

sólo estoy sólo y estoy buscando es a
alguien que me está esperando
que me entienda y si no me entiende
alguien que me comprende
alguien a quien recordar de memoria
cuando estoy de viaje
cuando estoy muy lejos y

soy un vagabundo y camino
bastante alrededor del mundo
pero quiero volver a mi casa
a alguna casa
para encontrar a esa princesa
vampira que respira
que respira y me mira

Babasónicos - El loco

LA DO#m
Soy víctima de un dios
FA#m
frágil, temperamental
FA#m
que en vez de rezar
DO#m
por mi
SIm
se fue a bailar
LA
se fue a la disco de un lugar
DO#m
quizo mi disfraz
FA#m
vivir como un mortal
FA#m DO#m
como no logro, matarme
SIm LA-LA7
me regalo, una visión particular.

RE REm
Volutas de humo
FA#m SIm
titilo a su encuentro
SOL LA
siento el fulgor
RE RESus-RE
y quiero entrar.

LA DO#m
Soy víctima de un dios
FA#m
discolo y muy singular
FA#m
que a su antojo fiel
DO#m SIm
me arrebato a mi mujer
LA
y la interno en un lupanar
DO#m
que él administro

FA#m
como chulo, un gran señor
FA#m DO#m

y llego hasta el fin, de confundir
SIm LA-LA7
su impunidad, se creyó omnisciente
RE REm
Volutas de humo
FA#m SIm
titilo a su encuentro
SOL LA
siento el fulgor
RE RESus-RE
y quiero entrar.

LA DO LA DO
LA DO LA
Lo regalado es mío y se acabo
DO
no lo devuelvo
LA DO LA
lo regalado es mío y se acabo
DO
no lo devuelvo
LA DO LA
lo regalado es mío y se acabo
DO
no lo devuelvo

LA DO#m
Soy víctima de un dios
FA#m
frágil, temperamental
FA#m
que en vez de rezar
DO#m
por mi
SIm
se fue a bailar
LA
a la disco de un lugar.

Willy Polvorón - La Bicicleta

C F
La bicicleta esta guardada,
G C
hace mucho, mucho tiempo.
C F
desde que ella se marchó,
G C
nunca la saque, la abandoné.

Yo la llevaba en el caño,
y se reía, y me reía.
pasamos por lo de Titi,
a tomar un helado.

Desde que ella se marchó,
nunca la saque, la abandone.
desde que ella se marchó,
nunca la saque, la abandone.

Señor bicicletero arreglela,
emparchela, que quiero andar, como ayer.
señor bicicletero arreglela,
emparchela, que quiero andar, como ayer.

La bicicleta esta guardada,
hace mucho, mucho tiempo.
desde que ella se marchó,
nunca la saque, la abandone.

juntos solíamos andar,
por la avenida Rivadavia

Desde que ella se marchó,
nunca la saque, la abandone.
Desde que ella se marchó,
nunca la saque, la abandone.

señor bicicletero...

Willy Polvorón - El Timbre

Am Em
Cuando toque el timbre de tu casa,
G C
no contestaba nadie.
E Am
Entonces, patie la puerta
E Am
y quien salió, salió tu madre.

Que te pasa, nene que te pasa!
Señora, vine a buscar a su hija,
ella tiene que ser feliz,
ella tiene que ser feliz.

Piense que usted también tuvo 15 años
Piense que a usted también le pico
Yo la vine a buscar,
para ir a bailar,
quiero salir con ella.

No la cuide.. Señora, no la cuide!
Usted ya hizo su campaña!
Dejen que los demás sean feliz!

Porque, me toco vivir aqui.
Porque, en este pais represor.
Porque, tanta represion.
Porque, tanta represion!

No la cuide, Señora, no la cuide!
Usted ya hizo su campaña!
Dejen que los demás sean feliz!

Willy Polvorón - La Canción del Polvorón

G C
Los vagos, la pasan yendo y viniendo

D G
Muchos de ellos son mis amigos

G C
La gente los saca a patadas

D G
Y vamos donde quiera que ellos vayan

G C
Especialmente cuando no invitan

A tomar el mate.

G
Cuando me invitan a tomar el mate

C
yo llevo polvorón

D G
polvorón, yo llevo polvorón.

La vida es una realidad
Que vamos a cambiar
La gente nos persigue sin cesar
Especialmente cuando
Sus hijas nos invitan
A tomar el mate.

Cuando me invitan a tomar el mate
yo llevo polvorón
polvorón, yo llevo polvorón.



Mercedes Sosa - Sube, Sube

SOL DO RE DO SOL
Sube, sube, sube bandera del amor, pequeño corazón

DO RE
Y brilla como el sol, y canta como el mar.

SOL DO RE DO SOL
Sube, sube, sube bandera del amor, pequeño corazón

DO RE
Y brilla como el sol, y canta como el mar.

SOL MIM
Canta como el viento, leñador del trigo,

DO RE
Canta como el río, canta pueblo mío.

DO SOL
Si... Los pueblos que cantan siempre tendrán futuro.

Sube, sube...

SOL MIM
Canta por las voces de los que soñaron,

DO RE SOL
Canta por las bocas de los que lloraron... Canta!

SOL MIM
Dame tu esperanza, América India,

DO RE
Dame tu sonrisa América Negra!

SOL MIM
Dame tu poema, América Nueva,

DO RE
América Nueva, América Nueva.

Sube, sube...

SOL MIM
Canta por los bellos, por los que se han ido,

DO RE SOL
Canta por mañana, canta buen amigo... Canta!

SOL SOL
Canta...! Canta...!!

Mercedes Sosa - Razón de vivir

Transporte en el primer traste

Am Am/G Dm E7
Para decidir si sigo poniendo esta sangre en tierra

Am Am/G B° E7
Este corazón que late su parche sol y tinieblas.

Am Am/G Dm E7
Para continuar caminando al sol por estos desiertos

Am Am/G F E7
Para recalcar que estoy vivo en medio de tantos muertos.

C G G7 Am
Para decidir, para continuar, para recalcar y considerar
Am/G F E7

Solo me hace falta que estés aquí con tus ojos claros
Am Am/G B° E7 Am Am/G F

Ay, fogata de amor y guía
E7 Am

Razón de vivir mi vida.

Para aligerar este duro peso de nuestros días
Esta soledad que llevamos todos, islas perdidas
Para descartar esta sensación de perderlo todo
Para analizar por donde seguir y elegir el modo

Para aligerar, para descartar, para analizar y considerar
Solo me hace falta . . .

Para combinar lo bello y la luz sin perder distancia
Para estar con vos sin perder el ángel de la nostalgia
Para descubrir que la vida va sin pedirnos nada
Y considerar que todo es hermoso y no cuesta nada.

Para combinar, para estar con vos, para descubrir y considerar
Solo me hace falta . . .

Mercedes Sosa - Soy pan, soy paz, soy más

Emaj7 F#m7 Emaj7
Yo so-o-oy, yo so-o-oy, yo so-o-oy

soy agua, playa, cielo, casa, planta,
F#m7
soy mar, Atlántico, viento y América,
Emaj7

soy un montón de cosas santas
F#m7
mezcladas con cosas humanas

Am Emaj7
como te explico . . . cosas mundanas.

Emaj7
Fui niño, cuna, teta, techo, manta,

más miedo, cuco, grito, llanto, raza,
F#m7
después mezclaron las palabras

Cmajj7
o se escapaban las miradas
Am Emaj7
algo pasó . . . no entendí nada.

A
Vamos, decime, contame
Emaj7
todo lo que a vos te está pasando ahora,
F#m7 Emaj7
porque sino cuando está el alma sólo llora
F#m7 Emaj7
hay que sacarlo todo afuera, como la primavera
F#m7 Emaj7
nadie quiere que adentro algo se muera
F#m7
hablar mirándose a los ojos
Emaj7
sacar lo que se puede afuera
F#m7 Emaj7
para que adentro nazcan cosas nuevas.

EMAj7
Soy, pan, soy paz, soy más, soy el que está por acá

F#m7
no quiero más de lo que me puedes dar, uuuuuuh
Emaj7
hoy se te da, hoy se te quita,
F#m7 Am
igual que con la margarita . . . igual al mar,
EMAj7
igual la vida, la vida, la vida, la vida . . .

A
Vamos, decime, contame
Emaj7
todo lo que a vos te está pasando ahora,
F#m7 Emaj7
porque sino cuando está el alma sólo llora
F#m7 Emaj7
hay que sacarlo todo afuera, como la primavera
F#m7 Emaj7
nadie quiere que adentro algo se muera
F#m7
hablar mirándose a los ojos
Emaj7
sacar lo que se puede afuera
F#m7 Emaj7
para que adentro nazcan cosas nuevas. (BIS)

Emaj7
cosas nuevas, nuevas, nuevas . . . nuevas

Mercedes Sosa - Agitando Pañuelos

Am A7 Dm
Te vi, no olvidaré
G C E
Un carnaval guitarra bombo y violín
Am E
Agitando pañuelos te vi
Dm Am E Am
Cadencia al bailar, airoso perfil

Me fui, diciendo adiós
Y en ese adiós quedo enredado un querer
Agitando pañuelos me fui
Que lindo añorar la zamba de ayer

Am F
Yo me iré, tu vendrás
Dm G7 A7 E
Yo te llevaré mi rancho se alegrara
Am E
Agitando pañuelos me iré
Dm Am E Am
Y en mí vivirá aquel carnaval
Am E
Agitando pañuelos me iré
Dm Am E Am
Cantando esta zamba repiqueteadita

Volví y te encontré
Toda mi voz le dio a la copla un cantar
Agitando pañuelos volví
Sintiendo también mi pecho agitao

Bailé, hasta el final
Engüalichao bailé hasta el amanecer
Agitando pañuelos bailé
Qué lindo es bailar la zamba de ayer

Mercedes Sosa - Balderrama

Introducción: MIm LA SOL LA SOL SI7 MIm
MIm* RE* SOL* LA* SOL* SI7* MIm* SI7* MIm*

MIm RE
A)Orillitas del canal
RE7 La7/Si SOL SI7
cuando llega la mañana
MIm FA#7
sale cantando la noche
SI7 MIm RE
desde lo del balderrama
SOL LA SOL
sale cantando la noche
LA SOL SI7 MIm SI7
desde lo del balderrama

A)Adentro puro temblar
el bombo con la baguala
y se alborota quemado
dele chispear la guitarra

MIm LA
B)Lucero solito
RE7 SOL SI7
brote del alma
MIm FA#7
Donde iremos a parar
SI7 MIm
si se apaga balderrama

Introducción

A)Si uno se pone a cantar
un cochero lo acompaña
y en cada vaso de vino
tiembla el lucero del alba

A)Zamba del amanecer
arrullo de balderrama
llora por la medianoche
canta por la madrugada

B) Lucero solito...

Mercedes Sosa - Celador de sueños

Intro: A B D E A -- 2 veces

A F#m E A
Celador de los sueños dejame entrar
A D E A
celador que levantas las manos para bailar
A F#m E A
hay chinita no llores vamo pa'l icho cruz
A D E A
donde esta la alegría para hacerte reir
C#7 F#m E A A7
no me digas que no, no me digas que no

A7 D E A
celador de sueños haceme bailar
C#7 F#m E A
negro haceme bailar, negro haceme bailar
A7 D E A
celador de sueños haceme cantar
C#7 F#m E A
negro haceme cantar, negro haceme cantar
B7 E
celador de sueños

Intro.

celador que levantas las almas para cantar
y aunqu sea muy tarde siempre quiere coplear

hay chinita no llores vamo pal nicho cruz
donde esta la alegría para hacerte reir
no me digas q no, no me digas q no

celador de sueños haceme bailar
negro haceme bailar, negro haceme bailar
celador de sueños haceme cantar
negro haceme cantar, negro haceme cantar.

celador de sueños haceme bailar
negro haceme bailar, negro haceme bailar
celador de sueños

Mercedes Sosa - De fiesta en fiesta

Intro E Inter : C7 - Fm

Fm G#
Dejenló a mi corazón
Bb G#
que siga contento y nada más
Bb G#
dejenló que cante alegre
C7 Fm
no quiero que tenga algún pesar.

De fiesta en fiesta andará
y hermano será del carnaval
con un grito bien salvaje
que tiembla en los montes del supay.

Que vea salir el sol
maduro y caliente en el tunal
y a los pájaros que trinan
dan ganas de echarle un achalay.

Alegrate corazón
Esto te lo puedo asegurar
Mientras quede un santiagueño
La chacarera no morirá.-

Todo es fiesta para mí
después de la lluvia contemplar
y el color del horizonte
no sé que pintor podrá pintar.

La primavera traerá
la flor amarilla del chañar
y el zumbar de las abejas
que van trabajando su panal.

Sombra del algarrobal
comienza la tierra a florecer
Tata Dios ha de regarla
cerquita ya del amanecer.

Alegrate corazón...

Mercedes Sosa - Entré a mi pago sin golpear

Intro E Inter: B7 - Em

C
Fue mucho mi penar
D7 G
andando lejos del pago
A
tanto correr pa'
G
llegar a ningún lado
B7 Em
si estaba donde naci
B7 Em
lo que buscaba por ahí.-

Es oro la amistad
que no se compra ni vende
solo se da
cuando en el pecho se siente
no es algo que se ha de usar
cuando te sirva y nada más.-

Así es como se dan
en la amistad mis paisanos
sus manos son
pan cacho y mate cebado
y la flor de la humildad
suele su rancho perfumar.-

La vida me han prestao
y tengo que devolverla
cuando el creador
me llame para la entrega
que mis huesos, piel y sal
abonen mi suelo natal.-

La luna es un terrón

que alumbra con luz prestada
solo el cantor
que canta coplas del alma
le estalla en el corazón
el sol que trepa por su voz.-

Cantor para cantar
si nada dicen tus versos
Ay! para qué
vas a callar al silencio
si es el silencio un cantor
lleno de duendes en la voz.-

Mi pueblo es un cantor
que canta la chacarera
no ha de cantar
lo que muy dentro no sienta
cuando lo quiera escuchar
entre a mi pago sin golpear.

La vida me han prestao ...

Mercedes Sosa - Gracias a la vida

Am Dm E Am
Gracias A LA vida que me ha dado tanto
 Dm G C C7
me dio dos luceros que cuando los abro
 A# F
perfecto distingo lo negro del blanco
 E Am
y en alto cielo su fondo estrellado
 Dm E Am
y en las multitudes al hombre que yo amo.

Am Dm E Am
Gracias A LA vida que me ha dado tanto
 Dm G C C7
me ha dado el cielo que en todo su ancho
 A# F
graba noche y dia grillos y canarios
 E Am
martillos, turbinas, ladridos, chubascos
 Dm E Am
y la voz tan tierna de mi bien amado.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
me ha dado el sonido y el abecedario
con el las palabras que pienso y declaro
madre, amigo, hermano y luz alumbrando
la ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
me ha dado la marcha de mis pies cansados
con ellos anduve ciudades y charcos,
playa y desiertos, montañas y llanos
y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
me dio el corazon que agita su marco
cuando miro el fruto del cerebro humano,
cuando miro al bueno tan lejos del malo,
cuando miro el fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
me ha dado la risa y me ha dado el llanto
asi yo distingo dicha de quebranto,
los dos materiales que forman mi canto
 Dm E Am
y el canto de ustedes que es el mismo canto,
 Dm E Am
y el canto de todos que es mi propio canto.
 Dm E Am
Gracias a la vi-ii-da.

Mercedes Sosa - Juana Azurduy

Am (E7) Am C Am
Juana Azurduy flor del alto Peru
C (D) C (G) Am
No hay otro capitan mas valiente que tu

Am (E7) Am C Am
Oigo tu voz mas alla de jujuy
C (D) C (G) Am
Y tu galope audaz Doña Juana Azurduy

D Am D7 G
Me enamora la patria en agaz
Em A7 B7
Desvelada recorro su faz
Am Em Bm
El español, no pasara
Em Bm E7
Con mujeres tendra que pelear

Am (E7) Am C Am
Juana Azurduy flor del alto Peru
C (D) C (G) Am
No hay otro capitan mas valiente que tu

Am (E7) Am C Am
Truena el cañon, prestame tu fusil
C (D) C (G) Am
Que la revolucion viene oliendo a jazmin

Am (E7) Am C Am
Tierra del sol en el alto Perú
C (D) C (G) Am
El eco nombra aun a Tupac Amaru

D Am D7 G
Tierra en armas que se hace mujer
Em A7 B7
Amazona de la libertad
Am Em Bm
Quiero formar en tu escuadrón
Em Bm E7
Y al clarín de tu voz atacar

Am (E7) Am C Am
Truena el cañón, préstame tu fusil
C (D) C (G) Am
Que la revolución viene oliendo a jazmín

Mercedes Sosa - La pomeña

E F#m/9
Eulogia Tapia en La Poma
B7 E7
al aire da su ternura
Bm E7 A
si pasa sobre la arena
F#m B7 E7
y va pisando la luna.
G#m7(b5) C#7/b9 F#m
Si pasa sobre la arena
B7 E
y va pisando la luna.

La cara se le enharina
la sombra se le enarena
cantando y desencantando
se le entreveran las penas
Cantando y desencantando
se le entreveran las penas

E D C7
El sauce de tu casa
G#m7(b5) C#7 F#m
te esta llorando
A D7/9 G#m C#7
por que te roban Eulogia
F#m B7 E
carnavaleando.
G#m7(b5) C#7 F#m
Por que te roban Eulogia
Am B7 E
carnavaleando.

El trigo que va cortando
madura por su cintura
mirando flores de alfalfa Bis
sus ojos negros se azulan.

Viene en un caballo blanco
la caja en sus manos tiembla
y cuando se hunde en la nocheBis
es una dalia morena.

Mercedes Sosa - Luna Tucumana

Intro: Gm Dm A7 Dm A7 Dm

A7 Dm
Yo no le canto a la luna
A7 Dm
porque alumbra nada mas
Gm Dm
le canto porque ella sabe
A7 Dm
de mi largo caminar. (BIS)

A7 Dm
Ay lunita tucumana
A7 Dm
tamborcito calchaquí
Gm Dm
compañera de los gauchos
A7 Dm
en la senda del tafí. (BIS)

C7 F
Perdido en las cerrazones
C7 F7 D7
quien sabe vidita por donde andaré
Gm Dm
más cuando salga la luna
A7 Dm
cantaré, cantaré
Gm Dm
a mi Tucumán querido
A7 Dm
cantaré, cantaré, cantaré.

A7 Dm
Con esperanza o con pena
A7 Dm
en los campos de Achense
Gm Dm
yo he visto a la luna buena
A7 Dm
besando el cañaveral. (BIS)

A7 Dm
En algo nos parecemos
A7 Dm
luna de la soledad
Gm Dm
yo voy andando y cantando
A7 Dm
que es mi modo de alumbrar. (BIS)

C7 F
Perdido en las cerrazones
C7 F7 D7
quien sabe vidita por donde andaré
Gm Dm
más cuando salga la luna
A7 Dm
cantaré, cantaré
Gm Dm
a mi Tucumán querido
A7 Dm
cantaré, cantaré, cantaré.

Petecco Carabajal - Las manos de mi madre

SOL RE
Las manos de mi madre
DO SOL
parecen pájaros en el aire
FA
historias de cocina
DO
entre sus alas heridas
SOL
de hambre.

Las manos de mi madre
saben que ocurre
por las mañanas
cuando amasa la vida
hornos de barro
pan de esperanza.

SOL RE
Las manos de mi madre
DO SOL
llegan al patio desde temprano
FA
todo se vuelve fiesta
DO
cuando ellas vuelan
SOL
junto a otros pájaros
RE#
junto a los pájaros
MIm
que aman la vida
DO SIm
y la construyen con el trabajo
RE DO
arde la leña, harina y barro
lo cotidiano
MIm RE
se vuelve mágico, se vuelve mágico

Las manos de mi madre
me representan un cielo abierto
y un recuerdo añorado
trapos calientes en los inviernos.

Ellas se brindan cálidas
nobles, sinceras, limpias de todo
cómo serán las manos
del que las mueve
gracias al odio

Peteoco Carabajal - Desde el puente carretero

D D7 G
Si pasas por mi provincia
D
Con tu familia viajero
A7
Veras que lindo es el río
D
Desde el Puente Carretero.

Es cuna de mil recuerdos
De amores y de nostalgias
Corazón entrelazado
Entre Santiago y La Banda.

Será el Puente Carretero
Que va cortando caminos
Para llegar a los brazos
Donde me espera un cariño.

Encontrarás en mi tierra
Cantores de salamanca
Para que nunca te olvides
Aromas a Santiago manta.

Por nada olvides viajero
Lo que sienten mis paisanos
Seguro te han de querer
Como se quiere a un hermano.

Y cuando llega la noche
Te pasas mirando el río
Seguro que algún dorado
Se besa con el rocío.

Coplitas que van naciendo
De mi corazón travieso
Me hacen cosquilla en el alma
Cuando se agranda el silencio.

Encontrarás en mi tierra
Cantores de salamanca
Para que nunca te olvides
Aromas a Santiago manta.

Peteoco Carabajal - Entra a mi hogar

DO MI7 LA
Abre la puerta y entra a mi hogar
FA
Amigo mio que hay un lugar
RE7 SOL
deja un momento de caminar.

Sientate un rato a descansar REPITE ACORDES
toma mi vino y come mi pan
tenemos tiempo de conversar.

MI7 LA MI7 LA
Que hay alegría en mi corazón
DO
con tu presencia me traes el sol
SOL7 DO
manos sencillas, manos de amor
tienden la mesa y le dan calor
RE
al pan caliente sobre el mantel
SOL7
el vino bueno y un gusto a miel
DO
habra en mi casa mientras estés.

DO SOL7 DO
Que felicidad amigo mio
DO7 FA
tenerte conmigo y recordar
DO
hacer que florezcan pecho adentro
SOL7 DO
Ardiente capullos de amistad.
Toma mi guitarra y dulcemente
cantame con ella una canción
que quiero guardar en mi memoria
el grato recuerdo de tu voz.

Ismael Serrano - México Insurgente

C G F C
1: En el estado de chiapas muy cerca de Guatemala
Dm G C
las masas de campesinos se han levantado en armas.

C C C C G* A* B* C*

1: El subcomandante marcos se llama aquel que les manda
y lucha junto a los indios para liberar la patria.

C C C C G* A* B* C*

1: Los milicos le persiguen y quisieran que acabara
como aquel héroe del pueblo comandante Che Guevara.

C C C C G* A* B* C*

1: El primer día de enero bajaron de las montañas
Dm C C7
guerrilleros zapatistas para lanzar sus proclamas.

F G Am Em
Piden tierra y libertad como Emiliano Zapata,
F G Am Em
y a lomos de su caballo toda américa cabalga
F G Am Em
Los hijos de mil derrotas y su sangre derramada
F G Am Em F G
van a reescribir la historia y han empezado por chiapas.

1: Piden tierra y libertad como emiliano zapata
y declaran este estado zona revolucionaria.

C C C C G* A* B* C*

1: Mejor que morirse de hambre es pelear con dignidad
y que sirva cada bala para defender la paz.

C C C C G* A* B* C*

1: Vivan los héroes de chiapas y el subcomandante marcos,
que vivan villa y zapata y que caigan los tiranos,
que vivan villa y zapata y que caigan los tiranos.



Starsailor - In The Crossfire

C F
I Don't See Myself When I Look In The Mirror
F
I See Who I Should Be
C F
I Don't See Myself When I Look In Your Eye
F
Thank God For That.

C, F X4

C F
I Don't See Myself When I Look Cross the River
F
I See Where I Should Be
C F
I Don't See Myself When I Look From the Sky
F
Thank God For That.

C
I Hear Them Screaming On the Radio
F C
Its Getting Louder In The Crossfire
C
Trying To Find Some Hope
F
From The Ashes Of Their Broken Home.

C F
I Don't See Myself When They Fail To Deliver
F
I See What I Should Be
C F
I Don't See Myself When I Look At The Flag
F
Thank god For That.

C
I Hear Them Screaming On The Radio
F C
Its Getting Louder In The Crossfire
F
Trying To Find Some Hope
G F
Our Day Will Come, We'll Find The Sun
G F
And The Fire
G F
We Testify, The Love We Give
G F (Pause)
On One Desire
C
I Hear Them Screaming On The Radio
F C
Its Getting Louder In The Crossfire
F
Trying To Find Some Hope

C
I Hear Them Screaming On The Radio
F C
Its Getting Louder In The Crossfire
C
Trying To Find Some Hope
F
From The Ashes Of Their Broken Home.

C
I Don't See Myself When I Look In The Mirror

Luis María Pescetti - Angelina

E E7 A
Angelina era mi novia, mi amada, mi primor,
F#7 B7
era la luz de mis ojos el temblor del pantalón,
E E7 A Am/C
una tarde de paseo yendo a la orilla del río
E C#7 F#7 B7 E
entre tanto salto y baile Angelina se cayó.

a-2----4----6-- E
Glub, glub, glub, bye, bye, bye, Angelina,
A B7 E
Glub, glub, bye, bye, glub, glub, bye, bye, bye,
a-2----4----6-- E
Glub, glub, glub, bye, bye, bye Angelina
A B7 E
Glub, glub, bye, glub, glub, bye, bye.

E A
Se cayó con tanta gracia con donaire y elegancia,
F#7 B7
cada gesto de '¡auxilio!' era algo digno de ver,
E E7 A Am7/C
prendado por su belleza quedé absorto sin reacción,
E C#7 F#7 B7 E B7
no quise interrumpir esa sublime visión.

E E7 A
Dejé de ver su cintura, su mentón, sus claros ojos
F#7 B7
y su pelo largo y güero cuando el agua la tapó,
E E7 A Am/C
observé cómo se hundía dando gritos de '¡socorro!',
E C#7 F#7 B7 E
yo decía: '¡Angelina, no te asustes que es peor!'.

Glub, glub, glub...

Angelina se hundía y volvía a salir
y la gente enfurecida me defendía a mí,
el señor acá sufriendo y usted que no hace nada
por salvarse señorita, el amor así no se paga.

Angelina que gritaba sin que la pudiera oír
no entiendo qué me dices no sé que quieras decir
no comprendo esas señas tan extrañas con los brazos
Angelina te lo ruego, sé más clara por favor.

Glub, glub, glub, ...

E E7 A
Mi amada finalmente se hundió y ya no salió
F#7 B7
la gente gritó '¡traidora! abandonó a su amor'.
E E7 A Am/C
Angelina, no me importa lo que la chusma me diga,
E C#7 F#7 B7 E B7
yo sé que no fue adrede porque bien que me querías.

Glub, glub, glub...

Violeta Parra (Letra de L.M.P.) - La petaquita

A
Tengo una petaquita
E7
para ir guardando

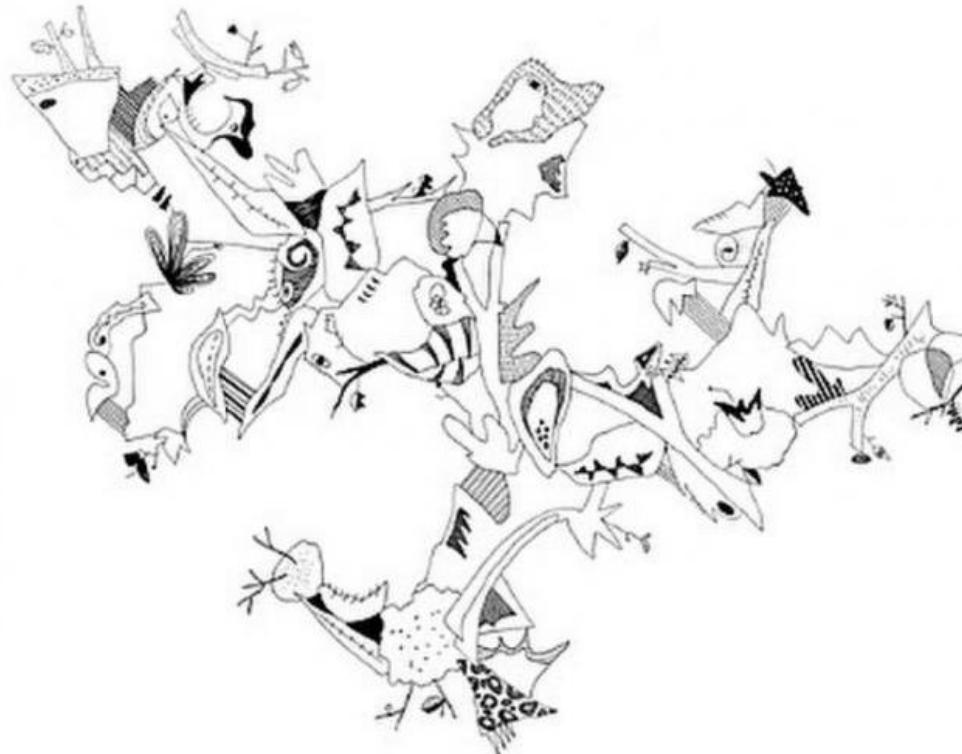
las penas y pesares
A
que me vas dando.

A7 D
/Pero algún día
A7
pero algún día
E7
abro la petaquita
A
y la hallo vacía/.

Todas las niñas tienen
en el vestido
un letrero que dice
Busco marido.

Pero algún día...

Todos los chicos tienen
en el sombrero
un letrero que dice
casarme quiero.



Luis María Pescetti - Al Agua Patos

E A E
El que quiera nadar un rato
A
Como un pato
E
Como un pez
E A B7 E
Que se saque los zapatos como yo me los saqué

Coro:

A
Al agua pato pato
E
Sin los zapato pato
B7
Al agua pato pato
E
Y al agua pez (X2)

E A E
El que quiera nadar un rato
A
Como un pato
E
Como un pez
E A B7 E
Tiene que mover los brazos y al mismo tiempo los pies

Coro:

A
Al agua pato pato
E
Sin los zapato pato
B7
Al agua pato pato
E
Y al agua pez (X2)

E A E
Un poquito panza abajo
A E B7 E
Y otro poco panza al sol
E A
Cada cual a su manera
E B7 E
Goza de la nataci...ón

Coro:

A
Al agua pato pato
E
Sin los zapato pato
B7
Al agua pato pato
E
Y al agua pez (X2)

Luis María Pescetti - Verde, verde

E A B7 E
Verde, verde es todo lo que tengo,
A B7 E
verde, verde tengo todo yo,
A B7 E
porque yo amo todo lo que es verde,
A B7 E
porque mi padre es un leñador.

E A B7 E
Blanco, blanco es todo lo que tengo,
A B7 E
blanco, blanco tengo todo yo,
A B7 E
porque yo amo todo lo que es blanco,
A B7 E
porque mi padre panadero es.

A
Paco guarda las pocas copas
B7 E
que poco a poco Pepe sacó,
A
Paco guarda las pocas copas
B7 E
que poco a poco Pepe sacó.

E A B7 E
Negro, negro es todo lo que tengo,
A B7 E
negro, negro tengo todo yo,
A B7 E
porque yo amo todo lo que es negro,
A B7 E
porque mi padre es deshollinador.

Paco guarda...

E A B7 E
Rojo, rojo es todo lo que tengo,
A B7 E
rojo, rojo tengo todo yo,
A B7 E
porque yo amo todo lo que es rojo,
A B7 E
porque mi padre bombero es.

Paco guarda...

E A B7 E
Verde, blanco, rojo y amarillo,
A B7 E
en mi casa tiene el campo en flor,
A B7 E
porque yo amo todos los colores,
A B7 E
porque mi padre es un gran pintor.

Paco guarda...

A B7 E
Porque yo amo todos los colores,
A B7 E
porque mi padre es un gran pintor.

Luis María Pescetti - El Campamento

A F#7 Bm
Hola mamá te estoy hablando de muy lejos,

E A
Ya llegué al campamento
E
No me hables que es muy caro por favor.

A C#m7 F#m
Si, si ya sé que quieras preguntarme cosas

D A B7 E
pero oye un minutito que esto cuesta un dineral.

A F#7 Bm
Durante el viaje no moví ni una pierna
E A E

El camión estaba lleno de salvajes animales como yo
A C#7 F#m

Fuimos cantando a los gritos todo el tiempo
D A Bm7 A
Y quizá fuera por eso que el chofer se suicidó

C#7 F#m
Esto es bien padre, no hay horario y comemos
B7 E

Porquerías con las manos en cacharros sin lavar,
A C#7 F#m

El director del campamento está ligando
D A B7 A

A una chava profesora que es casada yo lo sé

C#7 F#m
Nunca me baño y la casa de campaña huele a peste
B7 E

Que los moscos se mueren al entrar,
A C#7 F#m

Mis pantalones ya se paran y caminan
D A B7 A
y si vieras mis calzones son como un arma nuclear

A F#7 Bm
El comedor del campamento está negro
E A E
Y los cacharros tienen grasa de otros grupos
E
que pasaron por ahí.

A C#7 F#m
Pero los baños eso si que es sorprendente
D A B7 E
Uno siente de repente que si entra va a morir

A F#7 Bm
La enfermería tiene alcohol y merthiolate
E A E A-E
Muchas gasas y algodones y también un bisturí.
A C#7 F#m
Esto es muy útil por que aquí hay perros salvajes,
D A B7 A
Y animales peligrosos que nos suelen atacar.

C#7 F#m
Como te digo estoy bien padre, paso frío,
B7 E
Toda mi ropa está húmeda y perdí mi sleeping bag
A C#7 F#m
Las excursiones son geniales y es probable
D A B7 A
Que si encuentran al perdido regresemos pronto allá
A
¡chau, mamá!

Luis María Pescetti - Me va a nacer un hermanito

DOm SOL7 DOm SOL7
Me va a nacer un hermanito...to
DOm SOL7 DOm SOL7 DOm SOL7
que contento...to que estoy.
DOm SOL7 DOm SOL7
Ya no estaré mas solo en casa...sa
DOm SOL7 MIb
ahora compartiré todo con él...
SOL7
como mis papás, por ejemplo.

Me va a nacer un hermanito
qué contento que estoy.

DOm SOL7 DOm SOL7
En casa hay un solo cuarto
DOm SOL7 MIb
y a mí me daba miedo dormir solo.
FAm DOm
Y ahora mis papás me dijeron
SOL7
que no voy a tener más miedo
DOm SOL7 DOm SOL7 DOm SOL7
porque viene un hermanito a hacerme compañía...
DOm SOL7
y a usar mis juguetes.

Me va a nacer un hermanito
qué contento que estoy.
Yo casi no tenía miedo,
total que no era para tanto,
al fin, no era tan feo dormir solo.
Pregunté si, más o menos, va a nacer de mi edad,
me dijeron que no. ¡Va a haber que esperar!
Me va a nacer un hermanito...qué contento que estoy.



Violeta Parra - Volver a los 17

Intro: Bm

Volver a los 17

D

después de vivir un siglo,

Bm

es como descifrar signos

D

sin ser sabio competente.

Em

Volver a ser de repente

A

tan frágil como un segundo,

Em

volver a sentir profundo

A

como un niño frente a Dios.

G

A

Eso es lo que siento yo

F#

F#7

Bm

en este instante fecundo.

A D

Se va enredando, enredando

A

D

como en el muro la hiedra,

A

D

y va brotando, brotando

A

D

como el musquito en la piedra,

A

F#7

como el musquito en la piedra,

Bm

sí, sí, sí.

Mi paso a retrocedido
cuando el de ustedes avanza
el arco de las alianzas
ha penetrado en mi nido
Con todo su colorido
se ha paseado por mis venas
y hasta las duras cadenas
con que nos ata el destino
Es como un diamante fino
que alumbra mi alma serena

A D
Se va enredando...

Bm
Lo que puede el sentimiento
D
no lo ha podido el saber,
Bm
ni el más claro proceder
D
ni el más ancho pensamiento.
Em
Todo lo cambia el momento
A
cual mago condescendiente,
Em
nos aleja dulcemente
A
de rencores y violencia.
Em A
Sólo el amor con su ciencia
F#7 Bm
nos vuelve tan inocentes.

A D
Se va enredando...

El amor es torbellino
de pureza original,
hasta el feroz animal
susurra su dulce trino.
Detiene a los peregrinos,
libera a los prisioneros,
el amor con sus esmeros
al viejo lo vuelve niño,
y al malo sólo el cariño
lo vuelve puro y sincero.

A D
Se va enredando...

De par en par la ventana
se abrio como por encanto
entro el amor con su manto
como una tibia mañana
Al son de su bella diana
hizo brotar el jasmin
volando cual serafin
al cielo le puso aretes
Y mis años en diecisiete
los convirtio el querubin

A D
Se va enredando, enredando
A D
como en el muro la hiedra,
A D
y va brotando, brotando
A D
como el musquito en la piedra,
A F#7
como el musquito en la piedra,
Bm
sí, sí, sí.

Frank Sinatra - All of me

Intro: C Cm G G/F# E7 C D G Bm Am7 D7
G B7
All of me, why not take all of me?
Em B Bm5-/7 E7
Can't you see, I'm no good without you
C B7 Em B
Take my arms. I want to lose them
A A7 D9 D7
Take my lips. I'll never use them
G B7
Your good bye left me with eyes that cry
Em B+ Bm7/5- E7
And I know I'm no good without you
C Cm G G/F# E7
You took the part that once was my heart
C D D7 G A7 Am7 G
So why not take all of me?

Frank Sinatra - Strangers in the night

G
Strangers in the night, exchanging glances.
wond'ring in the night, what were the chances,
Em Am
we'd be sharing love, before the night was through.
Something in your eyes was so inviting,
Am7
something in your smile was so exciting,
D G
something in my heart told me I must have you.

Bm
Strangers in the night, two lonely people, we were
E
strangers in the night, up to the moment when we
C Am
said our first "Hello", little did we know,
G Em
Love was just a glance away,
Am D7
a warm embracing dance away.
G
And ever since that night we've been together,
lovers at first sight, in love forever,
Am D7
it turned out so right for strangers in the night.



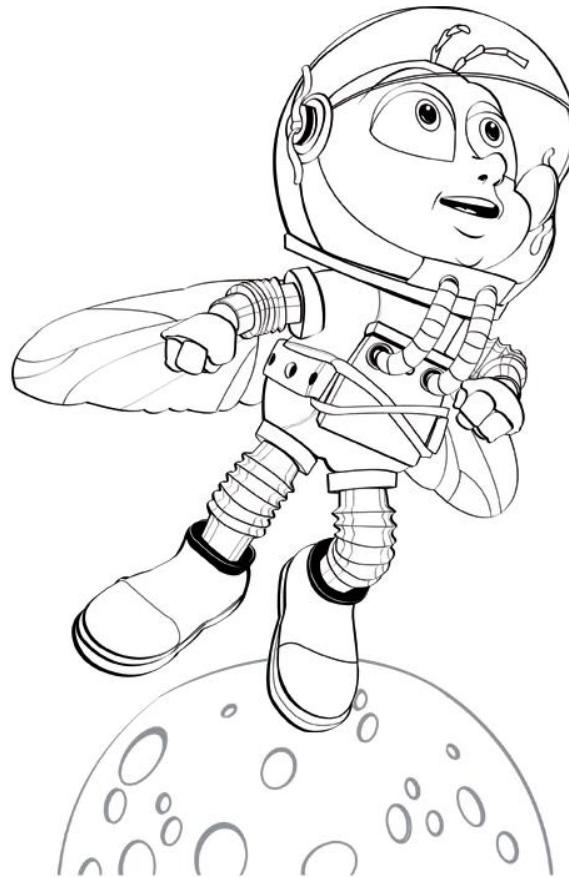
Frank Sinatra - New York, New York

D
Start spreading the news
Em7 A7
I'm leaving today
D
I want to be a part of it
Em7 A7
New york, new york

D
These vagabond shoes,
Em7 A7
Are longing to stray
D
Right through the very heart of it
Am7 D7
New york, New York
G7+ Gm7
I want to wake up in a city,
D
that doesnt sleep
F#m
And find I'm king of the hill
B7 Em A7
Top of the heap
D
These little town blues,
Em7 A7
Are melting away
D
I'm gonna make a brand new start of it
Am7 D7
In old New York
G7+
If I can make it there
Gm7 D
I'll make it anywhere
B7 Em7
It's up to you
F#m7 Em7 A7 (D D7+ D D6) Em7 Em6 A7
New York, New York

Frank Sinatra - Fly me to the moon

Am7 Dm7 G7 Cmaj7
Fly me to the moon, let me play amounst the stars,
F7 Bm7/b5 E7/b9 Am7
Let me see what spring is like on jupiter and mars,
A7/b9 Dm7 G9 G7/b9 Cm9 Am7
In other words, hold my hand!
Am9 Dm7 G7 Fdim7 Cmaj7 Bm7 E7
In other words, darling kiss me!
Am7 Dm7 G7 Cmaj7
Fill my heart with song, and let me sing forever more
F7 Bm7/b5 E7/b9 Am7
you are all I long for all I worship & adore
A7/b9 Dm7 G9 G7 Em7/b5
In other words, please be true!
A7/b9 Dm7 Dm7/C G7/b9 C6 Bm7 E7
In other words I love you
A7/b9 Dm7 G7 G7/b9 C6 Bb6 B6 C6/9
In other words I love You!



Juan Rosasco en Banda - Hipnosis

A
Hoy vi al hombre en su miseria más cruel,
B/A

La de matar por matar,
D

A A9
Hay un niño en el cajón de mi mesada que no quiere ni ver.

A
Hoy vi al rayo desplegando su luz,
B/A

Vi la lluvia sobre el mar,
D

A A9
Hay un mundo en el cajón de tu mesada pero igual te perdes.

F#m E
Es que queres comprarlo todo y te encontras que no,
D

Que casi nada compra el oro,
B7 A E

Que casi todo esta en el sol, esta en el sol.

Bm D F#m
Se detiene el reloj si se acaba el amor,
E C#m

Y no hay nada peor que la desesperanza,
D B7

Porque nada te alcanza, pero es todo ilusión,
A E Esus4

Porque nunca se acaba el amor.

A
Hoy vi al hombre en su miseria más cruel,
B/A

La de tarar por tarar,
D

A A9
Hay un libro en el cajón de mi mesada que no quiere ni ver.

A
Primavera abrió la flor y al pasar,
B/A

Colores nuevos despertó,
D

A A9
La mañana se dibuja en tu ventana pero igual te perdes.

F#m E
La televisión declara, la muerte viaja en tren,
D

Y vos no te moves de casa,
B7 A E

Que locos estamos, ya sabes, ya sabes.

Bm D F#m
Se detiene el reloj si se acaba el amor...

Abel Pintos - Tu voz

INTRO: RE LA SOL LA

RE LA SOL LA
Por una gota de tu voz
RE LA SOL LA
En el desierto de mi corazón
RE LA SOL LA
Por encontrarte una vez más
RE SOL LA
Abro el cielo de par en par

SIM SOL LA
Para vivir, respirar y ser feliz
FA#m SIM SOL LA
Necesario es para mí, empaparme de tu voz
SIM SOL LA
volaré cuando el día llegué al fin
FA#m SIM SOL LA
Y en la luna me verás escribiendo esta canción que dice

RE LA SOL LA
Por una gota de tu voz
RE LA SOL LA
En el desierto de mi corazón
RE LA SOL LA
Por encontrarte una vez más
RE SOL LA
Abro el cielo de par en par

INTRO

Por una gota de tu voz...

SIM SOL LA
Contemplar de tus ojos el color
FA#m SIM
De tus labios la humedad
SOL LA
De tu luz el resplandor
SIM SOL LA
Al pensar que estaré de frente a ti
FA#m SIM
Apagando mi ansiedad
SOL LA
Voy cantando esta canción que dice

Por una gota de tu voz...



Yo tengo un tallarín, un tallarín
Que se mueve por aquí y por allí
Todo pegoteado
Con un poco de aceite
Con un poco de sal
Y te lo comes tú

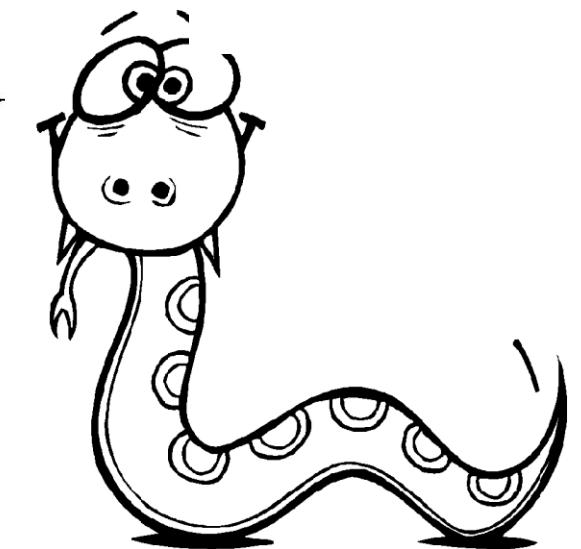
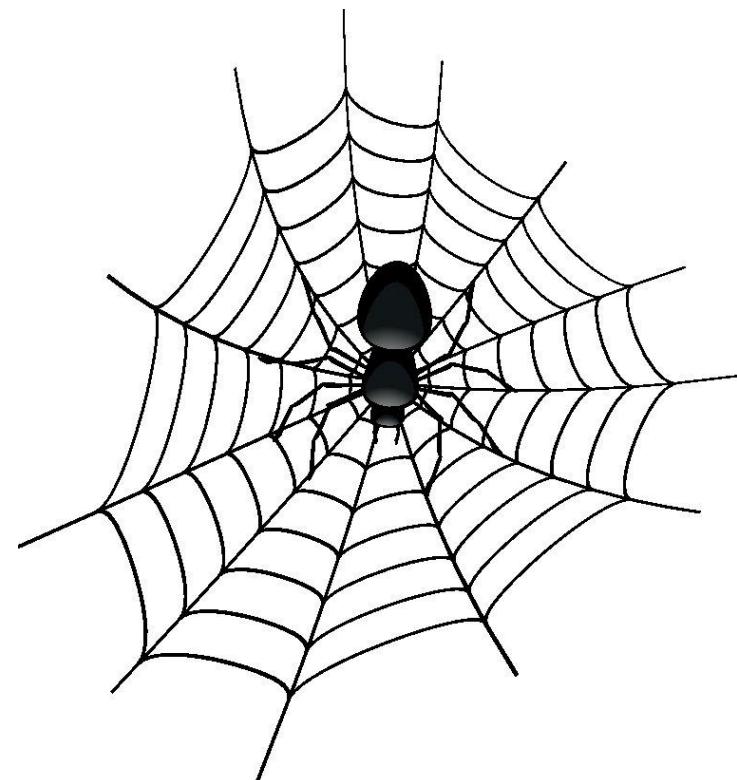
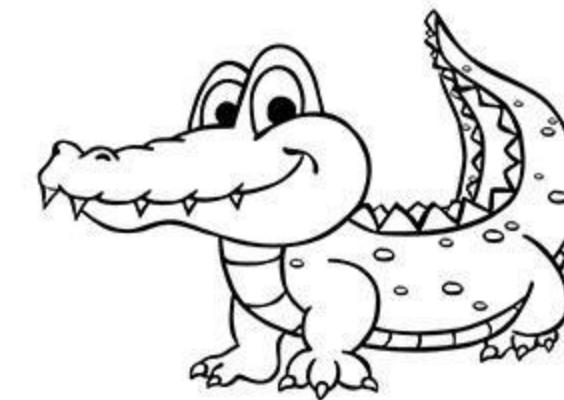
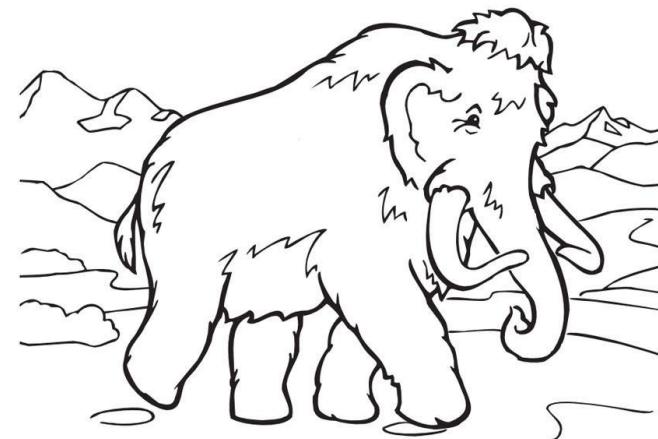
Un mamut chiquitito quería volar
Movía las orejas pero no podía avanzar
Con un pájaro maestro se puso a aprender
Y pronto las orejas comenzó a mover
Volar, el mamut pudo volar
Junto a las aves estar y desde arriba ver el mar
El mar, el mar, el mar, el mar

Un cocodrilo se metió en la cueva
De pronto asomó la cabeza
Miró para un lado y al otro
Y que pasó? Y que pasó?

