

### Ana Prada - Tu vestido

SOL RE SOL RE SOL RE SOL RE  
Hoy te pusiste tu vestido, el prohibido,  
SOL RE SOL RE SOL RE SOL RE  
Vos inconsciente, tan decente, desmedida

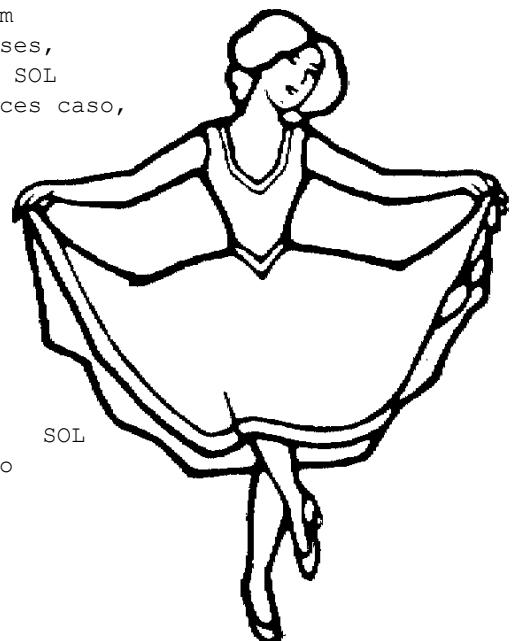
SOL MIm RE DO  
Tu figura se la lleva la calle,  
MIm RE SOL  
de ese farol, en la esquina te espero,  
RE SOL RE SOL RE SOL  
desmedida, inconsciente, sin alivio,  
DO SIm7  
Te doy mi nombre verdadero,  
DO RE SIm7  
te prometo el mundo entero,  
DO SIm7 RE  
te juro me ahueco, te dejo seguir,  
SOL RE SOL RE SOL RE  
Hoy te pusiste tu vestido, el prohibido,  
SOL RE SOL RE SOL RE SOL  
Vos inconsciente, tan decente, desmedida

MIm RE DO MIm  
Con cada movimiento despeinas las frases,

MIm RE SOL  
se escuchan lo rumores pero no les haces caso,  
RE SOL RE SOL RE SOL  
detenida un instante, sin medida

DO SIm7  
Te doy mi nombre verdadero  
DO RE SIm7  
Te prometo mi consuelo  
DO SIm7 RE  
te juro me ahueco te dejo seguir

SOL RE SOL RE SOL RE SOL  
Hoy te pusiste tu vestido el prohibido



### Rodrigo - Me extrañarás

Am Dm G C  
Me extrañaras, como el jardín extraña el verde primavera  
F Dm  
Como se extrañan esas noches sin estrellas  
M7 Am  
Me extrañaras amor, ya lo veras...

Me extrañaras, como el jardín extraña el verde primavera  
Como se extrañan esas noches sin estrellas  
Me extrañaras amor, ya lo veras...  
Me extrañaras, como el otoño extraña esas hojas secas  
Como se extrañan esas mañanas eternas  
De amor, sexo y pasión en mi habitación.

Me extrañaras amor, cuando en las noches te haga falta mi perfume  
Cuando se esconda el sol detrás de una nube  
Cuando comprendas la adicción que nos consume  
Arriba tu calor, calor que quema poco a poco como el fuego  
Es tan hermoso sentir lo que yo siento  
Por qué te llevo tan adentro de mi pecho.

Me extrañaras, como el jardín extraña el verde primavera  
Como se extrañan esas noches sin estrellas  
Me extrañaras amor, ya lo veras...  
Me extrañaras, como el otoño extraña esas hojas secas  
Como se extrañan esas mañanas eternas  
De amor, sexo y pasión en mi habitación.

Me extrañaras amor, cuando en las noches te haga falta mi perfume  
Cuando se esconda el sol detrás de una nube  
Cuando comprendas la adicción que nos consume  
Arriba tu calor, calor que quema poco a poco como el fuego  
Es tan hermoso sentir lo que yo siento  
Soy navegante y tu cuerpo mar adentro.

## Chichi Peralta - Procura

INTRO            LAb    REb    LAb    MIb  
                   FAm    REb    LAb    MIb  
                   SIbm    DOm    SIbm    MIb    LAb

                  LAb            DOm    MIb  
 Procura seducirme muy despacio  
                   LAB            REb            MIb

Y no reparo de todo lo que en el acto te haré  
                   LAB            DOm    FAm

Procura caminar me ya como ola del mar  
                   REb            hMib            LAb

Y te aseguro que me hundo para siempre en tu rodar

SIbm            DOm    FAm  
 Quizás convenga que te alejes

REb            MIb

quizás me domina la tentación

SIbm            DOm            FAm  
 De imaginar que estoy tan cerca de ti

REb            MIb

tan cerca sin poder resistir

                  LAb    REb    LAb            MIb  
 Procura coquetearme más y no reparo de lo que te haré  
                   FAm    REb    LAb            MIb

Procura ser parte de mí y te aseguro que me hundo en ti  
                   FAm    REb    LAb            MIb

Procura no mirarme más y no sabrás de qué te perderás  
                   SIbm            DOm    SIbm    MIb

Es un dilema del que tú ni yo podemos escapar

Procura coquetearme más y no reparo de lo que te haré  
 Procura ser parte de mí y te aseguro que me hundo en ti  
 Procura no mirarme más y no sabrás de qué te perderás  
 Es un dilema del que tú ni yo podemos escapar

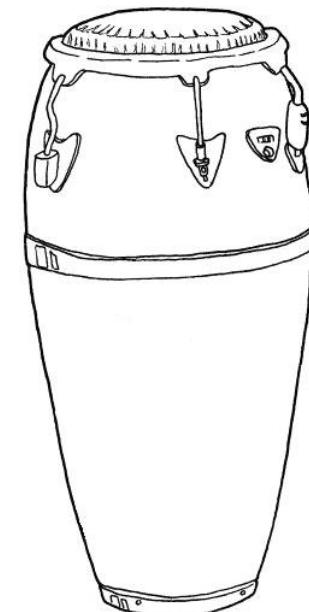
SOLO            LAb    REb    LAb    MIb    FAm    REb    LAb    MIb

Procura coquetearme más y no reparo de lo que te haré  
 Procura ser parte de mí y te aseguro que me hundo en ti  
 Procura no mirarme más y no sabrás de qué te perderás  
 Es un dilema del que tú ni yo podemos escapar

SOLO            LAb    REb    LAb    MIb    x 2  
                   LAb            REb            LAb    MIb  
 Procura, mujer, que se aceleren mis latidos, procura mujer  
 Procura, mujer y te aseguro que me hundo en ti, procura mujer  
 Procura, mujer, mi corazón se acelera  
 Procura, mujer porque tu día te llega  
 Procura, mujer, sabes que hay luna llena  
 Procura, mujer, que se aceleren mis latidos  
 Procura, mujer, ir acercando tus labios  
 Procura, mujer, coquetearme despacio  
 Procura, mujer, que yo caiga en tus brazos  
 Procura mujer, y te aseguro que me hundo en ti  
 Procura, mujer

SOLO            LAb    REb    LAb    MIb    x 6

Procura, mujer...



**Radiohead - Creep**

G  
When you were here before  
B

Couldn't look you in the eyes

C

You look like an angel

Cm

Your skin makes me cry

G

You float like a feather

B

In a beautiful weather

C

I wish I was special

Cm

You're so fucking special

I don't care if it hurts  
I wanna have control  
I wanna perfect body  
I want a perfect soul

I want you to notice  
When I'm not around

You're so fuckin' special  
I wish I was special....

oooh... she's running away....she's running...run..run...run..ruuuuun

Whatever makes you happy  
Whatever you want  
You're so fucking special  
Wish I was special...

G  
But I'm a creep  
B

I'm a wierdo

C  
What the hell am I doin' here  
Cm

I don't belong here



**Fede Comin y Elena Bugedo - Mira cómo tiemblo**

C# F# C#  
Yo que subí el Himalaya en dos horas montado de un gran caracol  
F# C#  
y lo bajé al trotocito silbando bajito así como si nada  
yo que he toreado en "las Ventas" cuatro dinosaurios al rayo del sol  
y por la noche nos fuimos borrachos perdidos los cinco de fiesta  
A#m G# F# C#  
yo que bajé al infierno en bicicleta  
A#m G# F# G#  
yo que bailé con el diablo un rock and roll.

Yo que fui reina de Egipto y en leche de cabra solía bañarme,  
Yo que he emigrado a la luna y bailado desnuda en medio de Plutón  
Yo que he sido Dulcinea y los trovadores solían cantarme,  
Que te ofrecí la manzana y en una semana te di el corazón.  
Yo, que bordé una bandera en Granada,  
Yo, que besé a Peter Pan, en el balcón...

C#  
Mira como tiemblo dentro de tu abrazo  
F#  
y húmedo de vos a la intemperie  
C#  
me derribo y pierdo todo lo ganado  
F#  
tan pequeño voy de mi canción... a tu beso.

Yo que de un salto al vacío llegué sin rasparme al centro de la tierra  
y en la mitad del camino crucé a Julio Verne cansado de andar.  
Yo que en la cancha de boca enseñé a Maradona a jugar con la izquierda  
yo que de ojitos cerrados vencí a Bonavena en el Luna Park.  
Yo que inventé la palabra fortaleza,  
yo que escapé nadando de alcatraz.

Yo que no soy sexo débil y juro por Dios que tampoco costilla,  
Yo la octava maravilla y la madre tierra que te vio nacer.  
Yo que viví en el Parnaso y llegado el ocaso crucé a la otra orilla.  
Yo que he inventado la suerte y como Gloria Fuertes no quise crecer.

Yo, que volé y fui luna en tu ventana.  
Yo que reiné favorita en el harén.

Mira como tiemblo dentro de tu abrazo  
y húmedo de vos a la intemperie  
me derribo y pierdo todo lo ganado  
tan pequeño voy de mi canción... a tu beso.

Yo que me voy por las noches a cantar baladas en los cementerios  
siempre hay algún que otro muerto que me hace un corito y se pone a  
/bailar  
yo que pescando en el río atrapé una ballena con un Pinocho dentro  
yo que sin polvo de estrellas volé a los confines de Nunca Jamás.  
Yo, que dicté a Moisés los mandamientos  
Yo que burlé las leyes del azar.

Mira como tiemblo dentro de tu abrazo  
y húmedo de vos a la intemperie  
me derribo y pierdo todo lo ganado  
tan pequeño voy de mi canción... a tu beso.



### El Roockie - Sigue bailando

D  
Sigue bailando mi amor

A Bm  
Tu sabes que a mi me gusto tu dancing tu cuerpo  
A  
Me diste un nuevo aliento

D A Bm  
Dejame probar un poco de tu alegre corazón

A  
Porque el mio esta triste, de tanta traicion  
D A Bm  
Hoy bebi mucho tequila y la vida sigue en mi  
A D  
Ya no siento el castigo mirandote a ti

Sigue bailando...

Dejame comerme todo ese alegro corazón  
Porque el mio esta seco de llanto y dolor  
Gracias a una bella chica que se fue como llego  
Pero viendote a ti ya no siento dolor

Sigue bailando...

Si la lluvia llega en tierra para hacer crecer la flor  
No es justo que en mi se muera mi amor.  
Hoy me siento un desquiciado lleno de pena y dolor  
Y la ironia es que bailo al compas de mi amor

Coro



**Doris - Asvets Utzberg**

Cm7-Fm7-Ddim7-G7 x2

Cm7 Fm7

Esta noche vas a caer

Ddim7

No vas a agarrarte aunque quieras

G7 Cm7

Vas a caer

Esta noche...

D#m7 G#7 C#maj7

Vas A caer

Ddim7 G7 Cm7

Vas a caer

D#m7 G#7 C#maj7

Vas A caer

Ddim7 G7 Cm7

Vas a caer



**Daniel Poli - Renuerva la faz de la tierra**

Am G  
En el banco de una plaza, Fernando se echa a dormir  
F Am E7  
todavia es muy temprano para regresar a casa  
Am G  
despeinado y mal vestido, no llega a los once años  
F Am E7  
por unas monedas limpia parabrisas de los autos  
Am G  
Si logra dormir él soñara con un mundo diferente  
F Am E7  
donde su papá esté en casa, donde no haya tanta gente  
C G  
que le de vuelta la cara, que lo ignore y que le mienta  
F Am  
un mundo donde su mamá también pueda ser feliz

G Am  
Espíritu Santo, Espíritu Santo  
G Am  
renueva la faz de la tierra [BIS]

En su escuela, José Luis trafica droga a bajo precio  
consiguiendo poco a poco algunos clientes nuevos  
mientras en las playas de Cancún un narco toma sol  
con su pobre porcentaje José paga su adicción  
Y que su familia no se entere y piense que todo anda muy bien  
no tiene con quién hablar, no tiene nada en que creer  
cuando su papá toma de más, él se tiene que esconder  
cuando se pone violento, se la agarra con él

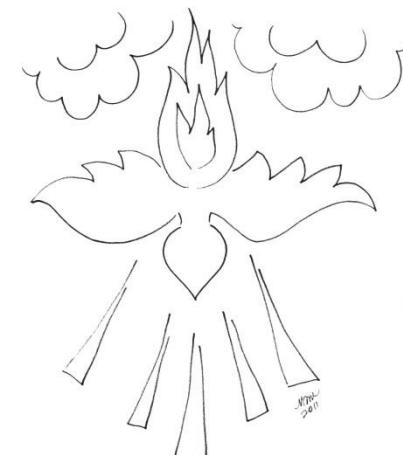
Espíritu Santo....

En el palacio de gobierno se tejen oscuras tramas  
demasiadas, demasiadas manos, demasiado es lo que sacan  
y la gente ya no tiene ni ganas de protestar  
se fueron acostumbrando a sobrevivir sin pan  
Mientras los señores jueces miraban hacia otro lado  
hubo una mano bondadosa que los llenó de regalos  
y hasta parece mentira que la única esperanza  
sea ganar en un concurso de televisión

Espíritu Santo...

Mientras cerraba la puerta de su Iglesia el padre Juan  
piensa: ¿por qué cada vez viene menos gente acá?  
Yendo solo a su cocina a comer en soledad  
recordando viejos tiempos, el tiempo se pasará  
Le enseñaron a buscar todas las explicaciones  
quiénes fueron los culpables, cuáles fueron las razones  
aferrándose a una oveja que quedaba en su rebaño  
en lugar de ir a buscar noventa y nueve perdidas

Espíritu Santo....





**Jens Lekman - Julie**

A (4x)  
D A D A E  
D A D A E  
oh Julie, meet me by the vending machine  
D A D A E  
oh Julie, I'm gonna buy you a wedding ring

A D A  
eating french fries by the dock of the bay  
A E A  
lots of ketchup and mayonnaise  
A D A  
you said this town's too big for our hearts  
A E A  
you can't tell where it ends or starts

D A D A E  
oh Julie, the future could be so bright  
D A D A E  
oh Julie, the ticket inspector's out of sight  
(samma ackord som tidigare)

What will you do when you graduate  
if you stay here you'll suffocate  
and all your friends are movin' to London  
while the cherry trees are still in blossom

oh Julie  
oh hold me, hold me through the sweet hereafter

being with you can be very fatal  
somehow we forget to pray for the angels  
then the angels make sure that our hearts are devoured  
make us jump from the Eiffel Tower

oh Julie, you know that I ain't for hire  
but you can have me, you can trade me for your cigarette lighter

C#m Bm  
take a step from the humdrum

C#m Bm  
tearing down the Colluseum

C#m Bm  
they said we'd hit the bottom

Bm C#m D E  
but the cherry trees are still in blossom

D A D A E  
Julie, you know that I ain't for hire

D A D A E  
but you can have me, you can trade me for your cigarette lighter  
D A D A Asus2 A E A  
oh Julie



### León Gieco - La navidad de Luis

C F G Am x3

C F G C

C F G Am  
Toma Luis, mañana es Navidad  
C F G Am  
un pan dulce y un poco de vino  
D G  
ya que no puedes comprar

Toma Luis, llévalo a tu casa  
y podrás junto con tu padre  
la Navidad festejar

Mañana no vengas a trabajar  
que el pueblo estará de fiesta  
y no habrá tristezas

Señora, gracias por lo que me da  
pero yo no puedo esto llevar  
porque mi vida no es de Navidad

Señora, cree que mi pobreza  
llegará al final comiendo pan  
el día de Navidad

Mi padre me dará algo mejor  
me dirá que Jesús es como yo  
y entonces así podré seguir...

F C G C F C G C  
Viviendo, Viviendo, Viviendo, Viviendo  
F C G C F C G C  
Viviendo, Viviendo, Viviendo, Viviendo...



## El Cuarteto de Nos - Canción de Amor

E F F# G

Aunque hable de resaca

E F F# G

de pichi y de hacerse caca,

C

y aunque ahora esté cenando

Em

y en la sopa vomintando,

C

a pesar del mal olor,

D

G

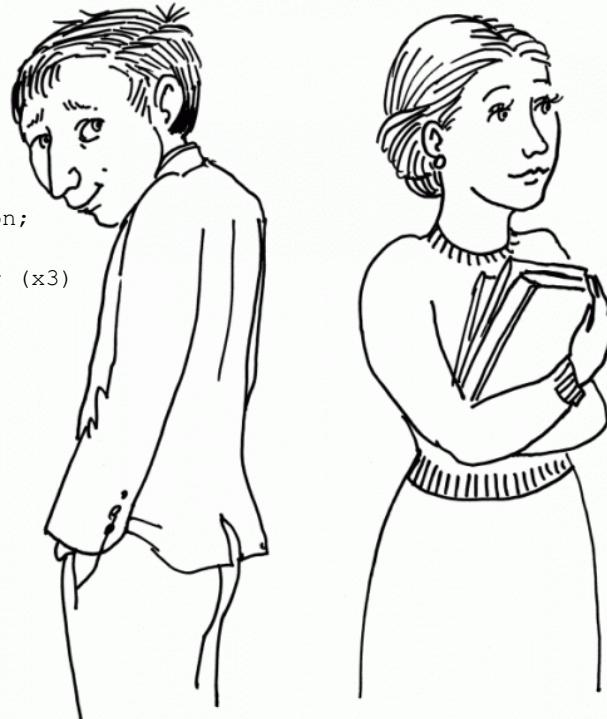
ésta es una canción de amor.

Aunque las chicas no suspiren  
y cuando canto no deliren,  
aunque no me tiren flores  
ni me den sus direcciones,  
aunque yo no sea un señor,  
ésta es una canción de amor.

Em C D G  
Aunque no hable de una traición  
ni que por nadie sufra mi corazón;

C D G

sigue siendo una canción de amor (x3)



Aunque hable de mi muerte  
y de un transexual sin suerte,  
aunque hable de mi entierro,  
mi velorio y mi destierro,  
aunque acabe en el cajón  
ésta es una canción de amor.

Aunque pronuncie yo en lugar de "io"  
y nadie diga que soy un triunfador  
sigue siendo una canción de amor (x3)

Aunque te parezca relajada  
y no la cante tu empleada  
aunque la toque el Cuarteto  
y no cuente ni un secreto  
aunque se ahogue en el alcohol  
ésta es una canción de amor.

Aunque no haiga ninguna ilusión  
y que mañana sea igual que hoy  
sigue siendo una canción de amor (x5)

### El Cuarteto de Nos - Fui Yo

E  
Yo maté a Kennedy pero fue de rebote  
en realidad le disparé a la Jacqueline  
A  
me pasé un poco de la raya en las pastillas  
E  
que le di para clavarle a la Marliyn.

C B  
Y como Dios no me escuchaba decidí matar al Papa  
A# A  
pero me ganó de mano un turco hereje pedazo de papanata.

E  
Maté a Gardel porque el tipo desafinaba  
y a Lennon porque Imagine era una idiotez  
A  
reventé el Challenger porque adentro viajaba  
E  
una maestra que yo odiaba en mi niñez.

C B  
Y repodrido en plena dictadura yo resulté ser el Kia  
A# A  
que escribió "milicos putos" en la página del diario El Día.

A B E C#m  
No busquen más, el culpable fui yo  
A C\* B  
siento causar tanta desilusión.

E  
Como tapaba la vista a mi residencia  
a las dos torres gemelas se la di  
A  
odio la caridad y la beneficencia  
E  
por eso corté el freno del auto de Lady Di

C B  
Y maté a Gandhi porque me pegó una vez en una orgía  
A#  
y a Martin Luther King  
A  
porque tenía la poronga más grande que la mía

A B E C#m  
No busquen más, el culpable fui yo  
A C\* B  
siento causar tanta desilusión.

A B E C#m  
No busquen más, el culpable fui yo  
A C\* E F#  
siento causar tanta desilusión.  
A B E C#m  
No busquen más, el culpable fui yo  
A C\* B  
siento causar tanta desilusión.

Recuerden: "C\*" se pisa en el tercer traste como un "B".

### Daniel Melingo - Sin Luna

G Bm C D  
Una noche sin luna en el cielo  
G Bm C D  
en tus brazos sentí el consuelo  
B7 C D  
Era eterno el momento que yo guardé  
G Bm C D  
una noche sin luna en el cielo

Muda brisa abrió tu ventana  
como un niño entrega te di mi amor  
el cariño sincero, que tú me dabas  
como un blanco respiro, volví a vivir

G Bm C D  
G Bm C D  
  
G Bm C D  
Una noche sin luna en el cielo  
G Bm C D  
en tus brazos sentí el consuelo  
B7 C D  
Era eterno el momento que yo guardé  
G Bm C D  
una noche sin luna en el cielo

Muda brisa abrió tu ventana  
como un niño entrega te di mi amor  
el cariño sincero, que tú me dabas  
como un blanco respiro, volví a vivir

G Bm C D  
una noche sin luna en el cielo  
G Bm C D  
una noche sin luna en el cielo  
  
G Bm C D

### Daniel Melingo - Muleta de Borracho

Intro: Am - E7 x2 Am  
F# -Bm -G#- C#m7 Dm C#m -Bm -F#m -Bm -  
F#m G#m C#7

Am  
Tengo una piedra en el zapato y me molesta  
E7  
Tengo un piedra no me deja caminar  
  
La gente pasa ni siquiera me saluda  
Am  
Hasta me empujan y se rien al pasar.-

Am  
Voy por las calles más oscuras de este barrio  
E7  
Voy por las calles sin un alma alrededor  
  
Me estoy cayendo de mi cuerpo temblequeante  
E7 G  
Me estoy cayendo sin tener donde caer.-

F# Bm  
La vida del que toma es así  
G# C#7  
Nunca con quien hablar,  
D C#m Bm F#m  
Siempre solo y triste, sucio y flaco  
Bm F#m G# C#7  
Sucio y flaco en el zaguán.-



### Sebastián Monk - El niño

D                    G                    A7                    D  
El niño vuelve a casa con dos chichones

D                    G                    A7                    D  
El niño vuelve a casa con dos chichones

B7                    A7                    D  
El medico amenaza dar inyecciones

D                    G                    A7                    D  
Laila ala laila lala dar inyecciones

D

B-Pregunta la abuela

"Habrá que internarlo será una secuela  
tendrá convulsiones"

D                    G                    A7                    D  
Su madre pa' curarlo le hace canciones

A-El niño está muy triste que descontento

El niño está muy triste que descontento

El medico insiste con los fomentos

Laila ala laila laila lala con los fomentos

Sugieren los tios

"Mejor abrigarlo que no tome frio  
cuidarlo del viento"

Su madre pa curarlo le cuenta un cuento

El niño ha amanecido con pesadillas

El medico ha ido por las pastillas

Laila laila laila laila por las pastillas

"si fue algún fantasma que vino a asustarlo  
poner cataplasma pisarle papilla"

Su madre pa' curarlo le hace cosquillas

El niño en bicicleta se tuerce un hueso

El niño en bicicleta se tuerce un hueso

El medico receta ponerle un yeso

Traila laila laila laila ponerle un yeso

El parroco ordena

Vuelta a bautizarlo y se trepa la pena  
dobleguen los rezos

Su madre pa curarlo ..lo come a besos

repite



## Silvio Rodriguez - La Familia, la propiedad privada y el amor

Introducción: FA#m - SI (4 veces)

FA#m SI  
El derrumbe de un sueño  
LA  
algo hallado pasando  
RE DO#7  
resultabas ser tú.  
FA#m SI  
Una esponja sin dueño  
LA  
un silbido buscando  
RE DO#7  
resultaba ser yo

FA#m LA  
Cuando se hallan dos balas  
SI  
sobre un campo de guerra  
SOL#m DO#7  
algo debe ocurrir  
Do#7/Re  
que prediga el Amor  
DO#7  
de cabeza hacia el suelo  
Do#7/Re  
una nube vendrá  
DO#7  
o estampidas de tiempo  
Do#7/Re  
los ojos tendrán.  
DO#7  
Fue preciso algo siempre  
y no fue porque

RE MI FA#m-LA-SI-LA  
Tú tenías lazos blancos en la piel  
RE MI FA#m-LA-SI-LA  
tú, tenías precio puesto desde ayer  
RE MI FA#m-LA-SI-LA  
tú, valías cuatro cuños de la ley  
RE MI RE MI  
tú sentada sobre el miedo, sentada sobre el miedo  
RE MI FA#m - SI - FA#m - SI  
sentada sobre el miedo de correr  
FA# LA#m SOL#m SI DO# MI  
Una buena muchacha de casa decente no puede salir  
LA DO#m SIM  
que diría la gente el domingo en la misa  
MI  
si saben de ti  
SOL#m SIM  
que dirían los amigos  
Do#7/Re  
los viejos vecinos  
DO#7  
que vienen aquí  
Do#7/Re  
Qué dirían las ventanas,  
DO#7  
tu madre y su hermana  
Do#7/Re DO#7  
y todos los siglos de colonialismo español  
Do#7/Re DO#7  
que no en valde te han hecho cobarde qué diría

RE MI FA#m-LA-SI-LA  
Dios sin amas sin la Iglesia y sin la ley  
Dios, a quien ya te entregaste en comunión  
Dios, que hace eternas las almas de los niños  
FA#m-LA-SI-LA  
que destrozará las bombas y el napalm

FA# LA#m  
El derrumbe de un sueño  
SOL#m SI DO# MI  
algo hallado pasando  
resultaba ser tú  
Una esponja sin dueño un silbido buscando  
resultabas ser yo

Busca amor con anillos  
y papeles firmados  
y cuando dejes de amar  
ten presentes los niños  
no dejes tu esposo  
ni una buena casa  
y si no se resisten  
serruchen los bienes  
que tienes derecho también  
porque

tú tenías lazos blancos en la piel  
tú, tenías precio puesto desde ayer  
tú, valías cuatro cuños de la ley  
tú sentada sobre el miedo, sentada sobre el miedo  
sentada sobre el miedo de correr

## Silvio Rodriguez - Resumen de Noticias

### Introducción:

D A Bm F#m Em A4/7 A7 D

D A Bm F#m  
A) He estado al alcance de todos los bolsillos

G F#m Em (A4/7) A7  
porque no cuesta nada mirarse para adentro

D A Bm F#m  
he estado al alcance de todas las manos  
G F#m Em (A4/7) A7  
que han querido tocar mi mano amigamente

D A Bm F#m  
B) Pero ¡pobre de mí! no he estado con los presos

G F#m Em A7  
de su propia cabeza acomodada  
D A Bm F#m  
no he estado en los que ríen con solo media risa  
G F#m Em A7  
los delimitadores de las primaveras

A) No he estado en los archivos ni en las papelerías  
y se me archiva en copias y no en originales.  
No he estado en los mercados grandes de la palabra,  
pero he dicho lo mío a tiempo y sonriente.

B) No he estado enumerando las manchas en el sol  
pues sé que en una sola mancha cabe el mundo.

He procurado ser un gran mortificado  
G F#m E4 B4/7  
para, si mortifico, no vayan a acusarme.

E B C#m G#m  
C) Aunque se dice que me sobran enemigos

A G#m F#m B4/7 A  
todo el mundo me escucha bien quedo cuando canto  
E B C#m G#m  
yo he preferido hablar de cosas imposibles  
A G#m F#m B4/7 A  
porque de lo posible se sabe demasiado.

C) He preferido el polvo así, sencillamente  
pues la palabra amor aún me suena hueco  
he preferido un golpe así, de vez en cuando  
porque la inmunidad me carcome los huesos.

C) Agradezco la participación de todos  
los que colaboraron con esta melodía  
se debe subrayar la importante tarea  
de los perseguidores de cualquier nacimiento.

C) Si alguien que me escucha se viera retratado  
sépase que se hace con ese destino  
cualquier reclamación, que sea sin membrete  
A G#m F#m B7 E B  
buenas noches, amigos y enemigos.

C#m G#m A G#m F#m B4/7 E4 E

**Silvio Rodriguez - Leyenda de los dos amantes**

1) E C#m

Como tiernas babosas de la campiña

A F#m

ella y él se enroscaron húmedamente,

B7

húmedamente

E C#m

y él dejó de ser hombre, como ella niña,

A F#m

para ser uno sólo completamente.

B7

Completamente

2) C#m G#m

Desde todos los puntos que los juntaban

D C#7 F#m G#m A

se saborearon tanto y con tal delicia,

Am E/G# D/F# C#7

que las horas de vida que les quedaban

F#m B7 E B7

decidieron pasarlas en la caricia.

2)

A menos de un suspiro del tibio abrazo  
el resto de la historia se debatía  
en átomos, galaxias y otros acasos  
que encontraron certeza justo aquel dia.

1)

Y se hicieron leyenda los dos amantes  
enroscados eterna y húmedamente.

húmedamente

Nada pudo tocarlos detrás de guantes.

Sólo pueden saberlo los igualmente.

B7

Los igualmente

E

Los igualmente



### Silvio Rodríguez - Quiero cantarte un beso

Intro: Em [VI-0.IV-2.III-0]

Em D/F#  
A) Quiero cantarte un beso,  
Em D/F#  
mas todo se confunde  
Em D/F#  
entre un millón de huesos  
A A9 A  
y derrumbes.  
G Bm-A-G  
Así que el beso huye  
G Bm-A-G  
con ojos de reproche,  
G Bm-G  
mientras la sangre fluye  
A A4 A  
por las noches.

A) La muerte se ha regado  
por toda la pradera.  
A aquel que la ha sembrado  
¿qué le espera?  
Dicen que el responsable  
nunca ha gastado cuernos,  
sino un traje impecable  
en los infiernos.

Em D/F#  
B) Y vuelve la necesidad  
G Bm  
de repasarme dónde estoy,  
A D/F#  
si existe o no la humanidad  
G D/F# Em A-Em-A-Em  
y si se ha visto hoy.

A) LA esfera agonizando

todos los días explota  
y nadie está mirando  
que está rota.  
Treinta y cinco mil niños  
mataron ese día.  
La tele no hizo un guiño; todavía.

B) Y vuelve la necesidad  
de repasarme dónde estoy,  
si existe o no la humanidad  
G D/F# Em C-A  
y si se ha visto hoy.

A) Grandes ilusionistas  
con hazañas de alarde,  
dicen que son altruistas  
los cobardes.  
Mientras el poderoso  
más ordena y más traga  
y el pequeño ripioso; siempre paga.

B) Y vuelve la necesidad  
de repasarme dónde estoy,  
si existe o no la humanidad  
G D/F# Em C-A  
y si se ha visto hoy.

A) Creí que nadie estaba,  
que nada respondía,  
pero el amor velaba  
todavía.  
Y el viejo centinela,  
en medio del desierto,  
prendió infinitas velas; por los muertos.

B) Y vuelve la necesidad  
de repasarme dónde estoy,  
si existe o no la humanidad  
G D/F# Em A-Em  
y si se ha visto hoy.

B) Y vuelve la necesidad

de repasarme dónde estoy,  
si existe o no la humanidad  
G D/F# Em C-A-C-A-C-A  
y si se ha visto hoy.

C A  
Quiero cantarte un beso,  
C A  
mas todo se confunde  
C A  
entre un millón de huesos  
C A  
y derrumbes.  
C A  
Así que el beso huye  
C A  
con ojos de reproche,  
C A  
mientras la sangre fluye  
C A  
por las noches.  
C  
La muerte se ha regado  
A  
por toda la pradera.  
C A  
A aquel que la ha sembrado  
C A  
¿qué le espera?  
C  
Dicen que el responsable  
A  
nunca ha gastado cuernos,  
C A  
sino un traje impecable  
C  
en los infiernos.

## Silvio Rodriguez - Santiago de Chile

Intro: REm(IV-0·0·2·3 III-0·2·3)

REm5-(III-2·2·0 IV-3) LA4(IV-0·2)

(III-2) LA ·REm ·REm5+ ·REm ·REm5+ ·REm

REm5 REm REm5+ ·REm

A) Allí ame a una mujer terrible

LA#

llorando por el humo siempre eterno

FA (REm) LAm

de aquella ciudad acorralada

REm REM9 ·REm

por símbolos de invierno

A) Allí aprendí auitar con piel el frío  
y echar luego mi cuerpo a la llovizna  
en manos de la niebla pura y blanca  
en calles del enigma

REm REM9 REm

B) Eso no está muerto

REm9 REm

no me lo mataron

REm9 REm

ni con la distancia

FA/RE RE#/RE REm

ni con el vil soldado.

REm9 LA#

Eso no está muerto

REm9 ·LA#

no me lo mataron

SOL

ni con la distancia

REm REm5 LA4 ·LA ·REm

ni con el vil soldado.

REm9 ·REm ·FA/RE ·RE#/RE ·REm

(Intro)

A) Allí entre los cerros tuve amigos  
que entre bombas de humo eran hermanos  
allí yo tuve más de cuatro cosas  
que siempre he deseado.

A) Allí nuestra canción se hizo pequeña  
entre la multitud desesperada  
un poderoso canto de la tierra  
era quien más cantaba.

B) Eso no está muerto...

A) Hasta allí me siguió como una sombra  
el rostro del que ya no se veía  
y en el odio me susurro la muerte  
que y aparecería.

A) Allí yo tuve un odio, una vergüenza  
niños mendigos de la madrugada  
y el deseo de cambiar cada puerta  
por un saco de balas.

B) Eso no está muerto...

**Silvio Rodriguez - Causas y Azares**

LA MI FA#m

A) Cuando Pedro salió a su ventana

RE MI LA MI

no sabía, mi amor, no sabía

LA MI FA#m

que la luz de esa clara mañana

RE MI LA

era luz de su ultimo día.

RE MI LA RE

B) Y las causas lo fueron cercando

MI RE FA#m · MI

cotidianas, invisibles

RE MI LA RE

y el azar se le iba enredando

MI RE FA#m

poderoso, envencible

RE MI FA#m

E-he-e, e-he-e,

MI FA#m RE MI · LA · FA#m

hey-he-he-he-eee

MI RE FA#m

hey-he-eee

A) Cuando Juan regresaba a su lecho

no sabía, oh, alma querida

que en la noche lluviosa y sin techo

lo esperaba el amor de su vida.

B) Y las causas lo fueron cercando...

A) Cuando acabe este verso que canto

yo no sé, yo no sé, madre mía

si me espera la paz o el espanto

si el ahora o el todavía.

B) Pues las causas me andan cercando

cotidianas, invisibles

y el azar se me viene enredando

poderoso, invencible.



## Silvio Rodriguez - Nuestro Tema

Intro DO RE\* MIm FA7 SOL4 (bis)

DO (VI-0.3)  
Nuestro tema esta  
DO (VI-0-3 .V-0)  
cantando con arena  
LAm [VI-0.3] LAm (VI- 0.3 V-3)  
espuma y aves del amanecer  
FAm (V-3 VI-1)  
nuestro tema esta  
REm (IV-0 V-0)  
listo para ser  
REm7 MIm  
brisa de las alas  
RE7 MIm  
migratorias  
FAm  
nuestro tema  
MIm REm7  
es para ver llover.  
(REm7 II-0.1.0.1) SOL4  
(SOL II-0.1.0.1)

Nuestro tema esta  
desnudo en un balcón  
fotografiando espigas  
de la mar  
nuestro tema esta  
viéndonos juntar  
besos a las seis  
de la mañana  
nuestro tema es  
para recordar.

(REm7 II-0.1.0.1) SOL4  
(SOL II-0.1.0.1)

SOL SOL4 DO (VI-0-3 V-0)  
Nuestro tema de amor  
REm (IV-0 V-0) MIm (VI-0 V-3 VI-1) FA  
tiene quebrantos  
(V-3 VI-1) MIm (VI-0-1 V-0 IV-0) Rem  
pero su empeño  
(IV-0 V-0) MIm (IV-3 VI-0-1) SOL4  
Sana el dolor.

B) Nuestro tema de amor  
nos cuesta tanto  
que ya es un sueño  
y una canción.

A) Nuestro tema esta  
en un solo de piano  
y en el labio  
mas abrasador  
nuestro tema esta  
en el corredor  
de un hotel  
que se ha quedado solo  
nuestro tema  
es humedad de amor

**Silvio Rodriguez - Camelot**

LA                    MIm                    Re/Fa            SOL  
Al borde de una laguna, tres brujas montan caldero  
                          SIm7 RE            LA

y baten un mundo espeso.

                          MIm                    Re/Fa            SOL  
Una le pone la luna, otra sangre de cordero  
                          SIm7 MI  
y otra los últimos besos.

LA                    MI                    SOL                    RE                    SIm7  
De Camelot vuelan señales en los dragones y los cuernos,  
FAm                    DO#m                    SOL                    SIm7 MI  
y hay un silencio de animales mientras se anuncian los infiernos.  
LA                    MI                    SOL                    RE                    SIm7  
El odio al otro es nuestra suerte, la sangre ajena es nuestra viña.  
FAm                    DO#m                    SOL                    SIm7 MI  
Cuando profanan y den muerte seremos aves de rapiña.

LA                    MIm                    Re/Fa            SOL  
Dos contrahechos del norte y un enano de alcahuete,  
                          SIm7 RE            LA  
sádicos abominables,  
LA                    MIm                    Re/Fa            SOL  
reclutan tribus y cortes para gestión de grilletes  
                          SIm7 MI  
y corazones de sable.

LA                    MI                    SOL                    RE                    SIm7  
Y una vez más, como tragedia, ronda el olor a carne rota  
FAm                    DO#m                    SOL                    SIm7 MI  
de calabozo, de Edad Media donde callaban al ilota.  
LA                    MI                    SOL                    RE                    SIm7  
Y una vez más, contra el impulso de besar y abrazar a gentes,  
FAm                    DO#m                    SOL                    SIm7 MI            LA  
ceder al último recurso de ojo por ojo y diente a diente.



## Silvio Rodriguez - Sinuhé

### Intro

Re7/6 Do Lam Lam/Fa# Si7 (V-1-2-4)  
Mim [B-III-III-I-I-2] Sim [III] Do Lam  
LAm/FA# SI7 (V-1-2-4)

MIm RE7/6

A) Tomando en cuenta la santa inocencia,  
SOL DO LAm/FA# SI7  
voy a cantarle a la vieja Bagdad,

MIm RE7/6

donde mis sueños bebieron esencias  
SOL DO SOL DO  
y donde en noches de luminiscencia  
SOL LAm LAm/FA# SI7  
de niño zarpaba siguiendo a Simbad.

DO LA7

B) Algo debiera hechizar portaviones,  
SOL SIm MI  
alguien debiera apretar un botón  
LAm DOM  
que reciclará metralla en razones  
SOL# FAm RE SI7  
y poderío en commiseración.

MIm SIm  
C) Qué solo está Sinuhé  
DO LAm LAm/FA# SI7  
de amor y de fe.

MIm SIm  
Qué solo está Sinuhé.  
DO LAm LAm/FA# SI7  
Qué tal sigue usted?.

### Intermedio:

MIm7 MIm6 MIm5 MIm DO LAm LAm/FA# SI7  
MIm7 MIm6 MIm5 MIm DO LAm LAm/FA# SI7

A) Bajo las ruinas vagan inquilinos  
de las leyendas que fueron maná.  
Pasa la sombra infeliz de Aladino  
sin una lámpara para el camino  
y sin el secreto de Ali-Babá.

B) Algo debiera embrujar los misiles,  
alguien debiera hacer estallar  
el hongo de los derechos civiles  
de los fantasmas que pueblan Bagdad.

C) Qué solo está Sinuhé  
de amor y de fe.  
Qué solo está Sinuhé.  
Qué tal sigue usted?.

### Intermedio

A) Ahora es escoria el papel sorprendente  
de Sherezada en su lecho nupcial.  
La orden de fuego la dio un disidente  
de la cultura, la carne, la mente,  
el sueño y la vida que no sea virtual.

B) Mil y una noche para la malicia,  
mil y una noche de intimidación,  
mil y una noche de fuego y codicia,  
mil y una noche sin dios ni perdón.

C) Qué solo está Sinuhé  
de amor y de fe.  
Qué solo está Sinuhé.  
Qué tal sigue usted?.

### Final:

MIm7 MIm6 MIm5 MIm DO LAm LAm/FA# SI7  
MIm7 MIm6 MIm5 MIm DO LAm RE SOL

**Luis Eduardo Aute - Esta noche**

A Bm7/A C#m7/A Bm7/A X2

A)

A Bm7/A A Bm7/A  
Que sepulten la utopía,  
D E  
dame clases de poesía  
D A Bm7/A C#m7/A Bm7/A  
con tu cuerpo esta noche.

B)

A Bm7/A A Bm7/A  
Que incineren los glaciares...  
D E  
Voy a hundirme en los mares  
D Bm E  
de tu cuerpo esta noche..esta noche  
D  
Ante tanta pesadilla,  
A  
haz, amiga, que reencuentre  
F#m D  
el sentido de los sueños  
Bm E  
en tu vientre esta noche.

A)

Que se apunten sus misiles,  
quiero guerras inciviles  
con tu cuerpo esta noche;

B)

que construyan su futuro...  
no levantes ningún muro  
en tu cuerpo esta noche...esta noche  
Ante tanta pesadilla,  
haz, amiga, que reencuentre  
el sentido de los sueños  
en tu vientre esta noche.

A)

Que combatan Dios y Ciencia,  
sólo admito la violencia  
de tu cuerpo esta noche;

B)

que se pudra tanta mierda  
di que quieras que me pierda  
por tu cuerpo esta noche...esta noche  
Ante tanta pesadilla,  
haz, amiga, que reencuentre  
el sentido de los sueños  
en tu vientre esta noche.

A)

Que sepulten la utopía,  
dame clases de poesía  
con tu cuerpo esta noche..esta noche

**Luis Eduardo Aute - Pasaba por aquí**

B add9  
La hora fue, sin duda,  
    Ebm  
lo que me hizo subir  
    C#m  
al ver aun encendida  
B add9           F#           B add9  
la luz en la ventana de David.  
    F#

No pienses que te espío,  
    B add9  
no llego a ser tan ruin;  
    G#m  
es torpe que tu creas

    C#m  
que quiero sorprenderte en un desliz.  
    F#

Y bien, que tontería,  
    B add9      G#m    G#m-F#-E  
no soy nada sutil,  
    F#           B add9  
si yo solo pasaba, pasaba por aquí,  
    G#m

pasaba por aquí,  
    C#m  
ningún teléfono cerca  
    F#  
y no lo pude resistir,  
    B add9

pasaba por aquí.  
Que esperas que te cuente,  
hay poco que decir,  
tal vez me vaya un tiempo  
no aguento este coñazo de Madrid.

Te veo muy distinta,  
es nuevo ese carmin,  
estas mucho más guapa,  
será que te embellece ser feliz;  
que cosas se me ocurren,  
todo esto es tan pueril,  
si yo solo pasaba, pasaba por aquí, pasaba por aquí....





**Luis Eduardo Aute - Imán de Mujer**

RE FA# SOL  
Hoy tengo un día de esos en que mandaría todo a hacer puñetas,  
MI LA  
incluso firmaría con placer el acta de mi rendición...  
SOL MI LA  
diría adiós a todo eso como Graves o incluso en plan asceta  
SOL MI LA  
me subiría a una columna en el desierto como San Simón.  
RE FA# SOL  
O, como Onetti, acaso intentaría no dejar jamás el lecho  
MI LA  
O pillaría el primer vuelo al Himalaya para hacerme Zen...  
SOL MI LA  
pero maldita sea como dar el salto de lo dicho al hecho,  
SI LA  
contigo ahí desnuda repitiéndome amor mío ven, ven.....

RE LA SOL LA SI  
Solo por ti sigo aquí, imán de mujer, imán de mujer.....  
LA SI LA  
Me voy a perder pero sin salir de ti.

RE FA# SOL  
Que el mundo fue y será una porquería ya lo dijo Enrique Santos  
MI LA  
y hoy tengo un día de esos en que sufro toda esa poesía cruel,  
SOL MI LA  
aunque me temo que yo mismo soy quien me produzco más espanto  
SOL MI LA  
al verme comprendiendo las razones de Cain matando Abel.  
RE FA# SOL  
Me fugaría a Transilvania para convertirme en un vampiro  
MI LA  
para no ver tras el espejo al bicho infame que dice ser yo  
SOL MI LA  
Pero me abrazas y aun sabiendo que mis brazos son un mal retiro,  
SI LA  
me tiro a tus infiernos donde habita el diablo que te re creó..

## Luis Eduardo Aute - Imaginación

E G7 C B

A)

E G#  
Yo quise imaginarme  
C#m Bm E  
como tú en tu canción,  
A

un mundo sin fronteras,  
Am7 - C  
sin patrias ni banderas,  
E G#m  
un pueblo sin nación.  
A

Yo quise imaginarme  
Am7 - C

la Gran Revolución  
E G#m

quien derribara el muro  
C#m Bm - E  
que levantó el más puro  
A

derecho de admisión.

F#m

Pero ya lo ves,  
B  
mi querido y John,

E C#m C B

B)

E  
nada es lo que es,  
C#m  
todo es sinrazón,  
E  
todo está al revés,  
C#m  
nada es corazón.

F#m

Han pasado los años,  
B  
los gozos y los daños  
E  
pero tu canción  
G#m  
sigue viva ahí,  
Bm E A  
nada pudo el F.B.I.,  
C  
sigue cantando  
B  
sólo creo en mi  
E  
imaginación  
C#m  
sólo creo en mi  
C B  
imaginación

A)

Yo quise imaginarme,  
como tú en tu canción,  
que aún queda la inocencia  
de creer en la existencia  
de un dios sin religión.  
Yo quise imaginarme  
infiel a la lección  
que afirma que la vida  
es sólo un viaje de ida  
a ninguna estación.

A)

Yo quise imaginarme,  
como tú en tu canción,  
extintas la avaricia,  
el hambre, la codicia,  
LA guerra y LA Abmición.  
Yo quise imaginarme  
en paz, sin posesión,  
sin látigo ni dueño,  
tan sólo atado al sueño  
que soñó tu razón.

**Luis Eduardo Aute - El resto es humo**

Puede que esto de vivir  
consista en disfrazarse de veleta y de girar  
según qué viento

y de celebrar el triunfo  
de las estrategias sobre la caducidad  
del sentimiento

y de coronar las cumbres  
más resplandecientes donde el águila  
es experta en alpinismo

y de especular con el honor  
como la causa justa más preciada  
del mejor cinismo...

Calma, corazón, calma, corazón, sabes bien  
que la única razón que aún asumo  
es la improcedente sinrazón  
de amar y amar y amar...  
y sólo amar,  
el resto es humo.

Déjales que invadan  
los vacíos que dejaron los santones  
preocupada que ocupaban los altares,

que defiendan la casualidad  
como principio frente a la causalidad  
de los azares,

que se lleguen las barrigas  
con el fruto que comieron, insaciablemente,  
en otros huertos...

que levanten podios a sí mismos  
sobre el mármol que sepulta  
su currículum de muertos

Miralos matarse con las armas  
más sutiles con el fin de hacerse  
con una medalla,

que persistan en su empeño  
de pensar que sólo con fortuna y con poder  
darán la talla,

que fabriquen aspas de molino  
que defiendan al gigante  
contra el aire del ensueño,

que produzcan monstruos pertrechados  
de razones que jamás admitan  
que la vida es sueño.



### Luis Eduardo Aute - Sin tu latido

A E  
Hay algunos que dicen  
D A  
que todos los caminos conducen a Roma,  
E  
y es verdad porque el mío  
D A  
me lleva cada noche al hueco que te nombra,  
E  
y le hablo y le suelto  
D A  
una sonrisa, una blasfemia y dos derrotas.  
E  
luego apago tus ojos  
D A  
y duermo con tú nombre besando mi boca.

Bm  
¡Ay amor mío!  
C#m A A4 A  
que terriblemente absurdo es estar vivo  
sin el alma de tu cuerpo  
Bm D A  
sin tu latido, sin tu latido.

A E  
Que el final de esta historia  
D A  
enésima autobiografía de un fracaso  
E  
no te sirva de ejemplo  
A  
hay quien afirma que el amor es un milagro,  
E  
que no hay mal que lo cure  
D A  
pero tampoco bien que le dure cien años  
E  
eso casi lo salva  
D A  
lo malo son las noches que mojan mi mano.

Bm  
¡Ay amor mío! . . . etc.  
A E  
Aunque todo ya es nada  
D A  
no sé porque te escondes y huyes de mi encuentro  
E  
por saber de tú vida  
D A  
no creo que vulnere ningún mandamiento,  
E  
tan terrible es el odio  
D A  
que ni te atreves a mostrarme tú desprecio  
E  
pero no me hagas caso  
D A  
lo que me pasa es que este mundo no lo entiendo.

¡Ay amor mío! . . . (3 Veces)



**Luis Eduardo Aute - Una de dos**

LA RE  
No sabes el dilema que me crea  
MI LA  
pasar de todo y no decir ni má,  
RE  
por eso estoy aquí maldita sea  
MI LA  
plantando cara como harías tu.

RE LA  
Lo que sucede es que me he enamorado,  
RE  
como el perfecto estúpido que soy,  
LA  
de la mujer que tienes a tu lado,  
FA# SIm  
encájame el directo que te doy,  
MI LA  
encájame el directo que te doy.

RE  
Una de dos,  
LA  
o me llevo a esa mujer  
o entre los tres nos organizamos,  
MI7 LA  
si puede ser.

No creas que te estoy hablando en broma  
aunque es encantador verte reír  
porque estas cosas hay quien se las toma  
a navajazos o como un faquir.  
Que aquí no hay ni Desdémonas ni Otelos  
ni dramas mexicanos de Buñuel,  
recuerda que ese rollo de los celos  
llevó a Caín a aquello con Abel,  
llevó a Caín a aquello con Abel.

Una de dos...

De qué me sirve andarme con rodeos,  
a ti no puedo hacerte luz de gas.  
Esas maneras son para los feos  
de espíritu y algunas cosa más.  
Que esa mujer me quiera no es tan raro  
si piensas que a ti te quiere también;  
lo más terrible es que lo ve muy claro,  
pretende no perderse ningún tren,  
pretende no perderse ningún tren.

Una de dos...

RE  
Una de dos,  
LA  
o me llevo a esa mujer  
SIm  
o te la cambio por dos de quince,  
MI7 LA  
si puede ser.

O entre los cinco nos organizamos...

O entre los dos nos organizamos... no pudo ser.

**Luis Eduardo Aute - De alguna manera**

A

De alguna manera  
tendré que olvidarte,  
por mucho que quiera

E

no es fácil, ya sabes,

F#m

me faltan las fuerzas,

D

E

ha sido muy tarde,

F#m

D

y nada más, y nada más,

E F#m E

apenas nada más.

Las noches te acercan  
y enredas el aire,  
mis labios se secan  
e intento besarte,  
qué fría es la cera  
de un beso de nadie  
y nada más, y nada más,  
apenas nada más.

Las horas de piedra  
parecen cansarse  
y el tiempo se peina  
con gesto de amante,  
de alguna manera  
tendré que olvidarte  
y nada más, y nada más,  
apenas nada más.



## Luis Eduardo Aute - Hemingway delira

Intro: REM DO SOL LA

REM DO SOL LA  
A LA deriva LA noche...  
REM DO SOL LA  
la selva invade el lanchón,  
REM DO SOL LA  
la luna, bola de sangre,  
REM DO SOL LA  
la devoró el tiburón,  
REM DO SOL LA  
las olas vuelan tiñasas  
REM DO SOL LA  
rizadas por un ciclón,  
REM DO REM-DO-SIb  
'Pilar' navega sin rumbo  
LA REM-DO-LA  
bajo un diluvio de ron...  
REM-DO-LA  
son...

REM-DO-SOL-LA REM-DO-SOL-LA  
En el Caribe  
REM DO SOL LA  
Se vive como se escribe, Caribe  
REM-DO-SOL-LA REM-DO-SOL-LA  
En el Caribe  
REM DO SOL LA  
Se escribe como se vive...  
REM DO REM-DO-SIb  
Bajo la noche guajira  
LA REM-DO-SIb  
Hemingway delira  
LA REM-DO-SOL-LA  
Hemingway delira.

Una sirena picúa  
se proa de mascarón,  
una bandera, a jirones,  
lleva pintado el blasón:  
'Cabeza de cocodrilo  
y cuerpo de Camarón...'  
Gregorio, el viejo marino,  
aún sigue siendo el patrón...son...

En el Caribe...

Una langosta mulata  
anda buscando el timón,  
y llora una viuda negra  
sobre la tripulación...  
Lejana, 'Finca Vigía'  
sufre una alucinación...  
Ernest, el aventurero,  
se bate contra el Dragón.

En el Caribe...

En el Caribe...

## Alfredo Casero - Cacho

intro: G,C G,D,Dsus4  
G,C G,D,G-C-G

G C  
Cacho pegó un buen camión  
G D  
es de un tano de San Justo,  
G C  
Cacho empezó sin dormir, ese día,  
G D G C G  
con envases a Bahía.

Me encanta este camión  
un bruto Scania al fin se me dio  
después de caranchar oncecatorces  
la taba de la vida de este lado se posó.

Cacho, paró en Pringles viendo de vuelta  
como hubo poco gasto le quedó una moneda  
parrilla, un toque de tinto y las ganas  
de ver el piringundín  
cerca de la tacuarita,  
D  
por la tres  
G-C-G  
a la altura de Atalaya.

G C  
Arrimando en el playón,  
G D  
si hay camiones hay confianza,  
G  
taquéo de atrás el semi,  
C  
taquéo de atrás el semi,  
D G-C-G  
por que me quedó en bajada.

G C  
Y entró... Y la vio

G D  
tan frágil que pensó que era mentira  
G C G D  
como un dibujo un día el diablo, se olvidó  
G C G  
como un alma castigada, que espera desesperada la  
piedad de un hombre joven  
G C G  
y ahí nomás, Cacho la manoteó.

G C C G C  
La miró a los ojos, pidiéndole una seña.  
G C G  
y ella mostraba sorda, su risa y su dolor  
C G D  
pero algo en el fondo estallo en mil pedazos  
C G  
cuando se miraron y ella lo besó.

G C G C  
Y Cacho sintió, que el cielo se le abría,  
G C G D  
sintió tanta ternura o algo le patinó  
G C G C  
la agarró de la mano y cagándose a piñas  
G C G D  
la sacó del tugurio, hasta que apareció...

G C G C  
un pelado con un treintaidós y un viejo con una  
barreta  
G C G D  
y dando la espalda al camión lo colocó al del bufoso  
G  
se desquitó con el viejo  
G C  
y se choreó la barreta.

G C G C  
Cacho toca el cielo con las manos  
G C G C  
arrancó la pendeja de su vida

G C G D  
vuelve en tiempo y vacío disfruta como un rey  
G C  
la maquinita [X4]

G C  
Me encanta este camión  
G D-D7  
un bruto Scania al fin se me dio  
G C  
después de caranchar oncecatorces  
G D G-C-G  
la taba de la vida de este lado se posó.

G C  
y si el corazón manda no manda la cabeza  
G D  
la suerte no existe si no te movés por ella  
G C  
la vida te da todo si uno espera  
G C D  
El que sabe tomar la decisión exacta el que se la juega  
G-C-G  
es el que se la lleva.

G C G  
La piba ya le dió una beba se prende a la teta que es  
una ternera

D  
el tano lo tomó efectivo  
G C  
tienen un dúplex en Piedrabuena  
G  
y Cacho por fin

y Cacho por fin

G C G C  
y Cacho por fin se compró un chivo [X4]

**Alfredo Casero - Marcha del Dr. Vaporeso**

Somos hombres aguerridos y la fuerza  
que destilan nuestros músculos de ébano  
satisfacen los deseos del insigne  
Vaporeso, Vaporeso, Vaporeso.

Hombre probo que entregó toda su vida  
a este brazo de la armada celestial  
instruyendo un grupo de valientes hombres  
que navegan pecho a frente contra el mal.

Recibimos palos, piedras, salivazos  
cachos de ladrillos y lanchas a motor  
y si un día nos tiraban con un piano  
lo paramos de pechito ¡si señor!

Claro que es una forma figurativa,  
y que un piano nunca nos van a tirar,  
una vez nos tiraron con una moto,  
la barajamos y la pusimos a andar

Vaporeso, Vaporeso, Vaporeso  
son tus hombres que sin decir ni murmurar  
se culean entre ellos y disfrutan  
de esta fuente de la eterna juventud

### La Oreja de Van Gogh - Rosas

1) A Bm  
En un día de esos en que suelo pensar  
F#m C#  
"hoy va ser el día menos pensado"  
D A  
nos hemos cruzado, has decidido mirar  
E D A A-E  
a los ojitos azules que ahora van a tu lado.

A Bm  
Desde el momento en el que te conoci  
F#m C#  
resumiendo con prisas, tiempo de silencio.  
D A  
Te juro que a nadie le he vuelto a decir  
E D A A-E  
que tenemos el récord del mundo en querernos

2) F#m A  
Por eso esperaba con la carita empapada  
C#m D E A  
que llegaras con rosas con mil rosas para mi  
E  
por que ya sabes que me encantan esas cosas  
D A E  
que no importa si es muy tonto soy así.

2) Y aun me parece mentira que se escape mi vida  
imaginando que vuelves a pasarte por aquí  
donde los viernes cada tarde como siempre  
D E A  
la esperanza dice: quieta, hoy quizá así

Puente: A-C#m-D-A-E

1) Escapando una noche de un bostezo de sol  
me pediste que te diera un beso.  
Con lo baratos que salen mi amor  
¿que te cuesta callarme con uno de esos?

1) Pasaron seis meses y me dijiste adiós  
un placer coincidir en esta vida  
ahí me quedé, en una mano el corazón  
y la otra excusas que ni tu entendías.

Por eso esperaba...

Y aun me parece mentira...

F#m C#m  
Y es que empiezo a pensar  
D  
que el amor verdadero  
G A  
es tan solo el primero

F#m C#m  
Y es que empiezo a sospechar  
D E A  
que los demás son solo para olvidar.

Por eso esperaba...

Y aun me parece mentira...

### Andrés Calamaro - Estadio Azteca

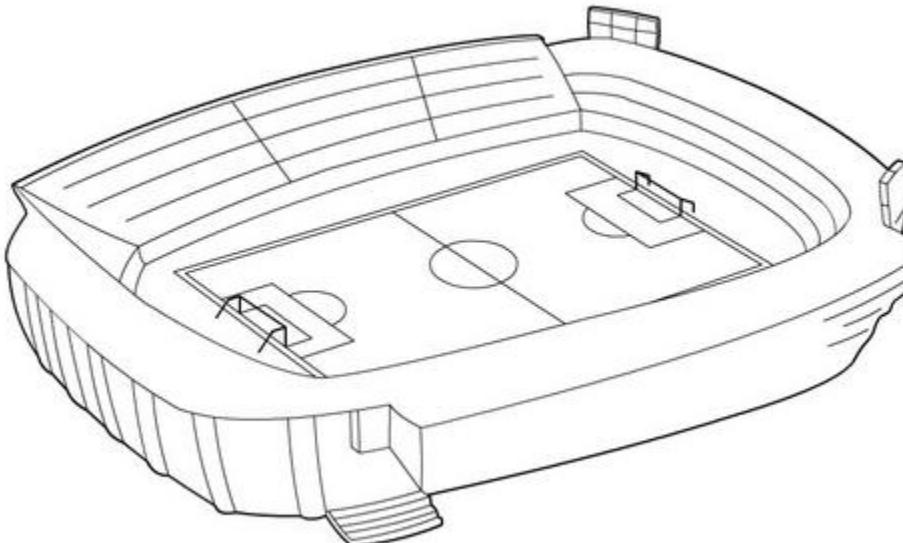
Em C  
Prendido, a tu botella vacía  
G  
Esa que antes, siempre tuvo gusto a nada  
Em C  
Apretando los dedos, agarrandomé  
G B7 Em G Em C G B7 Em  
Dándole mi vida, a ese paraavalanchas.

Em C G B7  
Cuando era niño, y conocí el Estadio Azteca  
Em C  
Me quedé duro, me aplastó ver al gigante  
G B7  
De grande me volvió a pasar lo mismo  
Em G Em C G B7 Em  
Pero ya estaba duro mucho antes.

C G  
Dicen que hay, dicen que hay  
B7 Em  
Un mundo de tentaciones  
C G  
También hay caramelos  
B7 Em  
Con forma de corazones.

C G  
Dicen que hay bueno malo,  
B7 Em  
Dicen que hay más o menos  
C G  
Dicen que hay algo que tener  
B7 Em G Em C G  
Y no muchos tenemos,  
B7 Em G Em C G B7 Em  
Y no muchos tenemos.

C  
Prendido a tu botella vacía  
G  
Esa que antes siempre tuvo gusto a nada.  
(Em C G B7) repite



## Andrés Calamaro - Crímenes Perfectos

INTRO: A E F# D Bm E

A E F#m  
Sentiste alguna vez lo que es  
D Bm E  
Tener el corazón roto,  
A E F#m  
Sentiste a los asuntos pendientes volver,  
D Bm E  
Hasta volverte muy loco.