Que un cocodrilo se metió en la cueva
De pronto asomó la cabeza
Miró a un lado y al otro
Y que pasó? Y que pasó?
Se sorprendió uohhhhhh!!!!

Wintzy. Wintzy araña
Subió su telaraña
Vino la lluvia y se la llevó
Y wintzy, wintzy araña
Otra vez subió

Una viberita larga y finita
Se pasea por mi balcón
Tiene en la cabeza una campanita
Y en la cola un caracol
Todas las mañanas viene a la ventana
Que yo tengo en mi jardín
Es larga y finita como una bananita
Y de nombre le puse Plin.



Queen - Lily of the Valley

C G7 Am (add G bass)
I am forever searching high and low
Am Dm
But why does every body tell me no?
(Dm) G C Dm7 G
Neptune of the seas, an answer for me please
C Dm7 G Am Dm Am Dm
The lily of the valley doesn't know

(Dm) A7/C#m C#dim Dm
I lie in wait with open eyes
(Dm) C7 F
I carry on through stormy skies
(F) C C7 C
I follow every course, my kingdom for a horse
F C/E Dm C G
But each time I grow old
C Dm7 G C Dm7 G
Serpent of the Nile, relieve me for a while
C F G Am7 G C
cast me from your spell and let me go

Messenger from seven seas has flown
To tell the king of Rhye he's lost his throne
Wars will never cease, is there time enough for peace?
The lily of the valley doesn't know



Rush - Tom Sawyer

E
A modern-day warrior
Mean mean stride,
Today's Tom Sawyer

E E E D E A E C
Mean mean pride.

E E Though his mind is not for rent,

E D Don't put him down as arrogant.

E A His reserve, a quiet defense,
E C C G A

Riding out the day's events.

C G A E E E D E A C B A G F# E
The ri_ver

E F# G A E C B A
E F# G A

And what you say about his company

E C B A
Is what you say about society.

E F# G A
Catch the mist, catch the myth

E C B A E F# G A E C B A B
Catch the mystery, catch the drift.

B
The world is, the world is,

A G B
Love and life are deep,

A G A E
Maybe as his eyes are wide.

E
Today's Tom Sawyer,

He gets high on you,
And the space he invades

He gets by on you.

(Solo) E

E E E D E A E C

E E
No, his mind is not for rent

E D

To any god or government.

E A

Always hopeful, yet discontent,

E C

He knows changes aren't permanent,

C G A E E E D E A C B A G F# E
But change is.

C G A

E F# G A E C B A

E F# G A

And what you say about his company

E C B A

Is what you say about society.

E F# G A

Catch the witness, catch the wit

E C B A E F# G A E C B A B

Catch the spirit, catch the spit.

B

The world is, the world is,

A G B

Love and life are deep,

A G A E

Maybe as his eyes are wide.

E

Exit the warrior,

Today's Tom Sawyer,

He gets high on you,

And the energy you trade,

He gets right on to the friction of the day.

E F# E F#...

Rush - Spirit of Radio

Intro: E (E A) x4 E Bsus G#m A A-B E Bsus G#m A C#m-B

E Bsus4 G#m A A-B
Begin the day with a friendly voice, a companion unobtrusive
E Bsus4 G#m A A-B E Bsus G#m A C#m-B
Plays that song that's so elusive, and the magic music makes your morning mood
E Bsus4 G#m A A-B
Off on your way, hit the open road, there is magic at your fingers
E Bsus4 G#m A A-B E Bsus G#m A A-B E
For the Spirit ever lingers, undemanding contact in your happy solitude

E D/F# E/G# D/F# E
Invisible airwaves crackle with life, bright antenna bristle with the energy
E D/F# E/G# D/F# E
Emotional feedback on timeless wavelength, bearing a gift beyond price, almost free

E Bsus G#m A A-B
All this machinery making modern music, can still be open-hearted
E Bsus G#m A A-B
Not so coldly charted, it's really just a question, of your honesty, yeah, your honesty
E Bsus G#m A A-B
One likes to believe in the freedom of music
E Bsus G#m A A-B E Bsus G#m A A-B E
But glittering prizes and endless compromises, shatter the illusion of integrity

E D/F# E/G# D/F# E
Invisible airwaves crackle with life, bright antenna bristle with the energy
E D/F# E/G# D/F# E
Emotional feedback on timeless wavelength, bearing a gift beyond price, almost free

Solo: (E D/F# E/G# D/F# E) x2 (E Bsus G#m A A-B) x2 E (E A) x4 E A B

E A B E A B E (E A) x2 E A B
For the words of the prophets were written on the studio wall, concert hall
E A B E A E A
And echoes with the sounds of salesmen, of salesmen, of salesmen

Solo: (E A) x8 E

Note: for the Bsus and G#m, leave the b and e strings open (Bsus4 and G#m(add#5))

Rush - Tears

[Riff 1]

All of the seasons and all of the days
All of the reasons why I felt this way

[Riff 2]

So long, so long.

[Riff 1]

Then lost in that feeling, I looked in your eyes
I noticed emotion and that you had cried

[Riff 2]

For me, I can see.

Dm CaddD C G A Asus4 A
What would touch me deep--er? Tears that fall from eyes that only cry?
Dm CaddD C G A*
Would it touch you deep--er than tears that fall from eyes that know why?

[Riff 1] x2

[Riff 2]

[Riff 1] x2

A lifetime of questions, tears on your cheek
I tasted the answers and my body was weak

[Riff 2]

For you, the truth.

Dm CaddD C G A Asus4 A
What would touch me deep--er? Tears that fall from eyes that only cry?
Dm CaddD C G A*
Would it touch you deep--er than tears that fall from eyes that know why?

[Riff 1] x2

[Riff 3] x1

[Riff 1] x2



Scorpions - Still Loving You

Em D C B7 2x

Em
Time, it needs time

To win back your love again.
F# B

I will be there, I will be there.
Em
Love, only love

Can bring back your love someday.
F# B

I will be there, I will be there.

Em D C B7

Em
Fight, babe, I'll fight

To win back your love again.
F# B

I will be there, I will be there.
Em
Love, only love

Can break down the walls someday.
F# B

I will be there, I will be there.

Em C
If we'd go again

G D
All the way from the start.

Em C
I would try to change

G D
The things that killed our love.
Em Am B
Your pride has build a wall, so strong
Em
That I can't get through.

C
Is there really no chance
D
To start once again?
Em
I'm loving you.

Em D C B7

Em
Try, baby try

To trust in my love again.
F# B
I will be there, I will be there.
Em
Love, only love

Just shouldn't be thrown away.
F# B
I will be there, I will be there.

Em C
I would try to change
G D
The things that killed our love.
Em Am B
Yes I've hurt your pride, and I know
Em
What you've been through.

C
You should give me a chance
D
This can't be the end.

Em C G D
I'm still loving you
Em
I'm still loving you,
D
I need your love.

Em C G D
I'm still loving you.
Em C G D
Still loving you, baby...

Nirvana - Lithium

E5 G#5 C#5
I'm so happy
A5 C5 D5 B5
'Cause today I've found my friends
D5 E5
They're in my head

G#5 C#5
I'm so ugly
A5 C5 D5 B5
But that's okay, 'cause so are you
D5 E5
We broke our mirrors

Sunday morning
Is everyday for all I care
And I'm not scared

Light my candles
In a daze 'cause I've found God

E5 G#5 C#5 A5 C5 D5 B5 D5 (Yeah)

I'm so lonely
But that's okay I shaved my head
And I'm not sad

And just maybe
I'm to blame for all I've heard
But I'm not sure

I'm so excited
I can't wait to meet you there
But I don't care

I'm so horny
But that's okay, my will is good

E5 G#5 C#5 A5 C5 D5 B5 D5 (Yeah)

Ponte:

A5 C5 A5 C5 A5
I like it, I'm not gonna crack
C5 A5 C5 A5
I miss you, I'm not gonna crack
C5 A5 C5 A5
I love you, I'm not gonna crack
C5 A5 C5 A5
I killed you, I'm not gonna crack
I like it, I'm not gonna crack
I miss you, I'm not gonna crack
I love you, I'm not gonna crack
I killed you, I'm not gonna crack

I'm so happy...

E5 G#5 C#5 A5 C5 D5 B5 D5 (Yeah)

A5 C5 A5 C5 A5
I like it, I'm not gonna crack
C5 A5 C5 A5
I miss you, I'm not gonna crack
C5 A5 C5 A5
I love you, I'm not gonna crack
C5 A5 C5 A5
I killed you, I'm not gonna crack

C5 A5 C5 A5
I like it, I'm not gonna crack
C5 A5 C5 A5
I miss you, I'm not gonna crack
C5 A5 C5 A5
I love you, I'm not gonna crack
C5 A5 C5 D5 B5
I killed you, I'm not gonna crack

(E5)

Nirvana – The man who sold the world

[Intro] G# C#m E C#m

G#

We passed upon the stairs

C#m

we spoke Of was and when

G#

Although I wasn't there

E

He said I was his friend

B

Which came as some surprise

G#

I spoke into his eyes

C#m

I thought you died alone

A long long time ago

B E

Oh no, not me

C E

We never lost control

B E

You're face to face

C G#

With the man who sold the world

[Solo 1] G# C#m E C#m

I laughed and shook his hand

And made my way back home

I searched from form and land

for years and years I roamed

I gazed the gazeless stare

At all the millions hills

I must have died alone

A long long time ago

Who knows, not me

We never lost control

You're face to face

With the man who sold the world

[Solo 1 - Variação] G# C#m

B E

Who knows, not me

C E

We never lost control

B E

You're face to face

C

With the man who sold the world

[Solo 1 - Variação 2] G# C#m E C#m

[Solo 2] G# C#m E C#m (2x)

G# C#m E

Nirvana - Smells like Teen Spirit

E, A, G, C (x4)

E, A, G, C (x2)

E A G

Load up on guns

C E

Bring your friends

A G

It's fun to lose

C E

And to pretend

A G

She's overboard

C E

Myself assured

A G C E

I know I know a dirty word

E A G C

Hello, hello, hello, how low (x4)

E

With the lights out

A G

It's less dangerous

C E

Here we are now

A G

Entertain us

C E

I feel stupid

A G

And contagious

C E

Here we are now

A G

Entertain us

C E

A milato

A G

An albino

C E

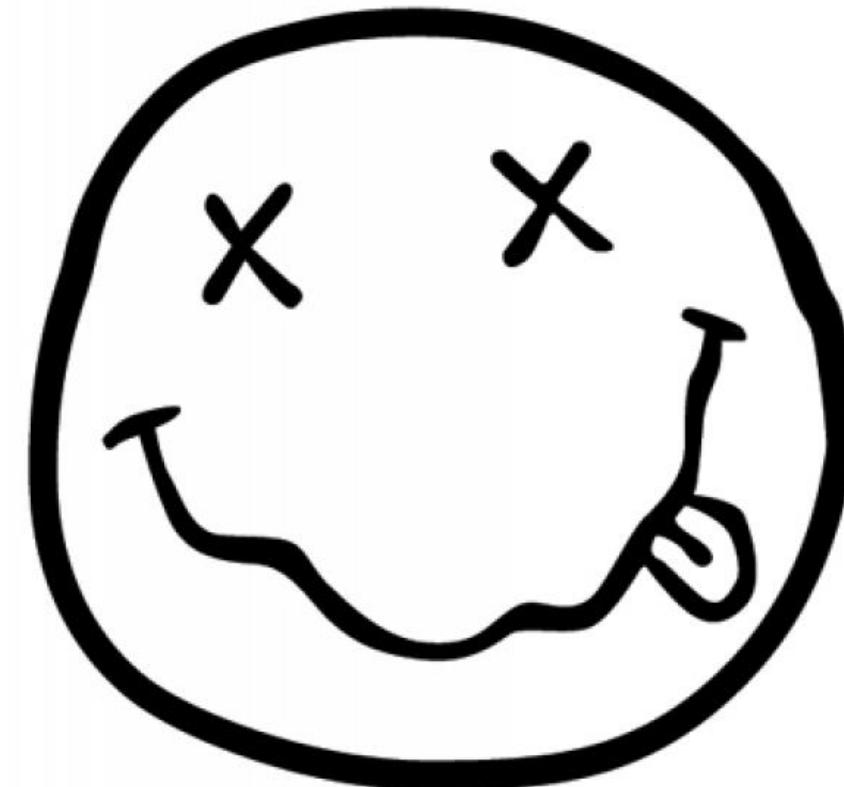
A mosquito

A G

My libido

C

Yeah



Moris - El Oso

G Em
Yo vivía en el bosque muy contento
C D
Caminaba, caminaba sin cesar
G Em
Las mañanas y las tardes eran mías
C D
a la noche me tiraba a descansar.

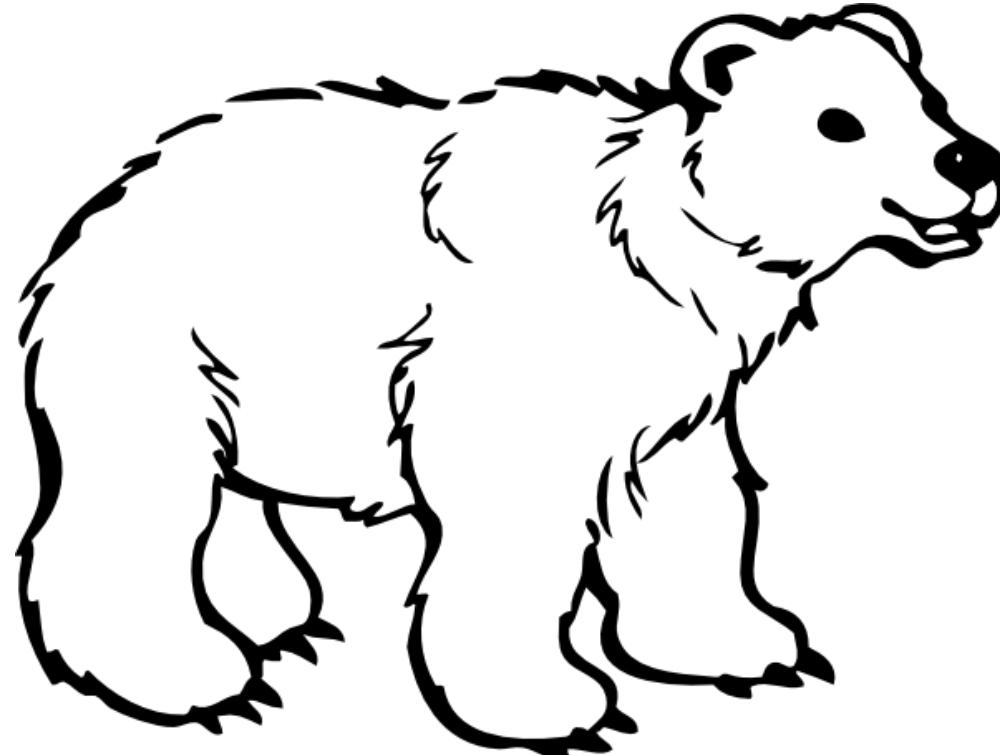
G Em
Pero un día vino el hombre con sus jaulas
C D
me encerró y me llevo a la ciudad
G Em
en el circo me enseñaron las piruetas
C D
y yo así perdí mi amada libertad.

G Em
Confórmate, me decía un tigre viejo
C D
nunca el techo y la comida han de faltar
G Em
solo exigen que hagamos las piruetas
C D
que a los chicos podamos alegrar.

G Em
Han pasado cuatro años de esta vida
C D
con el circo recorrió el mundo así
G Em
pero nunca pude olvidarme de todo
C D
de mis bosques, de mis tardes, ni de mi

Bm Em
En un pueblito alejado
C D
alguien no cerro el candado
Bm Em
Era una noche sin luna
C D
y yo deje la ciudad.

G Em
Ahora piso yo el suelo de mi bosque
C D
otra vez el verde de la libertad
G Em
estoy viejo, pero las tardes son mías
C D
vuelvo al bosque, estoy contento de verdad.



Introducción : C - Gm Amm Em Fm Cm Fm G

C G Am Em
Todo concluye al fin nada puede escapar

F C F G
Todo tiene un final todo termina

C G Am Em
Tengo que comprender no es eterna la vida
F C F G
El llanto en la risa allí termina

C G Am Em
Creía que el amor no tenía medida

F C F G
o dejas de querer, tal vez otra mujer

C G Am
Y olvide aquello que una vez pensaba que nunca acabaría,
Em F C G
nunca acabaría, pero sin embargo terminó

C G Am
Todo me demuestra que al final de cuentas termino cada día
Em F C G
empiezo cada día, creyendo en mañana, fracasó hoy

No puedo yo entender, si es así la verdad
de que vale ganar, si después perderé
Inútil es pelear, no puedo detenerlo
lo que hoy empecé, no será eterno

Creía que el amor no tenía medida
o dejas de querer, tal vez otra mujer
y olvide aquello que una vez pensaba que nunca acabaría
nunca acabaría, pero sin embargo terminó

Todo me demuestra que al final de cuentas termino cada día
empiezo cada día, creyendo en mañana fracasó hoy.

C Am F G C G Am Em
Cuánta verdad, hay en vivir, solamente,

F G
el momento en que estás

C G Am Em F C G
¡Si! el presente..... el presente y nada más

Todo me demuestra que al final de cuentas termino cada día
empiezo cada día, creyendo el mañana fracasó

Tango Feroz - El Amor es más fuerte

A D/A A
Pueden robarte el corazon
D/A A
cagarte a tiros en Moron
D E
pueden lavarte la cabeza
E sus4 E
por nada

La escuela nunca me enseñó
que al mundo lo han partido en dos
mientras los sueños se desangran,
por nada

A E F#m D
Pero el amor es mas fuerte,
A E A (E-Esus4-E)
pero el amor es mas fuerte

Pero el amor es mas fuerte
pero el amor es mas fuerte

(A A2 Asus4 A2) x2

A G/A D/A A
Cuanto podran disimu - lar
G/A D/A A
la guerra en tiempo de paz
D E
si aqui los muertos siguen vivos

Pueden jurar que no es verdad
el viejo sueño de volar
pueden guardarte en una jaula
por nada

Pero el amor...

Pedrito escribe sin parar
que el mundo está por estallar
y los demás en la oficina
por nada

Pueden robarte...

Pero el amor...

Con (A G/A D/A)
Mas fuerte no, no, no...

Riff:

-----5-----7-----
-7-----0-----

-----5-----
---7---0-3-0---

Moris - Me gusta ese tajo

Em (blues)

Me gusta ese tajo , que ayer conocí

A5 Em

Me gusta ese tajo , que ayer conocí

35

Ella me calienta , la quiero invitar a dormir

Em N.C Em-G5-Em-A5-Em

Con sus bellas piernas ella me hace pensar

N.C

Debo destruir la mierda de mi gran ciudad

Em (blues)

Me gusta ese tajo , que ayer conocí

B5

la me calienta , la quiero

Em (blues)

Me gusta ese tajo , que ayer conoci
A5 Em

Me gusta ese tajo que aver

Me gusta ese tajo, que ayer conoci
B5 A5

la me calienta la quiero

ella me curreta, ya quiero invitar a dormir

Armandinho - Outra noite que se vai

G7+ Em7
E outra noite que se vai
G7+ Em7
E eu não tô correndo atrás
G7+ Em7
Quanto tempo já passou
G7+ Em7
E a gente não se falou
C
Quanta coisa a gente faz
Cm
E depois quer voltar atrás
G7+ Em7
Outra noite que você
G7+ Em7
Passa e finge que nem vê
G7+ Em7
Não esconde o teu rancor
G7+ Em7
Quer tentar me enlouquecer
C
Quanta coisa a gente faz
Cm
E depois quer voltar atrás

G Bm
Então me diz alguma coisa
C
Bate aqui de madrugada
Cm
Pra lembrar daquele tempo
G Bm
Pra sempre um só por um momento
C
Me dá um beijo na boca
Cm
E depois me leva pra tua casa

G7+ Em7
Perguntou por mim que eu sei

G7+ Em7
Olha por mim vai tudo bem
G7+ Em7
Disse que me viu passar por ai
G7+ Em7
E que eu não tava muito bem
C
Quanta coisa a gente faz
Cm
E depois quer voltar atrás

G7 Bm
Então me diz alguma coisa
C
Toco um marley na viola
Cm
Pra lembrar daquele tempo
G Bm
Pra sempre um só por um momento
C
Me dá um beijo na boca
Cm G7+
E depois me leva pra tua casa

(G7+ Em7 G7+ Em7) (2x) C Cm

G7+ Em7
Perguntou por mim que eu sei
G7+ Em7
Olha por mim vai tudo bem
G7+ Em7
Disse que me viu passar por ai
G7+ Em7
E que eu não tava muito bem
C
Quanta coisa a gente faz
Cm
E depois quer voltar atrás

G Bm
Então me diz alguma coisa
C
Toco um marley na viola
Cm
Pra lembrar daquele tempo
G Bm
Pra sempre um só por um momento
C
Me dá um beijo na boca
Cm
E depois me leva pra tua casa
G Bm
Então me diz alguma coisa
C
Bate aqui de madrugada
Cm
Pra lembrar daquele tempo
G Bm
Pra sempre um só por um momento
C
Me dá um beijo na boca
Cm G7+
E depois me leva pra tua casa

(G Em7 Em7+ Em7 C Cm) (2x)

Gustavo Cerati - Crimen

E
C D
La espera me agotó
G#m A
no sé nada de vos
F#m B
dejaste tanto en mí

E
C D
En llamas me acosté
G#m A
en un lento degradé
F#m B
supe que te perdí

F#m B
Que otra cosa puedo hacer
C#m C6 B6
sin olvido moriré
F#m G#m
y otro crimen quedará
F#m
otro crimen quedará
E
sin resolver

C D
Una rápida traición
G#m A
salimos del amor
F#m B
tal vez me lo busqué

E
C D
Mi ego va a estallar
G#m A
ahí donde no estás
F#m B
los celos otra vez

F#m A B
Que otra cosa puedo hacer

C#m C6 C#m
sin olvido moriré
F#
y otro crimen quedará
A
otro crimen quedará
E
sin resolver
E A B
Uh uh uh uh uh uh uh
E/G# A B
Uh uh uh uh uh uh uh
C#m C6 C#m
Uh uh uh uh uh uh uh

E A B
No lo sé.
E
¿Cuánto falta?
A B
No lo sé.
E/G#
Si es muy tarde,
A B
No lo sé.
C#m
Si no olvido,
C6 C#m
Moriré.

F# A
¿Qué otra cosa puedo hacer?
F# A
¿Qué otra cosa puedo hacer?
F# A F# A
Ahora sé lo que es perder.
F#m G#m
Y otro crimen quedará...
F#m E
Oh, otro crimen quedará sin resolver.

Enanitos Verdes - Lamento Boliviano

MIM
Me quieren agitar, me incitan a gritar
SIM
soy como una roca, palabras no me tocan
LAm7
adentro hay un volcán que pronto va a estallar
MIM SIM7
yo quiero estar tranquilo.
MIM
Es mi situación, una desolación
SIM
soy como un lamento, lamento boliviano
LAm7
que un día empezó y no va a terminar
MIM SIM7
ya nadie hace daño.
MIM SIM
uoh, yoh, yoh, yoh, oh, oh
LAm7 MIM-SIM7
eh, eh, eh, yeh
MIM SIM
Y yo estoy aquí borracho y loco
LAm7 min-SIM7
y mi corazón idiota siempre brillara
MIM SIM
y yo te amaré, te amaré por siempre
LAm7
nena no te quedes en la cama
MIM SIM
que los viajantes se van a atrasar

MIM-SIM-LAm7-MIM-SIM7
MIM-SIM-LAm7-MIM-SIM7

MIM SIM
uoh, yoh, yoh, yoh, oh, oh
LAm7 MIM-SIM7
eh, eh, eh, yeh

MIM SIM
Y yo estoy aquí borracho y loco
LAm7 min-SIM7
y mi corazón idiota siempre brillara
MIM SIM
y yo te amaré, te amaré por siempre
LAm7
nena no te quedes en la cama
MIM SIM
que los viajantes se van a atrasar
MIM SIM
Y yo estoy aquí borracho y loco
LAm7 min-SIM7
y mi corazón idiota siempre brillara
MIM SIM
y yo te amaré, te amaré por siempre
LAm7
nena no te quedes en la cama no no
MIM SIM7
que los viajantes se van a atrasar

Andrés Calamaro - Flaca

G B7
Flaca, no me claves
Em C
tus puñales, por la espalda
G D
tan profundo, no me duelen
G D
no me hacen mal.
G B7
Lejos, en el centro
Em C
de la tierra, las raíces
G D
del amor, donde estaban
G D
quedarán.

G B7
Entre no me olvides me dejé nuestros abriles
Em C
olvidados, en el fonde del placard
G D
en el cuarto de invitados, eran tiempos dorados
G D
un pasado mejor.

G B7
Aunque casi me equivoco y te digo poco a poco
Em C
no me mientas, no me digas la verdad
G D
no te quedes callada, no levantes la voz
G D
ni me pidas perdón.

G B7
Aunque casi te confieso yo también he sido un
Em C
perro compañero, un perro ideal
G D
que aprendió a ladrar y a volver al hogar
G D
para poder comer.



Los Pericos - Casi nunca lo ves

LA MI RE
no hay lugar que no busques
LA MI RE
ser la estrella principal
LA MI RE
hollywood queda solo en la L.A
LA MI RE
perdiste la humildad
para ser especial
LA
y entre la gente
MI
sonriido vas
cuanta anestecia
SIM
que te mandas
quedaste en cuatro
DO#m
a la idiotez
garganta profunda.

cuando la excusa es lo glamour
vas olvidando este lado al sur
abri los ojos de una vez
no estamos a oscuras.

LA MI RE
todo llega y así estas
LA MI RE
mendigando por ahí
LA MI RE
nada entiendes siempre estas en otra.
LA MI RE
que te puedo decir:
podes ya no existir.

LA
y la ignorancia
MI
es tu perro fiel
SIM
cada minuto que te perdes
DO#m
es un ladrillo en la pared

dejandote solo.

LA MI
cuando la excusa es solo glamour
SIM
vas olvidando este lado al sur
DO#m
abri los ojos de una vez
no estamos a oscuras.

LA MI RE
nada entiendes siempre estas en otra
LA MI RE
que te puedo decir:
podes ya no existir.

LA
y entre la gente
MI
sonriido vas
cuanta anestecia
SIM
que te mandas
quedaste en cuatro
DO#m
a la idiotez
garganta profunda.

LA MI
cuando la excusa es solo glamour
SIM
vas olvidando este lado al sur
DO#m
abri los ojos de una vez
no estamos a oscuras.

LA MI
ahh casi nunca lo ves
RE
ahh casi nunca lo ves
FA#m
ahh casi nunca lo ves... x2

Los Pericos - Hace lo que quieras

G D
Tu brillo puede ser insoportable
G D A
y seguirte hasta el final no es saludable.
D
Cada vez que te da el freak
G
quedás pegado ahí
D A D
reboteando en la vidriera.

D
Yo te digo que vas de mal en peor
A D
hace lo que quieras, hace lo que quieras.
D
Sos más parecido a un duro maniquí
A D
hace lo que quieras, hace lo que quieras.

G A Bm - G A D x2

G D
Tu brillo puede ser insoportable
G D A
y seguirte hasta el final no es saludable.
D
Cada vez que te da el freak
G
quedás pegado ahí
D A D
rebotando en la vidriera.

D
Ya perdiste la cuenta del día de hoy
A D
hace lo que quieras, hace lo que quieras.
D
Ya no se como te aguanta el corazon
A D
hace lo que quieras, hace lo que quieras
G A Bm - G A D x2

Los Pericos - Mucha experiencia

G Am C
ella no me quiere a su lado
G
tiene algo que esconder
Am C
lo que ella quiere es un payaso
G
Alguien que sea su relajo
por eso yo digo asi

Coro
G C Am
Mucha experiencia para que me oiga este relajo
G
Mucha experiencia para bailar su rock&roll
C Am
Mucha experiencia para que me oiga este relajo
G
No es mi orgullo, vanidad

Lo que ella odia de mi
casarme con ella reuse
tal para cual, ella solia decir
pensar que yo fuese su relajo

Los Pericos - Runaway

Intro: D-A-E-F#- (Bis)

D A E F#m D
Cuidame bien, pues lo mio es serio
A E F#m
Quiero que estes, a mi lado esta vez

D A E F#m
Voy a fumar, mientras te espero
D A E F#m
Voy a formar, un espacio mejor

Coro:

D A E Bm D
Run, run, run, runaway, away
A E Bm
Run, run, run, runaway, away

D A E F#m
Voy a escribir con nubes tu nombre
D A E F#m
Voy a soñar, con tu caracol

D A E F#m
Voy a pedir, que nunca te vallas
D A E F#m
Y quiero escuchar, mas palabras de amor

Coro...

D A E F#m
Cuidame bien, que siempre me pierdo
D A E F#m
Quiero que estes, a mi lado esta vez

D A E F#m
Voy a tomar, tu mano en mi mano
D A E F#m
Para formar un espacio mejor

Coro...

Los Pericos - Pupilas Lejanas

D#
Tiempo al tiempo

Bb Cm G#

Tengo que esperar

D# Bb Cm G#

Es la idea, y suele condenar

D# Bb Cm

Tu mirada vuelve a penetrar

G#

Mis pupilas lejanas

D# Bb Cm G#

A ver si todo acaba aquí.

D# Bb Cm G#

Uhh, no me dejes morir así

D# Bb Cm G#

Uhh, no me dejes caer en la trampa

D# Bb Cm G#

Veo tu sombra contra la pared

D# Bb Cm G#

Donde estoy a donde es mi lugar

D# Bb Cm G#

Paredon me vienes a buscar

D# Bb Cm G#

Tu venganza me alcanza

D# Bb Cm G#

A ver si todo acaba aquí

D# Bb Cm G#

Uhh, no me dejes morir así

D# Bb Cm G#

Uhh, no me dejes caer en la trampa

D# Bb

Sé que ya todo se ha dicho

Cm G#

Que mi andar ya no es igual

D# Bb

Que mis penas son tu condena

Cm G#

Que mis ojos son la frialdad.

D# Bb
Sé que has que has dado justo en mi pecho

Cm G#

Munición a voluntad

D# Bb
Déjame salir de este encierro

Cm G#

No soy tu hombre ni tu verdad.

D# Bb Cm G#

Uhh, no me dejes morir así

D# Bb Cm G#

Uhh, no me dejes caer en la trampa

D#
Tiempo al tiempo
Bb Cm G#

Tengo que esperar

D# Bb Cm G#

Es la idea, y suele condenar

D# Bb Cm

Tu mirada vuelve a penetrar

G#

Mis pupilas lejanas

D# Bb Cm G#

A ver si todo acaba aquí.

D# Bb Cm G#
Uhh, no me dejes morir así

D# Bb Cm G#

Uhh, no me dejes caer en la trampa

Los Pericos - Salmo a Bob Marley

intro: A A A A D E A

A
Del norte hasta el sur
D A
un salmo a Bob Marley.

A
Del este al oeste
D E A
saludo a tu bandera.

Get up stand up
no woman no cry
them belly full but we hungry
simbolo de unión.

En cada pecho una planta
una redencion,
en cada voz que te canta
crece una pasion.

intro

Del norte hasta el sur
un salmo a Bob Marley.
Cueste lo que cueste
encuentro a tu bandera.

Buffalo soldier
wake up and live
natty dreadlock
so much trouble in the world.

Del norte hasta el sur
un salmo a Bob Marley. x2
Del este al oeste
saludo a tu bandera.

Easy skanking
rebel music
mystic morning
Kaya, satify my soul.



Los Pericos - Sin cadenas

Cm - D# - Fm - G

Cm D# Fm G
Sin cadenas sobre los pies me puse a andar,
Cm D# Fm G
Hace tiempo quise encontrar el camino,
Cm D# Fm G
Nada escapa, nada muere, nadie olvida, eso lo sé,
Cm D# Fm G
Nada escapa, nada muere, nadie olvida, eso lo sé

Navegante sin rumbo fui y naufragué,
Cada calle, cada rincón fui conociendo,
Y he perdido, he ganado Y he sabido defenderme bien,
Y he perdido, he ganado Y he sabido defenderme bien.

G# Gm G#
Contengo la respiración (Contengo la respiración)
G# LA#/S1b Gm Cm
Es un dia tan claro (tan claro)
Cm Gm
En busca de historias felices
G# LA#/S1b G
Felices seran el dia en que pise firme

Soy mi luz el norte y el sur, mi gran hogar
Soy el margen de este lugar, un mapa ardiente
Nada escapa, nada muere, nadie olvida, eso lo se
Nada escapa, nada muere, nadie olvida, eso lo se

Bajo un arbol vi atardecer y fui feliz
A escondidas te vi llorar, se fue tu vida

Contengo la respiración ...

sin cadenas sobre los pies ...

sin cadenas sobre los pies ...

Los Pericos - Torito

INTRO: [LA SOL]

LA

Vengan a ver, al nuevo Rey, nuevo Rey

LA

No hubo otro igual, al parecer, mejor que él

LA

Lo llaman Tori, Tori, Torito, Torito

SOL

Va a ir al matadero

LA

Tori, Tori, Torito, Torito

SOL

Va ir al matadero

Siempre soño con ser leal, ser leal

Nunca restó su dignidad, dignidad

Lo llaman Tori....

FA#m RE

SOL

FA#m

Vida dura por la que pasa él

RE

SOL

FA#m

No disimula los golpes dejan marcas

RE SOL

FA#m

Va a ir al matadero,

RE SOL

Va a ir al matadero

Vengan a ver, al nuevo Rey, nuevo Rey

No hay un rival en la ciudad, mejor que él

Lo llaman Tori....

vida dura por la que pasa él

Los Pericos - Voy caminando lento

intro: E__A_DD_A

estribillo:

A D A E

Voy! no, y sin apuro, uouu! voy caminando lento

A D A E

A ADDA

Uoo! no, ya no me apures, uouu! voy caminadolento hoy

E

y asi va mejor me cabe el calor,

AADDAA

que bueno el color, que le da tu cara al sol

E

despacio voy bien, de lo mejor

AADDAA

despacio voy bien, en todo lo que hago yo

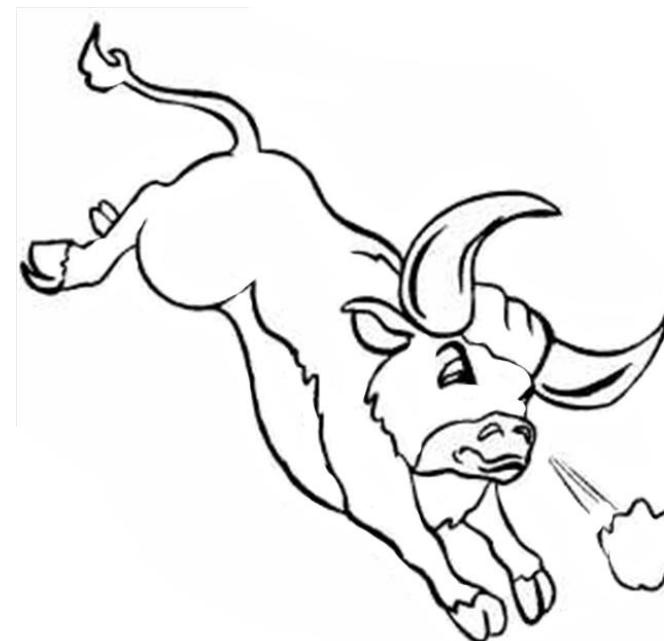
(estrib)

Siento mis pies flotar y flotar

que bien que me cae, cuando salgo a caminar.

Quedamos asi, aquivos y yo, parados los dos

hasta que aparezca el sol, el sol.



Los Pericos - Waiting for your love

D# A#

I Am waiting for your love,

G# A#

leasing faces in my room

D# A#

I Am waiting for your love

G# A#

like looking at the moon, oh, oh

Gm Cm

Oh, emotional

Gm Cm

Devotional.

G#

give me a greatest love,

A#

something there is in heaven,

G#

sometime I just can't hide,

A# D#

why come we live together now

D# A#

I Am waiting for your love,

G# A#

we are playing silly game,

D# A#

I Am waiting for your love,

G# A#

let me standing in the rain, rain, rain

Gm Cm

rain, emotional

Gm Cm

Devotional.

G#

give me a greatest love,

A#

something there is in heaven,

G#

sometime I just can't hide,

A#

D#

why come we live together now

Solo:

Gm Cm

Oh, emotional

Gm Cm

Devotional.

G#

give me a greatest love,

A#

something there is in heaven,

G#

sometime I just can't hide,

A#

D#

why come we live together now

D#

A#

I Am waiting for your love

G#

I Am waiting for your love

A#

D#

I Am waiting for your love oh oh oh

D#

A#

I Am waiting for your love

G#

I Am waiting for your love

A#

D#

I Am waiting for your love oh oh oh

Ramones - Beat on the brat

Verse 1:

B5 (PM)

Beat on the brat, beat on the brat

Beat on the brat with a baseball bat

E5 F#5 B5 (PM)

Oh yeah, oh yeah, oh

Beat on the brat, beat on the brat

Beat on the brat with a baseball bat

E5 F#5 B5 (PM)

Oh yeah, oh yeah, oh

E5 F#5 B5 (PM)

Oh yeah, oh yeah, oh

Chorus:

A5 F#5

A5 F#5 B5

What can you do

E2 B5

What can you do

E2 B5

With a brat like that always on your back

A5

What can you lose

F#5 B5

What can you do

E2 B5

With a brat like that always on your back

A5 F#5 A5 F#5

What can you lose Lose

Play intro again

Verse2: Play like verse 1

Beat on the brat

Beat on the brat

Beat on the brat with a baseball bat

Oh yeah, oh yeah, oh

Beat on the brat

Beat on the brat

Beat on the brat with a baseball bat

Oh yeah, oh yeah, oh

Oh yeah, oh yeah, oh

Chorus: Play like previous chorus

What can you do

What can you do

With a brat like that always on your back

What can you lose

What can you do

What can you do

With a brat like that always on your back

What can you lose lose

Play the Intro to end it.



Ramones - Blitzkrieg Bop

A D E
Theyre formin in a straight line
A D E
Theyre goin through a tight wind
A D
The kids are losin their minds
E A D A
Blitzkrieg bop

D
Hey ho lets go
A D A
Shoot em in the back now
D
What they want I dont kno
B D E
Theyre all reved up and ready to go



Ramones - Pet Sematary

Dm Am F
Under the arc of a weather stain boards,
Dm Am F
Ancient goblins, and warlords,
Dm Am F
Come out of the ground, not making a sound,
Dm Am F
The smell of death is all around,
C Dm C
Dm B Flat
And the night when the cold wind blows, No one cares, nobody knows.
Dm C F B Flat
I don't want to be buried in a Pet Sematary,
Dm/F C B Flat
I don't want to live my life again.
Dm C F B Flat
I don't want to be buried in a Pet Sematary,
Dm/F C B Flat
I don't want to live my life again.

Follow Victor to the sacred place,
This ain't a dream, I can't escape,
Molars and fangs, the clicking of bones,
Spirits moaning among the tombstones,
And the night, when the moon is bright,
Someone cries, something ain't right.

CHORUS

The moon is full, the air is still,
All of a sudden I feel a chill,
Victor is grinning, flesh rotting away,
Skeletons dancee, I curse this day,
And the night when the wolves cry out,
Listen close and you can hear me shout.

I don't want to be buried in a Pet Sematary,
I don't want to live my life again.
I don't want to be buried in a Pet Sematary,
I don't want to live my life again, oh no, oh no
I don't want to live my life again, oh no, oh oh,
I don't want to live my life again, oh no no no
I don't want to live my life again, oh oh

Ramones - I wanna be sedated

[intro]
E x2

[verse]
E A E
Twenty, twenty, twenty four hours to go, I wanna be sedated
E A E
Nothin' to do, no where to go, oh, I wanna be sedated

[chorus]
B E
Just get me to the airport, put me on a plane
B E
Hurry, hurry, hurry, before I go insane
B E
I can't control my fingers, I can't control my brain
A B E
Oh no, oh, oh, oh, oh

[verse]
E A E
Twenty, twenty, twenty four hours to go, I wanna be sedated
E A E
Nothin' to do, no where to go, oh, I wanna be sedated

[chorus]
B E
Just put me in a wheelchair, get me on a plane
B E
Hurry, hurry, hurry, before I go insane
B E
I can't control my fingers, I can't control my brain
A B
Oh no, oh, oh, oh, oh

[solo]
E A B E x2

[bridge]
E

[verse]
F# B F#
Twenty, twenty, twenty four hours to go, I wanna be sedated
F# B F#
Nothin' to do, no where to go, oh, I wanna be sedated

[chorus]

C# F#
Just put me in a wheelchair, get me to the show
C# F#
Hurry, hurry, hurry, before I go loco
C# F#
I can't control my fingers, I can't control my toes
B C# F#
Oh no, oh, oh, oh, oh

[verse]
F# B F#
Twenty, twenty, twenty four hours to go, I wanna be sedated
F# B F#
Nothin' to do, no where to go, oh, I wanna be sedated

[chorus]
C# F#
Just put me in a wheelchair, get me to the show
C# F#
Hurry, hurry, hurry, before I go loco
C# F#
I can't control my fingers, I can't control my toes
B C#
Oh no, oh, oh, oh, oh

[outro]
F# B C# F#
Bamp bamp, ba bamp, ba bamp bamp, ba bamp, I wanna be sedated
F# B C# F#
Bamp bamp, ba bamp, ba bamp bamp, ba bamp, I wanna be sedated
F# B C# F#
Bamp bamp, ba bamp, ba bamp bamp, ba bamp, I wanna be sedated
F# B C# F#
Bamp bamp, ba bamp, ba bamp bamp, ba bamp, I wanna be sedated

Ramones - Poison Heart

Intro: C#m B C#m B C#m B A

C#m E C#m E
No one ever thought this one would survive.

C#m E A B
Helpless child, gonna walk a drum beat behind.

C#m E C#m E
Lock you in a dream, never let you go,
C#m E A B
never let you laugh or smile, not you.

A B C#m A
Well, I just want to walk right out of this world,
B C#m
'cause everybody has a poison heart.
A B C#m A
I just want to walk right out of this world,
B C#m
'cause everybody has a poison heart.

C#m B C#m B

C#m E C#m E
Making friends with a homeless torn up man,
C# E A B
he just kind of smiles, it really shakes me up.
C#m E C#m E
There's danger on every corner but I'm okay,
C#m E A B
walking down the street trying to forget yesterday.

Well, I just want to walk right out of this world,
'cause everybody has a poison heart.
I just want to walk right out of this world,
'cause everybody has a poison heart,
B C#m B C#m B A
a poison heart, a poison heart, a poison heart.

Solo: E A E A

C#m E C#m E
You know that life really takes its toll
C#m E A B
and a poet's gut reaction is to search his very soul.
C#m E C#m E
So much damn confusion before my eyes,
C#m E A B
but nothing seems to phase me and this one still survives.

I just want to walk right out of this world,
'cause everybody has a poison heart.
I just want to walk right out of this world,
'cause everybody has a poison heart,
Well, I just want to walk right out of this world,
'cause everybody has a poison heart.

B C#m B C#m B C#m B
a poison heart, a poison heart, a poison heart.
C#m B C#m B A B C#m
a poison heart, a poison heart, a poison heart.

Ramones - Today your love, tomorrow the world

[CGE (4x) DE (4x)]

C G E
I'm a shock trooper in a stupor yes I am.
C G E
I'm a Nazi schatze y'know I fight for fatherland.

I'm a schock trooper...

D E
Little German boy
D E
Being pushed around
D E
Little German boy
D E
In a German town.

eins-zwei-drei-vier

A D E
Today your love, tomorrow the world. (5x)

Ramones - The KKK take my baby away

G#
She went away for the holidays
F
Said she's going to L.A.
A#
But she never got there, she never got there
D#
She never got there, they say

She went away ...

G#

C# D#
Oh-oh-oh-oh-oh-oh

[from this point in "Pleasant Dreams" it goes up a full tone:]
[A# G C F and A# D# F - in "Loco Live" it remains the same]

She went away ...

She went away ...

The KKK took my baby away...

The KKK took my baby away...

The KKK took my baby away...

The KKK took my baby away
They took my girl, they took my baby away

The KKK took my baby away...

G#

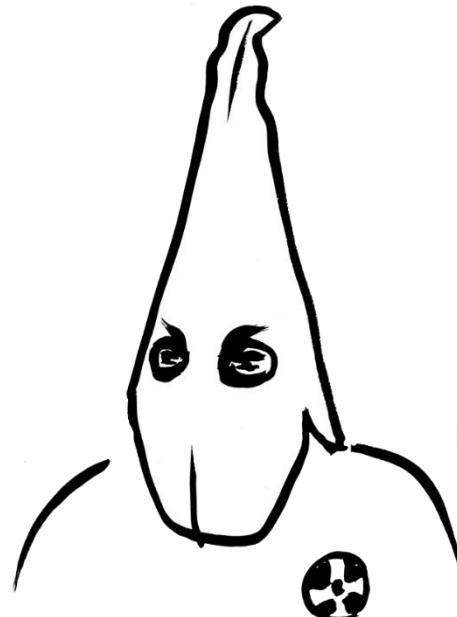
G#
Now I don't know where my baby can be
C# D#
They took her from me, they took her from me

I don't know where my baby can be...

C# D#
Ring me, ring me, ring me up the president
And find out Where my baby went
Ring me, ring me, ring me up the FBI
A# D#
And find out if my baby's alive, yeah, yeah, yeah

G#

C# D#
Oh-oh-oh-oh-oh-oh



Ramones - Spiderman

G
Spider-man, Spider-man Does whatever a spider can
C G
Spins a web any size Catches thieves just like flies
D C G
Look out, here comes the Spider-man

G
Is he strong? Listen Bud He's got radioactive blood
C G
Can he swing from a thread? Take a look overhead
D C G
Hey, there! There goes the Spider-man

Bb F C G
In the chill of the night At the scene of a crime
Bb F C D
Like a streak of light He arrives just in time

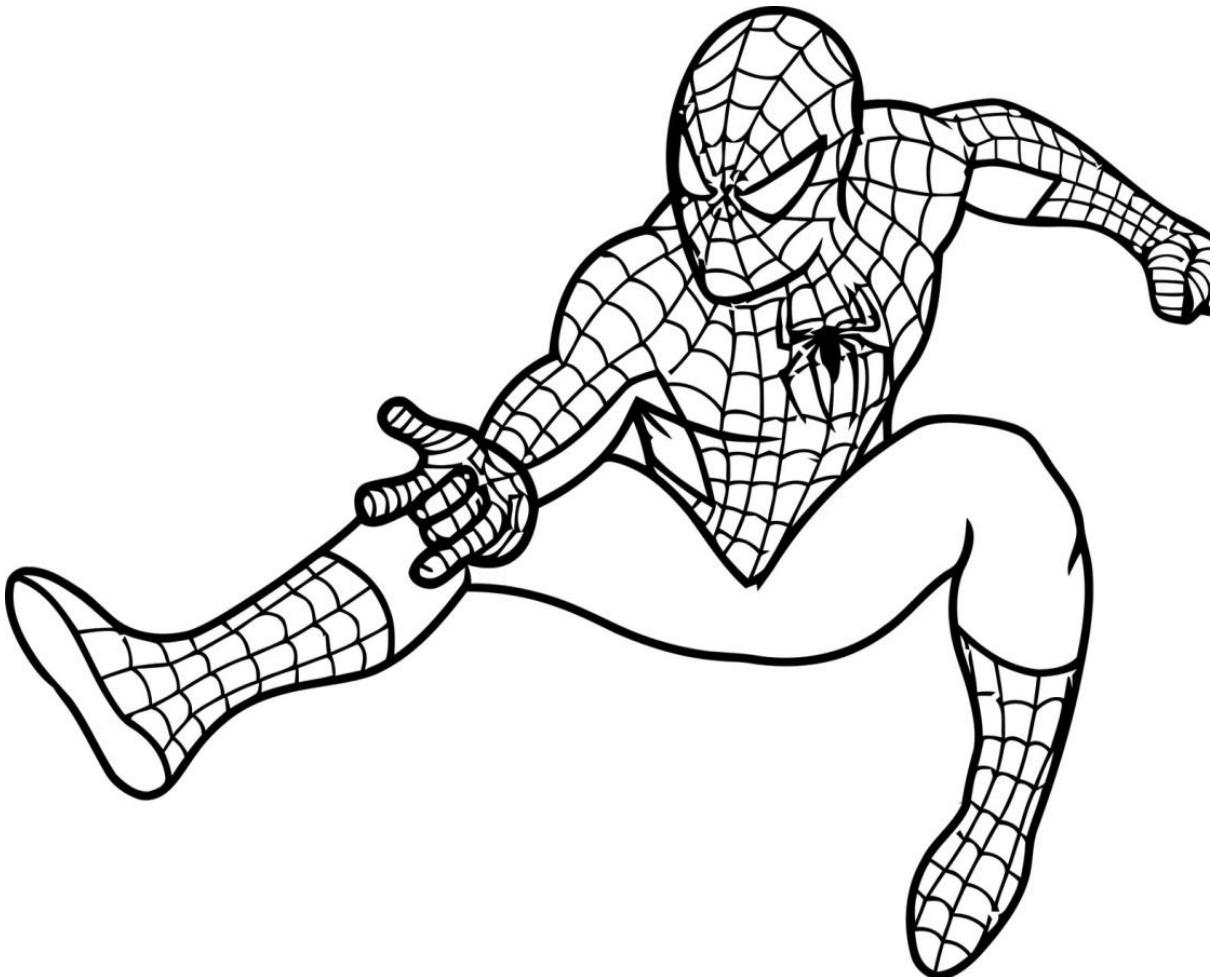
G
Spider-man, Spider-man Friendly neighborhood, Spider-man
C G
Wealth and fame, he's ignore Action is his reward
D C G
Look out, here comes the Spider-man

Solo:
G C G D C G x 2 (same as verse)

Bb F C G
In the chill of the night At the scene of a crime
Bb F C D
Like a streak of light He arrives just in time

G
Spider-man, Spider-man Friendly neighborhood, Spider-man
C G
Wealth and fame, he's ignored Action is his reward

D C G
To him, life's a great big bang up
C G
Whenever there's a hang up
C G
You'll find the Spiderman!



Ramones - Somebody put something in my drink

Intro: A F G E X2 G

A F G
Another night out on the street, stopping for my usual seat, oh bartender please

A F G
Dacqari tonic's my favorite drink, I don't like anything colored pink, that just stinks, it's not for me

A F G E
It feels like somebody put something, somebody put something in my drink
A F G E
Somebody put something, somebody put something...

A F G
Blurred vision and dirty thoughts, feel out of place, very distraught, feel somethings coming on yeah
A F G
Kick the jukebox, slam the floor, drink, drink, drink, drink some more I can't think hey what's in that drink

Chorus:

A F G E
It feels like somebody put something, somebody put something in my drink
A F G E
Somebody put something, somebody put something in my drink
A F G E
Somebody put something, somebody put something in my drink
A F G E G E G E A F G A F G
Somebody put something, in my drink, in my drink, in my drink, in my drink

A F G
So you think it's funny, a college prank, goin' insane for something to drink, feel a little dry oh
A F G
I couldn't care what you think o'me, cos somebody put somethin in my drink, I can't think hey give me a drink

A F G E
It feels like somebody put something, somebody put something in my drink
A F G E
Somebody put something, somebody put something in my drink
A F G E
Somebody put something, somebody put something in my drink
A F G E
Somebody put something, somebody put something in my drink
A F G E
Somebody put something, somebody put something in my drink
A F G E
Somebody put something, somebody put something in my drink
A F G E
Somebody put something, somebody put something in my drink
(to fade)



Árbol – Trenes, camiones y tractores

D5 (Todo en palm mute)

Trenes camiones y tractores
tanta fuerza, tanta fuerza
trenes camiones y tractores
tanta fuerza, tanta fuerza
trenes camiones y tractores
tanta fuerza, tanta fuerza

G5

me empujan me empujan me empujan
me arrastran me arrastran me arrastran

D5

por el cielo, por el suelo

D5 (Alarguen el palm mute ahora)

Trenes camiones y tractores,
bicicletas y peatones
barcos aviones submarinos
toneladas de cemento

G5

avanzan avanzan muy lento

me arrastran me frenan me siento

D5

y yo pienso...

D (El acorde entero)

que aunque estes despeinada me gustas igual

B

que aunque estes en pijama y sin maquillar

G

que aunque estes enojada por lo que pasó

A

que aunque ya no te vea me gustas igual

D5 (Vuelve al palm mute)

Trenes y camiones estan quietos estancados

A#5

D5

en carriles atascados escapando a ningun lado

A#5

D5

o tratando de pasarse de costado

A#5

D5

esperando a q la luz se ponga verde

C5

D5

que yo pienso queojala q el asfalto se haga pasto

C#5 D5
porque la gente se inquieta cuando esta quieta

C#5 D5

y su mente empieza a pensar en el agua en el fuego en
la casa
en la cuota del cole del nene

G5 D5

y yo espero mientras pienso

G

que aunque estes despeinada me gustas igual

Em

que aunque estes en pijama y sin maquillar

C

que aunque estes enojada por lo que pasó

D

que aunque ya no te vea me gustas igual

C

que aunque valga la pena me decis que no

G

que aunque no vale la pena pedirte perdón

C

que aunque tengo tu foto y pienso con dolor

D

que aunque ya no te vea me gustas igual

C (Aca pueden tocar los acordes enteros o en

palm mute)

cuando escucho los ruidos de la casa

G

que aunque la cuchara que choca con la taza

C

que aunque la heladera respira todavía

D

que aunque ya no estas pero me gustas iguaaal

C (Vuelve al acorde entero)

Trenes camiones y tractores

G

que aunque barcos aviones y peatones

C

que aunque empujan me empujan me empujan

que aunque arrastran hasta tu casa

G

que yo pienso, todo el tiempo
que aunque estes despeinada me gustas igual

Em

que aunque estes en pijama y sin maquillar

C

que aunque estes enojada por lo que pasó

D

que aunque ya no te vea me gustas iguaaal

C

Trenes camiones y tractores

G

que aunque barcos aviones y peatones

C

que aunque empujan me empujan me empujan

que aunque arrastran hasta tu casa

G

que yo pienso

que aunque estes despeinada me gustas igual

Em

que aunque estes en pijama y sin maquillar

C

que aunque llegue y no estes yo te voy a esperar

D

[outro]

que aunque ya no te vea siempre me vas a gustar asi

Árbol – Pequeños sueños

E B/d# C#m B A
Siempre soñé con tener anginas en mi cama

nunca papá me beso y me dijo "hasta mañana"

quiso tener una bici que me lleve a todos lados
A E/G# F#m E A
me gustaría decirte tantas cosas...

E A E
dreams... little dreams,

A
pequeños sueños...

E B/d# C#m B A
siempre mi abuela me pidió que yo vaya a visitarla

nunca cerré bien los ojos cuando estaba bajo el agua

quiso esta tarde encontrarte caminando hasta mi casa,
A E/G# F#m E A
me gustaría decirte tantas cosas...

E A E
dreams... little dreams,
A
pequeños sueños...

E E/F# E/G# A
nubes, son, solo sueños, son,
B E E/F# E/G# A B
solo nubes, son, solo sueños...

viven de sus sueños, que son nubes ,
que son agua, que el sol hizo volar...
sueños hechos humo que a la noche bailan
sobre el cielo de la ciudad...

sueños que te ayudan a empezar el dia
sueños que iluminan como soles que te pueden quemar

E
cada loco con su sueño,
A
cada perro con su dueño,
E
yo no quiero tener miedo,
A E/G# A
yo solo quiero soñar... pequeños sueños...

dreams, little dreams...
pequeños sueñoooooosssss



Árbol - El Fantasma

G D/F#
salgo volando por la ventana

Em C
y tantos dias quedan atras

G D/F#
ya no me duelen todas las cosas
Em C
que ayer me podian molestar

son cajones que se cierran para que nadie los vea
son palabras que no puedo decir
pero ya no me importa porque nada me toca
y no hay nada vivo dentro de mi

floto en el aire desde esta tarde
cuando mi cabeza exploto
ahora el piso es de nubes y me asomo cada tanto
a espiarte desde donde estoy

G D/F# Em C
y veo... y vuelo...

G D/F# Em C
y veo... y vuelo...

el barrio se ilumina y la noche se hace dia
brilla como un arbol de navidad
y estoy alto muy alto y las luces de los autos
que se frenan cada tanto y vuelven a arrancar



y veo, a la gente corriendo
como una coreografia sin fin
y hueles como en una avioneta
el olor a fugazeta que cocina mama

y me acuerdo de aquel dia en que decias
si pudieras ser un pajaro, que harias?

ahora que floto y no siento lo que toco
y la gente no me ve pasar
voy a aprovechar para ir a buscarte
y contarte como es todo por aca

algunas mañanas pasa la abuela Yolanda
y nos vamos juntos a pasear
y te manda saludos el marido de Pocha
que me juega al ajedrez y no le puedo ganar

y dale para adelante con el pibe de a la vuelta
que a la tarde te paso a visitar
yo te sigo esperando porque nada me apura
y algun dia todos vienen para aca

y veo... y vuelo...
y veo... y vuelo...

Bb F/A Gm Eb
y veo (y veo) y vuelo (y vuelo)
Bb F/A Gm Eb
y lloro (y lloro) un poco (un poco)

Deluxe - Los jóvenes mueren antes de tiempo

E5 F#5 G5 A5
Que... ...voy a espe-

E5 F#5 G5 A5

No
no voy a volver
No
ya no me veras

E5 F#5 G5 A5
-rar.....

Am D
Donde el invierno es como un convento
Am D
los jóvenes mueren antes de tiempo

E5 F#5 G5 A5
de... ...una ciu-

Am D
Donde el invierno es como un convento
G
los jóvenes mueren

E5 F#5 G5 A5
-dad...

G Am
los jóvenes mueren antes de tiempo
G Am
los jóvenes mueren antes de tiempo

Am D
Donde el invierno es como un convento

G Am C D C C
y los jóvenes mueren antes de tiempo oh
G Am
los jóvenes mueren antes de tiempo

G Am C
y los jóvenes mueren antes de tiempo

G Am C D C D C CCCCC Em
y los jóvenes mueren antes de tiempo oh

Que puedo decir
de este lugar

Donde los sueños se tiñen de negro
los jóvenes mueren antes de tiempo
los jóvenes mueren antes de tiempo
y los jóvenes mueren antes de tiempo oh

C D C (Cad9 opcional)

Deluxe - Que no

Intro: Cuatro compases en F#m

F#m E
Ya se / que no es / exactamente lo que debería de ser
Bm F#m E
pero me río al pensar / que crees que voy a ceder

F#m E
Se que es / mas fácil / quedarme sentado / esperar que pase el dolor
Bm
que oír en la radio mi voz
D
decirle a la gente que no
A
no intentes hacerme cambiar
E
no me pidas ese favor
Bm A
siento decirte que no queno queno queno,
Bm A
que no que no que no que no
D E
queno queno queno

(-GUITARRA-)
Cuatro compases en F#m

F#m E
Ya se / que quizá / no es el momento ni es el lugar ideal
Bm F#m E
pero dejarlo pasar / sería un triste final

F#m E
Ya se / que piensas / que es algo extraño que no puede durar mas
Bm
pero al final tu caerás
D
puede que yo ya no esté
A
no intentes hacerme cambiar
E
no me pidas ese favor
Bm A
siento decirte que no queno queno queno,

Bm A
que no que no que no que no que no
D E
queno queno queno
D E
Siento decir que no
(-GUITARRA-SOLO-)

F#m - E - Bm - D
D A
no intentes hacerme cambiar
E
no me pidas ese favor
Bm A
siento decirte que no queno queno queno,
Bm A
que no que no que no que no
D E
queno queno queno
E A
no intentes hacerme cambiar
E
no me pidas ese favor
Bm A
siento decirte que no queno queno queno,
Bm A
que no que no que no que no
Bm A
que no que no que no que no
Bm A
que no que no que no que no
D E
queno queno queno
D E
Siento decir que no
(-GUITARRA-)

Cuatro compases en F#m

LCD Soundsystem – Daft Punk is playing at my house

Intro:

Ha-Oh!

A
A

D C
D C

Verse 1:

A D C
Well, Daft Punk is playing at my house, my house
I'll show you the ropes kid, show you the ropes
I got a bus and a trailer at my house, my house
I'll show you the ropes kid, show you the ropes
I bought 15 cases for my house, my house
All the furniture is in the garage

A D C
Well, Daft Punk is playing at my house, my house
You've got to set them up kid, set them up
You've got to set 'em up, ooh ooh yeah
You've got to set 'em up, ooh ooh yeah
You've got to set them up, set them up

A D C
Well, Daft Punk is playing at my house, my house
I've waited 7 years and 15 days
There's every kid for miles at my house, my house
And the neighbors can't call the police
There's a fist fight brewin' at my house, my house
Because the jocks can't get in the door

A D C
When Daft Punk is playing at my house, my house
You've got to set them up kid, set them up
You've got to set 'em up, ooh ooh yeah
You've got to set 'em up, ooh ooh yeah
You've got to set them up, set them up
You've got to set 'em up, ooh ooh yeah
You've got to set 'em up, ooh ooh yeah
You've got to set them up, set them up

A

D C

Well, everybody's lined up at my house, my house
And Sara's girlfriend is working the door
Got everybody's PA at my house, my house
All the robots descend from the bus
There's a freakout brewin' at my house, my house
In the basement

A

D C

'Cause Daft Punk is playing at my house, my house
You've got to set them up kid, set them up
You've got to set 'em up, ooh ooh yeah
You've got to set 'em up, ooh ooh yeah
You've got to set them up, set them up
You've got to set 'em up, ooh ooh yeah
You've got to set 'em up, ooh ooh yeah
You've got to set them up, set them up

A

D C

And never, never let them go
No never, never, never let them go
Oh, never, never, never let them go
Let 'em go
Never, never, never let them go
Oh never, never, never let them go
Never, never, never let them go
Let them go

A

D C

A
Downtown

A

D C

(till end)



Jaime Roos - Brindis por Pierrot

Dm Dm7 Dm7 Dm6 Am Am9-/D
No lo vieron a Molina que no pisa más el bar
Gm7 C7 F7 Dm7
Dónde está la Gran Muñeca que no trilla el boulevard
A? Dm7 A Dm Dm7 Dm7 Dm6
Esta noche es de recuerdos, este brindis por Pierrot
E7 Em5- A7
Volverás Mario Benítez con tu Línea Maginot.

Qué será de los porteños ocupando el Liberaij
Qué dirá la nueva ola empapada de champagne
Esta noche es de recuerdos, este brindis por La Unión
Ahí estás Martíncorena escuchando esta canción.

Dm Dm7 Dm7 Dm6
Me voy.... Am Am9-/D Gm7
Como se han ido tantos que el recuerdo disfrazó de santos
C7 F D7
y su historia se ha vuelto ilusión
Gm7 A7 Dm Dm7 Dm7 Dm6
Descubro el dejo de amargura
Bsdim Gm7 Dm/F E7 A7
que ni la mejor partitura le pudo marcar a mi voz

Se van
Como se han ido tantos
Carnaval les regaló su manto y su estampa se vuelve canción
Se han ido soplando candilejas
esta noche no tengo ni quejas
Sin embargo el que llora soy yo

No se acuerdan de la Bruta
Con pianito en su lugar
No me olvido más del Ñato
imitando a Dogomar
Esta noche es de recuerdos
Este brindis por Pierrot
quedan pocos Sabaleros
Aguantando el mostrador

Te estoy viendo a vos, Benítez
En las páginas del Ring
Ni que hablar de un Picho López

Recostado en un casin
Esta noche es de recuerdos
Este brindis por Zelmar
No lo vieron a Molina
Que no pisa más el bar

Me voy...
Me voy, me vivo yendo
Esta noche me hizo vista el tiempo
En las copas me dieron changüí
Me llevo como un capricho burdo
La esperanza escondida en el zurdo
que el Diablo se apiade de mí

Se van...
Se van, se siguen yendo
Cuesta abajo los sacude el viento
Como hojas de un sueño otoñal
Levanto mi vaso por las dudas
A veces la suerte me ayuda
Nadie golpea el zaguán

Dm A7 Dm D7
Oigan al payaso que canta
Gm D7 Gm
Cuántas penas en su garganta
A7
Junto a su copa de licor
Dm Dm7
Solo...
Dm7 Dm6 Bsdim
Esta noche no tengo ni tumba
Gm7 Dm/F E A7
sin embargo el que canta soy yo

Miren al Pierrot callejero
de la noche fiel compañero
En su mejilla un lagrimón
Brilla
Le ha tocado pasarse la vida
A solas con su corazón...

Juliet Venegas – Eres para mí

Bm D
Eres para mí
E E
me lo ha dicho el viento
Bm D
eres para mí
E E
lo oigo todo el tiempo.

Bm D
Eres para mí
E E
me lo ha dicho el viento
Bm D E
eres para mí...

Bm
La sombra que pasa
A
La luz que me abraza
E
tus ojos mirándome
Bm A
La calle que canta su canto de diario
E
el mundo moviéndose.

G
Yo sé que tienes miedo
A G
y no es un buen momento para ti
A
y para esto que nos viene sucediendo
pero...
Eres para mí...

Bm A
El espejo que da su reflejo en todo
E
lo pinta tal como es
Bm A
mi cuerpo que no tiene peso

E
si escucho tu voz, llamándome.

G
Yo sé que tienes miedo
A G
y no es un buen momento para ti
A
y para esto que nos viene sucediendo
pero...

Bm
Temes...
D
sentir más de la cuenta
E E
el corazón es un músculo, si no late revienta
Bm
extraño...

D E E
mirarte de lejos de hacernos los tontos parecemos tan viejos
Bm
tiempo...
D
¿quieres más tiempo?
E E
mírame la piel, ¿no ves acaso lo que siento?
Bm D
tú eres para mí yo soy para ti
E E
el viento me lo dijo con un soplo suavesito

G
Yo sé que tienes miedo
A G
y no es un buen momento para ti
A
y para esto que nos viene sucediendo
pero...
Eres para mí...

Eres para mí...

Julietta Venegas - Limón y Sal

INTRO: / E / F# / G#m / F# / B / % / C# / % /
/ E / F# / G#m / F# / C# / % / - / - /

/ B / F# / E / % /

Tengo que confesar que a veces

/ F# / % / B / F# /

no me gusta tu forma de ser,

/ B / F# / E / % /

Luego te me desapareces

/ F# / % / B / F# /

y no entiendo muy bien por qué.

/ B / F# / E / % /

No dices nada romántico

/ F# / % / B / F# /

cuando llega el atardecer,

/ B / F# / E / % /

te pones de un humor extraño

/ F# / % / B / % /

con cada luna llena al mes.

/ E / F# / G#m / % /

Pero a todo lo demás

/ F# / % / B / % /

le gana lo bueno que me das.

/ E / F# / G#m / % /

Sólo tenerte cerca,

/ F# / % / B / F# /

siento que vuelvo a empezar.

ESTRIBILLO:

/ B / F# / G#m /

Yo te quiero con limón y sal,

/ D#m / E /

yo te quiero tal y como estás,

/ % / F# / % /

no hace falta cambiarte nada.

/ B / F# / G#m /

Yo te quiero si vienes o si vas,

/ D#m / E /

si subes y bajas y no estás

/ % / F# / % /

seguro de lo que sientes.

PUENTE: / E / F# / G#m / F# / B / % / C# / % /
/ E / F# / G#m / F# / C# / % / F# / % /

/ B / F# / E / % /

Tengo que confesarte ahora,

/ F# / % / B / F# /

nunca creí en la felicidad.

/ B / F# / E / % /

A veces algo se le parece,

/ F# / % / B / % /

pero es pura casualidad.

/ E / F# / G#m / % /

Luego me vengo a encontrar

/ F# / % / B / % /

con tus ojos, me dan algo más.

/ E / F# / G#m / % /

Sólo tenerte cerca,

/ F# / % / B / F# /

siento que vuelvo a empezar.

ESTRIBILLO x 2

PUENTE: / B / F# / G#m / D#m / E / % / F# / % /
/ E / F# / G#m / F# / B / % / C# / % /

/ E / F# / G#m / % /

Sólo tenerte cerca,

/ F# / - / B /

siento que vuelvo a empezar.

Chichi Peralta - Limón con Sal

INTRO:G-C-D)X 4

G C D G C D G
yo nunca imagine que era el final
G C D G C D Em
cuando esa tarde gris nos encontramos
C
pero venia con su mar..su decicion de eliminar,
Am B7 Em
la ilusion que yo vivi a su lado
C D G
dios mio como has estado

INTRO

disparos sin mediar una palabra
no pude nisiquiera reaccionar
y cuando pude ir a buscar
yo nunca pude encontrar
pero busco la cura de este mal

G C
sal con limon
D G
limon con sal
G C
sal con limon
D G
limon con sal
G C
sal con limon
D G
limon con sal
G C
sal con limon
D G
limon con sal

no se como e podido yo vivir
como la sigo amando apesar
de provocarme este sufrir
de haberme herido ella asi
pero busco la cura de este mal

sal con limon
limon con sal
sal con limon
limon con sal
sal con limon
limon con sal
sal con limon
limon con sal

no se como e podido yo vivir
como la siga amando apesar
de provocarme este sufrir
de haberme herido ella asi
pero busco la cura de este mal

sal con limon
limon con sal
ilusión que yo vivi a su lado

Mimi Maura - Yo no lloro más

C F G
Yo no lloro más
C
y si se quiere ir
F G
que se vaya
C F G
Si te quieres ir, pues vete
C F G
a quedarte no te obligo
C F G
mas piensalo bien mulato
C F G
sufrir sera tu castigo

Yo no lloro más...

Por tu amor lloro bastante
lloro pa llenar un río
pero de hoy en adelante
de lo amores me río

Yo no lloro más...

Yo quiero mientras me quieren
y si me olvidan me olvido
que yo no tengo la culpa
de ser como siempre he sido

Yo no lloro más...

Que te casaste con otra
hoy me lo dijo un amigo
se feliz y que no sufras
lo que sufri yo contigo

Yo no lloro más...

Pedro y Pablo - Donde va la gente cuando llueve

G F#m
Una lluvia cae lentamente
Em A D D7
y te lloras las mejillas al reír
G F#m
dentro del oscuro mediodía
Em B7
moretones amplios hunden el sol
C G D Ebº
árboles en llanto lavan el alquitrán
Em B7
donde van los hombres, corren sin ver
C G D Ebº Em F#
buscan una casa donde secar su piel.
G F# Am D
Dónde va la gente cuando llueve
G F# Am D
siempre hay un lugar donde parar.

Tierna mujercita sumergida
en las aguas de mi brazo torrencial
beso mucha lluvia en tu sonrisa
hay un arco iris tierno y precoz
en el abanico de tu pestaña gris
ves aquellos hombres corren sin ver
buscan una casa donde cambiar su piel.

Dónde va la gente...

G D
Dónde van, dónde van
Em B7
dónde van, dónde van...

Donde la señora de arpillera
donde el chico del harapo y arrabal
donde los profetas de botella
una chimenea fuma su paz
sobre la terraza que ellos jamás podrán
vamos a la lluvia niña de sol
ves que todos corren
pero no todos van.

Barón Rojo – Concierto para ellos

INTRO:

Otra vez aquí, sintonízanos,

RE
ven y enrrollate dice un locutor

LA DO
Y en la noche suena el heavy rock.

MIM
Después de un café vuelves a fumar

RE
Luego AC/DC tocarán

LA DO

MIM SOL LA SI
En cada concierto de rocanrol --4-----
--5-----5-----5--
--6-----7----7--5--7----5--7--

MIM SOL LA SI
Las campanas doblan por Bob Scott--4-----
--5-----5-----5--
--6-- 7----7--5--7--5--7--

MIM
Por Janis, Lennon, Allman, Hendrix

SOL LA SI
Bolan, Bonham, Brian y Moon

MIM
Por Janis, Lennon, Allman, Hendrix

SOL LA SI
Bolan, Bonham, Brian y Moon
(Luego sigue todo igual)

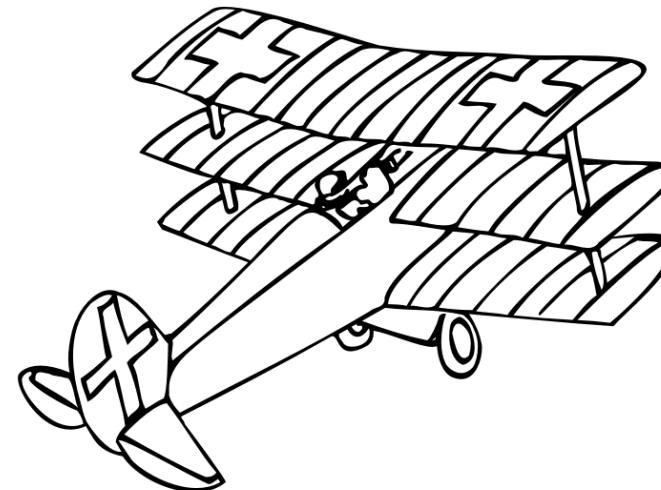
Sientes un rumor de un oscuro mar
Duerme alrededor la ciudad
Las sirenas lloran cuídate, no te dejes atrapar.

Pides escuchar tal o cual canción
Whitesnake o Rainbow siempre rock
Las guitarras hablan para ti

En cada concierto de rocanrol
Las campanas doblan por Bob Scott
Por Janis, Lennon, Allman, Hendrix
Bolan, Bonham, Brian y Moon
Por Janis, Lennon, Allman, Hendrix
Bolan, Bonham, Brian y Moon

Solo guitarrero (MI-, RE, LA, DO, varias veces)

MIM SOL LA SI
En cada concierto de rocanrol....



Barón Rojo – Satanico Plan

MI SOL MI LA
Suelo concebir
MI SOL MI MI
el satánico plan
MI SOL MI LA
de tocar mi guitarra
MI SOL MI MI
a volumen brutal.

Inexorablemente
la gente de ciencias
piensa que es un ataque
contra la convivencia.

RE DO LA
Yo no sé pronunciar un discurso
RE DO LA
ni tampoco ser persona formal.
RE DO LA
Yo acostumbro a estar en la carretera
RE DO LA
casi al margen de la justicia estatal.

Con el Rock & Roll
puedo desencajas
comeduras de coco
que me oprimen sin más.
Mi expresión es así
porque puedo decir
que me encuentro a mí mismo
cuando estoy ante ti.
Yo no sé pronunciar un discurso
ni tampoco ser persona formal.
Yo acostumbro a estar en la carretera
casi al margen de la justicia estatal.
Suelo concebir
el satánico plan
de tocar mi guitarra
a volumen brutal.
Mi expresión es así
porque puedo decir

que me encuentro a mí mismo
cuando estoy ante ti.
Yo no sé pronunciar un discurso
ni tampoco ser persona formal.
Yo acostumbro a estar en la carretera
casi al margen de la justicia estatal.



Attaque 77 – Resistiré

F#m Bm
Cuando pierda todas las partidas

E A
cuando duerma con la soledad C#7

F#m Bm
cuando se me cierren las salidas

C#7 F#m
y la noche no me deje en paz.

F#m Bm
Cuando sienta miedo del silencio

E A
cuando cueste mantenerse en pie C#7

F#m Bm
cuando se rebelen los recuerdos

C#7 F#m
y me pongan contra la pared.

F#m Bm
Resistiré erguido frente a todos

E A C#7
me volveré de hierro para endurecer la piel

F#m C#7
y aunque los vientos de la vida soplen fuerte

soy como el junco que se dobla

F#m
pero siempre sigue en pie.

F#m Bm
Resistiré para seguir viviendo

E A C#7
soportaré los golpes y jamás me rendiré

F#m C#7
y aunque los sueños se me rompan en pedazos

soy como el junco que se dobla

F#m
pero siempre sigue en pie.

F#m C#7
Resistiré, resistiré...



Rescate - ¿Cuándo volverá?

Intro (E;G;A;E)

E G A E G
Yeh nada que perder nada que ganar

A E
nada es para siempre

E G A E G
Yeh nada por aquí nada por allá

A E
nada entre la gente

E G A E G
Yeh Bush esta en reunión todos por la paz

A E
todos por el mundo

E G A E G
Yeh Juan ya lo soñó y en revelación

A E
Habla muy profundo

(C;G;D;A)

Ohhhh... Sueño muy profundo

(C;G;D;A)

ohhhh...

C G D A C G D
Todo pasa nada queda, El no pasará

C G D A C G D
No lo esperas esta noche, Cuando volverá? Intro (E;G;A;E)

Ahhh... Ahhhh...

Ey comprade la cosa esta que arde

Le dijo Sadán a sus amigos

Ey abuela la bomba esta en la escuela
y el niño que no entiende su castigo No!

Ohhhh...

C G D A C G D
Todo pasa nada queda, El no pasará

C G D A C G D
No lo esperas esta noche, Cuando volverá?

C G D A C G D
Un planeta que mareado de tanto girar

C G D A C G D
Pide a gritos que lo salve, Cuando volverá?

Cuando volverá? Cuando volverá?

Rescate - Llena de sol

SOL

Sobran las palabras, sobran las espinas,
FA DO
Cuando son tus ojos llenos de sol, llenos de sol.

SOL

Puede ser de noche, puede haber corridas.
FA DO

Pero están tus ojos llenos de sol, llenos de sol.

RE LAM

Cuna de campeones, que no tienen gloria.

RE LAM DO SOL

Por tener razones que no saben donde ir.

SOL

Esta vez esa voz que me nombra, esta vez no siento el dolor.

SOL FA DO

Esta vez tu mirada me asombra. Llena de sol. Llena de sol.

SOL

Esta vez esa voz que me nombra, esta vez no siento el dolor.

SOL FA DO SOL

Esta vez tu mirada me asombra. Llena de sol. Quiero tu amor.

SOL

Fue una noche larga, más de una semana.

FA DO

Y encontré tus ojos llenos de sol, llenos de sol.

RE LAM

Cuna de campeones, que no tienen gloria.

RE LAM

Por tener razones de cambiar la historia.

RE LAM DO SOL

Por perder cordura y saber a donde ir.

SOL

Esta vez esa voz que me nombra, Esta vez no siento el dolor.

SOL FA DO

Esta vez tu mirada me asombra. Llena de sol. Llena de sol.

SOL

Esta vez esa voz que me nombra, Esta vez no siento el dolor.

SOL FA DO FA DO SOL

Esta vez tu mirada me asombra. Quiero tu amor. Lleno de sol.

Rescate – No es cuestión de suerte

Am E Am E Am
La última carta jugué, y del otro lado fue el as

E Am E
Que determinó que perdí la partida... y moriré

Am E Am E Am
Ruleta que decidirá si es cielo o infierno el final

E Am
Dijimos, "Juguemos al Rojo" y allí se escuchó:

E
"Negro el 22"

Am E Am E
No es así, No es cuestión de suerte. No, no

Am E Am E
Corazón, No es cuestión de suerte

Coro:

Dm G Dm G
Esa noche me jugué todo lo que conseguí

Dm G Dm G
El amor que tanto amé, como aposté lo perdí

Dm G Dm G
No es mi noche medité, y la esperanza se va

Dm G Fm E
Casi pierdo la razón cuando me dicen

(el verso 2 y 3 es lo mismo que el verso 1)

Verso 2:

Corazón, no es cuestión de suerte
La verdad, no es cuestión de suerte
Decisión por la vida o muerte.
Esa cruz, no es cuestión de suerte
No es cuestión de suerte, no es cuestión de...

(Am-E en el solo break)
(Guitar solo break)

Verso 3:

La última carta jugué, y del otro lado fue el as
Que determinó que perdí mi partida... y moriré
Y te diré: "Querida, y así se vá la vida"
"Ganas y pierdes, vives y mueres, y así se va"

(Despues que haces el coro otra vez hace el puente)

Puente:

(Am-E en todo el puente)
"Tu corazón! Tu corazón!"

Final:

Am E
No es cuestión de suerte

Am E
No es cuestión de suerte

Am E Am-E
No es cuestión de suerte ,no es cuestión de...

No es cuestión de suerte!



Rescate – Se suele Reir

MIM LA DO
Se suele reir. Me suele mirar
SOL RE MIM
Me suele decir las cosas que siento
MIM LA DO
Y suele volar. Y suele soñar,
SOL RE MIM
hacerme parte del sueño
MIM LA DO
Profundo mirar, desnudo interior
SOL RE MIM
El molde de todas mis emociones
MIM LA DO
Que puede dejar crecer el amor
SOL RE MIM
Que suele inspirar canciones
MIM LA DO-DO7
Se suele reir y suele llorar

SOL RE MIM
A tu lado, el mundo me ha parado
SOL RE DO
A tu lado, me quedo quieto
DO SOL RE MIM
Tu conoces mi canción
DO SOL RE MIM
Cuando vuelvo, cuando voy
DO SOL RE MIM
Vuelvo y siento claridad

MIM LA DO
Se suele reir. Me suele mirar
SOL RE MIM
Me suele decir las cosas que quiero
Y suele volar. Y suele soñar,
profundo mirar, desnudo interior
El molde de todas mis emociones
Que puede dejar crecer el amor

A tu lado, lugar que Dios me ha dado
A tu lado, camino lento
Tu conoces mi canción
Cuando vuelvo, cuando voy
Vuelvo y siento claridad
Profundo mirar
El molde de todas mis emociones
Que puede dejar crecer el amor
Que puede inspirar canciones

Se suele reir, me suele mirar
Alivia el dolor de tanta herida
Su mano esta ahí no se parará
Batallas ganadas y otras perdidas
Se suele reir, me suele mirar
Me suele decir las cosas que quiero
Y suele volar. Y suele soñar, hacerme parte del sueño
Tu conoces bien
Tu me conoces



Rescate – Vean

INTRO: D-A-C-G.....

D D A C G
El zamarreto me produce una sana fricción...

D D A C G
El codazo fue certero, esta vez dolío...

D D A C G
¡Hey forasteros!, ¿Tienen algo para dar?

D D A C G
No tenés idea man, a quien acabás de chocar.

A Bb G
No para la locura, alguien lo va entender, el velo cae.

CORO:

D G Bb
Vean, vean lo que pocos pueden ver.

D G Bb
Vean, vean, ese muro puede caer.

D G Bb
Vean, vean, este loco puede hablar.

D G D A C G
Vean, vean, ese paralítico saltar.

D D A C G
¿Quién fue? ¿Quién vio? ¿Quién ha hecho esto?

D D A C G
Dicen fueron esos dos, pero falta el resto.

D D A C G
A este tipo le conviene que no te levantes.

D D A C G
Este zamarreto me está gustando más que antes.

A Bb G
No para la locura, alguien lo va entender, la urgencia no me apura.

__CORO__

D A G Bb X2

D A G Bb
No tengo plata, ni oro, pero lo que tengo te doy.//

__CORO__

FINAL:

G D A C G X2 E
Ese paralítico saltar.....

Eurythmics - Sweet dreams

Capo 3

Am F E
Sweet dreams are made of this

Am F E
Who am I to disagree?

Am F E
Travel the world and the seven seas

Am F E
Everybody's looking for something

Am F E
Some of them want to use you
Am F E
Some of them want to get used by you
Am F E
Some of them want to abuse you
Am F E
Some of them want to be abused

Brigde: Dm / F E / Dm / F / Dm / F E /

Repeat Verse 1

Repeat Brigde

Am
Hold your head up, movin' on
D
Keep your head up, movin' on
Am
Hold your head up, movin' on
D
Keep your head up, movin' on
Am
Hold your head up, movin' on
D
Keep your head up, movin' on

Am / F E/ x4

Am F E
Some of them want to use you
Am F E
Some of them want to get used by you
Am F E
Some of them want to abuse you
Am F E
Some of them want to be abused

Brigde: Dm / F E / Dm / F / Dm / F E /

Am F E
Sweet dreams are made of this
Am F E
Who am I to disagree?
Am F E
Travel the world and the seven seas
Am F E
Everybody's looking for something

N.C.
Sweet dreams are made of this

Who am I to disagree?
Travel the world and the seven seas
Everybody's looking for something

Am F E
Sweet dreams are made of this
Am F E
Who am I to disagree?
Am F E
Travel the world and the seven seas
Am F E
Everybody's looking for something

Deep Purple – Smoke on the water

Riff: A C D A C Eb A C D C A 6x

Am
We all came out to montreux
C D Am
On the lake geneva shoreline
Am
To make records with a mobile
C D Am
We didn't have much time
Am
Frank zappa and the mothers
C D repeat D'chord on "Around"!
Were at the best place around
Am
But some stupid with a flare gun
C D Am
Burned the place to the ground
D F Am C Am
Smoke on the water, fire in the sky
D F
Smoke on the water...

RIFF 2X

They burned down the gambling house
It died with an awful sound
Funky claudie was running in and out
Pulling kids out the ground
When it all was over
We had to find another place
But swiss time was running out
It seemed that we would lose the race
Smoke on the water, fire in the sky

We ended up at the grand hotel
It was empty cold and bare
But with the rolling truck stones thing just outside
Making our music there
With a few red lights and a few old beds
We make a place to sweat
No matter what we get out of this
I know we'll never forget
Smoke on the water, fire in the sky

Michael Jackson - Billie Jean

intro: F#m

F#m
She was more like a beauty queen from a movie scene

Bm
For forty days and forty nights, law was on her side

But who can stand when she's in demand,

Her schemes and plans

'Cause we danced on the floor in the round.

So take my strong advice: Just remember to always think twice

I said don't mind but what do you mean, I am the one

Bm
Who will dance on the floor in the round

Bm
She said I am the one

F#m
Who will dance on the floor in the round?

F#m
She told me her name was Billie Jean as she caused a scene.

Then ev'ry head turned with eyes that dreamed

Bm
Of being the one,

F#m
Who will dance on the floor in the round

D
F#m
People always told me, be careful what you do.

D
F#m
And don't go around breaking young girls' hearts

D
F#m
And mother always told me, be careful who you love,

D
C#(7)
And be careful what you do, 'cause the lie becomes the truth, hey

F#m

People always told me, be careful what you do.

And don't go around breaking young girls' hearts.

But you came and stood right by me, just a smell of sweet perfume.

This happened much too soon. She called me to her room, hey

Billie Jean is not my lover,

Bm
She's just a girl who claims that I am the one

F#m
But the kid is not my son

Bm
She says I am the one,

F#m
But the kid is not my son



Virus – Imágenes Paganas

LA^m FA SOL
Vengo agotado de cantar en la niebla.
LA^m FA SOL
Por la autopista junto al mar hay gitanos.
LA^m FA SOL
Van celebrando un ritual ignorando.
LA^m FA SOL
Mis propias luces ya no están espejismo

CORO
DO FA DO FA
Remolino mezclan los besos y la ausencia.
DO FA DO FA
Imágenes paganas se desnudarán en sueños.

ESTROFA
En el espejo reflejos viajero.
Un apagón sentimental la ruta pasa.
Vuelve el deseo y la ansiedad de este cuerpo
mi boca quiere pronunciar el silencio.

CORO
Remolino mezclan los besos y la ausencia.
Imagenes paganas se desnudaran en sueños.

LA^m FA SOL Dos.
LA^m FA SOL Tres.
LA^m FA SOL Cuatro.
LA^m FA SOL Cinco.
LA^m FA SOL Seis.
LA^m FA SOL Siete.

CORO
Remolino mezclan los besos y la ausencia.
Imágenes paganas se desnudaran en sueños.
Remolino mezclan los besos y la ausencia.
Imágenes paganas se desnudaran en sueños.

Virus – Me encuentro solo

Intro: F – C – G
F
cuando el sol no está
C
y la tarde cae al fin,
quiero olvidar los momentos
F F7
que en la rambla pase
Bb F
tu me besabas y me decias
C F Bb F
siempre te amaré, siempre serás mi amor...

Dm
me encuentro solo, sin un amor
C
me encuentro solo, en la rambla estoy
Dm
me encuentro solo, todos tienen su amor
C
me encuentro solo, ya no se que hacer
Dm
me encuentro solo, solo

no podré encontrar jamas dos que se amen
pues mi corazon mucho ah de sufrir
tu me recordaras que me querias,
me juraste que de mi siempre serias

me encuentro solo, sin un amor
me encuentro solo, bajo la rambla estoy
me encuentro solo, todos tiene su amor
me encuentro solo, ya no se que hacer
me encuentro solo, solo
tu me besabas....

Virus - Pronta Entrega

F Am/ Dm D
Recordando tu expresión
Gm Am/C C
Vuelvo a desear
F Am/ Dm D
Esas noches de calor
Gm Am/C C
Llenas de ansiedad

Bb C F Dm
Sofocado por el sueño y la presión
Bb C Dm
Busco un cuerpo para amar

Bb C F Dm
La distancia va perdiendo su espesor
Bb C Dm Mb
Pronta entrega por favor

Bb Gm Am
Me puedo estimular, con música y alcohol,
Bb C
Pero me exito más,
Dm Am
cuando es con vos,
Am Bb C
Siento todo irreal
C Dm Am
cuando es con vos,
Am Bb C
Siento todo irreal

Sofocado por el...

Virus - Wadu Wadu

LAm FA LAm
Me estás pasando, tu horrible depresión
LAm FA LAm FA
estás muy tensa.. perdiste la razón
LAm FA LAm FA
Los días pasan.. y seguís siempre igual
LAm FA LAm FA
voy a sacarte.. del nivel en que estás.

DO FA DO FA DO
Este sábado a la noche te paso a buscar
FA DO FA DO
a bailar el wadu-wadu que te va a gustar
FA DO FA DO
te prometo invitarte muchas veces más
FA DO FA
todo el tiempo wadu-wadu para re-relajar.

Virus - Hay que salir del agujero interior

C Bb C Bb C Bb C
Hay que salir del agujero interior
F G C Bb C Bb C
largar la piña en otra direccion
F G
no nace falta ser un ser superior
C Bb C Bb C
todo depende de la transpiracion
F G C Bb C Bb C
poner el cuerpo y el bocho en accion

D Bm
A la vida hay que hacerle el amor
B Bm
sin drama, locura y pasion
D Bm
jugar con la imaginacion
D Bm A
sin tener que pedir perdon.

Hay...
A LA vida...
F G C Bb C Bb C
Hay que salir del agujero interior.

Virus - Amor descartable

A.-REm LAm DO
encontrarte en algun lugar
REm LAm DO
aunque estemos distantes
REm LAm DO
tantos odios para curar
REm LAm DO
tanto amor descartable

A.-escucharte a mi lado hablar
aunque estemos distantes
este mundo tan poco sensual
que no pudo aliviarme

SOLm LA#
vos sos mi obsesion
DO LAm
quisiera atraparte
SOLm LA#
vos sos mi destruccion
DO LAm FA
no quiero dejar de pensar

LA# FA
tengo que ordenar
LA# FA
esta confucion
LA# FA
quiero estar libre
LA# FA
para un nuevo amor



Virus - En mi garage

Intro: (LA RE LA)
LA RE SI MI)x2

LA RE LA
Dando vueltas todo el tiempo por mi garage
LA RE SI MI
Necesito una herramienta en especial
LA RE LA
Hubo un cortocircuito en mi motor
LA RE SI
Ni siquiera me funciona el encendedor.

LA SI
Hace tanto tiempo que estoy asi
RE FA
Dando vueltas sin parar
LA FA LA RE DO
Necesito una herramienta en especial
LA RE FA LA RE DO
Necesito una herramienta en especial.

(LA RE DO)x2
LA RE

Dando vueltas todo el tiempo por mi garage
Necesito un sentimiento en especial
Ya no quiero tener esta sensacion
Tan sumido dentro de mi depresion.

Hace tanto tiempo que estoy asi...

(LA RE DO)x2

LA FA FA LA
Necesito un sentimiento en especial

SOL LA FA SOL LA
Mi ga-rage, es es-pe-cial x3

SOL LA
Mi ga-rage.

Dúo Karma - Sol como ninguno

Ab7M Fm7

Si pudiera navegar,

Ab7M Fm7

si pudiera descifrar tu voz.

Db7M Ab7M

Cuánta felicidad

Db7M Bbm7

quedarme en tu caudal.

Ab6(9) Ab6(9)

Fm Ab6

Desataste la pureza de tu gesto

Bbm7 Ab7M

y me sedujo tu virtud.

Fm Ab6

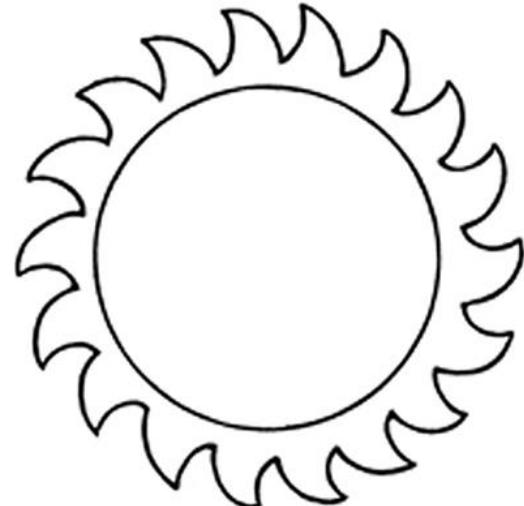
Sé que siempre serás sol como ninguno

Bbm7

en medio de la multitud.

Ab7M Fm7

Ab7M Fm7



Db7M

Ab7M

Cuánta felicidad

Db7M

quedarme en tu caudal.

Fm

Cuando tu alegría de montaña

Ab6

me adivina ya no hay vendaval

Fm

y descubro la escritura de tu gesto

Ab6

que es mi música vital.

Ab7M

Si pudiera navegar,

Ab7M

si pudiera descifrar tu voz.

Db7M

Cuánta felicidad

Db7M

quedarme en tu caudal.

Ab7M*

Db7M*

Ab7M*

Db7M*

Ab6(9)

Dúo Karma - Al Nacer

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

Al nacer

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

mundo entero huele a árboles.

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

Al nacer

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

vida tiene música que darte.

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

Al nacer

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

infinito es el misterio.

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

Al nacer

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

nos cobija el universo.

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

A6 F#m7

La yerba buena te vio nacer,

Bm E7(9)

te vio nacer.

A6 Bm F#m7

Barullo del viento te vio nacer,

Bm E7(9)

te vio nacer.