D  
Si resulta que sí  
E  
Si podrás entender  
A F#m  
Lo que me pasa a mí esta noche  
D  
Ella no va volver  
E A F#m  
Y la pena me empieza a crecer, adentro  
D E A  
La moneda cayo por el lado de la soledad  
F#m Bm E  
Y el dolor

A E F# E D  
Todo lo que termina, termina mal  
Bm E  
Poco a poco  
A E F# E D  
Y si no termina se contamina mal  
Bm E  
Y eso se cubre de polvo

Me parece que soy  
E  
de la quinta  
A F#m  
Que vio el mundial setenta y ocho  
E A  
Me toco crecer viendo a mí alrededor  
F#m  
Paranoia y dolor  
D E A  
La moneda cayo por el lado de la soledad  
F#m  
otra vez

A F#m Bm E  
No me lastimes con tus crímenes perfectos  
A F#m Bm E  
Mientras la gente indiferente sé de cuenta  
F G C  
De vez en cuando solamente sale afuera la  
E  
Peor manera

D  
Si resulta que sí  
E  
Si podrás entender  
A F#m  
Lo que me pasa a mí esta noche  
D  
Ella no va volver  
E A F#m  
Y la pena me empieza a crecer, adentro  
D E A  
La moneda cayo por el lado de la soledad  
F#m Bm E  
Y el dolor  
D E A  
La moneda cayo por el lado de la soledad  
F#m  
otra vez  
D E A  
La moneda cayo por el lado de la soledad

Andrés Calamaro - La parte de adelante

soy vulnerable a tu lado más amable  
soy carcelero de tu lado más grosero  
soy el soldado de tu lado más malvado  
y el arquitecto de tus lados incorrectos

soy propietario de tu lado más caliente  
soy dirigente de tu parte más urgente  
soy artesano de tu lado más humano  
y el comandante de tu parte de adelante

soy inocente de tu lado más culpable  
pero el culpable de tu lado más caliente  
soy el custodio de tus ráfagas de odio  
el comandante de tu parte de adelante

perdiendo imagen a tu lado estoy mi vida  
mañana será un nuevo punto de partida  
soy vagabundo de tu lado más profundo  
por un segundo de tu cuerpo doy el mundo

que más quisiera que pasar la vida entera  
como estudiante el día de la primavera  
siempre viajando en un asiento de primera  
el comandante de tu balsa de madera [X2]

LAm7 RE  
Aaa.....hhh  
SIm7 MIm  
Aaa.....hhh  
LAm7 RE  
soy el soldado de tu lado malvado  
SIm7 MI  
el comandante de tu parte de adelante

LA <sub>m</sub> 7	RE
Aaa.....hhh	
SI <sub>m</sub> 7	MI <sub>m</sub>
Aaa.....hhh	

LA m7 RE  
SI m7 MI

Perdiendo imagen...  
Que más quisiera... [X2]

LAm7 RE  
Aaa.....hhh  
SIm7 MIm  
Aaa.....hhh  
LAm7 RE  
soy el soldado de tu lado malvado  
SIm7 MI  
y el comandante de tu parte de adelante

LA<sup>m</sup>7 RE  
Aaa.....hhh  
SI<sup>m</sup>7 MI<sup>m</sup>  
Aaa.....hhh  
LA<sup>m</sup>7 RE  
soy el soldado de tu lado malvado  
SI<sup>m</sup>7 MI<sup>m</sup>  
y el, comandante ...

sólo estoy sólo y estoy buscando es a  
alguien que me está esperando  
que me entienda y si no me entiende  
alguien que me comprende  
alguien a quien recordar de memoria  
cuando estoy de viaje  
cuando estoy muy lejos y

soy un vagabundo y camino  
bastante alrededor del mundo  
pero quiero volver a mi casa  
a alguna casa  
para encontrar a esa princesa  
vampira que respira  
que respira y me mira

### Babasónicos - El loco

LA DO#m  
Soy víctima de un dios  
FA#m  
frágil, temperamental  
FA#m  
que en vez de rezar  
DO#m  
por mi  
SIm  
se fue a bailar  
LA  
se fue a la disco de un lugar  
DO#m  
quizo mi disfraz  
FA#m  
vivir como un mortal  
FA#m DO#m  
como no logro, matarme  
SIm LA-LA7  
me regalo, una visión particular.

RE REm  
Volutas de humo  
FA#m SIm  
titilo a su encuentro  
SOL LA  
siento el fulgor  
RE RESus-RE  
y quiero entrar.

LA DO#m  
Soy víctima de un dios  
FA#m  
discolo y muy singular  
FA#m  
que a su antojo fiel  
DO#m SIm  
me arrebato a mi mujer  
LA  
y la interno en un lupanar  
DO#m  
que él administro

FA#m  
como chulo, un gran señor  
FA#m DO#m

y llego hasta el fin, de confundir  
SIm LA-LA7  
su impunidad, se creyó omnisciente  
RE REm  
Volutas de humo  
FA#m SIm  
titilo a su encuentro  
SOL LA  
siento el fulgor  
RE RESus-RE  
y quiero entrar.

LA DO LA DO  
LA DO LA  
Lo regalado es mío y se acabo  
DO  
no lo devuelvo  
LA DO LA  
lo regalado es mío y se acabo  
DO  
no lo devuelvo  
LA DO LA  
lo regalado es mío y se acabo  
DO  
no lo devuelvo

LA DO#m  
Soy víctima de un dios  
FA#m  
frágil, temperamental  
FA#m  
que en vez de rezar  
DO#m  
por mi  
SIm  
se fue a bailar  
LA  
a la disco de un lugar.

### Willy Polvorón - La Bicicleta

C F  
La bicicleta esta guardada,  
G C  
hace mucho, mucho tiempo.  
C F  
desde que ella se marchó,  
G C  
nunca la saque, la abandoné.

Yo la llevaba en el caño,  
y se reía, y me reía.  
pasamos por lo de Titi,  
a tomar un helado.

Desde que ella se marchó,  
nunca la saque, la abandone.  
desde que ella se marchó,  
nunca la saque, la abandone.

Señor bicicletero arreglela,  
emparchela, que quiero andar, como ayer.  
señor bicicletero arreglela,  
emparchela, que quiero andar, como ayer.

La bicicleta esta guardada,  
hace mucho, mucho tiempo.  
desde que ella se marchó,  
nunca la saque, la abandone.

juntos solíamos andar,  
por la avenida Rivadavia

Desde que ella se marchó,  
nunca la saque, la abandone.  
Desde que ella se marchó,  
nunca la saque, la abandone.

señor bicicletero...

### Willy Polvorón - El Timbre

Am Em  
Cuando toque el timbre de tu casa,  
G C  
no contestaba nadie.  
E Am  
Entonces, patie la puerta  
E Am  
y quien salió, salió tu madre.

Que te pasa, nene que te pasa!  
Señora, vine a buscar a su hija,  
ella tiene que ser feliz,  
ella tiene que ser feliz.

Piense que usted también tuvo 15 años  
Piense que a usted también le pico  
Yo la vine a buscar,  
para ir a bailar,  
quiero salir con ella.

No la cuide.. Señora, no la cuide!  
Usted ya hizo su campaña!  
Dejen que los demás sean feliz!

Porque, me toco vivir aqui.  
Porque, en este pais represor.  
Porque, tanta represion.  
Porque, tanta represion!

No la cuide, Señora, no la cuide!  
Usted ya hizo su campaña!  
Dejen que los demás sean feliz!

## Willy Polvorón - La Canción del Polvorón

G C  
Los vagos, la pasan yendo y viniendo

D G  
Muchos de ellos son mis amigos

G C  
La gente los saca a patadas

D G  
Y vamos donde quiera que ellos vayan

G C  
Especialmente cuando no invitan

A tomar el mate.

G  
Cuando me invitan a tomar el mate

C  
yo llevo polvorón

D G  
polvorón, yo llevo polvorón.

La vida es una realidad  
Que vamos a cambiar  
La gente nos persigue sin cesar  
Especialmente cuando  
Sus hijas nos invitan  
A tomar el mate.

Cuando me invitan a tomar el mate  
yo llevo polvorón  
polvorón, yo llevo polvorón.



### **Mercedes Sosa - Sube, Sube**

SOL DO RE DO SOL  
Sube, sube, sube bandera del amor, pequeño corazón

DO RE  
Y brilla como el sol, y canta como el mar.

SOL DO RE DO SOL  
Sube, sube, sube bandera del amor, pequeño corazón

DO RE  
Y brilla como el sol, y canta como el mar.

SOL MIM  
Canta como el viento, leñador del trigo,

DO RE  
Canta como el río, canta pueblo mío.

DO SOL  
Si... Los pueblos que cantan siempre tendrán futuro.

Sube, sube...

SOL MIM  
Canta por las voces de los que soñaron,  
DO RE SOL  
Canta por las bocas de los que lloraron... Canta!

SOL MIM  
Dame tu esperanza, América India,  
DO RE  
Dame tu sonrisa América Negra!

SOL MIM  
Dame tu poema, América Nueva,  
DO RE  
América Nueva, América Nueva.

Sube, sube...

SOL MIM  
Canta por los bellos, por los que se han ido,  
DO RE SOL  
Canta por mañana, canta buen amigo... Canta!

SOL SOL  
Canta...! Canta...!!

### **Mercedes Sosa - Razón de vivir**

Transporte en el primer traste

Am Am/G Dm E7  
Para decidir si sigo poniendo esta sangre en tierra  
Am Am/G B° E7  
Este corazón que bate su parche sol y tinieblas.  
Am Am/G Dm E7  
Para continuar caminando al sol por estos desiertos  
Am Am/G F E7  
Para recalcar que estoy vivo en medio de tantos muertos.

C G G7 Am  
Para decidir, para continuar, para recalcar y considerar  
Am/G F E7  
Solo me hace falta que estés aquí con tus ojos claros  
Am Am/G B° E7 Am Am/G F  
Ay, fogata de amor y guía  
E7 Am  
Razón de vivir mi vida.

Para aligerar este duro peso de nuestros días  
Esta soledad que llevamos todos, islas perdidas  
Para descartar esta sensación de perderlo todo  
Para analizar por donde seguir y elegir el modo

Para aligerar, para descartar, para analizar y considerar  
Solo me hace falta . . .

Para combinar lo bello y la luz sin perder distancia  
Para estar con vos sin perder el ángel de la nostalgia  
Para descubrir que la vida va sin pedirnos nada  
Y considerar que todo es hermoso y no cuesta nada.

Para combinar, para estar con vos, para descubrir y considerar  
Solo me hace falta . . .

### **Mercedes Sosa - Soy pan, soy paz, soy más**

Emaj7                    F#m7                    Emaj7  
Yo so-o-oy, yo so-o-oy, yo so-o-oy

soy agua, playa, cielo, casa, planta,  
F#m7  
soy mar, Atlántico, viento y América,  
Emaj7

soy un montón de cosas santas  
F#m7

mezcladas con cosas humanas  
Am                            Emaj7  
como te explico . . . cosas mundanas.

Emaj7  
Fui niño, cuna, teta, techo, manta,  
más miedo, cuco, grito, llanto, raza,  
F#m7  
después mezclaron las palabras  
Cmajj7  
o se escapaban las miradas  
Am                            Emaj7  
algo pasó . . . no entendí nada.

A  
Vamos, decime, contame  
Emaj7  
todo lo que a vos te está pasando ahora,  
F#m7                            Emaj7  
porque sino cuando está el alma sólo llora  
F#m7                            Emaj7  
hay que sacarlo todo afuera, como la primavera  
F#m7                            Emaj7  
nadie quiere que adentro algo se muera  
F#m7  
hablar mirándose a los ojos  
Emaj7  
sacar lo que se puede afuera  
F#m7                            Emaj7  
para que adentro nazcan cosas nuevas.

EMAj7  
Soy, pan, soy paz, soy más, soy el que está por acá

F#m7  
no quiero más de lo que me puedes dar, uuuuuuh  
Emaj7  
hoy se te da, hoy se te quita,  
F#m7                            Am  
igual que con la margarita . . . igual al mar,  
EMAj7  
igual la vida, la vida, la vida, la vida . . .

A  
Vamos, decime, contame  
Emaj7  
todo lo que a vos te está pasando ahora,  
F#m7                            Emaj7  
porque sino cuando está el alma sólo llora  
F#m7                            Emaj7  
hay que sacarlo todo afuera, como la primavera  
F#m7                            Emaj7  
nadie quiere que adentro algo se muera  
F#m7  
hablar mirándose a los ojos  
Emaj7  
sacar lo que se puede afuera  
F#m7                            Emaj7  
para que adentro nazcan cosas nuevas. (BIS)

Emaj7  
cosas nuevas, nuevas, nuevas . . . nuevas

### **Mercedes Sosa - Agitando Pañuelos**

Am A7 Dm  
Te vi, no olvidaré  
G C E  
Un carnaval guitarra bombo y violín  
Am E  
Agitando pañuelos te vi  
Dm Am E Am  
Cadencia al bailar, airoso perfil  
  
Me fui, diciendo adiós  
Y en ese adiós quedo enredado un querer  
Agitando pañuelos me fui  
Que lindo añorar la zamba de ayer  
  
Am F  
Yo me iré, tu vendrás  
Dm G7 A7 E  
Yo te llevaré mi rancho se alegrara  
Am E  
Agitando pañuelos me iré  
Dm Am E Am  
Y en mí vivirá aquel carnaval  
Am E  
Agitando pañuelos me iré  
Dm Am E Am  
Cantando esta zamba repiqueteadita  
  
Volví y te encontré  
Toda mi voz le dio a la copla un cantar  
Agitando pañuelos volví  
Sintiendo también mi pecho agitao  
  
Bailé, hasta el final  
Engüalichao bailé hasta el amanecer  
Agitando pañuelos bailé  
Qué lindo es bailar la zamba de ayer

### **Mercedes Sosa - Balderrama**

Introducción: MIm LA SOL LA SOL SI7 MIm  
MIm\* RE\* SOL\* LA\* SOL\* SI7\* MIm\* SI7\* MIm\*  
  
MIm RE  
A)Orillitas del canal  
RE7 La7/Si SOL SI7  
cuando llega la mañana  
MIm FA#7  
sale cantando la noche  
SI7 MIm RE  
desde lo del balderrama  
SOL LA SOL  
sale cantando la noche  
LA SOL SI7 MIm SI7  
desde lo del balderrama  
  
A)Adentro puro temblar  
el bombo con la baguala  
y se alborota quemado  
dele chispear la guitarra  
  
MIm LA  
B)Lucero solito  
RE7 SOL SI7  
brote del alma  
MIm FA#7  
Donde iremos a parar  
SI7 MIm  
si se apaga balderrama  
  
Introducción  
  
A)Si uno se pone a cantar  
un cochero lo acompaña  
y en cada vaso de vino  
tiembla el lucero del alba  
  
A)Zamba del amanecer  
arrullo de balderrama  
llora por la medianoche  
canta por la madrugada  
  
B) Lucero solito...

### **Mercedes Sosa - Celador de sueños**

Intro: A B D E A -- 2 veces

A F#m E A  
Celador de los sueños dejame entrar  
A D E A  
celador que levantas las manos para bailar  
A F#m E A  
hay chinita no llores vamo pa'l icho cruz  
A D E A  
donde esta la alegría para hacerte reir  
C#7 F#m E A A7  
no me digas que no, no me digas que no

A7 D E A  
celador de sueños haceme bailar  
C#7 F#m E A  
negro haceme bailar, negro haceme bailar  
A7 D E A  
celador de sueños haceme cantar  
C#7 F#m E A  
negro haceme cantar, negro haceme cantar  
B7 E  
celador de sueños

Intro.

celador que levantas las almas para cantar  
y aunqu sea muy tarde siempre quiere coplear

hay chinita no llores vamo pal nicho cruz  
donde esta la alegría para hacerte reir  
no me digas q no, no me digas q no

celador de sueños haceme bailar  
negro haceme bailar, negro haceme bailar  
celador de sueños haceme cantar  
negro haceme cantar, negro haceme cantar.

celador de sueños haceme bailar  
negro haceme bailar, negro haceme bailar  
celador de sueños

### **Mercedes Sosa - De fiesta en fiesta**

Intro E Inter : C7 - Fm

Fm G#  
Dejenló a mi corazón  
Bb G#  
que siga contento y nada más  
Bb G#  
dejenló que cante alegre  
C7 Fm  
no quiero que tenga algún pesar.

De fiesta en fiesta andará  
y hermano será del carnaval  
con un grito bien salvaje  
que tiembla en los montes del supay.

Que vea salir el sol  
maduro y caliente en el tunal  
y a los pájaros que trinan  
dan ganas de echarle un achalay.

Alegrate corazón  
Esto te lo puedo asegurar  
Mientras quede un santiagueño  
La chacarera no morirá.-

Todo es fiesta para mí  
después de la lluvia contemplar  
y el color del horizonte  
no sé que pintor podrá pintar.

La primavera traerá  
la flor amarilla del chañar  
y el zumbar de las abejas  
que van trabajando su panal.

Sombra del algarrobal  
comienza la tierra a florecer  
Tata Dios ha de regarla  
cerquita ya del amanecer.

Alegrate corazón...

**Mercedes Sosa - Entré a mi pago sin golpear**

Intro E Inter: B7 - Em

C  
Fue mucho mi penar  
D7 G  
andando lejos del pago  
A  
tanto correr pa'  
G  
llegar a ningún lado  
B7 Em  
si estaba donde naci  
B7 Em  
lo que buscaba por ahí.-

Es oro la amistad  
que no se compra ni vende  
solo se da  
cuando en el pecho se siente  
no es algo que se ha de usar  
cuando te sirva y nada más.-

Así es como se dan  
en la amistad mis paisanos  
sus manos son  
pan cacho y mate cebado  
y la flor de la humildad  
suele su rancho perfumar.-

La vida me han prestao  
y tengo que devolverla  
cuando el creador  
me llame para la entrega  
que mis huesos, piel y sal  
abonen mi suelo natal.-

La luna es un terrón

que alumbra con luz prestada  
solo el cantor  
que canta coplas del alma  
le estalla en el corazón  
el sol que trepa por su voz.-

Cantor para cantar  
si nada dicen tus versos  
Ay! para qué  
vas a callar al silencio  
si es el silencio un cantor  
lleno de duendes en la voz.-

Mi pueblo es un cantor  
que canta la chacarera  
no ha de cantar  
lo que muy dentro no sienta  
cuando lo quiera escuchar  
entre a mi pago sin golpear.

La vida me han prestao ...

### **Mercedes Sosa - Gracias a la vida**

Am                    Dm            E                    Am  
Gracias A LA vida    que me ha dado tanto  
                          Dm            G                    C                    C7  
me dio dos luceros    que cuando los abro  
                          A#                                    F  
perfecto distingo lo negro del blanco  
                          E                                    Am  
y en alto cielo su fondo estrellado  
                          Dm                                    E                            Am  
y en las multitudes al hombre que yo amo.

Am                    Dm            E                    Am  
Gracias A LA vida    que me ha dado tanto  
                          Dm            G                    C                    C7  
me ha dado el cielo    que en todo su ancho  
                          A#                                    F  
graba noche y dia grillos y canarios  
                          E                                    Am  
martillos, turbinas, ladridos, chubascos  
                          Dm                                    E                            Am  
y la voz tan tierna de mi bien amado.

Gracias a la vida que me ha dado tanto  
me ha dado el sonido y el abecedario  
con el las palabras que pienso y declaro  
madre, amigo, hermano y luz alumbrando  
la ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida que me ha dado tanto  
me ha dado la marcha de mis pies cansados  
con ellos anduve ciudades y charcos,  
playa y desiertos, montañas y llanos  
y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida que me ha dado tanto  
me dio el corazon que agita su marco  
cuando miro el fruto del cerebro humano,  
cuando miro al bueno tan lejos del malo,  
cuando miro el fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida que me ha dado tanto  
me ha dado la risa y me ha dado el llanto  
asi yo distingo dicha de quebranto,  
los dos materiales que forman mi canto  
                          Dm                                    E                            Am  
y el canto de ustedes que es el mismo canto,  
                          Dm                                    E                            Am  
y el canto de todos que es mi propio canto.  
                          Dm                                    E                            Am  
Gracias a la vi-ii-da.

### **Mercedes Sosa - Juana Azurduy**

Am (E7) Am C Am  
Juana Azurduy flor del alto Peru  
C (D) C (G) Am  
No hay otro capitan mas valiente que tu

Am (E7) Am C Am  
Oigo tu voz mas alla de jujuy  
C (D) C (G) Am  
Y tu galope audaz Doña Juana Azurduy

D Am D7 G  
Me enamora la patria en agaz  
Em A7 B7  
Desvelada recorro su faz  
Am Em Bm  
El español, no pasara  
Em Bm E7  
Con mujeres tendra que pelear

Am (E7) Am C Am  
Juana Azurduy flor del alto Peru  
C (D) C (G) Am  
No hay otro capitan mas valiente que tu

Am (E7) Am C Am  
Truena el cañon, prestame tu fusil  
C (D) C (G) Am  
Que la revolucion viene oliendo a jazmin

Am (E7) Am C Am  
Tierra del sol en el alto Perú  
C (D) C (G) Am  
El eco nombra aun a Tupac Amaru

D Am D7 G  
Tierra en armas que se hace mujer  
Em A7 B7  
Amazona de la libertad  
Am Em Bm  
Quiero formar en tu escuadrón  
Em Bm E7  
Y al clarín de tu voz atacar

Am (E7) Am C Am  
Truena el cañón, préstame tu fusil  
C (D) C (G) Am  
Que la revolución viene oliendo a jazmín

### **Mercedes Sosa - La pomeña**

E F#m/9  
Eulogia Tapia en La Poma  
B7 E7  
al aire da su ternura  
Bm E7 A  
si pasa sobre la arena  
F#m B7 E7  
y va pisando la luna.  
G#m7(b5) C#7/b9 F#m  
Si pasa sobre la arena  
B7 E  
y va pisando la luna.

La cara se le enharina  
la sombra se le enarena  
cantando y desencantando  
se le entreveran las penas  
Cantando y desencantando  
se le entreveran las penas

E D C7  
El sauce de tu casa  
G#m7(b5) C#7 F#m  
te esta llorando  
A D7/9 G#m C#7  
por que te roban Eulogia  
F#m B7 E  
carnavaleando.  
G#m7(b5) C#7 F#m  
Por que te roban Eulogia  
Am B7 E  
carnavaleando.

El trigo que va cortando  
madura por su cintura  
mirando flores de alfalfa Bis  
sus ojos negros se azulan.

Viene en un caballo blanco  
la caja en sus manos tiembla  
y cuando se hunde en la nocheBis  
es una dalia morena.

## Mercedes Sosa - Luna Tucumana

Intro: Gm Dm A7 Dm A7 Dm

A7 Dm  
Yo no le canto a la luna  
A7 Dm  
porque alumbra nada mas  
Gm Dm  
le canto porque ella sabe  
A7 Dm  
de mi largo caminar. (BIS)

A7 Dm  
Ay lunita tucumana  
A7 Dm  
tamborcito calchaquí  
Gm Dm  
compañera de los gauchos  
A7 Dm  
en la senda del tafí. (BIS)

C7 F  
Perdido en las cerrazones  
C7 F7 D7  
quien sabe vidita por donde andaré  
Gm Dm  
más cuando salga la luna  
A7 Dm  
cantaré, cantaré  
Gm Dm  
a mi Tucumán querido  
A7 Dm  
cantaré, cantaré, cantaré.

A7 Dm  
Con esperanza o con pena  
A7 Dm  
en los campos de Achense  
Gm Dm  
yo he visto a la luna buena  
A7 Dm  
besando el cañaveral. (BIS)

A7 Dm  
En algo nos parecemos  
A7 Dm  
luna de la soledad  
Gm Dm  
yo voy andando y cantando  
A7 Dm  
que es mi modo de alumbrar. (BIS)

C7 F  
Perdido en las cerrazones  
C7 F7 D7  
quien sabe vidita por donde andaré  
Gm Dm  
más cuando salga la luna  
A7 Dm  
cantaré, cantaré  
Gm Dm  
a mi Tucumán querido  
A7 Dm  
cantaré, cantaré, cantaré.

**Petecco Carabajal - Las manos de mi madre**

SOL RE  
Las manos de mi madre  
DO SOL  
parecen pájaros en el aire  
FA  
historias de cocina  
DO  
entre sus alas heridas  
SOL  
de hambre.

Las manos de mi madre  
saben que ocurre  
por las mañanas  
cuando amasa la vida  
hornos de barro  
pan de esperanza.

SOL RE  
Las manos de mi madre  
DO SOL  
llegan al patio desde temprano  
FA  
todo se vuelve fiesta  
DO  
cuando ellas vuelan  
SOL  
junto a otros pájaros  
RE#  
junto a los pájaros  
MIm  
que aman la vida  
DO SIm  
y la construyen con el trabajo  
RE DO  
arde la leña, harina y barro  
lo cotidiano  
MIm RE  
se vuelve mágico, se vuelve mágico

Las manos de mi madre  
me representan un cielo abierto  
y un recuerdo añorado  
trapos calientes en los inviernos.

Ellas se brindan cálidas  
nobles, sinceras, limpias de todo  
cómo serán las manos  
del que las mueve  
gracias al odio

### Peteoco Carabajal - Desde el puente carretero

D D7 G  
Si pasas por mi provincia  
D  
Con tu familia viajero  
A7  
Veras que lindo es el río  
D  
Desde el Puente Carretero.  
  
Es cuna de mil recuerdos  
De amores y de nostalgias  
Corazón entrelazado  
Entre Santiago y La Banda.

Será el Puente Carretero  
Que va cortando caminos  
Para llegar a los brazos  
Donde me espera un cariño.

Encontrarás en mi tierra  
Cantores de salamanca  
Para que nunca te olvides  
Aromas a Santiago manta.

Por nada olvides viajero  
Lo que sienten mis paisanos  
Seguro te han de querer  
Como se quiere a un hermano.

Y cuando llega la noche  
Te pasas mirando el río  
Seguro que algún dorado  
Se besa con el rocío.

Coplitas que van naciendo  
De mi corazón travieso  
Me hacen cosquilla en el alma  
Cuando se agranda el silencio.

Encontrarás en mi tierra  
Cantores de salamanca  
Para que nunca te olvides  
Aromas a Santiago manta.

### Peteoco Carabajal - Entra a mi hogar

DO MI7 LA  
Abre la puerta y entra a mi hogar  
FA  
Amigo mio que hay un lugar  
RE7 SOL  
deja un momento de caminar.  
  
Sientate un rato a descansar REPITE ACORDES  
toma mi vino y come mi pan  
tenemos tiempo de conversar.  
  
MI7 LA MI7 LA  
Que hay alegría en mi corazón  
DO  
con tu presencia me traes el sol  
SOL7 DO  
manos sencillas, manos de amor  
tienden la mesa y le dan calor  
RE  
al pan caliente sobre el mantel  
SOL7  
el vino bueno y un gusto a miel  
DO  
habra en mi casa mientras estés.

DO SOL7 DO  
Que felicidad amigo mio  
DO7 FA  
tenerte conmigo y recordar  
DO  
hacer que florezcan pecho adentro  
SOL7 DO  
Ardiente capullos de amistad.  
Toma mi guitarra y dulcemente  
cantame con ella una canción  
que quiero guardar en mi memoria  
el grato recuerdo de tu voz.

**Ismael Serrano - México Insurgente**

C G F C  
1: En el estado de chiapas muy cerca de Guatemala  
Dm G C  
las masas de campesinos se han levantado en armas.

C C C C G\* A\* B\* C\*

1: El subcomandante marcos se llama aquel que les manda  
y lucha junto a los indios para liberar la patria.

C C C C G\* A\* B\* C\*

1: Los milicos le persiguen y quisieran que acabara  
como aquel héroe del pueblo comandante Che Guevara.

C C C C G\* A\* B\* C\*

1: El primer día de enero bajaron de las montañas  
Dm C C7  
guerrilleros zapatistas para lanzar sus proclamas.

F G Am Em  
Piden tierra y libertad como Emiliano Zapata,  
F G Am Em  
y a lomos de su caballo toda américa cabalga  
F G Am Em  
Los hijos de mil derrotas y su sangre derramada  
F G Am Em F G  
van a reescribir la historia y han empezado por chiapas.

1: Piden tierra y libertad como emiliano zapata  
y declaran este estado zona revolucionaria.

C C C C G\* A\* B\* C\*

1: Mejor que morirse de hambre es pelear con dignidad  
y que sirva cada bala para defender la paz.

C C C C G\* A\* B\* C\*

1: Vivan los héroes de chiapas y el subcomandante marcos,  
que viven villa y zapata y que caigan los tiranos,  
que viven villa y zapata y que caigan los tiranos.



### Starsailor - In The Crossfire

C F  
I Don't See Myself When I Look In The Mirror  
F  
I See Who I Should Be  
C F  
I Don't See Myself When I Look In Your Eye  
F  
Thank God For That.

C, F X4

C F  
I Don't See Myself When I Look Cross the River  
F  
I See Where I Should Be  
C F  
I Don't See Myself When I Look From the Sky  
F  
Thank God For That.

C  
I Hear Them Screaming On the Radio  
F C  
Its Getting Louder In The Crossfire  
C  
Trying To Find Some Hope  
F  
From The Ashes Of Their Broken Home.

C F  
I Don't See Myself When They Fail To Deliver  
F  
I See What I Should Be  
C F  
I Don't See Myself When I Look At The Flag  
F  
Thank god For That.

C  
I Hear Them Screaming On The Radio  
F C  
Its Getting Louder In The Crossfire  
F  
Trying To Find Some Hope  
G F  
Our Day Will Come, We'll Find The Sun  
G F  
And The Fire  
G F  
We Testify, The Love We Give  
G F (Pause)  
On One Desire  
C  
I Hear Them Screaming On The Radio  
F C  
Its Getting Louder In The Crossfire  
F  
Trying To Find Some Hope

C  
I Hear Them Screaming On The Radio  
F C  
Its Getting Louder In The Crossfire  
C  
Trying To Find Some Hope  
F  
From The Ashes Of Their Broken Home.

C  
I Don't See Myself When I Look In The Mirror

### Luis María Pescetti - Angelina

E                    E7            A  
Angelina era mi novia, mi amada, mi primor,  
F#7                    B7  
era la luz de mis ojos el temblor del pantalón,  
E                    E7            A                    Am/C  
una tarde de paseo yendo a la orilla del río  
E                    C#7            F#7            B7 E  
entre tanto salto y baile Angelina se cayó.

a-2----4----6-- E  
Glub, glub, glub, bye, bye, bye, Angelina,  
A                    B7                                    E  
Glub, glub, bye, bye, glub, glub, bye, bye, bye,  
a-2----4----6-- E  
Glub, glub, glub, bye, bye, bye Angelina  
A                    B7                                    E  
Glub, glub, bye, glub, glub, bye, bye.

E                    A  
Se cayó con tanta gracia con donaire y elegancia,  
F#7                    B7  
cada gesto de '¡auxilio!' era algo digno de ver,  
E                    E7            A                            Am7/C  
prendado por su belleza quedé absorto sin reacción,  
E                    C#7            F#7            B7            E                    B7  
no quise interrumpir esa sublime visión.

E                    E7            A  
Dejé de ver su cintura, su mentón, sus claros ojos  
F#7                    B7  
y su pelo largo y güero cuando el agua la tapó,  
E                    E7            A                            Am/C  
observé cómo se hundía dando gritos de '¡socorro!',  
E                    C#7            F#7            B7            E  
yo decía: '¡Angelina, no te asustes que es peor!'.  
  
Glub, glub, glub...

Angelina se hundía y volvía a salir  
y la gente enfurecida me defendía a mí,  
el señor acá sufriendo y usted que no hace nada  
por salvarse señorita, el amor así no se paga.

Angelina que gritaba sin que la pudiera oír  
no entiendo qué me dices no sé que quieras decir  
no comprendo esas señas tan extrañas con los brazos  
Angelina te lo ruego, sé más clara por favor.

Glub, glub, glub, ...

E                    E7            A  
Mi amada finalmente se hundió y ya no salió  
F#7                    B7  
la gente gritó '¡traidora! abandonó a su amor'.  
E                    E7            A                            Am/C  
Angelina, no me importa lo que la chusma me diga,  
E                    C#7            F#7            B7            E                    B7  
yo sé que no fue adrede porque bien que me querías.

Glub, glub, glub...

**Violeta Parra (Letra de L.M.P.) - La petaquita**

A  
Tengo una petaquita  
E7  
para ir guardando

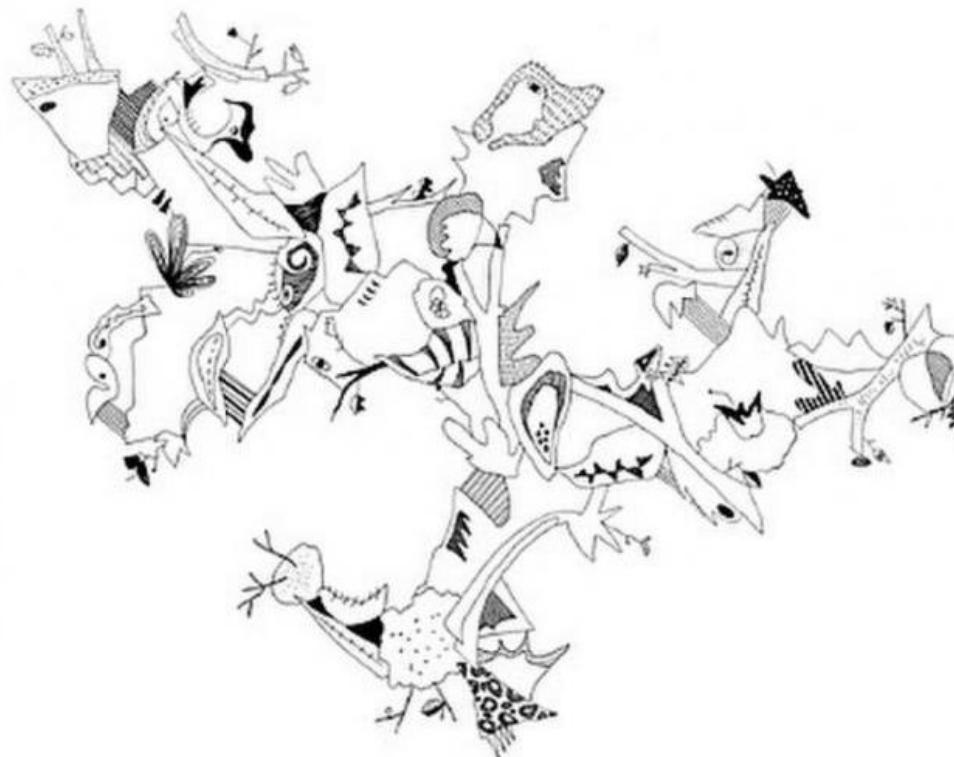
las penas y pesares  
A  
que me vas dando.

A7 D  
/Pero algún día  
A7  
pero algún día  
E7  
abro la petaquita  
A  
y la hallo vacía/.

Todas las niñas tienen  
en el vestido  
un letrero que dice  
Busco marido.

Pero algún día...

Todos los chicos tienen  
en el sombrero  
un letrero que dice  
casarme quiero.



**Luis María Pescetti - Al Agua Patos**

E A E  
El que quiera nadar un rato  
A  
Como un pato  
E  
Como un pez  
E A B7 E  
Que se saque los zapatos como yo me los saqué

Coro:

A  
Al agua pato pato  
E  
Sin los zapato pato  
B7  
Al agua pato pato  
E  
Y al agua pez (X2)

E A E  
El que quiera nadar un rato  
A  
Como un pato  
E  
Como un pez  
E A B7 E  
Tiene que mover los brazos y al mismo tiempo los pies

Coro:

A  
Al agua pato pato  
E  
Sin los zapato pato  
B7  
Al agua pato pato  
E  
Y al agua pez (X2)

E A E  
Un poquito panza abajo  
A E B7 E  
Y otro poco panza al sol  
E A  
Cada cual a su manera  
E B7 E  
Goza de la nataci...ón

Coro:

A  
Al agua pato pato  
E  
Sin los zapato pato  
B7  
Al agua pato pato  
E  
Y al agua pez (X2)

**Luis María Pescetti - Verde, verde**

E A B7 E  
Verde, verde es todo lo que tengo,  
A B7 E  
verde, verde tengo todo yo,  
A B7 E  
porque yo amo todo lo que es verde,  
A B7 E  
porque mi padre es un leñador.

E A B7 E  
Blanco, blanco es todo lo que tengo,  
A B7 E  
blanco, blanco tengo todo yo,  
A B7 E  
porque yo amo todo lo que es blanco,  
A B7 E  
porque mi padre panadero es.

A  
Paco guarda las pocas copas  
B7 E  
que poco a poco Pepe sacó,  
A  
Paco guarda las pocas copas  
B7 E  
que poco a poco Pepe sacó.

E A B7 E  
Negro, negro es todo lo que tengo,  
A B7 E  
negro, negro tengo todo yo,  
A B7 E  
porque yo amo todo lo que es negro,  
A B7 E  
porque mi padre es deshollinador.

Paco guarda...

E A B7 E  
Rojo, rojo es todo lo que tengo,  
A B7 E  
rojo, rojo tengo todo yo,  
A B7 E  
porque yo amo todo lo que es rojo,  
A B7 E  
porque mi padre bombero es.

Paco guarda...

E A B7 E  
Verde, blanco, rojo y amarillo,  
A B7 E  
en mi casa tiene el campo en flor,  
A B7 E  
porque yo amo todos los colores,  
A B7 E  
porque mi padre es un gran pintor.

Paco guarda...

A B7 E  
Porque yo amo todos los colores,  
A B7 E  
porque mi padre es un gran pintor.

### Luis María Pescetti - El Campamento

A F#7 Bm  
Hola mamá te estoy hablando de muy lejos,

E A  
Ya llegué al campamento  
E  
No me hables que es muy caro por favor.

A C#m7 F#m  
Si, si ya sé que quieres preguntarme cosas

D A B7 E  
pero oye un minutito que esto cuesta un dineral.

A F#7 Bm  
Durante el viaje no moví ni una pierna

E A E  
El camión estaba lleno de salvajes animales como yo

A C#7 F#m  
Fuimos cantando a los gritos todo el tiempo

D A Bm7 A  
Y quizá fuera por eso que el chofer se suicidó

C#7 F#m  
Esto es bien padre, no hay horario y comemos

B7 E  
Porquerías con las manos en cacharros sin lavar,

A C#7 F#m  
El director del campamento está ligando

D A B7 A  
A una chava profesora que es casada yo lo sé

C#7 F#m  
Nunca me baño y la casa de campaña huele a peste

B7 E  
Que los moscos se mueren al entrar,

A C#7 F#m  
Mis pantalones ya se paran y caminan

D A B7 A  
y si vieras mis calzones son como un arma nuclear

A F#7 Bm  
El comedor del campamento está negro  
E A E  
Y los cacharros tienen grasa de otros grupos  
E  
que pasaron por ahí.

A C#7 F#m  
Pero los baños eso si que es sorprendente  
D A B7 E  
Uno siente de repente que si entra va a morir

A F#7 Bm  
La enfermería tiene alcohol y merthiolate  
E A E A-E  
Muchas gasas y algodones y también un bisturí.  
A C#7 F#m  
Esto es muy útil por que aquí hay perros salvajes,  
D A B7 A  
Y animales peligrosos que nos suelen atacar.

C#7 F#m  
Como te digo estoy bien padre, paso frío,  
B7 E  
Toda mi ropa está húmeda y perdí mi sleeping bag  
A C#7 F#m  
Las excursiones son geniales y es probable  
D A B7 A  
Que si encuentran al perdido regresemos pronto allá  
A  
¡chau, mamá!

**Luis María Pescetti - Me va a nacer un hermanito**

DOm SOL7 DOm SOL7  
Me va a nacer un hermanito...to  
DOm SOL7 DOm SOL7  
que contento...to que estoy.  
DOm SOL7 DOm SOL7  
Ya no estaré mas solo en casa...sa  
DOm SOL7 MIb  
ahora compartiré todo con él...  
SOL7  
como mis papás, por ejemplo.

Me va a nacer un hermanito  
qué contento que estoy.

DOm SOL7 DOm SOL7  
En casa hay un solo cuarto  
DOm SOL7 MIb  
y a mí me daba miedo dormir solo.  
FAm DOm  
Y ahora mis papás me dijeron  
SOL7  
que no voy a tener más miedo  
DOm SOL7 DOm SOL7 DOm SOL7  
porque viene un hermanito a hacerme compañía...  
DOm SOL7  
y a usar mis juguetes.

Me va a nacer un hermanito  
qué contento que estoy.  
Yo casi no tenía miedo,  
total que no era para tanto,  
al fin, no era tan feo dormir solo.  
Pregunté si, más o menos, va a nacer de mi edad,  
me dijeron que no. ¡Va a haber que esperar!  
Me va a nacer un hermanito...qué contento que estoy.



### Violeta Parra - Volver a los 17

Intro: Bm

Volver a los 17

D

después de vivir un siglo,

Bm

es como descifrar signos

D

sin ser sabio competente.

Em

Volver a ser de repente

A

tan frágil como un segundo,

Em

volver a sentir profundo

A

como un niño frente a Dios.

G

A

Eso es lo que siento yo

F#

F#7

Bm

en este instante fecundo.

A D

Se va enredando, enredando

A

D

como en el muro la hiedra,

A D

y va brotando, brotando

A

D

como el musquito en la piedra,

A

F#7

como el musquito en la piedra,

Bm

sí, sí, sí.

Mi paso a retrocedido  
cuando el de ustedes avanza  
el arco de las alianzas  
ha penetrado en mi nido  
Con todo su colorido  
se ha paseado por mis venas  
y hasta las duras cadenas  
con que nos ata el destino  
Es como un diamante fino  
que alumbra mi alma serena

A D  
Se va enredando...

Bm  
Lo que puede el sentimiento  
D  
no lo ha podido el saber,  
Bm  
ni el más claro proceder  
D  
ni el más ancho pensamiento.  
Em  
Todo lo cambia el momento  
A  
cual mago condescendiente,  
Em  
nos aleja dulcemente  
A  
de rencores y violencia.  
Em A  
Sólo el amor con su ciencia  
F#7 Bm  
nos vuelve tan inocentes.

A D  
Se va enredando...

El amor es torbellino  
de pureza original,  
hasta el feroz animal  
susurra su dulce trino.  
Detiene a los peregrinos,  
libera a los prisioneros,  
el amor con sus esmeros  
al viejo lo vuelve niño,  
y al malo sólo el cariño  
lo vuelve puro y sincero.

A D  
Se va enredando...

De par en par la ventana  
se abrio como por encanto  
entro el amor con su manto  
como una tibia mañana  
Al son de su bella diana  
hizo brotar el jasmin  
volando cual serafin  
al cielo le puso aretes  
Y mis años en diecisiete  
los convirtio el querubin

A D  
Se va enredando, enredando  
A D  
como en el muro la hiedra,  
A D  
y va brotando, brotando  
A D  
como el musquito en la piedra,  
A F#7  
como el musquito en la piedra,  
Bm  
sí, sí, sí.

### Frank Sinatra - All of me

Intro: C Cm G G/F# E7 C D G Bm Am7 D7  
G B7  
All of me, why not take all of me?  
Em B Bm5-/7 E7  
Can't you see, I'm no good without you  
C B7 Em B  
Take my arms. I want to lose them  
A A7 D9 D7  
Take my lips. I'll never use them  
G B7  
Your good bye left me with eyes that cry  
Em B+ Bm7/5- E7  
And I know I'm no good without you  
C Cm G G/F# E7  
You took the part that once was my heart  
C D D7 G A7 Am7 G  
So why not take all of me?

### Frank Sinatra - Strangers in the night

G  
Strangers in the night, exchanging glances.  
wond'ring in the night, what were the chances,  
Em Am  
we'd be sharing love, before the night was through.  
Something in your eyes was so inviting,  
Am7  
something in your smile was so exciting,  
D G  
something in my heart told me I must have you.

Bm  
Strangers in the night, two lonely people, we were  
E  
strangers in the night, up to the moment when we  
C Am  
said our first "Hello", little did we know,  
G Em  
Love was just a glance away,  
Am D7  
a warm embracing dance away.  
G  
And ever since that night we've been together,  
lovers at first sight, in love forever,  
Am D7  
it turned out so right for strangers in the night.



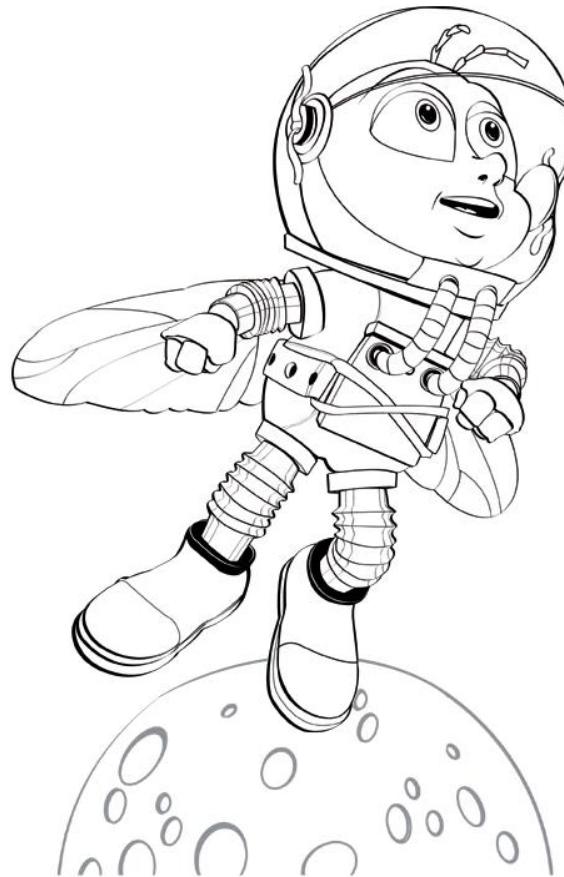
### Frank Sinatra - New York, New York

D  
Start spreading the news  
Em7 A7  
I'm leaving today  
D  
I want to be a part of it  
Em7 A7  
New york, new york

D  
These vagabond shoes,  
Em7 A7  
Are longing to stray  
D  
Right through the very heart of it  
Am7 D7  
New york, New York  
G7+ Gm7  
I want to wake up in a city,  
D  
that doesnt sleep  
F#m  
And find I'm king of the hill  
B7 Em A7  
Top of the heap  
D  
These little town blues,  
Em7 A7  
Are melting away  
D  
I'm gonna make a brand new start of it  
Am7 D7  
In old New York  
G7+  
If I can make it there  
Gm7 D  
I'll make it anywhere  
B7 Em7  
It's up to you  
F#m7 Em7 A7 (D D7+ D D6) Em7 Em6 A7  
New York, New York

### Frank Sinatra - Fly me to the moon

Am7 Dm7 G7 Cmaj7  
Fly me to the moon, let me play amounst the stars,  
F7 Bm7/b5 E7/b9 Am7  
Let me see what spring is like on jupiter and mars,  
A7/b9 Dm7 G9 G7/b9 Cm9 Am7  
In other words, hold my hand!  
Am9 Dm7 G7 Fdim7 Cmaj7 Bm7 E7  
In other words, darling kiss me!  
Am7 Dm7 G7 Cmaj7  
Fill my heart with song, and let me sing forever more  
F7 Bm7/b5 E7/b9 Am7  
you are all I long for all I worship & adore  
A7/b9 Dm7 G9 G7 Em7/b5  
In other words, please be true!  
A7/b9 Dm7 Dm7/C G7/b9 C6 Bm7 E7  
In other words I love you  
A7/b9 Dm7 G7 G7/b9 C6 Bb6 B6 C6/9  
In other words I love You!



## Juan Rosasco en Banda - Hipnosis

A  
Hoy vi al hombre en su miseria más cruel,  
B/A

La de matar por matar,  
D

A A9  
Hay un niño en el cajón de mi mesada que no quiere ni ver.

A  
Hoy vi al rayo desplegando su luz,  
B/A

Vi la lluvia sobre el mar,  
D

A A9  
Hay un mundo en el cajón de tu mesada pero igual te perdes.

F#m E  
Es que queres comprarlo todo y te encontras que no,  
D

Que casi nada compra el oro,  
B7 A E

Que casi todo esta en el sol, esta en el sol.

Bm D F#m  
Se detiene el reloj si se acaba el amor,  
E C#m

Y no hay nada peor que la desesperanza,  
D B7

Porque nada te alcanza, pero es todo ilusión,  
A E Esus4

Porque nunca se acaba el amor.

A  
Hoy vi al hombre en su miseria más cruel,  
B/A

La de tarar por tarar,  
D

A A9  
Hay un libro en el cajón de mi mesada que no quiere ni ver.

A  
Primavera abrió la flor y al pasar,  
B/A

Colores nuevos despertó,  
D

A A9  
La mañana se dibuja en tu ventana pero igual te perdes.

F#m E  
La televisión declara, la muerte viaja en tren,  
D

Y vos no te moves de casa,  
B7 A E

Que locos estamos, ya sabes, ya sabes.

Bm D F#m  
Se detiene el reloj si se acaba el amor...

## Abel Pintos - Tu voz

INTRO: RE LA SOL LA

RE LA SOL LA  
Por una gota de tu voz  
RE LA SOL LA  
En el desierto de mi corazón  
RE LA SOL LA  
Por encontrarte una vez más  
RE SOL LA  
Abro el cielo de par en par

SIM SOL LA  
Para vivir, respirar y ser feliz  
FA#m SIM SOL LA  
Necesario es para mí, empaparme de tu voz  
SIM SOL LA  
volaré cuando el día llegué al fin  
FA#m SIM SOL LA  
Y en la luna me verás escribiendo esta canción que dice

RE LA SOL LA  
Por una gota de tu voz  
RE LA SOL LA  
En el desierto de mi corazón  
RE LA SOL LA  
Por encontrarte una vez más  
RE SOL LA  
Abro el cielo de par en par

INTRO

Por una gota de tu voz...

SIM SOL LA  
Contemplar de tus ojos el color  
FA#m SIM  
De tus labios la humedad  
SOL LA  
De tu luz el resplandor  
SIM SOL LA  
Al pensar que estaré de frente a ti  
FA#m SIM  
Apagando mi ansiedad  
SOL LA  
Voy cantando esta canción que dice

Por una gota de tu voz...



Yo tengo un tallarín, un tallarín  
Que se mueve por aquí y por allí  
Todo pegoteado  
Con un poco de aceite  
Con un poco de sal  
Y te lo comes tú

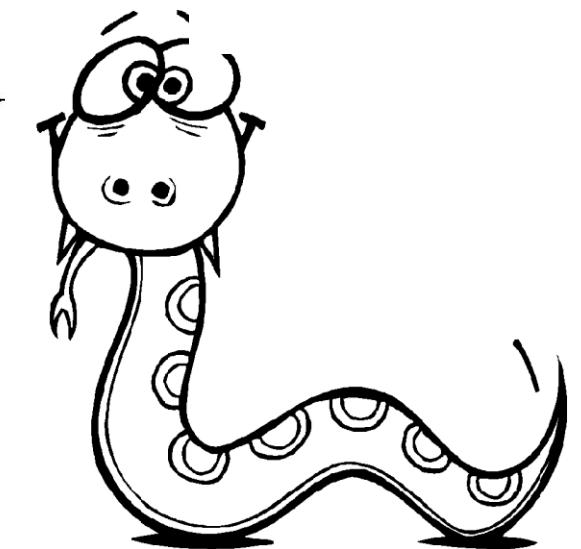
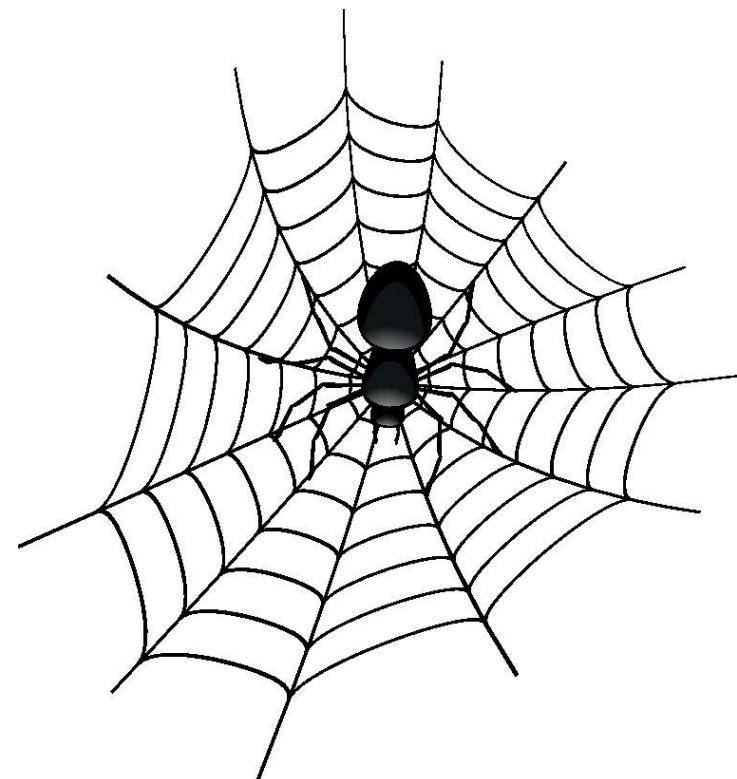
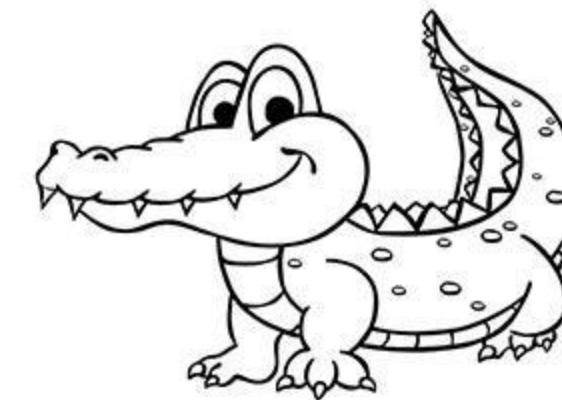
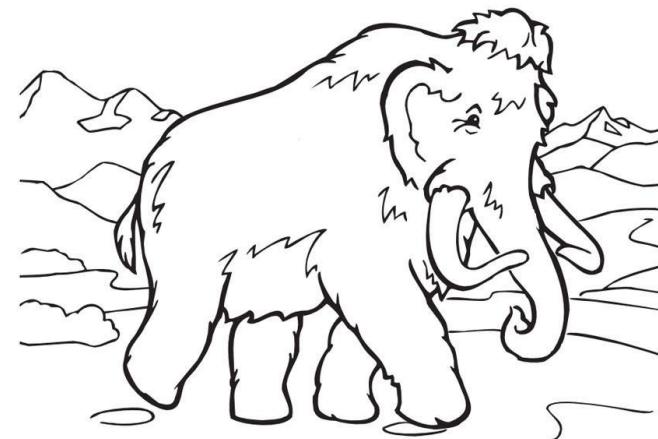
Un mamut chiquitito quería volar  
Movía las orejas pero no podía avanzar  
Con un pájaro maestro se puso a aprender  
Y pronto las orejas comenzó a mover  
Volar, el mamut pudo volar  
Junto a las aves estar y desde arriba ver el mar  
El mar, el mar, el mar, el mar

Un cocodrilo se metió en la cueva  
De pronto asomó la cabeza  
Miró para un lado y al otro  
Y que pasó? Y que pasó?

Que un cocodrilo se metió en la cueva  
De pronto asomó la cabeza  
Miró a un lado y al otro  
Y que pasó? Y que pasó?  
Se sorprendió uohhhhhh!!!!

Wintzy. Wintzy araña  
Subió su telaraña  
Vino la lluvia y se la llevó  
Y wintzy, wintzy araña  
Otra vez subió

Una viberita larga y finita  
Se pasea por mi balcón  
Tiene en la cabeza una campanita  
Y en la cola un caracol  
Todas las mañanas viene a la ventana  
Que yo tengo en mi jardín  
Es larga y finita como una bananita  
Y de nombre le puse Plin.



## Queen - Lily of the Valley

C G7 Am (add G bass)  
I am forever searching high and low  
Am Dm  
But why does every body tell me no?  
(Dm) G C Dm7 G  
Neptune of the seas, an answer for me please  
C Dm7 G Am Dm Am Dm  
The lily of the valley doesn't know

(Dm) A7/C#m C#dim Dm  
I lie in wait with open eyes  
(Dm) C7 F  
I carry on through stormy skies  
(F) C C7 C  
I follow every course, my kingdom for a horse  
F C/E Dm C G  
But each time I grow old  
C Dm7 G C Dm7 G  
Serpent of the Nile, relieve me for a while  
C F G Am7 G C  
cast me from your spell and let me go

Messenger from seven seas has flown  
To tell the king of Rhye he's lost his throne  
Wars will never cease, is there time enough for peace?  
The lily of the valley doesn't know



## Rush - Tom Sawyer

E  
A modern-day warrior  
Mean mean stride,  
Today's Tom Sawyer

E E E D E A E C  
Mean mean pride.

E E Though his mind is not for rent,

E D Don't put him down as arrogant.

E A His reserve, a quiet defense,

E C C G A  
Riding out the day's events.

C G A E E E D E A C B A G F# E  
The ri\_ver

E F# G A E C B A  
E F# G A

And what you say about his company

E C B A  
Is what you say about society.

E F# G A  
Catch the mist, catch the myth

E C B A E F# G A E C B A B  
Catch the mystery, catch the drift.

B  
The world is, the world is,

A G B  
Love and life are deep,

A G A E  
Maybe as his eyes are wide.

E

Today's Tom Sawyer,  
He gets high on you,  
And the space he invades  
He gets by on you.

(Solo) E

E E E D E A E C

E E  
No, his mind is not for rent

E D

To any god or government.

E A

Always hopeful, yet discontent,

E C

He knows changes aren't permanent,

C G A E E E D E A C B A G F# E  
But change is.

C G A

E F# G A E C B A

E F# G A

And what you say about his company

E C B A

Is what you say about society.

E F# G A

Catch the witness, catch the wit

E C B A E F# G A E C B A B

Catch the spirit, catch the spit.

B

The world is, the world is,

A G B

Love and life are deep,

A G A E

Maybe as his eyes are wide.

E

Exit the warrior,

Today's Tom Sawyer,

He gets high on you,

And the energy you trade,

He gets right on to the friction of the day.

E F# E F#...

## Rush - Spirit of Radio

Intro: E (E A) x4 E Bsus G#m A A-B E Bsus G#m A C#m-B

E Bsus4 G#m A A-B  
Begin the day with a friendly voice, a companion unobtrusive  
E Bsus4 G#m A A-B E Bsus G#m A C#m-B  
Plays that song that's so elusive, and the magic music makes your morning mood  
E Bsus4 G#m A A-B  
Off on your way, hit the open road, there is magic at your fingers  
E Bsus4 G#m A A-B E Bsus G#m A A-B E  
For the Spirit ever lingers, undemanding contact in your happy solitude

E D/F# E/G# D/F# E  
Invisible airwaves crackle with life, bright antenna bristle with the energy  
E D/F# E/G# D/F# E  
Emotional feedback on timeless wavelength, bearing a gift beyond price, almost free

E Bsus G#m A A-B  
All this machinery making modern music, can still be open-hearted  
E Bsus G#m A A-B  
Not so coldly charted, it's really just a question, of your honesty, yeah, your honesty  
E Bsus G#m A A-B  
One likes to believe in the freedom of music  
E Bsus G#m A A-B E Bsus G#m A A-B E  
But glittering prizes and endless compromises, shatter the illusion of integrity

E D/F# E/G# D/F# E  
Invisible airwaves crackle with life, bright antenna bristle with the energy  
E D/F# E/G# D/F# E  
Emotional feedback on timeless wavelength, bearing a gift beyond price, almost free

Solo: (E D/F# E/G# D/F# E) x2 (E Bsus G#m A A-B) x2 E (E A) x4 E A B

E A B E A B E (E A) x2 E A B  
For the words of the prophets were written on the studio wall, concert hall  
E A B E A E A  
And echoes with the sounds of salesmen, of salesmen, of salesmen

Solo: (E A) x8 E

Note: for the Bsus and G#m, leave the b and e strings open (Bsus4 and G#m(add#5))

## Rush - Tears

[Riff 1]

All of the seasons and all of the days  
All of the reasons why I felt this way

[Riff 2]

So long, so long.

[Riff 1]

Then lost in that feeling, I looked in your eyes  
I noticed emotion and that you had cried

[Riff 2]

For me, I can see.

Dm CaddD C G A Asus4 A  
What would touch me deep--er? Tears that fall from eyes that only cry?  
Dm CaddD C G A\*  
Would it touch you deep--er than tears that fall from eyes that know why?

[Riff 1] x2

[Riff 2]

[Riff 1] x2

A lifetime of questions, tears on your cheek  
I tasted the answers and my body was weak

[Riff 2]

For you, the truth.

Dm CaddD C G A Asus4 A  
What would touch me deep--er? Tears that fall from eyes that only cry?  
Dm CaddD C G A\*  
Would it touch you deep--er than tears that fall from eyes that know why?

[Riff 1] x2

[Riff 3] x1

[Riff 1] x2



## Scorpions - Still Loving You

Em D C B7 2x

Em  
Time, it needs time

To win back your love again.  
F# B

I will be there, I will be there.  
Em  
Love, only love

Can bring back your love someday.  
F# B

I will be there, I will be there.

Em D C B7

Em  
Fight, babe, I'll fight

To win back your love again.  
F# B

I will be there, I will be there.  
Em  
Love, only love

Can break down the walls someday.  
F# B

I will be there, I will be there.

Em C  
If we'd go again

G D  
All the way from the start.

Em C  
I would try to change

G D  
The things that killed our love.  
Em Am B  
Your pride has build a wall, so strong  
Em  
That I can't get through.

C  
Is there really no chance  
D  
To start once again?  
Em  
I'm loving you.

Em D C B7

Em  
Try, baby try

To trust in my love again.  
F# B  
I will be there, I will be there.  
Em  
Love, only love

Just shouldn't be thrown away.  
F# B  
I will be there, I will be there.

Em C  
I would try to change  
G D  
The things that killed our love.  
Em Am B  
Yes I've hurt your pride, and I know  
Em  
What you've been through.

C  
You should give me a chance  
D  
This can't be the end.

Em C G D  
I'm still loving you  
Em  
I'm still loving you,  
D  
I need your love.

Em C G D  
I'm still loving you.  
Em C G D  
Still loving you, baby...

### Nirvana - Lithium

E5 G#5 C#5  
I'm so happy  
A5 C5 D5 B5  
'Cause today I've found my friends  
D5 E5  
They're in my head

G#5 C#5  
I'm so ugly  
A5 C5 D5 B5  
But that's okay, 'cause so are you  
D5 E5  
We broke our mirrors

Sunday morning  
Is everyday for all I care  
And I'm not scared

Light my candles  
In a daze 'cause I've found God

E5 G#5 C#5 A5 C5 D5 B5 D5 (Yeah)

I'm so lonely  
But that's okay I shaved my head  
And I'm not sad

And just maybe  
I'm to blame for all I've heard  
But I'm not sure

I'm so excited  
I can't wait to meet you there  
But I don't care

I'm so horny  
But that's okay, my will is good

E5 G#5 C#5 A5 C5 D5 B5 D5 (Yeah)

### Ponte:

A5 C5 A5 C5 A5  
I like it, I'm not gonna crack  
C5 A5 C5 A5  
I miss you, I'm not gonna crack  
C5 A5 C5 A5  
I love you, I'm not gonna crack  
C5 A5 C5 A5  
I killed you, I'm not gonna crack  
I like it, I'm not gonna crack  
I miss you, I'm not gonna crack  
I love you, I'm not gonna crack  
I killed you, I'm not gonna crack

I'm so happy...