A6 Bm F#m7

La mariposita te vio nacer,
Bm E7(9)
te vio nacer.

A6 Bm F#m7
Todo el firmamento te vio nacer,
Bm E7(9)
te vio nacer.

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)
A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

A6 F#m7
La tierra mojada te vio nacer,
Bm E7(9)
te vio nacer.

A6 Bm F#m7
Canción de los peces te vio nacer,
Bm E7(9)
te vio nacer.

A6 Bm F#m7
El cauce del río te vio nacer,
Bm E7(9)
te vio nacer.

A6 Bm F#m7
La luna en silencio te vio nacer,
Bm E7(9)
te vio nacer.

A6 Bm F#m7
Raíz de la ceiba te vio nacer,
Bm E7(9)
te vio nacer.

A6 Bm F#m7
El polen viajero te vio nacer,
Bm E7(9)

te vio nacer.

A6 Bm F#m7

El agua fresquita te vio nacer,
Bm E7(9)
te vio nacer.

A6 Bm F#m7
Montaña en el cielo te vio nacer,
Bm E7(9)
te vio nacer.

A6 Bm F#m7
Cocuyito manso de la luz buena a ti
Bm E7(9)
te vio nacer.

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)
Caracol que sabes de mis secretos a ti te vio nacer.

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)
La lluvia con su columpio que te espabila a ti te vio
nacer.

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)
El río que te seduce, te seduce te vio nacer.

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)
A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

Que raíz de la ceiba te de sabiduría
pa' escuchar canción de los peces,
que te de luz pa'l camino, pa' crecer.
El agua fresquita... el polen viajero... la tierra mojada.

Dúo Karma - La Añoranza

Intro:

A Dm9 A E7

A Dm9

No sé cómo olvidar primavera,

A6 E7

Llenó de flores toda la acera.

F E

Y el sol jugando en las pieles nuevas.

F F11aum E E/F#

Y sé que esta luz no es la misma de ayer.

Inter:

A Dm9 A E7

A Dm9

Se fue la hora del cuaderno abierto.

A E7 E7(9)/G#

Quedó la risa y el andar travieso.

F E

Ya ves, el tiempo no se está quieto.

F E E/F#

Ya sé, a veces duele crecer.

Inter:

D7M C#m7 Bm7 F#m9

D7M C#m7 Bsus 4

A Dm9

Y el mar siguió siéndonos tan grande.

A E7 E7(9)/G#

Sabor de azúcar y almendras por la tarde.

F E D7/E E7*

Guardé el cuento para dormir-----se

F F11aum E E/F#

que borró el miedo y los días grises de ayer.

A

Inter:

A Dm9 A E7

A Dm9

Se fue la hora del cuaderno abierto.

A E7 E7(9)/G#

Quedó la risa y el andar travieso.

F E

Ya ves, el tiempo no se está quieto.

F E

Ya sé, a veces duele crecer.

D7M C#7 F#m F#m/G#

La añoranza vuela como ave

D7M C#7 F#m F#m/G#

tiene la libertad del aire.

Dúo Karma - Del Camino, lo que vi

D Am
Te cuento del camino lo que ví.

D Am
Te cuento del camino lo que vi

D Am
Yo te cuento del camino lo que ví,

D Am
Lo que ví.

D D
El taxi, el taxi.

D D
La fuente, la fuente.

D D
Los perros, los perros,

D D
Los charcos, los charcos.

D D
Semáforo, semáforo.

D D Am
Vecino, vecino

-¡¿Qué tal, cómo le va?!



estribillo

D D
Farola, farola.

D D
Mosquito, mosquito,

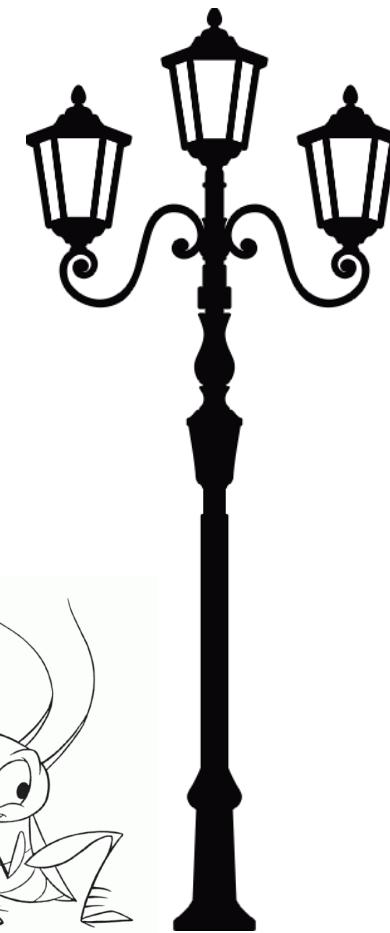
D D
Estatua, estatua.

D D
Bufanda, bufanda.

D D
Teléfono, teléfono.

D D
El grillo, el grillo.

estribillo



Duo Karma - Que será para enamorar

Intro: C

C Am

Papalote para volar.

Am

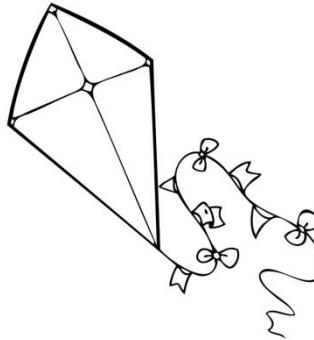
Chocolate para endulzar.

C Am

Cueva oscura para alumbrar

Am

Los amigos para abrazar.



Dm

¿Qué será para enamorar?

Dm

¿Qué será para enamorar?

inter: Am Am C C Am Am C Dm C Dm C

C Am

Todo el mar para navegar.

Am

El paraguas para escampar.

C Am

Una hamaca para soñar.

Am C

Y los libros para viajar.

estribillo

C

Am

Barrilete para volar.

Am

Chocolate para endulzar.

C Am

Cueva oscura para alumbrar.

Am

Los amigos para abrazar.

estribillo

Am

Todo el mar para navegar.

Am

El paraguas para escampar.

C Am

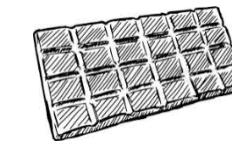
Una hamaca para soñar.

Am C

Y los libros para viajar.

estribillo 2 veces

C G C



Duo Karma - Big Ben

C6 (9) C6 (9)/G C6 (9) C6 (9)10

Big Ben Big Ben

C6 (9) C6 (9)/G C6 (9) C6 (9)/G

Big Ben Big Ben C6 (9) C6 (9)/G C6 (9) C6 (9)16

Big Ben Big Ben C6 (9) C6 (9)/G C6 (9) 0,7(9)

Big Ben Big

C6 (9) C6 (9)/G C6 (9) C6 (9)/G

A la una vi la luna.

C6 (9) C6 (9)/G C6 (9) C6 (9)16

A las dos sembré el arroz.

Dm7 Dm7 /A Dm7 Dm7 /A

A las tres ya no hay estrés.

Dm7 Dm7 /A Dm7 Dm7 /A

A las cuatro abre el teatro.

G7 G710 G7 G71D

A las cinco ornitorrinco.

G7 G7(9.)11

A las seis ¿Pero, qué queréis?

C6 (9) C6 (9)/G C6 (9) C6 (9)/G

A las siete bailo un motete.

C6 (9) C6 (9)/G C6 (9) C6 (9)/G

A las ocho, un son jarocho.

Dm7 Dm7 /A Dm7 Dm7 /A

A las nueve casi nunca llueve.

Dm7 Dm7 /A Dm7 Dm7 /A

A las diez descanso los pies.

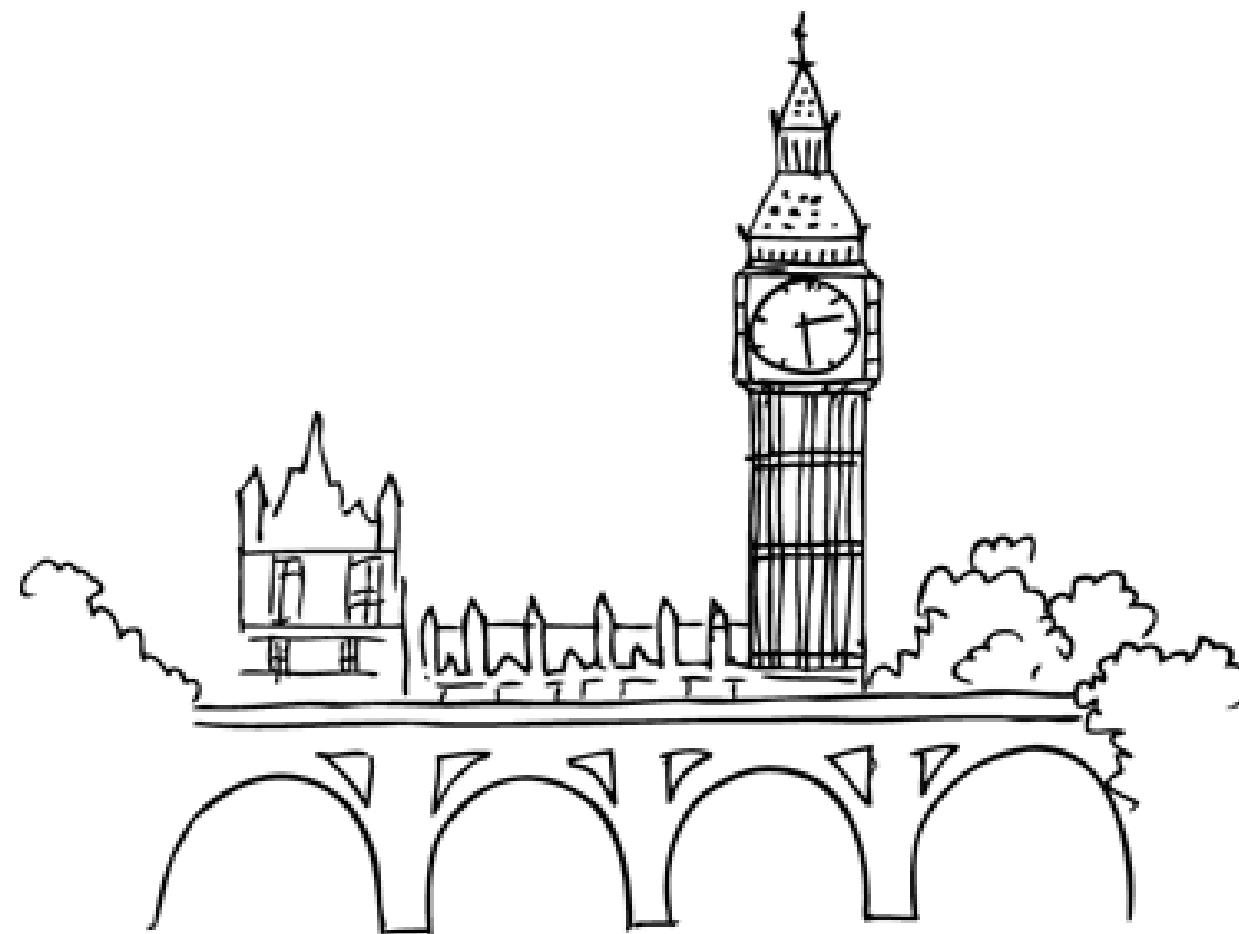
G7 G71D G7 G710

A las once llega Montse.

G7 G7/D G7

A las doce no se tose.

estribillo



- Motete: Género coral nacido en la edad media y que evolucionó hasta el barraco.
- Son jarocho: Expresión musical de la cultura Jarocho de México ubicada principalmente en los estados de Tabasco, Oaxaca y Veracruz. Se caracteriza por el zapateado en la tarima que hacen los bailadores y la alternancia de letra y estribillo. Con formas rítmica que denotan su herencia afro.

Duo Karma - Troque le troque

G G G
G G F
Troque la lengua le troque la lengua le Troque
G G F
Troque la lengua le troque la lengua le Troque
Am D7 G F
Por donde toque al globo terráqueo la lengua le troque
Am D7 G F
Por donde toque al globo terráqueo la lengua le troque

G G
Oidé tití eiyé, didé titi eiyé.
G G
Oído tití eiyé, didé titi eiyé.
Am D7 G
Kamakún Tokán tokán.
Am D7 G
Kamakún Tokán tokán.



- Didé tití eiyé: En yoruba (lengua hablada en Nigeria): Los pájaros se levantan y cantan.
- Kamakún: En yoruba: Felicidad
- Tokán tokán: En yoruba: De todo corazón. También se dice Okán Okán o Kokán Kokán.

Duo Karma – Canto de Ida y vuelta

A6 Bm6
Carretera del regreso

E7 (9) Bm6 E7 (9)
que sea de doble vía.

A6 Bm6
Para ir y que haya vuelta,
E7 (9) Bm6 E7 (9)
para volver a la ida.

A6 Bm6
Carretera del regreso
E7 (9) Bm6 E7 (9)
que sea de doble vía.

A6 Bm6
Para ir y que haya vuelta,
E7 (9) Bm6 E7 (9)
para volver a la ida.

D7+ C#m7 Bm6
Que de ida y vuelta tenga
Bm6 E7 (9)
abrazo

A6
de bienvenida.



Luis Pescetti - Primer acto (cha cha cha)

1er. acto: Un toro recibe una carta

E7 A

2do. acto: El toro lee la carta.

. E7 A

3er. acto: El toro se entera de todo.

. F#7 B7

¿Qué es?: La carta delatora.

B7

Cha cha cha,

F#m B7

Sube y baja el telón,

. F#m B7

cha cha cha,

. F#m B7

Que siga la función, cha cha cha.

. E F#m G#m C#7

Sube y baja el telón, cha cha cha.

. F#m B7 F#m B7

Sube el telón.

. E

1er.: Un japonés tomando tilo.

2do.: El japonés sigue tomando tilo.

3er. acto: Corre hacia el baño.

¿Qué es?: Le salió el tilo por la culata.

1er. : Mira el calentador (calefón) desde el costado.

2do. : Mira el calentador desde el otro costado.

3er. : Mira el calentador desde abajo.

¿Qué es?: ¿Y dónde está el piloto?

1er. acto: Un señor vendiendo tortas.

2do. : El señor sigue vendiendo tortas.

3er. acto: Ahora vende sándwiches.

¿Qué es?: Es el ex-tortista.

1er. : Una mujer, un señor y un griego.

2do. : Una mujer, un señor y un griego.

3er. : Una mujer, un señor y un griego.

¿Qué es?: Sobra el griego.

1er. acto: Un llavero sin llaves.

2do. acto: Un llavero sin llaves.

3er. acto: Un llavero sin llaves.

¿Qué es?: El llavero solitario.

1er. acto : Juan llega a la casa, le pega a la madre, va al fondo y acaricia un perro.

2do. acto: Juan llega a la casa, le pega a los tíos, va al fondo y acaricia un perro.

3er. acto: Juan llega a la casa, le pega al abuelo, va al fondo y acaricia un perro.

¿Qué es?: En el fondo era bueno.

1er. acto: Yo

2do. acto: Yo

3er. acto: Yo... (etc)

7mo. acto: Yoooooooooooooo

¿Qué es?: Las siete maravillas del mundo

1er. acto: una bolsa de yeso al maaar.

2do. : una bolsa de yeso al maaaaar.

3er. : una bolsa de yeso al maaaaaaaaar.

¿Qué es?: La Marsellesa .

1er. acto: Un pelo en la cama.

2do. acto: Un pelo en la cama.

3er. acto: Un pelo en la cama.

¿Qué es?: El bello durmiente.

1er. : La familia Díaz pasa en avión.

2do. acto: la familia Díaz pasa en avión.

3er. acto: la familia Díaz pasa en avión.

¿Qué es?: Los días pasan volando.

1er. acto: Un chofer se siente mal.

2do. acto: El chofer consulta al doctor.

3er. acto: El facultativo diagnostica.

¿Qué es?: Es un mal pasajero.

1er. acto: Te hacen un regalo.

2do. acto: Una visita inesperada.

3er. acto: Una monja en una cárcel.

¿Qué es?: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!

1er. acto: Sube y baja el palito.

2do. acto: Sube y baja el palito.

3er. acto: Sube y baja el palito.

¿Qué es?: Se robaron el telón.

1er. acto: una carrera de peces.

2do. los peces nadan velozmente.

3er. uno llega último.

¿Qué es?: El del fin.

1er. : Un tipo se cae al rio y se queda negro.

2do. : Otro tipo se cae al mismo rio y tambien se queda negro.

3er. : Otro tipo se cae al mismo rio y tambien se queda negro.

¿Qué es?: Rio dejá Neiro.

1er. acto: Un ganso llama a una gansa.

2do. acto: Un ganso llama a una gansa.

3er. acto: Un ganso llama a una gansa.

¿Qué es?: ¡Venganza, venganza!

1er. acto: Ñi ñi ñi ñi ñi ñiiii ñi.

2do. acto: Ñi ñi ñi ñi ñi ñiiii ñi.

3er. acto: Ñi ñi ñi ñi ñi ñiiii ñi.

¿Qué es?: Ñi ñi ñi ñi ñi ñiiii ñi.

Canticuenticos - Quiero para mí

Am
Una sombrilla de color
F G7 C
Quiero para mí.
Am C
para las tardes de calor
F E7 Am
Quiero, quiero, claro que sí.
Una palita playera
Quiero para mí.
para jugar en la arena.
Quiero, quiero, claro que sí.
Una veloz bicicleta
Quiero para mí.
para ganar la carrera.
Quiero, quiero, claro que sí.
F C
Más que eso quiero pedir
F C
y es que no sea todo para mí.
Am C
Sólo lo disfrutaré de verdad
F E7 Am
si lo puedo compartir
F E7 Am
Quiero, quiero, claro que sí,
F E7 Am
Quiero, quiero, claro que sí.

Instrumental:
| F | C | F | C |
| Am | C | F E7 | Am |
Am
Una sombrilla de color
F G7 C
Quiero para mí.
Am C

para las tardes de calor
F E7 Am
Quiero, quiero, claro que sí.
Y si te pega fuerte el sol
Quiero para mí.
tengo lugar para los dos.
Quiero, quiero, claro que sí.
Una palita playera
Quiero para mí
para jugar en la arena
Quiero, quiero, claro que sí.
Si ya tenés una idea
Quiero para mí
tengo las manos dispuestas
Quiero, quiero, claro que sí.
F C
Más que eso quiero pedir
F C
y es que no sea todo para mí
Am C
sólo lo disfrutaré de verdad
F E7 Am
si lo puedo compartir.
F E7 Am
Quiero, quiero, claro que sí
F E7 Am
quiero, quiero, claro que sí
Am
Una veloz bicicleta
para ganar la carrera,
pero si te cuesta avanzar
conmigo te puedo llevar.
Más que eso quiero pedir...

Canticuenticos - El Maboretá

A E7

Les voy a contar.... de un maboretá

A

que pasó confiado por la puerta del hormiguero.

A6 E7

Una hormiga dijo "Yo lo vi primero"

A

y de la patita hasta la entrada lo llevó.

A E7

Que susto se dio.... el maboretá.

A

Preocupado tira, tira, tira de la patita,

A6 E7

pero en la otra punta hay tantas hormigas,

A

que viene en su ayuda la bonita panambí.

A B7 E7

Con la panambí.... el maboretá

A

preocupado tira, tira, tira de la patita

A6 E7

pero en la otra punta hay tantas hormigas,

A

que viene en su ayuda el gracioso kururú.

A A B7

Con el kururú, con la panambí....

E7

el maboretá

A

preocupado tira, tira, tira de la patita

A6 E7

pero en la otra punta hay tantas hormigas,

A

que viene en su ayuda el valiente yacaré.

A A

Con el yacaré, con el kururú,

A B7 E7

con la panambí.... el maboretá

preocupado tira, tira, tira de la patita

pero en la otra punta hay tantas hormigas,

que viene en su ayuda el tranquilo ñurumí.

A A A

Con el ñurumí, con el yacaré, con el kururú,

A B7 E7

con la panambí.... el maboretá

preocupado tira, tira, tira de la patita.

Cuando el ñurumí ve que son hormigas,

se relame y dice - ¡¡¡Hora de desayunar!!!

A B7 E7

Les voy a contar... de un maboretá

A

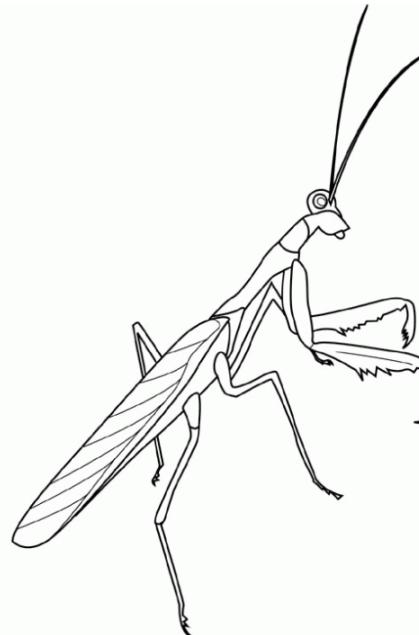
que pasó confiado por la puerta del hormiguero,

A6 E7

con el ñurumí, como compañero

A

pero las hormigas no salieron ni a mirar.



Canticuenticos - El monstruo de la laguna

Fm

Al monstruo de la laguna....

EbM Fm

Le gusta bailar la cumbia....

Fm

Se empieza a mover seguro

EbM Fm

de a poquito y sin apuro.

Fm

El monstruo de la laguna

EbM Fm

empieza a mover la panza,

Fm Fm

para un lado y para el otro,

EbM Fm

parece una calabaza.

EbM BbM

Mueve la panza..... pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna

empieza a mover las manos,

para un lado y para el otro

como si fueran gusanos.

EbM....Fm Eb BbM

Mueve las manos, mueve la panza..... pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna

empieza a mover los hombros,

para un lado y para el otro

poniendo cara de asombro.

EbM Fm EbM Fm

Mueve los hombros, mueve las manos,

EbM BbM

mueve la panza.....pero no le alcanza!

empieza con la cadera.

Para un lado y para el otro
pesado se bambolea.

EbM Fm EbM Fm EbM Fm

Mueve la cadera, mueve los hombros, mueve las manos,
EbM BbM
mueve la panza..... pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna
empieza a mover los pies,
para un lado y para el otro
del derecho y del revés.

EbM Fm EbM Fm EbM Fm

Mueve los pies, mueve la cadera, mueve los hombros,
EbM Fm EbM BbM
mueve las manos, mueve la panza..... pero no le alcanza!

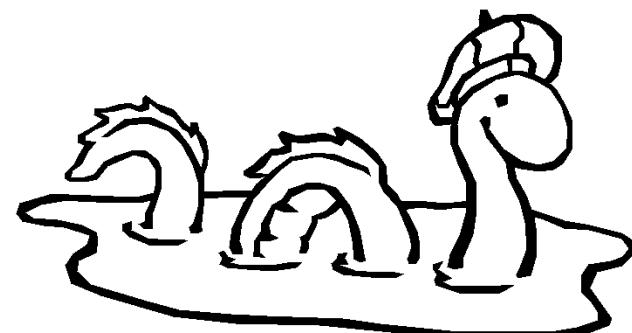
El monstruo de la laguna
se para con la cabeza
con las patas para arriba
¡Mirá que broma traviesa!

EbM Fm EbM Fm EbM

Mueve la cabeza, mueve los pies, mueve la cadera,
Fm EbM Fm EbM Fm EbM
mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza.....

Fm

Hasta que se cansa!



El monstruo de la laguna

Canticuenticos - Nada en su lugar

G C D7 G C D7

Qué va`hacer!

G C D7 G C D7

Tenemos que jugar para crecer

G C D7 G C D7

Qué verdad!

G C D7 G C D7

Para jugar hay que desordenar....

G C

Ey!

D7 G C

Vamos a jugar,

D7 G C

que no quede nada,

D7 G C D7

nada en su lugar!

Ey, ey, ey,

vamos a jugar,

que no quede nada,

D7 G

nada en su lugar!

C D7 G

Las sillas en filita

C D7 G

jugando a ser un tren.

La carpa de los indios

con cara de mantel.

Haciendo remolinos,

timón sin timonel,

naufraga en la bañera

un barco de papel.

Qué va`hacer!

Tenemos que jugar para crecer

Qué verdad!

Para jugar hay que desordenar....

Ey!

Vamos a jugar,

que no quede nada,

nada en su lugar!

Ey, ey, ey,

vamos a jugar,

que no quede nada,

nada en su lugar!

Las tizas de colores

prometen diversión,

el piso entusiasmado

se vuelve pizarrón.

Debajo de la mesa

trabaja un inventor,

en un experimento

que tiene mal olor.

Ey!

Vamos a jugar,

que no quede nada,

nada en su lugar!

Ey, ey, ey,

vamos a jugar,

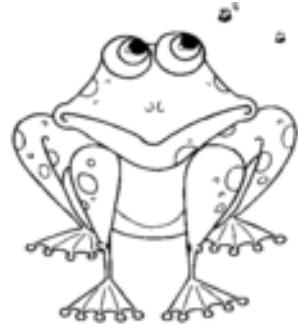
que no quede nada,

nada en su lugar!

Canción popular - Había un Sapo

LA - MI

Había un sapo, sapo, sapo
Que nadaba en río, río, río
Con un traje verde, verde, verde
Tiritaba de frío, frío, frío
La señora sapa, sapa, sapa
A mí me contó, me contó
Que un amigo mío, mío, mío
Manejaba un avión



Canción Popular - La Bola

oi! oi! oi! Mira aquella bola,
la bola, que rebota en la cabeza de ese niño
¿Quién es ese niño?
Ese niño es mi vecino
¿Dónde vive?
En aquella casa.
¿Dónde está la casa?
La casa esta esta en la calle.
¿Dónde esta la calle?
En la ciudad
¿Dónde es la ciudad?
Entre las montañas
¿Cuales montañas?
Montañas de los andes.
¿Y donde estan los andes?
En América del sur continente Americano
bañado por dos mares en tierras del centro
de todo el planeta.

¿Y cómo es un planeta?
Un planeta es una bola
que rebota en el cielo..

Kevin Johansen - Desde que te perdí

Modo 1:

A
Desde que te perdí
Abm7
se están enamorando todas de mí
F#m7
y hasta algunas me quieren convencer
B6 E
que con ellas podría ser feliz.

Modo 2;

Desde que te perdí, las puertas
se me abren de par en par,
se me abrió hasta la puerta de Alcalá
y yo aprovecho cada oportunidad.

Modo 3:

Modo 1:

Desde que te perdí
la vida me sonríe sin cesar,
tengo trabajo y mucha estabilidad
y hasta he trepado en la escala social.

Modo 2:

De ágape en ágape,
princesas me sonríen de cuando en vez,
me dicen el Hugh Hefner Aragonés,
seguro que no sabes ni quién es... seguro

Modo 3:

Desde que te perdí hago lo que me da la gana
Desde que te perdí ya no tengo ganas de nada...

Modo 1:

Desde que te perdí
tomamos unas cañas por ahí,
me dices que no es lo mismo ya sin mí,
que ahora también eres mucho más feliz...

Bm7
Desde que te perdí,
B6 E
desde que me perdiste
G
desde que me perdí,
Bm7
desde que te perdiste...

A Abm7 F#m7 B6 E
lailalalalalalalalala,

A Abm7 F#m7 B6 B6
lalalailalalala desde que te perdí.

Roger Taylor - Happiness?

[intro] Am F C Em G

[verse] Am F

There's just one thing, that we all crave, from the cradle, to the grave

C Em G

A state of grace, or state of mind, a point in space, or point in time

Am F

In times of peace, in times of war, the self same goal, that we yearn for

C Em G G7

Some have it all, but still have less, what we all need is happiness.

[chorus?]

Bb F

Happiness is what you need, happiness is all around

Eb Gm F Eb

It's not easy to define it, it can't easily be found

Eb F Eb F

It can't easily be found, you know that it's true.

[w/ verse prog.]

'Cos happiness, just can't be bought, such purity, more precious still than gold,

And happiness can't just be taught, when you're young or if you're old

No matter how, how hard you try, in your own lifetime, all through the years

With every up, must come a down, enjoy the sadness, and the tears

Am

of happiness.

Roger Taylor - Nazis 1994

Gm
they're saying now it never happened
Dm7
they're saying now it never happened
Gm
they're saying now it never happened
Dm7
they're saying now it never happened
Eb
they're saying now it never happened
Gm
they're saying now it never happened
Ab
they're saying now it never happened
Cm/G G
they're saying now it never happened
G5
we gotta stop these stinking nazis

[bridge]

G5
and they say that it didn't happen
what the nazis did to the jews
if they think they've a second coming
then we got different views

we gotta stop these stinking nazis

[w/ verse prog]

they say now it didn't happen
they say now it didn't happen
they say now it didn't happen
they say now it didn't happen

we gotta stop these stinking nazis

[w/ bridge prog.]

what the world needs is more nazis
like it needs a hole in the head
our future is not safe at all
til this disease is dead

we gotta stop these stinking nazis

[w/ verse prog.]

they're saying now it never happened
they're saying now it never happened
they're saying now it never happened
they're saying now it never happened

we gotta stop these stinking nazis

yeah!

Roger Taylor - Revelation

[intro] G5

[verse]

G C
i went to the ukraine they don't have much to eat
Am G
no sugar on the table but the people stay sweet
G C
i've been to the third world they've got nothing but hope
Am G

through the starving and dying sometimes somehow they cope

Am C G
it was a revelation - a revelation - a revelation to me

G C
i've been to the u.s. promised land of the free
Am G
with the workless and homeless begging on every street

Am C G
it was a revelation - a revelation - a revelation to me
D G Em A
revelation, it was a revelation

G C
and right here in europe far as can be seen
Am G
butter mountains and wine lakes that much food it's obscene
G C
now you can label me stupid or naive with this song
Am G
but when children are starving i know what's right and what's wrong
Am C G
it was a revelation - a revelation - a revelation to me
D G Em A F C Am G
revelation, it was a revelation, revelation, it was a re - - vation
F C
it was a revelation, a revelation to me.

Roger Taylor - Yo had to be there

Intro: Dm/A Am C/G G Bb/F F C Bb

Dm/A Am

the sweetest moments that i ever had

C/G G

the most magic memories that i recall

Bb/F F

(when the man came out and complained in the hall)

C Bb

when i met you, when i met you

'you had to be there'

(with same progression)

the darkest hour that i ever lived

and the longest fall that i ever fell

and the sun went in and the night was hell

when you left me when you left me

'you had to be there'

(guitar solo over intro progression)

(with verse progression)

the sweetest thoughts that i entertain

are of happy days that might come again

i don't know your face i don't know your name

'til we meet again..... hope we meet again

'you have to be there'



Freddie Mercury - The Great Pretender

Intro: G C G C

G C D G G7
Oh yes, I'm the Great Pretender,

C G G7
Pretending I'm doing well.

C D G C C #
My need is such, I pretend too much,

G C D G
I'm lonely but no one can tell

G C D GG7
Oh yes, I'm the great pretender,

C G G7
Adrift in a world of my own

C D G C C #
I play the game, but to my real shame

G C D G
You've left me to dream all alone.

C G
Too real is this feeling of make believe,

C G D
Too real when I feel what my heart can't conceal

G C C GG7
Oh yes, I'm the great pretender

C G G7
Just lauging and gay like a clown

C D G C C #
I seem to be, what I'm not, you see,

G D Bmin C C #
I'm wearing my heart like a crown,

G C D G
Pretending that you're still around

C G D D #
Too real when I fell what my heart can't conceal

(everything moves up 1/2 step)

G # C # C # G # G#7
Oh yes, I'm the great pretender

C# G# G#7
Just lauging and gay like a clown

C# D# G# C # C #
I seem to be, what I'm not, you see,

G# D# B#min C# D
I'm wearing my heart like a crown,

G# C#
Pretending that you're...

G# C# G#
Pretending that your're.... still around...

Outro: G# - C# - D#

Freddie Mercury - Mr. Bad Guy

Gm... Gsus4 G Gsus4b9 G F(maj7)... D Gm

Gm Eb/G Gm
Let's go chasing rainbows in the sky,

F
It's my invitation, Let's all take a trip on my ecstasy.

Bb Bbsus4/sus2 Bb Ab
I'm Mr Bad Guy, Yes I'm everybody's Mr Bad Guy

Cm /H /Bb /A
Can't you see I'm Mr Mercury

G7sus4 C F Gm
Oh, spread your wings and fly away with me.

Your big daddy's got no place to stay,
Bad communication,
I feel like the president of the USA.

Bb Ab
I'm Mr Bad Guy, Yes I'm everybody's Mr Bad Guy

Cm /H /Bb /A
Can't you see I'm Mr Mercury

G7sus4 C F
Oh, spread your wings and fly away with me.

Ab/Eb F
I'm Mr Bad Guy, they're all afraid of me

Cm /H /Bb /A /Ab
I can ruin peoples lives

/G Eb F Bb Bb6
Mr Bad Guy, they're all afraid of me

Eb Bb/D F5 F5/E Cm/Eb Csus2/D F5 F5/E
It's the only way to be, that's my destiny

Ab/Eb Db/F Bb7 C7sus4
Mr Bad Guy, Mr Bad Guy, Bad Guy.

F F7 F6 F+5 F Dm Dm/Bb Dm/A
It's the only way for me, it's my destiny

Cm Eb/Bb Cm Eb/Bb Dm7 C Dm7 C Bb/F F7no3

Bb Bbsus4 Bb Ab
I'm Mr Bad Guy, yes I'm everybody's Mr Bad Guy

Cm /H /Bb /A /Ab /G
Can't you see it is my destiny

Gm7 Cadd9 C9 F Gm...
Oh, spread your wings and fly away with me

Queen - Headlong

(D with some C-shapes)

And you're rushing headlong you've got a new goal, and you're rushing headlong
G D
out of control, and you think you're so strong, but there ain't no stoppin', no
C(5) G(5) D
there's nothing you can do about it , yeah!

Interlude:

E5, F5, G5, E5, F5, G5, E5, F5, D5, E5, F5, G5, E5, F5, G5, E5, F5, G5 slide to D5

(D) C G/B
Hey, he used to be a man with a stick in his hand. Hoop diddy diddy, hoop diddy
C5 D5 C G/B
doo. She used to be a woman with a hot dog stand. Hoop diddy diddy, hoop diddy
A
doo. Now you got soup in your laundry bag. Now you got strings you're lose your
G(5) F#(5)
rag. You're gettin' in a fight then it ain't so groovy when you're screaming in
A(5) G5 F5 D5
the night, "Let me out of this cheap B-movie".

D
Headlong down the highway, and you're rushing headlong out of control and you
G D G(5) G D
think you're so strong, but there ain't no stoppin' and you can't stop rockin',
F(5) G(5) D(5)
and there's nothin' you can ,nothin' you can,nothin' you can do about it.

Interlude in D(5)

(D) C G/B
when a red hot man meets a white hot lady, hoop diddy diddy, hoop diddy doo.
C(5) D C
Soon the fire starts raging gets 'em more than half crazy, hoop diddy diddy,
G/B A
hoop diddy doo. Oh now they start freaking every way you turn. You can't start
G(5)
walking cause your feet got burned. It ain't no time to figure wrong from right,
F#(5) A(5) G5
cause reason's out the window. Better hold on tight, you're rushin...

G D G D G D
Headlong! Headlong, out of control, yeah you think you're so strong, but there
F5 G5 D5 F5 G5 D5 F5 G5 D5 F5 G5 D5 G5
ain't no stopping, and there's nothin' you,nothin' you,nothin' you can do about
F5 D5
it at all.

Queen - winter's fall

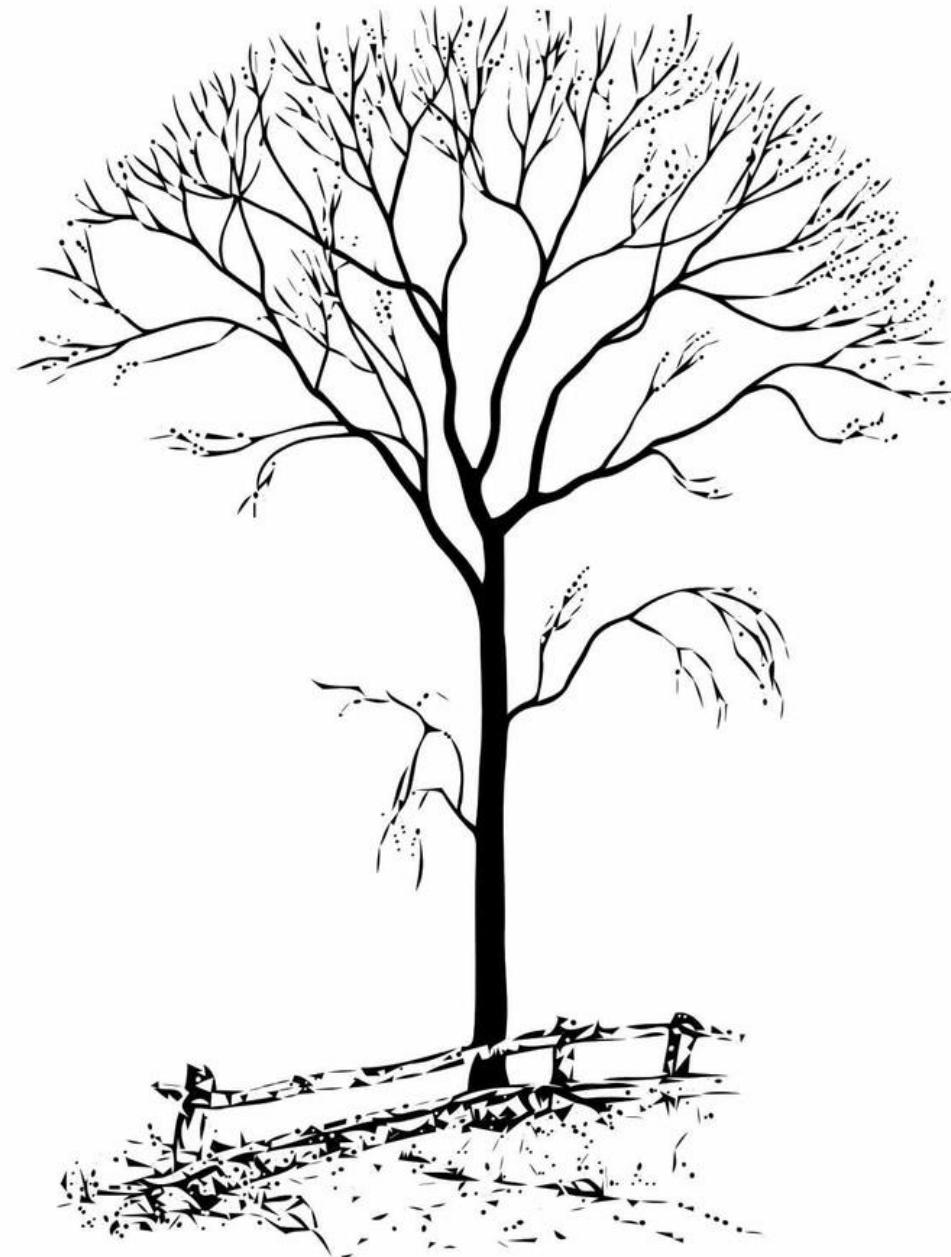
G G/B
It's winter fall
Em G/D
Red Skies are gleaming
Am Am
Seagulls are flying over
Am
Swans are floatin' by
C/G
Smoking chimney tops
Gm
Am I dreaming?
Bb
Am I dreaming?

(verse 2 as above and then.....)

F
Dreaming..... so quiet and peaceful
Dm7
Dreaming..... tranquil and blissful
C
Dreaming..... there's a kind of magic in the air!
G
Dreaming..... what a truly magnificent view!
G/B
Dreaming..... a breathtaking scene
C/E Dm
And the dreams of the world in the palm of your hand

(and later on.....)

A F#m
It's all so beautiful like a landscape painting in the sky
Bm Bm7
Mountains are zooming higher
Bm D
Little girls cry. My world is spinning and spinning
Am C
It's unbelievable.... sends me reeling
Am C G
Am I dreaming? Am I dreaming? Oh it's bliss



Jesús Adrián Romero – Ayer te vi

Capo en 1er traste

Intro: D(add4) G D(add4) Em A

D(add4) G
Ayer te vi, fue más claro que la luna,
Em G
En mi no quedaron dudas, fue una clara aparición,
Em A
Me ha saltado el corazón, cuando te vi.
D(add4) G Em
Ayer te vi, después de buscarte tanto, antes de salir el sol,
G Em
Y pedirte que me dejes, ver tu rostro en oración,
A
Ayer te vi.

Coro:

G D Bm D
Te vi en un niño de la calle, sin un lugar para dormir,
G D Bm
Te vi en sus manos extendidas, pidiendo pan para vivir,
Em G
Te vi en sus ojos suplicantes y en su sonrisa titubeante,
A
Ayer te vi.

G D Bm D
Te vi en un cuarto de hospital, en soledad te vi llorar,
G D Bm
Te vi en el rostro atribulado, de un enfermo desahuciado,
Em G
Sin esperanza de vivir, cansado de tanto sufrir,
A (Antes del final se toca G)
Ayer te vi.

Final:

Bm G
Ayer te vi,
Bm G Bm G
Te disfrazas y te escondes de mi vista, pero ayer te vi, ayer te vi.

D(add4)
EADGBE
065040

Jesús Adrián Romero – Como la brisa

INTRO: F#m/A/Bm/D F#m/A/E

F#m D
Abro el corazón y las ventanas,
Bm
cuando empieza la mañana,
E
Por si quieres hoy venir.

F#m D
Eres como el viento que no avisa,
Bm
cuando sopla y trae la brisa,
E
Ven y sopla sobre mí.
Bm A/C# D A E/G#
Y mi corazón vuelve a latir, y se renueva, si estas aquí.
Bm A/C# D A E
Y mi corazón vela por ti, porque te espera, vuelve a venir.

Coro:

A Em D
Espíritu de Dios ven a mi vida, como lluvia que tardo,
A/C# Bm E
Y al desierto vida dio.
A Em D
Desciende sobre mí como la brisa, que destile sobre mí,
A/C# Bm
Tu poder en mí has fluir.

Jesús Adrián Romero – Vuelve a llamar

INTRO... // G/B Em7 C2 D //

G/B C2
SI LLAMARAS OTRA VEZ SERIA DISTINTO
Em7 C2
NO COMO LA ULTIMA VEZ, YA NO SOY EL MISMO
G/B C2
SI LLAMARAS OTRA VEZ, YO TE ASEGURÓ
Em7 C2
MI CANSADO CORAZON QUIERE SER TUYO
D Em7
ABRIRÍA SIN DUDAR A TI LA PUERTA
C2 [Dsus G/B D]
NO TE HARIA YO ESPERAR ...
G/B D
NO TENGO FUERZAS

G/B
VUELVE A LLAMAR QUE LISTO ESTOY,
D
VUELVE A TOCAR MI CORAZON
Em7
ESE JARDIN DE INTIMIDAD,
C2
QUE SE MARCHITA SI NO ESTAS
G/B
VUELVE A LLAMAR QUE ATENTO ESTOY,
D
QUIERO ESCUCHAR TU DULCE VOZ
Em7
SERA UN SECRETO ENTRE LOS DOS,
C2
LA INTIMIDAD ENTRE TÚ Y YO
esto va en el coro final... D G/B C2

G/B C2
SI BUSCARAS OTRA VEZ MI COMPAÑIA
Em7 C2
TU AMISTAD SERIA MI PAN, DE CADA DIA
G/B C2
SI LLEGARAS OTRA VEZ HASTA MI PUERTA,
Em7 C2
NO TENDRIAS QUE AGUARDAR ... UNA RESPUESTA
D Em7
SALTARIA MI CORAZON POR TU PRESENCIA
C2 [Dsus G D]
NO TE HARIA YO ESPERAR,
G/B D
NO TENGO FUERZAS

CORO... se repite 3 veces

FINAL... // C2 G/B D // C2 G/B D C2
// C2 G/B D // C2 G/B D C2

Jesús Adrián Romero - Si hubiera estado allí

Intro:

Em7 - Cadd2 - Am7 - Em - Cadd2 - Am7 - Dsus

G D/F# Em
Si hubiera esto allí entre la multitud
Dsus C G/B Dsus
que tu muerte pidió, que te crucifricó
D/F# G D/F# Em
lo tengo que admitir, hubiera yo también
Dsus D Cadd2 Am7 Dsus
clavado en esa cruz, tus manos mi Jesús
D Em Dsus
si hubiera estado allí.

D/F# G D/F# Em7
Pensándolo más bien también yo estaba allí
Dsus D C G/B Dsus
yo fui el que te escupió y tu costado hirió
D/F# G D/F# Em7
Pensándolo más bien yo fui el que coronó
Dsus D C Am7 Dsus
de espinas y dolor tu frente buen señor
D Em7 Cadd2 Am7 Dsus
también yo estaba allí.

D/F# G D/F# Em7
Si hubiera estado allí al pie de aquella cruz
Dsus D C G/B Dsus
oyéndote clamar al padre en soledad
D/F# G D/F# Em7
lo tengo que admitir, te hubiera yo también
Dsus D C Am7 Dsus
dejado así morir mirandote sufrir
D Em7 Dsus
si hubiera estado allí.

D/F# G D/F# Em7
Pensándolo más bien también yo estaba allí
Dsus D C G/B Dsus
yo fui el que te golpeó y de ti se burló
D/F# G D/F# Em7
pensándolo más bien yo fui el que te azotó
Dsus D C Am7 Dsus
yo fui el que lacero tu espalda mi señor
D Em
también yo estaba allí.

Jesús Adrián Romero – Razones pa vivir

Fm-C7/E-G#/D#-A#sus2/DyF

ESTROFA I

Fm C7
me has dado tanto que no se
G#
como expresar mi gratitud
A#sus2
por lo que has hecho tu por mi
Fm C7
me diste amor me diste paz
G#
tomaste de tu plenitud
A#sus2
para llenarme de tu luz

pre-coro:

C#/A# G# D#
mi corazon se a acostumbrado asi vivir
C#/A# G# D#-C#-D#sus4-D#
rodeado de tu bendicion en mi existir

coro:

G# A#m G#/C D#
tengo Razones pa'vivir
G#/D# Gm/D# Fm
tengo canciones pa escribir
C# D# G#-D#/G-Fm
tengo una voz y un corazon
D#/G G# D#
tengo un camino pa seguir
G# Fm
tengo un amor pa compartir
C# D#
tengo una voz y un corazon

Intro

Estrofa II:

Fm C7
me has inundado de tu amor
G#
de tu ternura y comprensión
A#sus2
de tu cuidado y tu calor
Fm C7
cada mañana puedo ver
G#
cuando respiro y miro el sol
A#sus2
que permaneces siempre fiel
C#/A# G# D#
mi corazon se a acostumbrado asi vivir
C#/A# G# D#-C#-D#sus4-D#
rodeado de tu bendicion en mi existir
Coro x 2

Solo por teclas:

A#-C-C#-F-F-C#-F/A#
C-F-F-C-F/G#
B-G-F-B-F/G
Acordes sin las quintas
C4-C
C-Fm-Gm-A#m-G#m-Gm
Fm-F#m-G#m-Bm-A-Gm

Sube el coro a A x2

FINAL:

F#m-E7-D-C#...POR TECLA:F#-G#-A-G#-F#-E-D-C#
F#m-E7-D-C#...POR TECLA:A-B-C#-D-C#-E-D-C#-B-A
F#m-E7-D-C#...POR TECLA:D-C#-B-A-G#-F#-D-C#-E-D-C# ACORDE:F#sus2-Fm/C#

Jaime Roos - Amandote

intro:E(s3)6

Algún día verás

Que me voy a morir

E[#]° F#m F#m7 B7.9

Amándote, amándote, amándote
F#7 B7.9

Algún día sabrás

F#7 B7.9

Lo que ha sido vivir

F#m7 F7.13 E(s1)6.7M/B

AmánDote, AmánDote, AmánDote

E(s3)6

Algún día verás...

Y fue así que me dijo
Bb* Bb° G#m7
No te enamores de nadie
C#7[4- 3] F#m7*
No te enamores de nadie
B7[4- 3] Bm7 E7
No te enamores de nadie mi vida mi amor

A
Y fue así q le dijo
Bb* Bb° G#m7
No te enamores de nadie
C#7[4- 3] F#m7*
No te enamores de nadie
B7[4- 3] E9/G# B4.7/F#
No te enamores de nadie mi vida mi amor

Algún día verás
Q me voy a morir
AmánDote, AmánDote, AmánDote
Algún día sabrás
Lo q ha sido vivir

F#m7 B7.9 G#m7
AmánDote, AmánDote, AmánDote
C#m7[4-3] F#m7*
Amándote

B7[4- 3] Bm7 E7
Algún día verás que me voy a morir
A Bb* Bb°
Amándote, amándote
G#m7 C#m7[4-3] F#m7*
Amándote, amándo-te, amándote
B7[4-3] Bm7 E7
Amándote

A
Y fue así q me dijo
Bb* Bb° G#m7
No te enamores de nadie
C#m7[4- 3] F#m7*
No te enamores de nadie
B7[4- 3] Bm7 E7
No te enamores de nadie mi vida mi amor
(x4)
(solo) [A Bb* Bb° G#m7 C#m7[4-3]
F#m7* B7[4-3] Bm7 E7] (x4)

Y fue así q me dijo
No te enamores de nadie
No te enamores de nadie
No te enamores de nadie mi vida mi amor [x4]

Final: A Bb* Bb° G#m7 C#m7[4-3] F#m7*
B7[4-3] Bm7 E7 A Bb° G#m7 C#m7[4-3]
F#m7* B7[4-3] G#m7 C#m7[4-3]
F#m7* B7[4-3] F#/E E7

Jaime Roos - Si me voy antes que vos

A
Si me voy antes que vos
A
si te dejo en estas tierras
F#m A
no te asustes de la noche
A
que en la noche vivo yo.

A
Si me voy antes que vos
A
si es así que está dispuesto
F#m A
quiero que tus noticias
A
hablen del aire y del sol.

Bm D
Quiero que siempre recuerdes
Bm D
lo que dijimos un día
Bm D
que cada vez que te ríes
A
río contigo mi amor.

E A
Y no te olvides de algo
E A
que se adivina en la vida
A
y es que la vida misma
A
es un milagro de amor.

A
Si me voy antes que vos
A
y visito tu silencio
F#m A
no es para que estés triste
A
ni para ver tu dolor.

A
Quiero decirte mi amor
A
en estas torpes palabras
F#m A
que cada vez que llores
A
lo sabrá mi corazón.

E A
Y no nos encontraremos
E A
pues siempre estuve a tu lado
A
hacia dónde y hasta cuándo
A
esas son cosas de Dios.

E A
Y no nos encontraremos
E A
pues siempre estuve a tu lado
A
siempre aunque me vaya antes
A
es un milagro de amor.

Jaime Roos - Vamo arriba la celeste

INTRO: Am F7 B7 Esus4-E

Am F7
Como un cielo de verano
B7 Esus4 - E
Como el trueno de un tambor
Am F7
Con la cara del murguista
B7 Esus4 - E
Cuando baja del camión

Dm7 F/C G6
Asomando por el túnel
Dm7 F/C G6
Dominando la emoción
Am7 D7
A LA cancha LA celeste
Al boliche de la esquina F7
E7 F7
Cerca del televisor

C9
Vamo'
Gsus4 - G A7
Vamo' arriba la celeste
Dm Gm/D Dm
Vamo'
Esus4 - E
Desde el Cerro a Bella Unión
Am
Vamo'
F
Como dice el Negro Jefe
Dm
Los de afuera son de palo
E7sus4 - E7
Que comience la función

Vamo'
Vamo' arriba la celeste
Vamo'
La de ayer y la de hoy
Vamo'
Los campeones de los pibes
Los botines del '50

Rocanrol y bandoneón

Gsus4 G
Cuando juega Uruguay corren tres millones
Gm A7 Dm
Corren las agujas, corre el corazón
E
Corre el mundo y gira el balón
A
Corre el pingüino de la ilusión
Dm7 F F/C G7
Como un augurio de aquella canción

Vamo' (Uruguayos campeones de América y del Mundo)
Vamo'
Hacha y tiza y mostrador
Vamo'
Que la historia esté cantando
Con el ritmo de La Teja
Con la fuerza de La Unión
Vamo'
Vamo' arriba la celeste
Vamo'
Con la pinta de un gorrión

Am - Asus4 - Am
Vamo'
F
Con linaje de rebelde
B7
Sin más gala que su vuelo
E4
Con destino de campeón

INTRO

Asomando por el túnel
Dominando la emoción
A LA cancha LA celeste
A las páginas de gloria
Escalón por escalón

Vamo'
Vamo' arriba la celeste...

Karamelo Santo - No Pares

Me dieron ganas de bailar una mañana
Me levanté puse la radio y empecé
Estaba visto que el baile no era lo mio
Me fui animando como pude con un pie

Para un lado, para el otro
Dando un paso para atrás,
moviendo la cintura
Girando en el lugar

Seguí bailando y cuando quise darme cuenta
Por la ventana se asomaban dos o tres
Paré el bailongo porque me daba vergüenza
Pero de afuera me gritaban NO PARES

Se fue acercando mucha gente de a poquito
Llegó el sodero, el barrendero, el cura, el juez
La almacenera, el vendedor de cubanitos
Cuatro viejitas y un perrito pekiness

Para un lado, para el otro...

Se vino gente de los barrios más remotos
En tren en coche en patineta o sidecar
Unos venían en bicicleta otros en moto
Todos curiosos que querían verme bailar
De la terraza se colgaba el hombre araña
Llegó Di Caprio colgado del Titanic
Arnaldo André tres pokémon el Rey de España
Pluto Astroboy y el que vendía afeitabí

Para un lado, para el otro...

Y yo bailaba con tal gracia y tal soltura
Que me aplaudían John Travolta y Fred Astér
Cuando de pronto blusa blanca una hermosura
Entre la gente apareció María Esther

María Esther era la vecina de enfrente
La flor del barrio dueña de mi corazón
Pasó de largo y a mi baile indiferente
Dobló la esquina ni siquiera me miró

Desde aquel día me levanto a la mañana
Pongo la radio y bailo el paso que aprendí
Pero ahora bailo con la ventana cerrada
Porque está visto que el baile no es para mí



El Cuarteto de Nos - No Llora

Intro: Em-C-G-D

Em
Cuando la nena quiera caminar, se eche a andar
C
y se caiga al tropezar,
G
se tiene que levantar porque así mejora,
D
la nena sigue avanzando, la nena no llora.

Cuando en el jardín otro chiquilín le saque un juguete,
la empuje, la tire del pelo y la apriete,
y ella no interprete esa actitud invasora,
la nena se defiende, la nena no llora.

Cuando se rían de ella por no actuar igual que otra gente,
por pensar diferente y ser abierta de mente,
y ellos desprecien lo que ella valora,
la nena los ignora, la nena no llora.

C Em
No sé si irán al viento estas palabras,
C Em B
pero yo he escuchado al viento hablar.

Em C G D
Cuando no tenga nadie cerca, y el dolor no la deje pensar,
Em C G D Em
y si no están mis ojos para buscar respuestas, no lloooooooooora.

Cuando se equivoque, cuando con sus limitaciones se choque,
y la sofoquen,
ella asume los errores y se incorpora,
la nena de eso aprende, la nena no llora.

Cuando por amor le duela el corazón,
y una tentación le nuble la razón,
y descubra que no existe una persona salvadora,
la nena se hace fuerte, la nena no llora.

Cuando se desmorone, cuando la mejor amiga la traicione,

y se decepcione,
y sienta que una parte de su alma se evapora,
la nena sabrá si perdona, la nena no llora.

C Em
No sé si irán al viento estas palabras,
C Em B
pero yo he escuchado al viento hablar.

Em C G D
Cuando no tenga nadie cerca, y el dolor no la deje pensar,
Em C G D Em
y si no están mis ojos para buscar respuestas, no lloooooooooora.

Cuando le propongan algo irregular,
cuando alguien con ella se quiera proposar,
ella no renuncia a los principios que atesora,
la nena no se calla, ni la nena llora.

Cuando sienta que no tiene fuerzas,
que se muere que nada tiene sentido y que nadie la quiere,
la nena piensa en papá cantándole el "No Llora",
la nena no se rinde, ni la nena llora

Em C G D
Cuando no tenga nadie cerca, y el dolor no la deje pensar,
Em C G D Em
y si no están mis ojos para buscar respuestas, no lloooooooooora.

Em - C - G - D - B - Em (fin)

Silvio Rodríguez - ¿A dónde van?

Intro:

RE**·RE4·RE·RE**·RE4·RE·RE*·DO*·RE

RE*·DO*·RE·RE9·RE4(I-2·0 II-3)

RE9 SOL

Adonde van las palabras
RE RE9·RE4(I-2·0 II-3)

que no se quedaron

RE9 SOL

adonde van las miradas

RE

que un día partieron

MIM LA

acaso flotan eternas

RE (V-4) SIM
como prisioneras de un ventarrón

(V-0) SOL LA

o se acurruican entre las rendijas

RE(V-4) SIM(V-0)

buscando calor.

SOL LA

Acaso ruedan entre los cristales

RE (V-4) SIM
cual gotas de lluvia que quieren pasar

(V-0) SOL LA

acaso nunca vuelven a ser algo?

RE·RE·RE9·RE4(I-2·0 II-3)

acaso se van

RE·RE·RE9·RE4(I-2·0 II-3)

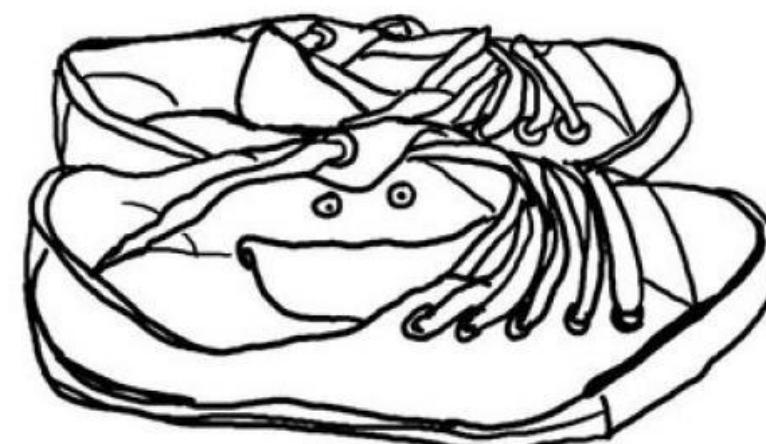
y ¿a dónde van?

RE·RE·RE9·RE4(I-2·0 II-3)

¿a dónde van?

En que estarán convertidos
mis viejos zapatos
¿a donde fueron a dar
tantas hojas de un árbol?
¿por dónde están las angustias
que desde tus ojos rodaron por mí?
¿A dónde fueron mis palabras sucias
de sangre de abril?
¿A dónde van ahora mismo estos cuerpos
que pueden nunca dejar de alumbrar?
¿Acaso nunca
vuelven a ser algo?
¿acaso se van?
¿y a dónde van?
¿a dónde van?

¿A dónde va lo común
lo de todos los días
el descalzarse en la puerta
La mano amiga
¿a dónde va la sorpresa
casi cotidiana del atardecer?
¿a dónde va el mantel de las mesa
el café de ayer?
¿A dónde van los pequeños
terribles encantos que tiene el hogar?
¿Acaso nunca vuelven a ser algo?
¿Acaso se van?
¿Y a dónde van?
¿a dónde van?



Cazuza - O tempo não para

Intro.: Em7

Em7
Disparo contra o sol

Am7
Sou forte, sou por acaso

D
Minha metralhadora cheia de mágoas
Em7
Eu sou um cara

Cansado de correr na direção contrária

Am7
Sem pódium de chegada
D

Ou beijo de namorada
Em7

Eu sou mais um cara

Mas se você achar que eu estou derrotado

Am7
Saiba que ainda estão rolando os dados
Em7

Porque o tempo, o tempo não pára

(Em7 Em)
Dias sim, dias não

Am7
Eu vou sobrevivendo sem um arranhão
Em7* (Em7* D Bm A G ou riff 2)

Da caridade de quem me detesta

G Am7
A tua piscina está cheia de ratos
D D#º

Suas idéias não correspondem aos fatos
C

O tempo não pára

G Am7
Eu vejo um futuro repetir o passado
D D#

Eu vejo um museu de grandes novidades
C D D#º Em7

O tempo não pára, não pára não, não pára

(Introdução)

Eu não tenho data pra comemorar
As vezes os meus dias são de par em par

Procurando agulhas no palheiro

Nas noites de frio é melhor nem nascer
Nas de calor, se escolhe: É matar ou morrer
E assim nos tornamos brasileiros

Em(abafado)
Te chamam de ladrão, de bicha, maconheiro

Am7
Transformam um país inteiro num puteiro
D Em7* (Em7* D Bm A G ou riff 2)
Pois assim se ganha mais dinheiro

G Am7
A tua piscina está cheia de ratos
D D#º

Suas idéias não correspondem aos fatos
C

O tempo não pára

G Am7
Eu vejo um futuro repetir o passado
D D#

Eu vejo um museu de grandes novidades
C D D#º Em7

O tempo não pára, não pára não, não pára

Solo: (G Am7 D D# C Em Am7 D C)

Em7
Dias sim, dias não

Am7
Eu vou sobrevivendo sem um arranhão
D Em7 (Em7 D Bm A G ou riff 2)

Da caridade de quem me detesta

G Am7
A tua piscina está cheia de ratos
D D#º

Suas idéias não correspondem aos fatos
C

O tempo não pára

G Am7
Eu vejo um futuro repetir o passado
D D#

D#º Em7
Eu vejo um museu de grandes novidades
C D

O tempo não pára, não pára não, não, não, não, não, não pára

Coldplay - The Scientist

Capo en 1^a casa

C#m A
Come up to meet you,
E
Tell you I'm sorry,
E9 C#m
You don't know how lovely you are

A
I had to find you,
E
Tell you I need you,
E9 C#m
Tell you I'll set you apart

A
Tell me your secrets
E
And ask me your questions,
E9 C#m
Oh, lets go back to the start

A
Running in circles,
E
coming up tails,
E9 A
heads on a science apart

A E
Nobody said it was easy,
E9 A
It's such a shame for us to part
E
Nobody said it was easy,
E7M F6 C
No one ever said it would be this hard
E
oh take me back to the start

(E A E F7M)
(C#m A E E9)

C#m A
I was just guessing
E
At numbers and figures,
E9
Pulling your puzzles apart
C#m A
Questions of science,
E
Science and progress,
E9 C#m
Do not speak as loud as my heart
A
Tell me you love me,
E
come back and haunt me,
E9 C#m
oh and I rush to the start
A
Running in circles,
E
Chasing tails,
F/E A
coming back as we are
E
Nobody said it was easy,
E9 A
It's such a shame for us to part
E
Nobody said it was easy,
E7M F6 C
No one ever said it would be this hard
E
I'm going back to the start

{ E A E)
(C#m A E)

C#m A E
oh - ooo-oo-oo-oo-ooo
C#m A E
oh - ooo-oo-oo-oo-ooo
C#m A E
oh - ooo-oo-oo-oo-ooo
C#m A E
oh - ooo-oo-oo-oo-ooo



Foo Fighters - Best of You

D#5 C#5 C#m7
I've got another confession to make
A5(9)
I'm your fool

C#m7
Everyone's got their chains to break
A5(9)
Holding you

B4
Were you born to resist?
A5(9)
Or be abused?

C#m7
Is someone getting the best
B4 A5(9)
The best, the best, the best of you?

Is someone getting the best
The best, the best, the best of you?

C#m7 B4 A5(9)
Or are you gone and on to someone new?

I needed somewhere to hang my head
Without your noose
You gave me something that I didn't have
But had no use
I was too weak to give in
Too strong to lose

My heart is under arrest again
But I'll break loose
My head is giving me life or death
But I can't choose

B4
I swear I'll never give in
A5(9)
No, I refuse

Is someone getting the best
The best, the best, the best of you?
Is someone getting the best
The best, the best, the best of you?

Has someone taken your faith?
It's real, the pain you feel?
Your trust?

F#7(11)/C#
You must confess

Is someone getting the best
The best, the best, the best of you?

Has someone taken your faith?
It's real, the pain you feel?
A5(9) F#7(11)/C#
The life, the love you'd die to heal

C#m7
The hope that starts
B4
The broken heart
A5(9) F#7(11)/C#
Your trust, you must confess

Is someone getting the best
The best, the best, the best of you?

Is someone getting the best
The best, the best, the best of you?

C#m7
I've got another confession my friend.
A5(9)
I'm no fool.

C#m7
I'm getting tired of starting again,
A5(9)
somewhere new.

B4
Were you born to resist
A5(9)
or be abused?

B4
I swear I'll never give in.
A5(9)
I refuse.

Is someone getting the best
The best, the best, the best of you?
Is someone getting the best
The best, the best, the best of you?
Has someone taken your faith?
It's real, the pain you feel?
Your trust, you must confess

C#m7
Is someone getting the best
B4 A5(9) F#7(11)/C#
The best, the best, the best of you?

Soundgarden - Black Hole Sun

Capo 4

[Intro:]

E G D C#m C B

In my eyes, indisposed,
In disguises no one knows.

Hides the face, lies the snake,
The sun in my disgrace.

Boiling heat, summer stench,
Neath the black the sky looks dead.

Call my name through the cream,
And I'll hear you scream again.

Black hole sun,
Won't you come,
And wash away the rain.

Black hole sun,
Won't you come, won't you come, won't you come.

[Verse 2:]

Stuttering, cold and damp,
Steal the warm wind tired friend.

Times are gone for honest men,
And sometimes far too long for snakes.
In my shoes, a walking sleep,

D C#m
And my youth I pray to keep.
C B
Heaven sent hell away,
E F
No one sings like you anymore.

[Chorus:]

C
Black hole sun,
B
Won't you come,
E D G
And wash away the rain.
C
Black hole sun,
B A B
Won't you come, won't you come.

C
Black hole sun,
B
Won't you come,
E D G
And wash away the rain.
C
Black hole sun,
B
Won't you come,
A G B
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).
A Em B
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).
A G B
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).
A Em B
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).

[Bridge:]

E G
Hang my head, drown my fear,
D C#m
Till you all just disappear.

[Chorus:]

C
Black hole sun,
B
Won't you come,
E D G
And wash away the rain.
C
Black hole sun,
B A B
Won't you come, won't you come.

C
Black hole sun,
B
Won't you come,
E D G
And wash away the rain.
C
Black hole sun,
B
Won't you come,
A G B
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).
A G B
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).
A G B
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).
A G B
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).
A G B
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).
A G B
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).
A G B
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).
A G B
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).
A G B
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).
A G B
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).
A G B
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).
A G B
Won't you come.

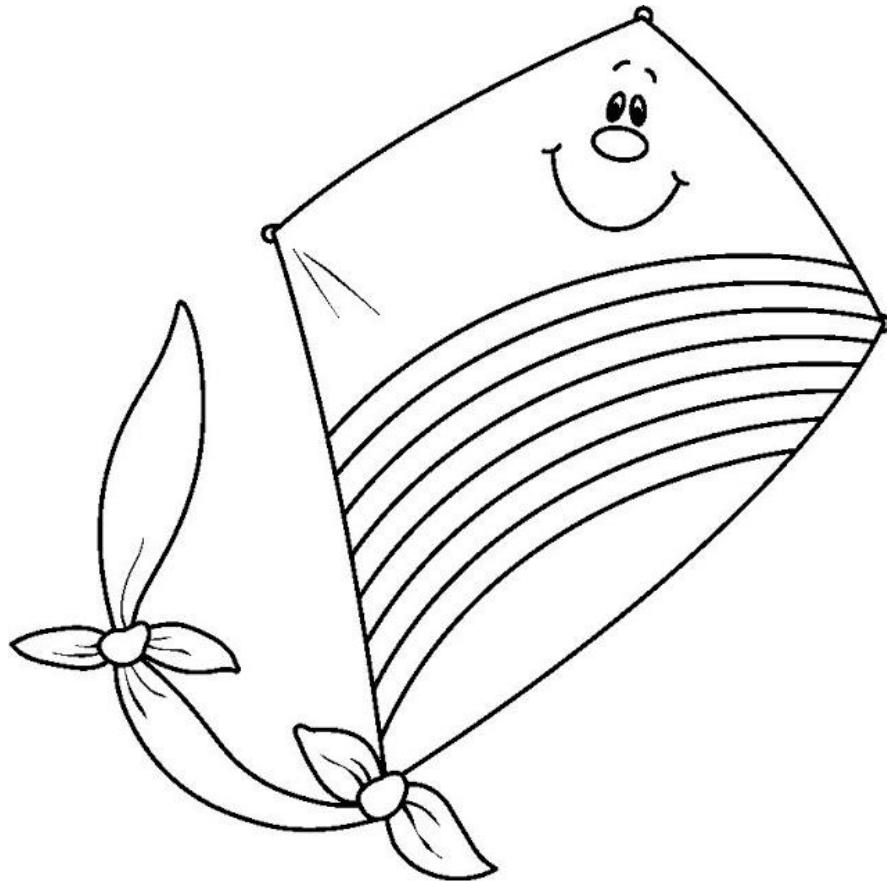
Magdalena Fleitas - Barrilete de Colores

Barrilete de colores
Que se mece que se ofrece
Que se escapa con el viento
Y que está en cada momento.

Suspendido como ola
En el aire con su cola
Y que gira, viene y va
Me saluda a mí al pasar

Vuela, vuela barrilete de colores
Se la vida, se la música y amores
Regalame un poquitito de aire fresco
Y que siembre en mi alma luz y flores.

Para volar un barrilete
Que gira y gira
Barrilete de colores.



Magdalena Fleitas - La Vicuñita

Intro: D - A - Bm - D - A - Bm
G - A - Bm - G - A - Bm

D A Bm
Del cerro yo vengo con mi vicuñita
D A Bm
Del cerro yo vengo con mi vicuñita
G A Bm
Cantando y bailando para mi cholita
G A Bm
Cantando y bailando para mi cholita

Yo soy vicuñita y vengo de la Puna
Yo soy vicuñita y vengo de la Puna
Vengo escapando de los cazadores
Vengo escapando de los cazadores

Intro: D - A - Bm - D - A - Bm
G - A - Bm - G - A - Bm

Ay guei vicuñita rishpi japi sonka
Ay guei vicuñita rishpi japi sonka
Rishpi japi pagapiña numa sonka
Rishpi japi pagapiña numa sonka

Malhaya la hora de ser vicuñita
Malhaya la hora de ser vicuñita
Todos me persiguen por mi lana fina
Todos me persiguen por mi lana fina

Perota Chingó – Rie Chinito

A	-----0-----	-----0-----
B	-2-----2-----2-----0-----2-----2-----0-----	
G	-2-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----	
D	-----2-----	-2-----
A	-0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----	
E	-----	

A Ríe chinito, se ríe y yo lloro porque el chino ríe sin mí. Bm
A Ríe en la noche, y achina los ojos morochos más lindos que vi. Bm
D Sopla las cañas, sube la montaña mañana quizás bajará. A
Bm Se hace de día, el sol lo encandila, los vientos descansa D
y el chino se amansa.
A Ríe chinito, se ríe y yo lloro porque el chino ríe sin mí. Bm
A Ríe en la noche, y achina los ojos morochos más lindos que vi. Bm
D Sopla las cañas, sube la montaña; mañana quizás bajará. A
Bm Mira la luna, mi niña y se acuna, que es larga la noche D
y claro el camino.
A Bm D
Mi despedacito de río hasta donde bajaras.
A D
Mi despedacito de río...

A Bm
Ríe chinito, se ríe y yo lloro porque el chino ríe sin mí.
A Bm
Ríe en la noche, y achina los ojos morochos mas lindos que vi.
D A
Sopla las cañas, sube la montaña mañana quizás bajará.
Bm D
Mira la luna, mi niña y se acuna, que es larga la noche
y claro el camino.
A Bm D
Mi despedacito de río hasta donde bajaras.
A D
Mi despedacito de río...
A Bm D
Mi despedacito de río hasta donde bajaras.
A D
Mi despedacito de río.

Silvio Rodriguez - Fusil contra Fusil

Intro: MIM RE DO SIM DO LA FA

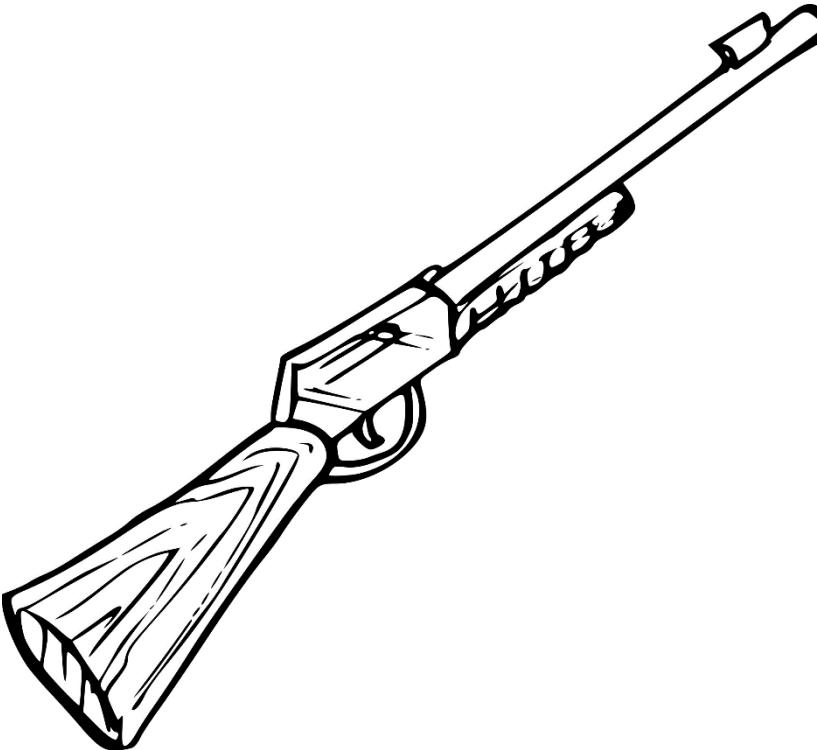
MIM SOL LAM SIM DO
A) El silencio del monte va
SOL LA RE
preparando su adiós
MIM SOL LAM SIM DO
la palabra que se dirá
SOL LA RE
in memoriam será la explosión.

MIM RE MIM
B) Se perdió el nombre de este siglo allí
RE MIM
su nombre y su apellido son:
RE MI
fusil contra fusil.

SOL LA SOL
C) Se quebró la cascara del viento al sur
LA SOL
y sobre la primera cruz
LA DO MI
despierta la verdad.
(MIM SOL RE LA SIM DO SOL RE LA RE)

A) Todo el mundo tercero va
a enterrar su dolor
con granizo de plomo harán
su agujero de honor, su canción.

B) Dejaran el cuerpo de la vida allí
su nombre y su apellido son:
fusil contra fusil
cantaran su luto de hombre y de animal
y en vez de lágrimas echar
con plomo lloraran
MIM RE MIM
Alzara al hombre de la tumba al sol
RE MIM
y el nombre se repartirán
RE MIM
fusil contra fusil
RE MIM
fusil contra fusil
RE DO MI
fusil contra fusil



Laid Back - Sunshine Reggae

Intro: G, Bm, Em, Am (2x)

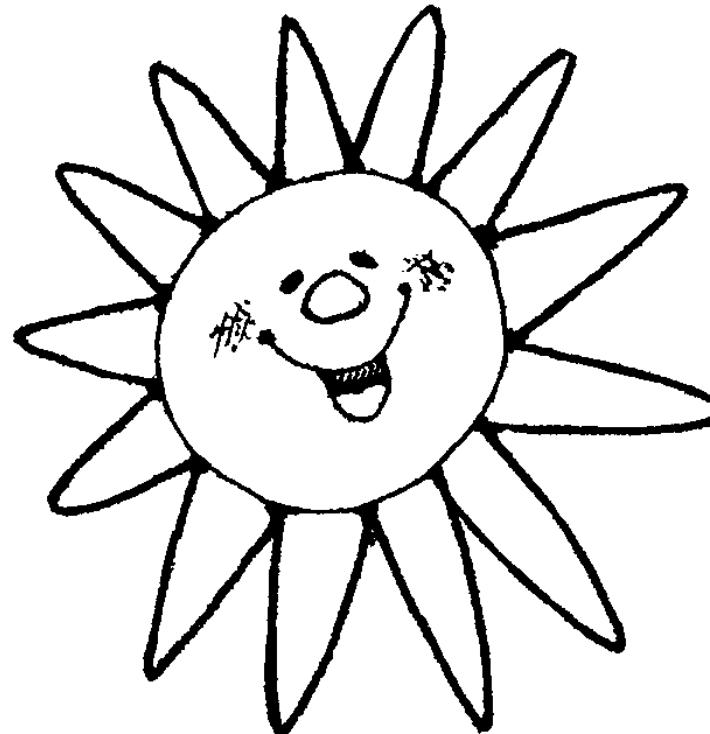
G Bm
Gimme gimme, gimme just a little smile
Em Am
That's all I ask of you
G Bm
Gimme gimme; gimme just a little smile
Em Am
We got a message for you
G Bm
Sunshine sunshine reggae
Em Am
Don't worry don't hurry take it easy

Intro: G, Bm, Em, Am (2x)

G Bm
Sunshine sunshine reggae
Em Am
Let the good vibes get a lot stronger
Em Bm
Gimme gimme; gimme just a little smile
Em Am
That's all I ask of you (is that too much?)
G Bm
Gimme gimme; gimme just a little smile
Em Am
We got a message for you

G Bm
(Join the)sunshine sunshine reggae
Em Am
Let the good vibes get a lot stronger
G Bm
Sunshine sunshine reggae
Em Am
Don't worry don't hurry take it easy
G Bm
Sunshine sunshine reggae
Em Am
Let the good vibes get a lot stronger
Bm
Get a lot stronger
Em Am
Let the good vibes get a lot stronger (5 x)

Outro: (G)



Mariana Baggio - Los Piratas

Rem La7
Los piratas van a buscar
Rem La7
por aquí y por allá,
SOLM Rem
un tesoro que es de oro
La7 Rem
y es difícil de encontrar.

Rem La7
Porque un barco que se hundió
Rem La7
escondido lo dejó,
SOLM Rem
pero tengan mucho cuidado
La7 Rem
que anda cerca el tiburón.



Mariana Baggio - Calabaza asada

MIM SIM
Mañana habrá calabaza asada,
MIM
mañana habrá calabaza.
MIM SIM
Mañana habrá calabaza asada,
MIM
mañana habrá calabaza.
MIM SI7
Para agrandar la panza
MIM
a la vaca clara,
MIM
habrá papa, batata,
SI7 MIM
habrá albahaca barata.
Interludio: MIM RE DO SI7
Para la cabra habrá
tantas castañas,
nada la va a parar
hasta acabarlas.
Avanzará hasta la casa
cansada la bataraza,
masas, pasas manyará
nada más, pasar la tranca.
Nadará la rana
hasta alcanzar la parranda,
hará gárgaras saladas
para sanar la garganta.

Mariana Baggio - Los exploradores

Los exploradores van por la selva
buscando cocodrilos, tigres y culebras,
van con cuidado mirando muy bien,
no saben por dónde pueden aparecer.
De golpe se escucha un sonido muy fuerte,
igual no les importa porque son valientes.
Aunque pensándolo un poco mejor,
mejor que se escondan que viene un león.
De golpe se escucha un sonido muy suave,
igual no les importa porque parece un ave.
Aunque pensándolo más en caliente,
mejor que se escondan que es una serpiente.

Fito Paez - Fue Amor

C/E FAdd9 G7sus4
Yo podría haberlo hecho mejor,
C/E FAdd9 G7sus4
vos podías acercarte a mí.
C/E FAdd9 G7sus4
Yo intuía que esto, mi amor,
C/E FAdd9 G7sus4
se rompía y esto es siempre así.

La verdad es que todo fue
tan extraño, tan extraño al fin.
Vos buscando el polvo de Dios,
yo bebía para irme de aquí.

C C7/9/E F E7 Am7 D7 G7sus4
Cada vez que pienso en vos, fue amor, fue amor.

Inter: [C/E FAdd9 G7sus4] x 4

Todo el mundo me habla de vos
y no puedo dejar de reír,
lo que haces y adónde vas
de tu depto, siempre a Prix D'Ami.

No está bien romper un corazón
deja ví de lo que va a venir.
Vos querías verme feliz,
yo quería verte revivir.

Cada vez q pienso en vos... x 2

Inter: [C/E FAdd9 G7sus4] x 4

Estos días que corren, mi amor,
es aquí que nos tocó vivir.
Enredados en los cables de ENTEL
de algún sueño vamos a salir.

Como siempre vuelvo a ensayar
y los pibes siempre están ahí.
Hay un boomerang en la city, mi amor,
todo vuelve, como vos decís.

Cada vez que pienso en vos... x 2

Fin: [Fmaj7 Fm6]
[Ab7-G7-Ebmaj7-D7-C#maj7-G7]

[C G/B Am7 C/G Fm G7sus4-G7] x n

Fito Páez - A rodar mi vida

A A7/C# D Dsus4-D
Se me hacía tarde ya me iba,
A B7 E Esus4-E7
siempre se hace tarde en la ciudad.
A A7/C# D Dsus4-D
Cuando me di cuenta estaba vivo,
A E A E7
vivo para siempre de verdad.

Hoy compré revistas en el metro
no pensaba en nada, nada más.
Y caí que al fin esto es un juego,
todo empieza siempre una vez más.

Y a rodar, y a rodar, y a rodar, y a rodar mi vida.
A B7 E Esus4-E7
Y a rodar, y a rodar, y a rodar, y a rodar mi amor.
A A7/C# D Dsus4-D
Yo no sé dónde va, yo no sé dónde va mi vida,
A E A E7
yo no sé dónde va pero tampoco creo que sepas vos.

D7 A7 D7 A7
Quiero salir, Quiero vivir,
D7 C#7 F#m D#°
y quiero dejar una suerte de señal.
D6 Dm6 Aadd9/C# F#m
Si un corazón triste pudo ver la luz,
D6 Dm6 Aadd9/C# F#m
si hice más liviano el peso de tu cruz,
D6 C#7 F#m D#°
nada más me importa en esta vida, uh.
D E A
Chau, hasta maña- na.

Intermedio: [A A7/C# D Dsus4-D]
[A B7 E Esus4-E7]
[A A7/C# D Dsus4-D]
[A E A E7]

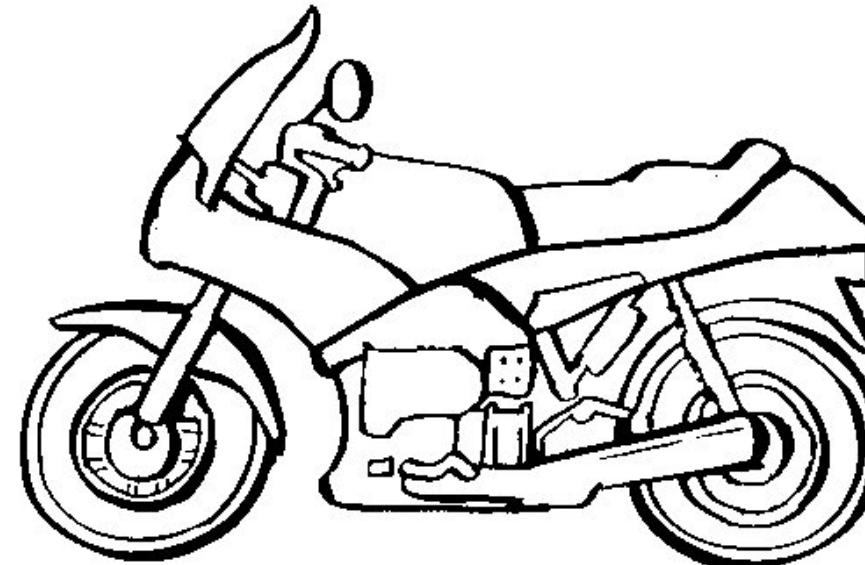
Y a rodar...

Quiero salir...

D6 Dm6 Aadd9/C# F#m
Si un corazón triste pudo ver la luz,
D6 Dm6 Aadd9/C# F#m
si hice más liviano el peso de tu cruz,
D6 C#7 F#m D#°
nadie tiene a nadie, yo te tengo aun
D E F#m D#°
dentro de mi al- ma,
D E F#m D#°
siento que me am mas,
D E A
chau, hasta maña- na.

Fin: [A7 A7-Ab7-] [G7 G7-Ab7-] X2
[A7 A7-Ab7-] [G7 G7-Ab7-] X3 shana shanana
[A7 A7-Ab7-] [G7]

[D E A]
Chau hasta maña-na...



Fito Páez - Bello Abril

Capo en 4º Espacio
Intro con acordes de estribillo...

Dios Santo que bello abril
Em Em/D C
Dios Santo que bello abril
G/D D2 D Dsus4 D D2 D C G/B Am7 G
Dios Santo que bello abril sos vos.

Nos pasan tantas cosas en la vida
C/E Eº
que si aparece el sol hay que dejarlo pasar
G/D D2 D Dsus4 D D2 D C G/B Am7 G D
abril otra vez para que no tengamos soledad

Dios Santo que bello abril
Dios Santo que bello abrir
Dios santo que bello abril sos vos

Y las violetas que coronan tu tristeza
Dm/F C/E
y las guirnaldas de tu inmensa soledad
Bbº
sos tan hermosa que jamás
G/B

vas a dejar de brillar así
A7/sus4 A7 Dsus4 D
aqui o alla, aqui o alla.

Sos parecida a los planetas que se mueven or ahí
A7/sus4 A7 Dsus4 D
que no podes parar ya nunca de girar

Dios Santo que bello abril
Dios Santo que bello abril
Bbº A7 D7
Dios Santo que bello abril, que bello abril, que bello abril
C G/B Am7 G
para que no tengamos soledad
C G/B Am7 G
para que no tengamos nunca más soledad.

Fito Páez - Brillante sobre el mic

C G/B Am Am7/G F G C
Ha----- ay recuerdos que no voy a borrar,
F E Am D7 Gsus4 G
personas que no voy a olvidar, u-- uh.
C G/B Am Am7/G F G C
Ha----- ay aromas que me quiero llevar,
F E Am D7 Gsus4 G
silencios que prefiero callar, u--- h.

C G/B Am Am/G F G C
Son do---- os, las caras de la luna son dos,
F G C Gsus4 G
prefiero que sigamos mi amor, presos de este sol.
C G/B Am Am/G F G C G/B Am Am/G F G
Deja----- ar, ama----- ar,
C G/B Am Am/G F G D7 G
llora----- ar, el tiempo nos ayuda a olvidar.

Y allá, el tiempo que me lleva hacia allá,
el tiempo es un efecto fugaz, uh.
Y hay ,hay cosas qe no voy a olvidar
F E Am D7
la noche que dejaste de actuar
Gsus4 G C G/B Am Am7/G
só-- lo para darme amor,
F G C G/B Am Am7/G F E Am D7 G
para darme amor, para darme amor, a-- h.

Inter: [C G/B Am Am/G F G C F E Am D7 Gsus4 G]

C F C F Dm
Y yo vi tu corazón brillante sobre el mic en una mano y ausente
Am Dm Gsus4 G
de las cosas pensaste en dejarlo y tirarlo junto a mí, junto a mí.

C G/B Am Am7/G F G C G/B Am Am7/G
Ha----- ay secretos en el fondo del mar,
F G C G/B Am Am7/G F
personas que me quiero lleva---- ar, aromas que
G C G/B Am Am7/G F E Am D7
no voy a olvida---- ar, silencios que prefiero ca-llar,
Gsus4 G C
mientras vos jugas.

Fito Páez - Circo Beat

Bm7 F#m7
Psicodélica star de la mística de los pobres
Em7 F#7 Bm7
de misterio, de amor, de dinero y soledad.
Bm7 F#m7
yo no vine hasta acá, a ayudarte buscando cobre
Em7 F#7 Bm7
mi pasado es real y el futuro libertad.

G D Am7
Circo Beat, Circo Beat
Em7 G D Dsus4-D
todo el mundo juega aquí en el circo beat.
G D Am7
Circo Beat, Circo Beat
Em7 G D Dsus4-D
rayos y culebras en el circo beat.

Casi todos tendrán un instante su touch de gloria,
llegaremos en jeep, llegaremos a la ciudad.
No me gusta cantar, yo me muero con Gena Rowlands
y los monos están devstando este lugar.

G D Am7
Un circo vi, un circo vi,
Em7 G D Dsus4-D
cuando yo era pibe algún circo vi.
G D Am7
Un circo vi, un circo vi,
Em7 G D Dsus4-D F# F#7/A#
no pasaba nada pero un circo vi. Circo Beat... oh...

G D Am7
Un circo vi, Circo Beat,
Em7 G D Dsus4-D
todo el mundo juega aquí en el circo beat.
G D Am7
Circo Beat, un circo vi,
Em7 G D Dsus4-D F# F#7/A#
rayos y culebras en el Circo Beat. Circo Beat... oh...

Bm7 F#m7
Psicodélica star de la mística de los pobres
Em7 F#7 Bm7
de misterio, de amor, de dinero y soledad.
Bm7 F#m7
yo no vine hasta acá, a ayudarte buscando cobre
Em7 F#7 Bm7
mi pasado es real y el futuro libertad.

Em7 F#7 Bm7
Y los monos están devstando este lugar,
Em7 F#7 Bm7
llegaremos en jeep, llegaremos a la ciudad.

Bm7
Circo Beat, Circo Beat, Circo Beat, Circo Beat...

Solo: [Bm7- F#m7 Em7 F#7 Bm7-] x 2

Fito Páez - Ciudad de Pobres Corazones

Intro: todos con 'bic' (G Bb C-Bb C-Bb C C Eb C)X 2

(Como intro) Cm
En esta puta ciudad

todo se incendia y se va
Ab Gm F
matan a pobres corazones
Fm
matan a pobres corazones

En esta sucia ciudad
no hay que seguir ni parar
Ciudad de locos corazones
Ciudad de locos corazones

Cm
No quiero salir a fumar
C
no quiero salir a la calle con vos
Ab Bb G
no quiero empezar a pensar quien puso
F Gm/Bb G/A G/D G
la yerba en el viejo cajón

Buen día lexotanil
buen día señora
buen día doctor
maldito sea tu amor
tu imenso reino y tu ansiado dolor

¿Qué es lo que quieres de mí?
¿Qué es lo que quieres saber?
No me verás arrodillado
No me verás arrodillado

Dicen que ya no soy yo
que estoy más loco que ayer
y matan a pobres corazones
matan a pobres corazones



Fito Páez - Dar es dar

A E F#m7 E D A Bm Esus4 E
Dar es dar, y no fijarme en ella y su manera de actuar.
A E F#m7 E D A Bm Esus4 E
Dar es dar y no decirle a nadie si quedarse o escapar.

D Esus4
Cuando el mundo te pregunta del porque, porque, porque, porque,
E F#m C#m
Porque da vueltas la rueda, porque no te detenes,
D A Bm Esus4 E
Yo te digo que dar es dar.

A E F#m7 E D A Bm Esus4 E
Dar es dar, y no marcar las cartas, simplemente dar,
A E F#m7 E D A Bm Esus4 E
Dar es dar y no explicarle a nadie, no hay nada que explicar.

D Esus4
Hoy los tiempos van a mil y tu extraño corazón
E F#m C#m
Ya no capta como antes las pulsiones del amor.
D A Bm-Bm7/c#
Yo te digo que dar es dar,

D A Bm -Bm7/c#-D A B7 E
Dar y amar, mira nene, hazlo fácil hummmmm! dar es dar.

A C#7 F#m F#m7
Dar lo que tengo todo me da
D E
Da, da, da, da, da, da, da,
A C#7 F#m F#m7
No cuento el vuelto siempre de más,
D E
Da, da, da, da, da, da, da,

A E F#m7 E D A Bm Esus4-E
Dar es dar, es solamente una manera de andar
A E F#m7 E D A Bm Esus4-E
Dar es dar, lo que recibes es tambien libertad.

D Esus4
Cuando estoy perdido como un loco por ahi,
E F#m C#m
Siempre hay alguien con tus ojos, esperándome hasta el fin
D A Bm-Bm7/c#
Porque dar es dar,

D A Bm - Bm7/c#-D A B7 E
Dar y amar, gracias nena por tu vida una vez más, dar es dar.

A C#7 F#m F#m7
Dar lo que tengo todo me da
D E
Da, da, da, da, da, da, da,
A C#7 F#m F#m7
No cuento el vuelto siempre es de más,
D E
Da, da, da, da, da, da, da,
A C#7 F#m F#m7
Estar de menos o estar de más,
D E
Da, da, da, da, da, da, da,
A C#7 F#m F#m7
Cielo o infierno, lo mismo, lo mismo da,
D E A7
Da, da, da, da, da, da, da,
Asus4 A7 Asus4 A7 Asus4 A7
Dar es daaaaar, dar es daaaaar, dar es daaaaar

A E/G# F#m F#m7 D A/C# Dsus2/B
Dar es dar, es encontrar en alguien lo que nunca encontrás.

Fito Páez - Dos días en la vida

Intro:[C G/B Am7 G] x2

C Dsus4 D G
Honey, honey, honey, babe y ya dejemos de llorar,
C Dsus4 D G
te veo ahí en media hora, no te olvides, nos largamos de aquí.
C Dsus4 D Em
Dos días en la vida nunca vienen nada mal
C Dsus4-D
de alguna forma, de eso se trata vivir.

Salieron en un coche, descansaron en un bar,
con mexicanos, margaritas, dos chicas: una sabe mentir.
Eligen una mesa, un par de tragos y a bailar,
Thelma y su cowboy que ahora la saca de allí.

G G/B C Dsus4-D G
"Presa del mal, quise escapar,"
C D
el tipo trata de violarla, cae Louise
G G/B C B7 Em7 A
"que te salgas de ahí, vas a pedir, vas a pedir,
C Dsus4 D C G/B Am7 G
piedad o te vuelo la cabeza puercoespin."

Inter: como Intro.

La bala fue precisa, el mismo tipo no habló más,
tomaron una carretera, la botella, y se marcharon de ahí.
"Dormí con el ladrón y me dió amor hasta llorar,
me voy a México, rápido" dijo Louise.

Thelma entró y robó en el supermarket,
¿sabías, tu chico vio MTV?,
los militares odian esas almas
y yo las quiero para mí.

Debo decir, debo decir,
las cosas se pusieron más difíciles,
y sabes que sí. Si lo soñe o lo viví,
las chicas conmigo son Thelma y Louise.

Fito Páez - El amor después del amor

G C/G
El amor después del amor tal vez
G C/G
se parezca a este rayo de sol
G
Y ahora que busqué
C/G
y ahora que encontré
G C/G
el perfume que lleva el dolor
A7sus4 A Dsus4 D
En la esencia de las almas
Em7 A9sus4 A9
en la ausencia del dolor
C G/B A7 D7sus4 G C/G G C/G
ahora sé que ya no puedo vivir sin tu amor

Me hice fuerte ahí donde nunca vi
nadie puede decirme quién soy
yo lo sé muy bien, te aprendí a querer
el perfume que lleva el dolor
en la esencia de las almas
dice toda religión
para mí que es el amor después del amor

El amor después...