E5 G#5 C#5 A5 C5 D5 B5 D5 (Yeah)

A5 C5 A5 C5 A5  
I like it, I'm not gonna crack  
C5 A5 C5 A5  
I miss you, I'm not gonna crack  
C5 A5 C5 A5  
I love you, I'm not gonna crack  
C5 A5 C5 A5  
I killed you, I'm not gonna crack

C5 A5 C5 A5  
I like it, I'm not gonna crack  
C5 A5 C5 A5  
I miss you, I'm not gonna crack  
C5 A5 C5 A5  
I love you, I'm not gonna crack  
C5 A5 C5 D5 B5  
I killed you, I'm not gonna crack

( E5 )

## Nirvana – The man who sold the world

[Intro] G# C#m E C#m

G#

We passed upon the stairs

C#m

we spoke Of was and when

G#

Although I wasn't there

E

He said I was his friend

B

Which came as some surprise

G#

I spoke into his eyes

C#m

I thought you died alone

A long long time ago

B E

Oh no, not me

C E

We never lost control

B E

You're face to face

C G#

With the man who sold the world

[Solo 1] G# C#m E C#m

I laughed and shook his hand

And made my way back home

I searched from form and land

for years and years I roamed

I gazed the gazeless stare

At all the millions hills

I must have died alone

A long long time ago

Who knows, not me

We never lost control

You're face to face

With the man who sold the world

[Solo 1 - Variação] G# C#m

B E

Who knows, not me

C E

We never lost control

B E

You're face to face

C

With the man who sold the world

[Solo 1 - Variação 2] G# C#m E C#m

[Solo 2] G# C#m E C#m (2x)

G# C#m E

**Nirvana - Smells like Teen Spirit**

E, A, G, C (x4)

E, A, G, C (x2)

E A G

Load up on guns

C E

Bring your friends

A G

It's fun to lose

C E

And to pretend

A G

She's overboard

C E

Myself assured

A G C E

I know I know a dirty word

E A G C

Hello, hello, hello, how low (x4)

E

With the lights out

A G

It's less dangerous

C E

Here we are now

A G

Entertain us

C E

I feel stupid

A G

And contagious

C E

Here we are now

A G

Entertain us

C E

A milato

A G

An albino

C E

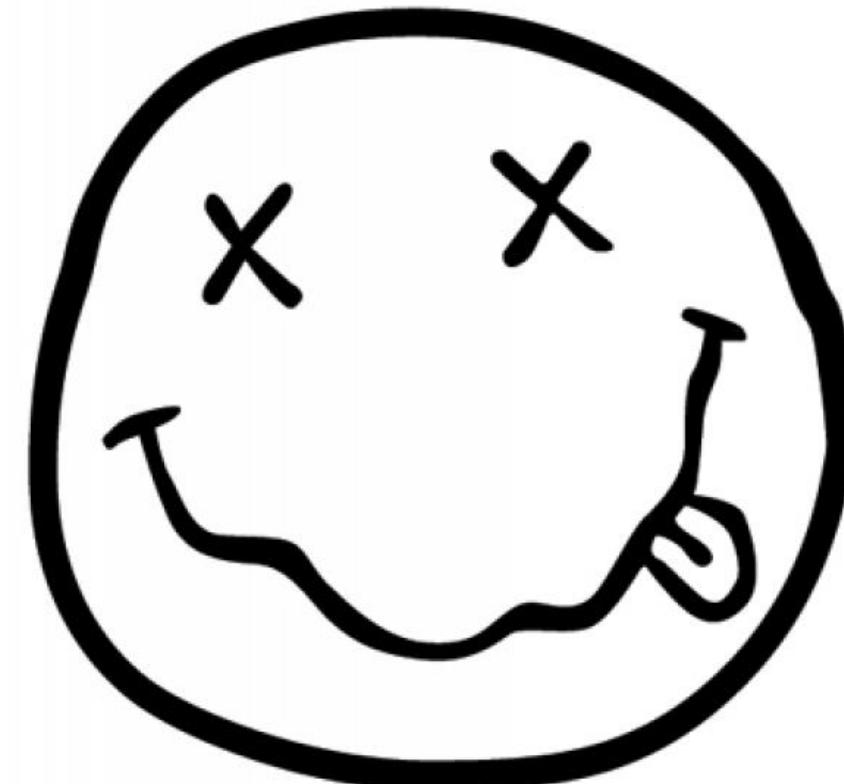
A mosquito

A G

My libido

C

Yeah



### Moris - El Oso

G Em  
Yo vivía en el bosque muy contento  
C D  
Caminaba, caminaba sin cesar  
G Em  
Las mañanas y las tardes eran mías  
C D  
a la noche me tiraba a descansar.

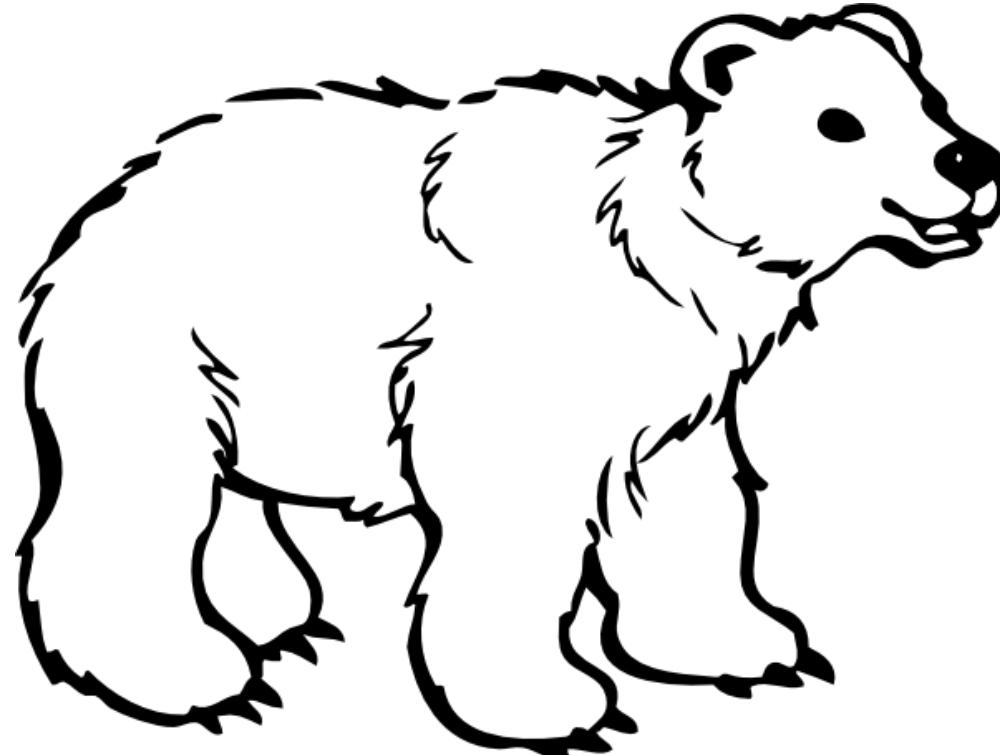
G Em  
Pero un día vino el hombre con sus jaulas  
C D  
me encerró y me llevo a la ciudad  
G Em  
en el circo me enseñaron las piruetas  
C D  
y yo así perdí mi amada libertad.

G Em  
Confórmate, me decía un tigre viejo  
C D  
nunca el techo y la comida han de faltar  
G Em  
solo exigen que hagamos las piruetas  
C D  
que a los chicos podamos alegrar.

G Em  
Han pasado cuatro años de esta vida  
C D  
con el circo recorrió el mundo así  
G Em  
pero nunca pude olvidarme de todo  
C D  
de mis bosques, de mis tardes, ni de mi

Bm Em  
En un pueblito alejado  
C D  
alguien no cerro el candado  
Bm Em  
Era una noche sin luna  
C D  
y yo deje la ciudad.

G Em  
Ahora piso yo el suelo de mi bosque  
C D  
otra vez el verde de la libertad  
G Em  
estoy viejo, pero las tardes son mías  
C D  
vuelvo al bosque, estoy contento de verdad.



Introducción : C - Gm Amm Em Fm Cm Fm G

C G Am Em  
Todo concluye al fin nada puede escapar

F C F G  
Todo tiene un final todo termina

C G Am Em  
Tengo que comprender no es eterna la vida  
F C F G  
El llanto en la risa allí termina

C G Am Em  
Creía que el amor no tenía medida

F C F G  
o dejas de querer, tal vez otra mujer

C G Am  
Y olvide aquello que una vez pensaba que nunca acabaría,  
Em F C G  
nunca acabaría, pero sin embargo terminó

C G Am  
Todo me demuestra que al final de cuentas termino cada día  
Em F C G  
empiezo cada día, creyendo en mañana, fracasó hoy

No puedo yo entender, si es así la verdad  
de que vale ganar, si después perderé  
Inútil es pelear, no puedo detenerlo  
lo que hoy empecé, no será eterno

Creía que el amor no tenía medida  
o dejas de querer, tal vez otra mujer  
y olvide aquello que una vez pensaba que nunca acabaría  
nunca acabaría, pero sin embargo terminó

Todo me demuestra que al final de cuentas termino cada día  
empiezo cada día, creyendo en mañana fracasó hoy.

C Am F G C G Am Em  
Cuánta verdad, hay en vivir, solamente .....,

F G  
el momento en que estás

C G Am Em F C G  
¡Si! el presente..... el presente y nada más

Todo me demuestra que al final de cuentas termino cada día  
empiezo cada día, creyendo el mañana fracasó

### Tango Feroz - El Amor es más fuerte

A D/A A  
Pueden robarte el corazon  
D/A A  
cagarte a tiros en Moron  
D E  
pueden lavarte la cabeza  
E sus4 E  
por nada

La escuela nunca me enseñó  
que al mundo lo han partido en dos  
mientras los sueños se desangran,  
por nada

A E F#m D  
Pero el amor es mas fuerte,  
A E A (E-Esus4-E)  
pero el amor es mas fuerte

Pero el amor es mas fuerte  
pero el amor es mas fuerte

(A A2 Asus4 A2) x2

A G/A D/A A  
Cuanto podran disimu - lar  
G/A D/A A  
la guerra en tiempo de paz  
D E  
si aqui los muertos siguen vivos

Pueden jurar que no es verdad  
el viejo sueño de volar  
pueden guardarte en una jaula  
por nada

Pero el amor...

Pedrito escribe sin parar  
que el mundo está por estallar  
y los demás en la oficina  
por nada

Pueden robarte...

Pero el amor...

Con (A G/A D/A)  
Mas fuerte no, no, no...

Riff:

-----  
-----  
-----  
-----  
-----5-----7-----  
-7-----0-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----5-----  
---7---0-3-0---

Moris - Me gusta ese tajo

E<sub>m</sub> (blues)  
Me gusta ese tajo , que ayer conocí  
A<sub>5</sub> E<sub>m</sub>

A5 Em  
Me gusta ese tajo , que ayer conocí  
B5 A5 Em  
Ella me calienta , la quiero invitar a dormir  
Em N.C Em-G5-Em-A5-Em  
Con sus bellas piernas ella me hace pensar  
N.C  
Debo destruir la mierda de mi gran ciudad

Em (blues)  
Me gusta ese tajo , que ayer conocí  
B5 A5

Ella me calienta , la quiero invitar a dormir

## Guitar Solo

Em (blues)  
Me gusta ese tajo , que ayer conocí  
A5 Em

Me gusta ese tajo , que ayer conocí  
B5 A5 Em  
Ella me calienta . la quiero invitar a dormir

### Armandinho - Outra noite que se vai

G7+ Em7  
E outra noite que se vai  
G7+ Em7  
E eu não tô correndo atrás  
G7+ Em7  
Quanto tempo já passou  
G7+ Em7  
E a gente não se falou  
C  
Quanta coisa a gente faz  
Cm  
E depois quer voltar atrás  
G7+ Em7  
Outra noite que você  
G7+ Em7  
Passa e finge que nem vê  
G7+ Em7  
Não esconde o teu rancor  
G7+ Em7  
Quer tentar me enlouquecer  
C  
Quanta coisa a gente faz  
Cm  
E depois quer voltar atrás

G Bm  
Então me diz alguma coisa  
C  
Bate aqui de madrugada  
Cm  
Pra lembrar daquele tempo  
G Bm  
Pra sempre um só por um momento  
C  
Me dá um beijo na boca  
Cm  
E depois me leva pra tua casa

G7+ Em7  
Perguntou por mim que eu sei

G7+ Em7  
Olha por mim vai tudo bem  
G7+ Em7  
Disse que me viu passar por ai  
G7+ Em7  
E que eu não tava muito bem  
C  
Quanta coisa a gente faz  
Cm  
E depois quer voltar atrás  
  
G7 Bm  
Então me diz alguma coisa  
C  
Toco um marley na viola  
Cm  
Pra lembrar daquele tempo  
G Bm  
Pra sempre um só por um momento  
C  
Me dá um beijo na boca  
Cm G7+  
E depois me leva pra tua casa  
  
( G7+ Em7 G7+ Em7 ) (2x) C Cm

G7+ Em7  
Perguntou por mim que eu sei  
G7+ Em7  
Olha por mim vai tudo bem  
G7+ Em7  
Disse que me viu passar por ai  
G7+ Em7  
E que eu não tava muito bem  
C  
Quanta coisa a gente faz  
Cm  
E depois quer voltar atrás  
  
G Bm  
Então me diz alguma coisa  
C  
Toco um marley na viola  
Cm  
Pra lembrar daquele tempo  
G Bm  
Pra sempre um só por um momento  
C  
Me dá um beijo na boca  
Cm  
E depois me leva pra tua casa  
G Bm  
Então me diz alguma coisa  
C  
Bate aqui de madrugada  
Cm  
Pra lembrar daquele tempo  
G Bm  
Pra sempre um só por um momento  
C  
Me dá um beijo na boca  
Cm G7+  
E depois me leva pra tua casa  
  
( G Em7 Em7+ Em7 C Cm ) (2x)

Gustavo Cerati - Crimen

E  
C D  
La espera me agotó  
G#m A  
no sé nada de vos  
F#m B  
dejaste tanto en mí

E  
C D  
En llamas me acosté  
G#m A  
en un lento degradé  
F#m B  
supe que te perdí

F#m B  
Que otra cosa puedo hacer  
C#m C6 B6  
sin olvido moriré  
F#m G#m  
y otro crimen quedará  
F#m  
otro crimen quedará  
E  
sin resolver

C D  
Una rápida traición  
G#m A  
salimos del amor  
F#m B  
tal vez me lo busqué

E  
C D  
Mi ego va a estallar  
G#m A  
ahí donde no estás  
F#m B  
los celos otra vez

F#m A B  
Que otra cosa puedo hacer

C#m C6 C#m  
sin olvido moriré  
F#  
y otro crimen quedará  
A  
otro crimen quedará  
E  
sin resolver  
E A B  
Uh uh uh uh uh uh uh  
E/G# A B  
Uh uh uh uh uh uh uh  
C#m C6 C#m  
Uh uh uh uh uh uh uh

E A B  
No lo sé.  
E  
¿Cuánto falta?  
A B  
No lo sé.  
E/G#  
Si es muy tarde,  
A B  
No lo sé.  
C#m  
Si no olvido,  
C6 C#m  
Moriré.

F# A  
¿Qué otra cosa puedo hacer?  
F# A  
¿Qué otra cosa puedo hacer?  
F# A F# A  
Ahora sé lo que es perder.  
F#m G#m  
Y otro crimen quedará...  
F#m E  
Oh, otro crimen quedará sin resolver.

### Enanitos Verdes - Lamento Boliviano

MIM  
Me quieren agitar, me incitan a gritar  
SIM  
soy como una roca, palabras no me tocan  
LAm7  
adentro hay un volcán que pronto va a estallar  
MIM SIM7  
yo quiero estar tranquilo.  
MIM  
Es mi situación, una desolación  
SIM  
soy como un lamento, lamento boliviano  
LAm7  
que un día empezó y no va a terminar  
MIM SIM7  
ya nadie hace daño.  
MIM SIM  
uoh, yoh, yoh, yoh, oh, oh  
LAm7 MIM-SIM7  
eh, eh, eh, yeh  
MIM SIM  
Y yo estoy aquí borracho y loco  
LAm7 min-SIM7  
y mi corazón idiota siempre brillara  
MIM SIM  
y yo te amaré, te amaré por siempre  
LAm7  
nena no te quedes en la cama  
MIM SIM  
que los viajantes se van a atrasar

MIM-SIM-LAm7-MIM-SIM7  
MIM-SIM-LAm7-MIM-SIM7  
MIM SIM  
uoh, yoh, yoh, yoh, oh, oh  
LAm7 MIM-SIM7  
eh, eh, eh, yeh

MIM SIM  
Y yo estoy aquí borracho y loco  
LAm7 min-SIM7  
y mi corazón idiota siempre brillara  
MIM SIM  
y yo te amaré, te amaré por siempre  
LAm7  
nena no te quedes en la cama  
MIM SIM  
que los viajantes se van a atrasar  
MIM SIM  
Y yo estoy aquí borracho y loco  
LAm7 min-SIM7  
y mi corazón idiota siempre brillara  
MIM SIM  
y yo te amaré, te amaré por siempre  
LAm7  
nena no te quedes en la cama no no  
MIM SIM7  
que los viajantes se van a atrasar

Andrés Calamaro - Flaca

G B7  
Flaca, no me claves  
Em C  
tus puñales, por la espalda  
G D  
tan profundo, no me duelen  
G D  
no me hacen mal.  
G B7  
Lejos, en el centro  
Em C  
de la tierra, las raíces  
G D  
del amor, donde estaban  
G D  
quedarán.

G B7  
Entre no me olvides me dejé nuestros abriles  
Em C  
olvidados, en el fonde del placard  
G D  
en el cuarto de invitados, eran tiempos dorados  
G D  
un pasado mejor.

G B7  
Aunque casi me equivoco y te digo poco a poco  
Em C  
no me mientas, no me digas la verdad  
G D  
no te quedes callada, no levantes la voz  
G D  
ni me pidas perdón.

G B7  
Aunque casi te confieso yo también he sido un  
Em C  
perro compañero, un perro ideal  
G D  
que aprendió a ladrar y a volver al hogar  
G D  
para poder comer.



**Los Pericos - Casi nunca lo ves**

LA MI RE  
no hay lugar que no busques  
LA MI RE  
ser la estrella principal  
LA MI RE  
hollywood queda solo en la L.A  
LA MI RE  
perdiste la humildad  
para ser especial  
LA  
y entre la gente  
MI  
sonriido vas  
cuanta anestecia  
SIM  
que te mandas  
quedaste en cuatro  
DO#m  
a la idiotez  
garganta profunda.

cuando la excusa es lo glamour  
vas olvidando este lado al sur  
abri los ojos de una vez  
no estamos a oscuras.

LA MI RE  
todo llega y así estas  
LA MI RE  
mendigando por ahí  
LA MI RE  
nada entiendes siempre estas en otra.  
LA MI RE  
que te puedo decir:  
podes ya no existir.

LA  
y la ignorancia  
MI  
es tu perro fiel  
SIM  
cada minuto que te perdes  
DO#m  
es un ladrillo en la pared

dejandote solo.

LA MI  
cuando la excusa es solo glamour  
SIM  
vas olvidando este lado al sur  
DO#m  
abri los ojos de una vez  
no estamos a oscuras.

LA MI RE  
nada entiendes siempre estas en otra  
LA MI RE  
que te puedo decir:  
podes ya no existir.

LA  
y entre la gente  
MI  
sonriido vas  
cuanta anestecia  
SIM  
que te mandas  
quedaste en cuatro  
DO#m  
a la idiotez  
garganta profunda.

LA MI  
cuando la excusa es solo glamour  
SIM  
vas olvidando este lado al sur  
DO#m  
abri los ojos de una vez  
no estamos a oscuras.

LA MI  
ahh casi nunca lo ves  
RE  
ahh casi nunca lo ves  
FA#m  
ahh casi nunca lo ves... x2

Los Pericos - Hace lo que quieras

G D  
Tu brillo puede ser insoportable  
G D A  
y seguirte hasta el final no es saludable.  
D  
Cada vez que te da el freak  
G  
quedás pegado ahí  
D A D  
reboteando en la vidriera.

D  
Yo te digo que vas de mal en peor  
A D  
hace lo que quieras, hace lo que quieras.  
D  
Sos más parecido a un duro maniquí  
A D  
hace lo que quieras, hace lo que quieras.

G A Bm - G A D x2

G D  
Tu brillo puede ser insoportable  
G D A  
y seguirte hasta el final no es saludable.  
D  
Cada vez que te da el freak  
G  
quedás pegado ahí  
D A D  
rebotando en la vidriera.

D  
Ya perdiste la cuenta del día de hoy  
A D  
hace lo que quieras, hace lo que quieras.  
D  
Ya no se como te aguanta el corazon  
A D  
hace lo que quieras, hace lo que quieras  
G A Bm - G A D x2

### Los Pericos - Mucha experiencia

G Am C

ella no me quiere a su lado

G

tiene algo que esconder

Am C

lo que ella quiere es un payaso

G

Alguien que sea su relajo

por eso yo digo asi

Coro

G C Am

Mucha experiencia para que me oiga este relajo

G

Mucha experiencia para bailar su rock&roll

C

Mucha experiencia para que me oiga este relajo

G

No es mi orgullo, vanidad

Lo que ella odia de mi

casarme con ella reuse

tal para cual, ella solia decir

pensar que yo fuese su relajo

### Los Pericos - Runaway

Intro: D-A-E-F#- (Bis)

D A E F#m D

Cuidame bien, pues lo mio es serio

A

E

F#m

Quiero que estes, a mi lado esta vez

D A E F#m

Voy a fumar, mientras te espero

D A E F#m

Voy a formar, un espacio mejor

Coro:

D A E Bm D

Run, run, run, runaway, away

A

E

Bm

Run, run, run, runaway, away

D A E F#m

Voy a escribir con nubes tu nombre

D A E F#m

Voy a soñar, con tu caracol

D A E F#m

Voy a pedir, que nunca te vallas

D A E F#m

Y quiero escuchar, mas palabras de amor

Coro...

D A E F#m

Cuidame bien, que siempre me pierdo

D A E F#m

Quiero que estes, a mi lado esta vez

D A E F#m

Voy a tomar, tu mano en mi mano

D A E F#m

Para formar un espacio mejor

Coro...

## Los Pericos - Pupilas Lejanas

D#  
Tiempo al tiempo  
Bb Cm G#  
Tengo que esperar  
D# Bb Cm G#

Es la idea, y suele condenar  
D# Bb Cm  
Tu mirada vuelve a penetrar  
G#

Mis pupilas lejanas  
D# Bb Cm G#  
A ver si todo acaba aquí.

D# Bb Cm G#  
Uhh, no me dejes morir así  
D# Bb Cm G#  
Uhh, no me dejes caer en la trampa

D# Bb Cm G#  
Veo tu sombra contra la pared  
D# Bb Cm G#  
Donde estoy a donde es mi lugar  
D# Bb Cm G#  
Paredon me vienes a buscar  
D# Bb Cm G#  
Tu venganza me alcanza

D# Bb Cm G#  
A ver si todo acaba aquí  
D# Bb Cm G#  
Uhh, no me dejes morir así  
D# Bb Cm G#  
Uhh, no me dejes caer en la trampa

D# Bb  
Sé que ya todo se ha dicho  
Cm G#  
Que mi andar ya no es igual  
D# Bb  
Que mis penas son tu condena  
Cm G#  
Que mis ojos son la frialdad.

D# Bb  
Sé que has que has dado justo en mi pecho  
Cm G#  
Munición a voluntad  
D# Bb  
Déjame salir de este encierro  
Cm G#  
No soy tu hombre ni tu verdad.

D# Bb Cm G#  
Uhh, no me dejes morir así  
D# Bb Cm G#  
Uhh, no me dejes caer en la trampa

D#  
Tiempo al tiempo  
Bb Cm G#  
Tengo que esperar  
D# Bb Cm G#  
Es la idea, y suele condenar  
D# Bb Cm  
Tu mirada vuelve a penetrar  
G#  
Mis pupilas lejanas  
D# Bb Cm G#  
A ver si todo acaba aquí.

D# Bb Cm G#  
Uhh, no me dejes morir así  
D# Bb Cm G#  
Uhh, no me dejes caer en la trampa

### Los Pericos - Salmo a Bob Marley

intro: A A A A D E A

A  
Del norte hasta el sur  
D A  
un salmo a Bob Marley.

A  
Del este al oeste  
D E A  
saludo a tu bandera.

Get up stand up  
no woman no cry  
them belly full but we hungry  
simbolo de unión.

En cada pecho una planta  
una redencion,  
en cada voz que te canta  
crece una pasion.

intro

Del norte hasta el sur  
un salmo a Bob Marley.  
Cueste lo que cueste  
encuentro a tu bandera.

Buffalo soldier  
wake up and live  
natty dreadlock  
so much trouble in the world.

Del norte hasta el sur  
un salmo a Bob Marley. x2  
Del este al oeste  
saludo a tu bandera.

Easy skanking  
rebel music  
mystic morning  
Kaya, satify my soul.



### Los Pericos - Sin cadenas

Cm - D# - Fm - G

Cm D# Fm G  
Sin cadenas sobre los pies me puse a andar,  
Cm D# Fm G  
Hace tiempo quise encontrar el camino,  
Cm D# Fm G  
Nada escapa, nada muere, nadie olvida, eso lo sé,  
Cm D# Fm G  
Nada escapa, nada muere, nadie olvida, eso lo sé

Navegante sin rumbo fui y naufragué,  
Cada calle, cada rincón fui conociendo,  
Y he perdido, he ganado Y he sabido defenderme bien,  
Y he perdido, he ganado Y he sabido defenderme bien.

G# Gm G#  
Contengo la respiración (Contengo la respiración)  
G# LA#/S1b Gm Cm  
Es un dia tan claro (tan claro)  
Cm Gm  
En busca de historias felices  
G# LA#/S1b G  
Felices seran el dia en que pise firme

Soy mi luz el norte y el sur, mi gran hogar  
Soy el margen de este lugar, un mapa ardiente  
Nada escapa, nada muere, nadie olvida, eso lo se  
Nada escapa, nada muere, nadie olvida, eso lo se

Bajo un arbol vi atardecer y fui feliz  
A escondidas te vi llorar, se fue tu vida

Contengo la respiración ...

sin cadenas sobre los pies ...

sin cadenas sobre los pies ...

## Los Pericos - Torito

INTRO: [LA SOL]

LA

Vengan a ver, al nuevo Rey, nuevo Rey

LA

No hubo otro igual, al parecer, mejor que él

LA

Lo llaman Tori, Tori, Torito, Torito

SOL

Va a ir al matadero

LA

Tori, Tori, Torito, Torito

SOL

Va ir al matadero

Siempre soño con ser leal, ser leal

Nunca restó su dignidad, dignidad

Lo llaman Tori....

FA#m RE

SOL

FA#m

Vida dura por la que pasa él

RE

SOL

FA#m

No disimula los golpes dejan marcas

RE SOL

FA#m

Va a ir al matadero,

RE SOL

Va a ir al matadero

Vengan a ver, al nuevo Rey, nuevo Rey

No hay un rival en la ciudad, mejor que él

Lo llaman Tori....

Vida dura por la que pasa él

## Los Pericos - Voy caminando lento

intro: E\_\_A\_DD\_A

estribillo:

A D A E

Voy! no, y sin apuro, uouu! voy caminando lento

A D A E

A ADDA

Uoo! no, ya no me apures, uouu! voy caminadolento hoy

E

y asi va mejor me cabe el calor,

AADDAA

que bueno el color, que le da tu cara al sol

E

despacio voy bien, de lo mejor

AADDAA

despacio voy bien, en todo lo que hago yo

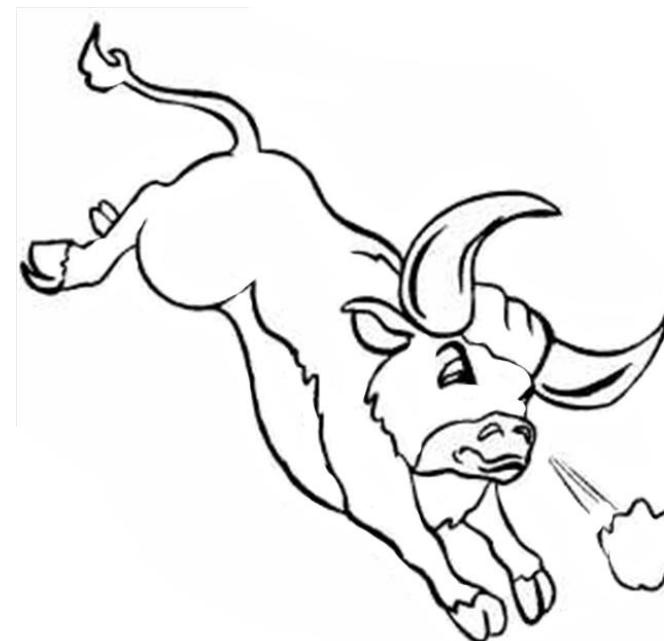
(estrib)

Siento mis pies flotar y flotar

que bien que me cae, cuando salgo a caminar.

Quedamos asi, aquivos y yo, parados los dos

hasta que aparezca el sol, el sol.



**Los Pericos - Waiting for your love**

D# A#

I Am waiting for your love,

G# A#

leasing faces in my room

D# A#

I Am waiting for your love

G# A#

like looking at the moon, oh, oh

Gm Cm

Oh, emotional

Gm Cm

Devotional.

G#

give me a greatest love,

A#

something there is in heaven,

G#

sometime I just can't hide,

A# D#

why come we live together now

D# A#

I Am waiting for your love,

G# A#

we are playing silly game,

D# A#

I Am waiting for your love,

G# A#

let me standing in the rain, rain, rain

Gm Cm

rain, emotional

Gm Cm

Devotional.

G#

give me a greatest love,

A#

something there is in heaven,

G#

sometime I just can't hide,

A#

D#

why come we live together now

Solo:

Gm Cm

Oh, emotional

Gm Cm

Devotional.

G#

give me a greatest love,

A#

something there is in heaven,

G#

sometime I just can't hide,

A#

D#

why come we live together now

D#

A#

I Am waiting for your love

G#

I Am waiting for your love

A#

D#

I Am waiting for your love oh oh oh

D#

A#

I Am waiting for your love

G#

I Am waiting for your love

A#

D#

I Am waiting for your love oh oh oh

## Ramones - Beat on the brat

Verse 1:

B5 (PM)

Beat on the brat, beat on the brat

Beat on the brat with a baseball bat

E5 F#5 B5 (PM)

Oh yeah, oh yeah, oh

Beat on the brat, beat on the brat

Beat on the brat with a baseball bat

E5 F#5 B5 (PM)

Oh yeah, oh yeah, oh

E5 F#5 B5 (PM)

Oh yeah, oh yeah, oh

Chorus:

A5 F#5

A5 F#5 B5

What can you do

E2 B5

What can you do

E2 B5

With a brat like that always on your back

A5

What can you lose

F#5 B5

What can you do

E2 B5

With a brat like that always on your back

A5 F#5 A5 F#5

What can you lose Lose

Play intro again



Verse2: Play like verse 1

Beat on the brat

Beat on the brat

Beat on the brat with a baseball bat

Oh yeah, oh yeah, oh

Beat on the brat

Beat on the brat

Beat on the brat with a baseball bat

Oh yeah, oh yeah, oh

Oh yeah, oh yeah, oh

Chorus: Play like previous chorus

What can you do

What can you do

With a brat like that always on your back

What can you lose

What can you do

What can you do

With a brat like that always on your back

What can you lose lose

Play the Intro to end it.

### Ramones - Blitzkrieg Bop

A D E  
Theyre formin in a straight line  
A D E  
Theyre goin through a tight wind  
A D  
The kids are losin their minds  
E A D A  
Blitzkrieg bop

D  
Hey ho lets go  
A D A  
Shoot em in the back now  
D  
What they want I dont kno  
B D E  
Theyre all reved up and ready to go



### Ramones - Pet Sematary

Dm Am F  
Under the arc of a weather stain boards,  
Dm Am F  
Ancient goblins, and warlords,  
Dm Am F  
Come out of the ground, not making a sound,  
Dm Am F  
The smell of death is all around,  
C Dm C  
Dm B Flat  
And the night when the cold wind blows, No one cares, nobody knows.  
Dm C F B Flat  
I don't want to be buried in a Pet Sematary,  
Dm/F C B Flat  
I don't want to live my life again.  
Dm C F B Flat  
I don't want to be buried in a Pet Sematary,  
Dm/F C B Flat  
I don't want to live my life again.

Follow Victor to the sacred place,  
This ain't a dream, I can't escape,  
Molars and fangs, the clicking of bones,  
Spirits moaning among the tombstones,  
And the night, when the moon is bright,  
Someone cries, something ain't right.

#### CHORUS

The moon is full, the air is still,  
All of a sudden I feel a chill,  
Victor is grinning, flesh rotting away,  
Skeletons dancee, I curse this day,  
And the night when the wolves cry out,  
Listen close and you can hear me shout.

I don't want to be buried in a Pet Sematary,  
I don't want to live my life again.  
I don't want to be buried in a Pet Sematary,  
I don't want to live my life again, oh no, oh no  
I don't want to live my life again, oh no, oh oh,  
I don't want to live my life again, oh no no no  
I don't want to live my life again, oh oh

### Ramones - I wanna be sedated

[intro]  
E x2

[verse]  
E A E  
Twenty, twenty, twenty four hours to go, I wanna be sedated  
E A E  
Nothin' to do, no where to go, oh, I wanna be sedated

[chorus]  
B E  
Just get me to the airport, put me on a plane  
B E  
Hurry, hurry, hurry, before I go insane  
B E  
I can't control my fingers, I can't control my brain  
A B E  
Oh no, oh, oh, oh, oh

[verse]  
E A E  
Twenty, twenty, twenty four hours to go, I wanna be sedated  
E A E  
Nothin' to do, no where to go, oh, I wanna be sedated

[chorus]  
B E  
Just put me in a wheelchair, get me on a plane  
B E  
Hurry, hurry, hurry, before I go insane  
B E  
I can't control my fingers, I can't control my brain  
A B  
Oh no, oh, oh, oh, oh

[solo]  
E A B E x2

[bridge]  
E

[verse]  
F# B F#  
Twenty, twenty, twenty four hours to go, I wanna be sedated  
F# B F#  
Nothin' to do, no where to go, oh, I wanna be sedated

[chorus]

C# F#  
Just put me in a wheelchair, get me to the show  
C# F#  
Hurry, hurry, hurry, before I go loco  
C# F#  
I can't control my fingers, I can't control my toes  
B C# F#  
Oh no, oh, oh, oh, oh

[verse]  
F# B F#  
Twenty, twenty, twenty four hours to go, I wanna be sedated  
F# B F#  
Nothin' to do, no where to go, oh, I wanna be sedated

[chorus]  
C# F#  
Just put me in a wheelchair, get me to the show  
C# F#  
Hurry, hurry, hurry, before I go loco  
C# F#  
I can't control my fingers, I can't control my toes  
B C#  
Oh no, oh, oh, oh, oh

[outro]  
F# B C# F#  
Bamp bamp, ba bamp, ba bamp bamp, ba bamp, I wanna be sedated  
F# B C# F#  
Bamp bamp, ba bamp, ba bamp bamp, ba bamp, I wanna be sedated  
F# B C# F#  
Bamp bamp, ba bamp, ba bamp bamp, ba bamp, I wanna be sedated  
F# B C# F#  
Bamp bamp, ba bamp, ba bamp bamp, ba bamp, I wanna be sedated

### Ramones - Poison Heart

Intro: C#m B C#m B C#m B A

C#m E C#m E  
No one ever thought this one would survive.

C#m E A B  
Helpless child, gonna walk a drum beat behind.

C#m E C#m E  
Lock you in a dream, never let you go,  
C#m E A B  
never let you laugh or smile, not you.

A B C#m A  
Well, I just want to walk right out of this world,  
B C#m  
'cause everybody has a poison heart.  
A B C#m A  
I just want to walk right out of this world,  
B C#m  
'cause everybody has a poison heart.

C#m B C#m B

C#m E C#m E  
Making friends with a homeless torn up man,  
C# E A B  
he just kind of smiles, it really shakes me up.  
C#m E C#m E  
There's danger on every corner but I'm okay,  
C#m E A B  
walking down the street trying to forget yesterday.

Well, I just want to walk right out of this world,  
'cause everybody has a poison heart.  
I just want to walk right out of this world,  
'cause everybody has a poison heart,  
B C#m B C#m B A  
a poison heart, a poison heart, a poison heart.

Solo: E A E A

C#m E C#m E  
You know that life really takes its toll  
C#m E A B  
and a poet's gut reaction is to search his very soul.  
C#m E C#m E  
So much damn confusion before my eyes,  
C#m E A B  
but nothing seems to phase me and this one still survives.

I just want to walk right out of this world,  
'cause everybody has a poison heart.  
I just want to walk right out of this world,  
'cause everybody has a poison heart,  
Well, I just want to walk right out of this world,  
'cause everybody has a poison heart.

B C#m B C#m B C#m B  
a poison heart, a poison heart, a poison heart.  
C#m B C#m B A B C#m  
a poison heart, a poison heart, a poison heart.

### Ramones - Today your love, tomorrow the world

[ CGE (4x) DE (4x) ]

C G E  
I'm a shock trooper in a stupor yes I am.  
C G E  
I'm a Nazi schatze y'know I fight for fatherland.

I'm a schock trooper...

D E  
Little German boy  
D E  
Being pushed around  
D E  
Little German boy  
D E  
In a German town.

eins-zwei-drei-vier

A D E  
Today your love, tomorrow the world. (5x)

## Ramones - The KKK take my baby away

G#  
She went away for the holidays  
F  
Said she's going to L.A.  
A#  
But she never got there, she never got there  
D#  
She never got there, they say

She went away ...

G#

C# D#  
Oh-oh-oh-oh-oh-oh

[ from this point in "Pleasant Dreams" it goes up a full tone: ]  
[ A# G C F and A# D# F - in "Loco Live" it remains the same ]

She went away ...

She went away ...

The KKK took my baby away...

The KKK took my baby away...

The KKK took my baby away...

The KKK took my baby away  
They took my girl, they took my baby away

The KKK took my baby away...

G#

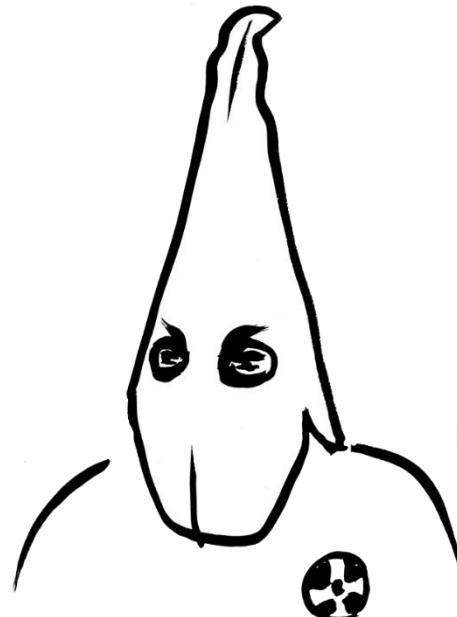
G#  
Now I don't know where my baby can be  
C# D#  
They took her from me, they took her from me

I don't know where my baby can be...

C# D#  
Ring me, ring me, ring me up the president  
And find out Where my baby went  
Ring me, ring me, ring me up the FBI  
A# D#  
And find out if my baby's alive, yeah, yeah, yeah

G#

C# D#  
Oh-oh-oh-oh-oh-oh



## Ramones - Spiderman

G  
Spider-man, Spider-man Does whatever a spider can  
C G  
Spins a web any size Catches thieves just like flies  
D C G  
Look out, here comes the Spider-man

G  
Is he strong? Listen Bud He's got radioactive blood  
C G  
Can he swing from a thread? Take a look overhead  
D C G  
Hey, there! There goes the Spider-man

Bb F C G  
In the chill of the night At the scene of a crime  
Bb F C D  
Like a streak of light He arrives just in time

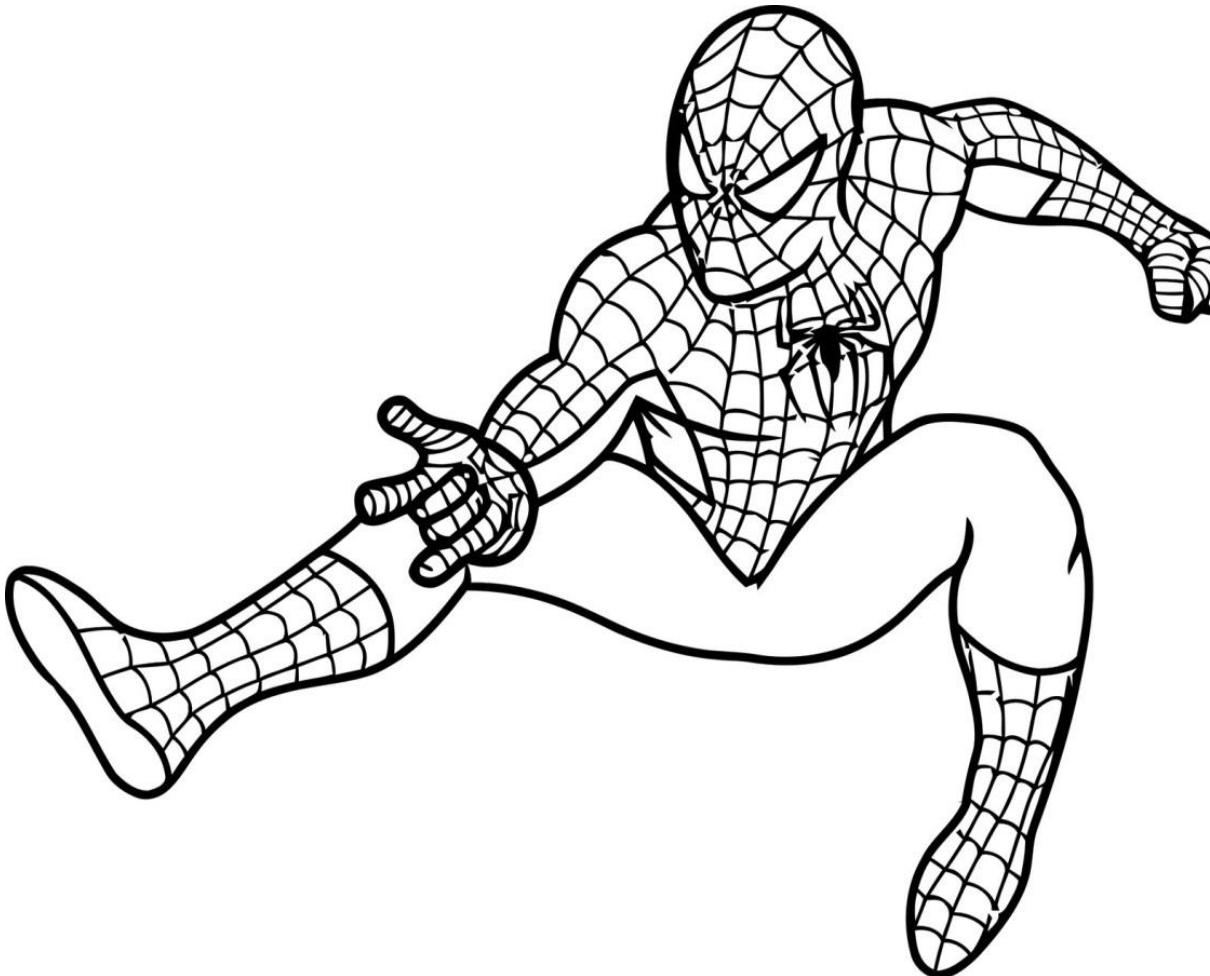
G  
Spider-man, Spider-man Friendly neighborhood, Spider-man  
C G  
Wealth and fame, he's ignore Action is his reward  
D C G  
Look out, here comes the Spider-man

Solo:  
G C G D C G x 2 (same as verse)

Bb F C G  
In the chill of the night At the scene of a crime  
Bb F C D  
Like a streak of light He arrives just in time

G  
Spider-man, Spider-man Friendly neighborhood, Spider-man  
C G  
Wealth and fame, he's ignored Action is his reward

D C G  
To him, life's a great big bang up  
C G  
Whenever there's a hang up  
C G  
You'll find the Spiderman!



## Ramones - Somebody put something in my drink

Intro: A F G E X2 G

A F G  
Another night out on the street, stopping for my usual seat, oh bartender please

A F G  
Dacqari tonic's my favorite drink, I don't like anything colored pink, that just stinks, it's not for me

A F G E  
It feels like somebody put something, somebody put something in my drink  
A F G E  
Somebody put something, somebody put something...

A F G  
Blurred vision and dirty thoughts, feel out of place, very distraught, feel somethings coming on yeah  
A F G  
Kick the jukebox, slam the floor, drink, drink, drink, drink some more I can't think hey what's in that drink

Chorus:

A F G E  
It feels like somebody put something, somebody put something in my drink  
A F G E  
Somebody put something, somebody put something in my drink  
A F G E  
Somebody put something, somebody put something in my drink  
A F G E G E G E A F G A F G  
Somebody put something, in my drink, in my drink, in my drink, in my drink

A F G  
So you think it's funny, a college prank, goin' insane for something to drink, feel a little dry oh  
A F G  
I couldn't care what you think o'me, cos somebody put somethin in my drink, I can't think hey give me a drink

A F G E  
It feels like somebody put something, somebody put something in my drink  
A F G E  
Somebody put something, somebody put something in my drink  
A F G E  
Somebody put something, somebody put something in my drink  
A F G E  
Somebody put something, somebody put something in my drink  
A F G E  
Somebody put something, somebody put something in my drink  
A F G E  
Somebody put something, somebody put something in my drink  
A F G E  
Somebody put something, somebody put something in my drink  
(to fade)



## Árbol - Trenes, camiones y tractores

D5 (Todo en palm mute)

Trenes camiones y tractores  
tanta fuerza, tanta fuerza  
trenes camiones y tractores  
tanta fuerza, tanta fuerza  
trenes camiones y tractores  
tanta fuerza, tanta fuerza

G5

me empujan me empujan me empujan

me arrastran me arrastran me arrastran

D5

por el cielo, por el suelo

D5 (Alarguen el palm mute ahora)

Trenes camiones y tractores,  
bicicletas y peatones  
barcos aviones submarinos  
toneladas de cemento

G5

avanzan avanzan muy lento

me arrastran me frenan me siento

D5

y yo pienso...

D (El acorde entero)

que aunque estes despeinada me gustas igual

B

que aunque estes en pijama y sin maquillar

G

que aunque estes enojada por lo que pasó

A

que aunque ya no te vea me gustas igual

D5 (Vuelve al palm mute)

Trenes y camiones estan quietos estancados

A#5

D5

en carriles atascados escapando a ningun lado

A#5

D5

o tratando de pasarse de costado

A#5

D5

esperando a q la luz se ponga verde

C5

D5

que yo pienso queojala q el asfalto se haga pasto

C#5 D5  
porque la gente se inquieta cuando esta quieta

C#5 D5

y su mente empieza a pensar en el agua en el fuego en  
la casa

en la cuota del cole del nene

G5 D5

y yo espero mientras pienso

G

que aunque estes despeinada me gustas igual

Em

que aunque estes en pijama y sin maquillar

C

que aunque estes enojada por lo que pasó

D

que aunque ya no te vea me gustas igual

C

que aunque valga la pena me decis que no

G

que aunque no vale la pena pedirte perdón

C

que aunque tengo tu foto y pienso con dolor

D

que aunque ya no te vea me gustas igual

C (Aca pueden tocar los acordes enteros o en  
palm mute)

cuando escucho los ruidos de la casa

G

que aunque la cuchara que choca con la taza

C

que aunque la heladera respira todavía

D

que aunque ya no estas pero me gustas igual

C (Vuelve al acorde entero)

Trenes camiones y tractores

G

que aunque barcos aviones y peatones

C

que aunque empujan me empujan me empujan

que aunque arrastran hasta tu casa

G

que yo pienso, todo el tiempo  
que aunque estes despeinada me gustas igual

Em

que aunque estes en pijama y sin maquillar

C

que aunque estes enojada por lo que pasó

D

que aunque ya no te vea me gustas igual

C

Trenes camiones y tractores

G

que aunque barcos aviones y peatones

C

que aunque empujan me empujan me empujan

que aunque arrastran hasta tu casa

G

que yo pienso

que aunque estes despeinada me gustas igual

Em

que aunque estes en pijama y sin maquillar

C

que aunque llegue y no estes yo te voy a esperar

D

[outro]

que aunque ya no te vea siempre me vas a gustar asi

## Árbol – Pequeños sueños

E B/d# C#m B A  
Siempre soñé con tener anginas en mi cama

nunca papá me beso y me dijo "hasta mañana"

quiso tener una bici que me lleve a todos lados  
A E/G# F#m E A  
me gustaría decirte tantas cosas...

E A E  
dreams... little dreams,  
A  
pequeños sueños...

E B/d# C#m B A  
siempre mi abuela me pidió que yo vaya a visitarla

nunca cerré bien los ojos cuando estaba bajo el agua

quiso esta tarde encontrarte caminando hasta mi casa,  
A E/G# F#m E A  
me gustaría decirte tantas cosas...

E A E  
dreams... little dreams,  
A  
pequeños sueños...

E E/F# E/G# A  
nubes, son, solo sueños, son,  
B E E/F# E/G# A B  
solo nubes, son, solo sueños...

viven de sus sueños, que son nubes ,  
que son agua, que el sol hizo volar...  
sueños hechos humo que a la noche bailan  
sobre el cielo de la ciudad...

sueños que te ayudan a empezar el dia  
sueños que iluminan como soles que te pueden quemar

E  
cada loco con su sueño,  
A  
cada perro con su dueño,  
E  
yo no quiero tener miedo,  
A E/G# A  
yo solo quiero soñar... pequeños sueños...

dreams, little dreams...  
pequeños sueñoooooosssss



## Árbol - El Fantasma

G D/F#  
salgo volando por la ventana

Em C  
y tantos dias quedan atras

G D/F#  
ya no me duelen todas las cosas

Em C  
que ayer me podian molestar

son cajones que se cierran para que nadie los vea  
son palabras que no puedo decir  
pero ya no me importa porque nada me toca  
y no hay nada vivo dentro de mi

floto en el aire desde esta tarde  
cuando mi cabeza exploto  
ahora el piso es de nubes y me asomo cada tanto  
a espiarte desde donde estoy

G D/F# Em C  
y veo... y vuelo...

G D/F# Em C  
y veo... y vuelo...

el barrio se ilumina y la noche se hace dia  
brilla como un arbol de navidad  
y estoy alto muy alto y las luces de los autos  
que se frenan cada tanto y vuelven a arrancar



y veo, a la gente corriendo  
como una coreografia sin fin  
y hueles como en una avioneta  
el olor a fugazeta que cocina mama

y me acuerdo de aquel dia en que decias  
si pudieras ser un pajaro, que harias?

ahora que floto y no siento lo que toco  
y la gente no me ve pasar  
voy a aprovechar para ir a buscarte  
y contarte como es todo por aca

algunas mañanas pasa la abuela Yolanda  
y nos vamos juntos a pasear  
y te manda saludos el marido de Pocha  
que me juega al ajedrez y no le puedo ganar

y dale para adelante con el pibe de a la vuelta  
que a la tarde te paso a visitar  
yo te sigo esperando porque nada me apura  
y algun dia todos vienen para aca

y veo... y vuelo...  
y veo... y vuelo...

Bb F/A Gm Eb  
y veo (y veo) y vuelo (y vuelo)  
Bb F/A Gm Eb  
y lloro (y lloro) un poco (un poco)

## Deluxe - Los jóvenes mueren antes de tiempo

E5 F#5 G5 A5  
Que... ...voy a espe-

E5 F#5 G5 A5

No  
no voy a volver  
No  
ya no me veras

Am D

Donde el invierno es como un convento

Am D  
los jóvenes mueren antes de tiempo

Am D  
Donde el invierno es como un convento

G  
los jóvenes mueren

G Am  
los jóvenes mueren antes de tiempo

G Am  
los jóvenes mueren antes de tiempo

G Am C D C C  
y los jóvenes mueren antes de tiempo oh

G Am  
los jóvenes mueren antes de tiempo

G Am  
los jóvenes mueren antes de tiempo

G Am C D C C CCCCC Em  
y los jóvenes mueren antes de tiempo oh

E5 F#5 G5 A5  
-rar.....

Am D

Donde el invierno es como un convento

Am D  
los jóvenes mueren antes de tiempo

Am D  
Donde el invierno es como un convento

G  
los jóvenes mueren

G Am  
los jóvenes mueren antes de tiempo

G Am  
los jóvenes mueren antes de tiempo

G Am C D C C  
y los jóvenes mueren antes de tiempo oh

G Am  
los jóvenes mueren antes de tiempo

G Am  
los jóvenes mueren antes de tiempo

G Am C D C C CCCCC Em  
y los jóvenes mueren antes de tiempo oh

Am D  
los jóvenes mueren antes de tiempo

Am D  
los jóvenes mueren antes de tiempo

Am D  
y los jóvenes mueren antes de tiempo oh.....

Am D  
los jóvenes mueren antes de tiempo

Am D  
los jóvenes mueren antes de tiempo

Am D  
y los jóvenes mueren antes de tiempo oh.....

E5 F#5 G5 A5  
de... ...una ciu-

Am D

Donde el invierno es como un convento

Am D  
los jóvenes mueren antes de tiempo

Am D  
Donde el invierno es como un convento

G  
los jóvenes mueren

G Am  
los jóvenes mueren antes de tiempo

G Am  
los jóvenes mueren antes de tiempo

G Am C D C C  
y los jóvenes mueren antes de tiempo oh

G Am  
los jóvenes mueren antes de tiempo

G Am  
los jóvenes mueren antes de tiempo

G Am C D C C CCCCC Em  
y los jóvenes mueren antes de tiempo oh

Am D  
los jóvenes mueren antes de tiempo

Am D  
los jóvenes mueren antes de tiempo

Am D  
y los jóvenes mueren antes de tiempo oh.....

Am D  
los jóvenes mueren antes de tiempo

Am D  
los jóvenes mueren antes de tiempo

Am D  
y los jóvenes mueren antes de tiempo oh.....

Am D  
los jóvenes mueren antes de tiempo

Am D  
los jóvenes mueren antes de tiempo

Am D  
y los jóvenes mueren antes de tiempo oh.....

Am D  
los jóvenes mueren antes de tiempo

Am D  
los jóvenes mueren antes de tiempo

Am D  
y los jóvenes mueren antes de tiempo oh.....

Am D  
los jóvenes mueren antes de tiempo

Am D  
los jóvenes mueren antes de tiempo

Am D  
y los jóvenes mueren antes de tiempo oh.....

Am D  
los jóvenes mueren antes de tiempo

Am D  
los jóvenes mueren antes de tiempo

Am D  
y los jóvenes mueren antes de tiempo oh.....

Am D  
los jóvenes mueren antes de tiempo

Am D  
los jóvenes mueren antes de tiempo

Am D  
y los jóvenes mueren antes de tiempo oh.....

E5 F#5 G5 A5  
-dad...

Am D

Am D  
Donde el invierno es como un convento

Am D  
los jóvenes mueren antes de tiempo

G Am C  
y los jóvenes mueren antes de tiempo

Am D  
los jóvenes mueren antes de tiempo

G Am C  
y los jóvenes mueren antes de tiempo oh.....

Am D  
los jóvenes mueren antes de tiempo

Que puedo decir  
de este lugar

Donde los sueños se tiñen de negro  
los jóvenes mueren antes de tiempo  
los jóvenes mueren antes de tiempo  
y los jóvenes mueren antes de tiempo oh

C D C (Cad9 opcional)

## Deluxe - Que no

Intro: Cuatro compases en F#m

F#m E  
Ya se / que no es / exactamente lo que debería de ser  
Bm F#m E  
pero me río al pensar / que crees que voy a ceder

F#m E  
Se que es / mas fácil / quedarme sentado / esperar que pase el dolor  
Bm  
que oír en la radio mi voz  
D  
decirle a la gente que no  
A  
no intentes hacerme cambiar  
E  
no me pidas ese favor  
Bm A  
siento decirte que no queno queno queno,  
Bm A  
que no que no que no que no  
D E  
queno queno queno

(-GUITARRA-)  
Cuatro compases en F#m

F#m E  
Ya se / que quizá / no es el momento ni es el lugar ideal  
Bm F#m E  
pero dejarlo pasar / sería un triste final

F#m E  
Ya se / que piensas / que es algo extraño que no puede durar mas  
Bm  
pero al final tu caerás  
D  
puede que yo ya no esté  
A  
no intentes hacerme cambiar  
E  
no me pidas ese favor  
Bm A  
siento decirte que no queno queno queno,

Bm A  
que no que no que no que no que no  
D E  
queno queno queno  
D E  
Siento decir que no  
(-GUITARRA-SOLO-)

F#m - E - Bm - D  
D A  
no intentes hacerme cambiar  
E  
no me pidas ese favor  
Bm A  
siento decirte que no queno queno queno,  
Bm A  
que no que no que no que no  
D E  
queno queno queno  
E A  
no intentes hacerme cambiar  
E  
no me pidas ese favor  
Bm A  
siento decirte que no queno queno queno,  
Bm A  
que no que no que no que no  
Bm A  
que no que no que no que no  
Bm A  
que no que no que no que no  
D E  
queno queno queno  
D E  
Siento decir que no  
(-GUITARRA-)

Cuatro compases en F#m

## LCD Soundsystem – Daft Punk is playing at my house

Intro:

Ha-Oh!

A

D C

A

D C

Verse 1:

A

D C

Well, Daft Punk is playing at my house, my house  
I'll show you the ropes kid, show you the ropes  
I got a bus and a trailer at my house, my house  
I'll show you the ropes kid, show you the ropes  
I bought 15 cases for my house, my house  
All the furniture is in the garage

A

D C

Well, Daft Punk is playing at my house, my house  
You've got to set them up kid, set them up  
You've got to set 'em up, ooh ooh yeah  
You've got to set 'em up, ooh ooh yeah  
You've got to set them up, set them up

A

D C

Well, Daft Punk is playing at my house, my house  
I've waited 7 years and 15 days  
There's every kid for miles at my house, my house  
And the neighbors can't call the police  
There's a fist fight brewin' at my house, my house  
Because the jocks can't get in the door

A

D C

When Daft Punk is playing at my house, my house  
You've got to set them up kid, set them up  
You've got to set 'em up, ooh ooh yeah  
You've got to set 'em up, ooh ooh yeah  
You've got to set them up, set them up  
You've got to set 'em up, ooh ooh yeah  
You've got to set 'em up, ooh ooh yeah  
You've got to set them up, set them up

A

D C

Well, everybody's lined up at my house, my house  
And Sara's girlfriend is working the door  
Got everybody's PA at my house, my house  
All the robots descend from the bus  
There's a freakout brewin' at my house, my house  
In the basement

A

D C

'Cause Daft Punk is playing at my house, my house  
You've got to set them up kid, set them up  
You've got to set 'em up, ooh ooh yeah  
You've got to set 'em up, ooh ooh yeah  
You've got to set them up, set them up  
You've got to set 'em up, ooh ooh yeah  
You've got to set 'em up, ooh ooh yeah  
You've got to set them up, set them up

A

D C

And never, never let them go  
No never, never, never let them go  
Oh, never, never, never let them go  
Let 'em go  
Never, never, never let them go  
Oh never, never, never let them go  
Never, never, never let them go  
Let them go

A

D C

A  
Downtown

A

D C

(till end)



### Jaime Roos - Brindis por Pierrot

Dm Dm7 Dm7 Dm6 Am Am9-/D  
No lo vieron a Molina que no pisa más el bar  
Gm7 C7 F7 Dm7  
Dónde está la Gran Muñeca que no trilla el boulevard  
A? Dm7 A Dm Dm7 Dm7 Dm6  
Esta noche es de recuerdos, este brindis por Pierrot  
E7 Em5- A7  
Volverás Mario Benítez con tu Línea Maginot.

Qué será de los porteños ocupando el Liberaij  
Qué dirá la nueva ola empapada de champagne  
Esta noche es de recuerdos, este brindis por La Unión  
Ahí estás Martíncorena escuchando esta canción.

Dm Dm7 Dm7 Dm6  
Me voy.... Am Am9-/D Gm7  
Como se han ido tantos que el recuerdo disfrazó de santos  
C7 F D7  
y su historia se ha vuelto ilusión  
Gm7 A7 Dm Dm7 Dm7 Dm6  
Descubro el dejo de amargura  
Bsdim Gm7 Dm/F E7 A7  
que ni la mejor partitura le pudo marcar a mi voz

Se van  
Como se han ido tantos  
Carnaval les regaló su manto y su estampa se vuelve canción  
Se han ido soplando candilejas  
esta noche no tengo ni quejas  
Sin embargo el que llora soy yo

No se acuerdan de la Bruta  
Con pianito en su lugar  
No me olvido más del Ñato  
imitando a Dogomar  
Esta noche es de recuerdos  
Este brindis por Pierrot  
quedan pocos Sabaleros  
Aguantando el mostrador

Te estoy viendo a vos, Benítez  
En las páginas del Ring  
Ni que hablar de un Picho López

Recostado en un casin  
Esta noche es de recuerdos  
Este brindis por Zelmar  
No lo vieron a Molina  
Que no pisa más el bar

Me voy...  
Me voy, me vivo yendo  
Esta noche me hizo vista el tiempo  
En las copas me dieron changüí  
Me llevo como un capricho burdo  
La esperanza escondida en el zurdo  
que el Diablo se apiade de mí

Se van...  
Se van, se siguen yendo  
Cuesta abajo los sacude el viento  
Como hojas de un sueño otoñal  
Levanto mi vaso por las dudas  
A veces la suerte me ayuda  
Nadie golpea el zaguán

Dm A7 Dm D7  
Oigan al payaso que canta  
Gm D7 Gm  
Cuántas penas en su garganta  
A7  
Junto a su copa de licor  
Dm Dm7  
Solo...  
Dm7 Dm6 Bsdim  
Esta noche no tengo ni tumba  
Gm7 Dm/F E A7  
sin embargo el que canta soy yo

Miren al Pierrot callejero  
de la noche fiel compañero  
En su mejilla un lagrimón  
Brilla  
Le ha tocado pasarse la vida  
A solas con su corazón...

### Juliet Venegas – Eres para mí

Bm D  
Eres para mí  
E E  
me lo ha dicho el viento  
Bm D  
eres para mí  
E E  
lo oigo todo el tiempo.

Bm D  
Eres para mí  
E E  
me lo ha dicho el viento  
Bm D E  
eres para mí...

Bm  
La sombra que pasa  
A  
La luz que me abraza  
E  
tus ojos mirándome  
Bm A  
La calle que canta su canto de diario  
E  
el mundo moviéndose.

G  
Yo sé que tienes miedo  
A G  
y no es un buen momento para ti  
A  
y para esto que nos viene sucediendo  
pero...  
Eres para mí...

Bm A  
El espejo que da su reflejo en todo  
E  
lo pinta tal como es  
Bm A  
mi cuerpo que no tiene peso

E  
si escucho tu voz, llamándome.

G  
Yo sé que tienes miedo  
A G  
y no es un buen momento para ti  
A  
y para esto que nos viene sucediendo  
pero...

Bm  
Temes...  
D  
sentir más de la cuenta  
E E  
el corazón es un músculo, si no late revienta  
Bm  
extraño...

D E E  
mirarte de lejos de hacernos los tontos parecemos tan viejos  
Bm  
tiempo...  
D  
¿quieres más tiempo?  
E E  
mírame la piel, ¿no ves acaso lo que siento?  
Bm D  
tú eres para mí yo soy para ti  
E E  
el viento me lo dijo con un soplo suavesito

G  
Yo sé que tienes miedo  
A G  
y no es un buen momento para ti  
A  
y para esto que nos viene sucediendo  
pero...  
Eres para mí...

Eres para mí...

## Julietta Venegas - Limón y Sal

INTRO: / E / F# / G#m / F# / B / % / C# / % /  
/ E / F# / G#m / F# / C# / % / - / - /

/ B / F# / E / % /

Tengo que confesar que a veces

/ F# / % / B / F# /

no me gusta tu forma de ser,

/ B / F# / E / % /

Luego te me desapareces

/ F# / % / B / F# /

y no entiendo muy bien por qué.

/ B / F# / E / % /

No dices nada romántico

/ F# / % / B / F# /

cuando llega el atardecer,

/ B / F# / E / % /

te pones de un humor extraño

/ F# / % / B / % /

con cada luna llena al mes.

/ E / F# / G#m / % /

Pero a todo lo demás

/ F# / % / B / % /

le gana lo bueno que me das.

/ E / F# / G#m / % /

Sólo tenerte cerca,

/ F# / % / B / F# /

siento que vuelvo a empezar.

### ESTRIBILLO:

/ B / F# / G#m /

Yo te quiero con limón y sal,

/ D#m / E /

yo te quiero tal y como estás,

/ % / F# / % /

no hace falta cambiarte nada.