G C/G
Nadie puede, y nadie debe
G C/G
vivir, vivir sin amor

Nadie puede y nadie debe...

Una llave por una llave
y esa llave es mi amor

Una llave por otra llave
y esa llave es mi amor

El amor después...

Nadie puede...

Fito Páez - Es sólo una cuestión de actitud

Intro:[C Bb F7 C Bb F7 G#-Bb]
[C Bb F7 G7]

C Bb F7
Es sólo una cuestión de actitud,
C Bb F7 G#-Bb
si lo cuentas no se cumple el deseo.
C Bb F7
Es sólo una cuestión de actitud,
C Bb F7
caballero ¿me podría dar fuego?

C Gm/Bb
Es sólo una cuestión de actitud
F/A G
atreverse a desplazarse en el tiempo.
F C/E D7
Es sólo una cuestión de actitud
G7
entender lo que está escrito en el viento.

Es sólo una cuestión de actitud
ir con taco aguja en pista de hielo.
Es sólo una cuestión de actitud
recibir los golpes, no tener miedo.

Es sólo una cuestión de actitud
y no quejarse más de todo, por cierto.
Es sólo una cuestión de actitud
atreverse a atravezar el desierto.

C Eb
Hay un pozo profundo en la esquina del sol,
F C Eb
si caés, la vida te muele a palos.
C Eb
Tengo rabia, que todo se pase y adiós
F C
mis peleas por estar a tu lado.

Cuando vos decidís elegir la razón
yo prefiero siempre un poco de caos.
Soy tu rey, soy tu perro, soy tu esclavo y soy tu amor,
soy tu espejo mirando el otro lado.

Es sólo una cuestión de actitud
reírse del fracaso y del oro.
Es sólo una cuestión de actitud
no tener nada y tenerlo todo.

Es sólo una cuestión de actitud
y nunca nadie sabe nunca nada, para colmo.
Es sólo una cuestión de actitud,
espada, capa, torero y toro.

Hay un pozo profundo en la...

Cuando vos decidís elegir...

D C G7
Es sólo una cuestión de actitud
D C G7 Bb-C
reírse del fracaso y del oro.
D C G7
Es sólo una cuestión de actitud
D C G7
no tener nada y tenerlo todo.

D Am/C
Es sólo una cuestión de actitud
G/B A
y nunca nadie sabe nunca nada, para colmo.
G D/F# E7
Es sólo una cuestión de actitud,
A7
espada, capa, torero y toro.

Es sólo una cuestión de actitud. [x8]

Fito Páez - Mariposa Technikolor

Intro: B B/A Eadd9/G# Emadd9/G
C#m7 B/D# E C#7/E#
C#m7 B/D# F#m7

B D#m7
Todas las mañanas que viví,
C#m7 F#sus4 F#7
todas las calles donde me escondí
F#7sus4 F#7
el encantamiento de un amor,
B E
el sacrificio de mis madres, los zapatos de charol.

Los domingos en el club,
salvo que Cristo sigue allí en la cruz,
las columnas de la catedral,
y la tribuna grita gol, el lunes por la Capital.

B F#/A# G#m G#m7/F#
Todos yiran y yiran,
E B/D# C#7sus4-C#7 F#7sus4-F#7
todos bajo el sol
D#sus4/A# D#7 G#m G#m7/F#
se proyecta la vida,
C#m7 F#7
Mariposa tecknicolor.

B F#/A# G#m G#m7/F#
Cada vez que me miras,
E B/D# C#7sus4-C#7 F#7sus4-F#7
cada sensación
D#sus4/A# D#7 G#m G#m7/F#
se proyecta la vida
C#m7 F#7
Mariposa tecknicolor.

Vi sus caras de resignación,
los vi felices, llenos de dolor
ellas cocinaban el arroz,
él levantaba sus principios de sutil emperador.

Todo al fin se sucedió,
sólo que el tiempo no los esperó
la melancolía de morir en este mundo
y de vivir sin una estúpida razón.

Todos yiran y yiran...
Cada vez que me miras...

E F#7 B
Yo te conozco de antes,
E F#7 B
desde antes del ayer,
E F#7 G#m7
yo te conozco de antes,
C#m7 F#7
cuando me fui no me alejé.

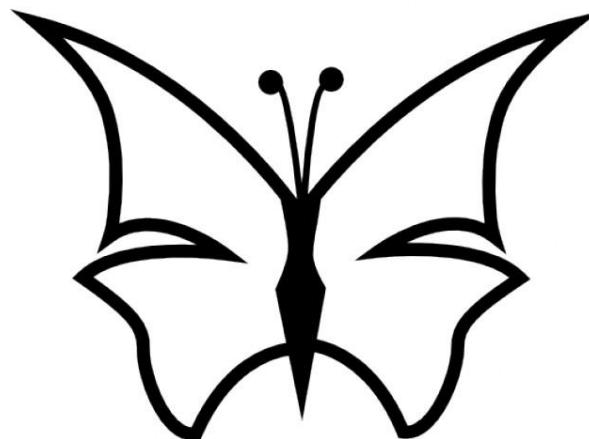
Llevo la voz cantante,
llevo la luz del tren,
llevo un destino errante,
llevo tus marcas en mi piel.

E F#7 B G#m7
Y hoy sólo te vuelvo a ver...
E F#7 B G#m7
Y hoy sólo te vuelvo a ver...
E F#7 B
Y hoy sólo te vuelvo a ver...

Intermedio: Acordes de estrofa x 2

Amaj7/#11- B x 2
Amaj7/#11 [B B B B B C# D# B] (notas del obligado)

G#m7



Fito Páez - Tumbas de la gloria

LA
Tu amor abrió una herida porque todo lo que te hace
bien siempre te hace mal
tu amor cambio mi vida como un rayo para siempre
RE
para todo lo que fue y será
LA
lo que fue y será.

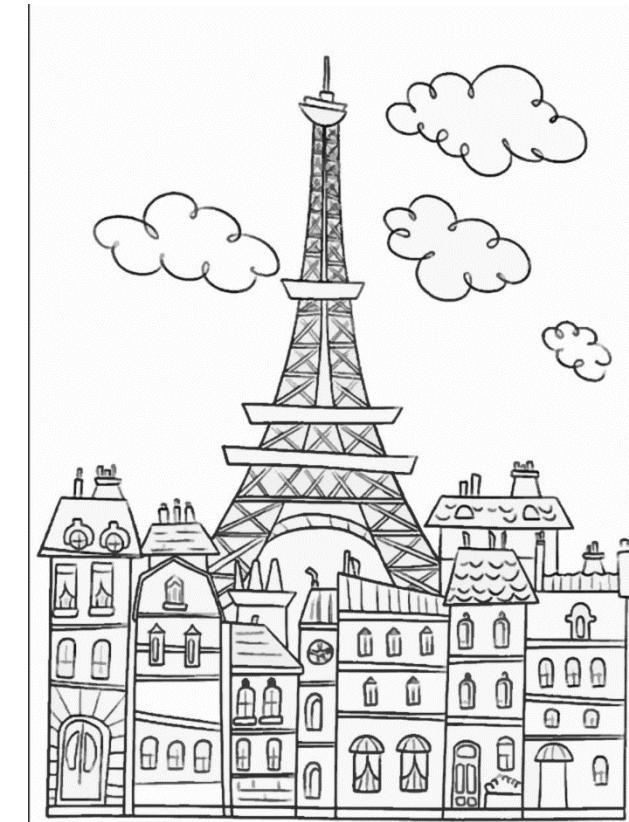
LA
La bola sobre el piano la mañana aquella que dejamos de cantar
llegó la muerte un día y arrasó con todo, todo, todo,
RE
todo un vendaval
LA
y fue un fuerte vendaval.

Mi/G# Re9/F# Rem9/F La
Algo de vos llega hasta mi cae la lluvia sobre parís
Mibm7/-5 RE7 MI
pero me escapé hacia otra ciudad y no sirvió de nada
MI7 LA4 LA
porque todo el tiempo estabas dando vueltas y mas vueltas
LA4 LA
que pegue en la vida para tratar de reaccionar
LA4 LA
un tango al mango revoleando la cabeza
LA4 LA RE LA4 LA LA4 LA9
como un loco de aquí para allá de aquí para allá.

LA4 LA4 LA
Después vinieron días de misterio y frío casi como todos los demás
LA4 LA
Lo bueno que tenemos dentro es un brillante
LA4 LA RE LA4 LA LA4 LA
es una luz que no dejare escapar jamás

Mi/G# Re9/F# Rem9/F La
1.-)Algo de vos llega hasta mi cuando era pibe tuve un jardín
Mibm7/-5 RE7 MI
pero me escapé hacia otra ciudad y no sirvió de nada
MI7 FA#M
porque todo el tiempo estaba yo en un mismo lugar
SI7 RE LA4 LA
y bajo una misma piel y en la misma ceremonia
FA#M SI7
yo te pido un favor que no me dejes caer
RE DO
en las tumbas de la gloria
SOL4 SOL DO FA MI4 MI LA4 LA LA4 LA
Glo...ria glo...ria glo... ria...a

LA4 LA LA4 LA RE % LA % (2 Veces) Repetir 1
LA4 LA LA4 LA RE % LA %
LA4 LA LA4 LA RE % LA %



Fito Páez - Yo vengo a ofrecer mi corazón

Em D6 Cmaj7 Bm7
Quién dijo que todo está perdido
Am7 Bm7 Esus4 Em
yo vengo a ofrecer mi corazón
Em D6 Cmaj7 Bm7
tanta sangre que se llevó el río
Am7 Bm7 Esus4
yo vengo a ofrecer mi corazón

Am7 Bm7 D/E
No será tan fácil, ya sé qué pasa
Am7 Bm7 D/E Em7
no será tan simple como pensaba
Am7 Bm7 Cmaj7
como abrir el pecho y sacar el alma
F#m7/11 B7/#9-B9 B7
una cuchillada de amor

Em D6 Cmaj7 Bm7
Luna de los pobres siempre abierta
Am7 Bm7 Esus4 Em
yo vengo a ofrecer mi corazón
Em D6 Cmaj7 Bm7
como un documento inalterable
Am7 Bm7 Esus4
yo vengo a ofrecer mi corazón

Am7 Bm7 D/E
Y uniré las puntas de un mismo lazo
Am7 Bm7 D/E Em7
y me iré tranquilo, me iré despacio
Am7 Bm7 Cmaj7 G/B Am7 G
y te daré todo, y me darás algo
F#m7/11 B7/#9-B9 B7
algo que me alivie un poco más

Em D6 Cmaj7 Bm7
Cuando no haya nadie cerca o lejos
Am7 Bm7 Esus4 Em
yo vengo a ofrecer mi corazón
Em D6 Cmaj7 Bm7
cuando los satélites no alcancen
Am7 Bm7 Esus4
yo vengo a ofrecer mi corazón

Am7 Bm7 D/E
Y hablo de países y de esperanzas
Am7 Bm7 D/E Em7
hablo por la vida, hablo por la nada
Am7 Bm7 Cmaj7
hablo de cambiar ésta, nuestra casa
F#m7/11 B7/#9-B9 -B7
de cambiarla por cambiar, nomás

Em D6 Cmaj7 Bm7
Quién dijo que todo está perdido
Am7 Bm7 Esus4
yo vengo a ofrecer mi corazón.

NOTA:

B7/#9-B9: Se pasa rápidamente del acorde x2123x (B7/#9) al x2121x (B7/b9)

Silvina Garré - Se fuerza la maquina

A F#m7 DM7 E7
Este género divino, esta música excelente
Bm7
que es la música del pueblo
E7-9 AM7
con la que baila la gente
F#m7
tiene un gran problema, amigo,
DM7 E7
tiene un serio inconveniente,
Bm7
exige tantas energías
E7-9 A
que la salud se nos resiente

Es la rumba y es el tango,
son el jazz y el rock and roll
un volcán de sentimientos
por donde habla el corazón.
Así se gasta adrenalina
y se bebe mucho alcohol
para afinar las emociones
y acordarse del dolor.

Si el cantante va cargado
casi expresa lo que siente
si va fresco canta triste
y no conecta con la gente.
Melodías eternas
encadenan la armonía
cuando el músico es sincero
y toca trozos de su vida.

Cuando el público se acerca
y se prende a las canciones
una magia misteriosa
se apodera del ambiente.
Música, música, música,
música y palabras
que se combinan en un diálogo
inédito y profundo.

A Bm7 E7-9
Se fuerza la máquina
AM7
de noche y de día
F#7+9 Bm7 E7-9
y el cantante con los músicos
A
se juegan la vida.

D A7
Pa ver si la palabra)
me... me... me desenreda) Bis
fui a ver a ña Remedios,)
la... la... la curandera.)

Me preparú unos yuyos,
me... me... me dió unos sellos,
me presentó las hijas,
que... que... ¡que buen remedio!

Y desde aquel entonces)
pa... pa... palabra santa,) Bis
me encuentro cada día)
me... me... mejor del habla.) Bis

Y ahora no preciso
yu... yu... yuyos ni sellos,
¡si me curan las hijas
de ña Remedios!



Kylie Minogue - Can't Get You Out of My Head

Intro: Dm Am x2

Dm
La la la, la la la la la
Am
La la la, la la la la la
Dm
La la la, la la la la la
Am
La la la, la la la la la

Dm
I just can't get you out of my head
Am
Boy, your love is all I think about

Dm
I just can't get you out of my head
Am
Boy, it's more than i dare to think about

Dm
La la la, la la la la la
Am
La la la, la la la la la

Dm
I just can't get you out of my head
Am
Boy, your love is all I think about
Dm
I just can't get you out of my head
Am
Boy, it's more than i dare to think about

Bb A
Every night
Bb C
Every day
Bb A
Just to be there in your arms

Am G
Won't you stay
Dm Am
Won't you stay
Dm Am
Stay forever and ever and ever ah ah

Dm
La la la, la la la la la
Am
La la la, la la la la la
Dm
La la la, la la la la la
Am
La la la, la la la la la

Dm
I just can't get you out of my head
Am
Boy, your love is all I think about
Dm
I just can't get you out of my head
Am
Boy, it's more than i dare to think about

Bb A Bb A
There's a dark secret in me
Bb A
Don't leave me lost in your arms

Am G
Set me free
Dm Am
Feel the need in me
Am G
Set me free
Dm Am
Stay forever and ever and ever ah ah

La la la, la la la la la

Los abuelos de la nada - Cosas mías

FA#m

Fui a las puertas del Edén
MIM

Y encontré todo muy bien

LA

Fui a la casa del prelado
SIM

Lo sentí muy preocupado

Llegue a la casa de un artista,
Lo encontré corto de vista
Pase por lo del doctor
Nunca vi tanto dolor

LA

Te quiero así, me gustas viva

LA

Yo no pedí nacer así

SIM

Son cosas mías

Te quiero así ...

Y me llevaron a un cuartel

Sucio de gris agonía

Yo les vendí mi inocencia

A un precio que no entendían

Te quiero así...

En esta zona no hay mas luz

Y aunque usted no lo distinga

Hay un muerto en el ropero

Y otros dos en la piscina

Esta vida gira así

Sin cabezas por la vida

Pocos juegan lo que tienen

Y envidian lo que imaginan.

Te quiero así...

Te quiero así...

FA#m
Y a las hora de partir

MIM

Cuando atravesé la esquina

LA

No necesite dar vueltas

SIM

Venia la policía

Las Pelotas - Capitán América

A
Moviéndose, torres de cristal G
irrompibles frente a mi A G
Garantizado A

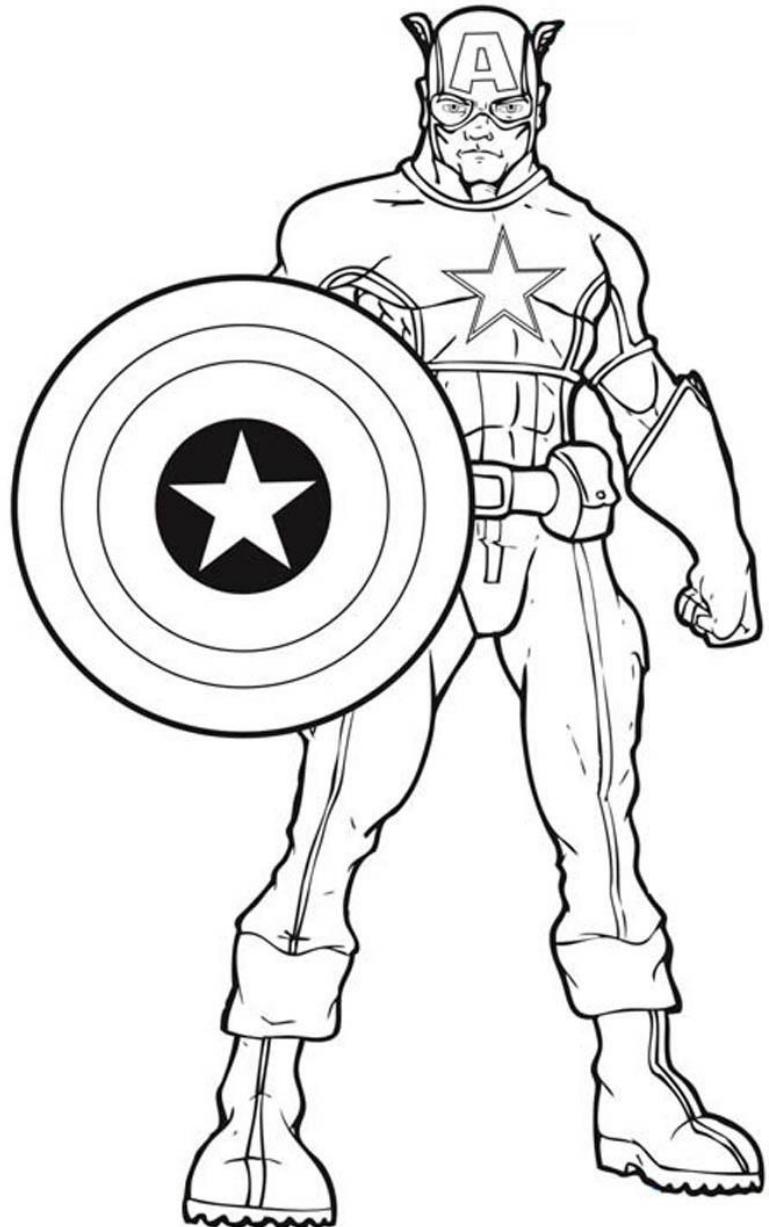
A
Caen sobre mi las cadenas de supermercados, G
A G
compre mas barato
A
Garantizado

D Bm D Bm D
Moviéndose, caen sobre mi
Bm A C#m
correrse pa'l fondo
D C#m
y si no puedo ver donde voy
E
parece que me pase

América, debo estar en América del Sur
bien al sur!!
Garantizado

Salpicandome sobre la ropa recién lavada
con jabon en polvo
Garantizado

Moviéndose, caen sobre mi
correrse pa'l fondo
y si no puedo ver donde voy
parece que me pase



Frozen – Libre Soy

Em C
 La nieve pinta la montaña hoy
 D Am
 No hay huellas que seguir
 Em C D Am
 En la soledad un reino, y la reina, vive en mí
 Em C D Am
 El viento ruge y hay tormenta en mi interior
 Em D A
 Una tempestad que de mi salió
 A C
 Lo que hay en ti no dejes ver
 D
 Buena chica, tu siempre debes ser
 C
 No haz abrir tu corazón
 Pues ya se abrió...

G D
 Libre Soy, Libre Soy
 Em C
 No puedo ocultarlo más
 G D
 Libre Soy, Libre Soy
 Em C
 Libertad sin vuelta atrás
 G D
 ¿Qué más da?
 Em C
 No me importa ya
 Bm Bb
 Gran Tormenta Habrá
 C
 El frío es parte también de mí

Intermedio de G y D

Em C
 Mirando a la distancia
 D Am
 Pequeño todo es
 Em D
 Y los miedos que me ataban
 A
 Muy lejos los dejé
 D C
 Voy a probar que puedo hacer
 D
 Sin limitar mi proceder
 C
 Ni mal, ni bien, eh obedecer
 C
 Jamás...

G D
 Libre Soy, Libre Soy
 Em C
 El viento me abrazará
 G D
 Libre Soy, Libre Soy
 Em C
 No me verán llorar
 G D
 Firme así,
 Em C
 Me quedo aquí
 Bm Bb
 Gran tormenta habrá

Aca esta el solo del piano y si quieren hacer la melodía arpegienla en C

Bm Bb - Bm - Cm - C#m
 Por viento y tierra my poder florecera,
 C#m
 Mi alma congelada en fragmentos rompera
 D
 Ideas nuevas pronto cristalizare
 Em
 No volveré jamás
 Bm D
 No queda nada atrás

G D
 Libre Soy, Libre Soy
 Em C
 Surgire como el despertar
 G D
 Libre Soy, Libre Soy
 Em C
 Se fue la chica ideal
 G D Em C C#m
 Firme aquí, a la luz del sol
 B C#
 Gran tormenta habrá...

C
 e|-----|
 B|---1---0---1---0---1---0---|
 G|---0-----0---|
 D|-----|
 A|-----|
 E|-----|

El frío es parte también de mí.

Frozen - ¿Y si hacemos un muñeco?

¿Y si hacemos un muñeco?
C
G

ven vamos a jugar

Am
Ya no te puedo ver jamás

F
hermana sal

G
parece que no estas...

Am
Solíamos ser amigas

C
y ya no más

Am E F
No entiendo lo que pasó

C
¿Y si hacemos un muñeco?
F

No tiene que ser un muñeco

Elsa

-Déjame en paz Anna

Anna

-Ya me voy...

(Toc, toc, toc...)

C
¿Y si hacemos un muñeco?
G

En nuestra bici hay que pasear

Am
Tu compañía hace falta aquí

F
Con los retratos ya empecé a conversar

Anna

-No te rindas John

Am
Es algo aburrido

Am E F
solamente ver las horas decir tic, tac
(tick-tock tick-tock tick-tock tick-tock)

C
Sé que estas adentro

G
me han preguntado ¿A dónde fue?

Am
Esa valiente, y de mi trate,
F G
te vengo a buscar, déjame entrar...

Am
Tu eres lo que tengo

C
solo escúchame

Am E F
Ya no sé qué hacer

C
¿Y si hacemos un muñeco?



Enredados - Veo en ti la luz

INTRO: C

C G C
Tiempo aquel viendo a la distancia;
G C
tiempo fue viendo al interior;
F C G C Am G
tiempo que no me imaginaba lo que me perdí.

Y hoy aquí viendo las estrellas;
y hoy aquí todo es claridad;
F Em Am F G
desde aquí ya puedo ver que es donde debo estar.

CORO:

F C G C
Y la luz encuentro al fin, se aclaró aquella niebla.
F C Em E7 Am
Y la luz encuentro al fin, ahora el cielo es azul.
F C Em E7 F
Es real brillando así, ya cambió la vida entera.
C G C F G C
Esta vez: todo es diferente, veo en ti la luz.

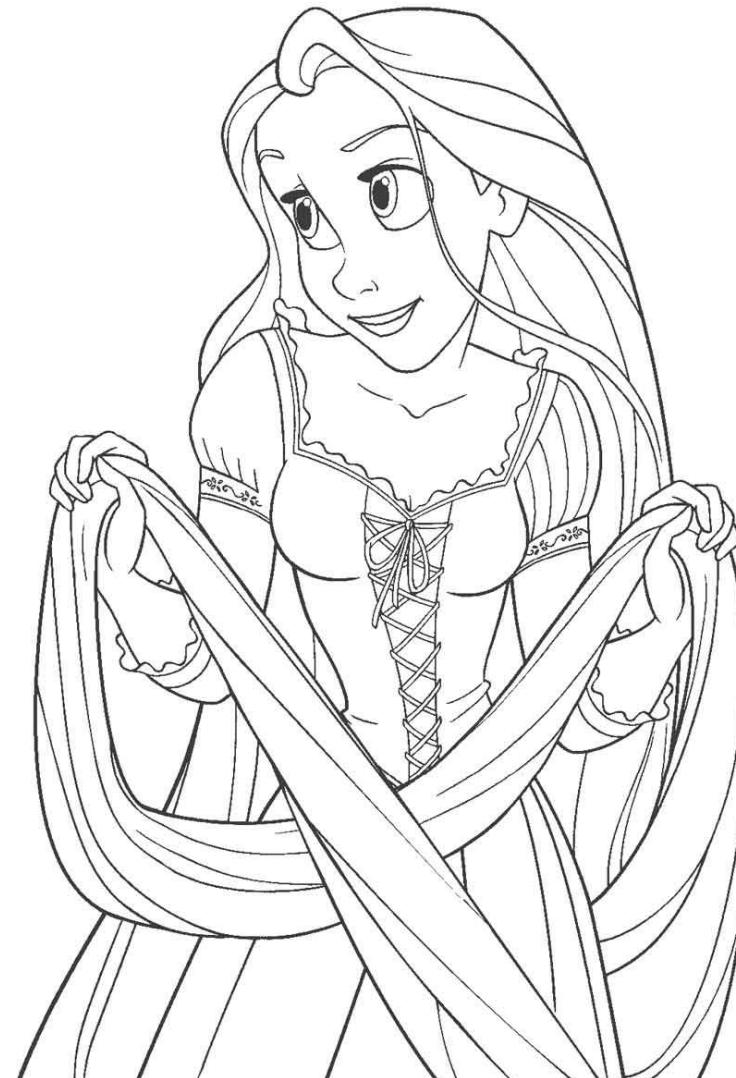
PUENTE: (C - G - C) x2
F - C - (Am-G) - C - Am - G - G# - A#

D# Bb D#
Tiempo aquel persiguiendo un sueño;
Bb D#
tiempo fue en la oscuridad;
G# D# Cm-A# D#-Cm A#
tiempo que no había visto cómo es la realidad.

Ella aquí luce como estrella;
ella aquí: todo es claridad;
G# Gm Cm G# A#
si aquí está es fácil ver que aquí hoy quiero estar.

CORO:

G# D# A# Cm
Y la luz encuentro al fin, se aclaró aquella niebla.
G# D# Gm G7 Cm
Y la luz encuentro al fin, ahora el cielo es azul.
G# D# Gm G7 G#
Es real brillando así, ya cambió la vida entera.
D# Bb D# G# A# D# D#/D Cm G#
Esta vez: todo es diferente, veo en ti la luz,
A# D#
veo en ti la luz.



Enredados – Cuando empezaré a vivir

B E
Siete AM, un día mas inicio.

B E
¡A los quehaceres y a barrer muy bien!

C G
Pulo y encero, lavo y saco brillo.

B7 E
Terminé, ¿qué hora es?

A B7
Siete con dieciséis.

E A F#m E
Un libro leeré, o tal vez dos o tres.

C#m F#m A E
O en mi galería algo pintaré.

C#m F#m G# C#m
Guitarra toco, tejo, horneo y ya no sé.

F#m B7 E
¿Yo cuándo empezaré a vivir?

B E
Rompecabezas, dardos y hacer galletas.

B E
Papel maché, ballet y algo de ajedrez.

C G
Alfarería, ventriloquía y velas,

B7 E A B7
estirar, dibujar, ¡o trepar o coser!

E A F#m E
Los libros releeré, si el rato hay que pasar.

C#m F#m A E
Y pintaré algo más, encontraré un lugar.

C#m F#m G# C#m
Y mi cabello a cepillar y a cepillar,

A G# C#m
pero al final siempre vuelvo aquí.

A E A
Yo me pregunto, pregunto, pregunto

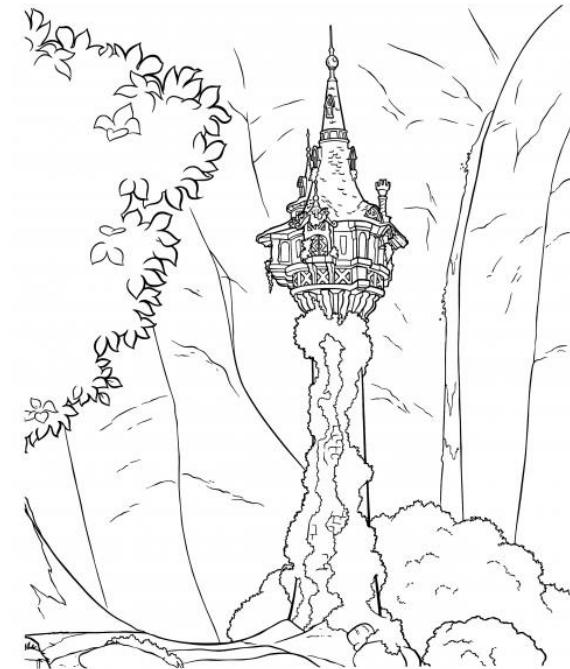
F#m A B7 E
que ¿cuándo empezaré a vivir?

A E A
Las luces que deseo contemplar,

E A E A B7
cada año en mí cumpleaños están.

C#m F#m B7 E E7
¿De dónde son? Ahí quiero ir.

A E A B7
Quizá hoy mi madre, me permita ya salir...



María Pien – Sol de Septiembre

(versión de Juan Quintero)
Con Capo en 1.

Lam SOL
El ruido de la ciudad
me va dictando las letras
se me ensanchó el corazón
de primavera porteña

no te vayas a asustar
de esta sonrisa perenne
no es solamente por vos
es este sol de septiembre

en el altillo hay un niño
que mezcla sustancias
en tubos de ensayo
él me sopló la respuesta
para que yo se las cuente
me dijo
no es una ciencia
la química es cosa de suerte

la tarde de la ciudad
como un murmullo lejano
me está invitando a cantar
para sumarme a su canto

en el altillo hay un niño...

Kaisser Chiefs - Ruby

[Intro]

Ab--G
Bbm Fm Eb
Bbm Fm Eb /Db /C /Bb
Bbm Fm Eb
Bbm Fm Eb /Db /C /Bb /Ab /G /F /Eb
x2

[Verse 1]

Bbm Fm
Let it never be said, the romance is dead
Cm Eb
Cause there's so little else, occupying my head
Bbm Fm
There is nothing I need, 'sept the function to breathe
Cm Eb
But I'm not really fussed, doesn't matter to me

[Chorus]

Bbm Fm Eb
Ruby, Ruby, Ruby
I'd do ya, do ya, do ya, do ya
Bbm Fm Eb
The way you do it, do it to me
Bbm Fm Eb
Ruby, Ruby, Ruby

[Verse 2]

Bbm Fm
Due to lack of interest, tomorrow is cancelled
Cm Eb
Let the clock's be reset, and the pendulum's held
Bbm Fm
'Cause there's nothing I'm told, 'sept the space in between
Cm Eb
Finding out what you're called, and repeating your name

[Chorus] (E)

[Bridge]

Fm
Could it be, could it be, that you're joking with me
Bbm Db
And you don't really don't see, you and me-
x2

[Solo]

[Chorus] x2
Bbm Fm Eb
Ruby, Ruby, Ruby, Ruby
I'd do ya, do ya, do ya, do ya
Bbm Fm Eb
The way you do it, do it to me
Bbm Fm Eb
Ruby, Ruby, Ruby

Kaisser Chiefs - Never Miss A Beat

INTRO

Gm

VERSE

Gm

what did you learn today? i learnt nothing.
what did you do today? i did nothing

Gm

what did you learn at school? i didnt go.
why didnt you go to school? I dont know

A# Gm A# Gm
Its cool to know nothing Its cool to know nothing

PRE-CHORUS

Gm

Take a look take a look take a look at the

CHORUS

F C# D#
Kids on the street no they never miss a beat never miss a beat never
miss a beat

F C#
Never miss a beat beat beat beat take a look at the kids on the
street no
D#
they never miss a beat

F
No they never miss a beat never miss a beat never miss a beat never miss
a beat
never miss a beat never miss a beat

INTERLUDE

Gm A# C G

Agarrate Catalina – Vidas comunes

Capo en el primer traste, si no tienen capo no importa, suena bien igual

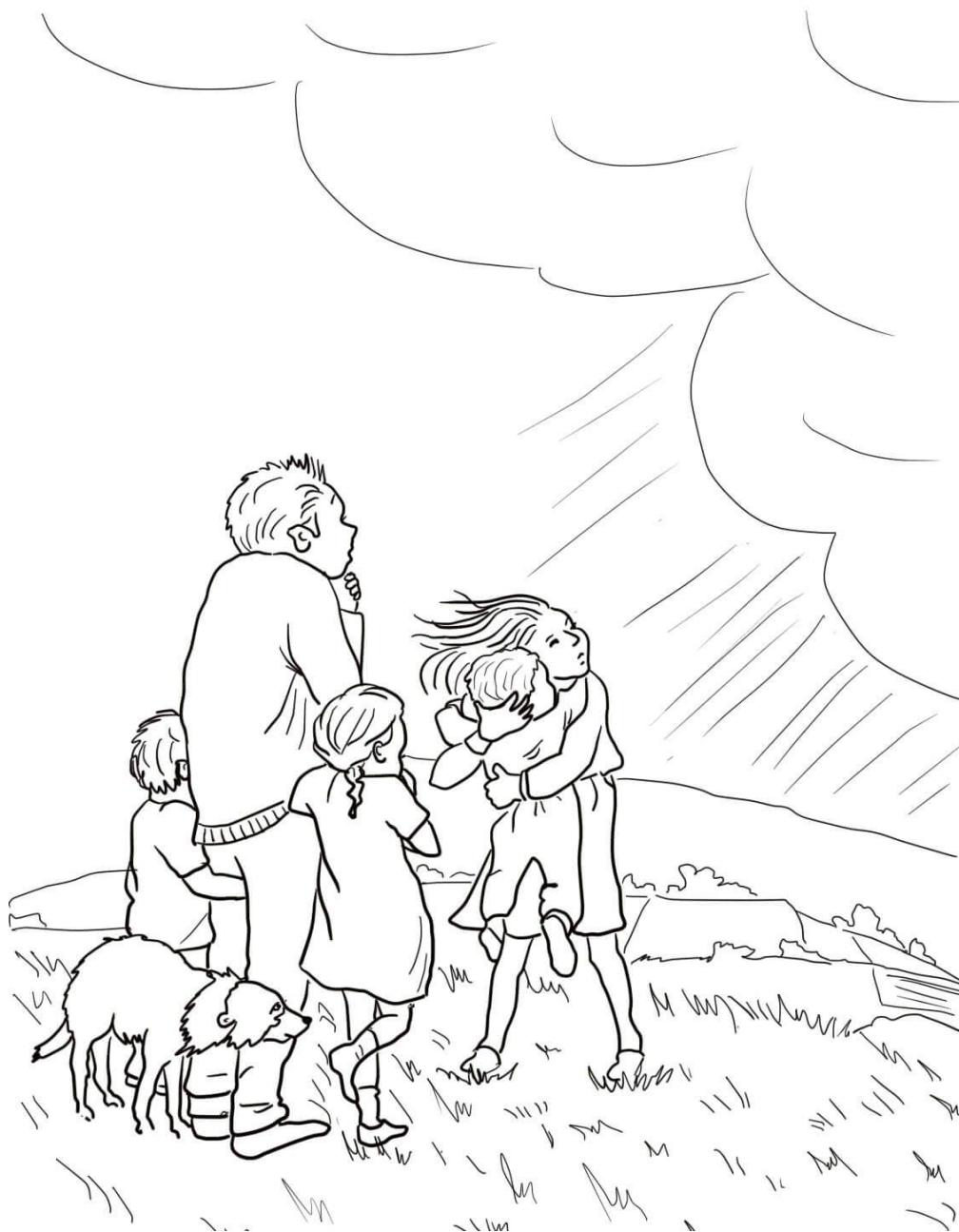
E - A - E - B - E - A - B

MI	LA	MI	SI
Las horas de las vidas más comunes			
MI	LA	SI	SI
su suerte en el guión universal			
MI	LA	MI	SI
historias incendiándose en el aire			
MI	LA	SI	SI
postales que no muestran la ciudad			

LA	LA
Alguien	
MI	MI
ríe	
SI	SI
alguien lloró	

LA	LA
alguien	
MI	MI
canta	
SI	SI
alguien amó	

MI	LA	MI	SI
Minuto de una vida entre otras vidas			
MI	LA	SI	SI
un hombre viejo mira un funeral			
MI	LA	MI	SI
una muchacha ríe en la placita			
MI	LA	SI	SI
una familia aguanta un temporal			



Silvio Rodriguez - Y nada más

Acordes:

G D C Am Em Bm

E-|---3---2---0---0---0---2---
B-|---0---3---1---1---0---3---
G-|---0---2---0---2---0---4---
D-|---0---0---2---2---2---4---
A-|---2-----3---0---2---2---
E-|---3-----0-----

Tab:

E-|-----0---2---3---2---0---2---0-
B-|-----0---0---0---0---0---0---
G-|-----
D-|-----
A-|---2-0-----
E-|-----0-----

D C G
Esta extraña tarde
Am Em
desde mi ventana
D C G
Traq la brisa vieja
Am Em
de por la mañana

Bm Bm Am G
No hay nada aquí:
Bm Bm Am G
sólo unos días que se aprestan a pasar,
Am Am Bm C
sólo una tarde en que se puede respirar
Am Am Am Bm C
un diminuto instante inmenso en el vivir.

D
Después mirar la realidad
G D Em
Y nada más, y nada más.

D C G
Ahora me parece
Am Em
que hubiera vivido
D C G
Un caudal de siglos
Am Em
por viejos caminos

Bm Bm Am G
No hay nada aquí:
Bm Bm Am G

sólo unos días que se aprestan a pasar,
Am Am Bm C
sólo una tarde en que se puede respirar
Am Am Am Bm C
un diminuto instante inmenso en el vivir.

D
Después mirar la realidad
G D Em
Y nada más, y nada más.

Queen - It's a hard life

Gm
I don't want my freedom
Eb D
There's no reason for living with a broken heart
Bb

[Verse]
Bb F Gm
This is a tricky situation
Eb Eb/D Cm
I've only got myself to blame
Bb
It's just a simple fact of life
Bb
It can happen to anyone

[Bridge]
Eb Eb/D
You win - you lose
Cm Gm
It's a chance you have to take with love
Eb Eb/D
Oh yeah - I fell in love
Cm Gm C
And now you say it's over and I'm falling apart
F

[Chorus]
Bb Dm
It's a hard life
Eb Bb
To be true lovers together
Eb Bb F G G#
To love and live forever in each others hearts
A Bb Dm
It's a long hard fight
Eb Bb
To learn to care for each other
Eb Bb F
To trust in one another right from the start
Eb
when you're in love

[Verse]
Bb F Gm
I try and mend the broken pieces
Eb Eb/D Dm
I try to fight back the tears
Bb
They say it's just a state of mind
Bb
But it happens to everyone

[Bridge]

Eb Eb/D
How it hurts - deep inside
Cm Gm
When your love has cut you down to size
Eb Eb/D
Life is tough - on your own
Cm Gm C
Now I'm waiting for something to fall from the skies
F
And I'm waiting for love

[Chorus]

Bb Dm
Yes, it's a hard life
Eb Bb
Two lovers together
Eb Bb F G G#
To love and live forever in each others hearts
A Bb Dm
It's a long hard fight
Eb Bb
To learn to care for each other
Eb Bb F
To trust in one another - right from the start
Eb
when you're in love

[Solo]

Ab Eb/G Fm Cm Ab Eb/G Fm Cm Bb F
Bb Dm
Yes, it's a hard life
Eb Bb
In a world that's filled with sorrow
Eb Bb F G G#
There are people searching for love in ev'ry way
A Bb Dm
It's a long hard fight
Eb Bb
But I'll always live for tomorrow
Eb Bb F
I'll look back on myself and say I did it for love
Gm G# F Bb
Yes, I did it for love - for love - oh, I did it for love

Queen - My Melancholy Blues

Eb Bb

Cm
Another party's over

Gm
And I'm left cold sober

D/F# Fm6(nos5) Gbdim7 Gbm7b5
My baby left me for somebody new

Fm
I don't want to talk about it

Abm
Want to forget about it wanna

Eb/G Ebm/Gb
Be intoxicated with that

Bb7sus4/F Bb
Special brew So come and

Eb G G7
get me Let me

Ab Abm
get in that sinking feeling

Eb6/G Gbdim7 Fm7
that says my heart is on an all-time low

Ddim7
So

Eb
Don't expect me

G7
To behave perfectly

Ab Abm
And wear that sunny smile

Eb6/G Gbdim7
My guess is I'm in for a

Fm7
cloudy and overcast

Gbdim7
Don't try and stop me cos I'm

Eb/G Edim7 Fm FmM7 Fm7
heading for that stormy weather soon

Ab
I'm causing a mild sensation

Abm
with this new occupation

Gm7 Cm
I'm permanently glued to

Gm7 Cm Fm7
this extraordinary mood. So now move o-ver

Gbdim7
let me take over with my

Fm7 Gbdim Abm7 Bb7 Eb
Me - an - chol - y Blues

I'm causing a mild sensation
with this new occupation

I'm in the news
I'm just getting used
To my new exposure

Come into my enclosure
And meet my Me - an - chol - y Blues

Queen - Seaside Rendezvous

[Verse 1]

C Seaside whenever you stroll along with me
G I'm merely contemplating what you feel inside
Dm Am G Meanwhile I ask you to be my Clementine
C You say you will if you could but you can't
F G C F I love you madly
Em F Gm Let my imagination run away with you gladly
C G Em A A brand new angle highly commendable
D#m Dm D Seaside rendezvous

[Verse 2]

F I feel so romantic can we do it again?
G Can we do it again sometime (I'd like that)
C A# A7 D7 Fantastic c'est la vie madame et monsieur
A# A And at the peak of the season
G# G The Mediterranean
Am G This time of year it's so fashionable

[Verse 3]

I feel like dancing in the rain
Am G Can I have a volunteer? (Just keep right on dancing)
C what a damn jolly good idea
A# A G# G It's such a jollification as a matter of fact
Am G So 'tres charmant' my dear

[Verse 4]

C Underneath the moonlight (ooh-ooh)
Together we'll sail across the sea
G Reminiscing every night
Dm Am G Meantime I ask you to be my Valentine
C You say you'd have to tell your daddy if you can
G Dm G C Am I'll be your Valentino
C D# C We'll ride upon an omnibus and then the casino
C D# Em A7 Get a new facial start a sensational
F# G C Seaside rendezvous so adorable
F# G C Seaside rendezvous ooh
F# G C Seaside rendezvous
N.C. Give us a kiss!

Vampire Weekend – This Life

[Verse 1]

A D Dm7 E
Baby, I know pain is as natural as the rain
A D Dm7 E
I just thought it didn't rain in California
A D Dm7 E
Baby, I know love isn't what I thought it was
A D Dm7 E
Cause I've never known a love like this before ya

Baby, I know dreams tend to crumble at extremes
I just thought our dream would last a little bit longer
There's a time when every man draws a line down in the sand
We're surviving, we're still living all stronger
A D Dm7 E
Hoo hoo
A D Dm7 E
Hoo hoo

[chorus 1]

D Bm7
You've been cheating on cheating on me
E A
I've been cheating on cheating on you
D Bm7
You've been cheating on me
E
But I've been cheating through

(Intro played in chorus)

A D Dm7 E and all its suffering
A D Dm7 E
This life, A D Dm7 E and all its suffering
A D Dm7 E
Oh Christ, A D Dm7 E am I good for nothing?

[Verse 2]

Baby I know hate is always waiting at the gate
I just thought we locked the gate when we left in the morning
And I was told that war is how we landed on these shores
I just thought the drums would all be loud warnings
A D Dm7 E
Hoo hoo
A D Dm7 E
Hoo hoo

[Chorus]

D Bm7
(intro played in chorus)

A D Dm7 E and all its suffering
A D Dm7 E
This life, A D Dm7 E and all its suffering
A D Dm7 E
Oh Christ, A D Dm7 E am I good for nothing?