/ B / F# / G#m /

Yo te quiero si vienes o si vas,

/ D#m / E /

si subes y bajas y no estás

/ % / F# / % /

seguro de lo que sientes.

PUENTE: / E / F# / G#m / F# / B / % / C# / % /  
/ E / F# / G#m / F# / C# / % / F# / % /

/ B / F# / E / % /

Tengo que confesarte ahora,

/ F# / % / B / F# /

nunca creí en la felicidad.

/ B / F# / E / % /

A veces algo se le parece,

/ F# / % / B / % /

pero es pura casualidad.

/ E / F# / G#m / % /

Luego me vengo a encontrar

/ F# / % / B / % /

con tus ojos, me dan algo más.

/ E / F# / G#m / % /

Sólo tenerte cerca,

/ F# / % / B / F# /

siento que vuelvo a empezar.

### ESTRIBILLO x 2

PUENTE: / B / F# / G#m / D#m / E / % / F# / % /  
/ E / F# / G#m / F# / B / % / C# / % /

/ E / F# / G#m / % /

Sólo tenerte cerca,

/ F# / - / B /

siento que vuelvo a empezar.

## Chichi Peralta - Limón con Sal

INTRO:G-C-D)X 4

G C D G C D G  
yo nunca imagine que era el final  
G C D G C D Em  
cuando esa tarde gris nos encontramos  
C  
pero venia con su mar..su decicion de eliminar,  
Am B7 Em  
la ilusion que yo vivi a su lado  
C D G  
dios mio como has estado

INTRO

disparos sin mediar una palabra  
no pude nisiquiera reaccionar  
y cuando pude ir a buscar  
yo nunca pude encontrar  
pero busco la cura de este mal

G C  
sal con limon  
D G  
limon con sal  
G C  
sal con limon  
D G  
limon con sal  
G C  
sal con limon  
D G  
limon con sal  
G C  
sal con limon  
D G  
limon con sal

no se como e podido yo vivir  
como la sigo amando apesar  
de provocarme este sufrir  
de haberme herido ella asi  
pero busco la cura de este mal

sal con limon  
limon con sal  
sal con limon  
limon con sal  
sal con limon  
limon con sal  
sal con limon  
limon con sal

no se como e podido yo vivir  
como la siga amando apesar  
de provocarme este sufrir  
de haberme herido ella asi  
pero busco la cura de este mal

sal con limon  
limon con sal  
ilusión que yo vivi a su lado

### Mimi Maura - Yo no lloro más

C F G  
Yo no lloro más  
C  
y si se quiere ir  
F G  
que se vaya  
C F G  
Si te quieres ir, pues vete  
C F G  
a quedarte no te obligo  
C F G  
mas piensalo bien mulato  
C F G  
sufrir sera tu castigo

Yo no lloro más...

Por tu amor lloro bastante  
lloro pa llenar un río  
pero de hoy en adelante  
de lo amores me río

Yo no lloro más...

Yo quiero mientras me quieren  
y si me olvidan me olvido  
que yo no tengo la culpa  
de ser como siempre he sido

Yo no lloro más...

Que te casaste con otra  
hoy me lo dijo un amigo  
se feliz y que no sufras  
lo que sufri yo contigo

Yo no lloro más...

### Pedro y Pablo - Donde va la gente cuando llueve

G F#m  
Una lluvia cae lentamente  
Em A D D7  
y te lloras las mejillas al reír  
G F#m  
dentro del oscuro mediodía  
Em B7  
moretones amplios hunden el sol  
C G D Ebº  
árboles en llanto lavan el alquitrán  
Em B7  
donde van los hombres, corren sin ver  
C G D Ebº Em F#  
buscan una casa donde secar su piel.  
G F# Am D  
Dónde va la gente cuando llueve  
G F# Am D  
siempre hay un lugar donde parar.

Tierna mujercita sumergida  
en las aguas de mi brazo torrencial  
beso mucha lluvia en tu sonrisa  
hay un arco iris tierno y precoz  
en el abanico de tu pestaña gris  
ves aquellos hombres corren sin ver  
buscan una casa donde cambiar su piel.

Dónde va la gente...

G D  
Dónde van, dónde van  
Em B7  
dónde van, dónde van...

Donde la señora de arpillera  
donde el chico del harapo y arrabal  
donde los profetas de botella  
una chimenea fuma su paz  
sobre la terraza que ellos jamás podrán  
vamos a la lluvia niña de sol  
ves que todos corren  
pero no todos van.

## Barón Rojo – Concierto para ellos

## INTRO:

MIM RE MIM RE  
 4-----4-5-7-4---/  
 5-7-5-7-5-----5...-7-5-7-5-----5---/x 2  
 6-----7-6-5-3-0-----7-/  
 MIM

Otra vez aquí, sintonízanos,

RE  
ven y enrrollate dice un locutor

LA DO  
Y en la noche suena el heavy rock.

MIM  
Después de un café vuelves a fumar

RE  
Luego AC/DC tocarán

## LA DO

### Las campanas negras del infierno

MIM SOL LA SI  
En cada concierto de rocanrol --4-----  
--5-----5-----5  
--6-----7----7--5--7----5--7--

MIM SOL LA SI  
Las campanas doblan por Bob Scott--4-----  
--5-----5-----5-----  
--6-- 7----7--5--7--5--7--

MIM  
Por Janis, Lennon, Allman, Hendrix

SOL LA SI  
Bolan, Bonham, Brian y Moon

MIM  
Por Janis, Lennon, Allman, Hendrix

SOL LA SI  
Bolan, Bonham, Brian y Moon  
(Luego sigue todo igual)

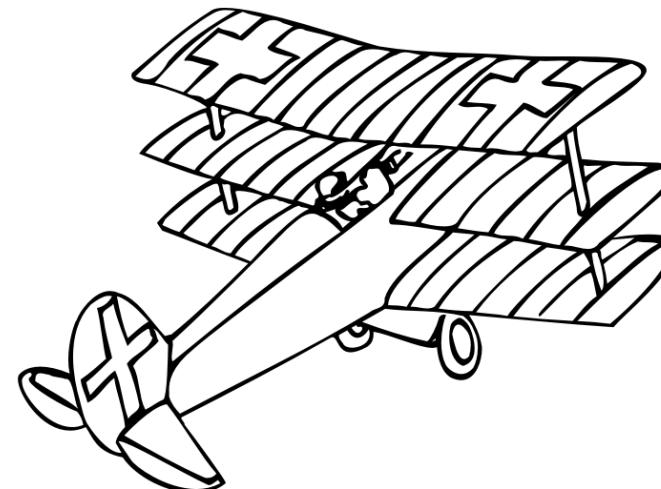
Sientes un rumor de un oscuro mar  
Duerme alrededor la ciudad  
Las sirenas lloran cuídate, no te dejes atrapar.

Pides escuchar tal o cual canción  
Whitesnake o Rainbow siempre rock  
Las guitarras hablan para ti

En cada concierto de rocanrol  
Las campanas doblan por Bob Scott  
Por Janis, Lennon, Allman, Hendrix  
Bolan, Bonham, Brian y Moon  
Por Janis, Lennon, Allman, Hendrix  
Bolan, Bonham, Brian y Moon

Solo guitarrero (MI-, RE, LA, DO, varias veces)

MIM SOL LA SI  
En cada concierto de rocanrol....



## Barón Rojo – Satanico Plan

MI SOL MI LA  
Suelo concebir  
MI SOL MI MI  
el satánico plan  
MI SOL MI LA  
de tocar mi guitarra  
MI SOL MI MI  
a volumen brutal.

Inexorablemente  
la gente de ciencias  
piensa que es un ataque  
contra la convivencia.

RE DO LA  
Yo no sé pronunciar un discurso  
RE DO LA  
ni tampoco ser persona formal.  
RE DO LA  
Yo acostumbro a estar en la carretera  
RE DO LA  
casi al margen de la justicia estatal.

Con el Rock & Roll  
puedo desencajas  
comeduras de coco  
que me oprimen sin más.  
Mi expresión es así  
porque puedo decir  
que me encuentro a mí mismo  
cuando estoy ante ti.  
Yo no sé pronunciar un discurso  
ni tampoco ser persona formal.  
Yo acostumbro a estar en la carretera  
casi al margen de la justicia estatal.  
Suelo concebir  
el satánico plan  
de tocar mi guitarra  
a volumen brutal.  
Mi expresión es así  
porque puedo decir

que me encuentro a mí mismo  
cuando estoy ante ti.  
Yo no sé pronunciar un discurso  
ni tampoco ser persona formal.  
Yo acostumbro a estar en la carretera  
casi al margen de la justicia estatal.



## Attaque 77 – Resistiré

F#m Bm  
Cuando pierda todas las partidas

E A  
cuando duerma con la soledad C#7

F#m Bm  
cuando se me cierren las salidas

C#7 F#m  
y la noche no me deje en paz.

F#m Bm  
Cuando sienta miedo del silencio

E A  
cuando cueste mantenerse en pie C#7

F#m Bm  
cuando se rebelen los recuerdos

C#7 F#m  
y me pongan contra la pared.

F#m Bm  
Resistiré erguido frente a todos

E A C#7  
me volveré de hierro para endurecer la piel

F#m C#7  
y aunque los vientos de la vida soplen fuerte

soy como el junco que se dobla

F#m  
pero siempre sigue en pie.

F#m Bm  
Resistiré para seguir viviendo

E A C#7  
soportaré los golpes y jamás me rendiré

F#m C#7  
y aunque los sueños se me rompan en pedazos

soy como el junco que se dobla

F#m  
pero siempre sigue en pie.

F#m C#7  
Resistiré, resistiré...



## Rescate - ¿Cuándo volverá?

Intro (E;G;A;E)

E G A E G  
Yeh nada que perder nada que ganar

A E  
nada es para siempre

E G A E G  
Yeh nada por aquí nada por allá

A E  
nada entre la gente

E G A E G  
Yeh Bush esta en reunión todos por la paz

A E  
todos por el mundo

E G A E G  
Yeh Juan ya lo soñó y en revelación

A E  
Habla muy profundo

(C;G;D;A)

Ohhhh... Sueño muy profundo

(C;G;D;A)

ohhhh...

C G D A C G D

Todo pasa nada queda, El no pasará

C G D A C G D

No lo esperas esta noche, Cuando volverá? Intro (E;G;A;E)

Ahhh... Ahhhh...

Ey comprade la cosa esta que arde

Le dijo Sadán a sus amigos

Ey abuela la bomba esta en la escuela

y el niño que no entiende su castigo No!

Ohhhh...

C G D A C G D

Todo pasa nada queda, El no pasará

C G D A C G D

No lo esperas esta noche, Cuando volverá?

C G D A C G D

Un planeta que mareado de tanto girar

C G D A C G D

Pide a gritos que lo salve, Cuando volverá?

Cuando volverá? Cuando volverá?

## Rescate - Llena de sol

SOL

Sobran las palabras, sobran las espinas,  
FA DO  
Cuando son tus ojos llenos de sol, llenos de sol.

SOL

Puede ser de noche, puede haber corridas.  
FA DO

Pero están tus ojos llenos de sol, llenos de sol.

RE LAM

Cuna de campeones, que no tienen gloria.

RE LAM DO SOL

Por tener razones que no saben donde ir.

SOL

FA  
Esta vez esa voz que me nombra, esta vez no siento el dolor.

SOL FA DO  
Esta vez tu mirada me asombra. Llena de sol. Llena de sol.

SOL

FA  
Esta vez esa voz que me nombra, esta vez no siento el dolor.

SOL FA DO SOL  
Esta vez tu mirada me asombra. Llena de sol. Quiero tu amor.

SOL

Fue una noche larga, más de una semana.

FA DO  
Y encontré tus ojos llenos de sol, llenos de sol.

RE LAM

Cuna de campeones, que no tienen gloria.

RE LAM

Por tener razones de cambiar la historia.

RE LAM DO SOL

Por perder cordura y saber a donde ir.

SOL

FA  
Esta vez esa voz que me nombra, Esta vez no siento el dolor.

SOL FA DO  
Esta vez tu mirada me asombra. Llena de sol. Llena de sol.

SOL

FA  
Esta vez esa voz que me nombra, Esta vez no siento el dolor.

SOL FA DO FA DO SOL  
Esta vez tu mirada me asombra. Quiero tu amor. Lleno de sol.

## Rescate – No es cuestión de suerte

Am E Am E Am  
La última carta jugué, y del otro lado fue el as

E Am E  
Que determinó que perdí la partida... y moriré

Am E Am E Am  
Ruleta que decidirá si es cielo o infierno el final

E Am  
Dijimos, "Juguemos al Rojo" y allí se escuchó:

E  
"Negro el 22"

Am E Am E  
No es así, No es cuestión de suerte. No, no

Am E Am E  
Corazón, No es cuestión de suerte

Coro:

Dm G Dm G  
Esa noche me jugué todo lo que conseguí

Dm G Dm G  
El amor que tanto amé, como aposté lo perdí

Dm G Dm G  
No es mi noche medité, y la esperanza se va

Dm G Fm E  
Casi pierdo la razón cuando me dicen

(el verso 2 y 3 es lo mismo que el verso 1)

Verso 2:

Corazón, no es cuestión de suerte  
La verdad, no es cuestión de suerte  
Decisión por la vida o muerte.  
Esa cruz, no es cuestión de suerte  
No es cuestión de suerte, no es cuestión de...

(Am-E en el solo break)  
(Guitar solo break)

## Verso 3:

La última carta jugué, y del otro lado fue el as  
Que determinó que perdí mi partida... y moriré  
Y te diré: "Querida, y así se vá la vida"  
"Ganas y pierdes, vives y mueres, y así se va"

(Despues que haces el coro otra vez hace el puente)

Puente:

(Am-E en todo el puente)  
"Tu corazón! Tu corazón!"

Final:

Am E  
No es cuestión de suerte

Am E  
No es cuestión de suerte

Am E Am-E  
No es cuestión de suerte ,no es cuestión de...

No es cuestión de suerte!



## Rescate – Se suele Reir

MIM LA DO  
Se suele reir. Me suele mirar  
SOL RE MIM  
Me suele decir las cosas que siento  
MIM LA DO  
Y suele volar. Y suele soñar,  
SOL RE MIM  
hacerme parte del sueño  
MIM LA DO  
Profundo mirar, desnudo interior  
SOL RE MIM  
El molde de todas mis emociones  
MIM LA DO  
Que puede dejar crecer el amor  
SOL RE MIM  
Que suele inspirar canciones  
MIM LA DO-DO7  
Se suele reir y suele llorar

SOL RE MIM  
A tu lado, el mundo me ha parado  
SOL RE DO  
A tu lado, me quedo quieto  
DO SOL RE MIM  
Tu conoces mi canción  
DO SOL RE MIM  
Cuando vuelvo, cuando voy  
DO SOL RE MIM  
Vuelvo y siento claridad

MIM LA DO  
Se suele reir. Me suele mirar  
SOL RE MIM  
Me suele decir las cosas que quiero  
Y suele volar. Y suele soñar,  
profundo mirar, desnudo interior  
El molde de todas mis emociones  
Que puede dejar crecer el amor

A tu lado, lugar que Dios me ha dado  
A tu lado, camino lento  
Tu conoces mi canción  
Cuando vuelvo, cuando voy  
Vuelvo y siento claridad  
Profundo mirar  
El molde de todas mis emociones  
Que puede dejar crecer el amor  
Que puede inspirar canciones

Se suele reir, me suele mirar  
Alivia el dolor de tanta herida  
Su mano esta ahí no se parará  
Batallas ganadas y otras perdidas  
Se suele reir, me suele mirar  
Me suele decir las cosas que quiero  
Y suele volar. Y suele soñar, hacerme parte del sueño  
Tu conoces bien  
Tu me conoces



## Rescate – Vean

INTRO: D-A-C-G.....

D D A C G  
El zamarreto me produce una sana fricción...

D D A C G  
El codazo fue certero, esta vez dolío...

D D A C G  
¡Hey forasteros!, ¿Tienen algo para dar?

D D A C G  
No tenés idea man, a quien acabás de chocar.

A Bb G  
No para la locura, alguien lo va entender, el velo cae.

CORO:

D G Bb  
Vean, vean lo que pocos pueden ver.

D G Bb  
Vean, vean, ese muro puede caer.

D G Bb  
Vean, vean, este loco puede hablar.

D G D A C G  
Vean, vean, ese paralítico saltar.

D D A C G  
¿Quién fue? ¿Quién vio? ¿Quién ha hecho esto?

D D A C G  
Dicen fueron esos dos, pero falta el resto.

D D A C G  
A este tipo le conviene que no te levantes.

D D A C G  
Este zamarreto me está gustando más que antes.

A Bb G  
No para la locura, alguien lo va entender, la urgencia no me apura.

—CORO—

D A G Bb X2

D A G Bb  
No tengo plata, ni oro, pero lo que tengo te doy.//

—CORO—

FINAL:

G D A C G X2 E  
Ese paralítico saltar.....

## Eurythmics - Sweet dreams

Capo 3

Am F E  
Sweet dreams are made of this

Am F E  
Who am I to disagree?

Am F E  
Travel the world and the seven seas

Am F E  
Everybody's looking for something

Am F E  
Some of them want to use you  
Am F E  
Some of them want to get used by you  
Am F E  
Some of them want to abuse you  
Am F E  
Some of them want to be abused

Brigde: Dm / F E / Dm / F / Dm / F E /

Repeat Verse 1

Repeat Brigde

Am  
Hold your head up, movin' on  
D  
Keep your head up, movin' on  
Am  
Hold your head up, movin' on  
D  
Keep your head up, movin' on  
Am  
Hold your head up, movin' on  
D  
Keep your head up, movin' on

Am / F E/ x4

Am F E  
Some of them want to use you  
Am F E  
Some of them want to get used by you  
Am F E  
Some of them want to abuse you  
Am F E  
Some of them want to be abused

Brigde: Dm / F E / Dm / F / Dm / F E /

Am F E  
Sweet dreams are made of this  
Am F E  
Who am I to disagree?  
Am F E  
Travel the world and the seven seas  
Am F E  
Everybody's looking for something

N.C.  
Sweet dreams are made of this

Who am I to disagree?  
Travel the world and the seven seas  
Everybody's looking for something

Am F E  
Sweet dreams are made of this  
Am F E  
Who am I to disagree?  
Am F E  
Travel the world and the seven seas  
Am F E  
Everybody's looking for something

## Deep Purple – Smoke on the water

Riff: A C D A C Eb A C D C A 6x

Am  
We all came out to montreux  
C D Am  
On the lake geneva shoreline  
Am  
To make records with a mobile  
C D Am  
We didn't have much time  
Am  
Frank zappa and the mothers  
C D repeat D'chord on "Around"!  
Were at the best place around  
Am  
But some stupid with a flare gun  
C D Am  
Burned the place to the ground  
D F Am C Am  
Smoke on the water, fire in the sky  
D F  
Smoke on the water...

RIFF 2X

They burned down the gambling house  
It died with an awful sound  
Funky claudie was running in and out  
Pulling kids out the ground  
When it all was over  
We had to find another place  
But swiss time was running out  
It seemed that we would lose the race  
Smoke on the water, fire in the sky

We ended up at the grand hotel  
It was empty cold and bare  
But with the rolling truck stones thing just outside  
Making our music there  
With a few red lights and a few old beds  
We make a place to sweat  
No matter what we get out of this  
I know we'll never forget  
Smoke on the water, fire in the sky

## Michael Jackson - Billie Jean

intro: F#m

F#m  
She was more like a beauty queen from a movie scene

Bm  
For forty days and forty nights, law was on her side  
But who can stand when she's in demand,

Her schemes and plans

'Cause we danced on the floor in the round.

So take my strong advice: Just remember to always think twice

I said don't mind but what do you mean, I am the one  
Bm  
Who will dance on the floor in the round

Bm  
She said I am the one  
F#m  
Who will dance on the floor in the round?

She told me her name was Billie Jean as she caused a scene.

Then ev'ry head turned with eyes that dreamed  
Bm  
Of being the one,  
F#m  
Who will dance on the floor in the round

D  
F#m  
People always told me, be careful what you do.

D  
F#m  
And don't go around breaking young girls' hearts

D  
F#m  
And mother always told me, be careful who you love,  
C#(7)  
And be careful what you do, 'cause the lie becomes the truth, hey

People always told me, be careful what you do.  
And don't go around breaking young girls' hearts.  
But you came and stood right by me, just a smell of sweet perfume.  
This happened much too soon. She called me to her room, hey

F#m  
Billie Jean is not my lover,



Bm  
She's just a girl who claims that I am the one

F#m  
But the kid is not my son

Bm  
She says I am the one,  
F#m  
But the kid is not my son

## Virus – Imágenes Paganas

LA<sup>m</sup> FA SOL  
Vengo agotado de cantar en la niebla.  
LA<sup>m</sup> FA SOL  
Por la autopista junto al mar hay gitanos.  
LA<sup>m</sup> FA SOL  
Van celebrando un ritual ignorando.  
LA<sup>m</sup> FA SOL  
Mis propias luces ya no están espejismo

CORO  
DO FA DO FA  
Remolino mezclan los besos y la ausencia.  
DO FA DO FA  
Imágenes paganas se desnudarán en sueños.

ESTROFA  
En el espejo reflejos viajero.  
Un apagón sentimental la ruta pasa.  
Vuelve el deseo y la ansiedad de este cuerpo  
mi boca quiere pronunciar el silencio.

CORO  
Remolino mezclan los besos y la ausencia.  
Imagenes paganas se desnudaran en sueños.

LA<sup>m</sup> FA SOL Dos.  
LA<sup>m</sup> FA SOL Tres.  
LA<sup>m</sup> FA SOL Cuatro.  
LA<sup>m</sup> FA SOL Cinco.  
LA<sup>m</sup> FA SOL Seis.  
LA<sup>m</sup> FA SOL Siete.

CORO  
Remolino mezclan los besos y la ausencia.  
Imágenes paganas se desnudaran en sueños.  
Remolino mezclan los besos y la ausencia.  
Imágenes paganas se desnudaran en sueños.

## Virus – Me encuentro solo

Intro: F – C – G  
F  
cuando el sol no está  
C  
y la tarde cae al fin,  
quiero olvidar los momentos  
F F7  
que en la rambla pase  
Bb F  
tu me besabas y me decias  
C F Bb F  
siempre te amaré, siempre serás mi amor...

Dm  
me encuentro solo, sin un amor  
C  
me encuentro solo, en la rambla estoy  
Dm  
me encuentro solo, todos tienen su amor  
C  
me encuentro solo, ya no se que hacer  
Dm  
me encuentro solo, solo

no podré encontrar jamas dos que se amen  
pues mi corazon mucho ah de sufrir  
tu me recordaras que me querias,  
me juraste que de mi siempre serias

me encuentro solo, sin un amor  
me encuentro solo, bajo la rambla estoy  
me encuentro solo, todos tiene su amor  
me encuentro solo, ya no se que hacer  
me encuentro solo, solo  
tu me besabas....

### Virus - Pronta Entrega

F Am/ Dm D  
Recordando tu expresión  
Gm Am/C C  
Vuelvo a desear  
F Am/ Dm D  
Esas noches de calor  
Gm Am/C C  
Llenas de ansiedad

Bb C F Dm  
Sofocado por el sueño y la presión  
Bb C Dm  
Busco un cuerpo para amar

Bb C F Dm  
La distancia va perdiendo su espesor  
Bb C Dm Mb  
Pronta entrega por favor

Bb Gm Am  
Me puedo estimular, con música y alcohol,  
Bb C  
Pero me exito más,  
Dm Am  
cuando es con vos,  
Am Bb C  
Siento todo irreal  
C Dm Am  
cuando es con vos,  
Am Bb C  
Siento todo irreal

Sofocado por el...

### Virus - Wadu Wadu

LAm FA LAm  
Me estás pasando, tu horrible depresión  
LAm FA LAm FA  
estás muy tensa.. perdiste la razón  
LAm FA LAm FA  
Los días pasan.. y seguís siempre igual  
LAm FA LAm FA  
voy a sacarte.. del nivel en que estás.

DO FA DO FA DO  
Este sábado a la noche te paso a buscar  
FA DO FA DO  
a bailar el wadu-wadu que te va a gustar  
FA DO FA DO  
te prometo invitarte muchas veces más  
FA DO FA  
todo el tiempo wadu-wadu para re-relajar.

### Virus - Hay que salir del agujero interior

C Bb C Bb C Bb C  
Hay que salir del agujero interior  
F G C Bb C Bb C  
largar la piña en otra direccion  
F G  
no nace falta ser un ser superior  
C Bb C Bb C  
todo depende de la transpiracion  
F G C Bb C Bb C  
poner el cuerpo y el bocho en accion

D Bm  
A la vida hay que hacerle el amor  
B Bm  
sin drama, locura y pasion  
D Bm  
jugar con la imaginacion  
D Bm A  
sin tener que pedir perdon.

Hay...  
A LA vida...  
F G C Bb C Bb C  
Hay que salir del agujero interior.

## Virus - Amor descartable

A.-REm LAm DO  
encontrarte en algun lugar  
REm LAm DO  
aunque estemos distantes  
REm LAm DO  
tantos odios para curar  
REm LAm DO  
tanto amor descartable

A.-escucharte a mi lado hablar  
aunque estemos distantes  
este mundo tan poco sensual  
que no pudo aliviarme

SOLm LA#  
vos sos mi obsesion  
DO LAm  
quisiera atraparte  
SOLm LA#  
vos sos mi destruccion  
DO LAm FA  
no quiero dejar de pensar

LA# FA  
tengo que ordenar  
LA# FA  
esta confucion  
LA# FA  
quiero estar libre  
LA# FA  
para un nuevo amor



## Virus - En mi garage

Intro: (LA RE LA)  
LA RE SI MI)x2

LA RE LA  
Dando vueltas todo el tiempo por mi garage  
LA RE SI MI  
Necesito una herramienta en especial  
LA RE LA  
Hubo un cortocircuito en mi motor  
LA RE SI  
Ni siquiera me funciona el encendedor.

LA SI  
Hace tanto tiempo que estoy asi  
RE FA  
Dando vueltas sin parar  
LA FA LA RE DO  
Necesito una herramienta en especial  
LA RE FA LA RE DO  
Necesito una herramienta en especial.

(LA RE DO)x2  
LA RE

Dando vueltas todo el tiempo por mi garage  
Necesito un sentimiento en especial  
Ya no quiero tener esta sensacion  
Tan sumido dentro de mi depresion.

Hace tanto tiempo que estoy asi...

(LA RE DO)x2

LA FA FA LA  
Necesito un sentimiento en especial

SOL LA FA SOL LA  
Mi ga-rage, es es-pe-cial x3

SOL LA  
Mi ga-rage.

Dúo Karma - Sol como ninguno

Ab7M Fm7

Si pudiera navegar,

Ab7M Fm7

si pudiera descifrar tu voz.

Db7M Ab7M

Cuánta felicidad

Db7M Bbm7

quedarme en tu caudal.

Ab6(9) Ab6(9)

Fm Ab6

Desataste la pureza de tu gesto

Bbm7 Ab7M

y me sedujo tu virtud.

Fm Ab6

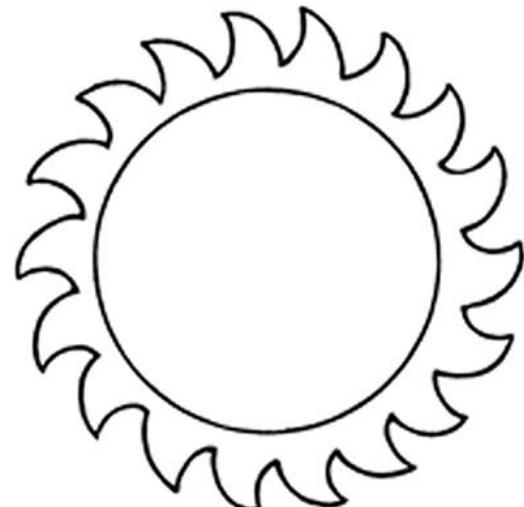
Sé que siempre serás sol como ninguno

Bbm7

en medio de la multitud.

Ab7M Fm7

Ab7M Fm7



Db7M

Ab7M

Cuánta felicidad

Db7M Bbm7

quedarme en tu caudal.

Fm Ab6

Cuando tu alegría de montaña

Bbm7 Ab7M

me adivina ya no hay vendaval

Fm Ab6

y descubro la escritura de tu gesto

Bbm7 Ab7M

que es mi música vital.

Ab7M Fm7

Si pudiera navegar,

Ab7M Fm7

si pudiera descifrar tu voz.

Db7M Ab7M

Cuánta felicidad

Db7M Bbm7

quedarme en tu caudal.

Ab7M\* Db7M\*

Ab7M\* Db7M\*

Ab6(9)

## Dúo Karma - Al Nacer

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

Al nacer

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

mundo entero huele a árboles.

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

Al nacer

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

vida tiene música que darte.

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

Al nacer

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

infinito es el misterio.

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

Al nacer

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

nos cobija el universo.

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

A6 F#m7

La yerba buena te vio nacer,

Bm E7(9)

te vio nacer.

A6 Bm F#m7

Barullo del viento te vio nacer,

Bm E7(9)

te vio nacer.

A6 Bm F#m7

La mariposita te vio nacer,  
Bm E7(9)  
te vio nacer.

A6 Bm F#m7  
Todo el firmamento te vio nacer,  
Bm E7(9)  
te vio nacer.

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

A6 F#m7  
La tierra mojada te vio nacer,  
Bm E7(9)  
te vio nacer.

A6 Bm F#m7  
Canción de los peces te vio nacer,  
Bm E7(9)  
te vio nacer.

A6 Bm F#m7  
El cauce del río te vio nacer,  
Bm E7(9)  
te vio nacer.

A6 Bm F#m7  
La luna en silencio te vio nacer,  
Bm E7(9)  
te vio nacer.

A6 Bm F#m7  
Raíz de la ceiba te vio nacer,  
Bm E7(9)  
te vio nacer.

A6 Bm F#m7  
El polen viajero te vio nacer,

Bm E7(9)  
te vio nacer.

A6 Bm F#m7

El agua fresquita te vio nacer,  
Bm E7(9)  
te vio nacer.

A6 Bm F#m7  
Montaña en el cielo te vio nacer,  
Bm E7(9)  
te vio nacer.

A6 Bm F#m7  
Cocuyito manso de la luz buena a ti  
Bm E7(9)  
te vio nacer.

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)  
Caracol que sabes de mis secretos a ti te vio nacer.

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)  
La lluvia con su columpio que te espabila a ti te vio nacer.

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)  
El río que te seduce, te seduce te vio nacer.

A6 Bm F#m7 Bm E7(9)  
A6 Bm F#m7 Bm E7(9)

Que raíz de la ceiba te de sabiduría  
pa' escuchar canción de los peces,  
que te de luz pa'l camino, pa' crecer.  
El agua fresquita... el polen viajero... la tierra mojada.

## Dúo Karma - La Añoranza

### Intro:

A Dm9 A E7

A Dm9

No sé cómo olvidar primavera,

A6 E7

Llenó de flores toda la acera.

F E

Y el sol jugando en las pieles nuevas.

F F11aum E E/F#

Y sé que esta luz no es la misma de ayer.

### Inter:

A Dm9 A E7

A Dm9

Se fue la hora del cuaderno abierto.

A E7 E7(9)/G#

Quedó la risa y el andar travieso.

F E

Ya ves, el tiempo no se está quieto.

F E E/F#

Ya sé, a veces duele crecer.

### Inter:

D7M C#m7 Bm7 F#m9

D7M C#m7 Bsus 4

A Dm9

Y el mar siguió siéndonos tan grande.

A E7 E7(9)/G#

Sabor de azúcar y almendras por la tarde.

F E D7/E E7\*

Guardé el cuento para dormir-----se

F F11aum E E/F#

que borró el miedo y los días grises de ayer.

A

### Inter:

A Dm9 A E7

A Dm9

Se fue la hora del cuaderno abierto.

A E7 E7(9)/G#

Quedó la risa y el andar travieso.

F E

Ya ves, el tiempo no se está quieto.

F E

Ya sé, a veces duele crecer.

D7M C#7 F#m F#m/G#

La añoranza vuela como ave

D7M C#7 F#m F#m/G#

tiene la libertad del aire.

Dúo Karma - Del Camino, lo que vi

D Am  
Te cuento del camino lo que ví.

D Am  
Te cuento del camino lo que vi

D Am  
Yo te cuento del camino lo que ví,

D Am  
Lo que ví.

D D  
El taxi, el taxi.

D D  
La fuente, la fuente.

D D  
Los perros, los perros,

D D  
Los charcos, los charcos.

D D  
Semáforo, semáforo.

D D Am  
Vecino, vecino

-¡¿Qué tal, cómo le va?!



estribillo

D D  
Farola, farola.

D D  
Mosquito, mosquito,

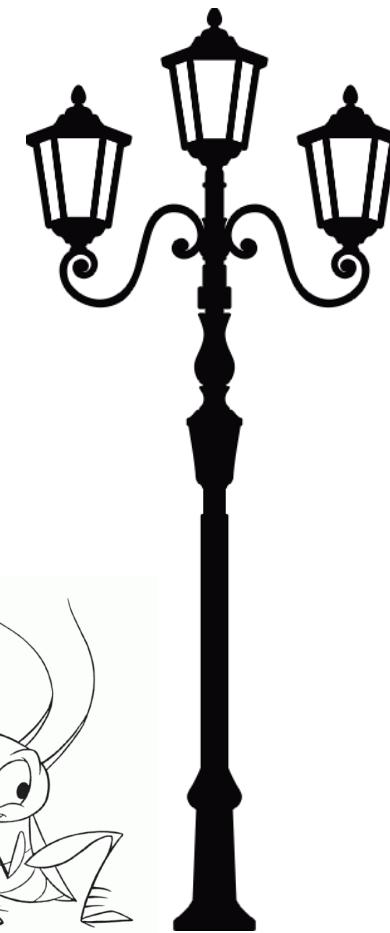
D D  
Estatua, estatua.

D D  
Bufanda, bufanda.

D D  
Teléfono, teléfono.

D D  
El grillo, el grillo.

estribillo



## Duo Karma - Que será para enamorar

Intro: C

C Am

Papalote para volar.

Am

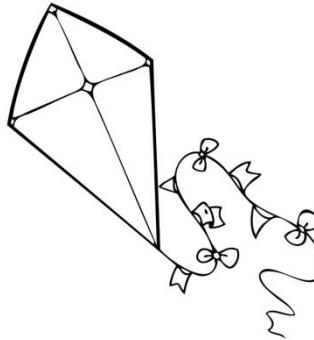
Chocolate para endulzar.

C Am

Cueva oscura para alumbrar

Am

Los amigos para abrazar.



Dm

¿Qué será para enamorar?

Dm

¿Qué será para enamorar?

inter: Am Am C C Am Am C Dm C Dm C

C Am

Todo el mar para navegar.

Am

El paraguas para escampar.

C Am

Una hamaca para soñar.

Am C

Y los libros para viajar.

estribillo

C

Am

Barrilete para volar.

Am

Chocolate para endulzar.

C Am

Cueva oscura para alumbrar.

Am

Los amigos para abrazar.



estribillo

Am

Todo el mar para navegar.

Am

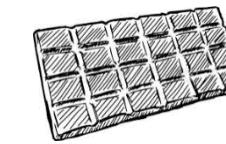
El paraguas para escampar.

C Am

Una hamaca para soñar.

Am C

Y los libros para viajar.



estribillo 2 veces

C G C



## Duo Karma – Big Ben

C6 (9) C6 (9)/G C6 (9) C6 (9)10

Big Ben Big Ben

C6 (9) C6 (9)/G C6 (9) C6 (9)/G

Big Ben Big Ben C6 (9) C6 (9)/G C6 (9) C6 (9)16

Big Ben Big Ben C6 (9) C6 (9)/G C6 (9) 0,7(9)

Big Ben Big

C6 (9) C6 (9)/G C6 (9) C6 (9)/G

A la una vi la luna.

C6 (9) C6 (9)/G C6 (9) C6 (9)16

A las dos sembré el arroz.

Dm7 Dm7 /A Dm7 Dm7 /A

A las tres ya no hay estrés.

Dm7 Dm7 /A Dm7 Dm7 /A

A las cuatro abre el teatro.

G7 G710 G7 G71D

A las cinco ornitorrinco.

G7 G7(9.)11

A las seis ¿Pero, qué queréis?

C6 (9) C6 (9)/G C6 (9) C6 (9)/G

A las siete bailo un motete.

C6 (9) C6 (9)/G C6 (9) C6 (9)/G

A las ocho, un son jarocho.

Dm7 Dm7 /A Dm7 Dm7 /A

A las nueve casi nunca llueve.

Dm7 Dm7 /A Dm7 Dm7 /A

A las diez descanso los pies.

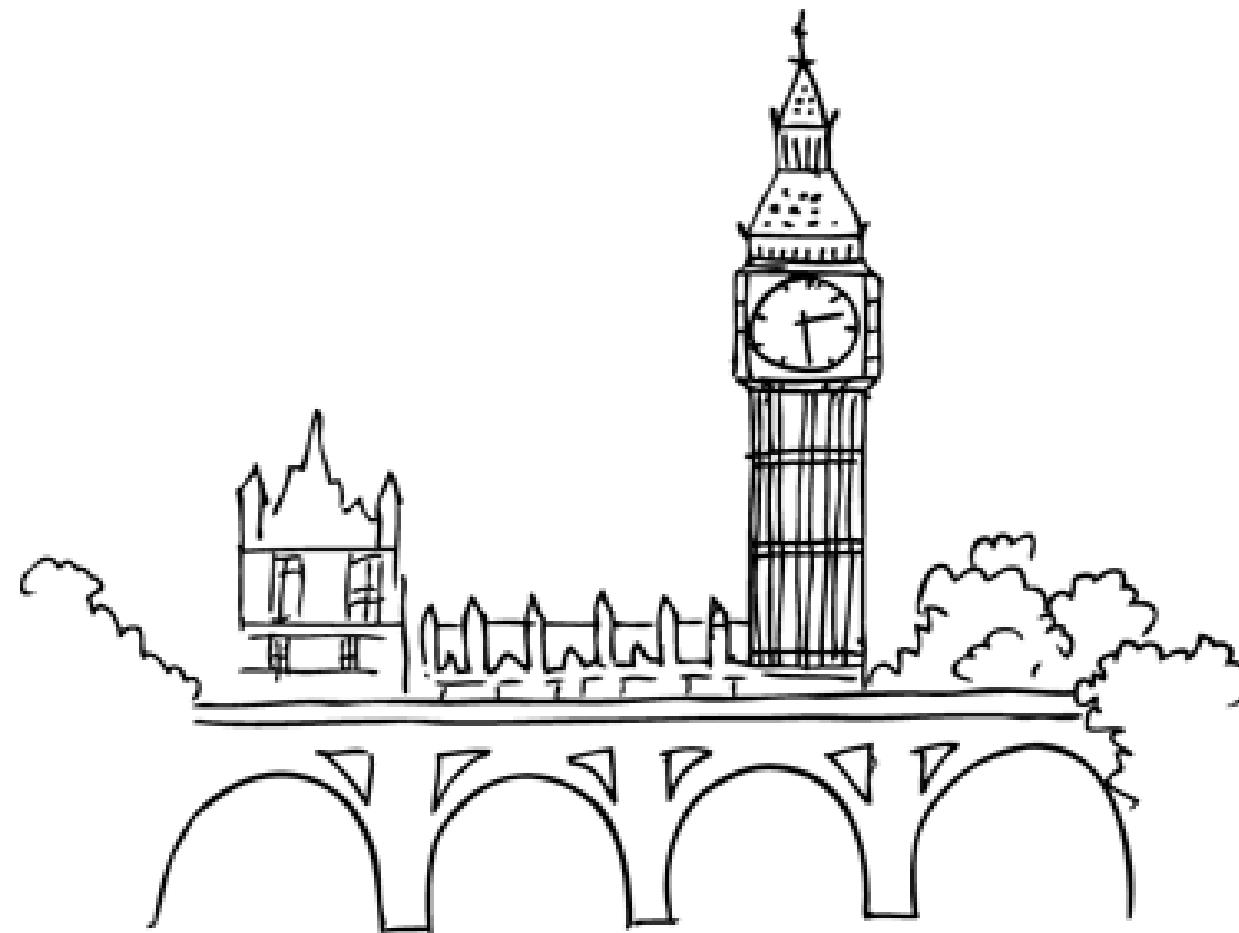
G7 G71D G7 G710

A las once llega Montse.

G7 G7/D G7

A las doce no se tose.

estribillo



- Motete: Género coral nacido en la edad media y que evolucionó hasta el barraco.
- Son jarocho: Expresión musical de la cultura Jarocho de México ubicada principalmente en los estados de Tabasco, Oaxaca y Veracruz. Se caracteriza por el zapateado en la tarima que hacen los bailadores y la alternancia de letra y estribillo. Con formas rítmica que denotan su herencia afro.

## Duo Karma – Troque le troque

G G G  
G G F  
Troque la lengua le troque la lengua le Troque  
G G F  
Troque la lengua le troque la lengua le Troque  
Am D7 G F  
Por donde toque al globo terráqueo la lengua le troque  
Am D7 G F  
Por donde toque al globo terráqueo la lengua le troque

G G  
Oidé tití eiyé, didé titi eiyé.  
G G  
Oído tití eiyé, didé titi eiyé.  
Am D7 G  
Kamakún Tokán tokán.  
Am D7 G  
Kamakún Tokán tokán.



- Didé tití eiyé: En yoruba (lengua hablada en Nigeria): Los pájaros se levantan y cantan.
- Kamakún: En yoruba: Felicidad
- Tokán tokán: En yoruba: De todo corazón. También se dice Okán Okán o Kokán Kokán.

**Duo Karma - Canto de Ida y vuelta**

A6 Bm6

Carretera del regreso

E7(9) Bm6 E7(9)

que sea de doble vía.

A6 Bm6

Para ir y que haya vuelta,

E7(9) Bm6 E7(9)

para volver a la ida.

A6 Bm6

Carretera del regreso

E7(9) Bm6 E7(9)

que sea de doble via.

A6 Bm6

Para ir y que haya vuelta,

E7(9) Bm6 E7(9)

para volver a la ida.

D7+ C#m7 Bm6

Que de ida y vuelta tenga

Bm6 E7(9)

abrazo

A6

de bienvenida.



## Luis Pescetti - Primer acto (cha cha cha)

1er. acto: Un toro recibe una carta

E7 A

2do. acto: El toro lee la carta.

. E7 A

3er. acto: El toro se entera de todo.

. F#7 B7

¿Qué es?: La carta delatora.

B7

Cha cha cha,

F#m B7

Sube y baja el telón,

. F#m B7

cha cha cha,

. F#m B7

Que siga la función, cha cha cha.

. E F#m G#m C#7

Sube y baja el telón, cha cha cha.

. F#m B7 F#m B7

Sube el telón.

. E

1er.: Un japonés tomando tilo.

2do.: El japonés sigue tomando tilo.

3er. acto: Corre hacia el baño.

¿Qué es?: Le salió el tilo por la culata.

1er. : Mira el calentador (calefón) desde el costado.

2do. : Mira el calentador desde el otro costado.

3er. : Mira el calentador desde abajo.

¿Qué es?: ¿Y dónde está el piloto?

1er. acto: Un señor vendiendo tortas.

2do. : El señor sigue vendiendo tortas.

3er. acto: Ahora vende sándwiches.

¿Qué es?: Es el ex-tortista.

1er. : Una mujer, un señor y un griego.

2do. : Una mujer, un señor y un griego.

3er. : Una mujer, un señor y un griego.

¿Qué es?: Sobra el griego.

1er. acto: Un llavero sin llaves.

2do. acto: Un llavero sin llaves.

3er. acto: Un llavero sin llaves.

¿Qué es?: El llavero solitario.

1er. acto : Juan llega a la casa, le pega a la madre, va al fondo y acaricia un perro.

2do. acto: Juan llega a la casa, le pega a los tíos, va al fondo y acaricia un perro.

3er. acto: Juan llega a la casa, le pega al abuelo, va al fondo y acaricia un perro.

¿Qué es?: En el fondo era bueno.

1er. acto: Yo

2do. acto: Yo

3er. acto: Yo... (etc)

7mo. acto: Yoooooooooooooo

¿Qué es?: Las siete maravillas del mundo

1er. acto: una bolsa de yeso al maaar.

2do. : una bolsa de yeso al maaaaar.

3er. : una bolsa de yeso al maaaaaaaaar.

¿Qué es?: La Marsellesa .

1er. acto: Un pelo en la cama.

2do. acto: Un pelo en la cama.

3er. acto: Un pelo en la cama.

¿Qué es?: El bello durmiente.

1er. : La familia Díaz pasa en avión.

2do. acto: la familia Díaz pasa en avión.

3er. acto: la familia Díaz pasa en avión.

¿Qué es?: Los días pasan volando.

1er. acto: Un chofer se siente mal.

2do. acto: El chofer consulta al doctor.

3er. acto: El facultativo diagnostica.

¿Qué es?: Es un mal pasajero.

1er. acto: Te hacen un regalo.

2do. acto: Una visita inesperada.

3er. acto: Una monja en una cárcel.

¿Qué es?: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!

1er. acto: Sube y baja el palito.

2do. acto: Sube y baja el palito.

3er. acto: Sube y baja el palito.

¿Qué es?: Se robaron el telón.

1er. acto: una carrera de peces.

2do. los peces nadan velozmente.

3er. uno llega último.

¿Qué es?: El del fin.

1er. : Un tipo se cae al rio y se queda negro.

2do. : Otro tipo se cae al mismo rio y tambien se queda negro.

3er. : Otro tipo se cae al mismo rio y tambien se queda negro.

¿Qué es?: Rio dejá Neiro.

1er. acto: Un ganso llama a una gansa.

2do. acto: Un ganso llama a una gansa.

3er. acto: Un ganso llama a una gansa.

¿Qué es?: ¡Venganza, venganza!

1er. acto: Ñi ñi ñi ñi ñi ñiiii ñi.

2do. acto: Ñi ñi ñi ñi ñi ñiiii ñi.

3er. acto: Ñi ñi ñi ñi ñi ñiiii ñi.

¿Qué es?: Ñi ñi ñi ñi ñi ñiiii ñi.

## Canticuenticos - Quiero para mí

Am  
Una sombrilla de color  
F G7 C  
Quiero para mí.  
Am C  
para las tardes de calor  
F E7 Am  
Quiero, quiero, claro que sí.  
Una palita playera  
Quiero para mí.  
para jugar en la arena.  
Quiero, quiero, claro que sí.  
Una veloz bicicleta  
Quiero para mí.  
para ganar la carrera.  
Quiero, quiero, claro que sí.  
F C  
Más que eso quiero pedir  
F C  
y es que no sea todo para mí.  
Am C  
Sólo lo disfrutaré de verdad  
F E7 Am  
si lo puedo compartir  
F E7 Am  
Quiero, quiero, claro que sí,  
F E7 Am  
Quiero, quiero, claro que sí.  
  
Instrumental:  
| F | C | F | C |  
| Am | C | F E7 | Am |  
Am  
Una sombrilla de color  
F G7 C  
Quiero para mí.  
Am C

para las tardes de calor  
F E7 Am  
Quiero, quiero, claro que sí.  
Y si te pega fuerte el sol  
Quiero para mí.  
tengo lugar para los dos.  
Quiero, quiero, claro que sí.  
Una palita playera  
Quiero para mí  
para jugar en la arena  
Quiero, quiero, claro que sí.  
Si ya tenés una idea  
Quiero para mí  
tengo las manos dispuestas  
Quiero, quiero, claro que sí.  
F C  
Más que eso quiero pedir  
F C  
y es que no sea todo para mí  
Am C  
sólo lo disfrutaré de verdad  
F E7 Am  
si lo puedo compartir.  
F E7 Am  
Quiero, quiero, claro que sí  
F E7 Am  
quiero, quiero, claro que sí  
Am  
Una veloz bicicleta  
para ganar la carrera,  
pero si te cuesta avanzar  
conmigo te puedo llevar.  
Más que eso quiero pedir...

## Canticuenticos - El Maboretá

A E7

Les voy a contar.... de un maboretá

A

que pasó confiado por la puerta del hormiguero.

A6 E7

Una hormiga dijo "Yo lo vi primero"

A

y de la patita hasta la entrada lo llevó.

A E7

Que susto se dio.... el maboretá.

A

Preocupado tira, tira, tira de la patita,

A6 E7

pero en la otra punta hay tantas hormigas,

A

que viene en su ayuda la bonita panambí.

A B7 E7

Con la panambí.... el maboretá

A

preocupado tira, tira, tira de la patita

A6 E7

pero en la otra punta hay tantas hormigas,

A

que viene en su ayuda el gracioso kururú.

A A B7

Con el kururú, con la panambí....

E7

el maboretá

A

preocupado tira, tira, tira de la patita

A6 E7

pero en la otra punta hay tantas hormigas,

A

que viene en su ayuda el valiente yacaré.

A A

Con el yacaré, con el kururú,

A B7 E7

con la panambí.... el maboretá

preocupado tira, tira, tira de la patita

pero en la otra punta hay tantas hormigas,

que viene en su ayuda el tranquilo ñurumí.

A A A

Con el ñurumí, con el yacaré, con el kururú,

A B7 E7

con la panambí.... el maboretá

preocupado tira, tira, tira de la patita.

Cuando el ñurumí ve que son hormigas,

se relame y dice - ¡¡¡Hora de desayunar!!!

A B7 E7

Les voy a contar... de un maboretá

A

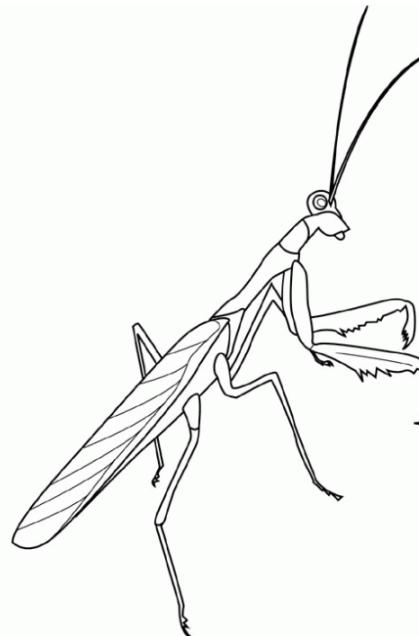
que pasó confiado por la puerta del hormiguero,

A6 E7

con el ñurumí, como compañero

A

pero las hormigas no salieron ni a mirar.



## Canticuenticos - El monstruo de la laguna

Fm

Al monstruo de la laguna....

EbM Fm

Le gusta bailar la cumbia....

Fm

Se empieza a mover seguro

EbM Fm

de a poquito y sin apuro.

Fm

El monstruo de la laguna

EbM Fm

empieza a mover la panza,

Fm Fm

para un lado y para el otro,

EbM Fm

parece una calabaza.

EbM BbM

Mueve la panza..... pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna

empieza a mover las manos,

para un lado y para el otro

como si fueran gusanos.

EbM....Fm Eb BbM

Mueve las manos, mueve la panza..... pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna

empieza a mover los hombros,

para un lado y para el otro

poniendo cara de asombro.

EbM Fm EbM Fm

Mueve los hombros, mueve las manos,

EbM BbM

mueve la panza.....pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna

empieza con la cadera.

Para un lado y para el otro  
pesado se bambolea.

EbM Fm EbM Fm EbM Fm

Mueve la cadera, mueve los hombros, mueve las manos,  
EbM BbM  
mueve la panza..... pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna  
empieza a mover los pies,  
para un lado y para el otro  
del derecho y del revés.

EbM Fm EbM Fm EbM Fm

Mueve los pies, mueve la cadera, mueve los hombros,  
EbM Fm EbM BbM  
mueve las manos, mueve la panza..... pero no le alcanza!

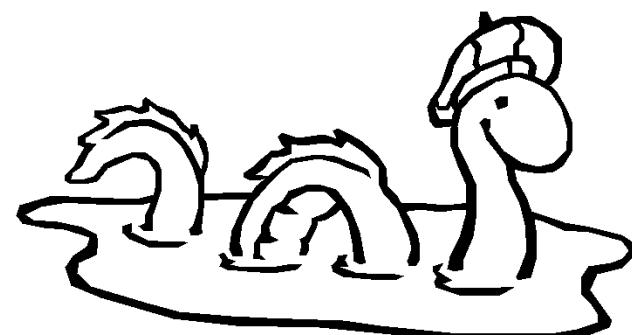
El monstruo de la laguna  
se para con la cabeza  
con las patas para arriba  
¡Mirá que broma traviesa!

EbM Fm EbM Fm EbM

Mueve la cabeza, mueve los pies, mueve la cadera,  
Fm EbM Fm EbM Fm EbM  
mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza.....

Fm

Hasta que se cansa!



## Canticuenticos - Nada en su lugar

G C D7 G C D7

Qué va`hacer!

G C D7 G C D7

Tenemos que jugar para crecer

G C D7 G C D7

Qué verdad!

G C D7 G C D7

Para jugar hay que desordenar....

G C

Ey!

D7 G C

Vamos a jugar,

D7 G C

que no quede nada,

D7 G C D7

nada en su lugar!

Ey, ey, ey,

vamos a jugar,

que no quede nada,

D7 G

nada en su lugar!

C D7 G

Las sillas en filita

C D7 G

jugando a ser un tren.

La carpa de los indios

con cara de mantel.

Haciendo remolinos,

timón sin timonel,

naufraga en la bañera

un barco de papel.

Qué va`hacer!

Tenemos que jugar para crecer

Qué verdad!

Para jugar hay que desordenar....

Ey!

Vamos a jugar,  
que no quede nada,  
nada en su lugar!

Ey, ey, ey,  
vamos a jugar,  
que no quede nada,  
nada en su lugar!

Las tizas de colores  
prometen diversión,  
el piso entusiasmado  
se vuelve pizarrón.

Debajo de la mesa  
trabaja un inventor,  
en un experimento  
que tiene mal olor.

Ey!

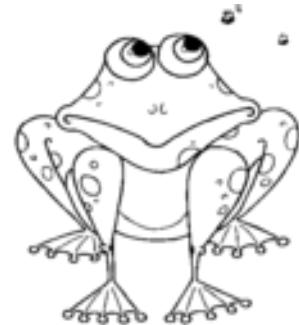
Vamos a jugar,  
que no quede nada,  
nada en su lugar!

Ey, ey, ey,  
vamos a jugar,  
que no quede nada,  
nada en su lugar!

### Canción popular - Había un Sapo

LA - MI

Había un sapo, sapo, sapo  
Que nadaba en río, río, río  
Con un traje verde, verde, verde  
Tiritaba de frío, frío, frío  
La señora sapa, sapa, sapa  
A mí me contó, me contó  
Que un amigo mío, mío, mío  
Manejaba un avión



### Canción Popular - La Bola

oi! oi! oi! Mira aquella bola,  
la bola, que rebota en la cabeza de ese niño  
¿Quién es ese niño?  
Ese niño es mi vecino  
¿Dónde vive?  
En aquella casa.  
¿Dónde está la casa?  
La casa esta esta en la calle.  
¿Dónde esta la calle?  
En la ciudad  
¿Dónde es la ciudad?  
Entre las montañas  
¿Cuales montañas?  
Montañas de los andes.  
¿Y donde estan los andes?  
En América del sur continente Americano  
bañado por dos mares en tierras del centro  
de todo el planeta.  
  
¿Y cómo es un planeta?  
Un planeta es una bola  
que rebota en el cielo..

Kevin Johansen - Desde que te perdí

Modo 1:

A  
Desde que te perdí  
Abm7  
se están enamorando todas de mí  
F#m7  
y hasta algunas me quieren convencer  
B6 E  
que con ellas podría ser feliz

Modo 2;

Desde que te perdí, las puertas  
se me abren de par en par,  
se me abrió hasta la puerta de Alcalá  
y yo aprovecho cada oportunidad.

### Modo 3:

Modo 1:

Desde que te perdí  
la vida me sonríe sin cesar,  
tengo trabajo y mucha estabilidad  
y hasta he trepado en la escala social.

Modo 2:

De ágape en ágape,  
princesas me sonrían de cuando en vez,  
me dicen el Hugh Hefner Aragonés,  
seguro que no sabes ni quién es... seguro

### modo 3:

Desde que te perdí hago lo que me da la gana  
Desde que te perdí ya no tengo ganas de nada...

Modo 1:

Desde que te perdí  
tomamos unas cañas por ahí,  
me dices que no es lo mismo ya sin mí,  
que ahora también eres mucho más feliz...

Bm7  
Desde que te perdí,  
B6 E  
desde que me perdiste  
G  
desde que me perdí,  
Bm7  
desde que te perdiste...

A Abm7 F#m7 B6 E  
lailalalalalalalalaila,  
  
A Abm7 F#m7 B6 B6  
lalalailalalala desde que te perdí.

## Roger Taylor - Happiness?

[intro] Am F C Em G

[verse] Am F  
There's just one thing, that we all crave, from the cradle, to the grave  
C Em G  
A state of grace, or state of mind, a point in space, or point in time  
Am F  
In times of peace, in times of war, the self same goal, that we yearn for  
C Em G G7  
Some have it all, but still have less, what we all need is happiness.

[chorus?]

Bb F  
Happiness is what you need, happiness is all around  
Eb Gm F Eb  
It's not easy to define it, it can't easily be found  
Eb F Eb F  
It can't easily be found, you know that it's true.

[w/ verse prog.]

'Cos happiness, just can't be bought, such purity, more precious still than gold,  
And happiness can't just be taught, when you're young or if you're old  
No matter how, how hard you try, in your own lifetime, all through the years  
With every up, must come a down, enjoy the sadness, and the tears

Am  
of happiness.

Roger Taylor - Nazis 1994

Gm  
they're saying now it never happened  
Dm7  
they're saying now it never happened  
Gm  
they're saying now it never happened  
Dm7  
they're saying now it never happened  
Eb  
they're saying now it never happened  
Gm  
they're saying now it never happened  
Ab  
they're saying now it never happened  
Cm/G G  
they're saying now it never happened  
G5  
we gotta stop these stinking nazis

[bridge]

G5  
and they say that it didn't happen  
what the nazis did to the jews  
if they think they've a second coming  
then we got different views

we gotta stop these stinking nazis

[w/ verse prog]

they say now it didn't happen  
they say now it didn't happen  
they say now it didn't happen  
they say now it didn't happen

we gotta stop these stinking nazis

[w/ bridge prog.]

what the world needs is more nazis  
like it needs a hole in the head  
our future is not safe at all  
til this disease is dead

we gotta stop these stinking nazis

[w/ verse prog.]

they're saying now it never happened  
they're saying now it never happened  
they're saying now it never happened  
they're saying now it never happened

we gotta stop these stinking nazis

yeah!

Roger Taylor - Revelation

[intro] G5

[verse]

G C  
i went to the ukraine they don't have much to eat  
Am G  
no sugar on the table but the people stay sweet  
G C  
i've been to the third world they've got nothing but hope  
Am G

through the starving and dying sometimes somehow they cope

Am C G  
it was a revelation - a revelation - a revelation to me

G C  
i've been to the u.s. promised land of the free  
Am G  
with the workless and homeless begging on every street

Am C G  
it was a revelation - a revelation - a revelation to me  
D G Em A  
revelation, it was a revelation

G C  
and right here in europe far as can be seen  
Am G  
butter mountains and wine lakes that much food it's obscene  
G C  
now you can label me stupid or naive with this song  
Am G  
but when children are starving i know what's right and what's wrong  
Am C G  
it was a revelation - a revelation - a revelation to me  
D G Em A F C Am G  
revelation, it was a revelation, revelation, it was a re - - vation  
F C  
it was a revelation, a revelation to me.

Roger Taylor - Yo had to be there

Intro: Dm/A Am C/G G Bb/F F C Bb

Dm/A Am

the sweetest moments that i ever had

C/G G

the most magic memories that i recall

Bb/F F

(when the man came out and complained in the hall)

C Bb

when i met you, when i met you

'you had to be there'

(with same progression)

the darkest hour that i ever lived

and the longest fall that i ever fell

and the sun went in and the night was hell

when you left me when you left me

'you had to be there'

(guitar solo over intro progression)

(with verse progression)

the sweetest thoughts that i entertain

are of happy days that might come again

i don't know your face i don't know your name

'til we meet again..... hope we meet again

'you have to be there'



## Freddie Mercury - The Great Pretender

Intro: G C G C

G C D G G7  
Oh yes, I'm the Great Pretender,

C G G7  
Pretending I'm doing well.

C D G C C #  
My need is such, I pretend too much,

G C D G  
I'm lonely but no one can tell

G C D GG7  
Oh yes, I'm the great pretender,

C G G7  
Adrift in a world of my own

C D G C C #  
I play the game, but to my real shame

G C D G  
You've left me to dream all alone.

C G  
Too real is this feeling of make believe,

C G D  
Too real when I feel what my heart can't conceal

G C C GG7  
Oh yes, I'm the great pretender

C G G7  
Just lauging and gay like a clown

C D G C C #  
I seem to be, what I'm not, you see,

G D Bmin C C #  
I'm wearing my heart like a crown,

G C D G  
Pretending that you're still around

C G D D #  
Too real when I fell what my heart can't conceal

(everything moves up 1/2 step)

G # C # C # G # G#7  
oh yes, I'm the great pretender

C# G# G#7  
Just lauging and gay like a clown

C# D# G# C # C #  
I seem to be, what I'm not, you see,

G# D# B#min C# D  
I'm wearing my heart like a crown,

G# C#  
Pretending that you're...

G# C# G#  
Pretending that your're.... still around...

Outro: G# - C# - D#

## Freddie Mercury - Mr. Bad Guy

Gm... Gsus4 G Gsus4b9 G F(maj7)... D Gm

Gm Eb/G Gm  
Let's go chasing rainbows in the sky,

F  
It's my invitation, Let's all take a trip on my ecstasy.

Bb Bbsus4/sus2 Bb Ab  
I'm Mr Bad Guy, Yes I'm everybody's Mr Bad Guy

Cm /H /Bb /A  
Can't you see I'm Mr Mercury

G7sus4 C F Gm  
Oh, spread your wings and fly away with me.

Your big daddy's got no place to stay,  
Bad communication,  
I feel like the president of the USA.

Bb Ab  
I'm Mr Bad Guy, Yes I'm everybody's Mr Bad Guy

Cm /H /Bb /A  
Can't you see I'm Mr Mercury

G7sus4 C F  
Oh, spread your wings and fly away with me.

Ab/Eb F  
I'm Mr Bad Guy, they're all afraid of me

Cm /H /Bb /A /Ab  
I can ruin peoples lives

/G Eb F Bb Bb6  
Mr Bad Guy, they're all afraid of me

Eb Bb/D F5 F5/E Cm/Eb Csus2/D F5 F5/E  
It's the only way to be, that's my destiny

Ab/Eb Db/F Bb7 C7sus4  
Mr Bad Guy, Mr Bad Guy, Bad Guy.

F F7 F6 F+5 F Dm Dm/Bb Dm/A  
It's the only way for me, it's my destiny

Cm Eb/Bb Cm Eb/Bb Dm7 C Dm7 C Bb/F F7no3

Bb Bbsus4 Bb Ab  
I'm Mr Bad Guy, yes I'm everybody's Mr Bad Guy

Cm /H /Bb /A /Ab /G  
Can't you see it is my destiny

Gm7 Cadd9 C9 F Gm...  
Oh, spread your wings and fly away with me

### Queen - Headlong

(D with some C-shapes)

And you're rushing headlong you've got a new goal, and you're rushing headlong  
G D  
out of control, and you think you're so strong, but there ain't no stoppin', no  
C(5) G(5) D  
there's nothing you can do about it , yeah!

#### Interlude:

E5, F5, G5, E5, F5, G5, E5, F5, D5, E5, F5, G5, E5, F5, G5, E5, F5, G5 slide to D5

(D) C G/B  
Hey, he used to be a man with a stick in his hand. Hoop diddy diddy, hoop diddy  
C5 D5 C G/B  
doo. She used to be a woman with a hot dog stand. Hoop diddy diddy, hoop diddy  
A  
doo. Now you got soup in your laundry bag. Now you got strings you're lose your  
G(5) F#(5)  
rag. You're gettin' in a fight then it ain't so groovy when you're screaming in  
A(5) G5 F5 D5  
the night, "Let me out of this cheap B-movie".

D  
Headlong down the highway, and you're rushing headlong out of control and you  
G D G(5) G D  
think you're so strong, but there ain't no stoppin' and you can't stop rockin',  
F(5) G(5) D(5)  
and there's nothin' you can ,nothin' you can,nothin' you can do about it.

#### Interlude in D(5)

(D) C G/B  
when a red hot man meets a white hot lady, hoop diddy diddy, hoop diddy doo.  
C(5) D C  
Soon the fire starts raging gets 'em more than half crazy, hoop diddy diddy,  
G/B A  
hoop diddy doo. Oh now they start freaking every way you turn. You can't start  
G(5)  
walking cause your feet got burned. It ain't no time to figure wrong from right,  
F#(5) A(5) G5  
cause reason's out the window. Better hold on tight, you're rushin...

G D G D G D  
Headlong! Headlong, out of control, yeah you think you're so strong, but there  
F5 G5 D5 F5 G5 D5 F5 G5 D5 F5 G5 D5 G5  
ain't no stopping, and there's nothin' you,nothin' you,nothin' you can do about  
F5 D5  
it at all.

## Queen - Winter's fall

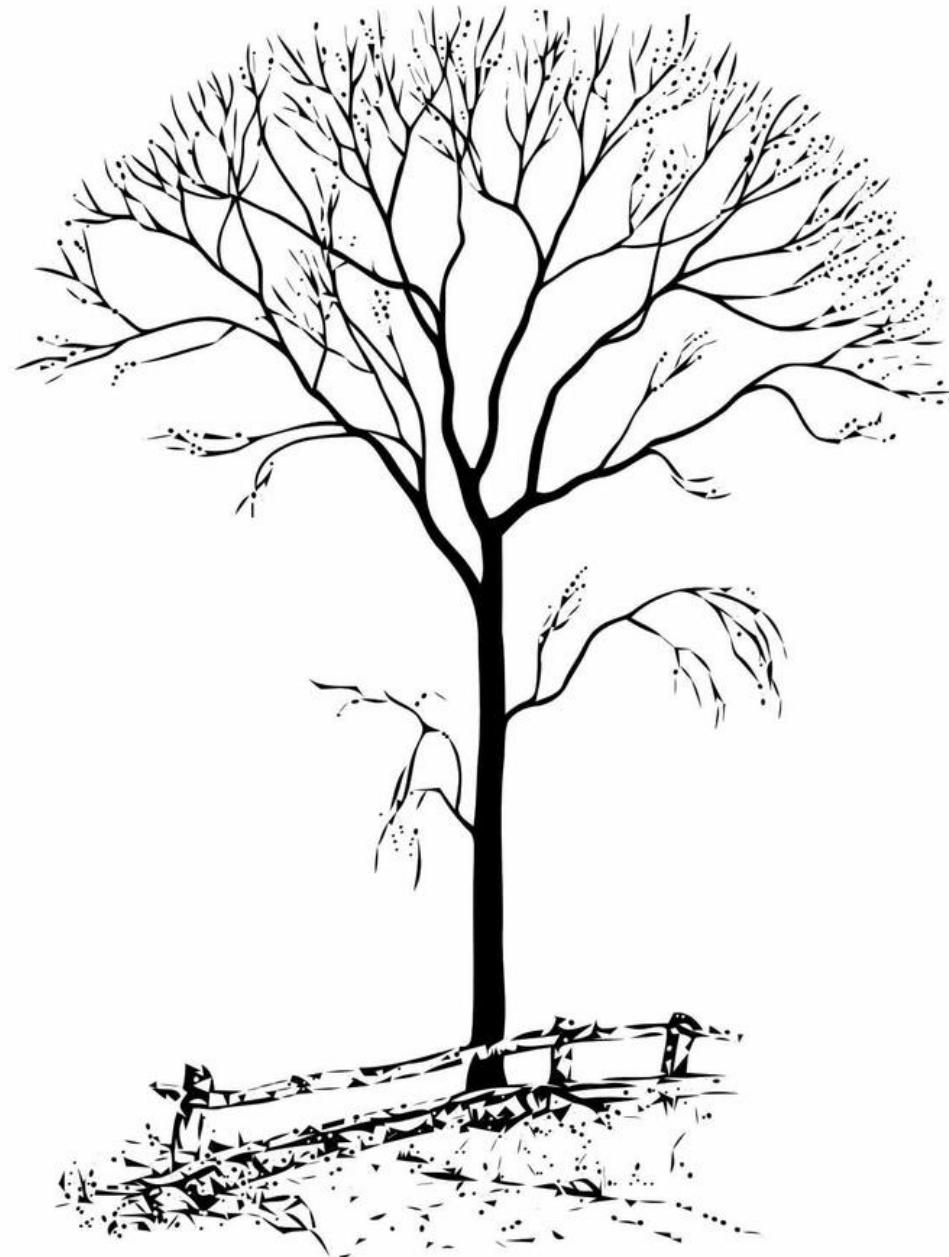
G G/B  
It's winter fall  
Em G/D  
Red Skies are gleaming  
Am Am  
Seagulls are flying over  
Am  
Swans are floatin' by  
C/G  
Smoking chimney tops  
Gm  
Am I dreaming?  
Bb  
Am I dreaming?

(verse 2 as above and then.....)

F  
Dreaming..... so quiet and peaceful  
Dm7  
Dreaming..... tranquil and blissful  
C  
Dreaming..... there's a kind of magic in the air!  
G  
Dreaming..... what a truly magnificent view!  
G/B  
Dreaming..... a breathtaking scene  
C/E Dm  
And the dreams of the world in the palm of your hand

(and later on.....)

A F#m  
It's all so beautiful like a landscape painting in the sky  
Bm Bm7  
Mountains are zooming higher  
Bm D  
Little girls cry. My world is spinning and spinning  
Am C  
It's unbelievable.... sends me reeling  
Am C G  
Am I dreaming? Am I dreaming? Oh it's bliss



## Jesús Adrián Romero – Ayer te vi

Capo en 1er traste

Intro: D(add4) G D(add4) Em A

D(add4) G  
Ayer te vi, fue más claro que la luna,  
Em G  
En mi no quedaron dudas, fue una clara aparición,  
Em A  
Me ha saltado el corazón, cuando te vi.  
D(add4) G Em  
Ayer te vi, después de buscarte tanto, antes de salir el sol,  
G Em  
Y pedirte que me dejes, ver tu rostro en oración,  
A  
Ayer te vi.

Coro:

G D Bm D  
Te vi en un niño de la calle, sin un lugar para dormir,  
G D Bm  
Te vi en sus manos extendidas, pidiendo pan para vivir,  
Em G  
Te vi en sus ojos suplicantes y en su sonrisa titubeante,  
A  
Ayer te vi.

G D Bm D  
Te vi en un cuarto de hospital, en soledad te vi llorar,  
G D Bm  
Te vi en el rostro atribulado, de un enfermo desahuciado,  
Em G  
Sin esperanza de vivir, cansado de tanto sufrir,  
A (Antes del final se toca G)  
Ayer te vi.

Final:

Bm G  
Ayer te vi,  
Bm G Bm G  
Te disfrazas y te escondes de mi vista, pero ayer te vi, ayer te vi.

D(add4)  
EADGBE  
065040

### Jesús Adrián Romero – Como la brisa

INTRO: F#m/A/Bm/D F#m/A/E

F#m D  
Abro el corazón y las ventanas,  
Bm  
cuando empieza la mañana,  
E  
Por si quieres hoy venir.

F#m D  
Eres como el viento que no avisa,  
Bm  
cuando sopla y trae la brisa,  
E  
Ven y sopla sobre mí.  
Bm A/C# D A E/G#  
Y mi corazón vuelve a latir, y se renueva, si estas aquí.  
Bm A/C# D A E  
Y mi corazón vela por ti, porque te espera, vuelve a venir.

Coro:

A Em D  
Espíritu de Dios ven a mi vida, como lluvia que tardo,  
A/C# Bm E  
Y al desierto vida dio.  
A Em D  
Desciende sobre mí como la brisa, que destile sobre mí,  
A/C# Bm  
Tu poder en mí has fluir.

### Jesús Adrián Romero – Vuelve a llamar

INTRO... // G/B Em7 C2 D //

G/B C2  
SI LLAMARAS OTRA VEZ SERIA DISTINTO  
Em7 C2  
NO COMO LA ULTIMA VEZ, YA NO SOY EL MISMO  
G/B C2  
SI LLAMARAS OTRA VEZ, YO TE ASEGURÓ  
Em7 C2  
MI CANSADO CORAZON QUIERE SER TUYO  
D Em7  
ABRIRÍA SIN DUDAR A TI LA PUERTA  
C2 [Dsus G/B D]  
NO TE HARIA YO ESPERAR ...  
G/B D  
NO TENDRÍAS FUERZAS

G/B  
VUELVE A LLAMAR QUE LISTO ESTOY,  
D  
VUELVE A TOCAR MI CORAZÓN  
Em7  
ESE JARDÍN DE INTIMIDAD,  
C2  
QUE SE MARCHITA SI NO ESTAS  
G/B  
VUELVE A LLAMAR QUE ATENTO ESTOY,  
D  
QUIERO ESCUCHAR TU DULCE VOZ  
Em7  
SERA UN SECRETO ENTRE LOS DOS,  
C2  
LA INTIMIDAD ENTRE TÚ Y YO  
esto va en el coro final... D G/B C2

G/B C2  
SI BUSCARAS OTRA VEZ MI COMPAÑÍA  
Em7 C2  
TU AMISTAD SERIA MI PAN, DE CADA DÍA  
G/B C2  
SI LLEGARAS OTRA VEZ HASTA MI PUERTA,  
Em7 C2  
NO TENDRIAS QUE AGUARDAR ... UNA RESPUESTA  
D Em7  
SALTARÍA MI CORAZÓN POR TU PRESENCIA  
C2 [Dsus G D]  
NO TE HARIA YO ESPERAR,  
G/B D  
NO TENDRÍAS FUERZAS

CORO... se repite 3 veces

FINAL... // C2 G/B D // C2 G/B D C2  
// C2 G/B D // C2 G/B D C2

## Jesús Adrián Romero - Si hubiera estado allí

Intro:

Em7 - Cadd2 - Am7 - Em - Cadd2 - Am7 - Dsus

G D/F# Em  
Si hubiera esto allí entre la multitud  
Dsus C G/B Dsus  
que tu muerte pidió, que te crucifricó  
D/F# G D/F# Em  
lo tengo que admitir, hubiera yo también  
Dsus D Cadd2 Am7 Dsus  
clavado en esa cruz, tus manos mi Jesús  
D Em Dsus  
si hubiera estado allí.

D/F# G D/F# Em7  
Pensándolo más bien también yo estaba allí  
Dsus D C G/B Dsus  
yo fui el que te escupió y tu costado hirió  
D/F# G D/F# Em7  
Pensándolo más bien yo fui el que coronó  
Dsus D C Am7 Dsus  
de espinas y dolor tu frente buen señor  
D Em7 Cadd2 Am7 Dsus  
también yo estaba allí.

D/F# G D/F# Em7  
Si hubiera estado allí al pie de aquella cruz  
Dsus D C G/B Dsus  
oyéndote clamar al padre en soledad  
D/F# G D/F# Em7  
lo tengo que admitir, te hubiera yo también  
Dsus D C Am7 Dsus  
dejado así morir mirandote sufrir  
D Em7 Dsus  
si hubiera estado allí.

D/F# G D/F# Em7  
Pensándolo más bien también yo estaba allí  
Dsus D C G/B Dsus  
yo fui el que te golpeó y de ti se burló  
D/F# G D/F# Em7  
pensándolo más bien yo fui el que te azotó  
Dsus D C Am7 Dsus  
yo fui el que lacero tu espalda mi señor  
D Em  
también yo estaba allí.

## Jesús Adrián Romero – Razones pa vivir

Fm-C7/E-G#/D#-A#sus2/DyF

### ESTROFA I

Fm C7  
me has dado tanto que no se  
G#  
como expresar mi gratitud  
A#sus2  
por lo que has hecho tu por mi  
Fm C7  
me diste amor me diste paz  
G#  
tomaste de tu plenitud  
A#sus2  
para llenarme de tu luz

### pre-coro:

C#/A# G# D#  
mi corazon se a acostumbrado asi vivir  
C#/A# G# D#-C#-D#sus4-D#  
rodeado de tu bendicion en mi existir

### coro:

G# A#m G#/C D#  
tengo Razones pa'vivir  
G#/D# Gm/D# Fm  
tengo canciones pa escribir  
C# D# G#-D#/G-Fm  
tengo una voz y un corazon  
D#/G G# D#  
tengo un camino pa seguir  
G# Fm  
tengo un amor pa compartir  
C# D#  
tengo una voz y un corazon

### Intro

### Estrofa II:

Fm C7  
me has inundado de tu amor  
G#  
de tu ternura y comprensión  
A#sus2  
de tu cuidado y tu calor  
Fm C7  
cada mañana puedo ver  
G#  
cuando respiro y miro el sol  
A#sus2  
que permaneces siempre fiel  
C#/A# G# D#  
mi corazon se a acostumbrado asi vivir  
C#/A# G# D#-C#-D#sus4-D#  
rodeado de tu bendicion en mi existir  
Coro x 2

### Solo por teclas:

A#-C-C#-F-F-C#-F/A#  
C-F-F-C-F/G#  
B-G-F-B-F/G  
Acordes sin las quintas  
C4-C  
C-Fm-Gm-A#m-G#m-Gm  
Fm-F#m-G#m-Bm-A-Gm

Sube el coro a A x2

### FINAL:

F#m-E7-D-C#...POR TECLA:F#-G#-A-G#-F#-E-D-C#  
F#m-E7-D-C#...POR TECLA:A-B-C#-D-C#-E-D-C#-B-A  
F#m-E7-D-C#...POR TECLA:D-C#-B-A-G#-F#-D-C#-E-D-C# ACORDE:F#sus2-Fm/C#

## Jaime Roos - Amandote

intro:E(s3)6

Algún día verás

Que me voy a morir

E<sup>#</sup>° F#m F#m7 B7.9

Amándote, amándote, amándote  
F#7 B7.9

Algún día sabrás

F#7 B7.9

Lo que ha sido vivir

F#m7 F7.13 E(s1)6.7M/B

AmánDote, AmánDote, AmánDote

E(s3)6

Algún día verás...

Y fue así que me dijo  
Bb\* Bb° G#m7  
No te enamores de nadie  
C#7[4- 3] F#m7\*  
No te enamores de nadie  
B7[4- 3] Bm7 E7  
No te enamores de nadie mi vida mi amor

A  
Y fue así q le dijo  
Bb\* Bb° G#m7  
No te enamores de nadie  
C#7[4- 3] F#m7\*  
No te enamores de nadie  
B7[4- 3] E9/G# B4.7/F#  
No te enamores de nadie mi vida mi amor

Algún día verás  
Q me voy a morir  
AmánDote, AmánDote, AmánDote  
Algún día sabrás

Lo q ha sido vivir  
F#m7 B7.9 G#m7  
AmánDote, AmánDote, AmánDote  
C#m7[4-3] F#m7\*  
Amándote

B7[4- 3] Bm7 E7  
Algún día verás que me voy a morir  
A Bb\* Bb°  
Amándote, amándote  
G#m7 C#m7[4-3] F#m7\*  
Amándote, amándo-te, amándote  
B7[4-3] Bm7 E7  
Amándote

Y fue así q me dijo  
Bb\* Bb° G#m7  
No te enamores de nadie  
C#m7[4- 3] F#m7\*  
No te enamores de nadie  
B7[4- 3] Bm7 E7  
No te enamores de nadie mi vida mi amor  
(x4)  
(solo) [A Bb\* Bb° G#m7 C#m7[4-3]  
F#m7\* B7[4-3] Bm7 E7] (x4)

Y fue así q me dijo  
No te enamores de nadie  
No te enamores de nadie  
No te enamores de nadie mi vida mi amor [x4]

Final: A Bb\* Bb° G#m7 C#m7[4-3] F#m7\*  
B7[4-3] Bm7 E7 A Bb° G#m7 C#m7[4-3]  
F#m7\* B7[4-3] G#m7 C#m7[4-3]  
F#m7\* B7[4-3] F#/E E7

Jaime Roos - Si me voy antes que vos

A  
Si me voy antes que vos  
A  
si te dejo en estas tierras  
F#m A  
no te asustes de la noche  
A  
que en la noche vivo yo.

A  
Si me voy antes que vos  
A  
si es así que está dispuesto  
F#m A  
quiero que tus noticias  
A  
hablen del aire y del sol.

Bm D  
Quiero que siempre recuerdes  
Bm D  
lo que dijimos un día  
Bm D  
que cada vez que te ríes  
A  
río contigo mi amor.

E A  
Y no te olvides de algo  
E A  
que se adivina en la vida  
A  
y es que la vida misma  
A  
es un milagro de amor.

A  
Si me voy antes que vos  
A  
y visito tu silencio  
F#m A  
no es para que estés triste  
A  
ni para ver tu dolor.

A  
Quiero decirte mi amor  
A  
en estas torpes palabras  
F#m A  
que cada vez que llores  
A  
lo sabrá mi corazón.

E A  
Y no nos encontraremos  
E A  
pues siempre estuve a tu lado  
A  
hacia dónde y hasta cuándo  
A  
esas son cosas de Dios.

E A  
Y no nos encontraremos  
E A  
pues siempre estuve a tu lado  
A  
siempre aunque me vaya antes  
A  
es un milagro de amor.

## Jaime Roos - Vamo arriba la celeste

INTRO: Am F7 B7 Esus4-E

Am F7  
Como un cielo de verano  
B7 Esus4 - E  
Como el trueno de un tambor  
Am F7  
Con la cara del murguista  
B7 Esus4 - E  
Cuando baja del camión

Dm7 F/C G6  
Asomando por el túnel  
Dm7 F/C G6  
Dominando la emoción  
Am7 D7  
A LA cancha LA celeste  
Al boliche de la esquina F7  
E7 F7  
Cerca del televisor

C9  
Vamo'  
Gsus4 - G A7  
Vamo' arriba la celeste  
Dm Gm/D Dm  
Vamo'  
Esus4 - E  
Desde el Cerro a Bella Unión  
Am  
Vamo'  
F  
Como dice el Negro Jefe  
Dm  
Los de afuera son de palo  
E7sus4 - E7  
Que comience la función

Vamo'  
Vamo' arriba la celeste  
Vamo'  
La de ayer y la de hoy  
Vamo'  
Los campeones de los pibes  
Los botines del '50

## Rocanrol y bandoneón

Gsus4 G  
Cuando juega Uruguay corren tres millones  
Gm A7 Dm  
Corren las agujas, corre el corazón  
E  
Corre el mundo y gira el balón  
A  
Corre el pingüino de la ilusión  
Dm7 F F/C G7  
Como un augurio de aquella canción

Vamo' (Uruguayos campeones de América y del Mundo)  
Vamo'  
Hacha y tiza y mostrador  
Vamo'  
Que la historia esté cantando  
Con el ritmo de La Teja  
Con la fuerza de La Unión  
Vamo'  
Vamo' arriba la celeste  
Vamo'  
Con la pinta de un gorrión

Am - Asus4 - Am  
Vamo'  
F  
Con linaje de rebelde  
B7  
Sin más gala que su vuelo  
E4  
Con destino de campeón

## INTRO

Asomando por el túnel  
Dominando la emoción  
A LA cancha LA celeste  
A las páginas de gloria  
Escalón por escalón

Vamo'  
Vamo' arriba la celeste...

## Karamelo Santo - No Pares

Me dieron ganas de bailar una mañana  
Me levanté puse la radio y empecé  
Estaba visto que el baile no era lo mio  
Me fui animando como pude con un pie

Para un lado, para el otro  
Dando un paso para atrás,  
moviendo la cintura  
Girando en el lugar

Seguí bailando y cuando quise darme cuenta  
Por la ventana se asomaban dos o tres  
Paré el bailongo porque me daba vergüenza  
Pero de afuera me gritaban NO PARES

Se fue acercando mucha gente de a poquito  
Llegó el sodero, el barrendero, el cura, el juez  
La almacenera, el vendedor de cubanitos  
Cuatro viejitas y un perrito pekiness

Para un lado, para el otro...

Se vino gente de los barrios más remotos  
En tren en coche en patineta o sidecar  
Unos venían en bicicleta otros en moto  
Todos curiosos que querían verme bailar  
De la terraza se colgaba el hombre araña  
Llegó Di Caprio colgado del Titanic  
Arnaldo André tres pokémon el Rey de España  
Pluto Astroboy y el que vendía afeitabí

Para un lado, para el otro...

Y yo bailaba con tal gracia y tal soltura  
Que me aplaudían John Travolta y Fred Astor  
Cuando de pronto blusa blanca una hermosura  
Entre la gente apareció María Esther

María Esther era la vecina de enfrente  
La flor del barrio dueña de mi corazón  
Pasó de largo y a mi baile indiferente  
Dobló la esquina ni siquiera me miró

Desde aquel día me levanto a la mañana  
Pongo la radio y bailo el paso que aprendí  
Pero ahora bailo con la ventana cerrada  
Porque está visto que el baile no es para mí



## El Cuarteto de Nos - No Llora

Intro: Em-C-G-D

Em  
Cuando la nena quiera caminar, se eche a andar  
C  
y se caiga al tropezar,  
G  
se tiene que levantar porque así mejora,  
D  
la nena sigue avanzando, la nena no llora.

Cuando en el jardín otro chiquilín le saque un juguete,  
la empuje, la tire del pelo y la apriete,  
y ella no interprete esa actitud invasora,  
la nena se defiende, la nena no llora.

Cuando se rían de ella por no actuar igual que otra gente,  
por pensar diferente y ser abierta de mente,  
y ellos desprecien lo que ella valora,  
la nena los ignora, la nena no llora.

C Em  
No sé si irán al viento estas palabras,  
C Em B  
pero yo he escuchado al viento hablar.

Em C G D  
Cuando no tenga nadie cerca, y el dolor no la deje pensar,  
Em C G D Em  
y si no están mis ojos para buscar respuestas, no lloooooooooora.

Cuando se equivoque, cuando con sus limitaciones se choque,  
y la sofoquen,  
ella asume los errores y se incorpora,  
la nena de eso aprende, la nena no llora.

Cuando por amor le duela el corazón,  
y una tentación le nuble la razón,  
y descubra que no existe una persona salvadora,  
la nena se hace fuerte, la nena no llora.

Cuando se desmorone, cuando la mejor amiga la traicione,

y se decepcione,  
y sienta que una parte de su alma se evapora,  
la nena sabrá si perdona, la nena no llora.

C Em  
No sé si irán al viento estas palabras,  
C Em B  
pero yo he escuchado al viento hablar.

Em C G D  
Cuando no tenga nadie cerca, y el dolor no la deje pensar,  
Em C G D Em  
y si no están mis ojos para buscar respuestas, no lloooooooooora.

Cuando le propongan algo irregular,  
cuando alguien con ella se quiera proposar,  
ella no renuncia a los principios que atesora,  
la nena no se calla, ni la nena llora.

Cuando sienta que no tiene fuerzas,  
que se muere que nada tiene sentido y que nadie la quiere,  
la nena piensa en papá cantándole el "No Llora",  
la nena no se rinde, ni la nena llora

Em C G D  
Cuando no tenga nadie cerca, y el dolor no la deje pensar,  
Em C G D Em  
y si no están mis ojos para buscar respuestas, no lloooooooooora.

Em - C - G - D - B - Em (fin)

## Silvio Rodríguez - ¿A dónde van?

Intro:

RE\*\*·RE4·RE·RE\*\*·RE4·RE·RE\*·DO\*·RE

RE\*·DO\*·RE·RE9·RE4(I-2·0 II-3)

RE9 SOL

Adonde van las palabras  
RE RE9·RE4(I-2·0 II-3)

que no se quedaron

RE9 SOL

adonde van las miradas

RE

que un día partieron

MIM LA

acaso flotan eternas

RE (V-4) SIM  
como prisioneras de un ventarrón

(V-0) SOL LA

o se acurrucan entre las rendijas

RE(V-4) SIM(V-0)

buscando calor.

SOL LA

Acaso ruedan entre los cristales

RE (V-4) SIM  
cual gotas de lluvia que quieren pasar

(V-0) SOL LA

acaso nunca vuelven a ser algo?

RE·RE·RE9·RE4(I-2·0 II-3)

acaso se van

RE·RE·RE9·RE4(I-2·0 II-3)

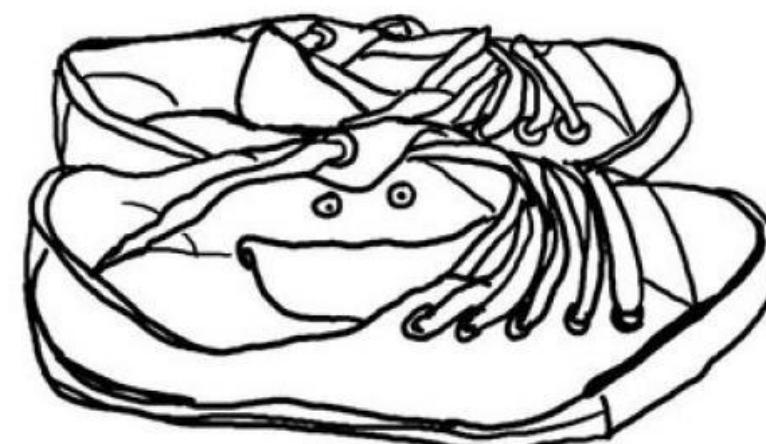
y ¿a dónde van?

RE·RE·RE9·RE4(I-2·0 II-3)

¿a dónde van?

En que estarán convertidos  
mis viejos zapatos  
¿a donde fueron a dar  
tantas hojas de un árbol?  
¿por dónde están las angustias  
que desde tus ojos rodaron por mí?  
¿A dónde fueron mis palabras sucias  
de sangre de abril?  
¿A dónde van ahora mismo estos cuerpos  
que pueden nunca dejar de alumbrar?  
¿Acaso nunca  
vuelven a ser algo?  
¿acaso se van?  
¿y a dónde van?  
¿a dónde van?

¿A dónde va lo común  
lo de todos los días  
el descalzarse en la puerta  
La mano amiga  
¿a dónde va la sorpresa  
casi cotidiana del atardecer?  
¿a dónde va el mantel de las mesa  
el café de ayer?  
¿A dónde van los pequeños  
terribles encantos que tiene el hogar?  
¿Acaso nunca vuelven a ser algo?  
¿Acaso se van?  
¿Y a dónde van?  
¿a dónde van?



### Cazuza - O tempo não para

Intro.: Em7

Em7  
Disparo contra o sol

Am7  
Sou forte, sou por acaso  
D  
Minha metralhadora cheia de mágoas  
Em7  
Eu sou um cara

Cansado de correr na direção contrária

Am7  
Sem pódium de chegada  
D  
Ou beijo de namorada  
Em7  
Eu sou mais um cara

Mas se você achar que eu estou derrotado  
Am7  
Saiba que ainda estão rolando os dados

D  
Em7  
Porque o tempo, o tempo não pára

(Em7 Em)  
Dias sim, dias não

Am7  
Eu vou sobrevivendo sem um arranhão  
D  
Em7\* (Em7\* D Bm A G ou riff 2)  
Da caridade de quem me detesta

G Am7  
A tua piscina está cheia de ratos  
D D#º  
Suas idéias não correspondem aos fatos

C  
O tempo não pára

G Am7  
Eu vejo um futuro repetir o passado  
D D#

G Am7  
Eu vejo um museu de grandes novidades  
C D D#º  
O tempo não pára, não pára não, não pára

(Introdução)

Eu não tenho data pra comemorar  
As vezes os meus dias são de par em par

### Procurando agulhas no palheiro

Nas noites de frio é melhor nem nascer  
Nas de calor, se escolhe: É matar ou morrer  
E assim nos tornamos brasileiros

Em(abafado)  
Te chamam de ladrão, de bicha, maconheiro  
Am7  
Transformam um país inteiro num puteiro  
D Em7\* (Em7\* D Bm A G ou riff 2)  
Pois assim se ganha mais dinheiro

G Am7  
A tua piscina está cheia de ratos  
D D#º  
Suas idéias não correspondem aos fatos  
C  
O tempo não pára  
G Am7  
Eu vejo um futuro repetir o passado  
D D#  
Eu vejo um museu de grandes novidades  
C D D#º  
O tempo não pára, não pára não, não pára

Solo: (G Am7 D D# C Em Am7 D C)

Em7  
Dias sim, dias não  
Am7  
Eu vou sobrevivendo sem um arranhão  
D Em7 (Em7 D Bm A G ou riff 2)  
Da caridade de quem me detesta

G Am7  
A tua piscina está cheia de ratos  
D D#º  
Suas idéias não correspondem aos fatos  
C  
O tempo não pára  
G Am7  
Eu vejo um futuro repetir o passado  
D D#  
Eu vejo um museu de grandes novidades  
C D  
O tempo não pára, não pára não, não, não, não, não, não pára

## Coldplay - The Scientist

Capo en 1<sup>a</sup> casa

C#m A  
Come up to meet you,  
E  
Tell you I'm sorry, E9 C#m  
You don't know how lovely you are

A  
I had to find you,  
E  
Tell you I need you,  
E9 C#m  
Tell you I'll set you apart

A  
Tell me your secrets  
E  
And ask me your questions, E9 C#m  
Oh, lets go back to the start

A  
Running in circles,  
E  
coming up tails,  
E9 A  
heads on a science apart

A E  
Nobody said it was easy,  
E9 A  
It's such a shame for us to part  
E  
Nobody said it was easy,  
E7M F6 C  
No one ever said it would be this hard  
E  
oh take me back to the start

( E A E F7M )  
( C#m A E E9 )

C#m A  
I was just guessing  
E  
At numbers and figures,  
E9  
Pulling your puzzles apart  
C#m A  
Questions of science,  
E  
Science and progress,  
E9 C#m  
Do not speak as loud as my heart  
A  
Tell me you love me,  
E  
come back and haunt me,  
E9 C#m  
oh and I rush to the start  
A  
Running in circles,  
E  
Chasing tails,  
F/E A  
coming back as we are  
E  
Nobody said it was easy,  
E9 A  
It's such a shame for us to part  
E  
Nobody said it was easy,  
E7M F6 C  
No one ever said it would be this hard  
E  
I'm going back to the start

{ E A E )  
( C#m A E )

C#m A E  
oh - ooo-oo-oo-oo-ooo  
C#m A E  
oh - ooo-oo-oo-oo-ooo  
C#m A E  
oh - ooo-oo-oo-oo-ooo  
C#m A E  
oh - ooo-oo-oo-oo-ooo



### Foo Fighters - Best of You

D#5 C#5 C#m7  
I've got another confession to make  
A5(9)  
I'm your fool

C#m7  
Everyone's got their chains to break  
A5(9)  
Holding you

B4  
Were you born to resist?  
A5(9)  
Or be abused?

C#m7  
Is someone getting the best  
B4 A5(9)  
The best, the best, the best of you?

Is someone getting the best  
The best, the best, the best of you?

C#m7 B4 A5(9)  
Or are you gone and on to someone new?

I needed somewhere to hang my head  
Without your noose  
You gave me something that I didn't have  
But had no use  
I was too weak to give in  
Too strong to lose

My heart is under arrest again  
But I'll break loose  
My head is giving me life or death  
But I can't choose

B4  
I swear I'll never give in  
A5(9)  
No, I refuse

Is someone getting the best  
The best, the best, the best of you?  
Is someone getting the best  
The best, the best, the best of you?

Has someone taken your faith?  
It's real, the pain you feel?  
Your trust?

F#7(11)/C#  
You must confess

Is someone getting the best  
The best, the best, the best of you?

Has someone taken your faith?  
It's real, the pain you feel?  
A5(9) F#7(11)/C#  
The life, the love you'd die to heal

C#m7  
The hope that starts  
B4  
The broken heart  
A5(9) F#7(11)/C#  
Your trust, you must confess

Is someone getting the best  
The best, the best, the best of you?

Is someone getting the best  
The best, the best, the best of you?

C#m7  
I've got another confession my friend.  
A5(9)  
I'm no fool.

C#m7  
I'm getting tired of starting again,  
A5(9)  
somewhere new.

B4  
Were you born to resist  
A5(9)  
or be abused?

B4  
I swear I'll never give in.  
A5(9)  
I refuse.

Is someone getting the best  
The best, the best, the best of you?  
Is someone getting the best  
The best, the best, the best of you?  
Has someone taken your faith?  
It's real, the pain you feel?  
Your trust, you must confess

C#m7  
Is someone getting the best  
B4 A5(9) F#7(11)/C#  
The best, the best, the best of you?

## Soundgarden - Black Hole Sun

Capo 4

[Intro:]

E G D C#m C B

In my eyes, indisposed,  
In disguises no one knows.

Hides the face, lies the snake,  
The sun in my disgrace.

Boiling heat, summer stench,  
Neath the black the sky looks dead.

Call my name through the cream,  
And I'll hear you scream again.

Black hole sun,  
Won't you come,  
And wash away the rain.

Black hole sun,  
Won't you come, won't you come, won't you come.

[Verse 2:]

Stuttering, cold and damp,  
Steal the warm wind tired friend.

Times are gone for honest men,  
And sometimes far too long for snakes.  
In my shoes, a walking sleep,

D C#m  
And my youth I pray to keep.  
C B  
Heaven sent hell away,  
E F  
No one sings like you anymore.

[Chorus:]

C  
Black hole sun,  
B  
Won't you come,  
E D G  
And wash away the rain.  
C  
Black hole sun,  
B A B  
Won't you come, won't you come.

C  
Black hole sun,  
B  
Won't you come,  
E D G  
And wash away the rain.  
C  
Black hole sun,  
B  
Won't you come,  
A G B  
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).  
A Em B  
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).  
A G B  
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).  
A Em B  
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).

[Bridge:]

E G  
Hang my head, drown my fear,  
D C#m  
Till you all just disappear.

[Chorus:]

C  
Black hole sun,  
B  
Won't you come,  
E D G  
And wash away the rain.  
C  
Black hole sun,  
B A B  
Won't you come, won't you come.

C  
Black hole sun,  
B  
Won't you come,  
E D G  
And wash away the rain.  
C  
Black hole sun,  
B  
Won't you come,  
A G B  
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).  
A G B  
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).  
A G B  
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).  
A G B  
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).  
A G B  
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).  
A G B  
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).  
A G B  
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).  
A G B  
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).  
A G B  
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).  
A G B  
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).  
A G B  
Won't you come (Black hole sun, Black hole sun).  
A G B  
Won't you come.

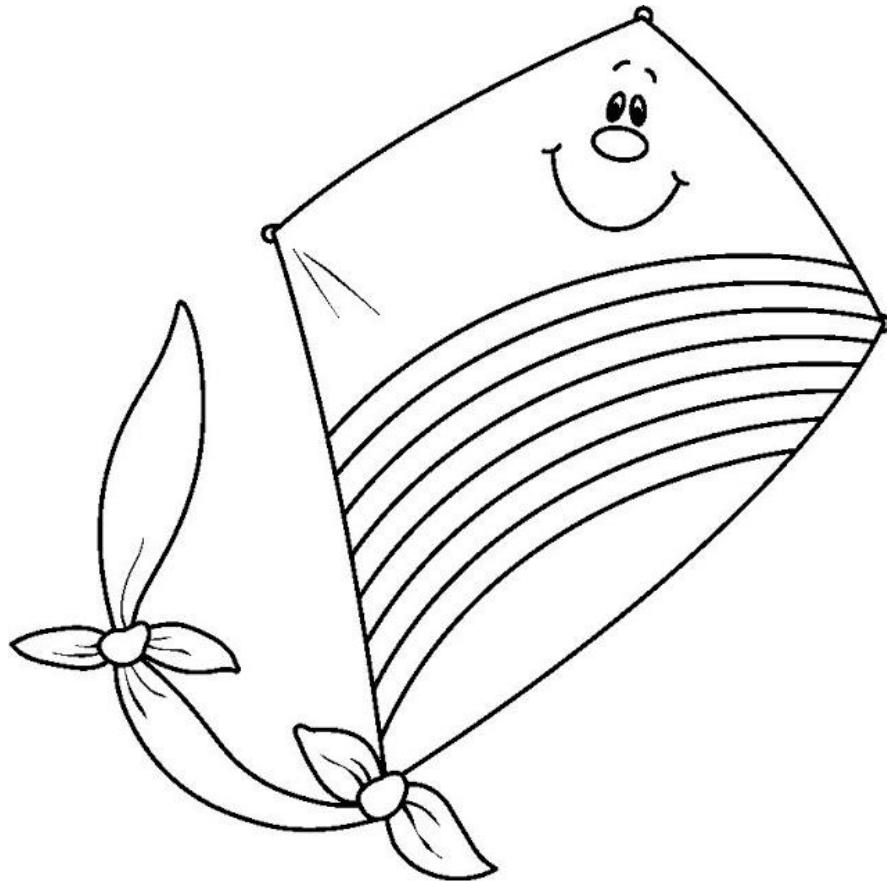
## Magdalena Fleitas - Barrilete de Colores

Barrilete de colores  
Que se mece que se ofrece  
Que se escapa con el viento  
Y que está en cada momento.

Suspendido como ola  
En el aire con su cola  
Y que gira, viene y va  
Me saluda a mí al pasar

Vuela, vuela barrilete de colores  
Se la vida, se la música y amores  
Regalame un poquitito de aire fresco  
Y que siembre en mi alma luz y flores.

Para volar un barrilete  
Que gira y gira  
Barrilete de colores.



## Magdalena Fleitas - La Vicuñita

Intro: D - A - Bm - D - A - Bm  
G - A - Bm - G - A - Bm

D A Bm  
Del cerro yo vengo con mi vicuñita  
D A Bm  
Del cerro yo vengo con mi vicuñita  
G A Bm  
Cantando y bailando para mi cholita  
G A Bm  
Cantando y bailando para mi cholita

Yo soy vicuñita y vengo de la Puna  
Yo soy vicuñita y vengo de la Puna  
Vengo escapando de los cazadores  
Vengo escapando de los cazadores

Intro: D - A - Bm - D - A - Bm  
G - A - Bm - G - A - Bm

Ay guei vicuñita rishpi japi sonka  
Ay guei vicuñita rishpi japi sonka  
Rishpi japi pagapiña numa sonka  
Rishpi japi pagapiña numa sonka

Malhaya la hora de ser vicuñita  
Malhaya la hora de ser vicuñita  
Todos me persiguen por mi lana fina  
Todos me persiguen por mi lana fina

## Perota Chingó - Rie Chinito

A	-----0-----0-----
e	-----0-----0-----
B	-2---2---2---0---2---2---0---
G	--2-----2---2---2-----2---
D	-----2-----2-----
A	-----0-----0-----0-----0-----
E	-----

Ríe chinito, se ríe y yo lloro porque el chino ríe sin mí.  
 Ríe en la noche, y achina los ojos morochos más lindos que vi.  
 Sopla las cañas, sube la montaña mañana quizás bajará.  
 Se hace de día, el sol lo encandila, los vientos descansa  
 y el chino se amansa.  
 Ríe chinito, se ríe y yo lloro porque el chino ríe sin mí.  
 Ríe en la noche, y achina los ojos morochos más lindos que vi.  
 Sopla las cañas, sube la montaña; mañana quizás bajará.  
 Mira la luna, mi niña y se acuna, que es larga la noche  
 y claro el camino.  
 Mi despedacito de río hasta donde bajaras.  
 Mi despedacito de río...

A Bm	-----0-----0-----
e	-----0-----0-----
B	-2---2---2---0---2---2---0---2---2---2---0---2---2---2-
G	--2-----2---2---2-----2---2---4---4---4---2-----2---2---2-
D	-----2-----2-----4-----4-----4-----
A	-----0-----0-----0-----0-----2-----2-----2---2---2-----2-
E	-----

Ríe chinito, se ríe y yo lloro porque el chino ríe sin mí.  
 Ríe en la noche, y achina los ojos morochos mas lindos que vi.  
 Sopla las cañas, sube la montaña mañana quizás bajará.  
 Mira la luna, mi niña y se acuna, que es larga la noche  
 y claro el camino.  
 Mi despedacito de río hasta donde bajaras.  
 Mi despedacito de río...  
 Mi despedacito de río hasta donde bajaras.  
 Mi despedacito de río.

A	-----0-----0-----0-----0-----
B	-2---2---2---0---2---2---0---2---2---0---2---2---2-
G	--2-----2---2---2-----2---2-----2---2---
D	-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----2-
A	-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----
E	-----

## Silvio Rodriguez - Fusil contra Fusil

Intro: MIM RE DO SIM DO LA FA

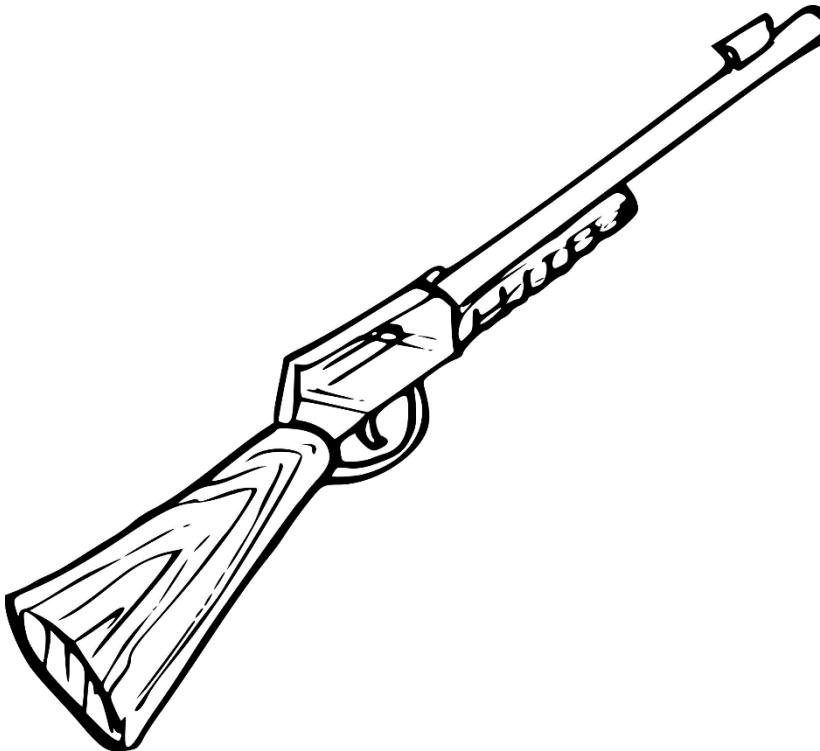
MIM SOL LAM SIM DO  
A) El silencio del monte va  
SOL LA RE  
preparando su adiós  
MIM SOL LAM SIM DO  
la palabra que se dirá  
SOL LA RE  
in memoriam será la explosión.

MIM RE MIM  
B) Se perdió el nombre de este siglo allí  
RE MIM  
su nombre y su apellido son:  
RE MI  
fusil contra fusil.

SOL LA SOL  
C) Se quebró la cascara del viento al sur  
LA SOL  
y sobre la primera cruz  
LA DO MI  
despierta la verdad.  
(MIM SOL RE LA SIM DO SOL RE LA RE)

A) Todo el mundo tercero va  
a enterrar su dolor  
con granizo de plomo harán  
su agujero de honor, su canción.

B) Dejaran el cuerpo de la vida allí  
su nombre y su apellido son:  
fusil contra fusil  
cantaran su luto de hombre y de animal  
y en vez de lágrimas echar  
con plomo lloraran  
MIM RE MIM  
Alzara al hombre de la tumba al sol  
RE MIM  
y el nombre se repartirán  
RE MIM  
fusil contra fusil  
RE MIM  
fusil contra fusil  
RE DO MI  
fusil contra fusil



## Laid Back - Sunshine Reggae

Intro: G, Bm, Em, Am (2x)

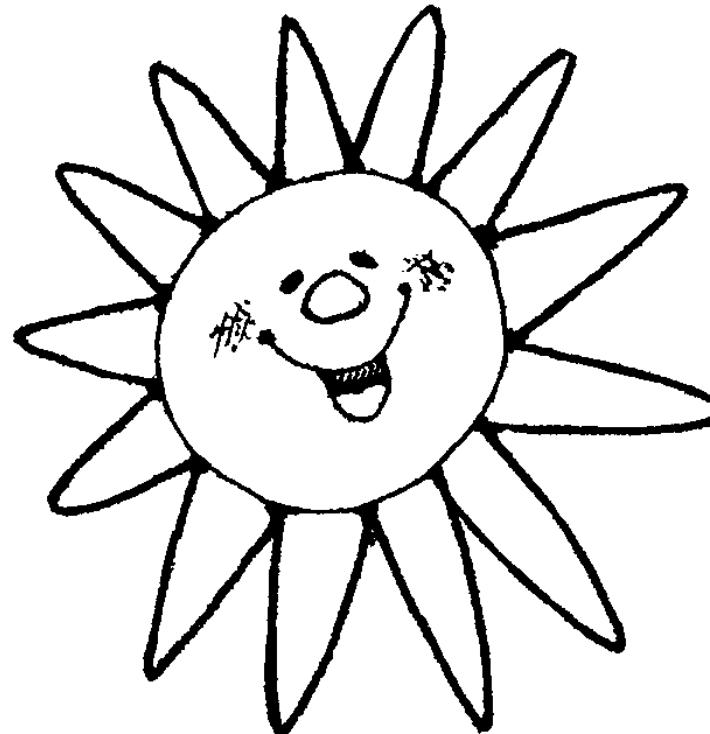
G Bm  
Gimme gimme, gimme just a little smile  
Em Am  
That's all I ask of you  
G Bm  
Gimme gimme; gimme just a little smile  
Em Am  
We got a message for you  
G Bm  
Sunshine sunshine reggae  
Em Am  
Don't worry don't hurry take it easy

Intro: G, Bm, Em, Am (2x)

G Bm  
Sunshine sunshine reggae  
Em Am  
Let the good vibes get a lot stronger  
Em Bm  
Gimme gimme; gimme just a little smile  
Em Am  
That's all I ask of you (is that too much?)  
G Bm  
Gimme gimme; gimme just a little smile  
Em Am  
We got a message for you

G Bm  
(Join the)sunshine sunshine reggae  
Em Am  
Let the good vibes get a lot stronger  
G Bm  
Sunshine sunshine reggae  
Em Am  
Don't worry don't hurry take it easy  
G Bm  
Sunshine sunshine reggae  
Em Am  
Let the good vibes get a lot stronger  
Bm  
Get a lot stronger  
Em Am  
Let the good vibes get a lot stronger (5 x)

Outro: (G)



### Mariana Baggio - Los Piratas

Rem La7  
Los piratas van a buscar  
Rem La7  
por aquí y por allá,  
SOLM Rem  
un tesoro que es de oro  
La7 Rem  
y es difícil de encontrar.

Rem La7  
Porque un barco que se hundió  
Rem La7  
escondido lo dejó,  
SOLM Rem  
pero tengan mucho cuidado  
La7 Rem  
que anda cerca el tiburón.



### Mariana Baggio - Calabaza asada

MIM SIM  
Mañana habrá calabaza asada,  
MIM  
mañana habrá calabaza.  
MIM SIM  
Mañana habrá calabaza asada,  
MIM  
mañana habrá calabaza.  
MIM SI7  
Para agrandar la panza  
MIM  
a la vaca clara,  
MIM  
habrá papa, batata,  
SI7 MIM  
habrá albahaca barata.  
Interludio: MIM RE DO SI7  
Para la cabra habrá  
tantas castañas,  
nada la va a parar  
hasta acabarlas.  
Avanzará hasta la casa  
cansada la bataraza,  
masas, pasas manyará  
nada más, pasar la tranca.  
Nadará la rana  
hasta alcanzar la parranda,  
hará gárgaras saladas  
para sanar la garganta.

### Mariana Baggio - Los exploradores

Los exploradores van por la selva  
buscando cocodrilos, tigres y culebras,  
van con cuidado mirando muy bien,  
no saben por dónde pueden aparecer.  
De golpe se escucha un sonido muy fuerte,  
igual no les importa porque son valientes.  
Aunque pensándolo un poco mejor,  
mejor que se escondan que viene un león.  
De golpe se escucha un sonido muy suave,  
igual no les importa porque parece un ave.  
Aunque pensándolo más en caliente,  
mejor que se escondan que es una serpiente.

## Fito Paez - Fue Amor

C/E FAdd9 G7sus4  
Yo podría haberlo hecho mejor,  
C/E FAdd9 G7sus4  
vos podías acercarte a mí.  
C/E FAdd9 G7sus4  
Yo intuía que esto, mi amor,  
C/E FAdd9 G7sus4  
se rompía y esto es siempre así.

La verdad es que todo fue  
tan extraño, tan extraño al fin.  
Vos buscando el polvo de Dios,  
yo bebía para irme de aquí.

C C7/9/E F E7 Am7 D7 G7sus4  
Cada vez que pienso en vos, fue amor, fue amor.

Inter: [C/E FAdd9 G7sus4] x 4

Todo el mundo me habla de vos  
y no puedo dejar de reír,  
lo que haces y adónde vas  
de tu depto, siempre a Prix D'Ami.

No está bien romper un corazón  
deja ví de lo que va a venir.  
Vos querías verme feliz,  
yo quería verte revivir.

Cada vez q pienso en vos... x 2

Inter: [C/E FAdd9 G7sus4] x 4

Estos días que corren, mi amor,  
es aquí que nos tocó vivir.  
Enredados en los cables de ENTEL  
de algún sueño vamos a salir.

Como siempre vuelvo a ensayar  
y los pibes siempre están ahí.  
Hay un boomerang en la city, mi amor,  
todo vuelve, como vos decís.

Cada vez que pienso en vos... x 2

Fin: [Fmaj7 Fm6]  
[Ab7-G7-Ebmaj7-D7-C#maj7-G7]

[C G/B Am7 C/G Fm G7sus4-G7] x n

Fito Páez - A rodar mi vida

A A7/C# D Dsus4-D  
Se me hacía tarde ya me iba,  
A B7 E Esus4-E7  
siempre se hace tarde en la ciudad.  
A A7/C# D Dsus4-D  
Cuando me di cuenta estaba vivo,  
A E A E7  
vivo para siempre de verdad.

Hoy compré revistas en el metro  
no pensaba en nada, nada más.  
Y caí que al fin esto es un juego,  
todo empieza siempre una vez más.

Y a rodar, y a rodar, y a rodar, y a rodar mi vida.  
A B7 E Esus4-E7  
Y a rodar, y a rodar, y a rodar, y a rodar mi amor.  
A A7/C# D Dsus4-D  
Yo no sé dónde va, yo no sé dónde va mi vida,  
A E A E7  
yo no sé dónde va pero tampoco creo que sepas vos.

D7 A7 D7 A7  
Quiero salir, Quiero vivir,  
D7 C#7 F#m D#°  
y quiero dejar una suerte de señal.  
D6 Dm6 Aadd9/C# F#m  
Si un corazón triste pudo ver la luz,  
D6 Dm6 Aadd9/C# F#m  
si hice más liviano el peso de tu cruz,  
D6 C#7 F#m D#°  
nada más me importa en esta vida, uh.  
D E A  
Chau, hasta maña- na.

Intermedio: [A A7/C# D Dsus4-D]  
[A B7 E Esus4-E7]  
[A A7/C# D Dsus4-D]  
[A E A E7]

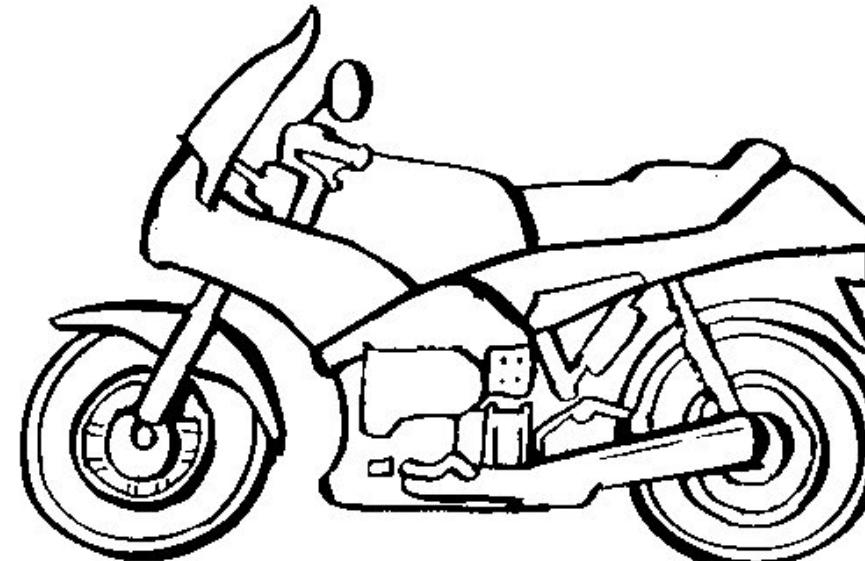
Y a rodar...

Quiero salir...

D6 Dm6 Aadd9/C# F#m  
Si un corazón triste pudo ver la luz,  
D6 Dm6 Aadd9/C# F#m  
si hice más liviano el peso de tu cruz,  
D6 C#7 F#m D#°  
nadie tiene a nadie, yo te tengo aun  
D E F#m D#°  
dentro de mi al- ma,  
D E F#m D#°  
siento que me am mas,  
D E A  
chau, hasta maña- na.

Fin: [A7 A7-Ab7-] [G7 G7-Ab7-] X2  
[A7 A7-Ab7-] [G7 G7-Ab7-] X3 shana shanana  
[A7 A7-Ab7-] [G7]

[D E A]  
Chau hasta maña-na...



### Fito Páez - Bello Abril

Capo en 4º Espacio  
Intro con acordes de estribillo...

Dios Santo que bello abril  
Em Em/D C  
Dios Santo que bello abril  
G/D D2 D Dsus4 D D2 D C G/B Am7 G  
Dios Santo que bello abril sos vos.

Nos pasan tantas cosas en la vida  
C/E Eº  
que si aparece el sol hay que dejarlo pasar  
G/D D2 D Dsus4 D D2 D C G/B Am7 G D  
abril otra vez para que no tengamos soledad

Dios Santo que bello abril  
Dios Santo que bello abrir  
Dios santo que bello abril sos vos

Y las violetas que coronan tu tristeza  
Dm/F C/E  
y las guirnaldas de tu inmensa soledad  
Bbº  
sos tan hermosa que jamás  
G/B

vas a dejar de brillar así  
A7/sus4 A7 Dsus4 D  
aqui o alla, aqui o alla.

Sos parecida a los planetas que se mueven or ahí  
A7/sus4 A7 Dsus4 D  
que no podes parar ya nunca de girar

Dios Santo que bello abril  
Dios Santo que bello abril  
Bbº A7 D7  
Dios Santo que bello abril, que bello abril, que bello abril  
C G/B Am7 G  
para que no tengamos soledad  
C G/B Am7 G  
para que no tengamos nunca más soledad.

### Fito Páez - Brillante sobre el mic

C G/B Am Am7/G F G C  
Ha----- ay recuerdos que no voy a borrar,  
F E Am D7 Gsus4 G  
personas que no voy a olvidar, u-- uh.  
C G/B Am Am7/G F G C  
Ha----- ay aromas que me quiero llevar,  
F E Am D7 Gsus4 G  
silencios que prefiero callar, u--- h.

C G/B Am Am/G F G C  
Son do---- os, las caras de la luna son dos,  
F G C Gsus4 G  
prefiero que sigamos mi amor, presos de este sol.  
C G/B Am Am/G F G C G/B Am Am/G F G  
Deja----- ar, ama----- ar,  
C G/B Am Am/G F G D7 G  
llora----- ar, el tiempo nos ayuda a olvidar.

Y allá, el tiempo que me lleva hacia allá,  
el tiempo es un efecto fugaz, uh.  
Y hay ,hay cosas qe no voy a olvidar  
F E Am D7  
la noche que dejaste de actuar  
Gsus4 G C G/B Am Am7/G  
só-- lo para darme amor,  
F G C G/B Am Am7/G F E Am D7 G  
para darme amor, para darme amor, a-- h.

Inter: [C G/B Am Am/G F G C F E Am D7 Gsus4 G]

C F C F Dm  
Y yo vi tu corazón brillante sobre el mic en una mano y ausente  
Am Dm Gsus4 G  
de las cosas pensaste en dejarlo y tirarlo junto a mí, junto a mí.

C G/B Am Am7/G F G C G/B Am Am7/G  
Ha----- ay secretos en el fondo del mar,  
F G C G/B Am Am7/G F  
personas que me quiero lleva---- ar, aromas que  
G C G/B Am Am7/G F E Am D7  
no voy a olvida---- ar, silencios que prefiero ca-llar,  
Gsus4 G C  
mientras vos jugas.

## Fito Páez - Circo Beat

Bm7 F#m7  
Psicodélica star de la mística de los pobres  
Em7 F#7 Bm7  
de misterio, de amor, de dinero y soledad.  
Bm7 F#m7  
yo no vine hasta acá, a ayudarte buscando cobre  
Em7 F#7 Bm7  
mi pasado es real y el futuro libertad.

G D Am7  
Circo Beat, Circo Beat  
Em7 G D Dsus4-D  
todo el mundo juega aquí en el circo beat.  
G D Am7  
Circo Beat, Circo Beat  
Em7 G D Dsus4-D  
rayos y culebras en el circo beat.

Casi todos tendrán un instante su touch de gloria,  
llegaremos en jeep, llegaremos a la ciudad.  
No me gusta cantar, yo me muero con Gena Rowlands  
y los monos están devstando este lugar.

G D Am7  
Un circo vi, un circo vi,  
Em7 G D Dsus4-D  
cuando yo era pibe algún circo vi.  
G D Am7  
Un circo vi, un circo vi,  
Em7 G D Dsus4-D F# F#7/A#  
no pasaba nada pero un circo vi. Circo Beat... oh...

G D Am7  
Un circo vi, Circo Beat,  
Em7 G D Dsus4-D  
todo el mundo juega aquí en el circo beat.  
G D Am7  
Circo Beat, un circo vi,  
Em7 G D Dsus4-D F# F#7/A#  
rayos y culebras en el Circo Beat. Circo Beat... oh...

Bm7 F#m7  
Psicodélica star de la mística de los pobres  
Em7 F#7 Bm7  
de misterio, de amor, de dinero y soledad.  
Bm7 F#m7  
yo no vine hasta acá, a ayudarte buscando cobre  
Em7 F#7 Bm7  
mi pasado es real y el futuro libertad.

Em7 F#7 Bm7  
Y los monos están devstando este lugar,  
Em7 F#7 Bm7  
llegaremos en jeep, llegaremos a la ciudad.

Bm7  
Circo Beat, Circo Beat, Circo Beat, Circo Beat...

Solo: [Bm7- F#m7 Em7 F#7 Bm7-] x 2

Fito Páez - Ciudad de Pobres Corazones

Intro: todos con 'bic' (G Bb C-Bb C-Bb C C Eb C)X 2

(Como intro) Cm  
En esta puta ciudad

todo se incendia y se va  
Ab Gm F  
matan a pobres corazones  
Fm  
matan a pobres corazones

En esta sucia ciudad  
no hay que seguir ni parar  
Ciudad de locos corazones  
Ciudad de locos corazones

Cm  
No quiero salir a fumar  
C  
no quiero salir a la calle con vos  
Ab Bb G  
no quiero empezar a pensar quien puso  
F Gm/Bb G/A G/D G  
la yerba en el viejo cajón

Buen día lexotanil  
buen día señora  
buen día doctor  
maldito sea tu amor  
tu imenso reino y tu ansiado dolor

¿Qué es lo que quieres de mí?  
¿Qué es lo que quieres saber?  
No me verás arrodillado  
No me verás arrodillado

Dicen que ya no soy yo  
que estoy más loco que ayer  
y matan a pobres corazones  
matan a pobres corazones



### Fito Páez - Dar es dar

A E F#m7 E D A Bm Esus4 E  
Dar es dar, y no fijarme en ella y su manera de actuar.  
A E F#m7 E D A Bm Esus4 E  
Dar es dar y no decirle a nadie si quedarse o escapar.

D Esus4  
Cuando el mundo te pregunta del porque, porque, porque, porque,  
E F#m C#m  
Porque da vueltas la rueda, porque no te detenes,  
D A Bm Esus4 E  
Yo te digo que dar es dar.

A E F#m7 E D A Bm Esus4 E  
Dar es dar, y no marcar las cartas, simplemente dar,  
A E F#m7 E D A Bm Esus4 E  
Dar es dar y no explicarle a nadie, no hay nada que explicar.

D Esus4  
Hoy los tiempos van a mil y tu extraño corazón  
E F#m C#m  
Ya no capta como antes las pulsiones del amor.  
D A Bm-Bm7/c#  
Yo te digo que dar es dar,

D A Bm -Bm7/c#-D A B7 E  
Dar y amar, mira nene, hazlo fácil hummmmm! dar es dar.

A C#7 F#m F#m7  
Dar lo que tengo todo me da  
D E  
Da, da, da, da, da, da, da,  
A C#7 F#m F#m7  
No cuento el vuelto siempre de más,  
D E  
Da, da, da, da, da, da, da,

A E F#m7 E D A Bm Esus4-E  
Dar es dar, es solamente una manera de andar  
A E F#m7 E D A Bm Esus4-E  
Dar es dar, lo que recibes es tambien libertad.

D Esus4  
Cuando estoy perdido como un loco por ahi,  
E F#m C#m  
Siempre hay alguien con tus ojos, esperándome hasta el fin  
D A Bm-Bm7/c#  
Porque dar es dar,

D A Bm - Bm7/c#-D A B7 E  
Dar y amar, gracias nena por tu vida una vez más, dar es dar.

A C#7 F#m F#m7  
Dar lo que tengo todo me da  
D E  
Da, da, da, da, da, da, da,  
A C#7 F#m F#m7  
No cuento el vuelto siempre es de más,  
D E  
Da, da, da, da, da, da, da,  
A C#7 F#m F#m7  
Estar de menos o estar de más,  
D E  
Da, da, da, da, da, da, da,  
A C#7 F#m F#m7  
Cielo o infierno, lo mismo, lo mismo da,  
D E A7  
Da, da, da, da, da, da, da,  
Asus4 A7 Asus4 A7 Asus4 A7  
Dar es daaaaar, dar es daaaaar, dar es daaaaar

A E/G# F#m F#m7 D A/C# Dsus2/B  
Dar es dar, es encontrar en alguien lo que nunca encontrás.

### Fito Páez - Dos días en la vida

Intro:[C G/B Am7 G] x2

C Dsus4 D G  
Honey, honey, honey, babe y ya dejemos de llorar,  
C Dsus4 D G  
te veo ahí en media hora, no te olvides, nos largamos de aquí.  
C Dsus4 D Em  
Dos días en la vida nunca vienen nada mal  
C Dsus4-D  
de alguna forma, de eso se trata vivir.