[verse 3]

Baby I know death probably hasn't happened yet
Cause I don't remember livin' life before this
And darling, our disease is the same one as the trees
Unaware that they've been livin' in a forest

A D5 E
Hoo hoo
A D5 E
Hoo hoo

[Chorus]

D Bm7
You've been cheating on cheating on me
E A
I've been cheating on cheating on you
D Bm7
You've been cheating on me
E
But I've been cheating through

This life (You've been cheating on, cheating on me, I've been cheating on, cheating on you)

And all its suffering (You've been cheating on me, I've been cheating through)
Oh Christ (You've been cheating on, cheating on me, I've been cheating on, cheating on you)

Am I good for nothing? (You've been cheating on me, I've been cheating through)

This life (You've been cheating on, cheating on me, I've been cheating on, cheating on you)
And all its suffering (You've been cheating on me, I've been cheating through)
Oh Christ (You've been cheating on, cheating on me, I've been cheating on, cheating on you)

Vampire Weekend – unbearably white

Cdim Bb F Eb
Baby I love you, but that's not enough
Cm Gm F Eb
And pulling away has been unbearably buff
Cdim Bb F Eb
I ran up the mountain, out of your sight
Cm Gm F Eb
The snow on the peak was just unbearably white

Cdim Bb F Eb
The city was freezing, an elegant flow
Cm Gm F Eb
The wind at the doorway was unbearably cold
Cdim Bb F Eb
You walked to the bedroom and sat down to write
Cm Gm F Eb
The page in your notebook was unbearably white

Cm Gm F
There's an avalanche coming, don't cover your eyes
Cm Gm F
It's what you thought that you wanted, it's still a surprise
Cm Gm F
It's hard on the body, it's hard on the mind
D Gm
To learn what kept us together, darling
Cm F
Is what kept us alive

Cm Bb F Eb
Sooner or later, the story gets told
Cm Gm F Eb
To tell it myself would be unbearably bold
Cm Bb F Eb
Presented with darkness, we turn to the light
Cm Gm F Eb
Could've been smart, we're just unbearably bright

Cm Gm F
There's an avalanche coming, don't cover your eyes
Cm Gm F
It's what you thought that you wanted, it's still a surprise
Cm Gm F
It's hard on the body, it's hard on the mind
D Gm
To learn what kept us together, darling
Cm F
Is what kept us alive

F/A Bb F Eb
Call it a day, call it a night
Cm Gm F Eb
Careless and cold and just unbearably white
F/A Bb F Eb
Call it a day, call it a night
Cm Gm F Eb
Careless and cold and just unbearably white (you-ooh)

F/A Bb F Eb
Call it a day, call it a night
Cm Gm F Eb
Careless and cold and just unbearably white (you-ooh)

F/A Bb F Eb
Baby I love you, but that's not enough
Cm Gm F Eb
And pulling away has been unbearably buff (you-ooh)
F/A Bb F Eb
I ran up the mountain, out of your sight
Cm Gm F Eb
The snow on the peak was just unbearably white (you-ooh)

F/A Bb F Eb
Call it a day, call it a night
Cm Gm F Eb
Careless and cold and just unbearably white (you-ooh)
F/A Bb F Eb
Call it a day, call it a night

Vampire Weekend – Hold you now

[Verse 1]

C I know the reason why you think you gotta leave G Am (G)
F Promises of future glory don't make a case for me C G
I did my best and all the rest is hidden by the clouds G Am
(G) F G C
I can't carry you forever, but I can hold you now

[Verse 2]

C Leaving on your wedding day, all calm and dressed in white G Am (G)
F All I'll keep's the memory of one last crooked night C G
The pews are getting filled up, the organ's playing loud Am
(G) F G C
I can't carry you forever, but I can hold you now

[Chorus]

C God, yu tekem laef blong mi G Am (G)
F Mi mi givim nao long yu C G
C Bak mi giv mi evride G Am (G)
Blong leftemap nem blong yu C

[Verse 3]

C I know the reason why you think I oughta stay G Am (G)
F Funny how you're telling me on my wedding day C G
Crying in those rumpled sheets like someone's 'bout to die G Am
(G) F G C
You just watch your mouth when talking 'bout the father of the bride

[Verse 4]

C Why's your heart grown heavy, boy, when things were feeling light? G Am (G)
F Turning this June morning into some dark judgment night C G
This ain't the end of nothing much, it's just another round G Am
(G) F G C
I can't carry you forever, but I can hold you now

[Chorus]

God, yu tekem laef blong mi G Am (G)
F Mi mi givim nao long yu C G
C Bak mi giv mi evride G Am (G)
Blong leftemap nem blong yu C

[outro]

Vampire Weekend – Harmony hall

[verse 1]

G
we took a vow in summertime
Now we find ourselves in late December
G
I believe that New Year's Eve will be the perfect time
C
For their great surrender, but they don't remember

D G C Cmaj7
Anger wants a voice, voices wanna sing
D G C Cmaj7
Singers harmonize, till they can't hear anything
D G C Cmaj7
I thought that I was free, from all that questioning
D G C
But every time a problem ends, another one begins

D G C
And the stone walls of Harmony Hall bear witness
D G C
Anybody with a worried mind could never forgive the sight
D G C
of wicked snakes inside a place you thought was dignified
D G C
I don't wanna live like this, but I don't wanna die

D G C
ooh-ooh oooh, ooh-ooh, ooh ooh-oooh
D G C
Ooooh, ooh-ooh, ooh-oooh
D G C
Ooh, ooh-ooh, ooh ooh-oooh
D G C
I don't wanna live like this, but I don't wanna die

G
Within the halls of power lies
C
A nervous heart that beats like a Young Pretender's
G
Beneath these velvet gloves I hide
C
The shameful crooked ends of a moneylender, 'cause I still remember

D G C Cmaj7
Anger wants a voice, voices wanna sing
D G C Cmaj7
Singers harmonize, till they can't hear anything
D G C Cmaj7
Thought that I was free, from all that questioning
D G C
But every time a problem ends, another one begins

D G C
And the stone walls of Harmony Hall bear witness
D G C
Anybody with a worried mind could never forgive the sight
D G C
of wicked snakes inside a place you thought was dignified
D G C
I don't wanna live like this, but I don't wanna die

D G C
ooh-ooh oooh, ooh-ooh, ooh ooh-oooh
D G C
Ooooh, ooh-ooh, ooh-oooh
D G C
Ooh, ooh-ooh, ooh ooh-oooh
D G C
I don't wanna live like this, but I don't wanna die
D G C x4

D G C
And the stone walls of Harmony Hall bear witness
D G C
Anybody with a worried mind could never forgive the sight
D G C
of wicked snakes inside a place you thought was dignified
D G C
I don't wanna live like this, but I don't wanna die

D G C x4

[Outro]
D G C
ooh-ooh oooh, ooh-ooh, ooh ooh-oooh
D G C
Ooooh, ooh-ooh, ooh-oooh
D G C
Ooh, ooh-ooh, ooh ooh-oooh
D G C
I don't wanna live like this, but I don't wanna die

D G C
And the stone walls of Harmony Hall bear witness
D G C
Anybody with a worried mind could never forgive the sight
D G C
of wicked snakes inside a place you thought was dignified
D G C
I don't wanna live like this, but I don't wanna die

G C G C

Vampire weekend – My mistake

[Verse 1]

Gmaj7 Em Am7 D7
Skin under sun, summer breeze, summer break
Bm7 E7 Am7 D7
Oh, I was young then, hadn't made my mistake
Gmaj7 Em Am7 D7
Unaware of the fall, unaware of my fate
Bm7 E7 Am7 D7
There was peace in the valley 'til I made my mistake

[Chorus 1]

Em G Cmaj7 B7
Quick in the night as the storm took its shape
Am7 G F#7 B
Caught at the border as I made my escape
Em G Cmaj7 B7
It was cold, it was dark, you were cruel, you were fake
Am7 G F#7 B
Hoping for kindness was my greatest mistake

[Interlude]

Gmaj7
Cmaj7 Gmaj7 Cmaj7 Gmaj7
Cmaj7 Gmaj7 Cmaj7 Gmaj7

[Verse 2]

Em Am7 D7
I was young then, hadn't made my mistake
Gmaj7 Em Am7 D7
There was choice to get out or remain in this state
Bm7 E7 Am7 D7
There was springtime and future 'til I made my mistake

[Chorus 2]

Em G Cmaj7 B7
Quick in the night as the storm took its shape
Am7 G F#7 B
Caught at the border as I made my escape
Em G Cmaj7 B7
It was cold, it was dark, I was foolish and lame
Am7 G F#7 B
Hoping for kindness was my greatest mistake

[Outro]

Gmaj7
Cmaj7 Gmaj7 Cmaj7 Gmaj7
Cmaj7 Gmaj7 Cmaj7 Gmaj7



Vampire Weekend - Sympathy

I think I take myself too serious, it's not that serious

Em

Ah ah ah ah-ah, ah ah ah ah-ah, ah ah ah ah-ah, ah ah

C Em

Ah ah ah ah-ah, ah ah ah ah-ah, ah ah ah ah-ah, ah ah

Bm6/G# C#7 Am6/F# B7 Em

Em
Alone in someone's bedroom, she firmly took my hand
The isolation ended, I began to understand

C

In the ping-pong match of constant desire, I was never gonna get
ahead

Em

'Cause I was lookin' in the mirror

Bm6/G# C#7
Now we've got that sympathy

Am6/F# B7

what I'm to you, you are to me

Em

Let's go

(Ah ah ah ah-ah, ah ah ah ah-ah, ah ah ah ah-ah)

Em
Judeo-Christianity, I'd never heard the words

Enemies for centuries, until there was a third

C

In the ping-pong match of constant desire, I was never gonna get
ahead

Em

'Cause I was lookin' in the mirror

Bm6/G# C#7
Now we've got that sympathy...

Em
Diego Garcia, surrounded by the waves
Lonely in the ocean, but in every other way

C
It was full of love
Em
In the warmest fellow-feeling

Bm6/G# C#7
Now we've got that sympathy..

Em
I didn't have your sympathy, but I knew where to start

Explaining to you patiently that the one who broke my heart

C
would have broken yours

Em
And thrown the pieces in the river

Bm6/G# C#7
Now we've got that sympathy...
Ah ah ah ah-ah, ah ah ah ah-ah, ah ah ah ah-ah, ah ah

Em
Desperate for an enemy, but too afraid to kill

Use the pain of someone else and triumph for their will

C
And spill the blood

Em
of the arrogant mosquitoes

Bm6/G# C#7
Now we've got that sympathy...

Black Sabbath - Dreamer

[Intro]C C C C

[Verse 1]

C Am
Gazing through the window at the world outside
C Am
Wondering will mother earth survive
F Dm G Gsus4 G
Hoping that mankind will stop abusing her, sometime

After all there's only just the two of us
And here we are still fighting for our lives
Watching all of history repeat itself, time after time

[Chorus]

C
I'm just a dreamer
Am Em G Gsus4 G
I dream my life away
C
I'm just a dreamer
Am Em G
who dreams of better days

I watch the sun go down like everyone of us
I'm hoping that the dawn will bring a sign
A better place for those who will come after us, this time

I'm just a dreamer...

[Bridge]

Dm G Gsus4 G
Your higher power may be God or Jesus Christ
Dm G Gsus4 G
It doesn't really matter much to me
Dm G Gsus4 G
without each others help there ain't no hope for us

Dm G Gsus4 G
I'm living in a dream of fantasy,
oh yeah, yeah, yeah

C Am C Am C Am
Em G/B Gsus4 G*
C C7 C6 C5
C C7 C6 C5

If only we could all just find serenity
It would be nice if we could live as one
When will all this anger, hate and bigotry, be gone?

I'm just a dreamer...
I'm just a dreamer...

[Outro]

C C7 C6 C5
C C7 C6 C5

Elton John – Your Song

[Intro] Eb Ab/Eb Bb/Eb Ab/Eb

Eb Ab7M Bb/D Gm7
It's a little bit funny this feeling inside
Cm7 Cm/Bb Am7(b5) Ab7M
I'm not one of those who can easily hide
Eb/Bb Bb G/B Cm
I don't have much money but boy if I did
Eb Fm Ab Bb
I'd buy a big house where we both could live

Eb Ab7M Bb/D Gm7
If I was a sculptor but then again no
Cm7 Cm/Bb Am7(b5) Ab7M
Or a man who makes potions in a travelling show
Eb/Bb Bb G/B Cm
I know it's not much but it's the best I can do
Eb Fm Ab Eb Eb/G
My gift is my song, yeah, and this one's for you

[Refrão]

Bb/D Cm Fm Ab
And you can tell everybody this is your song
Bb/D Cm Fm Ab
It may be quite simple but now that it's done
Cm
I hope you don't mind
Cm/Bb Am7(b5) Fm/Ab
I hope you don't mind that I put down in words
Eb/G Fm Ab Bb
How wonderful life is while you're in the world
(Eb Ab/Eb Bb/Eb Ab/Eb)

Eb Ab7M Bb/D Gm7
I sat on the roof and kicked off the moss
Cm7 Cm/Bb Am7(b5) Ab7M
But a few of the verses, well, they've got me quite cross
Eb/Bb Bb G/B Cm
But the sun's been quite kind while I wrote this song
Eb Fm Ab Bb Bb4 Bb
It's for people like you that keep it turned on

Eb Ab7M Bb/D Gm7
So excuse me forgetting but these things I do
Cm7 Cm/Bb Am7(b5) Ab7M
You see I've forgotten if they're green or they're blue
Eb/Bb Bb G/B Cm
Anyway the thing is what I really mean
Eb Fm Ab Eb Ab/Eb Eb Eb/G
Yours are the sweetest eyes I've ever seen

Bb/D Cm Fm Ab
And you can tell everybody this is your song
Bb/D Cm Fm Ab
It may be quite simple but now that it's done
Cm
I hope you don't mind
Cm/Bb Am7(b5) Fm/Ab
I hope you don't mind that I put down in words
Eb/G Fm Ab Bb
How wonderful life is while you're in the world

Cm
I hope you don't mind
Cm/Bb Am7(b5) Fm/Ab
I hope you don't mind that I put down in words
Eb/G Fm Ab Bb
How wonderful life is while you're in the world
[Final] Eb Ab/Eb Bb/Eb Ab/Eb

Elton John - Rocket man

[Primeira Parte]

Em She packed my bags last night, pre-flight A7
Em Zero hour, nine a.m. A7 G/B
C And I'm gonna be hi_____gh G/B Am Am/G
D/F#
As a kite by then

I miss the earth so much, I miss my wife
It's lonely out in space
C G/B Am Am/G D/F# D7
On such a ti_____meless flight

[Refrão]

G And I think it's gonna be a long, long time C
Till touchdown brings me round again to find G
I'm not the man they think I am at home C
Oh no, no, no, I'm a Rocket Man G A7
C Rocket Man, burning out a fuse up here alone C
(bis)

[Segunda Parte]

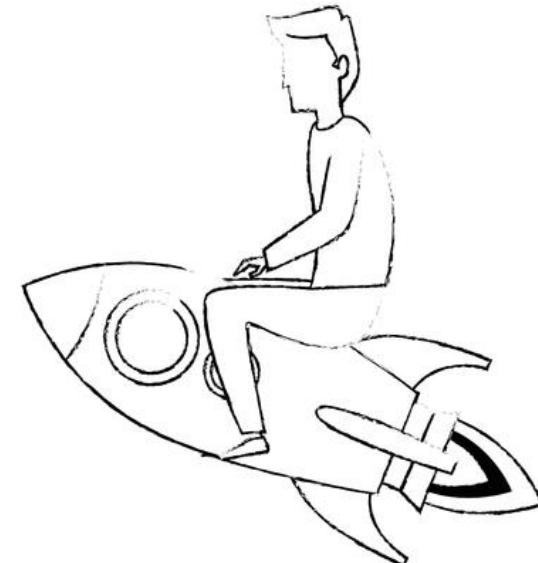
Mars ain't the kind of place to raise your kids
In fact its cold as hell
And there's no one there to raise them
If you did

And all this science, I don't understand
It's just my job 5 days a week
A Rocket ma_____an, Rocket man

[Refrão]

And I think it's gonna be a long, long time
Till touchdown brings me round again to find
I'm not the man they think I am at home
Oh no, no, no, I'm a Rocket Man
Rocket Man, burning out a fuse up here alone (bis)

And I think it's gonna be a long, long time G C
And I think it's gonna be a long, long time G C
And I think it's gonna be a long, long time G C
And I think it's gonna be a long, long time G C
And I think it's gonna be a long, long time G C
And I think it's gonna be a long, long time G C
And I think it's gonna be a long, long time G C



Elton John - I'm still standing

[Intro] A#m D#m/A#F/A# F#/A#G#/A#
A#m D#m/A#F/A# F#/A#G#/A#

A# D#/A#
You could never know what it's like.

F/A# A#
Your blood like winter freezes just like ice.

Cm7/A# D#/A# F
And there's a cold lonely light that shines from you.
Gm D# A# Cm/A#

A#
You'll wind up like the wreck you hide behind that mask you
use.

D#/A#
And did you think this fool could never win?
F/A# A#

Well look at me, I'm coming back again.
Cm7/A# D#/A# F

I got a taste of love in a simple way.
Gm D# A#
Cm7/A# A#

And if you need to know while I'm still standing you just fade
a - way.

A#m7 A#m Fm7
Don't you know I'm still standing better than I ever did.

D#m7 F#maj7 G#
Looking like a true survivor, feeling like a little kid.

A#m7 A#m Fm7
I'm still standing after all this time.

D#m7 F7
Picking up the pieces of my life without you on my mind.

A#m D#m7 F7
I'm still standing. yeah yeah yeah!
A#m D#m7 F7 F#/F G#/F

I'm still standing. yeah yeah yeah!

Once I never could hope to win.
You starting down the road leaving me again.
The threats you made were meant to cut me down.
And if our love was just a circus you'd be a clown by
now.

Don't you know...

A#m D#m7 F7
I'm still standing. yeah yeah yeah!
A#m D#m7 F7 F#/F G#/F
I'm still standing. yeah yeah yeah!

(A# D#/A# F/A# A# Cm7/A# D#/A#<F Gm D# A#
Cm7/A# A#)

A#m7 A#m Fm7
Don't you know I'm still standing better than I ever did.
D#m7 F#maj7 G#
Looking like a true survivor, feeling like a little kid.

A#m7 A#m Fm7
I'm still standing after all this time.

D#m7 F7
Picking up the pieces of my life without you on my mind.

A#m D#m7 F7
I'm still standing. yeah yeah yeah!
A#m D#m7 F7 F#/F G#/F
I'm still standing. yeah yeah yeah!

The Beatles – Taxman

D7 D7/9+ D7
Let me tell you how it will be
D7 D7/9+ D7

There's one for you nineteen for me
C7 G7/9+ D7
'Cos I'm the taxman Yeah I'm the taxman

D7 D7/9+ D7
Should five percent appear too small
D7 D7/9+ D7
Be thankful I don't take it all
C7 G7/9+ D7
'Cos I'm the taxman Yeah I'm the taxman

D7
If you drive a truck I'll tax the street
C7
If you try to fix it I'll tax your seat
D7
If you get too cold I'll tax the heat
C7 D7/9+ D7
If you take a walk I'll tax your feet TAXMAN! (solo)
C7 G7/9+ D7
'Cos I'm the taxman Yeah I'm the taxman

D7 D7/9+ D7
Don't ask me what I want it for (ah ah, Mr. Wilson)
D7 D7/9+ D7
If you don't want to pay some more (ah ah, Mr. Heath)
C7 G7/9+ D7
'Cos I'm the taxman Yeah I'm the taxman
D7 D7/9+
Now my advice for those who die
D7 D7/9+
Declare the pennies on your eyes
C7 G7/9+
Cause i'm the taxman, yeah, i'm the taxman
F7 D7
And you're working for no one but me
G7/9+ D7
Taxman.



Scorpions - Winds of change

[Intro] F Dm F Dm Am7 Dm Am7 G5

[Primeira Parte]

C Dm
I follow the Moskva

C
Down to Gorky Park

Dm Am7 G5
Listening to the wind of chan_____ge

C Dm
An August summer night

C
Soldiers passing by

Dm Am7 G5
Listening to the wind of chan_____ge

(F Dm F Dm Am7 Dm Am7 G5)

The world is closing in
Did you ever think
That we could be so close Like bro_thers
The future's in the air
I can feel it everywhere
Blowing with the wind of chan_____ge

[Refrão]

C G5 Dm G5
Take me, to the magic of the moment

C G5
On a glory night

Dm G5
Where the children of tomorrow

Am7
Dream away, (dream away)

F G5 C
In the wind of change

[Primeira Parte]

Walking down the street
Distant memories
Are buried in the past, fore_ver
I follow the Moskva
Down to Gorky Park
Listening to the wind of chan_____ge

[Refrão]

Take me...

[Segunda Parte]

Am7 G5
The wind of change blows straight

Am7
Into the face of time

G5
Like a storm wind that will ring

C
The freedom bell for peace of mind

Dm
Let your balalaika sing

E7
what my guitar wants to say

[Solo] F G5 E7 Am7 F G5 Am7
F G5 E7 Am7 Dm E7

[Refrão]

Take me...

[Final] F Dm F Dm Am Dm

ABBA – Dancing Queen

[Intro] A D/A A D/A
A D/A A F#m F#m/E

[Refrão]

E C#7
You can dance, you can jive
F#m7 B/D#
Having the time of your life
D Bm7
Oh, see that girl, watch that scene
A D/A
Diggin' the dancing queen

(A D/A)

[Primeira Parte]

A D/A
Friday night and the lights are low
A F#m7
Looking out for a place to go
E E4
where they play the right music
E E4
Getting in the swing
E F#m E F#m
You've come to look for a king

A D/A
Anybody could be that guy
A F#m7
Night is young and the music's high
E E4 E E4
With a bit of rock music, everything is fine
E F#m E F#m
You're in the mood for a dance

Bm7 E
And when you get the chance

[Refrão]

A
You are the dancing queen
D/A A D/A
Young and sweet, only seventeen
A D/A
Dancing queen, feel the beat
A
From the tambourine
E/G# F#m F#m/E
Oh yeah

You can dance...

(A D/A A D/A)

[Segunda Parte]

You're a tease, you turn 'em on
Leave 'em burning and then you're gone
Looking out for another, anyone will do
You're in the mood for a dance
And when you get the chance

[Refrão]

You are the dancing queen
Young and sweet, only seventeen
Dancing queen, feel the beat
From the tambourine
Oh yeah

You can dance...

A D/A
Diggin' the dancing queen

[Final] A D/A A D

ABBA - Mamma mia

[Primeira Parte]

D I've been cheated by you since I don't know when G

D So I made up my mind it must come to an end G

D Look at me now, will I ever learn G

D I don't know how, but I suddenly lose control A

G There's a fire within my soul D A

Just one look and I can hear a bell ring G D A

One more look and I forget everything, oh oh

[Refrão]

D Mamma mia here I go again, my, my, how can I resist you? G

D Mamma mia does it show again, my, my, just how much I've missed you G

D Yes, I've been broken hearted, blue since the day we parted A Bm A

C9 G Em A why, why, did I ever let you go

D Bm

Mamma mia, now I really know

C9 G Em A D My, my I could never let you go

[Segunda Parte]

D I've been angry and sad about things that you do G

D I can't count all the times that I've told you we're through G

D And when you go, when you slam the door

D I think you know that you won't be away too long G

A You know that I'm not that strong

G D A Just one look and I can hear a bell ring G D A

One more look and I forget everything

[Refrão]

D Mamma mia, here I go again, my my, how can I resist you? G

D Mamma mia, does it show again, my my, just how much I've missed you G

D Yes, I've been broken hearted A

Bm A Blue since the day we parted

C9 G Em A why, why did I ever let you go

D C9 G Em A Mamma mia even if I say bye-bye, leave me now or never

D Mamma mia It's a game we play G

G Em A D Bye-bye, doesn't mean for ever

D G Mamma mia, here I go again, my my, how can I resist you?

D G Mamma mia, does it show again, my my, just how much I've missed you

D A Yes, I've been broken hearted

Bm A Blue since the day we parted

Em A D why, why did I ever let you go

D Bm G Mamma mia, now I really know

Em A D My, my I could never let you go

[Intro]

The Beatles - Don't let me down

(refrão)

F#m E
Don't let me down, don't let me down
F#m E
Don't let me down, don't let me down

[Primeira Parte]

F#m
Nobody ever loved me like she does
E
Oh she does, yes she does

F#m
And if somebody loved me like she do me
E
Oh she do me, yes she does

[Refrão]

F#m E
Don't let me down, don't let me down
F#m E
Don't let me down, don't let me down

[Segunda Parte]

E
I'm in love for the first time
B7
Don't you know it's gonna last

B7
It's a love that lasts forever
E
It's a love that had no past

[Refrão]

F#m E
Don't let me down, don't let me down
F#m E
Don't let me down, don't let me down

F#m
And from the first time that she really done me
E
Oh she done me, she done me good
F#m
I guess nobody ever really done me
E
Oh she done me, she done me good

F#m
Heeee Yeeee
E
Heeee Yeeee

The Beatles - Help!

[Intro]

Bm
Help, I need somebody
G
Help, Not just anybody
E
Help, You know, I need someone
A
Help!

[Primeira Parte]

A
when I was younger (when I was younger)
C#m
So much younger than today (I never needed)

F#m
I never needed anybody's
D G A
Help in any way

A
But now these days are gone (now these days are gone)
C#m
I'm not so self-assured (Now I find)

F#m
Now I find I've changed my mind,
D G A
I've opened up the doors

[Refrão]

Bm
Help me if you can
I'm feeling down
G
And I do appreciate

You're being' round
E
Help me get my feet
Back on the ground
A
won't you please
Please help me?

[Segunda Parte]
A
And now my life has changed in (Now my life has changed)
C#m
Oh, so many ways

F#m
My independence seems (My independence)
D G A
To vanish in the haze (Vanish in the haze)

A
But every now and then (But every now and then)
C#m
I feel so insecure

F#m
I know that I just need you like
D G A
I never done before
(I know that I) (never done before)

[Refrão]

[Primeira Parte]

[Refrão]

[Final]

F#m A
Help me, help me, ooh

The Beatles - Oh, Darling

[Primeira Parte]

E5+ A E
Oh, Darling, Please, believe me
F#m D
I'll never do you no harm
Bm E7
Believe me when I tell you
Bm E7 A D A E
I'll never do you no harm

[Segunda Parte]

A E
Oh, Darling, If you leave me
F#m D
I'll never make it alone
Bm E7
Believe me when I beg you
Bm E7 A D A A7
Don't ever leave me alone

[Refrão]

D
when you told me
F
You didn't need me anymore
A
well, you know, I nearly
A7
Broke down and cried

B7
when you told me
You didn't need me anymore
E
well, you know, I nearly
F E E5+
Broke down and died

[Terceira Parte]

A E
Oh, Darling, If you leave me
F#m D
I'll never make it alone
Bm E7
Believe me when I tell you
Bm E7 A D
I'll never do you no harm
A A7
Believe me, darling

[Refrão]

D
when you told me
F
You didn't need me anymore
A
well, you know, I nearly
A7
Broke down and cried

B7
when you told me
You didn't need me anymore
E
well, you know, I nearly
F E E5+
Broke down and died

[Quarta Parte]

A E
Oh, Darling, Please believe me
F#m E
I'll never let you down
Oh, believe me, darling
Bm E7
Believe me when I tell you
Bm E7 A D A A#7 A7
I'll never do you no harm

The Beatles - Twist and Shouts

[Primeira Parte]

Well, shake it up, baby, now
G A A7
(shake it up, baby)
D5 G A A7
Twist and shout (twist and shout)

Come on, come on, come on, come on
D5 G A A7
Baby, now (come on, baby)
D5
Come on and work it on out
G A A7
(work it on out)

D5 G A A7
Well, work it on out (work it on out)
D5

You know you look so good
G A A7
(Look so good)
D5
You know you got me goin' now
G A A7
(Got me goin')

D5
Just like I knew you would
G A A7
(Like I knew you would)

[Segunda Parte]

Well, shake it up, baby...

You know you twist, little girl (Twist, little girl)
You know you twist so fine (Twist so fine)
Come on and twist a little closer now (Twist a little closer)
And let me know that you're mine (Let me know you're mine)

[Solo 4x]

[Terceira Parte]

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Baby, now (shake it up, baby)
Twist and shout (twist and shout)
Come on, come on, come on, come on
Baby, now (come on, baby)
Come on and work it on out
(work it on out)

You know you twist, little girl (Twist, little girl)
You know you twist so fine (Twist so fine)
Come on and twist a little closer now (Twist a little closer)
And let me know that you're mine (Let me know you're mine)

Well shake it, shake it, shake it
Baby, now (shake it up, baby)
Well shake it, shake it, shake it
Baby, now (shake it up, baby)
Well shake it, shake it, shake it
Baby, now (shake it up, baby)

[Final]

A7 (frase final) D7(9)
Ah! Ah! Ah! Ah!

[Frase Final]

Daft Punk - Get lucky

Intro: Bm D F#m E (2x)

Primeira Parte:

Like the legend of the phoenix, ha
Bm D
F#m E

All ends with beginnings

What keeps the planet spinning, ah-ah
Bm D
F#m E

The force from the beginning, took

Segunda Parte:

We've come too far
Bm D
F#m E
To give up who we are
Bm D
So let's raise the bar
F#m E

And our cups to the stars

Refrão:

She's up all night 'til the sun
D
I'm up all night to get some
F#m
She's up all night for good fun
E
I'm up all night to get lucky
Bm
We're up all night 'til the sun
D
We're up all night to get some
F#m
We're up all night for good fun
E
We're up all night to get lucky

Bm
We're up all night to get lucky

D
We're up all night to get lucky

F#m
We're up all night to get lucky

E
We're up all night to get lucky

Repete Intro: Bm D F#m E

Repete a primeira parte (variação):

The present has no ribbon
Your gift keeps on giving
What is this I'm feeling
If you want to leave, I'm with it, ah-ah

Repete a Segunda Parte: We've come too far...

Repete o Refrão: She's up all night 'til the sun...

Repete Segunda Parte: We've come too far

Repete Refrão: She's up all night 'til the sun



MGMT - Kids

F#m D
You were a child
A E/G#
Crawling on your knees toward it
F#m D A
Making momma so proud
E/G# F#m D
But your voice is too loud
A E/G# F#m
We like to watch you laughing
D
Picking insects off plants
A E/G#
No time to think of consequences

[chorus]

(F#m D A E/G#)
Control yourself

Take only what you need from it

A family of trees wanted

to be haunted

Control yourself

Take only what you need from it

A family of trees wanted

to be haunted

(F#m D A E/G#)
The water is warm
But it's sending me shivers
A baby is born
Crying out for attention
Memories fade
Like looking through a fogged mirror
Decisions to decisions are made and not bought
But I thought this wouldn't hurt a lot
I guess not
Chorus 6x



Coldplay - Fix You

[Intro] C Em Am7 G4(6)

[Primeira Parte]

C Em Am7 G4(6)
When you try your best but you don't succeed
C Em Am7 G4(6)
When you get what you want but not what you need
C Em Am7 G4(6)
When you feel so tired but you can't sleep
C Em Am7 G4(6)
Stuck in re - ver - se

C Em Am7 G4(6)
When the tears come streaming down your face
C Em Am7 G4(6)
When you lose something you can't replace
C Em Am7 G4(6)
When you love someone but it goes to waste
C Em Am7 G4(6)
Could it be wo—rse?

[Refrão]

F7M C/E G F7M
Lights will guide you home
C/E G F7M
And ig_nite your bones
C/E G C Em Am7 G4(6)
And I will try to fix you

[Segunda Parte]

C Em Am7 G4(6)
And high up above or down below
C Em Am7 G4(6)
When you're too in love to let it go
C Em Am7 G4(6)
If you never try then you'll never know
C Em Am7 G4(6)
Just what you're wor—th

[Refrão]

F7M C/E G F7M
Lights will guide you home
C/E G F7M
And ig_nite your bones
C/E G C
And I will try to fix you
(C11 C G Am7 C11 C G)

[Terceira Parte]

C C11
Tears stream down your face
C G
When you lose something you cannot replace
Am7 C11
Tears stream down your face
C G
And I
C C11
Tears stream down your face

C Em
I promise you that I'll learn from my mistakes
C C11
Tears stream down your face
C G
And I

[Refrão]

F7M C/E G F7M
Lights will guide you home
C/E G F7M
And ig_nite your bones
C/E G C Em Am7 G4(6)
And I will try to fix you

Coldplay - Clocks

[Intro] D#/G A#m A#m Fm

D# A#m A#m Fm
 Lights go out and I can't be saved, tides that I tried to swim against
 D# A#m A#m Fm
 Brought me down upon my knees, oh I beg I beg and plead -singing
 D# A#m A#m Fm
 Come out of the things unsaid, shoot an apple off my head - and a
 D# A#m A#m Fm
 Trouble that can't be named, tigers waiting to be tamed - singing

D# A#m A#m Fm D# A#m A#m Fm
 You are you are

(D# A#m A#m Fm/G#)
 (D# A#m A#m Fm/G#)

D# A#m Fm
 Confusion never stops, closing walls and ticking clocks - gonna
 D# A#m Fm
 Come back and take you home, I could not stop that she now know - singing
 D# A#m Fm
 Come out upon my seas, curse missed opportunities - am I
 D# A#m Fm
 A part of the cure, or am I a part of the disease? - singing

D# A#m A#m Fm D# A#m A#m Fm
 You are you are
 D# A#m A#m Fm D# A#m A#m Fm
 You are you are

F#maj7 C# G#
 And nothing else compares
 F#maj7 C# G#
 Oh nothing else compares
 F#maj7 C# G# F#maj7 F#maj7 F#maj7 F#maj7
 And nothing else compares

(D# A#m A#m Fm/G#)
 (D# A#m A#m Fm/G#)
 (D# A#m A#m Fm/G#)
 (D# A#m A#m Fm/G#)

D# A#m Fm/G#
 Home, home, where I wanted to go
 D# A#m Fm/G#
 Home, home, where I wanted to go
 D# A#m Fm/G#
 Home, home, where I wanted to go
 you are
 D# A#m Fm/G#
 Home, home, where I wanted to go
 you are
 (D# A#m A#m Fm/G#)
 (D# A#m A#m Fm/G#)



Passenger - Let her go

Intro 2x: C D Em D C D Em

D C
well, you only need the light

G
when it's burning low

D
only miss the sun

Em
when it's starts to snow

C
only know you love her
G D
when you let her go

Only know you've been high
when you're feeling low
Only hate the road
when you're missin' home
Only know you love her
when you've let her go

And you let her go

(Em C7M D Bm
Em C7M D D4 D)

Em C7M
Staring at the bottom of your glass

D Bm
Hoping one day you'll make a dream last

Em
'Cuz dreams come slow
C7M D D4 D

And they go so fast

Em C7M
You see her when you close your eyes

D Bm
Maybe one day you'll understand why

Em
Everything you touch
C7M D D4 D

Surely, it dies

Refrão:

But, you only need the light
when it's burning low
Only miss the sun
when it's starts to snow
only know you love her
when you let her go

Only know you've been high...

Segunda Parte:

Staring at the ceiling in the dark
Same ol' empty feeling in your heart
'Cuz love comes slow
And it goes so fast

Well, you see her when you fall asleep
But to never to touch and never to keep
'Cuz you loved her to much
And you dive too deep

Well, you only need the light...

Terceira Parte:

Em
And you let her go
C7M D D4 D
Ooo... ooo...

Em
And you let her go
C7M D D4 D
Ooo... ooo...

Well, you let her go

(Em C7M D Bm
Em C7M D D4 D)

Refrão:

'Cuz you only need the light...

Queen - Good old fashioned lover boy

Eb
I can dim the lights
Ab Gm Cm
And sing you songs full of sad things
Fm Ab Bb Eb Bb
we can do the tango just for two.

Eb Ab
I can serenade and gently play
Gm Cm
On your heart strings
Fm Abm Bb7 Eb Bb
Be your Valentino just for you

Eb Bb Cm Gm Ab Eb
Ooh love, Ooh lover boy
Bb Cm G
What're doing tonight hey boy?
Cm Gm Cm Gm
Set my alarm turn on my charm
Fm Abm Bb7 Eb
That's because I'm a good old fashioned lover boy.

Abm Eb
Ooh let me feel you heartbeat
Eb7
(Grow faster faster)
Abm Gb7 Cb Gb7
Ooh can you feel my love heat
Cb Gb7
Come on and sit on my hot seat of love
Cb Bb Eb
And tell me how do you feel right after all
Ab Gm Cm
I'd like for you and I to go romancing
Fm Abm Bb7 Eb Bb
Say the word your wish is my command.

Eb Bb Cm Gm Ab Eb Bb
Ooh love Ooh lover boy
Cm G
What're doing tonight hey boy?
Cm Gm Cm Gm
Write my letter feel much better
Fm Abm Bb7 Eb
I'll use my fancy patter on the telephone

Eb
When I'm not with you
Bb7
Think of you always I miss you
(I miss those long hot summer nights)
Eb
When I'm not with you
Bbm7 F7 Bb7 C7
Think of me always I love you love you

Fm
Hey boy where did you get it from?
Hey boy where did you go?
I learned my passion
Abm Bb7 Eb
In the good old fashioned school of lover boys

Queen – Nevermore

Intro: F

F Dm
There's no living in my life anymore.
Am Bb F
The seas have gone dry and the rain stopped falling.
F Dm
Please don't you cry anymore
Am
Can't you see
Bb F Bb F
Listen to the breeze, whisper to me please
G7 C C7 F
Don't send me to the path of nevermo - o - ore.

F Dm Am Bb F
Even the valleys below, where the rays of the sun were so warm and tender
F Dm
Now haven't anything to grow
Am
Can't you see
Bb F
why did you have to leave me,
Bb F
why did you deceive me
G7 C
You send me to the path of nevermore
A7 Dm Bb Am
when you say you didn't love me anymo - o - ore
Dm C
(Ah - Ah)
Bb
Nevermore,
F
Nevermore.



Queen - In the lap of the Gods

D (D4 D D9 D)
It's so easy but I can't do it
D (D4 D D9 D)
So risky but I gotta chance it
Em B7
It's so funny there's nothing to laugh about
Em A
My money that's all you want to talk about
D B7 Em
I can see what you want me to be
A
But I'm no fool
(D A D B7)
It's in the lap of the gods

Refrão:

(Em B7 Em A)
Wo wo la la la
D A D Em B7 Em G
I can see what you want me to be
A
But I'm no fool

Verso 2:

D (D4 D D9 D)
No beginning there's no ending
D (D4 D D9 D)
There's no meaning in my pretending
Em B7
Believe me life goes on and on and on
Em A
Forgive me when I ask you where do I belong
D
You say I (you can do it)
B7
can't (you can do it you can go and)
Em
set you free from me
A
But that's not true
(D A D B7)
It's in the lap of the gods

Refrão:

(Em B7 Em A)
Wo wo la la la
D B7 Em
I can see what you want me to be
A
But I'm no fool
(D A D B7)
It's in the lap of the gods
(Em B7 Em A)
Wo wo la la la
D A D Em B7 Em G
Wo wo la la wo wo wooh
A
But that's not true
(D A D B7)
It's in the lap of the gods
(Em B7 Em A)
Wo wo la la la
D A D Em B7 Em G
Wo wo la la wo wo wooh
A
But I'm no fool
(D A D B7)
It's in the lap of the gods
(Em B7 Em A)
Wo wo la la la
D A D Em B7 Em G
Wo wo la la wo wo wooh

Queen - Teo torriatte

Dm Gm6/D Dm
When I'm gone no need to wonder
Gm6/D
if I ever think of you
Dm Gm6/D C#o/D
the same moon shines
Dm Gm6/D C#o/D Gm6/D
the same wind blows for both of us
Gm/D
and time is but a paper moon
Gm6/D A7
be not gone
Dm Gm6/D Dm
Though I'm gone it's as though
Gm6/D
I hold the flower that touches you
Dm Gm6/D C#o/D
a new life grows
Dm Gm6/D C#o/D Gm6/D
the blossom knows there's no one else
Gm/D
could warm my heart as much as you
Gm6/D A7
be not gone

D G/D D/F# D G/D D
Let us cling together as the years go by
G A7 D A7/4
oh my love my love
A7 D
In the quiet of the night
A/C# G/B G
let our candle always burn
D/A A7/4 A7 D A7/4 A7
let us never lose the lessons we have learned.
D G/D D/F# D G/D D
Teo tori_atte konomama iko
G A7 D A7/4
aisuruhiyo
A7 D
Shizukana yoi ni
A/C# G/B G
hikar_io D/A A7sus4 A7 D
itoshiki oshieo idaki

Dm Gm6/D Dm
Hear my song still think of me
Gm6/D
the way you've come to think of me
Dm Gm6/D C#o/D
the nights grow long
Dm Gm6/D C#o/D Gm6/D
but dreams live on just close your pretty eyes
Gm/D
and you can be with me
Gm6/D A7
dream on

D G/D D/F# D G/D D
Teo tori_atte konomama iko
G A7 D A7/4
Aisuruhiyo
A7 D
Shizukana yoi ni
A/C# G/B G
Hikar_io D/A A7/4 A7 D
Itoshiki oshieo idaki

Em D A7 Bm G
when I'm gone they'll say we were all fools
A7 Em7/D A7
but we don't understand
Em D A7 E7/G# A7/G
Oh be strong don't turn your heart
F#7 Bm Bm/A G A7
We're all you're all we're all for all for always

D G/D D/F# D G/D D
Let us cling together as the years go by
G A7 D A7/4
oh my love my love
A7 D
In the quiet of the night
A/C# G/B G
let our candle always burn
D/A A7/4 A7 D
let us never lose the lessons we have learned.

Queen - Heaven for everyone

This could be heaven...
This could be heaven...
This could be heaven for everyone

D F#m G
In these days of cool reflection

D C G
You come to me and everything seems alright

D F#m G
In these days of cold affections

D C G7
You sit by me - and everything's fine

D F#m
This could be heaven for everyone

D Bm
This world could be fed, this world could be fun

D F#m
This could be heaven for everyone

D Bm
This world could be free, this world could be one

D F#m G
In this world of cool deception

D C G
Just your smile can smooth my ride

D F#m G
These troubled days of cruel rejection, hmm

D C G7
You come to me, soothe my troubled mind

D F#m
Yeah, this could be heaven for everyone

D Bm
This world could be fed, this world could be fun

D F#m
This could be heaven for everyone, yeah

D Bm
This world should be free, this world could be one

D F#m
We should bring love to our daughters and sons

D
Love, love, love, this could be heaven for
F#m Am D

eve...ry...oneeee...

You know that

Em F#m
This could be heave for everyone

Em F#m
This could be heave for everyone

Solo Guitarra

D F#m
Listen - what people do to their souls

D Bm
They take their lives - destroy their goals

D F#m
Their basic pride and dignity

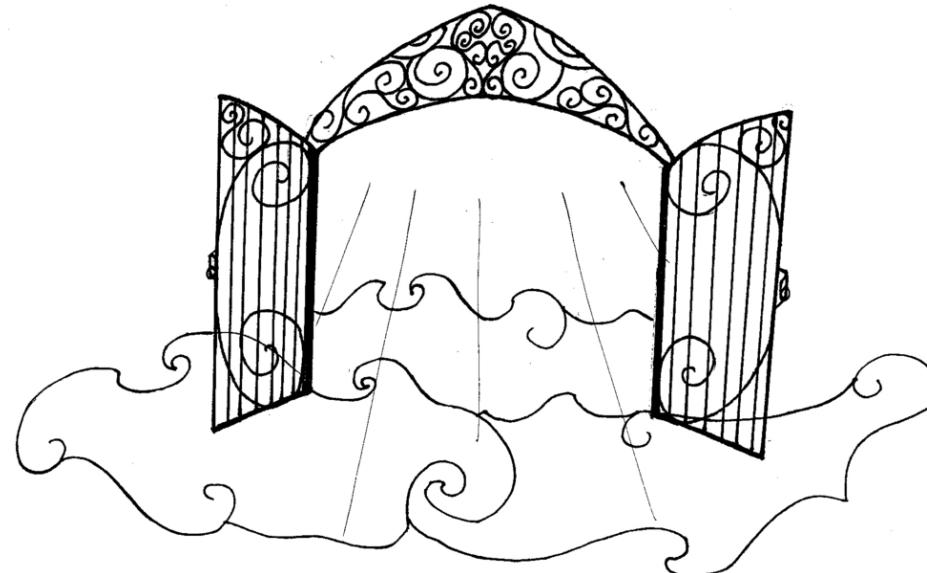
D Bm
Is stripped and torn and shown to pity

D F#m Am D
When this should be heaven for eve...ry...oneeee...

This could be heaven...

This could be heaven...

This could be heaven for everyone



Queen - It's a beautiful day

D
It's a beautiful day
Em7(5-) D
The sun is shining
Em7(5-) D
I feel good
G C/G D
And no-one's gonna stop me now, oh yeah

It's a beautiful day
Em7(5-) D Em7 D
I feel good, I feel right
C G
And no-one, no-one's gonna stop me now
D
Mama

A# A#11A G
Sometimes i feel so sad, so sad, so bad
D# D Cm
But no-one's gonna stop me now, no-one
Gm7 Cm7 D11
It's hopeless - so hopeless to even try

The beach boys - God only knows

D/A Bm6
I may not always love you
F#m F#m7 F#m6/A
But long as there are stars above you
E/B Cdim
You never need to doubt it
E/B A#m7-5
I'll make you so sure about it
A E/G# F#m7 (E)
God only knows what I'd be without you

bass (doubled w/piano):

verse 2:

If you should ever leave me
Though life would still go on believe me
The world could show nothing to me
So what good would living do me
God only knows what I'd be without you

The beach boys – Kokomo

Acapella:

Aruba, Jamaica, oh I wanna take you,
Bermuda, Bahama, come on pretty mama
Key Largo, Montego, baby why don't we go,
Jamaica...

C C7M
off the Florida Keys
Gm F Fm
There's a place called Kokomo
C D G
That's where you wanna go to get away from it all

C C7M
Bodies in the sand
Gm F Fm
Tropical drink melting in your hand
C D G
We'll be falling in love to the rhythm of a steel drum band
Down in Kokomo...

Refrão:

C F
Aruba, Jamaica, oh I wanna take you to Bermuda, Bahama, come on pretty mama
C F

Key Largo Montego...oh I wanna take her down to Kokomo,
Fm C
We'll get there fast & then we'll take slow
Am Dm G
That's where we wanna go

C
Way down in Kokomo...Martinique, that Monserate mystique

C C7M
We'll put out to sea
Gm F Fm
And we'll perfect our chemistry
C D G
By and by we'll defy a little bit of gravity
C C7M
Afternoon delight

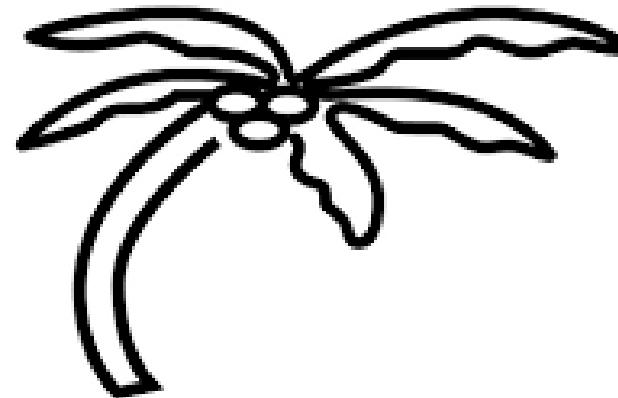
Gm F Fm
C Cocktails and moonlit nights
D G
That dreamy look in your eye give me a tropical contact high
way down in Kokomo...

(Refrão)
Aruba, Jamaica...

C
Port Au Prince, I wanna catch a glimpse
(C C7M Gm F Fm C D G)

C C7M
Everybody knows
Gm F Fm
A little place like Kokomo
C D G
Now if you wanna go and get away from it all
go down to Kokomo...

(chorus to fade out)



The vampire weekend – walcott

Intro 2x: F C A#F

F
Walcott, Don't you know
C
That it's insane? Don't you want to
A#
Get out of Cape Cod?
F
Out of Cape Cod tonight?

F
Walcott, Mystic seaport
C
Is that that way, Don't you know
A#
That your life could be lost?
F
Out of Cape Cod tonight
(F C A#F) (2x)

F
Walcott, Don't you know
C
That it's insane? Don't you want to
A#
Get out of Cape Cod?
F
Out of Cape Cod tonight?

F
Walcott, The Bottleneck
C
Is a shit-show, Hyannisport
A#
Is a ghetto
F
Out of Cape Cod tonight

Dm
The Lobster's Claw
C
Is sharp as knives
Dm
Evil feasts
C
On human lives
A# Gm
The Holy Roman Empire
C
Roots for you

(F C A#F) (2x)
F
Walcott, All the way to
C
New Jersey, All the way to
A#
The Garden State
F
Out of Cape Cod tonight

F
Walcott, Fuck the women
C
From Wellfleet, Fuck the bears out in
A#
Provincetown
F
Heed my words and take flight

F
Walcott, Don't you know
C
That it's insane? Don't you want to
A#
Get out of Cape Cod?
F
Out of Cape Cod tonight?

Nick Cave and the bad seeds – Into my arms

G5 C/G F I don't believe in an interventionist God C
G5 C/G F But I know, darling, that you do C
G5 C/G F But if I did I would kneel down and ask Him C
G5 C/G F Not to intervene when it came to you C
C Not to touch a hair on your head F
Dm To leave you as you are
G And if He felt He had to direct you
Em G
Then direct you into my arms

Dm C/G
In to my-y arms Oh, Lord In to my-y arms Oh, Lord



Oasis - Stand by me

[Intro] G B7 C C/B D
G B7 C C/B D

[Primeira Parte]

G
Made a meal
B7 C
And threw it up on Sunday, I've
C/B D
Got a lot of things to learn
G
Said I would and
B7
I'll be leaving one day
C C/B D
Before my heart starts to burn

[Pré-Refrão]

C
So what's the matter with you?
D/F# Em
Sing me something new
A7
Don't you know the cold and wind and
Rain don't know?
C D
They only seem to come and go away

[Segunda Parte]

Times are hard
When things have got no meaning, I've
Found a key upon the floor
Maybe you and I
will not believe in
The things we find behind the door

So what's the matter with you?...

G D Am7
Stand by me, nobody knows
C F D/F#
The way it's gonna be
G D Am7
Stand by me, nobody knows
C F D/F#
The way it's gonna be
G D Am7
Stand by me, nobody knows
C F D/F#
The way it's gonna be
G D Am7
Stand by me, nobody knows
C
Yeah, nobody knows
D G
The way it's gonna be

If you're leaving
Will you take me with you?
I'm tired of talking on my phone
There is one thing
I could never give you
My heart will never be your home

So what's the matter with you?...

Stand by me, nobody knows...

A7
Don't you know the cold and wind and
Rain don't know?
C D
They only seem to come and go away

Stand by me, nobody knows... .