Salieron en un coche, descansaron en un bar,  
con mexicanos, margaritas, dos chicas: una sabe mentir.  
Eligen una mesa, un par de tragos y a bailar,  
Thelma y su cowboy que ahora la saca de allí.

G G/B C Dsus4-D G  
"Presa del mal, quise escapar,"  
C D  
el tipo trata de violarla, cae Louise  
G G/B C B7 Em7 A  
"que te salgas de ahí, vas a pedir, vas a pedir,  
C Dsus4 D C G/B Am7 G  
piedad o te vuelo la cabeza puercoespin."

Inter: como Intro.

La bala fue precisa, el mismo tipo no habló más,  
tomaron una carretera, la botella, y se marcharon de ahí.  
"Dormí con el ladrón y me dió amor hasta llorar,  
me voy a México, rápido" dijo Louise.

Thelma entró y robó en el supermarket,  
¿sabías, tu chico vio MTV?,  
los militares odian esas almas  
y yo las quiero para mí.

Debo decir, debo decir,  
las cosas se pusieron más difíciles,  
y sabes que sí. Si lo soñe o lo viví,  
las chicas conmigo son Thelma y Louise.

### Fito Páez - El amor después del amor

G C/G  
El amor después del amor tal vez  
G C/G  
se parezca a este rayo de sol  
G  
Y ahora que busqué  
C/G  
y ahora que encontré  
G C/G  
el perfume que lleva el dolor  
A7sus4 A Dsus4 D  
En la esencia de las almas  
Em7 A9sus4 A9  
en la ausencia del dolor  
C G/B A7 D7sus4 G C/G G C/G  
ahora sé que ya no puedo vivir sin tu amor

Me hice fuerte ahí donde nunca vi  
nadie puede decirme quién soy  
yo lo sé muy bien, te aprendí a querer  
el perfume que lleva el dolor  
en la esencia de las almas  
dice toda religión  
para mí que es el amor después del amor

El amor después...

G C/G  
Nadie puede, y nadie debe  
G C/G  
vivir, vivir sin amor

Nadie puede y nadie debe...

Una llave por una llave  
y esa llave es mi amor

Una llave por otra llave  
y esa llave es mi amor

El amor después...

Nadie puede...

## Fito Páez - Es sólo una cuestión de actitud

Intro:[C Bb F7 C Bb F7 G#-Bb]  
[C Bb F7 G7]

C Bb F7  
Es sólo una cuestión de actitud,  
C Bb F7 G#-Bb  
si lo cuentas no se cumple el deseo.  
C Bb F7  
Es sólo una cuestión de actitud,  
C Bb F7  
caballero ¿me podría dar fuego?

C Gm/Bb  
Es sólo una cuestión de actitud  
F/A G  
atreverse a desplazarse en el tiempo.  
F C/E D7  
Es sólo una cuestión de actitud  
G7  
entender lo que está escrito en el viento.

Es sólo una cuestión de actitud  
ir con taco aguja en pista de hielo.  
Es sólo una cuestión de actitud  
recibir los golpes, no tener miedo.

Es sólo una cuestión de actitud  
y no quejarse más de todo, por cierto.  
Es sólo una cuestión de actitud  
atreverse a atravezar el desierto.

C Eb  
Hay un pozo profundo en la esquina del sol,  
F C Eb  
si caés, la vida te muele a palos.  
C Eb  
Tengo rabia, que todo se pase y adiós  
F C  
mis peleas por estar a tu lado.

Cuando vos decidís elegir la razón  
yo prefiero siempre un poco de caos.  
Soy tu rey, soy tu perro, soy tu esclavo y soy tu amor,  
soy tu espejo mirando el otro lado.

Es sólo una cuestión de actitud  
reírse del fracaso y del oro.  
Es sólo una cuestión de actitud  
no tener nada y tenerlo todo.

Es sólo una cuestión de actitud  
y nunca nadie sabe nunca nada, para colmo.  
Es sólo una cuestión de actitud,  
espada, capa, torero y toro.

Hay un pozo profundo en la...

Cuando vos decidís elegir...

D C G7  
Es sólo una cuestión de actitud  
D C G7 Bb-C  
reírse del fracaso y del oro.  
D C G7  
Es sólo una cuestión de actitud  
D C G7  
no tener nada y tenerlo todo.

D Am/C  
Es sólo una cuestión de actitud  
G/B A  
y nunca nadie sabe nunca nada, para colmo.  
G D/F# E7  
Es sólo una cuestión de actitud,  
A7  
espada, capa, torero y toro.

Es sólo una cuestión de actitud. [x8]

## Fito Páez - Mariposa Technikolor

Intro: B B/A Eadd9/G# Emadd9/G  
C#m7 B/D# E C#7/E#  
C#m7 B/D# F#m7

B D#m7  
Todas las mañanas que viví,  
C#m7 F#sus4 F#7  
todas las calles donde me escondí  
F#7sus4 F#7  
el encantamiento de un amor,  
B E  
el sacrificio de mis madres, los zapatos de charol.

Los domingos en el club,  
salvo que Cristo sigue allí en la cruz,  
las columnas de la catedral,  
y la tribuna grita gol, el lunes por la Capital.

B F#/A# G#m G#m7/F#  
Todos yiran y yiran,  
E B/D# C#7sus4-C#7 F#7sus4-F#7  
todos bajo el sol  
D#sus4/A# D#7 G#m G#m7/F#  
se proyecta la vida,  
C#m7 F#7  
Mariposa tecknicolor.

B F#/A# G#m G#m7/F#  
Cada vez que me miras,  
E B/D# C#7sus4-C#7 F#7sus4-F#7  
cada sensación  
D#sus4/A# D#7 G#m G#m7/F#  
se proyecta la vida  
C#m7 F#7  
Mariposa tecknicolor.

Vi sus caras de resignación,  
los vi felices, llenos de dolor  
ellas cocinaban el arroz,  
él levantaba sus principios de sutil emperador.

Todo al fin se sucedió,  
sólo que el tiempo no los esperó  
la melancolía de morir en este mundo  
y de vivir sin una estúpida razón.

Todos yiran y yiran...  
Cada vez que me miras...

E F#7 B  
Yo te conozco de antes,  
E F#7 B  
desde antes del ayer,  
E F#7 G#m7  
yo te conozco de antes,  
C#m7 F#7  
cuando me fui no me alejé.

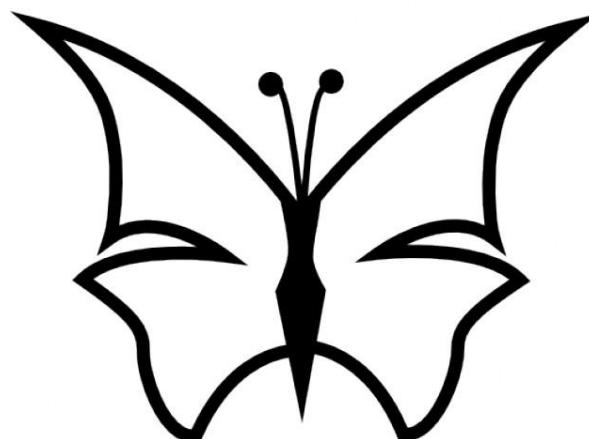
Llevo la voz cantante,  
llevo la luz del tren,  
llevo un destino errante,  
llevo tus marcas en mi piel.

E F#7 B G#m7  
Y hoy sólo te vuelvo a ver...  
E F#7 B G#m7  
Y hoy sólo te vuelvo a ver...  
E F#7 B  
Y hoy sólo te vuelvo a ver...

Intermedio: Acordes de estrofa x 2

Amaj7/#11- B x 2  
Amaj7/#11 [B B B B B C# D# B] (notas del obligado)

G#m7



Fito Páez - Tumbas de la gloria

LA  
Tu amor abrió una herida porque todo lo que te hace  
bien siempre te hace mal  
tu amor cambio mi vida como un rayo para siempre  
RE  
para todo lo que fue y será  
LA  
lo que fue y será.

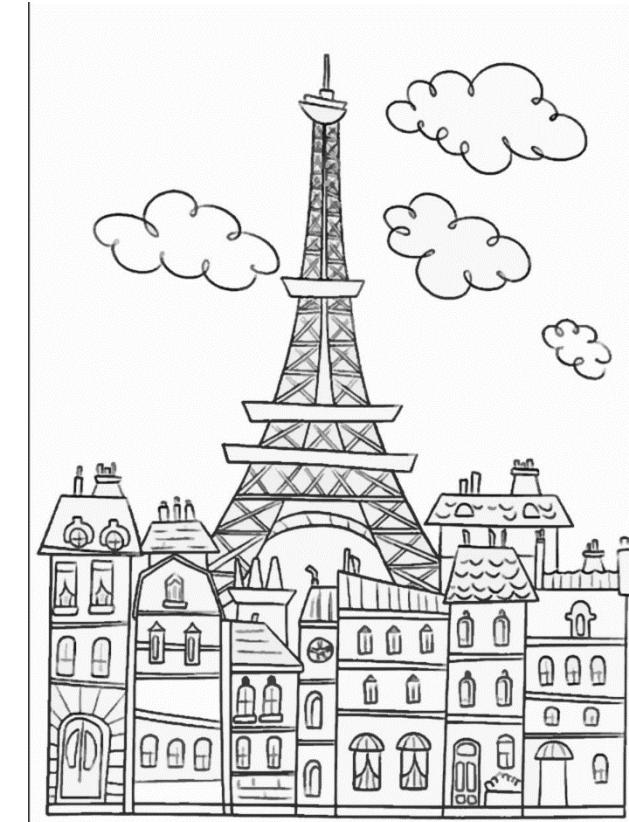
LA  
La bola sobre el piano la mañana aquella que dejamos de cantar  
llegó la muerte un día y arrasó con todo, todo, todo,  
RE  
todo un vendaval  
LA  
y fue un fuerte vendaval.

Mi/G# Re9/F# Rem9/F La  
Algo de vos llega hasta mi cae la lluvia sobre parís  
Mibm7/-5 RE7 MI  
pero me escapé hacia otra ciudad y no sirvió de nada  
MI7 LA4 LA  
porque todo el tiempo estabas dando vueltas y mas vueltas  
LA4 LA  
que pegue en la vida para tratar de reaccionar  
LA4 LA  
un tango al mango revoleando la cabeza  
LA4 LA RE LA4 LA LA4 LA9  
como un loco de aquí para allá de aquí para allá.

LA4 LA4 LA  
Después vinieron días de misterio y frío casi como todos los demás  
LA4 LA  
Lo bueno que tenemos dentro es un brillante  
LA4 LA RE LA4 LA LA4 LA  
es una luz que no dejare escapar jamás

Mi/G# Re9/F# Rem9/F La  
1.-)Algo de vos llega hasta mi cuando era pibe tuve un jardín  
Mibm7/-5 RE7 MI  
pero me escapé hacia otra ciudad y no sirvió de nada  
MI7 FA#M  
porque todo el tiempo estaba yo en un mismo lugar  
SI7 RE LA4 LA  
y bajo una misma piel y en la misma ceremonia  
FA#M SI7  
yo te pido un favor que no me dejes caer  
RE DO  
en las tumbas de la gloria  
SOL4 SOL DO FA MI4 MI LA4 LA LA4 LA  
Glo...ria glo...ria glo... ria...a

LA4 LA LA4 LA RE % LA % (2 Veces) Repetir 1  
LA4 LA LA4 LA RE % LA %  
LA4 LA LA4 LA RE % LA %



### Fito Páez - Yo vengo a ofrecer mi corazón

Em D6 Cmaj7 Bm7  
Quién dijo que todo está perdido  
Am7 Bm7 Esus4 Em  
yo vengo a ofrecer mi corazón  
Em D6 Cmaj7 Bm7  
tanta sangre que se llevó el río  
Am7 Bm7 Esus4  
yo vengo a ofrecer mi corazón

Am7 Bm7 D/E  
No será tan fácil, ya sé qué pasa  
Am7 Bm7 D/E Em7  
no será tan simple como pensaba  
Am7 Bm7 Cmaj7  
como abrir el pecho y sacar el alma  
F#m7/11 B7/#9-B9 B7  
una cuchillada de amor

Em D6 Cmaj7 Bm7  
Luna de los pobres siempre abierta  
Am7 Bm7 Esus4 Em  
yo vengo a ofrecer mi corazón  
Em D6 Cmaj7 Bm7  
como un documento inalterable  
Am7 Bm7 Esus4  
yo vengo a ofrecer mi corazón

Am7 Bm7 D/E  
Y uniré las puntas de un mismo lazo  
Am7 Bm7 D/E Em7  
y me iré tranquilo, me iré despacio  
Am7 Bm7 Cmaj7 G/B Am7 G  
y te daré todo, y me darás algo  
F#m7/11 B7/#9-B9 B7  
algo que me alivie un poco más

Em D6 Cmaj7 Bm7  
Cuando no haya nadie cerca o lejos  
Am7 Bm7 Esus4 Em  
yo vengo a ofrecer mi corazón  
Em D6 Cmaj7 Bm7  
cuando los satélites no alcancen  
Am7 Bm7 Esus4  
yo vengo a ofrecer mi corazón

Am7 Bm7 D/E  
Y hablo de países y de esperanzas  
Am7 Bm7 D/E Em7  
hablo por la vida, hablo por la nada  
Am7 Bm7 Cmaj7  
hablo de cambiar ésta, nuestra casa  
F#m7/11 B7/#9-B9 -B7  
de cambiarla por cambiar, nomás

Em D6 Cmaj7 Bm7  
Quién dijo que todo está perdido  
Am7 Bm7 Esus4  
yo vengo a ofrecer mi corazón.

NOTA:

B7/#9-B9: Se pasa rápidamente del acorde x2123x (B7/#9) al x2121x (B7/b9)

## Silvina Garré - Se fuerza la maquina

A F#m7 DM7 E7  
Este género divino, esta música excelente  
Bm7  
que es la música del pueblo  
E7-9 AM7  
con la que baila la gente  
F#m7  
tiene un gran problema, amigo,  
DM7 E7  
tiene un serio inconveniente,  
Bm7  
exige tantas energías  
E7-9 A  
que la salud se nos resiente

Es la rumba y es el tango,  
son el jazz y el rock and roll  
un volcán de sentimientos  
por donde habla el corazón.  
Así se gasta adrenalina  
y se bebe mucho alcohol  
para afinar las emociones  
y acordarse del dolor.

Si el cantante va cargado  
casi expresa lo que siente  
si va fresco canta triste  
y no conecta con la gente.  
Melodías eternas  
encadenan la armonía  
cuando el músico es sincero  
y toca trozos de su vida.

Cuando el público se acerca  
y se prende a las canciones  
una magia misteriosa  
se apodera del ambiente.  
Música, música, música,  
música y palabras  
que se combinan en un diálogo  
inédito y profundo.

A Bm7 E7-9  
Se fuerza la máquina  
AM7  
de noche y de día  
F#7+9 Bm7 E7-9  
y el cantante con los músicos  
A  
se juegan la vida.

D A7  
Pa ver si la palabra )  
me... me... me desenreda ) Bis  
fui a ver a ña Remedios, )  
la... la... la curandera. )

Me preparú unos yuyos,  
me... me... me dió unos sellos,  
me presentó las hijas,  
que... que... ¡que buen remedio!

Y desde aquel entonces )  
pa... pa... palabra santa, ) Bis  
me encuentro cada día )  
me... me... mejor del habla. ) Bis

Y ahora no preciso  
yu... yu... yuyos ni sellos,  
¡si me curan las hijas  
de ña Remedios!



### Kylie Minogue - Can't Get You Out of My Head

Intro: Dm Am x2

Dm  
La la la, la la la la la  
Am  
La la la, la la la la la  
Dm  
La la la, la la la la la  
Am  
La la la, la la la la la

Dm  
I just can't get you out of my head  
Am  
Boy, your love is all I think about

Dm  
I just can't get you out of my head  
Am  
Boy, it's more than i dare to think about

Dm  
La la la, la la la la la  
Am  
La la la, la la la la la

Dm  
I just can't get you out of my head  
Am  
Boy, your love is all I think about  
Dm  
I just can't get you out of my head  
Am  
Boy, it's more than i dare to think about

Bb A  
Every night  
Bb C  
Every day  
Bb A  
Just to be there in your arms

Am G  
Won't you stay  
Dm Am  
Won't you stay  
Dm Am  
Stay forever and ever and ever ah ah

Dm  
La la la, la la la la la  
Am  
La la la, la la la la la  
Dm  
La la la, la la la la la  
Am  
La la la, la la la la la

Dm  
I just can't get you out of my head  
Am  
Boy, your love is all I think about  
Dm  
I just can't get you out of my head  
Am  
Boy, it's more than i dare to think about

Bb A Bb A  
There's a dark secret in me  
Bb A  
Don't leave me lost in your arms

Am G  
Set me free  
Dm Am  
Feel the need in me  
Am G  
Set me free  
Dm Am  
Stay forever and ever and ever ah ah

La la la, la la la la la

## Los abuelos de la nada - Cosas mías

FA#m

Fui a las puertas del Edén  
MIM

Y encontré todo muy bien

LA

Fui a la casa del prelado

SIM

Lo sentí muy preocupado

Llegue a la casa de un artista,

Lo encontré corto de vista

Pase por lo del doctor

Nunca vi tanto dolor

LA

SIM

Te quiero así, me gustas viva

LA

Yo no pedí nacer así

SIM

Son cosas mías

Te quiero así ...

Y me llevaron a un cuartel

Sucio de gris agonía

Yo les vendí mi inocencia

A un precio que no entendían

Te quiero así...

En esta zona no hay mas luz

Y aunque usted no lo distinga

Hay un muerto en el ropero

Y otros dos en la piscina

Esta vida gira así

Sin cabezas por la vida

Pocos juegan lo que tienen

Y envidian lo que imaginan.

Te quiero así...

Te quiero así...

FA#m  
Y a las hora de partir

MIM

Cuando atravesé la esquina

LA

No necesite dar vueltas

SIM

Venia la policía

## Las Pelotas - Capitán América

A  
Moviéndose, torres de cristal G  
irrompibles frente a mi A G  
Garantizado A

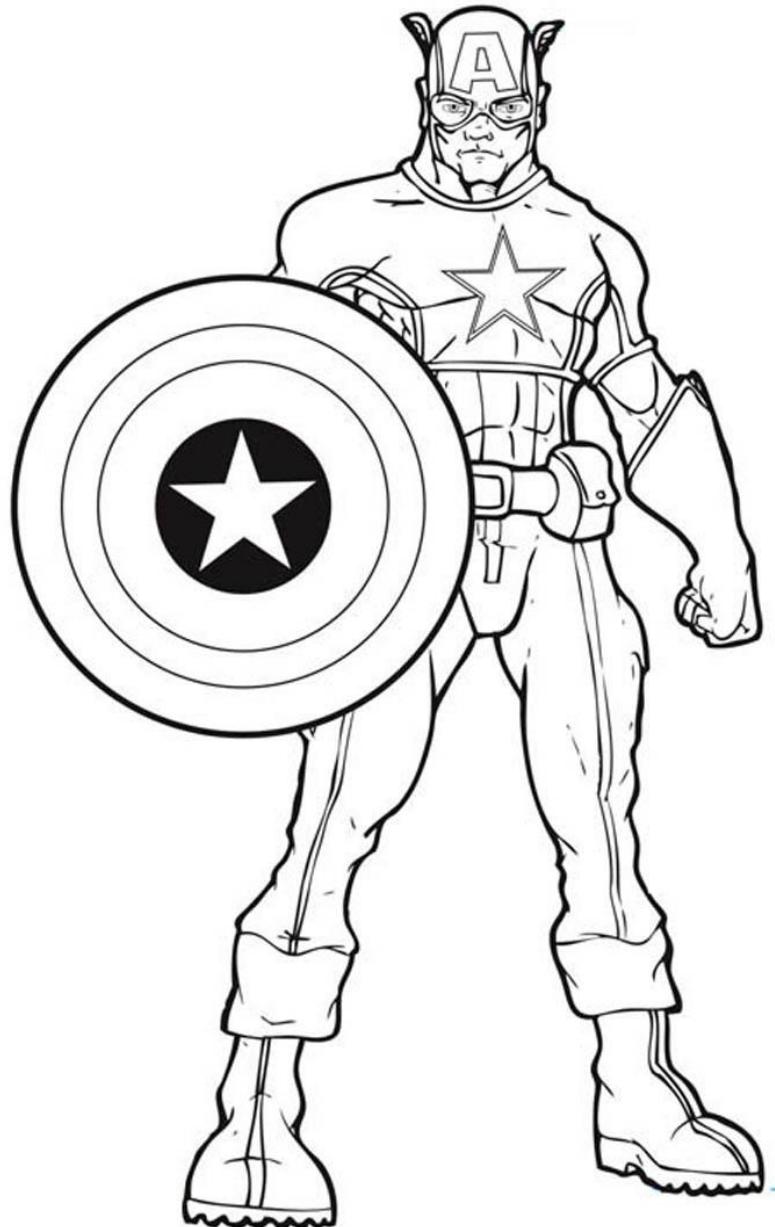
A  
Caen sobre mi las cadenas de supermercados, G  
A G  
compre mas barato  
A  
Garantizado

D Bm D Bm D  
Moviéndose, caen sobre mi  
Bm A C#m  
correrse pa'l fondo  
D C#m  
y si no puedo ver donde voy  
E  
parece que me pase

América, debo estar en América del Sur  
bien al sur!!  
Garantizado

Salpicandome sobre la ropa recién lavada  
con jabon en polvo  
Garantizado

Moviéndose, caen sobre mi  
correrse pa'l fondo  
y si no puedo ver donde voy  
parece que me pase



## Frozen – Libre Soy

Em C  
 La nieve pinta la montaña hoy  
 D Am  
 No hay huellas que seguir  
 Em C D Am  
 En la soledad un reino, y la reina, vive en mí  
 Em C D Am  
 El viento ruge y hay tormenta en mi interior  
 Em D A  
 Una tempestad que de mi salió  
 A C  
 Lo que hay en ti no dejes ver  
 D  
 Buena chica, tu siempre debes ser  
 C  
 No haz abrir tu corazón  
 Pues ya se abrió...

G D  
 Libre Soy, Libre Soy  
 Em C  
 No puedo ocultarlo más  
 G D  
 Libre Soy, Libre Soy  
 Em C  
 Libertad sin vuelta atrás  
 G D  
 ¿Qué más da?  
 Em C  
 No me importa ya  
 Bm Bb  
 Gran Tormenta Habrá  
 C  
 El frío es parte también de mí

Intermedio de G y D

Em C  
 Mirando a la distancia  
 D Am  
 Pequeño todo es  
 Em D  
 Y los miedos que me ataban  
 A  
 Muy lejos los dejé  
 D C  
 Voy a probar que puedo hacer  
 D  
 Sin limitar mi proceder  
 C  
 Ni mal, ni bien, eh obedecer  
 C  
 Jamás...

G D  
 Libre Soy, Libre Soy  
 Em C  
 El viento me abrazará  
 G D  
 Libre Soy, Libre Soy  
 Em C  
 No me verán llorar  
 G D  
 Firme así,  
 Em C  
 Me quedo aquí  
 Bm Bb  
 Gran tormenta habrá

Aca esta el solo del piano y si quieren hacer la melodía arpegienla en C

Bm Bb - Bm - Cm - C#m  
 Por viento y tierra my poder florecera,  
 C#m  
 Mi alma congelada en fragmentos rompera  
 D  
 Ideas nuevas pronto cristalizare  
 Em  
 No volveré jamás  
 Bm D  
 No queda nada atrás

G D  
 Libre Soy, Libre Soy  
 Em C  
 Surgire como el despertar  
 G D  
 Libre Soy, Libre Soy  
 Em C  
 Se fue la chica ideal  
 G D Em C C#m  
 Firme aquí, a la luz del sol  
 B C#  
 Gran tormenta habrá...

C  
 e|-----|  
 B|---1---0---1---0---1---0---|  
 G|---0-----0---|  
 D|-----|  
 A|-----|  
 E|-----|

El frío es parte también de mí.

## Frozen - ¿Y si hacemos un muñeco?

¿Y si hacemos un muñeco?  
C  
G

ven vamos a jugar

Am  
Ya no te puedo ver jamás

F  
hermana sal

G  
parece que no estas...

Am  
Solíamos ser amigas

C  
y ya no más

Am E F  
No entiendo lo que pasó

C  
¿Y si hacemos un muñeco?  
F

No tiene que ser un muñeco

Elsa  
-Déjame en paz Anna

Anna

-Ya me voy...

(Toc, toc, toc...)

C  
¿Y si hacemos un muñeco?  
G

En nuestra bici hay que pasear

Am  
Tu compañía hace falta aquí

F  
Con los retratos ya empecé a conversar

Anna

-No te rindas John

Am  
Es algo aburrido

Am E F  
solamente ver las horas decir tic, tac  
(tick-tock tick-tock tick-tock tick-tock)

C  
Sé que estas adentro

G  
me han preguntado ¿A dónde fue?

Am  
Esa valiente, y de mi trate,  
F G  
te vengo a buscar, déjame entrar...

Am  
Tu eres lo que tengo

C  
solo escúchame

Am E F  
Ya no sé qué hacer

C  
¿Y si hacemos un muñeco?



## Enredados - Veo en ti la luz

INTRO: C

C G C  
Tiempo aquel viendo a la distancia;  
G C  
tiempo fue viendo al interior;  
F C G C Am G  
tiempo que no me imaginaba lo que me perdí.

Y hoy aquí viendo las estrellas;  
y hoy aquí todo es claridad;  
F Em Am F G  
desde aquí ya puedo ver que es donde debo estar.

CORO:

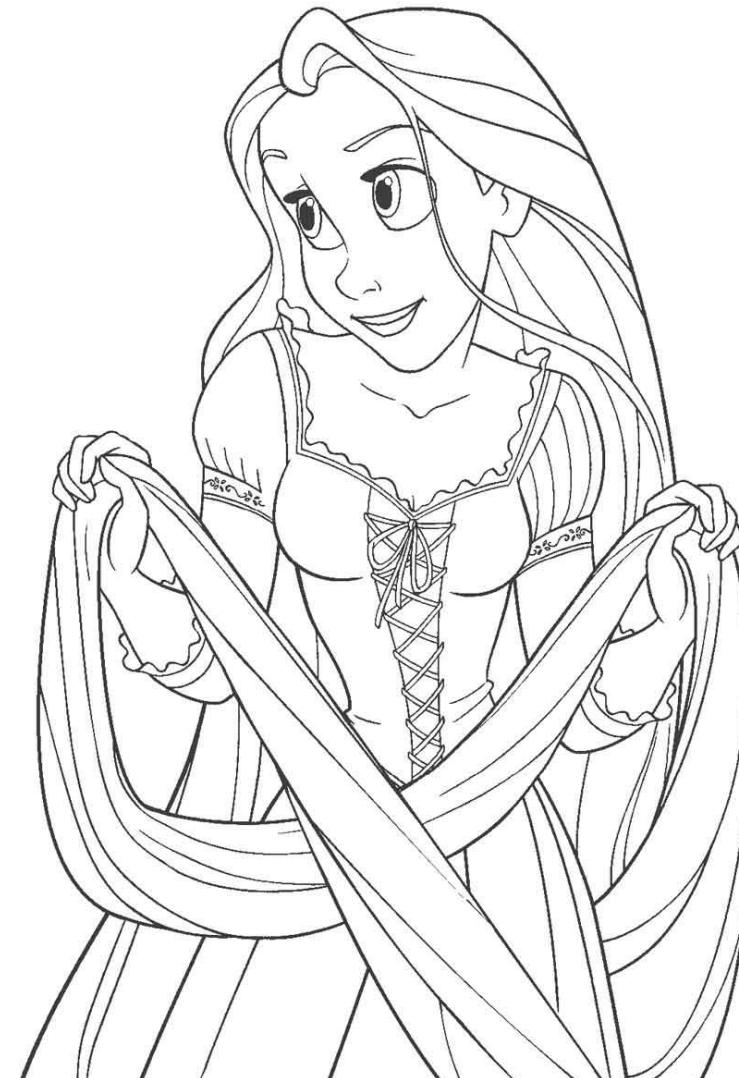
F C G C  
Y la luz encuentro al fin, se aclaró aquella niebla.  
F C Em E7 Am  
Y la luz encuentro al fin, ahora el cielo es azul.  
F C Em E7 F  
Es real brillando así, ya cambió la vida entera.  
C G C F G C  
Esta vez: todo es diferente, veo en ti la luz.

PUENTE: (C - G - C) x2  
F - C - (Am-G) - C - Am - G - G# - A#

D# Bb D#  
Tiempo aquel persiguiendo un sueño;  
Bb D#  
tiempo fue en la oscuridad;  
G# D# Cm-A# D#-Cm A#  
tiempo que no había visto cómo es la realidad.  
  
Ella aquí luce como estrella;  
ella aquí: todo es claridad;  
G# Gm Cm G# A#  
si aquí está es fácil ver que aquí hoy quiero estar.

CORO:

G# D# A# Cm  
Y la luz encuentro al fin, se aclaró aquella niebla.  
G# D# Gm G7 Cm  
Y la luz encuentro al fin, ahora el cielo es azul.  
G# D# Gm G7 G#  
Es real brillando así, ya cambió la vida entera.  
D# Bb D# G# A# D# D#/D Cm G#  
Esta vez: todo es diferente, veo en ti la luz,  
A# D#  
veo en ti la luz.



## Enredados – Cuando empezaré a vivir

B E  
Siete AM, un día mas inicio.

B E  
¡A los quehaceres y a barrer muy bien!

C G  
Pulo y encero, lavo y saco brillo.

B7 E  
Terminé, ¿qué hora es?

A B7  
Siete con dieciséis.

E A F#m E  
Un libro leeré, o tal vez dos o tres.

C#m F#m A E  
O en mi galería algo pintaré.

C#m F#m G# C#m  
Guitarra toco, tejo, horneo y ya no sé.

F#m B7 E  
¿Yo cuándo empezaré a vivir?

B E  
Rompecabezas, dardos y hacer galletas.

B E  
Papel maché, ballet y algo de ajedrez.

C G  
Alfarería, ventriloquía y velas,

B7 E A B7  
estirar, dibujar, ¡o trepar o coser!

E A F#m E  
Los libros releeré, si el rato hay que pasar.

C#m F#m A E  
Y pintaré algo más, encontraré un lugar.

C#m F#m G# C#m  
Y mi cabello a cepillar y a cepillar,

A G# C#m  
pero al final siempre vuelvo aquí.

A E A  
Yo me pregunto, pregunto, pregunto

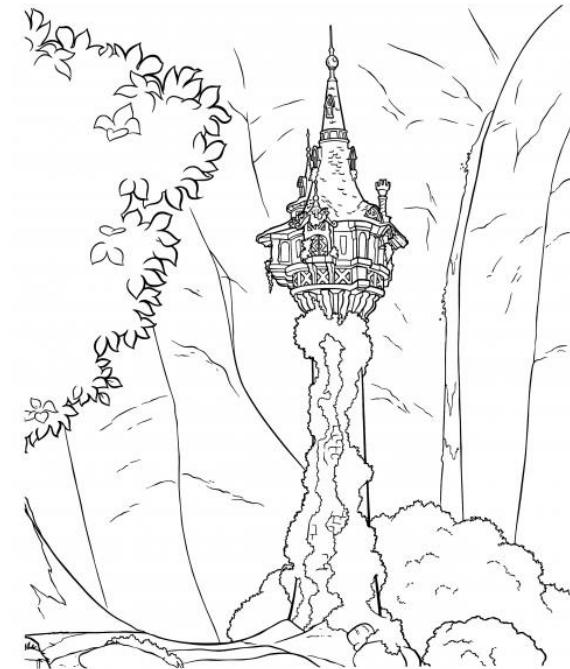
F#m A B7 E  
que ¿cuándo empezaré a vivir?

A E A  
Las luces que deseo contemplar,

E A E A B7  
cada año en mí cumpleaños están.

C#m F#m B7 E E7  
¿De dónde son? Ahí quiero ir.

A E A B7  
Quizá hoy mi madre, me permita ya salir...



## **María Pien – Sol de Septiembre**

(versión de Juan Quintero)  
Con Capo en 1.

Lam SOL  
El ruido de la ciudad  
me va dictando las letras  
se me ensanchó el corazón  
de primavera porteña

no te vayas a asustar  
de esta sonrisa perenne  
no es solamente por vos  
es este sol de septiembre

en el altillo hay un niño  
que mezcla sustancias  
en tubos de ensayo  
él me sopló la respuesta  
para que yo se las cuente  
me dijo  
no es una ciencia  
la química es cosa de suerte

la tarde de la ciudad  
como un murmullo lejano  
me está invitando a cantar  
para sumarme a su canto

en el altillo hay un niño...

## Kaisser Chiefs - Ruby

### [Intro]

Ab--G  
Bbm Fm Eb  
Bbm Fm Eb /Db /C /Bb  
Bbm Fm Eb  
Bbm Fm Eb /Db /C /Bb /Ab /G /F /Eb  
x2

### [Verse 1]

Bbm Fm  
Let it never be said, the romance is dead  
Cm Eb  
Cause there's so little else, occupying my head  
Bbm Fm  
There is nothing I need, 'sept the function to breathe  
Cm Eb  
But I'm not really fussed, doesn't matter to me

### [Chorus]

Bbm Fm Eb  
Ruby, Ruby, Ruby  
I'd do ya, do ya, do ya, do ya  
Bbm Fm Eb  
The way you do it, do it to me  
Bbm Fm Eb  
Ruby, Ruby, Ruby

### [Verse 2]

Bbm Fm  
Due to lack of interest, tomorrow is cancelled  
Cm Eb  
Let the clock's be reset, and the pendulum's held  
Bbm Fm  
'Cause there's nothing I'm told, 'sept the space in between  
Cm Eb  
Finding out what you're called, and repeating your name

### [Chorus] (E)

### [Bridge]

Fm  
Could it be, could it be, that you're joking with me  
Bbm Db  
And you don't really don't see, you and me-  
x2

### [Solo]

[Chorus] x2  
Bbm Fm Eb  
Ruby, Ruby, Ruby, Ruby  
I'd do ya, do ya, do ya, do ya  
Bbm Fm Eb  
The way you do it, do it to me  
Bbm Fm Eb  
Ruby, Ruby, Ruby

## Kaisser Chiefs - Never Miss A Beat

INTRO

Gm

VERSE

Gm

what did you learn today? i learnt nothing.  
what did you do today? i did nothing

Gm

what did you learn at school? i didnt go.  
why didnt you go to school? I dont know

A#                    Gm                    A#                    Gm  
Its cool to know nothing Its cool to know nothing

PRE-CHORUS

Gm

Take a look take a look take a look at the

CHORUS

F                    C#                    D#  
Kids on the street no they never miss a beat never miss a beat never  
miss a beat

F                    C#  
Never miss a beat beat beat beat take a look at the kids on the  
street no  
D#  
they never miss a beat

F  
No they never miss a beat never miss a beat never miss a beat never miss  
a beat  
never miss a beat never miss a beat

INTERLUDE

Gm A# C G

## Agarrate Catalina – Vidas comunes

Capo en el primer traste, si no tienen capo no importa, suena bien igual

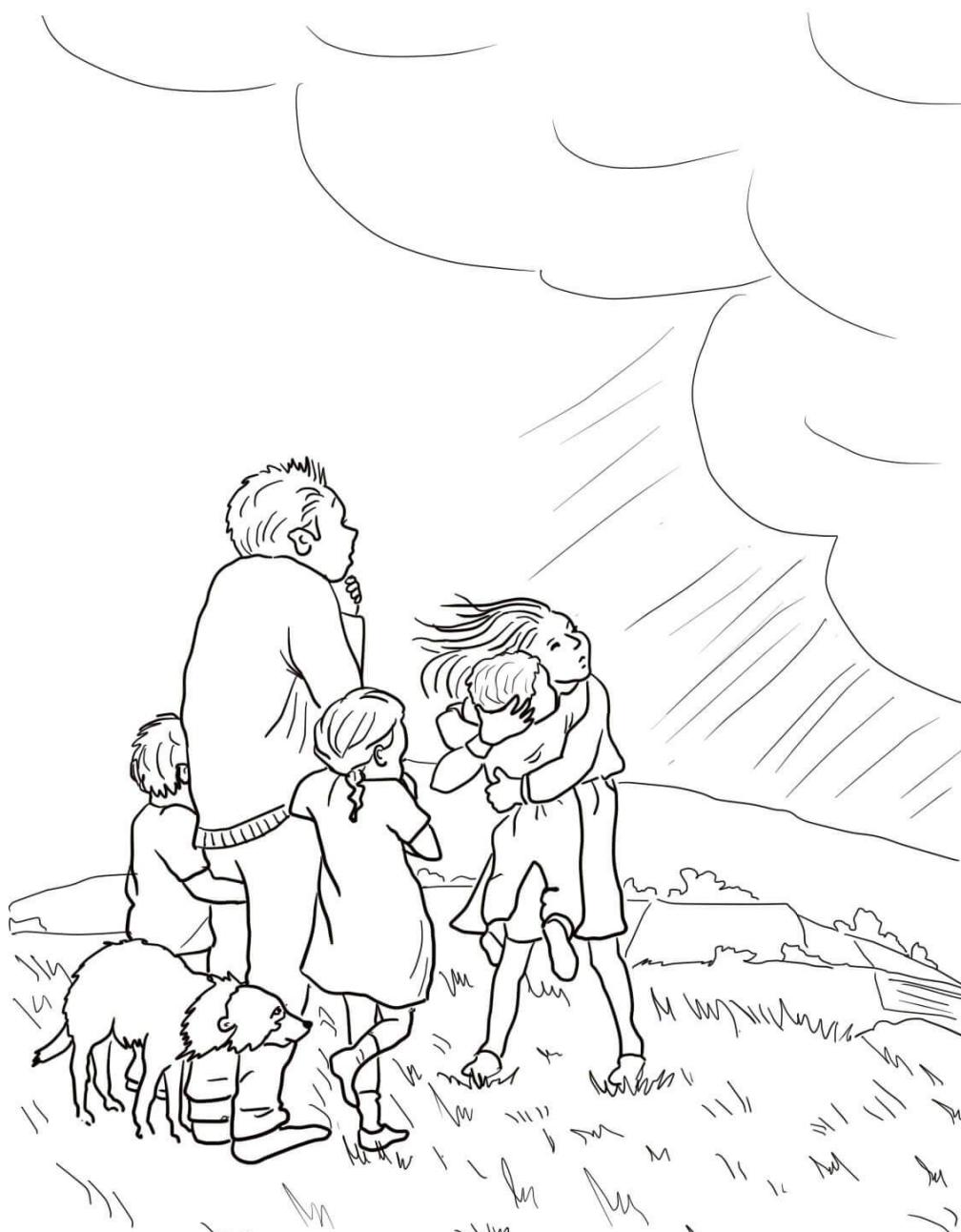
E - A - E - B - E - A - B

MI	LA	MI	SI
Las horas de las vidas más comunes			
MI	LA	SI	SI
su suerte en el guión universal			
MI	LA	MI	SI
historias incendiándose en el aire			
MI	LA	SI	SI
postales que no muestran la ciudad			

LA	LA
Alguien	
MI	MI
ríe	
SI	SI
alguien lloró	

LA	LA
alguien	
MI	MI
canta	
SI	SI
alguien amó	

MI	LA	MI	SI
Minuto de una vida entre otras vidas			
MI	LA	SI	SI
un hombre viejo mira un funeral			
MI	LA	MI	SI
una muchacha ríe en la placita			
MI	LA	SI	SI
una familia aguanta un temporal			



## Silvio Rodriguez - Y nada más

Acordes:

G D C Am Em Bm

E-|---3---2---0---0---0---2---  
B-|---0---3---1---1---0---3---  
G-|---0---2---0---2---0---4---  
D-|---0---0---2---2---2---4---  
A-|---2-----3---0---2---2---  
E-|---3-----0-----

Tab:

E-|-----0---2---3---2---0---2---0-  
B-|-----0---0---0---0---0---0---  
G-|-----  
D-|-----  
A-|---2-0-----  
E-|-----0-----

D C G  
Esta extraña tarde  
Am Em  
desde mi ventana  
D C G  
Traq la brisa vieja  
Am Em  
de por la mañana

Bm Bm Am G  
No hay nada aquí:  
Bm Bm Am G  
sólo unos días que se aprestan a pasar,  
Am Am Bm C  
sólo una tarde en que se puede respirar  
Am Am Am Bm C  
un diminuto instante inmenso en el vivir.

D  
Después mirar la realidad  
G D Em  
Y nada más, y nada más.

D C G  
Ahora me parece  
Am Em  
que hubiera vivido  
D C G  
Un caudal de siglos  
Am Em  
por viejos caminos

Bm Bm Am G  
No hay nada aquí:  
Bm Bm Am G

sólo unos días que se aprestan a pasar,  
Am Am Bm C  
sólo una tarde en que se puede respirar  
Am Am Am Bm C  
un diminuto instante inmenso en el vivir.

D  
Después mirar la realidad  
G D Em  
Y nada más, y nada más.

## Queen - It's a hard life

Gm  
I don't want my freedom  
Eb D  
There's no reason for living with a broken heart  
Bb

[Verse]  
Bb F Gm  
This is a tricky situation  
Eb Eb/D Cm  
I've only got myself to blame  
Bb  
It's just a simple fact of life  
Bb  
It can happen to anyone

[Bridge]  
Eb Eb/D  
You win - you lose  
Cm Gm  
It's a chance you have to take with love  
Eb Eb/D  
Oh yeah - I fell in love  
Cm Gm C  
And now you say it's over and I'm falling apart  
F

[Chorus]  
Bb Dm  
It's a hard life  
Eb Bb  
To be true lovers together  
Eb Bb F G G#  
To love and live forever in each others hearts  
A Bb Dm  
It's a long hard fight  
Eb Bb  
To learn to care for each other  
Eb Bb F  
To trust in one another right from the start  
Eb  
when you're in love

[Verse]  
Bb F Gm  
I try and mend the broken pieces  
Eb Eb/D Dm  
I try to fight back the tears  
Bb  
They say it's just a state of mind  
Bb  
But it happens to everyone

### [Bridge]

Eb Eb/D  
How it hurts - deep inside  
Cm Gm  
When your love has cut you down to size  
Eb Eb/D  
Life is tough - on your own  
Cm Gm C  
Now I'm waiting for something to fall from the skies  
F  
And I'm waiting for love

### [Chorus]

Bb Dm  
Yes, it's a hard life  
Eb Bb  
Two lovers together  
Eb Bb F G G#  
To love and live forever in each others hearts  
A Bb Dm  
It's a long hard fight  
Eb Bb  
To learn to care for each other  
Eb Bb F  
To trust in one another - right from the start  
Eb  
when you're in love

### [Solo]

Ab Eb/G Fm Cm Ab Eb/G Fm Cm Bb F  
Bb Dm  
Yes, it's a hard life  
Eb Bb  
In a world that's filled with sorrow  
Eb Bb F G G#  
There are people searching for love in ev'ry way  
A Bb Dm  
It's a long hard fight  
Eb Bb  
But I'll always live for tomorrow  
Eb Bb F  
I'll look back on myself and say I did it for love  
Gm G# F Bb  
Yes, I did it for love - for love - oh, I did it for love

## Queen - My Melancholy Blues

Eb Bb

Cm  
Another party's over

Gm  
And I'm left cold sober

D/F#                    Fm6(nos5)            Gbdim7 Gbm7b5  
My baby left me for somebody new

Fm  
I don't want to talk about it

Abm  
Want to forget about it wanna

Eb/G                    Ebm/Gb  
Be intoxicated with that

Bb7sus4/F    Bb  
Special brew        So come and

Eb                    G            G7  
get me        Let me

Ab                    Abm  
get in that sinking feeling

Eb6/G            Gbdim7            Fm7  
that says my heart is on an all-time low

Ddim7  
So

Eb  
Don't expect me

G7  
To behave perfectly

Ab                    Abm  
And wear that sunny smile

Eb6/G            Gbdim7  
My guess is I'm in for a

Fm7  
cloudy and overcast

Gbdim7  
Don't try and stop me cos I'm

Eb/G                    Edim7            Fm            FmM7    Fm7  
heading for that stormy weather soon

Ab  
I'm causing a mild sensation

Abm  
with this new occupation

Gm7                    Cm  
I'm permanently glued to

Gm7                    Cm                    Fm7  
this extraordinary mood. So now move o-ver

Gbdim7  
let me take over        with my

Fm7    Gbdim            Abm7            Bb7            Eb  
Me - an - chol - y        Blues

I'm causing a mild sensation  
with this new occupation

I'm in the news  
I'm just getting used  
To my new exposure

Come into my enclosure  
And meet my Me - an - chol - y        Blues

## Queen - Seaside Rendezvous

### [Verse 1]

C Seaside whenever you stroll along with me  
G I'm merely contemplating what you feel inside  
Dm Am G Meanwhile I ask you to be my Clementine  
C You say you will if you could but you can't  
F G C F I love you madly  
Em F Gm Let my imagination run away with you gladly  
C G Em A A brand new angle highly commendable  
D#m Dm D Seaside rendezvous

### [Verse 2]

F I feel so romantic can we do it again?  
G Can we do it again sometime (I'd like that)  
C A# A7 D7 Fantastic c'est la vie madame et monsieur  
A# A And at the peak of the season  
G# G The Mediterranean  
Am G This time of year it's so fashionable

### [Verse 3]

I feel like dancing in the rain  
Am G Can I have a volunteer? (Just keep right on dancing)  
C what a damn jolly good idea  
A# A G# G It's such a jollification as a matter of fact  
Am G So 'tres charmant' my dear

### [Verse 4]

C Underneath the moonlight (ooh-ooh)  
G Together we'll sail across the sea  
G Reminiscing every night  
Dm Am G Meantime I ask you to be my Valentine  
C You say you'd have to tell your daddy if you can  
G Dm G C Am I'll be your Valentino  
C D# C We'll ride upon an omnibus and then the casino  
C D# Em A7 Get a new facial start a sensational  
F# G C Seaside rendezvous so adorable  
F# G C Seaside rendezvous ooh  
F# G C Seaside rendezvous  
N.C. Give us a kiss!

## Vampire Weekend – This Life

### [Verse 1]

A D Dm7 E  
Baby, I know pain is as natural as the rain  
A D Dm7 E  
I just thought it didn't rain in California  
A D Dm7 E  
Baby, I know love isn't what I thought it was  
A D Dm7 E  
Cause I've never known a love like this before ya

Baby, I know dreams tend to crumble at extremes  
I just thought our dream would last a little bit longer  
There's a time when every man draws a line down in the sand  
We're surviving, we're still living all stronger  
A D Dm7 E  
Hoo hoo  
A D Dm7 E  
Hoo hoo

### [chorus 1]

D Bm7  
You've been cheating on cheating on me  
E A  
I've been cheating on cheating on you  
D Bm7  
You've been cheating on me  
E  
But I've been cheating through

(Intro played in chorus)

A D Dm7 E and all its suffering  
A D Dm7 E  
This life, A D Dm7 E and all its suffering  
A D Dm7 E  
Oh Christ, A D Dm7 E am I good for nothing?

### [Verse 2]

Baby I know hate is always waiting at the gate  
I just thought we locked the gate when we left in the morning  
And I was told that war is how we landed on these shores  
I just thought the drums would all be loud warnings  
A D Dm7 E  
Hoo hoo  
A D Dm7 E  
Hoo hoo

### [Chorus]

D Bm7  
(intro played in chorus)

A D Dm7 E and all its suffering  
A D Dm7 E  
This life, A D Dm7 E and all its suffering  
A D Dm7 E  
Oh Christ, A D Dm7 E am I good for nothing?

### [verse 3]

Baby I know death probably hasn't happened yet  
Cause I don't remember livin' life before this  
And darling, our disease is the same one as the trees  
Unaware that they've been livin' in a forest

A D5 E  
Hoo hoo  
A D5 E  
Hoo hoo

### [Chorus]

D Bm7  
You've been cheating on cheating on me  
E A  
I've been cheating on cheating on you  
D Bm7  
You've been cheating on me  
E  
But I've been cheating through

This life (You've been cheating on, cheating on me, I've been cheating on, cheating on you)

And all its suffering (You've been cheating on me, I've been cheating through)  
Oh Christ (You've been cheating on, cheating on me, I've been cheating on, cheating on you)

Am I good for nothing? (You've been cheating on me, I've been cheating through)

This life (You've been cheating on, cheating on me, I've been cheating on, cheating on you)  
And all its suffering (You've been cheating on me, I've been cheating through)  
Oh Christ (You've been cheating on, cheating on me, I've been cheating on, cheating on you)

### Vampire Weekend – unbearably white

Cdim Bb F Eb  
Baby I love you, but that's not enough  
Cm Gm F Eb  
And pulling away has been unbearably buff  
Cdim Bb F Eb  
I ran up the mountain, out of your sight  
Cm Gm F Eb  
The snow on the peak was just unbearably white

Cdim Bb F Eb  
The city was freezing, an elegant flow  
Cm Gm F Eb  
The wind at the doorway was unbearably cold  
Cdim Bb F Eb  
You walked to the bedroom and sat down to write  
Cm Gm F Eb  
The page in your notebook was unbearably white

Cm Gm F  
There's an avalanche coming, don't cover your eyes  
Cm Gm F  
It's what you thought that you wanted, it's still a surprise  
Cm Gm F  
It's hard on the body, it's hard on the mind  
D Gm  
To learn what kept us together, darling  
Cm F  
Is what kept us alive

Cm Bb F Eb  
Sooner or later, the story gets told  
Cm Gm F Eb  
To tell it myself would be unbearably bold  
Cm Bb F Eb  
Presented with darkness, we turn to the light  
Cm Gm F Eb  
Could've been smart, we're just unbearably bright

Cm Gm F  
There's an avalanche coming, don't cover your eyes  
Cm Gm F  
It's what you thought that you wanted, it's still a surprise  
Cm Gm F  
It's hard on the body, it's hard on the mind  
D Gm  
To learn what kept us together, darling  
Cm F  
Is what kept us alive

F/A Bb F Eb  
Call it a day, call it a night  
Cm Gm F Eb  
Careless and cold and just unbearably white  
F/A Bb F Eb  
Call it a day, call it a night  
Cm Gm F Eb  
Careless and cold and just unbearably white (you-ooh)

F/A Bb F Eb  
Call it a day, call it a night  
Cm Gm F Eb  
Careless and cold and just unbearably white (you-ooh)

F/A Bb F Eb  
Baby I love you, but that's not enough  
Cm Gm F Eb  
And pulling away has been unbearably buff (you-ooh)  
F/A Bb F Eb  
I ran up the mountain, out of your sight  
Cm Gm F Eb  
The snow on the peak was just unbearably white (you-ooh)

F/A Bb F Eb  
Call it a day, call it a night  
Cm Gm F Eb  
Careless and cold and just unbearably white (you-ooh)  
F/A Bb F Eb  
Call it a day, call it a night

## Vampire Weekend – Hold you now

### [Verse 1]

C I know the reason why you think you gotta leave G Am (G)  
F Promises of future glory don't make a case for me C G  
I did my best and all the rest is hidden by the clouds G Am  
(G) F G C  
I can't carry you forever, but I can hold you now

### [Verse 2]

C Leaving on your wedding day, all calm and dressed in white G Am (G)  
F All I'll keep's the memory of one last crooked night C G  
The pews are getting filled up, the organ's playing loud G Am  
(G) F G C  
I can't carry you forever, but I can hold you now

### [Chorus]

C God, yu tekem laef blong mi G Am (G)  
F Mi mi givim nao long yu C G  
C Bak mi giv mi evride G Am (G)  
Blong leftemap nem blong yu C

### [Verse 3]

C I know the reason why you think I oughta stay G Am (G)  
F Funny how you're telling me on my wedding day C G  
Crying in those rumpled sheets like someone's 'bout to die G Am  
(G) F G C  
You just watch your mouth when talking 'bout the father of the bride

### [Verse 4]

C Why's your heart grown heavy, boy, when things were feeling light? G Am (G)  
F Turning this June morning into some dark judgment night C G  
This ain't the end of nothing much, it's just another round G Am  
(G) F G C  
I can't carry you forever, but I can hold you now

### [Chorus]

God, yu tekem laef blong mi G Am (G)  
F Mi mi givim nao long yu C G  
C Bak mi giv mi evride G Am (G)  
Blong leftemap nem blong yu C

### [outro]

## Vampire Weekend – Harmony hall

[verse 1]

G  
we took a vow in summertime  
Now we find ourselves in late December  
G  
I believe that New Year's Eve will be the perfect time  
C  
For their great surrender, but they don't remember

D G C Cmaj7  
Anger wants a voice, voices wanna sing  
D G C Cmaj7  
Singers harmonize, till they can't hear anything  
D G C Cmaj7  
I thought that I was free, from all that questioning  
D G C  
But every time a problem ends, another one begins

D G C  
And the stone walls of Harmony Hall bear witness  
D G C  
Anybody with a worried mind could never forgive the sight  
D G C  
of wicked snakes inside a place you thought was dignified  
D G C  
I don't wanna live like this, but I don't wanna die

D G C  
ooh-ooh oooh, ooh-ooh, ooh ooh-oooh  
D G C  
Ooooh, ooh-ooh, ooh-oooh  
D G C  
Ooh, ooh-ooh, ooh ooh-oooh  
D G C  
I don't wanna live like this, but I don't wanna die

G  
Within the halls of power lies  
C  
A nervous heart that beats like a Young Pretender's  
G  
Beneath these velvet gloves I hide  
C  
The shameful crooked ends of a moneylender, 'cause I still remember

D G C Cmaj7  
Anger wants a voice, voices wanna sing  
D G C Cmaj7  
Singers harmonize, till they can't hear anything  
D G C Cmaj7  
Thought that I was free, from all that questioning  
D G C  
But every time a problem ends, another one begins

D G C  
And the stone walls of Harmony Hall bear witness  
D G C  
Anybody with a worried mind could never forgive the sight  
D G C  
of wicked snakes inside a place you thought was dignified  
D G C  
I don't wanna live like this, but I don't wanna die

D G C  
ooh-ooh oooh, ooh-ooh, ooh ooh-oooh  
D G C  
Ooooh, ooh-ooh, ooh-oooh  
D G C  
Ooh, ooh-ooh, ooh ooh-oooh  
D G C  
I don't wanna live like this, but I don't wanna die  
D G C x4

D G C  
And the stone walls of Harmony Hall bear witness  
D G C  
Anybody with a worried mind could never forgive the sight  
D G C  
of wicked snakes inside a place you thought was dignified  
D G C  
I don't wanna live like this, but I don't wanna die

D G C x4

[Outro]  
D G C  
ooh-ooh oooh, ooh-ooh, ooh ooh-oooh  
D G C  
Ooooh, ooh-ooh, ooh-oooh  
D G C  
Ooh, ooh-ooh, ooh ooh-oooh  
D G C  
I don't wanna live like this, but I don't wanna die

D G C  
And the stone walls of Harmony Hall bear witness  
D G C  
Anybody with a worried mind could never forgive the sight  
D G C  
of wicked snakes inside a place you thought was dignified  
D G C  
I don't wanna live like this, but I don't wanna die

G C G C

## Vampire weekend – My mistake

### [Verse 1]

Gmaj7 Em Am7 D7  
Skin under sun, summer breeze, summer break  
Bm7 E7 Am7 D7  
Oh, I was young then, hadn't made my mistake  
Gmaj7 Em Am7 D7  
Unaware of the fall, unaware of my fate  
Bm7 E7 Am7 D7  
There was peace in the valley 'til I made my mistake

### [Chorus 1]

Em G Cmaj7 B7  
Quick in the night as the storm took its shape  
Am7 G F#7 B  
Caught at the border as I made my escape  
Em G Cmaj7 B7  
It was cold, it was dark, you were cruel, you were fake  
Am7 G F#7 B  
Hoping for kindness was my greatest mistake

### [Interlude]

Gmaj7  
Cmaj7 Gmaj7 Cmaj7 Gmaj7  
Cmaj7 Gmaj7 Cmaj7 Gmaj7

### [Verse 2]

Em Am7 D7  
I was young then, hadn't made my mistake  
Gmaj7 Em Am7 D7  
There was choice to get out or remain in this state  
Bm7 E7 Am7 D7  
There was springtime and future 'til I made my mistake

### [Chorus 2]

Em G Cmaj7 B7  
Quick in the night as the storm took its shape  
Am7 G F#7 B  
Caught at the border as I made my escape  
Em G Cmaj7 B7  
It was cold, it was dark, I was foolish and lame  
Am7 G F#7 B  
Hoping for kindness was my greatest mistake

### [Outro]

Gmaj7  
Cmaj7 Gmaj7 Cmaj7 Gmaj7  
Cmaj7 Gmaj7 Cmaj7 Gmaj7



## Vampire Weekend - Sympathy

I think I take myself too serious, it's not that serious

Em

Ah ah ah ah-ah, ah ah ah ah-ah, ah ah ah ah-ah, ah ah

C Em

Ah ah ah ah-ah, ah ah ah ah-ah, ah ah ah ah-ah, ah ah

Bm6/G# C#7 Am6/F# B7 Em

Em  
Alone in someone's bedroom, she firmly took my hand  
The isolation ended, I began to understand

C

In the ping-pong match of constant desire, I was never gonna get  
ahead

Em

'Cause I was lookin' in the mirror

Bm6/G# C#7  
Now we've got that sympathy

Am6/F# B7

what I'm to you, you are to me

Em

Let's go

(Ah ah ah ah-ah, ah ah ah ah-ah, ah ah ah ah-ah)

Em  
Judeo-Christianity, I'd never heard the words

Enemies for centuries, until there was a third

C

In the ping-pong match of constant desire, I was never gonna get  
ahead

Em

'Cause I was lookin' in the mirror

Bm6/G# C#7  
Now we've got that sympathy...

Em  
Diego Garcia, surrounded by the waves  
Lonely in the ocean, but in every other way

C  
It was full of love  
Em  
In the warmest fellow-feeling

Bm6/G# C#7  
Now we've got that sympathy..

Em  
I didn't have your sympathy, but I knew where to start

Explaining to you patiently that the one who broke my heart  
C  
would have broken yours

Em  
And thrown the pieces in the river

Bm6/G# C#7  
Now we've got that sympathy...  
Ah ah ah ah-ah, ah ah ah ah-ah, ah ah ah ah-ah, ah ah

Em  
Desperate for an enemy, but too afraid to kill

Use the pain of someone else and triumph for their will  
C  
And spill the blood  
Em  
of the arrogant mosquitoes

Bm6/G# C#7  
Now we've got that sympathy...

## Black Sabbath - Dreamer

[Intro]C C C C

### [Verse 1]

C Am  
Gazing through the window at the world outside  
C Am  
Wondering will mother earth survive  
F Dm G Gsus4 G  
Hoping that mankind will stop abusing her, sometime

After all there's only just the two of us  
And here we are still fighting for our lives  
Watching all of history repeat itself, time after time

### [Chorus]

C  
I'm just a dreamer  
Am Em G Gsus4 G  
I dream my life away  
C  
I'm just a dreamer  
Am Em G  
who dreams of better days

I watch the sun go down like everyone of us  
I'm hoping that the dawn will bring a sign  
A better place for those who will come after us, this time

I'm just a dreamer...

### [Bridge]

Dm G Gsus4 G  
Your higher power may be God or Jesus Christ  
Dm G Gsus4 G  
It doesn't really matter much to me  
Dm G Gsus4 G  
without each others help there ain't no hope for us

Dm G Gsus4 G  
I'm living in a dream of fantasy,

oh yeah, yeah, yeah

C Am C Am C Am  
Em G/B Gsus4 G\*  
C C7 C6 C5  
C C7 C6 C5

If only we could all just find serenity  
It would be nice if we could live as one  
When will all this anger, hate and bigotry, be gone?

I'm just a dreamer...  
I'm just a dreamer...

### [Outro]

C C7 C6 C5  
C C7 C6 C5

## Elton John – Your Song

[Intro] Eb Ab/Eb Bb/Eb Ab/Eb

Eb Ab7M Bb/D Gm7  
It's a little bit funny this feeling inside  
Cm7 Cm/Bb Am7(b5) Ab7M  
I'm not one of those who can easily hide  
Eb/Bb Bb G/B Cm  
I don't have much money but boy if I did  
Eb Fm Ab Bb  
I'd buy a big house where we both could live

Eb Ab7M Bb/D Gm7  
If I was a sculptor but then again no  
Cm7 Cm/Bb Am7(b5) Ab7M  
Or a man who makes potions in a travelling show  
Eb/Bb Bb G/B Cm  
I know it's not much but it's the best I can do  
Eb Fm Ab Eb Eb/G  
My gift is my song, yeah, and this one's for you

[Refrão]

Bb/D Cm Fm Ab  
And you can tell everybody this is your song  
Bb/D Cm Fm Ab  
It may be quite simple but now that it's done  
Cm  
I hope you don't mind  
Cm/Bb Am7(b5) Fm/Ab  
I hope you don't mind that I put down in words  
Eb/G Fm Ab Bb  
How wonderful life is while you're in the world  
(Eb Ab/Eb Bb/Eb Ab/Eb)

Eb Ab7M Bb/D Gm7  
I sat on the roof and kicked off the moss  
Cm7 Cm/Bb Am7(b5) Ab7M  
But a few of the verses, well, they've got me quite cross  
Eb/Bb Bb G/B Cm  
But the sun's been quite kind while I wrote this song  
Eb Fm Ab Bb Bb4 Bb  
It's for people like you that keep it turned on

Eb Ab7M Bb/D Gm7  
So excuse me forgetting but these things I do  
Cm7 Cm/Bb Am7(b5) Ab7M  
You see I've forgotten if they're green or they're blue  
Eb/Bb Bb G/B Cm  
Anyway the thing is what I really mean  
Eb Fm Ab Eb Ab/Eb Eb Eb/G  
Yours are the sweetest eyes I've ever seen

Bb/D Cm Fm Ab  
And you can tell everybody this is your song  
Bb/D Cm Fm Ab  
It may be quite simple but now that it's done  
Cm  
I hope you don't mind  
Cm/Bb Am7(b5) Fm/Ab  
I hope you don't mind that I put down in words  
Eb/G Fm Ab Bb  
How wonderful life is while you're in the world

Cm  
I hope you don't mind  
Cm/Bb Am7(b5) Fm/Ab  
I hope you don't mind that I put down in words  
Eb/G Fm Ab Bb  
How wonderful life is while you're in the world  
[Final] Eb Ab/Eb Bb/Eb Ab/Eb

## Elton John - Rocket man

### [Primeira Parte]

Em She packed my bags last night, pre-flight A7  
Em Zero hour, nine a.m. A7 G/B  
C And I'm gonna be hi\_\_\_\_\_gh G/B Am Am/G  
D/F#  
As a kite by then

I miss the earth so much, I miss my wife  
It's lonely out in space  
C G/B Am Am/G D/F# D7  
On such a ti\_\_\_\_\_meless flight

### [Refrão]

G And I think it's gonna be a long, long time C  
Till touchdown brings me round again to find G  
I'm not the man they think I am at home C  
Oh no, no, no, I'm a Rocket Man G A7  
C Rocket Man, burning out a fuse up here alone C  
(bis)

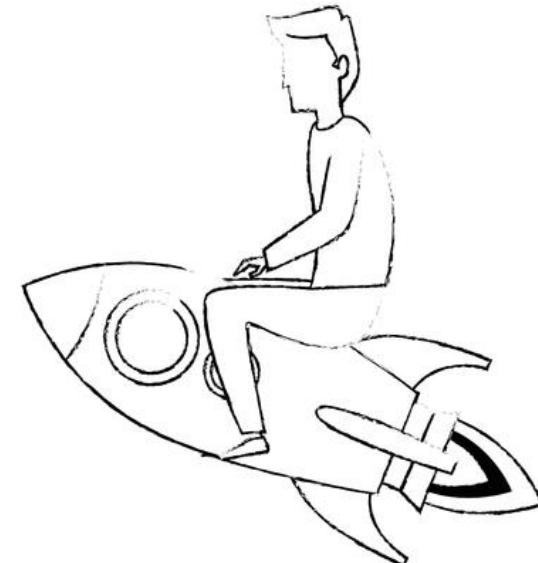
### [Segunda Parte]

Mars ain't the kind of place to raise your kids  
In fact its cold as hell  
And there's no one there to raise them  
If you did  
  
And all this science, I don't understand  
It's just my job 5 days a week  
A Rocket ma\_\_\_\_\_an, Rocket man

### [Refrão]

And I think it's gonna be a long, long time  
Till touchdown brings me round again to find  
I'm not the man they think I am at home  
Oh no, no, no, I'm a Rocket Man  
Rocket Man, burning out a fuse up here alone (bis)

And I think it's gonna be a long, long time G C  
And I think it's gonna be a long, long time G C  
And I think it's gonna be a long, long time G C  
And I think it's gonna be a long, long time G C  
And I think it's gonna be a long, long time G C  
And I think it's gonna be a long, long time G C  
And I think it's gonna be a long, long time G C



## Elton John - I'm still standing

[Intro] A#m D#m/A#F/A# F#/A#G#/A#  
A#m D#m/A#F/A# F#/A#G#/A#

A# D#/A#  
You could never know what it's like.

F/A# A#  
Your blood like winter freezes just like ice.

Cm7/A# D#/A# F  
And there's a cold lonely light that shines from you.  
Gm D# A# Cm/A#

A#  
You'll wind up like the wreck you hide behind that mask you  
use.

D#/A#  
And did you think this fool could never win?  
F/A# A#

Well look at me, I'm coming back again.  
Cm7/A# D#/A# F

I got a taste of love in a simple way.  
Gm D# A#  
Cm7/A# A#

And if you need to know while I'm still standing you just fade  
a - way.

A#m7 A#m Fm7  
Don't you know I'm still standing better than I ever did.  
D#m7 F#maj7 G#

Looking like a true survivor, feeling like a little kid.  
A#m7 A#m Fm7  
I'm still standing after all this time.

D#m7 F7  
Picking up the pieces of my life without you on my mind.  
A#m D#m7 F7

I'm still standing. yeah yeah yeah!  
A#m D#m7 F7 F#/F G#/F

I'm still standing. yeah yeah yeah!

Once I never could hope to win.  
You starting down the road leaving me again.  
The threats you made were meant to cut me down.  
And if our love was just a circus you'd be a clown by  
now.

Don't you know...

A#m D#m7 F7  
I'm still standing. yeah yeah yeah!  
A#m D#m7 F7 F#/F G#/F  
I'm still standing. yeah yeah yeah!

( A# D#/A# F/A# A# Cm7/A# D#/A#<F Gm D# A#  
Cm7/A# A# )

A#m7 A#m Fm7  
Don't you know I'm still standing better than I ever did.  
D#m7 F#maj7 G#

Looking like a true survivor, feeling like a little kid.  
A#m7 A#m Fm7  
I'm still standing after all this time.

D#m7 F7  
Picking up the pieces of my life without you on my mind.  
A#m D#m7 F7

I'm still standing. yeah yeah yeah!  
A#m D#m7 F7 F#/F G#/F  
I'm still standing. yeah yeah yeah!

## The Beatles – Taxman

D7 D7/9+ D7  
Let me tell you how it will be  
D7 D7/9+ D7

There's one for you nineteen for me  
C7 G7/9+ D7  
'Cos I'm the taxman Yeah I'm the taxman

D7 D7/9+ D7  
Should five percent appear too small  
D7 D7/9+ D7  
Be thankful I don't take it all  
C7 G7/9+ D7  
'Cos I'm the taxman Yeah I'm the taxman

D7  
If you drive a truck I'll tax the street  
C7  
If you try to fix it I'll tax your seat  
D7  
If you get too cold I'll tax the heat  
C7 D7/9+ D7  
If you take a walk I'll tax your feet TAXMAN! (solo)  
C7 G7/9+ D7  
'Cos I'm the taxman Yeah I'm the taxman

D7 D7/9+ D7  
Don't ask me what I want it for (ah ah, Mr. Wilson)  
D7 D7/9+ D7  
If you don't want to pay some more (ah ah, Mr. Heath)  
C7 G7/9+ D7  
'Cos I'm the taxman Yeah I'm the taxman  
D7 D7/9+  
Now my advice for those who die  
D7 D7/9+  
Declare the pennies on your eyes  
C7 G7/9+  
Cause i'm the taxman, yeah, i'm the taxman  
F7 D7  
And you're working for no one but me  
G7/9+ D7  
Taxman.



## Scorpions - Winds of change

[Intro] F Dm F Dm Am7 Dm Am7 G5

### [Primeira Parte]

C Dm  
I follow the Moskva

C  
Down to Gorky Park

Dm Am7 G5  
Listening to the wind of chan\_\_\_\_\_ge

C Dm  
An August summer night

C  
Soldiers passing by

Dm Am7 G5  
Listening to the wind of chan\_\_\_\_\_ge

( F Dm F Dm Am7 Dm Am7 G5 )

The world is closing in  
Did you ever think  
That we could be so close Like bro\_thers  
The future's in the air  
I can feel it everywhere  
Blowing with the wind of chan\_\_\_\_\_ge

### [Refrão]

C G5 Dm G5  
Take me, to the magic of the moment

C G5  
On a glory night

Dm G5  
Where the children of tomorrow

Am7  
Dream away, (dream away)

F G5 C  
In the wind of change

### [Primeira Parte]

Walking down the street  
Distant memories  
Are buried in the past, fore\_ver  
I follow the Moskva  
Down to Gorky Park  
Listening to the wind of chan\_\_\_\_\_ge

### [Refrão]

Take me...

### [Segunda Parte]

Am7 G5  
The wind of change blows straight

Am7  
Into the face of time

G5  
Like a storm wind that will ring

C  
The freedom bell for peace of mind

Dm  
Let your balalaika sing

E7  
what my guitar wants to say

[Solo] F G5 E7 Am7 F G5 Am7  
F G5 E7 Am7 Dm E7

### [Refrão]

Take me...

[Final] F Dm F Dm Am Dm

## ABBA – Dancing Queen

[Intro] A D/A A D/A  
A D/A A F#m F#m/E

[Refrão]

E C#7  
You can dance, you can jive  
F#m7 B/D#  
Having the time of your life  
D Bm7  
Oh, see that girl, watch that scene  
A D/A  
Diggin' the dancing queen

( A D/A )

[Primeira Parte]

A D/A  
Friday night and the lights are low  
A F#m7  
Looking out for a place to go  
E E4  
where they play the right music  
E E4  
Getting in the swing  
E F#m E F#m  
You've come to look for a king

A D/A  
Anybody could be that guy  
A F#m7  
Night is young and the music's high  
E E4 E E4  
With a bit of rock music, everything is fine  
E F#m E F#m  
You're in the mood for a dance

Bm7 E  
And when you get the chance

[Refrão]

A  
You are the dancing queen  
D/A A D/A  
Young and sweet, only seventeen  
A D/A  
Dancing queen, feel the beat  
A  
From the tambourine  
E/G# F#m F#m/E  
Oh yeah

You can dance...

( A D/A A D/A )

[Segunda Parte]

You're a tease, you turn 'em on  
Leave 'em burning and then you're gone  
Looking out for another, anyone will do  
You're in the mood for a dance  
And when you get the chance

[Refrão]

You are the dancing queen  
Young and sweet, only seventeen  
Dancing queen, feel the beat  
From the tambourine  
Oh yeah

You can dance...

A D/A  
Diggin' the dancing queen

[Final] A D/A A D

## ABBA - Mamma mia

### [Primeira Parte]

D I've been cheated by you since I don't know when G

D So I made up my mind it must come to an end G

D Look at me now, will I ever learn  
D I don't know how, but I suddenly lose control

A There's a fire within my soul  
G D A Just one look and I can hear a bell ring

G D A One more look and I forget everything , oh oh

### [Refrão]

D G Mamma mia here I go again ,my,my, how can I resist you?  
D G Mamma mia does it show again,my,my, just how much I've missed you  
D A Bm A Yes , I've been broken hearted, blue since the day we parted  
C9 G Em A why,why, did I ever let you go

D Bm Mamma mia, now I really know  
C9 G Em A D My,my I could never let you go

### [Segunda Parte]

D G I've been angry and sad about things that you do

D G I can't count all the times that I've told you we're through  
D And when you go, when you slam the door

D G I think you know that you won't be away too long  
A You know that I'm not that strong  
G D A Just one look and I can hear a bell ring  
G D A One more look and I forget everything

### [Refrão]

D G Mamma mia, here I go again, my my, how can I resist you?  
D G Mamma mia, does it show again, my my, just how much I've missed you  
D A Yes, I've been broken hearted  
Bm A Blue since the day we parted  
C9 G Em A why, why did I ever let you go  
D C9 G Em A Mamma mia even If I say bye-bye, leave me now or never  
D Mamma mia It's a game we play  
G Em A D Bye-bye, doesn't mean for ever  
D G Mamma mia, here I go again, my my, how can I resist you?  
D G Mamma mia, does it show again, my my, just how much I've missed you  
D A Yes, I've been broken hearted  
Bm A Blue since the day we parted  
Em A D why, why did I ever let you go  
D Bm G Mamma mia, now I really know  
Em A D My,my I could never let you go

### [Intro]

## The Beatles - Don't let me down

(refrão)

F#m E  
Don't let me down, don't let me down  
F#m E  
Don't let me down, don't let me down

[Primeira Parte]

F#m  
Nobody ever loved me like she does  
E  
Oh she does, yes she does

F#m  
And if somebody loved me like she do me  
E  
Oh she do me, yes she does

[Refrão]

F#m E  
Don't let me down, don't let me down  
F#m E  
Don't let me down, don't let me down

[Segunda Parte]

E  
I'm in love for the first time  
B7  
Don't you know it's gonna last

B7  
It's a love that lasts forever  
E  
It's a love that had no past

[Refrão]

F#m E  
Don't let me down, don't let me down  
F#m E  
Don't let me down, don't let me down

F#m  
And from the first time that she really done me  
E  
Oh she done me, she done me good  
F#m  
I guess nobody ever really done me  
E  
Oh she done me, she done me good

F#m  
Heeee Yeeee  
E  
Heeee Yeeee

## The Beatles - Help!

### [Intro]

Bm  
Help, I need somebody  
G  
Help, Not just anybody  
E  
Help, You know, I need someone  
A  
Help!

### [Primeira Parte]

A  
when I was younger (when I was younger)  
C#m  
So much younger than today (I never needed)  
  
F#m  
I never needed anybody's  
D G A  
Help in any way  
  
A  
But now these days are gone (now these days are gone)  
C#m  
I'm not so self-assured (Now I find)  
  
F#m  
Now I find I've changed my mind,  
D G A  
I've opened up the doors

### [Refrão]

Bm  
Help me if you can  
I'm feeling down  
G  
And I do appreciate

You're being' round  
E  
Help me get my feet  
Back on the ground  
A  
won't you please  
Please help me?  
  
[Segunda Parte]  
A  
And now my life has changed in (Now my life has changed)  
C#m  
Oh, so many ways

F#m  
My independence seems (My independence)  
D G A  
To vanish in the haze (Vanish in the haze)  
  
A  
But every now and then (But every now and then)  
C#m  
I feel so insecure  
  
F#m  
I know that I just need you like  
D G A  
I never done before  
( I know that I ) (never done before)

### [Refrão]

### [Primeira Parte]

### [Refrão]

### [Final]

F#m A  
Help me, help me, ooh

## The Beatles - Oh, Darling

### [Primeira Parte]

E5+ A E  
Oh, Darling, Please, believe me  
F#m D  
I'll never do you no harm  
Bm E7  
Believe me when I tell you  
Bm E7 A D A E  
I'll never do you no harm

### [Segunda Parte]

A E  
Oh, Darling, If you leave me  
F#m D  
I'll never make it alone  
Bm E7  
Believe me when I beg you  
Bm E7 A D A A7  
Don't ever leave me alone

### [Refrão]

D  
when you told me  
F  
You didn't need me anymore  
A  
well, you know, I nearly  
A7  
Broke down and cried

B7  
when you told me  
You didn't need me anymore  
E  
well, you know, I nearly  
F E E5+  
Broke down and died

### [Terceira Parte]

A E  
Oh, Darling, If you leave me  
F#m D  
I'll never make it alone  
Bm E7  
Believe me when I tell you  
Bm E7 A D  
I'll never do you no harm  
A A7  
Believe me, darling

### [Refrão]

D  
when you told me  
F  
You didn't need me anymore  
A  
well, you know, I nearly  
A7  
Broke down and cried

B7  
when you told me  
You didn't need me anymore  
E  
well, you know, I nearly  
F E E5+  
Broke down and died

### [Quarta Parte]

A E  
Oh, Darling, Please believe me  
F#m E  
I'll never let you down  
Oh, believe me, darling  
Bm E7  
Believe me when I tell you  
Bm E7 A D A A#7 A7  
I'll never do you no harm

## The Beatles - Twist and Shouts

### [Primeira Parte]

Well, shake it up, baby, now  
G A A7  
(shake it up, baby)  
D5 G A A7  
Twist and shout (twist and shout)

Come on, come on, come on, come on  
D5 G A A7  
Baby, now (come on, baby)  
D5  
Come on and work it on out  
G A A7  
(work it on out)

D5 G A A7  
Well, work it on out (work it on out)  
D5

You know you look so good  
G A A7  
(Look so good)  
D5  
You know you got me goin' now  
G A A7  
(Got me goin')

D5  
Just like I knew you would  
G A A7  
(Like I knew you would)

### [Segunda Parte]

Well, shake it up, baby...

You know you twist, little girl (Twist, little girl)  
You know you twist so fine (Twist so fine)  
Come on and twist a little closer now (Twist a little closer)  
And let me know that you're mine (Let me know you're mine)

### [Solo 4x]

### [Terceira Parte]

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!  
Baby, now (shake it up, baby)  
Twist and shout (twist and shout)  
Come on, come on, come on, come on  
Baby, now (come on, baby)  
Come on and work it on out  
(work it on out)

You know you twist, little girl (Twist, little girl)  
You know you twist so fine (Twist so fine)  
Come on and twist a little closer now (Twist a little closer)  
And let me know that you're mine (Let me know you're mine)

Well shake it, shake it, shake it  
Baby, now (shake it up, baby)  
Well shake it, shake it, shake it  
Baby, now (shake it up, baby)  
Well shake it, shake it, shake it  
Baby, now (shake it up, baby)

### [Final]

A7 (frase final) D7(9)  
Ah! Ah! Ah! Ah!

### [Frase Final]

## Daft Punk - Get lucky

Intro: Bm D F#m E (2x)

Primeira Parte:

Like the legend of the phoenix, ha  
Bm D  
F#m E

All ends with beginnings

What keeps the planet spinning, ah-ah  
Bm D  
F#m E

The force from the beginning, took

Segunda Parte:

We've come too far  
Bm D  
F#m E  
To give up who we are  
Bm D  
So let's raise the bar  
F#m E

And our cups to the stars

Refrão:

She's up all night 'til the sun  
D  
I'm up all night to get some  
F#m  
She's up all night for good fun  
E  
I'm up all night to get lucky  
Bm  
We're up all night 'til the sun  
D  
We're up all night to get some  
F#m  
We're up all night for good fun  
E  
We're up all night to get lucky

Bm  
We're up all night to get lucky  
D  
We're up all night to get lucky  
F#m  
We're up all night to get lucky  
E  
We're up all night to get lucky

Repete Intro: Bm D F#m E

Repete a primeira parte (variação):

The present has no ribbon  
Your gift keeps on giving  
What is this I'm feeling  
If you want to leave, I'm with it, ah-ah

Repete a Segunda Parte: We've come too far...

Repete o Refrão: She's up all night 'til the sun...

Repete Segunda Parte: We've come too far

Repete Refrão: She's up all night 'til the sun



## MGMT - Kids

F#m D  
You were a child  
A E/G#  
Crawling on your knees toward it  
F#m D A  
Making momma so proud  
E/G# F#m D  
But your voice is too loud  
A E/G# F#m  
We like to watch you laughing  
D  
Picking insects off plants  
A E/G#  
No time to think of consequences

[chorus]

( F#m D A E/G# )  
Control yourself

Take only what you need from it

A family of trees wanted

to be haunted

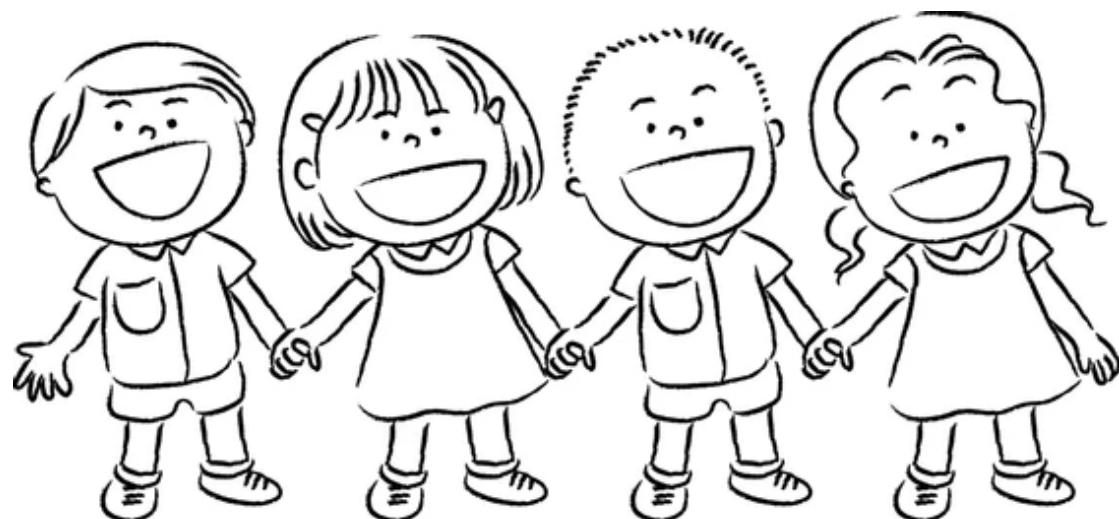
Control yourself

Take only what you need from it

A family of trees wanted

to be haunted

( F#m D A E/G# )  
The water is warm  
But it's sending me shivers  
A baby is born  
Crying out for attention  
Memories fade  
Like looking through a fogged mirror  
Decisions to decisions are made and not bought  
But I thought this wouldn't hurt a lot  
I guess not  
Chorus 6x



## Coldplay - Fix You

[Intro] C Em Am7 G4(6)

[Primeira Parte]

C Em Am7 G4(6)  
When you try your best but you don't succeed  
C Em Am7 G4(6)  
When you get what you want but not what you need  
C Em Am7 G4(6)  
When you feel so tired but you can't sleep  
C Em Am7 G4(6)  
Stuck in re - ver - se

C Em Am7 G4(6)  
When the tears come streaming down your face  
C Em Am7 G4(6)  
When you lose something you can't replace  
C Em Am7 G4(6)  
When you love someone but it goes to waste  
C Em Am7 G4(6)  
Could it be wo—rse?

[Refrão]

F7M C/E G F7M  
Lights will guide you home  
C/E G F7M  
And ig\_nite your bones  
C/E G C Em Am7 G4(6)  
And I will try to fix you

[Segunda Parte]

C Em Am7 G4(6)  
And high up above or down below  
C Em Am7 G4(6)  
When you're too in love to let it go  
C Em Am7 G4(6)  
If you never try then you'll never know  
C Em Am7 G4(6)  
Just what you're wor—th

[Refrão]

F7M C/E G F7M  
Lights will guide you home  
C/E G F7M  
And ig\_nite your bones  
C/E G C  
And I will try to fix you  
( C11 C G Am7 C11 C G )

[Terceira Parte]

C C11  
Tears stream down your face  
C G  
When you lose something you cannot replace  
Am7 C11  
Tears stream down your face  
C G  
And I  
C C11  
Tears stream down your face

C Em  
I promise you that I'll learn from my mistakes  
C C11  
Tears stream down your face  
C G  
And I

[Refrão]

F7M C/E G F7M  
Lights will guide you home  
C/E G F7M  
And ig\_nite your bones  
C/E G C Em Am7 G4(6)  
And I will try to fix you

## Coldplay - Clocks

[Intro] D#/G A#m A#m Fm

D# A#m A#m Fm  
 Lights go out and I can't be saved, tides that I tried to swim against  
 D# A#m A#m Fm  
 Brought me down upon my knees, oh I beg I beg and plead -singing  
 D# A#m A#m Fm  
 Come out of the things unsaid, shoot an apple off my head - and a  
 D# A#m A#m Fm  
 Trouble that can't be named, tigers waiting to be tamed - singing

D# A#m A#m Fm D# A#m A#m Fm  
 You are you are

( D# A#m A#m Fm/G# )  
 ( D# A#m A#m Fm/G# )

D# A#m Fm  
 Confusion never stops, closing walls and ticking clocks - gonna  
 D# A#m Fm  
 Come back and take you home, I could not stop that she now know - singing  
 D# A#m Fm  
 Come out upon my seas, curse missed opportunities - am I  
 D# A#m Fm  
 A part of the cure, or am I a part of the disease? - singing

D# A#m A#m Fm D# A#m A#m Fm  
 You are you are  
 D# A#m A#m Fm D# A#m A#m Fm  
 You are you are

F#maj7 C# G#  
 And nothing else compares  
 F#maj7 C# G#  
 Oh nothing else compares  
 F#maj7 C# G# F#maj7 F#maj7 F#maj7 F#maj7  
 And nothing else compares

( D# A#m A#m Fm/G# )  
 ( D# A#m A#m Fm/G# )  
 ( D# A#m A#m Fm/G# )  
 ( D# A#m A#m Fm/G# )

D# A#m Fm/G#  
 Home, home, where I wanted to go  
 D# A#m Fm/G#  
 Home, home, where I wanted to go  
 D# A#m Fm/G#  
 Home, home, where I wanted to go  
 you are  
 D# A#m Fm/G#  
 Home, home, where I wanted to go  
 you are  
 ( D# A#m A#m Fm/G# )  
 ( D# A#m A#m Fm/G# )



### Passenger - Let her go

Intro 2x: C D Em D C D Em

D C  
well, you only need the light

G  
when it's burning low

D  
only miss the sun

Em  
when it's starts to snow

C  
only know you love her

G D  
when you let her go

Only know you've been high  
when you're feeling low  
Only hate the road  
when you're missin' home  
Only know you love her  
when you've let her go

And you let her go

(Em C7M D Bm  
Em C7M D D4 D)

Em C7M  
Staring at the bottom of your glass

D Bm  
Hoping one day you'll make a dream last

Em  
'Cuz dreams come slow

C7M D D4 D  
And they go so fast

Em C7M  
You see her when you close your eyes

D Bm  
Maybe one day you'll understand why

Em  
Everything you touch

C7M D D4 D  
Surely, it dies

### Refrão:

But, you only need the light  
when it's burning low  
Only miss the sun  
when it's starts to snow  
only know you love her  
when you let her go

Only know you've been high...

### Segunda Parte:

Staring at the ceiling in the dark  
Same ol' empty feeling in your heart  
'Cuz love comes slow  
And it goes so fast

Well, you see her when you fall asleep  
But to never to touch and never to keep  
'Cuz you loved her to much  
And you dive too deep

Well, you only need the light...

### Terceira Parte:

Em  
And you let her go  
C7M D D4 D  
Ooo... ooo...

Em  
And you let her go  
C7M D D4 D  
Ooo... ooo...

Well, you let her go

(Em C7M D Bm  
Em C7M D D4 D)

### Refrão:

'Cuz you only need the light...

### Queen - Good old fashioned lover boy

Eb  
I can dim the lights  
Ab Gm Cm  
And sing you songs full of sad things  
Fm Ab Bb Eb Bb  
we can do the tango just for two.

Eb Ab  
I can serenade and gently play  
Gm Cm  
On your heart strings  
Fm Abm Bb7 Eb Bb  
Be your Valentino just for you

Eb Bb Cm Gm Ab Eb  
Ooh love, Ooh lover boy  
Bb Cm G  
What're doing tonight hey boy?  
Cm Gm Cm Gm  
Set my alarm turn on my charm  
Fm Abm Bb7 Eb  
That's because I'm a good old fashioned lover boy.

Abm Eb  
Ooh let me feel you heartbeat  
Eb7  
(Grow faster faster)  
Abm Gb7 Cb Gb7  
Ooh can you feel my love heat  
Cb Gb7  
Come on and sit on my hot seat of love  
Cb Bb Eb  
And tell me how do you feel right after all  
Ab Gm Cm  
I'd like for you and I to go romancing  
Fm Abm Bb7 Eb Bb  
Say the word your wish is my command.

Eb Bb Cm Gm Ab Eb Bb  
Ooh love Ooh lover boy  
Cm G  
What're doing tonight hey boy?  
Cm Gm Cm Gm  
Write my letter feel much better  
Fm Abm Bb7 Eb  
I'll use my fancy patter on the telephone

Eb  
When I'm not with you  
Bb7  
Think of you always I miss you  
(I miss those long hot summer nights)  
Eb  
When I'm not with you  
Bbm7 F7 Bb7 C7  
Think of me always I love you love you

Fm  
Hey boy where did you get it from?  
Hey boy where did you go?  
I learned my passion  
Abm Bb7 Eb  
In the good old fashioned school of lover boys

Queen – Nevermore

Intro: F

F Dm  
There's no living in my life anymore.  
Am Bb F  
The seas have gone dry and the rain stopped falling.  
F Dm  
Please don't you cry anymore  
Am  
Can't you see  
Bb F Bb F  
Listen to the breeze, whisper to me please  
G7 C C7 F  
Don't send me to the path of nevermo - o - ore.

F Dm Am Bb F  
Even the valleys below, where the rays of the sun were so warm and tender  
F Dm  
Now haven't anything to grow  
Am  
Can't you see  
Bb F  
why did you have to leave me,  
Bb F  
why did you deceive me  
G7 C  
You send me to the path of nevermore  
A7 Dm Bb Am  
when you say you didn't love me anymo - o - ore  
Dm C  
(Ah - Ah)  
Bb  
Nevermore,  
F  
Nevermore.



### Queen - In the lap of the Gods

D (D4 D D9 D)  
It's so easy but I can't do it  
D (D4 D D9 D)  
So risky but I gotta chance it  
Em B7  
It's so funny there's nothing to laugh about  
Em A  
My money that's all you want to talk about  
D B7 Em  
I can see what you want me to be  
A  
But I'm no fool  
(D A D B7)  
It's in the lap of the gods

### Refrão:

(Em B7 Em A)  
Wo wo la la la  
D A D Em B7 Em G  
I can see what you want me to be  
A  
But I'm no fool

### Verso 2:

D (D4 D D9 D)  
No beginning there's no ending  
D (D4 D D9 D)  
There's no meaning in my pretending  
Em B7  
Believe me life goes on and on and on  
Em A  
Forgive me when I ask you where do I belong  
D  
You say I (you can do it)  
B7  
can't (you can do it you can go and)  
Em  
set you free from me  
A  
But that's not true  
(D A D B7)  
It's in the lap of the gods

### Refrão:

(Em B7 Em A)  
Wo wo la la la  
D B7 Em  
I can see what you want me to be  
A  
But I'm no fool  
(D A D B7)  
It's in the lap of the gods  
(Em B7 Em A)  
Wo wo la la la  
Wo wo la la wo  
(D A D Em B7 Em G)  
Wo wo la la wo wo wooh  
A  
But that's not true  
(D A D B7)  
It's in the lap of the gods  
(Em B7 Em A)  
Wo wo la la la  
Wo wo la la wo  
(D A D Em B7 Em G)  
Wo wo la la wo wo wooh  
A  
But I'm no fool  
(D A D B7)  
It's in the lap of the gods  
(Em B7 Em A)  
Wo wo la la la  
Wo wo la la wo  
(D A D Em B7 Em G)  
Wo wo la la wo wo wooh

## Queen - Teo torriatte

Dm Gm6/D Dm  
When I'm gone no need to wonder  
Gm6/D  
if I ever think of you  
Dm Gm6/D C#o/D  
the same moon shines  
Dm Gm6/D C#o/D Gm6/D  
the same wind blows for both of us  
Gm/D  
and time is but a paper moon  
Gm6/D A7  
be not gone  
Dm Gm6/D Dm  
Though I'm gone it's as though  
Gm6/D  
I hold the flower that touches you  
Dm Gm6/D C#o/D  
a new life grows  
Dm Gm6/D C#o/D Gm6/D  
the blossom knows there's no one else  
Gm/D  
could warm my heart as much as you  
Gm6/D A7  
be not gone

D G/D D/F# D G/D D  
Let us cling together as the years go by  
G A7 D A7/4  
oh my love my love  
A7 D  
In the quiet of the night  
A/C# G/B G  
let our candle always burn  
D/A A7/4 A7 D A7/4 A7  
let us never lose the lessons we have learned.  
D G/D D/F# D G/D D  
Teo tori\_atte konomama iko  
G A7 D A7/4  
aisuruhiyo  
A7 D  
Shizukana yoi ni  
A/C# G/B G  
hikar\_io D/A A7sus4 A7 D  
itoshiki oshieo idaki

Dm Gm6/D Dm  
Hear my song still think of me  
Gm6/D  
the way you've come to think of me  
Dm Gm6/D C#o/D  
the nights grow long  
Dm Gm6/D C#o/D Gm6/D  
but dreams live on just close your pretty eyes  
Gm/D  
and you can be with me  
Gm6/D A7  
dream on

D G/D D/F# D G/D D  
Teo tori\_atte konomama iko  
G A7 D A7/4  
Aisuruhiyo  
A7 D  
Shizukana yoi ni  
A/C# G/B G  
Hikar\_io D/A A7/4 A7 D  
Itoshiki oshieo idaki

Em D A7 Bm G  
when I'm gone they'll say we were all fools  
A7 Em7/D A7  
but we don't understand  
Em D A7 E7/G# A7/G  
Oh be strong don't turn your heart  
F#7 Bm Bm/A G A7  
We're all you're all we're all for all for always

D G/D D/F# D G/D D  
Let us cling together as the years go by  
G A7 D A7/4  
oh my love my love  
A7 D  
In the quiet of the night  
A/C# G/B G  
let our candle always burn  
D/A A7/4 A7 D  
let us never lose the lessons we have learned.

## Queen - Heaven for everyone

This could be heaven...  
This could be heaven...  
This could be heaven for everyone

D F#m G  
In these days of cool reflection

D C G  
You come to me and everything seems alright

D F#m G  
In these days of cold affections

D C G7  
You sit by me - and everything's fine

D F#m  
This could be heaven for everyone

D Bm  
This world could be fed, this world could be fun

D F#m  
This could be heaven for everyone

D Bm  
This world could be free, this world could be one

D F#m G  
In this world of cool deception

D C G  
Just your smile can smooth my ride

D F#m G  
These troubled days of cruel rejection, hmm

D C G7  
You come to me, soothe my troubled mind

D F#m  
Yeah, this could be heaven for everyone

D Bm  
This world could be fed, this world could be fun

D F#m  
This could be heaven for everyone, yeah

D Bm  
This world should be free, this world could be one

D F#m  
We should bring love to our daughters and sons

D  
Love, love, love, this could be heaven for  
F#m Am D

eve...ry...oneeee...

You know that

Em F#m  
This could be heave for everyone

Em F#m  
This could be heave for everyone

Solo Guitarra

D F#m  
Listen - what people do to their souls

D Bm  
They take their lives - destroy their goals

D F#m  
Their basic pride and dignity

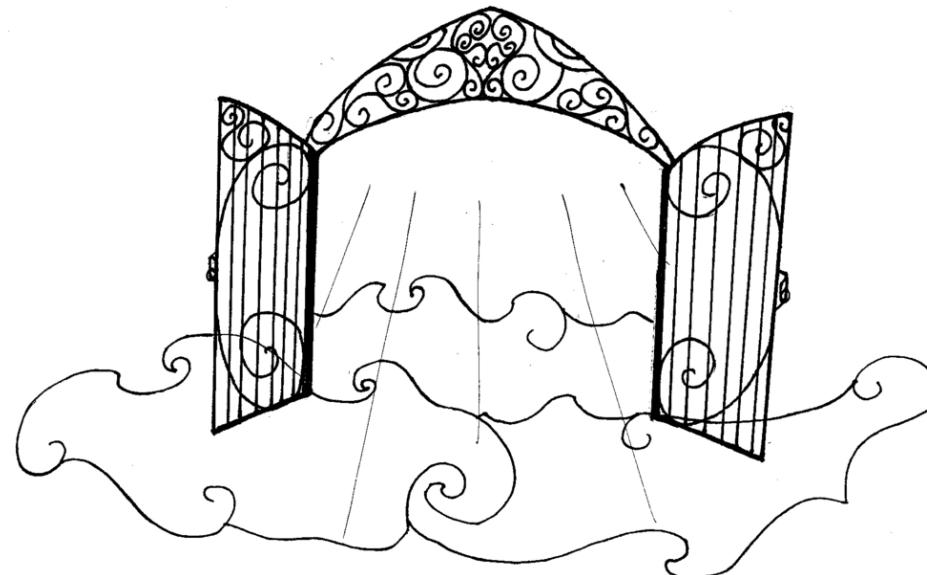
D Bm  
Is stripped and torn and shown to pity

D F#m Am D  
When this should be heaven for eve...ry...oneeee...

This could be heaven...

This could be heaven...

This could be heaven for everyone



Queen - It's a beautiful day

D  
It's a beautiful day  
Em7(5-) D  
The sun is shining  
Em7(5-) D  
I feel good  
G C/G D  
And no-one's gonna stop me now, oh yeah  
  
It's a beautiful day  
Em7(5-) D Em7 D  
I feel good, I feel right  
C G  
And no-one, no-one's gonna stop me now  
D  
Mama  
  
A# A#11A G  
Sometimes i feel so sad, so sad, so bad  
D# D Cm  
But no-one's gonna stop me now, no-one  
Gm7 Cm7 D11  
It's hopeless - so hopeless to even try

The beach boys - God only knows

D/A Bm6  
I may not always love you  
F#m F#m7 F#m6/A  
But long as there are stars above you  
E/B Cdim  
You never need to doubt it  
E/B A#m7-5  
I'll make you so sure about it  
A E/G# F#m7 (E)  
God only knows what I'd be without you

bass (doubled w/piano):

verse 2:

If you should ever leave me  
Though life would still go on believe me  
The world could show nothing to me  
So what good would living do me  
God only knows what I'd be without you

### The beach boys – Kokomo

Acapella:

Aruba, Jamaica, oh I wanna take you,  
Bermuda, Bahama, come on pretty mama  
Key Largo, Montego, baby why don't we go,  
Jamaica...

C C7M  
off the Florida Keys  
Gm F Fm  
There's a place called Kokomo  
C D G  
That's where you wanna go to get away from it all

C C7M  
Bodies in the sand  
Gm F Fm  
Tropical drink melting in your hand  
C D G  
We'll be falling in love to the rhythm of a steel drum band

Down in Kokomo...

Refrão:

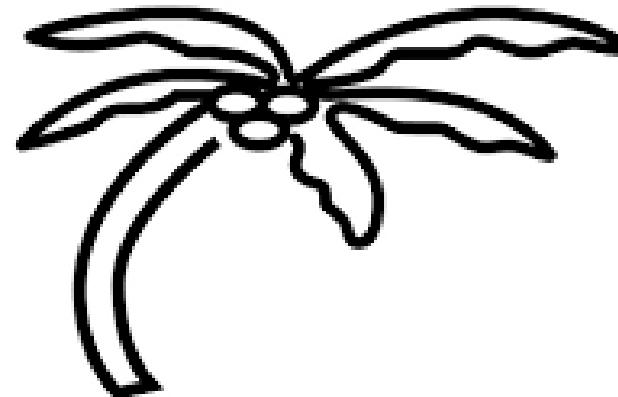
C F  
Aruba, Jamaica, oh I wanna take you to Bermuda, Bahama, come on pretty mama  
C F  
Key Largo Montego...oh I wanna take her down to Kokomo,

Fm C  
We'll get there fast & then we'll take slow  
Am Dm G  
That's where we wanna go

C  
Way down in Kokomo...Martinique, that Monserate mystique

C C7M  
We'll put out to sea  
Gm F Fm  
And we'll perfect our chemistry  
C D G  
By and by we'll defy a little bit of gravity  
C C7M  
Afternoon delight

Gm F Fm  
Cockstails and moonlit nights  
C D G  
That dreamy look in your eye give me a tropical contact high  
way down in Kokomo...  
(Refrão)  
Aruba, Jamaica...  
C  
Port Au Prince, I wanna catch a glimpse  
( C C7M Gm F Fm C D G )  
C C7M  
Everybody knows  
Gm F Fm  
A little place like Kokomo  
C D G  
Now if you wanna go and get away from it all  
go down to Kokomo...  
(chorus to fade out)



## The vampire weekend – walcott

Intro 2x: F C A#F

F  
Walcott, Don't you know  
C  
That it's insane? Don't you want to  
A#  
Get out of Cape Cod?  
F  
Out of Cape Cod tonight?

F  
Walcott, Mystic seaport  
C  
Is that that way, Don't you know  
A#  
That your life could be lost?  
F  
Out of Cape Cod tonight  
( F C A#F ) (2x)

F  
Walcott, Don't you know  
C  
That it's insane? Don't you want to  
A#  
Get out of Cape Cod?  
F  
Out of Cape Cod tonight?

F  
Walcott, The Bottleneck  
C  
Is a shit-show, Hyannisport  
A#  
Is a ghetto  
F  
Out of Cape Cod tonight

Dm  
The Lobster's Claw  
C  
Is sharp as knives  
Dm  
Evil feasts  
C  
On human lives  
A# Gm  
The Holy Roman Empire  
C  
Roots for you

( F C A#F ) (2x)  
F  
Walcott, All the way to  
C  
New Jersey, All the way to  
A#  
The Garden State  
F  
Out of Cape Cod tonight

F  
Walcott, Fuck the women  
C  
From Wellfleet, Fuck the bears out in  
A#  
Provincetown  
F  
Heed my words and take flight

F  
Walcott, Don't you know  
C  
That it's insane? Don't you want to  
A#  
Get out of Cape Cod?  
F  
Out of Cape Cod tonight?

**Nick Cave and the bad seeds – Into my arms**

G5 C/G F I don't believe in an interventionist God C  
G5 C/G F But I know, darling, that you do C  
G5 C/G F But if I did I would kneel down and ask Him C  
G5 C/G F Not to intervene when it came to you C  
C Not to touch a hair on your head F  
Dm To leave you as you are  
G And if He felt He had to direct you  
Em G  
Then direct you into my arms



### Oasis - Stand by me

[Intro] G B7 C C/B D  
G B7 C C/B D

#### [Primeira Parte]

G  
Made a meal  
B7 C  
And threw it up on Sunday, I've  
C/B D  
Got a lot of things to learn  
G  
Said I would and  
B7  
I'll be leaving one day  
C C/B D  
Before my heart starts to burn

#### [Pré-Refrão]

C  
So what's the matter with you?  
D/F# Em  
Sing me something new  
A7  
Don't you know the cold and wind and  
Rain don't know?  
C D  
They only seem to come and go away

#### [Segunda Parte]

Times are hard  
When things have got no meaning, I've  
Found a key upon the floor  
Maybe you and I  
will not believe in  
The things we find behind the door

So what's the matter with you?...

G D Am7  
Stand by me, nobody knows  
C F D/F#  
The way it's gonna be  
G D Am7  
Stand by me, nobody knows  
C F D/F#  
The way it's gonna be  
G D Am7  
Stand by me, nobody knows  
C F D/F#  
The way it's gonna be  
G D Am7  
Stand by me, nobody knows  
C  
Yeah, nobody knows  
D G  
The way it's gonna be

If you're leaving  
Will you take me with you?  
I'm tired of talking on my phone  
There is one thing  
I could never give you  
My heart will never be your home

So what's the matter with you?...

Stand by me, nobody knows...

A7  
Don't you know the cold and wind and  
Rain don't know?  
C D  
They only seem to come and go away

Stand by me, nobody knows... .

### Tame Impala - The less i know the better

[Intro] C#m B E C#m  
C#m B E C#m  
C#m B E C#m

C#m  
Someone said they left together  
B E  
I ran out the door to get her  
B C#m C#m9  
She was holding hands with Trevor  
B E  
Not the greatest feeling ever  
B C#m  
I said pull yourself together  
B E  
You should try your luck with heather  
B C#m C#m9  
Then I thought they slept together  
B E B C#m B  
Oh, the less I know the better  
E  
The less I know the better

E C#m E7  
Oh my love, can't you see yourself by my side?  
E C#m E7 B  
No surprise, when you're on his shoulder like every night  
E C#m D7  
Oh my love, can't you see that you're on my mind?  
E C#m E7  
Don't suppose we could convince your lover to change his mind  
C#m B E B  
So goodbye

C#m  
She said "It's not now or never  
B E  
Wait ten years, we'll be together"  
B C#m C#m9  
I said "Better late than never  
B E B C#m B  
Just don't make me wait forever"  
E B C#m B  
Don't make me wait forever  
E  
Don't make me wait forever

E C#m D7  
Oh my love, can't you see yourself by my side?  
E C#m D7  
Don't suppose you could convince your lover to change his mind  
E G#m  
I was doing fine without you  
C#m A A9  
Till I saw your face, now I can't erase  
E G#m  
Giving in to all his bullshit  
C#m A A9  
Is this what you want, is this who you are?  
E G#m  
I was doing fine without you  
C#m A A9  
Till I saw your eyes turn away from mine  
E G#m  
Oh sweet talking where he wants you  
C#m A A9 E G#m  
Said come on Superman, say your stupid line  
C#m A A9 E G#m  
Said come on Superman, say your stupid line  
C#m A A9  
Said come on Superman, say your stupid line

[Final] E G#m C#m A A9

## Hélio Ziskind - Como vai?

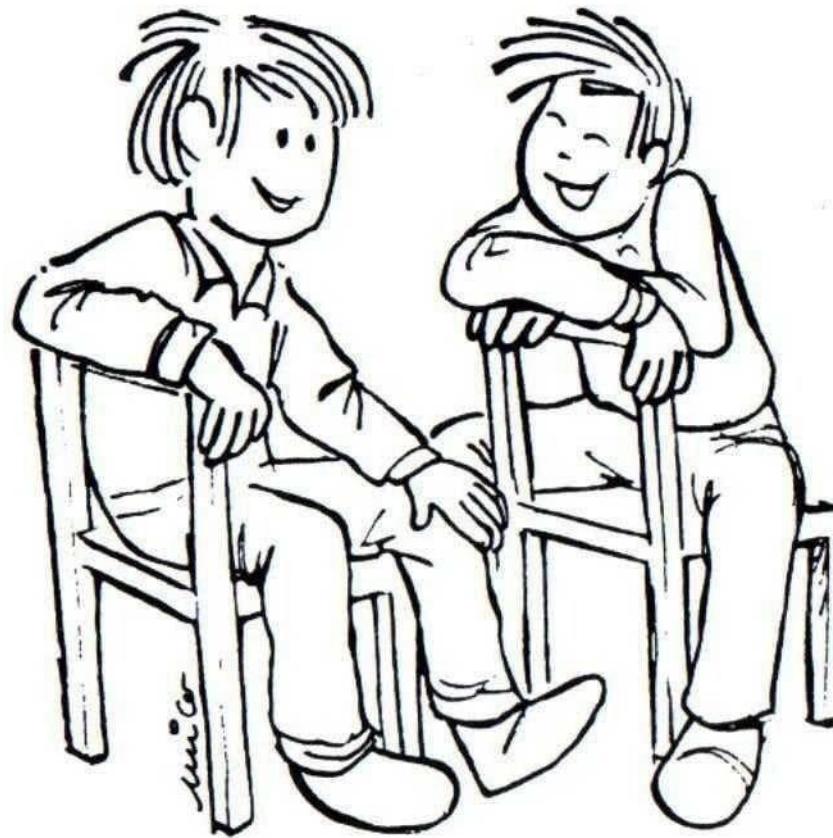
C G  
Dum dum, dururum, dururum  
G C  
Dum dum, dururum, dururum  
F C  
Dum dum, dururum  
G C  
Dum dum, dururum  
F C  
Dum dum, dururum,  
G C  
dururum

Bom dia, meu amigo, como vai?  
Bom dia, meu amigo, como vai?  
Faremos o possível Para sermos bons amigos  
Bom dia meu amigo como vai

Bom dia, meu amigo, como vai?  
Bom dia, meu amigo, como vai?  
Faremos o possível Para sermos bons amigos  
Bom dia meu amigo como vai

Bom dia, meu amigo, como vai?  
Bom dia, meu amigo, como vai?  
Faremos o possível Para sermos bons amigos  
Bom dia, meu amigo , como vai

Como vai, como vai, como vai, Muito bem, muito bem, bem bem  
Como vai, como vai, como vai, Muito bem, muito bem, bem bem  
Para sermos bons amigos  
Bom dia, meu amigo , como vai



Sui Generis - Rasguña las piedras

G D/F#  
 Detrás de las paredes  
 Em Bm  
 que ayer te han levantado  
 C G/B F [Dsus4-D]  
 te ruego que respires todavía  
 G D/F#

Apoyo mis espaldas  
 Em Bm  
 y espero que me abraees,  
 C Bm F D  
 atravesando el muro de mis días

C G/B  
 Y rasguña las piedras,  
 C G/B  
 Y rasguña las piedras,  
 C Em D C G/B  
 Y rasguña las pie- e-dra- as  
 Am7 D G  
 has- ta mí

Inter: [G D/F# F C/E D C]  
 [G D7]

Apenas perceptibles,  
 escucho tus palabras  
 Se acercan las bandas de rock and roll  
 se sacuden un poco las paredes gastadas  
 y siento las preguntas de tu voz

Y rasguña las...

[G C] x2

Am7 D  
 Y si estoy cansado de gritarte,  
 Am7 C Dsus4 Eb D7  
 es que solo quiero despertar te- e

Y por fin veo en tus ojos  
 que lloran desde el fondo,  
 y empiezo a amarte con toda mi piel  
 Y escarbo hasta abrazarte  
 y me sangran las manos,  
 ¡pero que libres vamos a crecer!

Y rasguña las...

Y rasguña las...

Final: como Inter y G



Ricardo Montaner – Tan enamorados

D G/D D  
Quizas te puedes preguntar  
F#m G Asus4  
que le hace falta a esta noche blanca  
Bb° Bm E7/G# D/A  
a nuestras vidas que ya han vivido tanto  
Bm Esus4  
que han visto mil colores  
E Gm9/A  
de sabanas de seda

C7 F Bb/F F  
Y cuando llueve te gusta caminar  
Am7 Bb Bb/C  
vas abrazandome sin prisa aunque te mojes  
C#° Dm7 G/B F/C  
amor mio, lo nuestro es como es  
Dm7 F/G G  
es toda una aventura  
Bb/C  
no le hace falta nada

F Ebmaj7 D  
Estoy aqui, tan enamora- do  
Gm Bbm C7 F  
de ti, que la noche dura un poco mas  
Cm7 D Gm  
el grito de un- a ciudad  
Bbm C7 Dm  
que ve en nuestras caras la humedad  
Dm/C Dm/B Bbmaj7  
Y te hare compañia, mas alla de la vida  
Gm Bbm Bb/C F  
yo te juro que arriba te amare mas  
Ebmaj7 D Gm  
Tan enamora- dos que asi  
Bbm C7 F  
la noche dura un poco mas

La mañana nos traera un canto nuevo  
de pajaros alegres  
Amor mio asi es la vida juntos  
dos locos de repente  
sonriendole a la gente que nos ve pasar

Tan enamorados que asi la noche...

Viajar a tu lado en el tren,  
un sueño dificil de creer  
Poco a poco el abrazo  
un boca a boca despacio  
aliento y suspiro tibios al anochecer

Tan enamorados que asi la noche...

Ebmaj7 D Gm  
viajar a tu la- do en el tren  
Bbm C7 F G/B Bbm  
un sueño dificil de creer  
F  
contigo

## The Rolling Stones - Angie

[Intro] Am E7 G  
Bb F C C/B

### [Primeira Parte]

Am E7  
Angie, Angie  
G Bb F C C/B  
when will those clouds all disappear?

Am E7  
Angie, Angie  
G Bb F C  
where will it lead us from here?  
G  
with no loving in our souls

Dm Am  
And no money in our coats  
C F G  
you can't say we're satisfied

### [Segunda Parte]

Am E7 D#7 E7  
But Angie, Angie  
G Bb F C C/B  
You can't say we never tried  
Am E7  
Angie, you're beautiful  
G Bb F C C/B  
But ain't it time we said goodbye?  
Am E7 G  
Angie, I still love you  
G Bb F C  
Remember all those nights we cried?  
G  
All the dreams we held  
Dm Am  
So close seemed to all go up in smoke  
C F G  
let me whisper in your ear

### [Terceira Parte]

Am E7  
Angie, Angie  
G Bb F C C/B  
where will it lead us from here?

G  
Angie don't you weep  
Dm Am  
All your kisses still taste sweet  
C F G  
I hate that sadness in your eyes

### [Quarta Parte]

Am E7  
But Angie, Angie  
G Bb F C C/B  
Ain't it time we said goodbye?

G Bb F C  
Ain't it time we said goodbye?  
G  
with no loving in our souls  
Dm Am  
And no money in our coats  
C F G  
you can't say we're satisfied

### [Quinta Parte]

Dm Am  
But Angie, I still love you baby  
Dm Am  
Everywhere I look I see your eyes  
Dm Am  
There ain't a woman that comes close to you  
C F G  
Come on baby dry your eyes

Am E7 G Bb F C C/B  
But Angie, Angie, ain't it good to be alive?  
Am E7 G Bb F C  
Angie, Angie, they can't say we never tried

## The Beatles - There's a place

(verse 1)

E A E  
There is a place, where I can go,  
A E C#m B7  
when I feel low...when I feel blue.  
A G#m7 A G#m7  
And it's my mind...and there's no time,  
A E  
when I'm alone.

E A E  
I think of you, and things you do,  
A E C#m7 B7  
Go round my head...the things you said,  
C#m7 A B7  
Like, 'I love only you.'

(chorus)

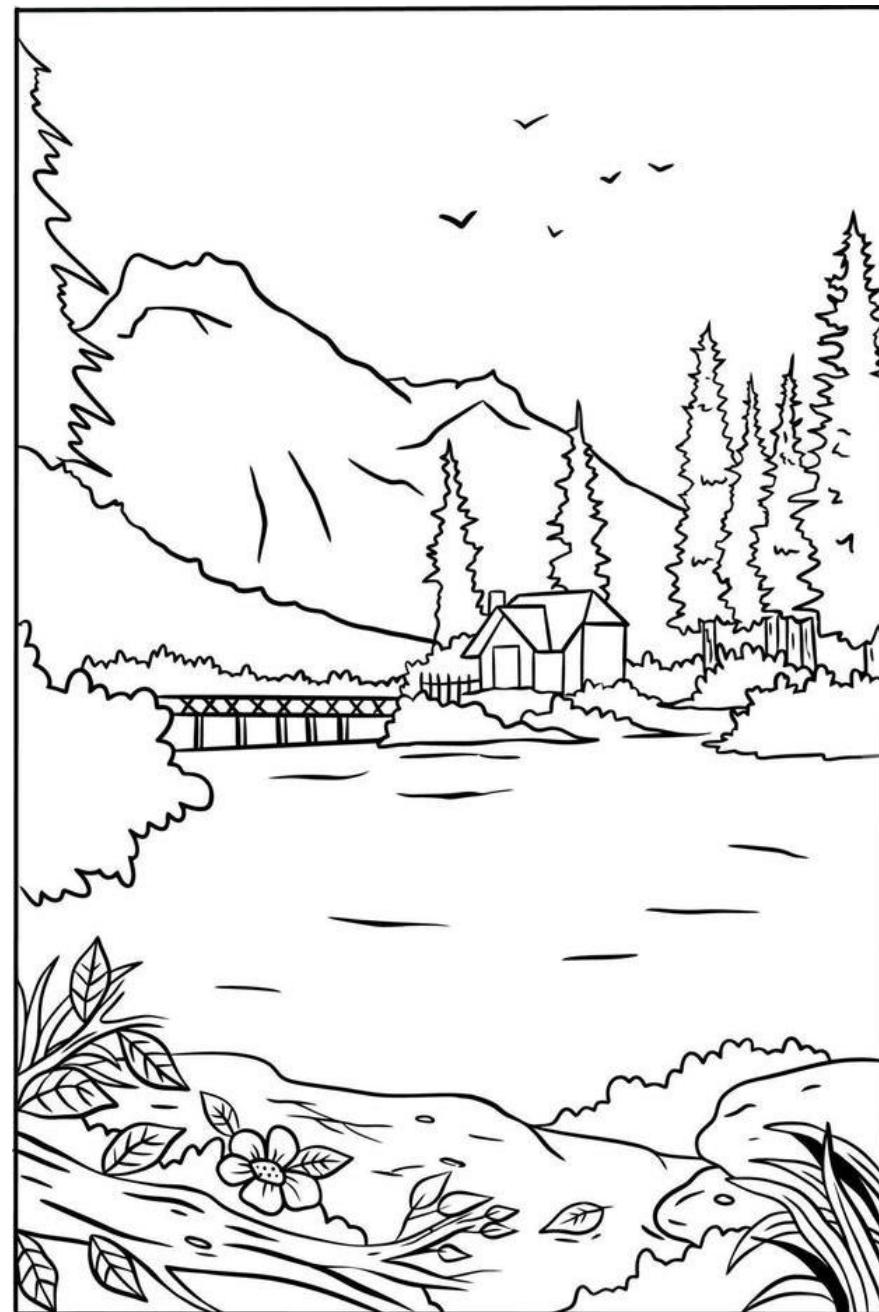
C#m7 F#7  
In my mind there's no sorrow,  
E G#m7  
Don't you know that it's so.  
C#m7 F#7  
There'll be no sad tomorrow,  
E G#m7 C#m7 G#m7 C#m7  
Don't you know that it's so?

(verse 2)

E A E  
There is a place, where I can go,  
A E C#m B7  
when I feel low...when I feel blue.  
A G#m7 A  
And it's my mind,  
G#m7 B7 C#m7 E  
And there's no time, when I'm alone.  
E  
There's a place...

(chorus)

(verse 2)



## The Beatles - The fool of the hill

D Em  
Day after day alone on a hill

D Em  
The man with the foolish grin is keeping perfectly still, But  
Em A7 D Bm7  
Nobody wants to know him, they can see that he's just a fool and  
Em A7  
He never gives an answer

Dm Bb Dm Bb  
But the fool on the hill, sees the sun going down and the  
C Dm Dm D  
Eyes in his head see the world spinning round

D Em  
Well on the way head in a cloud, the  
D Em  
Man of thousand voices talking perfectly loud, But  
Em A7 D Bm7  
Nobody ever hears him, or the sound he appears to make and  
Em A7  
He never seems to notice

Dm Bb Dm Bb  
But the fool on the hill sees the sun going down and the  
C Dm Dm D  
Eyes in his head see the world spinning round

D Em D Em  
E|-----5-7-7-----7-9-10-10-10-10-10-10-9-----12-12-12-|  
B|-7-7-7-7--7-8-----7-10-----10-12-|  
G|-  
D|-  
A|-  
E|-

Em A7 D Bm7  
Nobody seems to like him, they can tell what he wants to do and  
Em A7  
He never shows his feelings

Dm Bb Dm Bb  
But the fool on the hill sees the sun going down and the

C Dm Dm D  
Eyes in his head see the world spinning round  
D Em D Em  
Oohh, oohh, oohh! Round, round, round, round, round  
E|-----5-7-7-----7-9-10-10-10-10-10-9-----12-12-12-|  
B|-7-7-7-7--7-8-----7-10-----10-12-|  
G|-  
D|-  
A|-  
E|-

Em A7 D Bm7  
He never listen to them he knows that they're the fools  
Em A7  
They don't like him

D Bb D Bb  
The fool on the hill sees the sun going down and the  
C Dm Dm D  
Eyes in his head see the world spinning round

D Em D Em  
Oohh, round.. round.. oohh  
E|-----5-7-7-----7-9-10-10-10-10-10-10-9-----12-12-12-|  
B|-7-7-7-7--7-8-----7-10-----10-12-|  
G|-  
D|-  
A|-  
E|-



José Larralde - Garzas viajeras

DO  
Garzas viajeras  
SOL7 DO  
novias leves del azul  
  
con rumbo norte  
SOL7 DO/D07  
salpicando el cielo van  
FA  
y aqui mi río  
DO  
espejo muestra su vuelo  
SOL7  
como si fuera un pañuelo  
DO  
que enero lavando está.

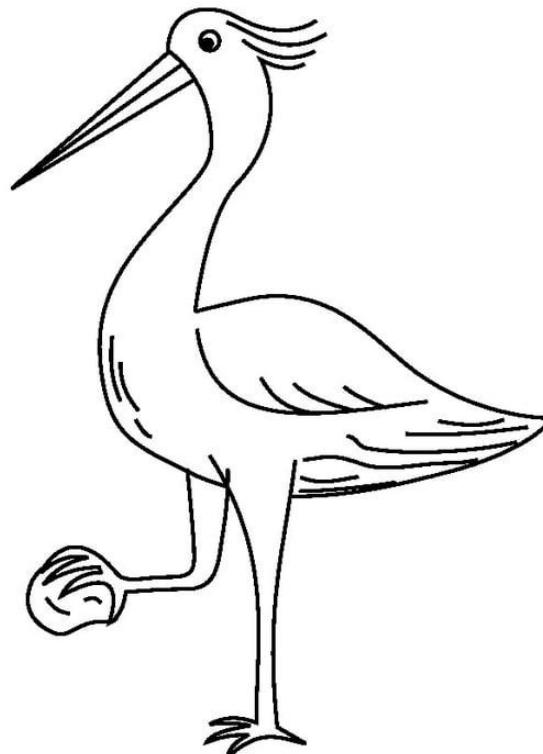
Hay un barquito  
que se hamaca sin cesar  
varias muchachas  
navegando por placer  
y allá a lo lejos  
canoa de pescadores  
son signos de sinsabores  
que distinto atardecer.

- Eстribillo-

SOL7  
ya ve paisano  
DO  
yo anido entre pajonales  
SOL7  
pase si gusta  
DO  
compartir necesidades  
SOL7  
vida de pobre  
DO  
de esperanza se sostiene  
SOL7  
doblando el lomo  
DO  
pa que otro doble los bienes.

Bandera al sol  
el lienzo rubio del trigal  
se mece suave  
en ondas de oro y al volver  
buchonas grises  
las torcadas en el río  
antes de buscar sus nidos  
van a su cauce a beber

Hay fiesta arriba  
allá en la loma del palmar  
está de cumpleaños  
el hijo del patrón  
y en un bendito apretao  
entre totoras  
aquí abajo llora y llora  
el hijo del hachador.



## Juliet Venegas - Me voy

D A Bm A  
Porque no supiste entender a mi corazón lo que había en el  
D A Bm A  
porque no tuviste el valor de ver quien soy  
D A Bm A  
porque no escuchas lo que esta tan cerca de ti sólo el ruido  
D A Bm Bm  
de afuera y yo que estoy a un lado desaparezco para ti

### PRE-CORO:

G/ A D G  
No voy a llorar y decir que no merezco esto porque  
G/ A D G  
es probable que lo merezco pero no lo quiero por eso

### CORO:

D A  
me voy que lastima pero  
Bm G/  
adios me despido de ti  
D A  
me voy que lastima pero  
Bm G/  
adios me despido de ti

### VERSO 2:

D A Bm A  
Porque se que me espera algo mejor alguien que sepa darme  
D A Bm G/  
Amor de ese que endulza la sal y hace que salga el sol

D A Bm A  
yo que pense nunca me iría de ti que es amor del bueno de toda la vida  
D A Bm Bm  
pero hoy entendí que no hay suficiente para los dos

### PRE-CORO:

G/ A D G  
No voy a llorar y decir que no merezco esto porque  
G/ A D G  
es probable que lo merezco pero no lo quiero por eso

### CORO:

D A  
me voy que lastima pero  
Bm G/  
adios me despido de ti  
D A  
me voy que lastima pero  
Bm G/  
adios me despido de ti...

### CORO:

D A  
me voy que lastima pero  
Bm G/  
adios me despido de ti  
D A  
me voy que lastima pero  
Bm G/  
adios me despido de ti y me voy.