Tame Impala - The less i know the better

[Intro] C#m B E C#m
C#m B E C#m
C#m B E C#m

C#m
Someone said they left together
B E
I ran out the door to get her
B C#m C#m9
She was holding hands with Trevor
B E
Not the greatest feeling ever
B C#m
I said pull yourself together
B E
You should try your luck with heather
B C#m C#m9
Then I thought they slept together
B E B C#m B
Oh, the less I know the better
E
The less I know the better

E C#m E7
Oh my love, can't you see yourself by my side?
E C#m E7 B
No surprise, when you're on his shoulder like every night
E C#m D7
Oh my love, can't you see that you're on my mind?
E C#m E7
Don't suppose we could convince your lover to change his mind
C#m B E B
So goodbye

C#m
She said "It's not now or never
B E
Wait ten years, we'll be together"
B C#m C#m9
I said "Better late than never
B E B C#m B
Just don't make me wait forever"
E B C#m B
Don't make me wait forever
E
Don't make me wait forever

E C#m D7
Oh my love, can't you see yourself by my side?
E C#m D7
Don't suppose you could convince your lover to change his mind
E G#m
I was doing fine without you
C#m A A9
Till I saw your face, now I can't erase
E G#m
Giving in to all his bullshit
C#m A A9
Is this what you want, is this who you are?
E G#m
I was doing fine without you
C#m A A9
Till I saw your eyes turn away from mine
E G#m
Oh sweet talking where he wants you
C#m A A9 E G#m
Said come on Superman, say your stupid line
C#m A A9 E G#m
Said come on Superman, say your stupid line
C#m A A9
Said come on Superman, say your stupid line

[Final] E G#m C#m A A9

Hélio Ziskind - Como vai?

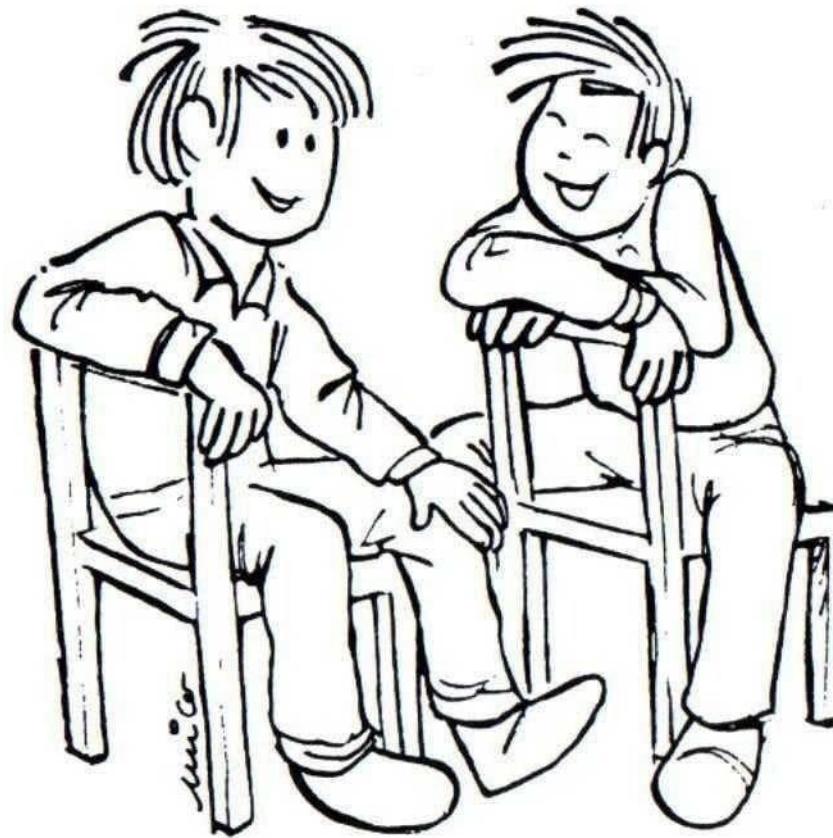
C G
Dum dum, dururum, dururum
G C
Dum dum, dururum, dururum
F C
Dum dum, dururum
G C
Dum dum, dururum
F C
Dum dum, dururum,
G C
dururum

Bom dia, meu amigo, como vai?
Bom dia, meu amigo, como vai?
Faremos o possível Para sermos bons amigos
Bom dia meu amigo como vai

Bom dia, meu amigo, como vai?
Bom dia, meu amigo, como vai?
Faremos o possível Para sermos bons amigos
Bom dia meu amigo como vai

Bom dia, meu amigo, como vai?
Bom dia, meu amigo, como vai?
Faremos o possível Para sermos bons amigos
Bom dia, meu amigo , como vai

Como vai, como vai, como vai, Muito bem, muito bem, bem bem
Como vai, como vai, como vai, Muito bem, muito bem, bem bem
Para sermos bons amigos
Bom dia, meu amigo , como vai



Sui Generis - Rasguña las piedras

G D/F#
Detrás de las paredes
Em Bm
que ayer te han levantado
C G/B F [Dsus4-D]
te ruego que respires todavía
G D/F#

Apoyo mis espaldas
Em Bm
y espero que me abraees,
C Bm F D
atravesando el muro de mis días

C G/B
Y rasguña las piedras,
C G/B
Y rasguña las piedras,
C Em D C G/B
Y rasguña las pie- e-dra- as
Am7 D G
has- ta mí

Inter: [G D/F# F C/E D C]
[G D7]

Apenas perceptibles,
escucho tus palabras
Se acercan las bandas de rock and roll
se sacuden un poco las paredes gastadas
y siento las preguntas de tu voz

Y rasguña las...

[G C] x2

Am7 D
Y si estoy cansado de gritarte,
Am7 C Dsus4 Eb D7
es que solo quiero despertar te- e

Y por fin veo en tus ojos
que lloran desde el fondo,
y empiezo a amarte con toda mi piel
Y escarbo hasta abrazarte
y me sangran las manos,
¡pero que libres vamos a crecer!

Y rasguña las...

Y rasguña las...

Final: como Inter y G



Ricardo Montaner – Tan enamorados

D G/D D
Quizas te puedes preguntar
F#m G Asus4
que le hace falta a esta noche blanca
Bb° Bm E7/G# D/A
a nuestras vidas que ya han vivido tanto
Bm Esus4
que han visto mil colores
E Gm9/A
de sabanas de seda

C7 F Bb/F F
Y cuando llueve te gusta caminar
Am7 Bb Bb/C
vas abrazandome sin prisa aunque te mojes
C#° Dm7 G/B F/C
amor mio, lo nuestro es como es
Dm7 F/G G
es toda una aventura
Bb/C
no le hace falta nada

F Ebmaj7 D
Estoy aqui, tan enamora- do
Gm Bbm C7 F
de ti, que la noche dura un poco mas
Cm7 D Gm
el grito de un- a ciudad
Bbm C7 Dm
que ve en nuestras caras la humedad
Dm/C Dm/B Bbmaj7
Y te hare compañia, mas alla de la vida
Gm Bbm Bb/C F
yo te juro que arriba te amare mas
Ebmaj7 D Gm
Tan enamora- dos que asi
Bbm C7 F
la noche dura un poco mas

La mañana nos traera un canto nuevo
de pajaros alegres
Amor mio asi es la vida juntos
dos locos de repente
sonriendole a la gente que nos ve pasar

Tan enamorados que asi la noche...

Viajar a tu lado en el tren,
un sueño dificil de creer
Poco a poco el abrazo
un boca a boca despacio
aliento y suspiro tibios al anochecer

Tan enamorados que asi la noche...

Ebmaj7 D Gm
Viajar a tu la- do en el tren
Bbm C7 F G/B Bbm
un sueño dificil de creer
F
contigo

The Rolling Stones - Angie

[Intro] Am E7 G
Bb F C C/B

[Primeira Parte]

Am E7
Angie, Angie
G Bb F C C/B
when will those clouds all disappear?

Am E7
Angie, Angie
G Bb F C
where will it lead us from here?
G
with no loving in our souls

Dm Am
And no money in our coats
C F G
you can't say we're satisfied

[Segunda Parte]

Am E7 D#7 E7
But Angie, Angie
G Bb F C C/B
You can't say we never tried
Am E7
Angie, you're beautiful
G Bb F C C/B
But ain't it time we said goodbye?
Am E7 G
Angie, I still love you
G Bb F C
Remember all those nights we cried?
G
All the dreams we held
Dm Am
So close seemed to all go up in smoke
C F G
let me whisper in your ear

[Terceira Parte]

Am E7
Angie, Angie
G Bb F C C/B
where will it lead us from here?

G
Angie don't you weep
Dm Am
All your kisses still taste sweet
C F G
I hate that sadness in your eyes

[Quarta Parte]

Am E7
But Angie, Angie
G Bb F C C/B
Ain't it time we said goodbye?

G Bb F C
Ain't it time we said goodbye?
G
with no loving in our souls
Dm Am
And no money in our coats
C F G
you can't say we're satisfied

[Quinta Parte]

Dm Am
But Angie, I still love you baby
Dm Am
Everywhere I look I see your eyes
Dm Am
There ain't a woman that comes close to you
C F G
Come on baby dry your eyes

Am E7 G Bb F C C/B
But Angie, Angie, ain't it good to be alive?
Am E7 G Bb F C
Angie, Angie, they can't say we never tried

The Beatles - There's a place

(verse 1)

E A E
There is a place, where I can go,
A E C#m B7
when I feel low...when I feel blue.
A G#m7 A G#m7
And it's my mind...and there's no time,
A E
when I'm alone.

E A E
I think of you, and things you do,
A E C#m7 B7
Go round my head...the things you said,
C#m7 A B7
Like, 'I love only you.'

(chorus)

C#m7 F#7
In my mind there's no sorrow,
E G#m7
Don't you know that it's so.
C#m7 F#7
There'll be no sad tomorrow,
E G#m7 C#m7 G#m7 C#m7
Don't you know that it's so?

(verse 2)

E A E
There is a place, where I can go,
A E C#m B7
when I feel low...when I feel blue.
A G#m7 A
And it's my mind,
G#m7 B7 C#m7 E
And there's no time, when I'm alone.
E
There's a place...

(chorus)

(verse 2)

The Beatles - The fool of the hill

D Em
Day after day alone on a hill

D Em
The man with the foolish grin is keeping perfectly still, But
Em A7 D Bm7
Nobody wants to know him, they can see that he's just a fool and
Em A7
He never gives an answer

Dm Bb Dm Bb
But the fool on the hill, sees the sun going down and the
C Dm Dm D
Eyes in his head see the world spinning round

D Em
Well on the way head in a cloud, the
D Em
Man of thousand voices talking perfectly loud, But
Em A7 D Bm7
Nobody ever hears him, or the sound he appears to make and
Em A7
He never seems to notice

Dm Bb Dm Bb
But the fool on the hill sees the sun going down and the
C Dm Dm D
Eyes in his head see the world spinning round

D Em D Em
E|-----5-7-7-----7-9-10-10-10-10-10-10-9-----12-12-12-|
B|-7-7-7-7--7-8-----7-10-----10-12-|
G|-
D|-
A|-
E|-

Em A7 D Bm7
Nobody seems to like him, they can tell what he wants to do and
Em A7
He never shows his feelings

Dm Bb Dm Bb
But the fool on the hill sees the sun going down and the

C Dm Dm D
Eyes in his head see the world spinning round
D Em D Em
Oohh, oohh, oohh! Round, round, round, round, round
E|-----5-7-7-----7-9-10-10-10-10-10-9-----12-12-12-|
B|-7-7-7-7--7-8-----7-10-----10-12-|
G|-
D|-
A|-
E|-

Em A7 D Bm7
He never listen to them he knows that they're the fools
Em A7
They don't like him

D Bb D Bb
The fool on the hill sees the sun going down and the
C Dm Dm D
Eyes in his head see the world spinning round

D Em D Em
Oohh, round.. round.. oohh
E|-----5-7-7-----7-9-10-10-10-10-10-10-9-----12-12-12-|
B|-7-7-7-7--7-8-----7-10-----10-12-|
G|-
D|-
A|-
E|-



José Larralde - Garzas viajeras

DO
Garzas viajeras
 SOL7 DO
novias leves del azul

con rumbo norte
 SOL7 DO/DO7
salpicando el cielo van
 FA
y aqui mi río
 DO
espejo muestra su vuelo
 SOL7
como si fuera un pañuelo
 DO
que enero lavando está.

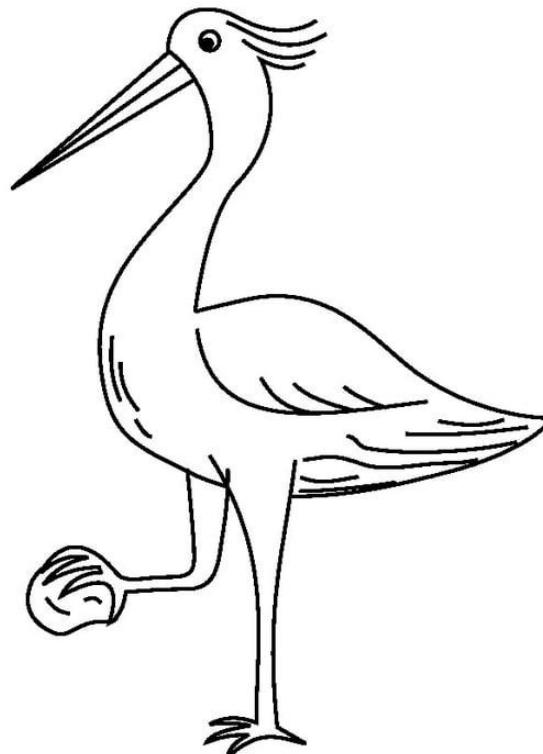
Hay un barquito
que se hamaca sin cesar
varias muchachas
navegando por placer
y allá a lo lejos
canoa de pescadores
son signos de sinsabores
que distinto atardecer.

- Eстribillo-

 SOL7
ya ve paisano
 DO
yo anido entre pajonales
 SOL7
pase si gusta
 DO
compartir necesidades
 SOL7
vida de pobre
 DO
de esperanza se sostiene
 SOL7
doblando el lomo
 DO
pa que otro doble los bienes.

Bandera al sol
el lienzo rubio del trigal
se mece suave
en ondas de oro y al volver
buchonas grises
las torcadas en el río
antes de buscar sus nidos
van a su cauce a beber

Hay fiesta arriba
allá en la loma del palmar
está de cumpleaños
el hijo del patrón
y en un bendito apretao
entre totoras
aquí abajo llora y llora
el hijo del hachador.



Juliet Venegas - Me voy

D A Bm A
Porque no supiste entender a mi corazón lo que había en el
D A Bm A
porque no tuviste el valor de ver quien soy
D A Bm A
porque no escuchas lo que esta tan cerca de ti sólo el ruido
D A Bm Bm
de afuera y yo que estoy a un lado desaparezco para ti

PRE-CORO:

G/ A D G
No voy a llorar y decir que no merezco esto porque
G/ A D G
es probable que lo merezco pero no lo quiero por eso

CORO:

D A
me voy que lastima pero
Bm G/
adios me despido de ti
D A
me voy que lastima pero
Bm G/
adios me despido de ti

VERSO 2:

D A Bm A
Porque se que me espera algo mejor alguien que sepa darme
D A Bm G/
Amor de ese que endulza la sal y hace que salga el sol

D A Bm A
yo que pense nunca me iría de ti que es amor del bueno de toda la vida
D A Bm Bm
pero hoy entendí que no hay suficiente para los dos

PRE-CORO:

G/ A D G
No voy a llorar y decir que no merezco esto porque
G/ A D G
es probable que lo merezco pero no lo quiero por eso

CORO:

D A
me voy que lastima pero
Bm G/
adios me despido de ti
D A
me voy que lastima pero
Bm G/
adios me despido de ti...

CORO:

D A
me voy que lastima pero
Bm G/
adios me despido de ti
D A
me voy que lastima pero
Bm G/
adios me despido de ti y me voy.



Daniel Melingo – A lo Magdalena

Su historia empezó una tarde
en el preciso momento
en que fue a dar a un convento
pues según ella contó

Su mamá la abandonó
en el Mercado de Abasto
y aterrando en un canasto
una monja la encontró

Después de cumplir los quince
dio el primer paso fulero
se acoyaró a un quinielero
creyéndolo un buen partido

Era un negrito fornido
que por ser rana y de oficio
cuando entró a junarle el vicio
la empezó a fajar tupido

Y al cabo de cierto tiempo
de aguatiñar tanta biaba
cayó de suerte la taba
y su premio fue un mishé

De aquí en más lo que yo sé
es que éste adornó su frente
además de un regio ambiente
por Larrea y Santa Fe

Y así como en pleno mate
en el que el agua se acaba
se cortó lo que se daba
muy poco el piolín se estira

Nadie por ella suspira
su escracho destila pena
y hoy llora a lo Magdalena
al escuchar Yira Yira

ABBA – Thank you for the music

E F#m7 F#m7/A B7 E F#m7 E
I'm nothing special in fact I'm a bit of a bore
A A+ F#m7 B7 B7b9
If I tell a joke, you've probably heard it before
E F#m7 B7
But I have a talent, a wonderful thing, 'cause
E E+ A Am
Ev'ryone listens when I start to sing
C#m C#9#5
I'm so grateful and proud
F#m F#m/E B7
All I want is to sing it out loud

[chorus]

B7 /C# /D# E F#m B7sus4 B7 E
So I say thank you for the music, the songs I'm singing
C#m C#m7/B F#/E B7sus4 B7
Thanks for all the joy they're bringing
E F#m
Who can live without it?
Ab C#m A Am
I ask in all honesty, what would life be
E E7/D C#7
Without a song or dance, what are we? second chorus: (E Am E Am)
/C# /D# /F F#m F#sus F#m B7 E C7/G F7sus4 B7
So I say thank you for the music, for giving it to me

[verse]

E F#m7 F#m7/A B7 E F#m7 E
Mother says I was a dancer before I could walk
A A+ F#m7 B7 B7b9
She says I began to sing long before I could talk
E B7 B7#5
And I've often wondered, how did it all start
E E+ A Am
Who found out that nothing could capture her heart
C#m C#m5+
Like a melody can
F#m F#m/E B7
Well whoever it was, I'm a fan

[Chorus]

Am E Am E
I've been so lucky I am the girl with golden hair
Am Ab C#m C#m7/B
I wanna sing it out to ev'rybody
F#m F#m/E B7 B7#5
what a joy, what a life, what a chance

[chorus]

(last line replaced by following two)

/C# /D# /F F#m F#sus F#m B7 E E7/D C#
So I say thank you for the music, for giving it to me
/C# /D# /F F#m F#sus F#m B7 E A/F# E/G# Am E
So I say thank you for the music, for giving it to me

Phineas y Ferb intr.

C#
Llegan las vacaciones
Ab
Y vuela el verano
Bbm
La escuela se acerca
Ab
Terrible

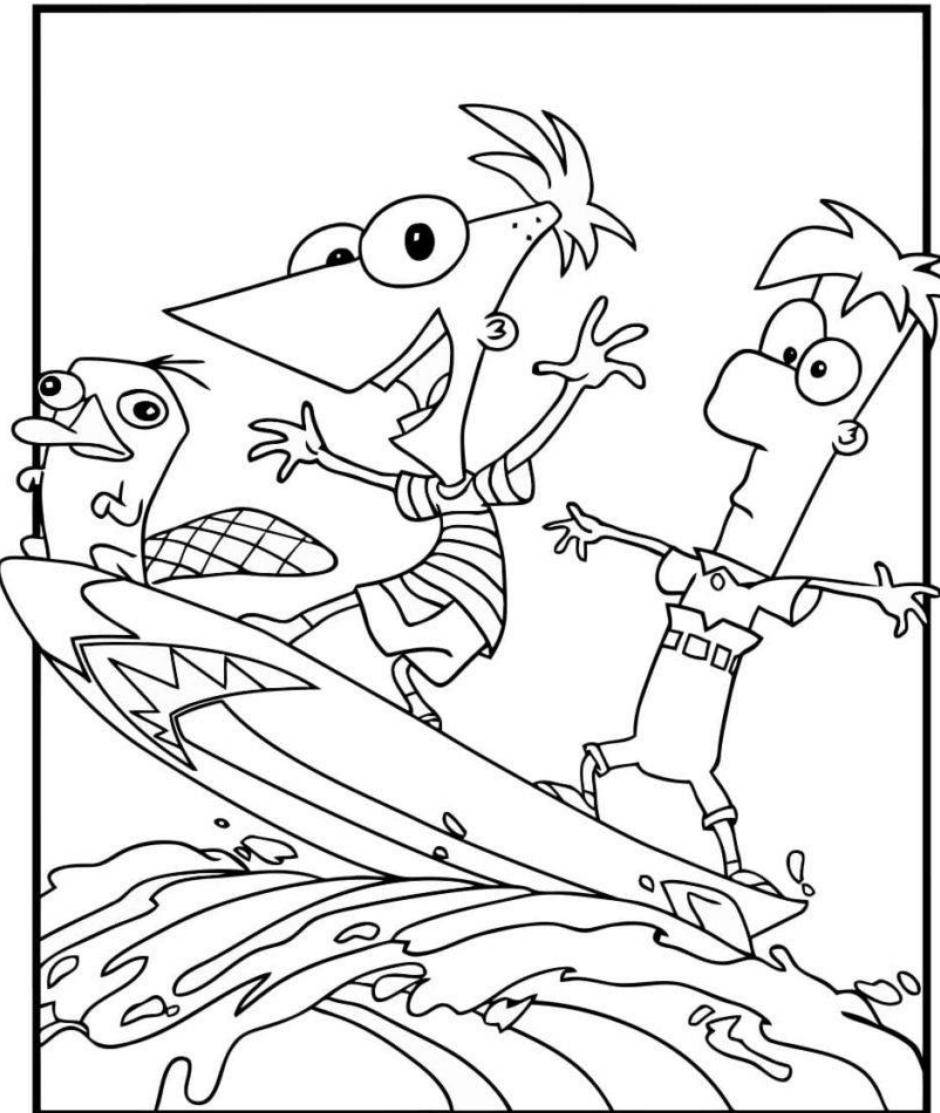
C#
Y el problema es que siempre
Ab
Parece cercano
Bb7 Eb
Es como pasarlo increíble (como esto)

Ab
Lanzar un cohete, luchar con la momia
Bb
Subir la torre eiffel por fuera
Eb
Descubrir a ser que jamás existió
Ab
Duchar monos en la bañera

(Ab - G - F# - F)
F
Sourfin practicar, crear nanorobot
Bb
Los sesos de Frankenstein ver
G
Un dodo encontrar a un país pintar
Eb
A tu hermana furiosa poner

Ab
Podrás tener muchas horas de diversión
C#
La escuela tardara

Ab F# F Bb Eb Ab
No busques más pues Phineas y ferb lo van a demostrar
Ab F# F Bb Eb Ab
No busques más pues Phineas y ferb lo van a demostrar



A-ha - Take on me

Bm E A D A/C#
Talking away, I don't know what I'm to say
Bm E A D A/C#
I'll say it anyway, Today's another day to find you
Bm E F#m D
Shyin' away, I'll be coming for your love, OK?

[Chorus]

A E/G# F#m D
Take on me (take on me)
A E/G# F#m D
Take me on (take on me)
A E/G# F#m D
I'll be gone
A E D/F# E
in a day or two

[Verse]

Bm E A D A/C#
So, needless to say I'm odds and ends, but I'll be
Bm E A D A/C#
stumbling awake slowly learning that life is OK,
Bm E F#m D
Say after me, it's no better to be safe than sorry

[Chorus]

A E/G# F#m D
Take on me (take on me)
A E/G# F#m D
Take me on (take on me)
A E/G# F#m D
I'll be gone
A E D/F# E
in a day or two

[Instrumental]

C#m G
C#m G
Bm E

[Verse]

Bm E A D A/C#
oh, things that you say, yeah is it life or just to play
Bm E A D A/C#
My worries away, you're all the things I've got to remember
Bm E F#m D
You are shying away, I'll be coming for you anyway

[Chorus]

A E/G# F#m D
Take on me (take on me)
A E/G# F#m D
Take me on (take on me)
A E/G# F#m D
I'll be gone
A E D/F# E
in a day or two

A E/G# F#m D
Take on me (take on me)
A E/G# F#m D
Take me on (take on me)
A E/G# F#m D
I'll be gone
A E/G# F#m D
in a day or two
N.C.
Take on me
N.C.
Take on me

Fastball - The Way

[Intro]

Em
They made up their minds
Am
And they started packing
B7
They left before the sun came up that day
E7
An exit to eternal summer slackening
Em
But where were they going without ever
Em
Knowing the way?

Em
They drank up the wine
Am
And they got to talking
B7
They now had more important things to say
E7
when the car broke down they started walking
Em
where were they going without even
Em D
Knowing the way?

[Refrão]

G
Anyone can see the road that they walk on
D
Is paved with gold
Em
It's always summer
B7
They'll never get cold
C
They'll never get hungry
Am D
They'll never get old and grey

G
You can see their shadows wandering off somewhere
Em
They won't make it home
B7
But they really don't care
C
They wanted the highway
Am D B7
They're happier there today

[Primeira Parte]

Em
Their children woke up
Am
And they couldn't find them
B7 Em
They left before the sun came up that day
E7 Am
They just drove off and left it all behind'em
Em B7
But where were they going without ever
Em D
Knowing the way?

[Refrão]

Anyone can see the road that they walk on
Is paved with gold
It's always summer
They'll never get cold
They'll never get hungry
They'll never get old and grey

You can see their shadows wandering off somewhere
They won't make it home
But they really don't care
They wanted the highway
They're happier there today

[Solo] Em Am Em B7 Em

[Refrão]

Paul McCartney - I owe it all to you

INTRO: Am C/B C C/B Am C/B C C/B

Am C/B C C/B
Last night you helped me through
Am C/B C C/B
Took me to the lovers zone
Am C/B C C/B Am F
I saw there, images projected on a wall of stone

F C
I stood inside Egyptian temples

F C
I looked into eternal gardens

F Am
Lay on the shores of distant islands
G F
Listening to the sea birds' song of joy

Dm G C
Oh I owe it all to you
Am

You make me happy

Dm G C
Oh I owe it all to you

Am C/B C C/B Am C/B C C/B

Late last night, we were right
Into some exotic scene
Everywhere, images appearing on a giant screen
I stood inside a glass cathedral
I looked into the golden canyon
Lay by the holy lakes of water
Glistening like a diamond in the light

Oh I owe it all to you
You make me happy
Oh I owe it all to you

Oh I owe it all to you
You make me happy
G Am C/B C C/B
Oh I owe it all to you



Leo Masliah – La moto

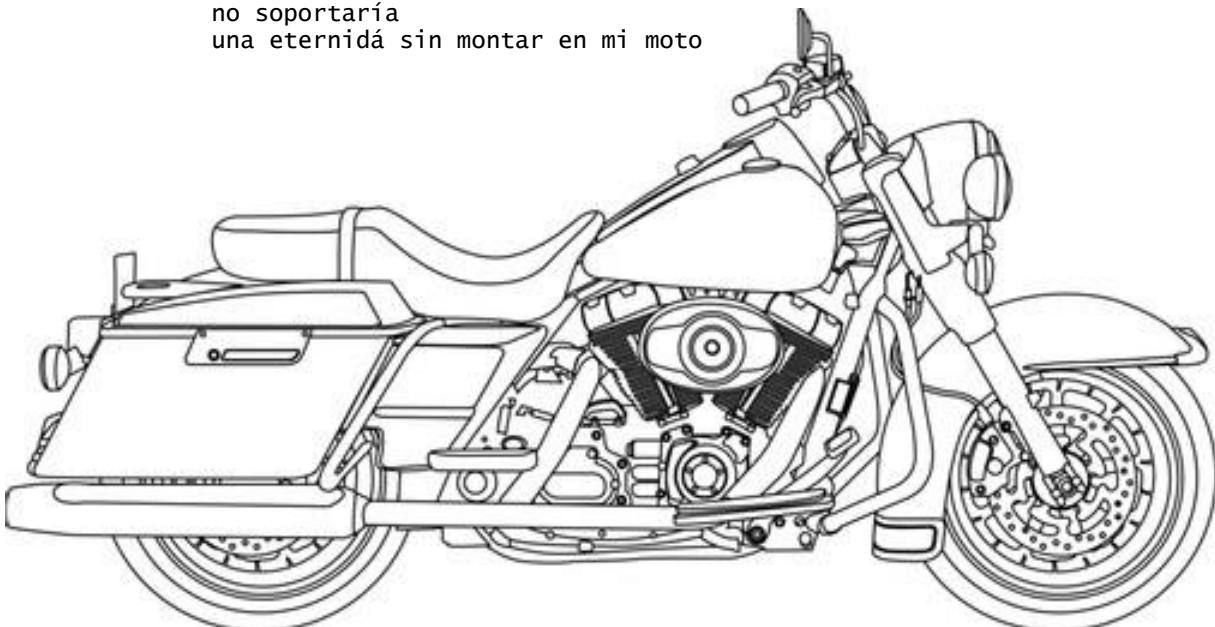
A
De lo que podía comprarme
G
Lo mejor que vi fue la moto
A
es como si fuera un piloto
G
y las calles son sólo nubes
Bb
salgo de bailar en los clubes
C
me llevo una pinta prendida
D
con la moto vivo la vida

Fue mucho mejor que comprarme un
radiograbador estéreo
yo prefiero te digo en serio
antes que soñar con sonidos
ordenados por algún vivo
y bancar cualquier ocurrencia
conseguir mi propia experiencia
con la moto vivo la mía
y no la de los del Suquía

Me compré por fin una moto
como la que yo siempre quise
y si no querés que te pise
no te me crucés por la lleca
que vas a ganar una beca
para ir a estudiar teología
allá con la virgen María

No quisiera ser tu verdugo
pero yo la calle la arrugo
por eso te doy un consejo
para conservar tu pellejo
no salgás a la calle viejo
salvo si es un caso de urgencia
y si fuera así por prudencia
tené bien a mano a la vista
tu carné de la mutualista

A
Eran muchas cuotas pero mes a mes yo me las arreglaba
G
iba por las calles y decía para mí
F
me compré la moto
E A
me compré la moto y la pago de a poco
Cuánto tiempo anduve mirando vidrieras y motos ajenas
caminando como un bobo sin velocidad
hasta que un buen día
me compré la moto y arrasé con todo
Mientras no me echaran antes del trabajo la hubiera pagado
hoy no sé quién fue que se quedó con ella
una moto nueva
y en el accidente no le pasó nada
Dígame San Pedro a usted qué le cuesta dejarme traerla
si en el paraíso no se mata a nadie
no soportaría
una eternidad sin montar en mi moto



viejas Locas - Que vas a hacer tan sola hoy

INTRO: riff sobre (Am Bm) x4
(Am Bm)x4

E|-----|
B|-----|
G|-----|
D|---7-5-5-5-5-7---7-5-5-5-5-7---9-7-7-7-7-9---9-7-|
A|---7---7-----7---7-----9---9-----9---|
E|-5-5-----5-5-----7-7-----7-7-----|

Am
Nos conocimos de casualidad
Bm
vos ibas en tu auto y yo por la ciudad.
Am
Caminando con amigos viendo chicas pasar,
Bm
y vos cruzaste justo y entonces quise hablarte
Am
pero mostraste tus dientes y me gruñiste,
Bm
porque soy diferente a lo que quiere tu papá,
Am
pero aceptame como soy, soy diferente a vos,
Bm
pero qué vas a hacer tan sola hoy?
Am
aceptame como soy, soy diferente a vos,
Bm
pero qué vas a hacer tan sola hoy?

Nena yo no quiero joderte
solo quiero estar un rato más con vos,
te juro que no quiero comprometerte
ni quiero que tu novio sepa lo que hicimos hoy.

viejas Locas - Me gustas mucho

Intro: E5

E5

nos conocimos bailando en un bar
tus piernas volaban las sabia llevar
a mi me gustaban como las novias
y juntos nos fuimos a pernoctar.

A5

es que me gustas mucho

E5

me gustas mucho

A5

me gustas mucho

E5

me gustas mucho.

inter: E5

E5

me gusta como te vestis y como andas
me gusta tu pelo, tu cuerpo
me gustaria poderte bañar
tambien secarte y colcarte a enjuagar.

A5

porque me gustas mucho

E5

me gustas mucho, nena

A5

me gustas mucho

B5

sera que me gustas tanto debe ser que

E5

no puedo disimular

de veras, eaaa

guitarra: (A5 E5 A5 E5 B5 E5) 3 veces

E5

me gustas mucho.....

Viejas Locas - Lo artesanal

Dm
Aveces pienso que esa gente tan cool
Gm
No tiene chispa para conquistar
Dm
Si su dinero lo puede comprar
Gm
Ellos se olvidan de lo artesanal
[Riff 2
Dm Gm Dm Gm
Se olvidan de lo artesanal ellos se van a olvidar de lo artesanal
Hoy vino el chico del chalet marron
Tenia unos pesos queria comprar
Algunas drogas para el sabado
Y lo zarpaban una vez mas
Se olvidaba de lo artesanal
Ellos se van a olvidar
De lo artesanal
F Gm Bb C
Pero su galera se moja cuando llueve
F C Bb Gm Dm
Y a su mujer le hacen la fiesta en un hotel

Viejas Locas - Intoxicado

C5 A5 A5 A5
a nadie importa si yo cuido mi flor
C5 A5 A5 A5
yo la protejo contra el viento
C5 A5 A5 A5
la riego un poco y la llevo al sol
y con su fruto

D5 A5
intoxicado estoy y por las calles voy
D5 A5
intoxicado estoy y por las calles voy

un mezcladito que te va a gustar
con su veneno ella juega

una flor muerta como las demás
y con su fruto

D5 A5
intoxicado estas y por las calles vas
D5 A5
intoxicado estas y por las calles vas

Viejas Locas - Perra

C#m
Me dejaste en la ruina
no en la ruina material;
ahora tengo un problema,
un problema mental.
Sos una Perra... Perra... Perra... Perra...
uau...
Me tuviste tanto tiempo
pusiste dulce en mi boca,
yo me estaba prendiendo fuego
y vos no me ibas a apagar no!
Sos una Perra... Perra... Perra... Perra...
Sos una Perra... Perra... Perra... Perra...
A B
Siempre fuiste una gran Perra mi amor...
A B
Siempre fuiste la más! ...Perra.

Pusiste clavos a mis zapatos
no me dejabas ver el sol,
no me gusta que me grites, nena;
por qué no te buscás otro novio
si sos una Perra... Perra... Perra... Perra...
Perra... Perra... Perra... Perra...
Sos una Perra... Perra... Perra... Perra...
Perra... Perra... Perra... Perra...
Sos una Perra... como una Perra... como una Perra... como una Perra...
Siempre fuiste una gran Perra mi amor...
Siempre fuiste la más! ...Perra.

Queen - Save me

G D/F# Em D/F# G
It started off so well

C G/B Am G/B
They said we made a perfect pair

C D D4 G
I clothed myself in your glory

C
And your love

G/B G
How I loved you

C G D

How I cried

Am G C G/B
The years of care and loyalty

Am C G D
Were nothing but a sham it seems

C D D4 G C
The years belie we lived a lie

G/B G C G
I love you till I die

D A/C# G/B D
Save me, save me, save me

D E A G
I can't face this life alone

D A/C# D/C G/B Gm/Bb
Save me, save me, save me

D C G D
I'm naked and I'm far from home

G D/F# Em D/F# G
The slate will soon be clean

C G/B Am G/B
I'll erase the memories

C D D4 G C
To start again with somebody new

G/B G
Was it all wasted

C G D

All that love?

Am G/B C G/B
I hang my head and I advertise

Am C G D
A soul for sale or rent

C D D4 G C
I have no heart I'm cold inside

G/B G C G
I have no real intent

D A/C# G/B D
Save me, save me, save me

D E A G
I can't face this life alone

D A/C# D/C G/B Gm/Bb
Save me, save me, oohhh

D C G Am
I'm naked and I'm far from home

(Am G D/F# Em G)

(C G/B Am)

(C D G D C G)

(C G D C)

C D
Each night I cry

G C
I still believe the lie

G/B G C G
I love you till I die, yeah

[Solo] D A/C# G/B D
D E A G

D A/C# D/C G/B Gm/Bb
Save me, save me, save me

D C G D G
Don't let me face my life alone

D A/C# D/C G/B Gm/Bb
Save me, save me, huhuuuu

D C G D
I'm naked and I'm far from home

Queen - I was born to love you

G# Cm C#
I was born to love you
A#m A#m7 D# (D# C# C A#)

With every single beat of my heart

G# Cm C# Fm
Yes, I was born to take care of you
A#m D#
Every single day

G# Cm C# Fm C# Fm
I was born to love you
A#m A#m7 D# (D# C# C A#)

With every single beat of my heart

G# Cm C# Fm C# Fm
I was born to take care of you
A#m D# G#
Every single day of my life

G#
You are the one for me, I am the man for you
Cm

You were made for me, you're my ecstasy

C#
If I was given every opportunity
A#m

I'd kill for your love

D#
So take a chance with me
Let me romance with you

Cm
I'm caught in a dream
And my dreams come true

Fm
It's so hard to believe this is
Happening to me

A#7 D#7
An amazing feeling coming through

C#9
I wanna love you
G#
I love every little thing about you

C# D#
I wanna love you, love you, love you
G#
Born to love you
D#
Born to love you
Fm
Yes I was born to love you
A#m
Born to love you
A#m7
Born to love you
D#
Every single day (day ..Day, Day) of my life

A#7 D#7
An amazing feeling coming through

G# Cm C# Fm C# Fm
I was born to love you
A#m A#m7 D# (D# C# C A#)
With every single beat of my heart

G# Cm C# Fm C# Fm
I was born to take care of you
A#m D# G#
Every single day of my life

G# Cm C# Fm C# Fm
I was born to love you
A#m D# G#
Every single day of my life

Go, I love you babe
Yes, I was born to love you

C#9
I wanna love you , love you, love you
G#
I wanna love you

C#9
I get so lonely, lonely, lonely, lonely
G#
Yeah, I want to love you
Yeah, give it to me

Queen - Tha game

C Bb7+
Open up you mind and let me step inside
Am Fm6
Rest your weary head and let your heart decide
C Am
It's so easy
Dm G C C7
when you know the rules, it's so easy
F Fm C
All you have to do is fall in love
G/B C Gm7 Ab Bb C
Play the game, everybody play the game of love

[Guitarra 1]

[Guitarra 2]

C Bb7+
When you're felling down and your resistance is low
Am Fm6
Light another cigarette and let yourself go
C Am
This is your life
Dm G C C7
Don't play hard to get, it's a free world
F Fm C
All you have to do is fall in love
G/B C Gm7 Ab C
Play the game, everybody play the game of love

F Bb F7+
My game of love has just begun
Dm G
Love runs from my head down to my toes
C Em
My love is pumping through my veins
C
Play the game
Em C D
Drive me insane, come, come, come
Em C
Play the game, play the game
C/Bb Gm Ab Bb C
Play the game, play the game

[Solo] C Am Dm G C C7 F Fm
C G/B C C7 Gm7 Ab Bb
Play the game, play the game of love
C Am
This is your life
Dm G C C7
Don't play hard to get, it's a free world
F Fm C
All you have to do is fall in love
G/B
Play the game, yeah
C Gm7 Ab Bb C
Play the game of love
C Am
This is your life
Dm G C C7
Don't play hard to get, it's a free world
F Fm C
All you have to do is fall in love
G/B
Play the game
C Gm7 Ab Bb C
Play the game of love

Queen - All dead, all dead

Dm A Dm
She came without a farthing
A Dm
A babe without a name
Dm C F
So much ado 'bout nothing
Gm A Dm
Is what she's try to say
Dm A Dm
So much ado my lover
Dm A Dm
So many games we played
Dm C F
Through ev'ry fleeted summer
Gm A Dm
Through ev'ry precious day
C F Gm F
All dead all dead
F Bb C7 F
All the dreams we had
F C Am Am/C# Bb C D
And I wonder why I still live on
C F Gm F
All dead all dead
Bb C7 F
And alone I'm spared
F A7 Dm C
My sweeter half instead
Bb F Bb
All dead and gone all dead

Dm A Dm
Dm A Dm
Dm C F
Gm A Dm

C F Gm F
All dead all dead
Bb C7 F
At the rainbow's end
F C Dm Am Bb C D
And still I hear her own sweet song
C F Gm F
All dead all dead

F Bb F
Take me back again
F A7 Dm
You know my little friend's
C Bb F
All dead and gone

Solo:

Dm A Dm
Her ways are always with me
Dm A Dm
I wonder all the while
Dm C F
But please you must forgive me
Gm A Dm
I am old but still a child
C F Gm F
All dead all dead
F Bb F
But I should not grieve
F C Dm Am Bb C D
In time it comes to ev'ryone
C F Gm F
All dead all dead
F Bb F
But in hope I breathe
F A7 Dm
Of course I don't believe
C Bb F
You're dead and gone
Bb F
All dead and gone

Queen - My life has been saved

D Em
This is where we are today

A D
People going separate ways

Em
This is the way things are now

A D
In disarray

[Chorus]

Bm G
I read it in the papers

A D
There's death on every page

Bm Em
Oh lord, I thank the lord above

A D | D7 C | D | D7 C |

My life has been saved

G A7 G A7 G A7 D Bm

Here we go, telling lies

G A7 G F

Here we go

[Solo]

C	Em	C7	F C
Dm7	G	F	C
Am	D7	F Bb	C

[Verse 2]

D Em
were right back where we started from

A D
People going separate ways

D Em
This is the way things are now

A D
In disarray

Bm G
I read it in the papers

A D
There's death on every page

Bm Em
oh lord, I thank the lord above

A G
My life has been saved

G A7 G A7 G A7 D Bm
Oooh Oooh Oooh (My Life)
G A7 G A7 G A7 D Bm
(My Life has been saved) Ooh (My Life)
G A7 G F C
(My Life has been saved)

Alejandro Sanz - Corazón Partido

E F#m7
Tiritas pa este corazón partío.
Tiri-ti-tando de frío.

B7 E
Tiritas pa este corazón partío.
Pa este corazón.

E E5
Ya lo ves, que no hay dos sin tres,
E6 A#m7-5
que la vida va y viene y que no se detiene...

G#m7
y, qué sé yo,
F#m7 B7
pero miénteme aunque sea, dime que algo queda
E E5
entre nosotros dos, que en tu habitación
E6 A#m7
nunca sale el sol, ni existe el tiempo,
G#m7
ni el dolor.

F#m7 B7
Llévame si quieras a perder,
G#m7 C#7 F#m7
a ningún destino, sin ningún por qué.

E E5
Ya lo sé, que corazón que no ve
E6
es corazón que no siente,
A#m7 G#m7
o corazón que te miente amor.
F#m7 B7
Pero, sabes que en lo más profundo de mi alma
E E5
sigue aquel dolor por creer en ti.
E6 A#m7 G#m7
¿Qué fue de la ilusión y de lo bello que es vivir?

F#m7 B7
Para qué me curaste cuando estaba herío
G#m7 C#7
si hoy me dejas de nuevo el corazón partío.

F#m77

¿Quién me va a entregar sus emociones?
B7
¿Quién me va a pedir que nunca te abandone?
G#m7

¿Quién me tapará esta noche si hace frío?
C#7
¿Quién me va a curar el corazón partío?

F#m7
¿Quién llenará de primaveras este enero,
B7
y bajará la luna para que juguemos?

G#m7
Dime, si tú te vas, dime, cariño mío,
C#7
¿Quién me va a curar el corazón partío?

F#m7m B7 - C#7 - F#m7 - B7

Tiritas pa este corazón partío.
Tiritas pa este corazón partío.

Dar solamente aquello que te sobra
nunca fue compartir, sino dar limosna, amor.
Si no lo sabes tú, te lo digo yo.
Después de la tormenta siempre llega la calma,
pero, sé que después de ti,
después de ti no hay nada.

Para qué me curaste cuando estaba herío
si hoy me dejas de nuevo el corazón partío.

¿Quién me va a entregar sus emociones?
¿Quién me va a pedir que nunca te abandone?
¿Quién me tapará esta noche si hace frío?
¿Quién me va a curar el corazón partío?
¿Quién llenará de primaveras este enero,
y bajará la luna para que juguemos?
Dime, si tú te vas, dime, cariño mío,
¿Quién me va a curar el corazón partío?

F# - E - D#7 - A - G#m7 - F#m7 - B7 Bb

¿Quién me va a entregar sus emociones? Etc..

El Kuelgue - Parque Acuático

Amaj7/E A#m7b5 Bsus4/A C#m7

Tengo un puestito a cinco lucas
Y la panza de mi vieja es el único lugar al que quiero volver
Y si querés vení conmigo que te hago un lugarcito
Y nos tomamo' unos vinitos

Amaj7/E G#7+5
O pateamo' unos penales o escuchamo' a Páez
C#m7 B F#/A# F#m7/11
Y nacemos de nuevo como gemelos erráticos
G#m7/13 C#m7/9

Vamos a construir un parque acuático
Que buenas pinta

(Acá los mismo acordes que las dos estrofas anteriores, luego al estribillo)

Seres del tiempo, vuelvo enseguida
Y cuando digo en subida me refiero a un rato
Un par de años en silencio manso
Potro, tenía dos perros y uno se comió al otro

No me confunda con el momia dominguero
Venía despacito porque estaba disfrutando del paseo
Propone un asadito y nos da de comer patys
Terrible marginal, se saca fotos con los ratis

Bm7* E7 (bajadita) Amaj7 F#dim/A Emaj7/G# Gm6/+5
Tener cintura, la de orteguita
La dignidad un cacho te la quita
F#m7/11 G#m7/13
Montaña rusa, otra vuelta
C#m7/9
¿Te das cuenta? Volvimos a vivir en los 90s

Terrible borrachín, se chamuyaba hasta a su prima
Y al final de la noche está más duro que vivir en la Argentina
Me idealicé encima
Mira se roba solo, haga patria y sintonía fina

Amaj7/E A#seMIdim Bsus4/A
Siempre que me fijo son las diez y veintidós
C#m7 F#m7/11
Lo otro que me gusta es caminar con vos (y una entrañita)
G#m7/13 C#m7/9
Viento de frente, pluscuamperfecte

(Repetir lo mismo de la estrofa de arriba)
Llega la noche y me pongo pillo
Y un Movicom haciendo ruido en mi bolsillo
Por si las moscas troto
Que buenas pinta

Tener cintura, la de orteguita
La dignidad un cacho te la da y otra te la quita
Nacemos de nuevo como gemelos
Vamos a construir un parque acuático

Amaj7/E A#semidis Bsus4/A C#m7 G#7sus4 G#7

Amaj7/E
Me cuesta todo cinco lucas
C#m7 E/G# C#m7 Cdim Ebdim
¿No ves? Es el único lugar al que quiero volver
Bm7 E D9/F# E/G#
Y si querés vení conmigo que te hago un lugarcito
Aadd13 Gm6/+5 Gdim
Y nacemos de nuevo, como gemelos

Y la cintura, la de orteguita
La dignidad un cacho te la da y otra te la quita
Y nacemos de nuevo
Vamos a hacer un parque acuático

The Beatles - Your mother should know

[Intro]

Am
Oo oo oo oo
Am
Oo oo oo oo

[Verse]

Fmaj7
Let's all get up and dance to a song
A7 Dm

That was a hit before your mother was born.

G7 C C/B A7 D7 G7
Though she was born a long long time ago, your mother should know

C
Your mother should know.
E7
Sing it again.

[Verse]

Am Fmaj7
Let's all get up and dance to a song
A7 Dm

That was a hit before your mother was born

G7 C C/B A7 D7 G7
Though she was born a long long time ago, your mother should know

C
Your mother should know.

[Verse]

Am Fmaj7
Lift up your hearts and sing me a song
A7 Dm

That was a hit before your mother was born

G7 C C/B A7 D7 G7
Though she was born a long long time ago, your mother should know

C A7 D7 G7
Your mother should know. Your mother should know
C
Your mother should know.

E7
Sing it again.

[Verse]

Am Fmaj7
Da, da, da-da, da, da, da-da, da-da da
A7 Dm
Da, da, da, da! Da-da, da da!
G7 C C/B A7 D7 G7
Though she was born a long long time ago, your mother should know
C
Your mother should know.

[Outro]

A7 D7 G7 C
Your mother should know, your mother should know!
A7 D7 G7 C
Your mother should know, your mother should know!