**Daniel Melingo – A lo Magdalena**

Su historia empezó una tarde  
en el preciso momento  
en que fue a dar a un convento  
pues según ella contó

Su mamá la abandonó  
en el Mercado de Abasto  
y aterrando en un canasto  
una monja la encontró

Después de cumplir los quince  
dio el primer paso fulero  
se acoyaró a un quinielero  
creyéndolo un buen partido

Era un negrito fornido  
que por ser rana y de oficio  
cuando entró a junarle el vicio  
la empezó a fajar tupido

Y al cabo de cierto tiempo  
de aguatiñar tanta biaba  
cayó de suerte la taba  
y su premio fue un mishé

De aquí en más lo que yo sé  
es que éste adornó su frente  
además de un regio ambiente  
por Larrea y Santa Fe

Y así como en pleno mate  
en el que el agua se acaba  
se cortó lo que se daba  
muy poco el piolín se estira

Nadie por ella suspira  
su escracho destila pena  
y hoy llora a lo Magdalena  
al escuchar Yira Yira

## ABBA – Thank you for the music

E F#m7 F#m7/A B7 E F#m7 E  
I'm nothing special in fact I'm a bit of a bore  
A A+ F#m7 B7 B7b9  
If I tell a joke, you've probably heard it before  
E F#m7 B7  
But I have a talent, a wonderful thing, 'cause  
E E+ A Am  
Ev'ryone listens when I start to sing  
C#m C#9#5  
I'm so grateful and proud  
F#m F#m/E B7  
All I want is to sing it out loud

### [chorus]

B7 /C# /D# E F#m B7sus4 B7 E  
So I say thank you for the music, the songs I'm singing  
C#m C#m7/B F#/E B7sus4 B7  
Thanks for all the joy they're bringing  
E F#m  
Who can live without it?  
Ab C#m A Am  
I ask in all honesty, what would life be  
E E7/D C#7  
Without a song or dance, what are we? second chorus: (E Am E Am)  
/C# /D# /F F#m F#sus F#m B7 E C7/G F7sus4 B7  
So I say thank you for the music, for giving it to me

### [verse]

E F#m7 F#m7/A B7 E F#m7 E  
Mother says I was a dancer before I could walk  
A A+ F#m7 B7 B7b9  
She says I began to sing long before I could talk  
E B7 B7#5  
And I've often wondered, how did it all start  
E E+ A Am  
Who found out that nothing could capture her heart  
C#m C#m5+  
Like a melody can  
F#m F#m/E B7  
Well whoever it was, I'm a fan

### [Chorus]

Am E Am E  
I've been so lucky I am the girl with golden hair  
Am Ab C#m C#m7/B  
I wanna sing it out to ev'rybody  
F#m F#m/E B7 B7#5  
what a joy, what a life, what a chance

### [chorus]

(last line replaced by following two)

/C# /D# /F F#m F#sus F#m B7 E E7/D C#  
So I say thank you for the music, for giving it to me  
/C# /D# /F F#m F#sus F#m B7 E A/F# E/G# Am E  
So I say thank you for the music, for giving it to me

**Phineas y Ferb intr.**

C#  
Llegan las vacaciones  
Ab  
Y vuela el verano  
Bbm  
La escuela se acerca  
Ab  
Terrible

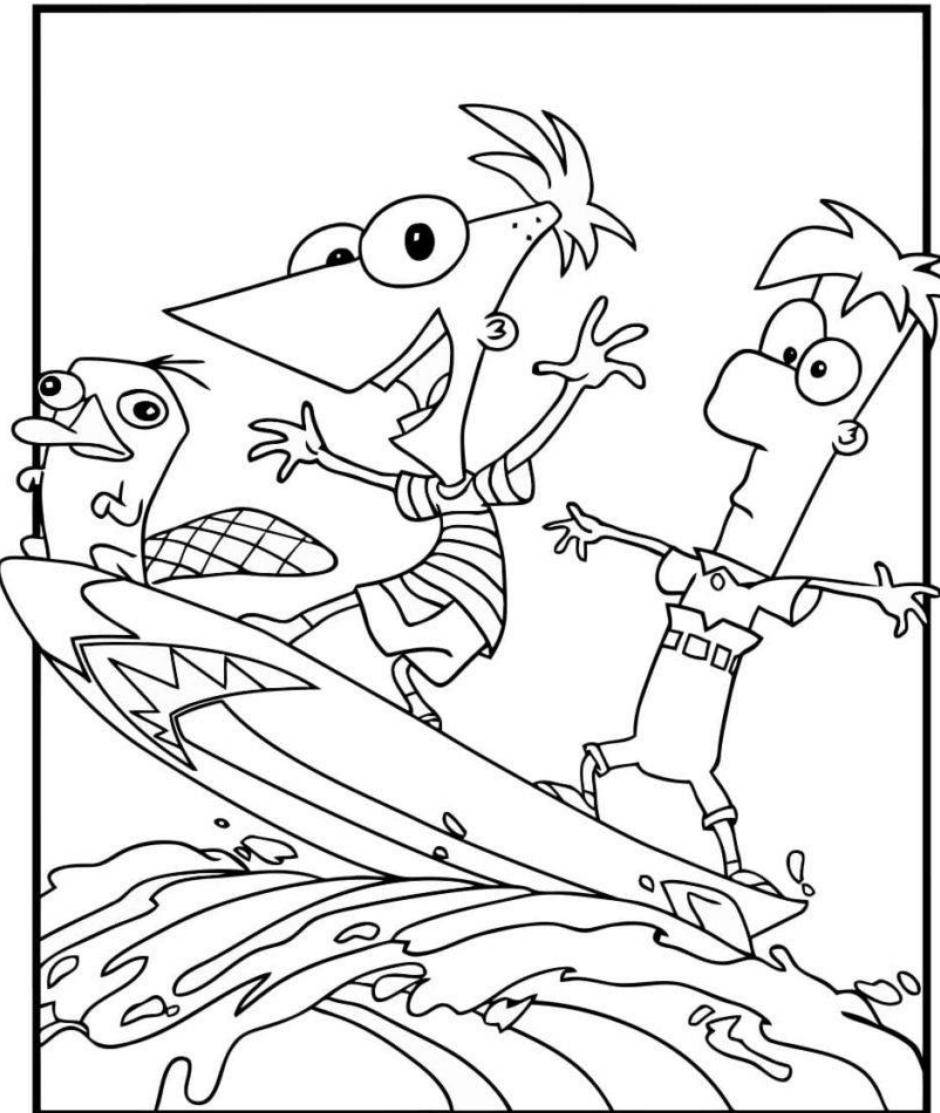
C#  
Y el problema es que siempre  
Ab  
Parece cercano  
Bb7 Eb  
Es como pasarlo increíble (como esto)

Ab  
Lanzar un cohete, luchar con la momia  
Bb  
Subir la torre eiffel por fuera  
Eb  
Descubrir a ser que jamás existió  
Ab  
Duchar monos en la bañera

(Ab - G - F# - F)  
F  
Sourfin practicar, crear nanorobot  
Bb  
Los sesos de Frankenstein ver  
G  
Un dodo encontrar a un país pintar  
Eb  
A tu hermana furiosa poner

Ab  
Podrás tener muchas horas de diversión  
C#  
La escuela tardara

Ab F# F Bb Eb Ab  
No busques más pues Phineas y ferb lo van a demostrar  
Ab F# F Bb Eb Ab  
No busques más pues Phineas y ferb lo van a demostrar



### A-ha - Take on me

Bm E A D A/C#  
Talking away, I don't know what I'm to say  
Bm E A D A/C#  
I'll say it anyway, Today's another day to find you  
Bm E F#m D  
Shyin' away, I'll be coming for your love, OK?

### [Chorus]

A E/G# F#m D  
Take on me (take on me)  
A E/G# F#m D  
Take me on (take on me)  
A E/G# F#m D  
I'll be gone  
A E D/F# E  
in a day or two

### [Verse]

Bm E A D A/C#  
So, needless to say I'm odds and ends, but I'll be  
Bm E A D A/C#  
stumbling awake slowly learning that life is OK,  
Bm E F#m D  
Say after me, it's no better to be safe than sorry

### [Chorus]

A E/G# F#m D  
Take on me (take on me)  
A E/G# F#m D  
Take me on (take on me)  
A E/G# F#m D  
I'll be gone  
A E D/F# E  
in a day or two

### [Instrumental]

C#m G  
C#m G  
Bm E

### [Verse]

Bm E A D A/C#  
oh, things that you say, yeah is it life or just to play  
Bm E A D A/C#  
My worries away, you're all the things I've got to remember  
Bm E F#m D  
You are shying away, I'll be coming for you anyway

### [Chorus]

A E/G# F#m D  
Take on me (take on me)  
A E/G# F#m D  
Take me on (take on me)  
A E/G# F#m D  
I'll be gone  
A E D/F# E  
in a day or two

A E/G# F#m D  
Take on me (take on me)  
A E/G# F#m D  
Take me on (take on me)  
A E/G# F#m D  
I'll be gone  
A E/G# F#m D  
in a day or two  
N.C.  
Take on me  
N.C.  
Take on me

## Fastball - The Way

### [Intro]

Em  
They made up their minds  
Am  
And they started packing  
B7  
They left before the sun came up that day  
E7  
An exit to eternal summer slackening  
Em  
But where were they going without ever  
Em  
Knowing the way?  
  
Em  
They drank up the wine  
Am  
And they got to talking  
B7  
They now had more important things to say  
E7  
when the car broke down they started walking  
Em  
where were they going without even  
Em D  
Knowing the way?

### [Refrão]

G  
Anyone can see the road that they walk on  
D  
Is paved with gold  
Em  
It's always summer  
B7  
They'll never get cold  
C  
They'll never get hungry  
Am D  
They'll never get old and grey

G  
You can see their shadows wandering off somewhere  
Em  
They won't make it home  
B7  
But they really don't care  
C  
They wanted the highway  
Am D B7  
They're happier there today  
  
[Primeira Parte]  
  
Em  
Their children woke up  
Am  
And they couldn't find them  
B7 Em  
They left before the sun came up that day  
E7 Am  
They just drove off and left it all behind'em  
Em B7  
But where were they going without ever  
Em D  
Knowing the way?

### [Refrão]

Anyone can see the road that they walk on  
Is paved with gold  
It's always summer  
They'll never get cold  
They'll never get hungry  
They'll never get old and grey

You can see their shadows wandering off somewhere  
They won't make it home  
But they really don't care  
They wanted the highway  
They're happier there today

[Solo] Em Am Em B7 Em

### [Refrão]

Paul McCartney - I owe it all to you

INTRO: Am C/B C C/B Am C/B C C/B

Am C/B C C/B  
Last night you helped me through  
Am C/B C C/B  
Took me to the lovers zone  
Am C/B C C/B Am F  
I saw there, images projected on a wall of stone

F C  
I stood inside Egyptian temples

F C  
I looked into eternal gardens

F Am  
Lay on the shores of distant islands  
G F  
Listening to the sea birds' song of joy

Dm G C  
Oh I owe it all to you  
Am

You make me happy

Dm G C  
Oh I owe it all to you

Am C/B C C/B Am C/B C C/B

Late last night, we were right  
Into some exotic scene  
Everywhere, images appearing on a giant screen  
I stood inside a glass cathedral  
I looked into the golden canyon  
Lay by the holy lakes of water  
Glistening like a diamond in the light

Oh I owe it all to you  
You make me happy  
Oh I owe it all to you

Oh I owe it all to you  
You make me happy  
G Am C/B C C/B  
Oh I owe it all to you



### Leo Masliah – La moto

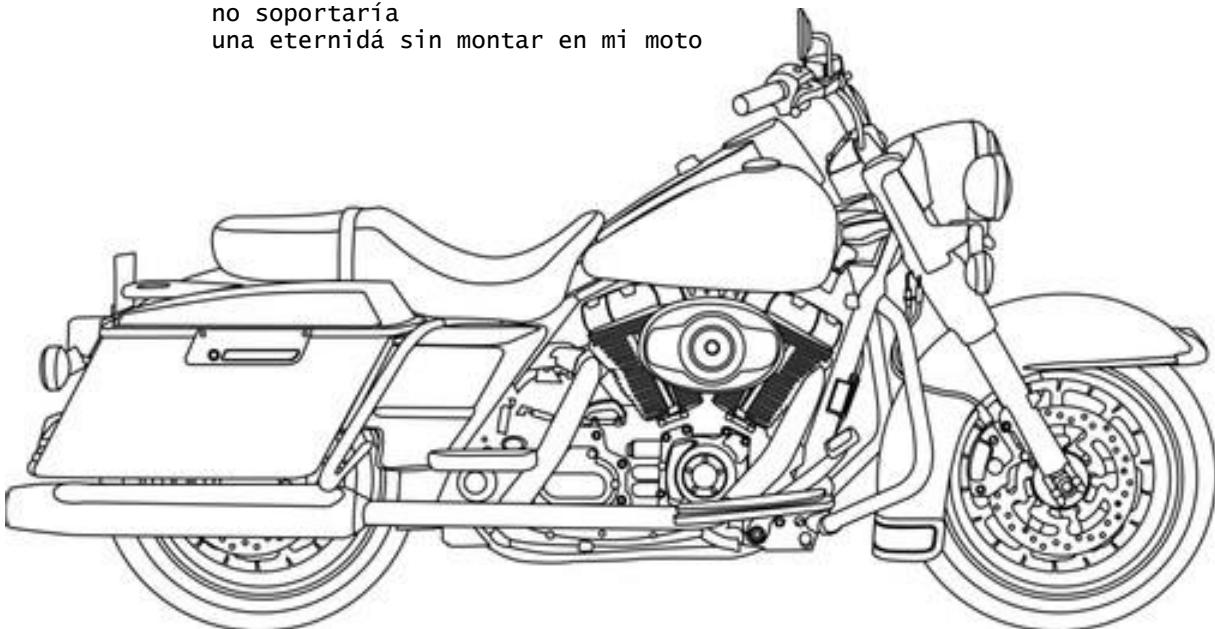
A  
De lo que podía comprarme  
G  
Lo mejor que vi fue la moto  
A  
es como si fuera un piloto  
G  
y las calles son sólo nubes  
Bb  
salgo de bailar en los clubes  
C  
me llevo una pinta prendida  
D  
con la moto vivo la vida

Fue mucho mejor que comprarme un  
radiograbador estéreo  
yo prefiero te digo en serio  
antes que soñar con sonidos  
ordenados por algún vivo  
y bancar cualquier ocurrencia  
conseguir mi propia experiencia  
con la moto vivo la mía  
y no la de los del Suquía

Me compré por fin una moto  
como la que yo siempre quise  
y si no querés que te pise  
no te me crucés por la lleca  
que vas a ganar una beca  
para ir a estudiar teología  
allá con la virgen María

No quisiera ser tu verdugo  
pero yo la calle la arrugo  
por eso te doy un consejo  
para conservar tu pellejo  
no salgás a la calle viejo  
salvo si es un caso de urgencia  
y si fuera así por prudencia  
tené bien a mano a la vista  
tu carné de la mutualista

A  
Eran muchas cuotas pero mes a mes yo me las arreglaba  
G  
iba por las calles y decía para mí  
F  
me compré la moto  
E A  
me compré la moto y la pago de a poco  
Cuánto tiempo anduve mirando vidrieras y motos ajenas  
caminando como un bobo sin velocidad  
hasta que un buen día  
me compré la moto y arrasé con todo  
Mientras no me echaran antes del trabajo la hubiera pagado  
hoy no sé quién fue que se quedó con ella  
una moto nueva  
y en el accidente no le pasó nada  
Dígame San Pedro a usted qué le cuesta dejarme traerla  
si en el paraíso no se mata a nadie  
no soportaría  
una eternidad sin montar en mi moto



### viejas Locas - Que vas a hacer tan sola hoy

INTRO: riff sobre ( Am Bm ) x4  
( Am Bm )x4

E|-----|  
B|-----|  
G|-----|  
D|---7-5-5-5-5-7---7-5-5-5-5-7---9-7-7-7-7-9---9-7-|  
A|---7---7-----7---7-----9---9-----9---|  
E|-5-5-----5-5-----7-7-----7-7-----|

Am  
Nos conocimos de casualidad  
Bm  
vos ibas en tu auto y yo por la ciudad.  
Am  
Caminando con amigos viendo chicas pasar,  
Bm  
y vos cruzaste justo y entonces quise hablarte  
Am  
pero mostraste tus dientes y me gruñiste,  
Bm  
porque soy diferente a lo que quiere tu papá,  
Am  
pero aceptame como soy, soy diferente a vos,  
Bm  
pero qué vas a hacer tan sola hoy?  
Am  
aceptame como soy, soy diferente a vos,  
Bm  
pero qué vas a hacer tan sola hoy?

Nena yo no quiero joderte  
solo quiero estar un rato más con vos,  
te juro que no quiero comprometerte  
ni quiero que tu novio sepa lo que hicimos hoy.

### viejas Locas - Me gustas mucho

Intro: E5

E5

nos conocimos bailando en un bar  
tus piernas volaban las sabia llevar  
a mi me gustaban como las novias  
y juntos nos fuimos a pernoctar.

A5

es que me gustas mucho

E5

me gustas mucho

A5

me gustas mucho

E5

me gustas mucho.

inter: E5

E5

me gusta como te vestis y como andas  
me gusta tu pelo, tu cuerpo  
me gustaria poderte bañar  
tambien secarte y colcarte a enjuagar.

A5

porque me gustas mucho

E5

me gustas mucho, nena

A5

me gustas mucho

B5

sera que me gustas tanto debe ser que

E5

no puedo disimular

de veras, eaaa

guitarra: (A5 E5 A5 E5 B5 E5 ) 3 veces

E5

me gustas mucho.....

### Viejas Locas - Lo artesanal

Dm  
Aveces pienso que esa gente tan cool  
Gm  
No tiene chispa para conquistar  
Dm  
Si su dinero lo puede comprar  
Gm  
Ellos se olvidan de lo artesanal  
[Riff 2  
Dm Gm Dm Gm  
Se olvidan de lo artesanal ellos se van a olvidar de lo artesanal  
Hoy vino el chico del chalet marron  
Tenia unos pesos queria comprar  
Algunas drogas para el sabado  
Y lo zarpaban una vez mas  
Se olvidaba de lo artesanal  
Ellos se van a olvidar  
De lo artesanal  
F Gm Bb C  
Pero su galera se moja cuando llueve  
F C Bb Gm Dm  
Y a su mujer le hacen la fiesta en un hotel

### Viejas Locas - Intoxicado

C5 A5 A5 A5  
a nadie importa si yo cuido mi flor  
C5 A5 A5 A5  
yo la protejo contra el viento  
C5 A5 A5 A5  
la riego un poco y la llevo al sol  
y con su fruto  
  
D5 A5  
intoxicado estoy y por las calles voy  
D5 A5  
intoxicado estoy y por las calles voy  
  
un mezcladito que te va a gustar  
con su veneno ella juega

una flor muerta como las demás  
y con su fruto

D5 A5  
intoxicado estas y por las calles vas  
D5 A5  
intoxicado estas y por las calles vas

### Viejas Locas - Perra

C#m  
Me dejaste en la ruina  
no en la ruina material;  
ahora tengo un problema,  
un problema mental.  
Sos una Perra... Perra... Perra... Perra...  
uau...  
Me tuviste tanto tiempo  
pusiste dulce en mi boca,  
yo me estaba prendiendo fuego  
y vos no me ibas a apagar no!  
Sos una Perra... Perra... Perra... Perra...  
Sos una Perra... Perra... Perra... Perra...  
A B  
Siempre fuiste una gran Perra mi amor...  
A B  
Siempre fuiste la más! ...Perra.

Pusiste clavos a mis zapatos  
no me dejabas ver el sol,  
no me gusta que me grites, nena;  
por qué no te buscás otro novio  
si sos una Perra... Perra... Perra... Perra...  
Perra... Perra... Perra... Perra...  
Sos una Perra... Perra... Perra... Perra...  
Perra... Perra... Perra... Perra...  
Sos una Perra... como una Perra... como una Perra... como una Perra...  
Siempre fuiste una gran Perra mi amor...  
Siempre fuiste la más! ...Perra.

### Queen - Save me

G D/F# Em D/F# G  
It started off so well

C G/B Am G/B  
They said we made a perfect pair

C D D4 G  
I clothed myself in your glory

C  
And your love

G/B G  
How I loved you

C G D

How I cried

Am G C G/B  
The years of care and loyalty

Am C G D  
Were nothing but a sham it seems

C D D4 G C  
The years belie we lived a lie

G/B G C G  
I love you till I die

D A/C# G/B D  
Save me, save me, save me

D E A G  
I can't face this life alone

D A/C# D/C G/B Gm/Bb  
Save me, save me, save me

D C G D  
I'm naked and I'm far from home

G D/F# Em D/F# G  
The slate will soon be clean

C G/B Am G/B  
I'll erase the memories

C D D4 G C  
To start again with somebody new

G/B G  
Was it all wasted

C G D  
All that love?

Am G/B C G/B  
I hang my head and I advertise

Am C G D  
A soul for sale or rent

C D D4 G C  
I have no heart I'm cold inside

G/B G C G  
I have no real intent

D A/C# G/B D  
Save me, save me, save me

D E A G  
I can't face this life alone

D A/C# D/C G/B Gm/Bb  
Save me, save me, oohhh

D C G Am  
I'm naked and I'm far from home

( Am G D/F# Em G )  
( C G/B Am )  
( C D G D C G )  
( C G D C )

C D  
Each night I cry

G C  
I still believe the lie

G/B G C G  
I love you till I die, yeah

[Solo] D A/C# G/B D  
D E A G

D A/C# D/C G/B Gm/Bb  
Save me, save me, save me

D C G D G  
Don't let me face my life alone

D A/C# D/C G/B Gm/Bb  
Save me, save me, huhuuuu

D C G D  
I'm naked and I'm far from home

### Queen - I was born to love you

G# Cm C#  
I was born to love you  
A#m A#m7 D# ( D# C# C A# )  
With every single beat of my heart  
G# Cm C# Fm  
Yes, I was born to take care of you  
A#m D#  
Every single day

G# Cm C# Fm C# Fm  
I was born to love you  
A#m A#m7 D# ( D# C# C A# )  
With every single beat of my heart  
G# Cm C# Fm C# Fm  
I was born to take care of you  
A#m D# G#  
Every single day of my life

G#  
You are the one for me, I am the man for you  
Cm  
You were made for me, you're my ecstasy  
C#  
If I was given every opportunity  
A#m  
I'd kill for your love

D#  
So take a chance with me  
Let me romance with you  
Cm  
I'm caught in a dream  
And my dreams come true  
Fm  
It's so hard to believe this is  
Happening to me  
A#7 D#7  
An amazing feeling coming through

C#9  
I wanna love you  
G#  
I love every little thing about you

C# D#  
I wanna love you, love you, love you  
G#  
Born to love you  
D#  
Born to love you  
Fm  
Yes I was born to love you  
A#m  
Born to love you  
A#m7  
Born to love you  
D#  
Every single day (day ..Day, Day) of my life

A#7 D#7  
An amazing feeling coming through

G# Cm C# Fm C# Fm  
I was born to love you  
A#m A#m7 D# ( D# C# C A# )  
With every single beat of my heart  
G# Cm C# Fm C# Fm  
I was born to take care of you  
A#m D# G#  
Every single day of my life

G# Cm C# Fm C# Fm  
I was born to love you  
A#m D# G#  
Every single day of my life

Go, I love you babe  
Yes, I was born to love you

C#9  
I wanna love you , love you, love you  
G#  
I wanna love you

C#9  
I get so lonely, lonely, lonely, lonely  
G#  
Yeah, I want to love you  
Yeah, give it to me

## Queen - Tha game

C Bb7+  
Open up you mind and let me step inside  
Am Fm6  
Rest your weary head and let your heart decide  
C Am  
It's so easy  
Dm G C C7  
when you know the rules, it's so easy  
F Fm C  
All you have to do is fall in love  
G/B C Gm7 Ab Bb C  
Play the game, everybody play the game of love

[Guitarra 1]

[Guitarra 2]

C Bb7+  
When you're felling down and your resistance is low  
Am Fm6  
Light another cigarette and let yourself go  
C Am  
This is your life  
Dm G C C7  
Don't play hard to get, it's a free world  
F Fm C  
All you have to do is fall in love  
G/B C Gm7 Ab C  
Play the game, everybody play the game of love

F Bb F7+  
My game of love has just begun  
Dm G  
Love runs from my head down to my toes  
C Em  
My love is pumping through my veins  
C  
Play the game  
Em C D  
Drive me insane, come, come, come  
Em C  
Play the game, play the game  
C/Bb Gm Ab Bb C  
Play the game, play the game

[Solo] C Am Dm G C C7 F Fm  
C G/B C C7 Gm7 Ab Bb  
Play the game, play the game of love  
C Am  
This is your life  
Dm G C C7  
Don't play hard to get, it's a free world  
F Fm C  
All you have to do is fall in love  
G/B  
Play the game, yeah  
C Gm7 Ab Bb C  
Play the game of love  
C Am  
This is your life  
Dm G C C7  
Don't play hard to get, it's a free world  
F Fm C  
All you have to do is fall in love  
G/B  
Play the game  
C Gm7 Ab Bb C  
Play the game of love



### Queen - All dead, all dead

Dm A Dm  
She came without a farthing  
A Dm  
A babe without a name  
Dm C F  
So much ado 'bout nothing  
Gm A Dm  
Is what she's try to say  
Dm A Dm  
So much ado my lover  
Dm A Dm  
So many games we played  
Dm C F  
Through ev'ry fleeted summer  
Gm A Dm  
Through ev'ry precious day  
C F Gm F  
All dead all dead  
F Bb C7 F  
All the dreams we had  
F C Am Am/C# Bb C D  
And I wonder why I still live on  
C F Gm F  
All dead all dead  
Bb C7 F  
And alone I'm spared  
F A7 Dm C  
My sweeter half instead  
Bb F Bb  
All dead and gone all dead

Dm A Dm  
Dm A Dm  
Dm C F  
Gm A Dm

C F Gm F  
All dead all dead  
Bb C7 F  
At the rainbow's end  
F C Dm Am Bb C D  
And still I hear her own sweet song  
C F Gm F  
All dead all dead

F Bb F  
Take me back again  
F A7 Dm  
You know my little friend's  
C Bb F  
All dead and gone

### Solo:

Dm A Dm  
Her ways are always with me  
Dm A Dm  
I wonder all the while  
Dm C F  
But please you must forgive me  
Gm A Dm  
I am old but still a child  
C F Gm F  
All dead all dead  
F Bb F  
But I should not grieve  
F C Dm Am Bb C D  
In time it comes to ev'ryone  
C F Gm F  
All dead all dead  
F Bb F  
But in hope I breathe  
F A7 Dm  
Of course I don't believe  
C Bb F  
You're dead and gone  
Bb F  
All dead and gone

## Queen - My life has been saved

D                    Em  
This is where we are today  
A                    D  
People going separate ways  
                    Em  
This is the way things are now  
A                    D  
In disarray

### [Chorus]

Bm                    G  
I read it in the papers  
                    A                    D  
There's death on every page  
Bm                    Em  
Oh lord, I thank the lord above  
A                    D    |   D7 C   |   D    |   D7 C   |  
My life has been saved  
G                    A7            G                    A7            D            Bm  
Here we go, telling lies  
G                    A7            G                    F  
Here we go

### [Solo]

C	Em	C7	F   C
Dm7	G	F	C
Am	D7	F   Bb	C

### [Verse 2]

D                    Em  
were right back where we started from  
A                    D  
People going separate ways  
D                    Em  
This is the way things are now  
A                    D  
In disarray

Bm                    G  
I read it in the papers  
                    A                    D  
There's death on every page  
Bm                    Em  
oh lord, I thank the lord above  
A                    G  
My life has been saved  
  
G   A7   G   A7   G   A7   D   Bm  
Oooh   Oooh   Oooh   (My Life)  
G   A7              G                    A7   G   A7   D   Bm  
(My Life has been saved )   Ooh              (My Life)  
G   A7              G                    F   C  
(My Life has been saved )



### Alejandro Sanz - Corazón Partido

E F#m7  
Tiritas pa este corazón partío.  
Tiri-ti-tando de frío.

B7 E  
Tiritas pa este corazón partío.  
Pa este corazón.

E E5  
Ya lo ves, que no hay dos sin tres,  
E6 A#m7-5  
que la vida va y viene y que no se detiene...

G#m7  
y, qué sé yo,  
F#m7 B7  
pero miénteme aunque sea, dime que algo queda  
E E5  
entre nosotros dos, que en tu habitación  
E6 A#m7  
nunca sale el sol, ni existe el tiempo,  
G#m7  
ni el dolor.

F#m7 B7  
Llévame si quieras a perder,  
G#m7 C#7 F#m7  
a ningún destino, sin ningún por qué.

E E5  
Ya lo sé, que corazón que no ve  
E6  
es corazón que no siente,  
A#m7 G#m7  
o corazón que te miente amor.  
F#m7 B7  
Pero, sabes que en lo más profundo de mi alma  
E E5  
sigue aquel dolor por creer en ti.  
E6 A#m7 G#m7  
¿Qué fue de la ilusión y de lo bello que es vivir?

F#m7 B7  
Para qué me curaste cuando estaba herío  
G#m7 C#7  
si hoy me dejas de nuevo el corazón partío.

F#m77

¿Quién me va a entregar sus emociones?  
B7

¿Quién me va a pedir que nunca te abandone?  
G#m7

¿Quién me tapará esta noche si hace frío?  
C#7

¿Quién me va a curar el corazón partío?  
F#m7

¿Quién llenará de primaveras este enero,  
B7

y bajará la luna para que juguemos?

G#m7  
Dime, si tú te vas, dime, cariño mío,  
C#7

¿Quién me va a curar el corazón partío?

F#m7m B7 - C#7 - F#m7 - B7

Tiritas pa este corazón partío.

Tiritas pa este corazón partío.

Dar solamente aquello que te sobra  
nunca fue compartir, sino dar limosna, amor.  
Si no lo sabes tú, te lo digo yo.  
Después de la tormenta siempre llega la calma,  
pero, sé que después de ti,  
después de ti no hay nada.

Para qué me curaste cuando estaba herío  
si hoy me dejas de nuevo el corazón partío.

¿Quién me va a entregar sus emociones?

¿Quién me va a pedir que nunca te abandone?

¿Quién me tapará esta noche si hace frío?

¿Quién me va a curar el corazón partío?  
¿Quién llenará de primaveras este enero,  
y bajará la luna para que juguemos?

Dime, si tú te vas, dime, cariño mío,  
¿Quién me va a curar el corazón partío?

F# - E - D#7 - A - G#m7 - F#m7 - B7 Bb

¿Quién me va a entregar sus emociones? Etc..

## El Kuelgue - Parque Acuático

Amaj7/E A#m7b5 Bsus4/A C#m7

Tengo un puestito a cinco lucas  
Y la panza de mi vieja es el único lugar al que quiero volver  
Y si querés vení conmigo que te hago un lugarcito  
Y nos tomamo' unos vinitos

Amaj7/E G#7+5  
O pateamo' unos penales o escuchamo' a Páez  
C#m7 B F#/A# F#m7/11  
Y nacemos de nuevo como gemelos erráticos  
G#m7/13 C#m7/9

Vamos a construir un parque acuático  
Que buenas pinta

(Acá los mismo acordes que las dos estrofas anteriores, luego al estribillo)

Seres del tiempo, vuelvo enseguida  
Y cuando digo en subida me refiero a un rato  
Un par de años en silencio manso  
Potro, tenía dos perros y uno se comió al otro

No me confunda con el momia dominguero  
Venía despacito porque estaba disfrutando del paseo  
Propone un asadito y nos da de comer patys  
Terrible marginal, se saca fotos con los ratis

Bm7\* E7 (bajadita) Amaj7 F#dim/A Emaj7/G# Gm6/+5  
Tener cintura, la de orteguita  
La dignidad un cacho te la quita  
F#m7/11 G#m7/13  
Montaña rusa, otra vuelta  
C#m7/9  
¿Te das cuenta? Volvimos a vivir en los 90s

Terrible borrachín, se chamuyaba hasta a su prima  
Y al final de la noche está más duro que vivir en la Argentina  
Me idealicé encima  
Mira se roba solo, haga patria y sintonía fina

Amaj7/E A#seMIdim Bsus4/A  
Siempre que me fijo son las diez y veintidós  
C#m7 F#m7/11  
Lo otro que me gusta es caminar con vos (y una entrañita)  
G#m7/13 C#m7/9  
Viento de frente, pluscuamperfecte

(Repetir lo mismo de la estrofa de arriba)  
Llega la noche y me pongo pillo  
Y un Movicom haciendo ruido en mi bolsillo  
Por si las moscas troto  
Que buenas pinta

Tener cintura, la de orteguita  
La dignidad un cacho te la da y otra te la quita  
Nacemos de nuevo como gemelos  
Vamos a construir un parque acuático

Amaj7/E A#semidis Bsus4/A C#m7 G#7sus4 G#7

Amaj7/E  
Me cuesta todo cinco lucas  
C#m7 E/G# C#m7 Cdim Ebdim  
¿No ves? Es el único lugar al que quiero volver  
Bm7 E D9/F# E/G#  
Y si querés vení conmigo que te hago un lugarcito  
Aadd13 Gm6/+5 Gdim  
Y nacemos de nuevo, como gemelos

Y la cintura, la de orteguita  
La dignidad un cacho te la da y otra te la quita  
Y nacemos de nuevo  
Vamos a hacer un parque acuático

## The Beatles - Your mother should know

[Intro]

Am  
Oo oo oo oo  
Am  
Oo oo oo oo

[Verse]

Fmaj7  
Let's all get up and dance to a song  
A7 Dm  
That was a hit before your mother was born.  
G7 C C/B A7 D7 G7  
Though she was born a long long time ago, your mother should know  
C  
Your mother should know.  
E7  
Sing it again.

[Verse]

Am Fmaj7  
Let's all get up and dance to a song  
A7 Dm  
That was a hit before your mother was born  
G7 C C/B A7 D7 G7  
Though she was born a long long time ago, your mother should know  
C  
Your mother should know.

[Verse]

Am Fmaj7  
Lift up your hearts and sing me a song  
A7 Dm  
That was a hit before your mother was born  
G7 C C/B A7 D7 G7  
Though she was born a long long time ago, your mother should know  
C A7 D7 G7  
Your mother should know. Your mother should know  
C  
Your mother should know.

E7  
Sing it again.

[Verse]

Am Fmaj7  
Da, da, da-da, da, da, da-da, da-da da  
A7 Dm  
Da, da, da, da! Da-da, da da!  
G7 C C/B A7 D7 G7  
Though she was born a long long time ago, your mother should know  
C  
Your mother should know.

[Outro]

A7 D7 G7 C  
Your mother should know, your mother should know!  
A7 D7 G7 C  
Your mother should know, your mother should know!

## El Cuarteto de Nos - Lo malo de ser bueno

[Intro] A G# C#m E  
F#m G# C#m

### [Primera Parte]

A G#  
"La verdad es que no hay una verdad"  
C#m E  
Leí en una pared de la ciudad  
F#m  
¿Habrá sido una virtud o casualidad?  
G# C#m  
Y sentí inquietud de estar a merced de tanta sed de dualidad  
A G#  
¡Que barbaridad!  
C#m E  
Lo barato sale caro, lo normal es lo raro

¿Estaré sonado?  
F#m G#  
Me visto despacio si estoy apurado, amo ser odiado  
C#m  
Y tener la facha de un repetidor y la nota de un aprobado

### [Pre-Estribillo]

Siempre hago lo que quiero, no lo puedo evitar  
Tomo para olvidar que el doctor me prohibió tomar  
¡Y gracias a Dios soy ateo!  
No consigo empleo por mi cara, creo, es lo lindo de ser feo  
Pero si espero desespero, si quiero ver el partido entero

### [Estribillo]

A G#  
¡Ya esta! ¡Cuanta ambigüedad!  
C#m E  
Esta vida me va a matar  
F# G# C#m  
Mi corazón vacío no soporta una ausencia más  
A G# C#m E  
Y sé que dijo una vez el nobel de la paz asesinado al caer  
F# G# C#m  
"Es lo malo de ser bueno en este mundo cruel"

### [Segunda Parte]

Busco respuestas y encuentro preguntas  
Nadie contesta porque cuesta separarse de una mala junta  
Y no hay contradicción dije que me equivocaría  
Y como me equivoque tuve razón, perdón

### [Pre-Estribillo]

Si mi mente queda en blanco veo todo negro  
Escucho el himno a la alegría y me deprime, no me alegro  
Como mi socio cuando dijo a su mujer preñada  
"El ocio no me deja tiempo para nada"  
Y con esa vil cuartada se desembarazada de la embarazada

### [Estribillo]

¡Ya esta! ¡Cuanta ambigüedad!...

[Solo] A G# C#m E F# G# C#m  
A G#m C#m E F# G# C#m

### [Tercera Parte]

Mundo cruel

Trae mala suerte ser supersticioso  
Acaricio un círculo y se vuelve un círculo vicioso  
Soy cauteloso, y juro seguro que todo es dudoso  
¿Cuantas veces dije no queriendo decir si?  
¿Cuantas veces presentí el principio del fin?  
¿Cuantas veces dije si queriendo decir no?  
¡Es así! Como te digo una cosa te digo la otra  
Qué horror, hasta mis debilidades son más fuertes que yo

### [Estribillo]

¡Ya esta! ¡Cuanta ambigüedad!...

¡Ya esta! ¡Cuanta ambigüedad!  
F# G# C#m E  
Es lo malo de ser bueno en este mundo cruel  
F# G# C#m  
Es lo malo de ser bueno en este mundo cruel

Luis Alberto Spinetta - Seguir viviendo sin tu amor

D  
Si a tu corazón yo llego igual  
Bm  
Todo siempre se podrá elegir  
G  
No me escribas la pared  
Em A  
Sólo quiero estar entre tu piel

[Pre-Estribillo]

D  
Y si acaso no brillara el sol  
Bm  
Y quedara yo atrapado aquí  
G  
No vería la razón  
Em A  
De seguir viviendo sin tu amor

[Estribillo]

F#  
Y hoy que enloquecido vuelvo  
Bm  
Buscando tu querer  
Em  
No queda más que viento  
G A  
No queda más que viento

[Pre-Estribillo]

D  
Y si acaso no brillara el sol  
Bm  
Y quedara yo atrapado aquí  
G  
No vería la razón  
Em A  
De seguir viviendo sin tu amor

[solo] D Bm G Em A

[Estribillo]

F#  
Y hoy que enloquecido vuelvo  
Bm  
Buscando tu querer  
Em  
No queda más que viento  
G A  
No queda más que viento

[Final]

D  
Y si acaso no brillara el sol  
Bm  
Y quedara yo atrapado aquí  
G  
No vería la razón  
Em A  
De seguir viviendo sin tu amor



## Luis Alberto Spinetta - Bajan

### [Primera Parte]

E F#m  
Tengo tiempo para saber  
C#m F#° B7  
Si lo que sueño concluye en algo  
E F#m  
No te apures ya más loco  
C#m F#° B7  
Porque es entonces cuando las horas

### [Pre-Estribillo]

C#m G#m B C#m  
Bajan, el día es vidrio sin sol  
G#m B C° C#m  
Bajan, la noche te oculta la voz

### [Estribillo]

C Am G#m F#m  
Y además, vos, querés sol  
C#m B7 C#m  
Despacio también podés hallar la luna

( D#7(9-) E6 A Riff )

### [Segunda Parte]

E F#m  
Viejo roble del camino  
C#m F#°  
Tus hojas siempre  
B  
Se agitan algo  
E F#m  
Nena, nena, que bien te ves  
C#m F#°  
Cuando en tus ojos  
B  
No importa si las horas

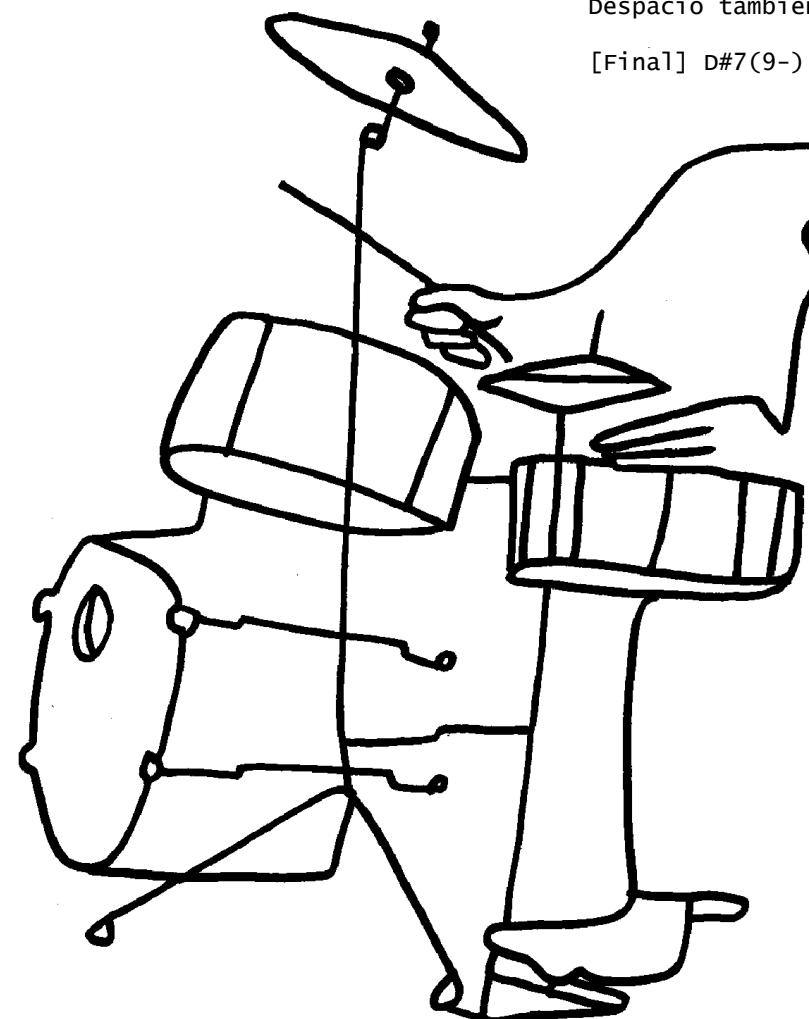
### [Pre-Estribillo]

C#m G#m B C#m  
Bajan, el dia se sienta a morir  
G#m B C° C#m  
Bajan, la noche se nubla sin fin

### [Estribillo Final]

C Am G#m F#m  
Y además, vos, querés sol  
C#m B7 C#m  
Despacio también podés hallar la luna

[Final] D#7(9-) E6 A Riff



Simon & Garfunkel - Mrs. Robinson

E  
Ti tiriri ti tiri  
E7

Ti tiri tiri ti  
A7

Tu tururu tu turu turu tu  
D G  
Tiririri ti ti tiri  
C/G Am  
Ti ti tiri ti

( E7 D7/F# )

G Em Em/F#  
And here's to you, Mrs. Robinson  
G Em C/G  
Jesus loves you more than you will know  
D7/F#  
Wow, wow, wow  
G Em Em/F#  
God bless you please, Mrs. Robinson  
G Em C/G  
Heaven holds a place for those who pray  
Am  
Hey hey hey, hey hey hey

E  
We'd like to know

A little bit about you  
E7  
For our files  
A7

We'd like to help you learn

To help yourself  
D  
Look around you  
G  
All you see are  
C/G Am  
Sympathetic eyes  
E  
Stroll around the grounds

D7/F#  
Until you feel at home

[Estrillo]

And here's to you, Mrs. Robinson...

Hide it in a hiding place  
Where no one ever goes  
Put it in your pantry  
With your cupcakes  
It's a little secret  
Just the Robinsons' affair  
Most of all, you've got to  
Hide it from the kids

[Estrillo]

Coo coo ca-choo, Mrs. Robinson  
Jesus loves you more than you will know  
Wow wow wow  
God bless you please, Mrs. Robinson  
Heaven holds a place for those who pray  
Hey hey hey, hey hey hey

[Primera Parte]

Sitting on a sofa  
On a Sunday afternoon  
Going to the candidates' debate  
Laugh about it  
Shout about it  
When you've got to choose  
Every way you look at it you lose

[Estrillo]

Where have you gone, Joe DiMaggio  
A nation turns its lonely eyes to you  
Ooo ooo ooo  
What's that you say, Mrs. Robinson  
Joltin' Joe has left and gone away  
Hey hey hey, hey hey hey

### Frank Sinatra - Something stupid

[Intro] F#m7 B7 F#m7 B7 E

#### [Primera Parte]

E E6 E7M E6  
I know I stand in line, until you think you have the time  
F#m7 B7 F#m7 B7

To spend an evening with me  
F#m7 B7 F#m7 B7  
And if we go someplace to dance, I know that there's a chance  
E  
You won't be leaving with me  
E7  
And afterwards we drop into a quiet little place  
A C9  
And have a drink or two

F#m7 B7 F#m7 B7  
And then I'll go and spoil it all, by saying something stupid  
E E6 E E6

Like: "I love you"  
E7  
I can see it in your eyes, that you despise the same old lies  
A  
You heard the night before  
F#7  
And though it's just a line to you, for me it's true  
B7  
It never seemed so right before

#### [Segunda Parte]

E E6 E7M E6  
I practice every day to find some clever lines to say  
F#m7 B7 F#m7 B7

To make the meaning come true  
F#m7 B7 F#m7 B7  
But then I think I'll wait until the evening gets late  
E  
And I'm alone with you  
E7  
The time is right, your perfume fills my head, the stars get red  
A C9  
And, oh, the night's so blue

F#m7 B7 F#m7 B7  
And then I'll go and spoil it all, by saying something stupid  
E E6 E E6  
Like: "I love you"

[solo] E E6 E7M E6  
F#m7 B7 F#m7 B7 E

#### [Terceira Parte]

E7  
The time is right, your perfume fills my head, the stars get red  
A C9  
And, oh, the night's so blue  
F#m7 B7 F#m7 B7  
And then I'll go and spoil it all, by saying something stupid  
E C  
Like: "I love you"

#### [Final]

E C  
I love you  
E C  
I love you  
E C  
I love you  
E C  
I love you

## Pacifica - With or without you

[Primera Parte]

G#m  
Heard a noise in my dream last night

F#m  
But I didn't have a clue

C#m  
It would lead me back to you wo-ooah  
G#m  
I fight back and the water's rough

F#m C#m  
But I couldn't bare the thought of

Looking into your eyes

[Pre-Estribillo]

E F#m  
I can't bother reaching out  
C#m

I don't remember lying

E F#m  
I won't bother saving face  
C#m E  
I don't remember trying

[Estribillo]

A  
There's a place I wanna go  
G#m C#m E  
And there's a place I wanna be at with or without you

A  
There's a place I wanna go  
G#m C#m E  
And there's a place I wanna be at with or without you

G#m  
Found a thought I had lost before  
F#m  
I wouldn't recommend it  
C#m  
Better leave it hanging

G#m  
Maybe that was the place to stop  
F#m  
But visions they are blurring  
C#m  
The past is so alluring

[Pre-Estribillo]

I can't bother reaching out  
I don't remember lying  
I won't bother saving face  
I don't remember trying

There's a place I wanna go  
And there's a place I wanna be at with or without you  
There's a place I wanna go  
And there's a place I wanna be at with or without you

A G#m  
I can't bother reaching out

(There's a place I wanna go and

There's a place I wanna be at)  
C#m E  
I don't remember lying

(with or without you)

A G#m  
I won't bother saving face

(There's a place I wanna go

And there's a place I wanna be at)  
C#m E  
I don't remember trying

(with or without you)

[Final] A G#m C#m  
A G#m C#m  
A G#m C#m  
A G#m C#m

### Pacifica - Anita

[Intro] C# C B  
F# G G#  
C# C B  
F# G G#

C# E  
Hey, what's your name? She said

B D  
You're just my type

C#  
She said

C#  
Hey, how you're doin'?

E  
It's really nice to meet ya'

B  
You should take my number

D C#  
I go by Anita She said

C#  
I live nearby

E  
Wouldn't you know

B  
Come take a ride

C#  
I got something on my mind

C# E  
You play keytar for an indie band

B  
The show it's tonight

A G#  
You're wasting all your time

C#  
Don't you understand

B  
I don't wanna hold your hand

A  
Or listen to your band

B  
I just wanna hear you say it

C# B  
I need Anita, ah  
A  
I need Anita  
B  
I need Anita, ah  
I really need Anita

C# E  
Ah ah ah ah  
B  
You'll be running running running  
C#  
From yourself  
E B  
'Cause you can't dream of anybody else  
D C#  
(Oh, damn)

C#  
I heard you've been  
E  
Knocking on my door  
B  
Crying alone  
D C#  
To some weezer on your phone (so lame)

C#  
I let you in  
E  
You've made it this far  
B  
Don't fuck around  
A G#  
Stop playing my guitar

C#  
Don't you understand  
B  
I don't wanna hold your hand  
A  
Or listen to your band  
B  
I just wanna hear you say it

C# B  
I need Anita ah  
B  
I need Anita  
A  
I need Anita ah  
B  
I really need a what?

C# B  
Don't you understand (I need Anita, ah)  
(I need Anita)  
A B  
Don't wanna hold your hand I (I need Anita, ah)  
(I need Anita)  
C# B  
Listen to your band I (I need Anita, ah)  
(I need Anita)  
A B  
Just wanna hear you say it (I need Anita, ah)  
(I need Anita)

C#  
Don't you understand  
B  
I don't wanna hold your hand  
A  
Or listen to your band  
B  
I just wanna hear you say it

C# B  
I need Anita, ah  
A  
I need Anita  
B  
I need Anita, ah  
I really need Anita

( C# B A B )  
( C B A )

B C#  
I really need Anita

### Pacifica - Silent Affection

C  
I'm seeing different colors

Couldn't tell you nothing further

F  
I couldn't lie, couldn't write something random

I can tell that it's too much to handle

C  
I wouldn't wanna bother

But I'm not thinking of another

F  
I like to burden with silent affection

Made a turn and a slight deviation

C5  
I'm dreaming of a place we can go

where we can disappear and drive on this road  
G5

We're gonna wake up

Pretend that nothing happened

F5  
And just get up

C5  
I'm dreaming of a place we can be

It's just a freak scene, where it's just you and me  
G5

Not gonna wake up

Pretend that nothing happened  
F5

And just get up

( C5 F5 )  
( C5 F5 )

C  
You know there's no way that I could tell you  
F

I know there's no other way you'd call me love  
C

Hmm, all the little light you're giving out

You know there's no way that I could tell you  
F

I know there's a better way than using words  
G

Hmm, if there's nothing to be said  
F  
Why don't we just stay?

C5  
I'm dreaming of a place we can go

where we can disappear and drive really slow  
G5

Not gonna wake up

Pretend that nothing happened  
F5

And just get up

C5  
I'm dreaming of a place we can be

It's just a freak scene, when it's just you and me  
G5

Not gonna wake up

Pretend that nothing happened  
F5

And just get up

C  
I wouldn't wanna bother

But I'm not thinking of another

F  
I like to burden with silent affection

G  
Made a turn and a slight deviation

( C5 F5 )

## Daft Punk - Instant Crush

Capo en el 1.er traste

[Intro] F Dm Am  
G F Dm

Am

I didn't want to be the one to forget

G

I thought of everything I'd never regret

F

A little time with you is all that I get

Dm

That's all we need because it's all we can take

One thing I never see the same when you're 'round  
I don't believe in him, his lips on the ground.

I want to take you to that place in the Roche

But no one gives us any time anymore

He asked me once if I'd look in on his dog

You made an offer for it, then you ran off

I got a picture of us kids in my head

And all I hear is the last thing that you said:

Am

"I listened to your problems, now listen to mine"

G

I didn't want to anymore

Am G F

And we will never be alone again

Em Dm

Cause it doesn't happen everyday

Am G

Kinda counted on you being a friend

Em Am

Can I give it up or give it away

G F

Now I thought about what I wanna say

Em Dm

But I never really know where to go

Am G

So I chained myself to a friend

Em Am

'Cause I know it unlocks like a door

G F

And we will never be alone again

Em Dm

Cause it doesn't happen everyday

Am G

Kinda counted on you being a friend

Em Am

Can I give it up or give it away

G F

Now I thought about what I wanna say

Em Dm

But I never really know where to go

Am G

So I chained myself to a friend

F Dm

Some more again

It didn't matter what they wanted to see

You thought he saw someone that looked just like me

The summer memory that just never dies

We worked too long and hard to give it no time

He sees right through me, it's so easy with lies

Cracks in the road that I would try and disguise

He runs the scissor at the seam in the wall

He cannot break it down or else he would fall

Am

1000 lonely stars

G

Hiding in the cold

F Dm

Take it, oh I don't wanna sing anymore

( Am G F Dm )

"I listened to your problems, now listen to mine"

I didn't want to anymore

And we will never be alone again...

### Supertramp - Breakfast in America

Capo en el 1.er traste

Bm F#m G

Take a look at my girlfriend, she's the only one I got

Bm F#m G

Not much of a girlfriend, I never seem to get a lot

F# Bm

Take a jumbo 'cross the water, like to see America

F# Em A7

See the girls in California, I'm hoping it's going to come true

Em A7

But there's not a lot I can do

Bm F#m G

Could we have kippers for breakfast, mummy dear, mummy dear

Bm F#m G

They got to have them in Texas, 'cause everyone's a millionaire

F# Bm

I'm a winner, I'm a sinner, do you want my autograph

F# Em A7

I'm a looser, what a joker. I'm playing my jokes upon you

Em A7

while there's nothing better to do

F#7 Bm

Babadow babadow babadow didow didow

F#7 Bm G Em A

Babadow babadow babadow didow didow nanana nanana nanana

Bm F#m G

Don't you look at my girlfriend, she's the only one I got

Bm F#m G

Not much of a girlfriend, I never seem to get a lot

F# Bm

Take a jumbo 'cross the water, like to see America

F# Em A7

See the girls in California, I'm hoping it's going to come true

Em A7

But there's not a lot I can do

F#7 Bm

Babadow babadow babadow didow didow

F#7 Bm G Em A

Babadow babadow babadow didow didow nanana nanana nanana



## Porsuigiego - Quiero ver, quiero ser, quiero entrar

Tono: Em

G G7 C  
Presentame al señor Tiempo  
Am7 D7 Bb D7  
se fue con vos, murió en abril  
G G7 C  
si se lo contaste al viento  
Am7 D7 Bb D7  
yo no lo vi, yo no lo vi

[2]

G B7 Em  
Si me preguntas quien ha ocupado mis días  
Am7 Bm7 Bb D7  
yo no lo se, yo no lo se;  
G B7 Em  
si me preguntas que ha pasado entre mis manos  
Am7 Bm7 Bb D7  
yo no lo se, no lo toque

[1] G G7 C  
Invitame a ver tu historia  
Am7 D7 Bb D7  
nunca diré que ya la sé  
G G7 C  
escondeme en tu memoria  
Am7 D7 Bb D7  
quiero vivir, quiero vivir

[2] G B7 Em  
Y describirme los lugares donde has ido  
Am7 Bm7 Bb D7  
quiero viajar, quiero seguir  
G B7 Em  
y explicarme hasta dónde has llegado  
Am7 Bm7 Bb D7  
quiero saber dónde morir

[3]

G  
Quiero ver,  
Am7 G/B  
quiero ser,  
Bb Am7 D7  
quiero estar,  
Bb Am7 D7  
quiero andar,  
Bb Am7 D7  
penetrar,  
Bb Am7 D7  
quiero entrar

[1]

G G7 C  
Remontame en un barrilete  
Am7 D7 Bb D7  
quiero volar,quiero volar  
G G7 C  
contame un cuento de hadas  
Am7 D7 Bb D7  
quiero soñar, quiero soñar

G B7 Em  
y recordame si alguna vez te he mirado  
Am7 Bm7 Bb D7  
quiero llorar, quiero llorar

[4]

G  
Y abreme ahora  
B7 Em C  
las tres puertas de tu vida  
Am7  
quiero ver,  
D7  
quiero ser,  
G Em  
quiero entrar  
C  
quiero ver,  
D7  
quiero ser  
G  
quiero entrar

### Radiohead - Karma Police

[Intro] Am D9/F# Em ( D9/F# ) G  
Am F Em G  
Am D G D9/F#  
C/E G/B Am Bm D

#### [Primera Parte]

Am D9/F# Em  
Karma Police  
G Am  
Arrest this man  
F Em  
He talks in maths  
G Am  
He buzzes like a fridge  
D G C G/B Am Bm D  
He's like a detuned radio

#### [Segunda Parte]

Am D9/F# Em  
Karma Police  
G Am  
Arrest this girl  
F Em  
Her hitler hairdo  
G Am  
Is making me feel ill  
D G C G/B Am Bm D  
And we have crashed her party

#### [Estribillo]

C D G F#  
This is what you'll get  
C D G F#  
This is what you'll get  
C D G  
This is what you'll get  
Bm C Bm D  
when you mess with us

#### [Tercera Parte]

Am D9/F# Em  
Karma Police  
G Am  
I've given all I can  
F Em  
It's not enough  
G Am  
I've given all I can  
D G C G/B Am Bm D  
But we're still on the pay roll

#### [Estribillo]

C D G F#  
This is what you'll get  
C D G F#  
This is what you'll get  
C D G  
This is what you'll get  
Bm C G/B Am Am/G Bm D  
when you mess with us

#### [Final]

Bm D G  
And for a minute there  
D G D E7  
I lost myself I lost myself  
Bm D G  
And for a minute there  
D G D E7  
I lost myself I lost myself

( Bm D G D )  
( G D E7 )  
Bm D G  
And for a minute there  
D G D E7  
I lost myself I lost myself  
Bm D G  
And for a minute there  
D G D E7  
I lost myself I lost myself

### Culture Club - Karma Chameleon

Bb F Bb  
There's a loving in your eyes all the way

Bb F Bb  
If I listen to your lies would you say

Eb F  
I'm a man without conviction

Eb F  
I'm a man who doesn't know

Eb F  
How to sell a contradiction

Cm  
You come and go

Gm F  
You come and go

Bb  
Karma Karma Karma Karma

F/A Gm  
Karma Chameleon

Cm7  
You come and go

Bb F  
You come and go

Bb  
Loving would be easy

Dm Gm7  
If your colours were like my dream

Cm7  
Red, gold and green

Bb F  
Red, gold and green

Bb F Bb  
Didn't hear your wicked words every day

Bb F Bb  
And you used to be so sweet I heard you say

Eb F  
That my love was an addiction

Eb F  
When we cling our love is strong

Eb F  
When you go you're gone forever

Cm7  
You string along

Gm F  
You string along

Karma Karma Karma Karma...

Bb  
Loving would be easy

Dm Gm7  
If your colours were like my dream

Cm7  
Red, gold and green

Bb F  
Red, gold and green

Eb Dm  
Every day is like survival

Cm Gm  
You're my lover, not my rival

Eb Dm  
Every day is like survival

Cm Gm F  
You're my lover, not my rival

( Bb F Bb F Bb )

Eb F  
I'm a man without conviction

Eb F  
I'm a man who doesn't know

Eb F  
How to sell a contradiction

Cm  
You come and go

Gm F  
You come and go

Karma Karma Karma Karma...

Loving would be easy...

**Chvrches - Get out**

[Verse 1]

Eb  
Talked ourselves to death  
Cm  
Never saying what I wanted  
Ab  
Saying what I needed  
Eb  
I pushed you to the edge  
Cm  
Never knowing what I wanted  
Ab Cm  
Knowing what I needed you to say

[Pre-Chorus]

Bb  
Reflections you used to see  
Gm Ab  
Never look alike to me

[chorus]

Eb  
Get out, get out  
Get, get, get out  
Bb  
Get, get, get out of here  
Cm  
Can we get out, get out  
Get, get, get out  
Ab  
Get, get, get out of here?

[Refrain]

Eb Bb  
Good intentions never good enough  
Cm  
Can we get out, get out  
Get, get, get out  
Ab  
Get, get, get out of here?

[Verse 2]

Going out my mind  
Never getting what I wanted  
Getting what I needed  
I left myself behind  
Never knowing what I wanted  
Knowing what I needed you to do

[Pre-Chorus]

Cm Bb  
Reflections you used to see  
Gm Ab  
Never look alike to me

[Chorus]

Get out, get out

[Refrain]

Good intentions never good enough

[Bridge]

Eb  
So do you want to turn it around?  
Gm  
And do you want to show me how?  
Cm  
You are a kaleidoscope  
Ab  
You are a kaleidoscope  
Eb  
So do you want to turn it around?  
Gm  
And do you want to show me how?  
Cm  
You are a kaleidoscope  
Ab  
You are a kaleidoscope

[Chorus]

Eb  
Get out, get out

[Refrain]

Can we get out, get out  
Get, get, get out

## Chvrches - The mother we share

[Intro]

C# Fm F#

[verse]

Bbm G# C#  
Never took your side, never cursed your name;  
F# G#  
I keep my lips shut tight until you go.  
Bbm G#  
We've come as far as we're ever gonna get  
F#  
until you realize that you should go.

[chorus]

C# Fm  
I'm in misery where you can seem as old as your omens,  
F#  
and the mother we share will never keep your proud head from falling.  
C# Fm  
The way is long, but you can make it easy on me,  
F#  
and the mother we share will never keep our cold hearts from calling.

[verse]

Bbm G# C#  
In the dead of night, I'm the only one here  
F# G#  
and I will cover you until you go;  
Bbm G#  
'cause if I told the truth, I will always be free  
F#  
and keep a prize with me until you go.

[chorus]

C# Fm  
I'm in misery where you can seem as old as your omens,  
F#  
and the mother we share will never keep your proud head from falling.  
C# Fm  
The way is long, but you can make it easy on me,  
F#  
and the mother we share will never keep our cold hearts from calling.

Bbm G# F#  
Page 1/2

[verse]

Bbm Fm  
Into the night, for once, we're the only ones left.  
F#  
I bet you even know where we could go.  
Bbm Fm  
And when it all fucks up, you put your head in my hands;  
F#  
it's a souvenir for when you go.

[chorus]

C# Fm  
I'm in misery where you can seem as old as your omens,  
F#  
and the mother we share will never keep your proud head from falling.  
C# Fm  
The way is long, but you can make it easy on me,  
F#  
and the mother we share will never keep our cold hearts from calling.

C# Fm F#  
C# Fm F#

**The tallest men on earth - Where do my blue bird fly**

[Intro]

Em Em C D x4

[Verse]

Em well I know you shook the set-up baby, of all the leaves up in the ground  
Em And I know our song is over and heavy as I see dry leaves fallin' down, oh  
C with all this fever in my mind, I could drown in your kerosene eyes  
C Oh, you're just a target in the sky  
D Oh, where do my bluebird fly?  
D Oh, where do my bluebird fly?  
Em Em C D

[Verse]

Em At the early sign of dawn and thunder I see you stir the fog around  
Em And when you find them boys and gears of sunset I hear a high and lonesome  
C sound, oh

D C D G C  
with all this fever in my mind, I could drown in your kerosene eyes  
C D  
oh, you're just a target in the sky  
D Em  
oh, where do my bluebird fly?  
D Em  
oh, where do my bluebird fly?

[Breakdown]

Em Em C D x6

[Verse]

Em oh, well I know you soaked u feathers baby with all the ghosts along my trail  
Em And I know this song was dead and buried before I knew it was for sale, oh  
C with all this fever in my mind, I could drown in your kerosene eyes  
C Oh, you're just a target in the sky  
D Em  
oh, where do my bluebird fly?  
D Em  
oh, where do my bluebird fly?  
D Em  
oh, where do my bluebird fly?

### El Cuarteto de Nos - Mario Neta

( Am E7 )

Voy por la ruta en  
Mi camioneta blanca  
Está un poco vieja  
Pero todavía arranca  
Y subo la radio a un  
Volumen intenso  
A veces prefiero no  
Escuchar lo que pienso  
Y un tipo hablando con  
Lenguaje complicado  
Dice que sólo queremos  
Estar ocupados  
Para no ver la realidad  
Y la vida tal cual es  
Y que hay que terminar  
Con tanta estupidez  
Todo demanda nuestra  
Participación  
Las marcas, las redes  
O la televisión  
Pseudoactividades que  
Nos atan y condenan  
Para satisfacer  
Voluntades ajenas

[Estribillo]

F C  
Y el último en quedar  
G  
Que apague la luz

Am F C  
Ah Ah Ah Ah Ah Ah

E7  
Y yo sigo acelerando  
Am F C  
Ah Ah Ah Ah Ah Ah

E7  
Pero no tengo apuro

Am E7/B

Trabajando duro

C

Ganando el dinero

Y comprar lo que no

E Am

Sé si necesito pero quiero

E7/B C

Y cada mañana siempre me pregunto

E7

¿Por qué el despertador quiere gritarme?

[Puente]

E7 F E7

¡Dale!

E7 F E7

¡Marioneta!

E7 F E7

¡Son A S BE TE!

F E7 C Am

¡Levantate!

E7

Freno

( Am E7 )

Arranco

En la radio hay un aviso

Que me pide que le

Pida plata a un banco

Y bueno, quizás un

Préstamo no viene mal

Justo estaba yendo al

Mall para ver qué puedo comprar

Terminó la tanda y el

Tipo sigue hablando y

Va filosofando sobre el

Mal que nos va hundiendo

Estamos queriendo humo

Y humo nos están vendiendo

Y como estamos durmiendo

El alma nos están robando

Felicidad en latada para

Un mundo infeliz

Puro barniz

Todo se consume

Rápido y sin bis

Ésta sociedad es como

Un pelo sin frizz

[Estribillo]

Si en Marzo es novedad

Es viejo en Abril!

Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Y yo sigo acelerando

Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Pero no tengo apuro

Trabajando duro

Ganando el dinero

Y comprar lo que no

Sé si necesito pero quiero

Y cada mañana siempre me pregunto

¿Por qué el despertador

Quiere gritarme?

[Puente]

¡Dale! ¡Marioneta!

( Am E7 )

¿Me habla a mí?

¿Este tipo me habla a mí?

¿Será que no entendí?

¿Será que me perdí?

¿Para qué me voy a complicar

¿Para qué me voy a cuestionar?

Si soy feliz así

Sé el silencio es

A veces violento

Pero estoy dudando

Si no será necesario

Escuchar un poco

Más lo que pienso

Y apagar un

Rato la radio

( F C G )

