

Silvio Rodriguez – Desnuda y con sombrilla

FA9,11-DMI (MI9-MI)

MI (MI9-MI) SI (SI4-SI)
a) Tú... sentada en una silla
LA-MI4/SOL#-FA#m MI-DO#m-SI-SI/LA
Yo... de pie con expresión de lord
MI (MI9-MI) SI (SI4-SI)
Tú... desnuda y con sombrilla
LA-MI4/SOL#-FA#m MI-DO#m-SI-SI/LA
Yo... vestido pero con calor

LA (LA9-LA) FA#m (FA#m9-FA#m) MI (MI9-MI)
b) Tú... con uñas y con dientes / Mirándome de frente
SI (SI9-SI)
Con brillo de matar.
LA (LA9-LA) FA#m (FA#m9-Fa#m) MI (MI9-MI)
Yo... retrocediendo un poco / Llenándome de un loco
SI
Deseo de sangrar.
SI/LA-SI/SOL#-SI/FA#

a) Tú... besando tus rodillas / Yo... discreto pero sin rubor
Pero tú... creando maravillas
Yo... soñándome esquimal sin sol.

b) Tú... con un ritmo tan lento / Buscando un alimento
Frotado con alcohol
Yo... de pronto ensimismado / Mirándote alelado
Colmada de licor.

a) Tú... ardiente y sin capilla
Yo... quitándome el sombrero alón.
Pero tú... dispuesta la vajilla / Yo... al filo de mi pantalón.

B) Yo... A punto del delirio / Extraigo un solo cirio
Que poso ante tu flor.
Tú... susurrando un misterio / De un no-sé-qué venéreo
Me das un protector.

a) Tú... sentada en una silla [...]

Tú... Yo...
(Él...)



Paco Ibañez – Palabras para Julia

DO#m
Tú no puedes volver atrás,
SI
porque la vida ya te empuja,
LA
como un aullido interminable,
SOL#7
interminable.

DO#m
Te sentirás acorralada,
SI
te sentirás perdida o sola,
LA
tal vez querrás no haber nacido,
SOL#7
no haber nacido.

MI
Pero tú siempre acuérdate
MI
de lo que un día yo escribí
FA#m DO#m
pensando en ti, pensando en ti,
SOL#7
como ahora pienso.

DO#m
La vida es bella ya verás,
SI
como a pesar de los pesares,
LA
tendrás amigos, tendrás amor,
SOL#7
tendrás amigos.



DO#m
Un hombre solo, una mujer,
SI
así tomados de uno en uno,
LA
son como polvo, no son nada,
SOL#7
no son nada.

MI
Entonces siempre acuérdate,
MI
de lo que un día yo escribí,
FA#m DO#m
pensando en ti, pensando en ti,
SOL#7
como ahora pienso.

DO#m
Nunca te entregues, ni te apartes,
SI
junto al camino, nunca digas
LA
no puedo más y aquí me quedo,
SOL#7
y aquí me quedo.

La vida es bella ya verás,
como a pesar de los pesares,
tendrás amigos, tendrás amor,
tendrás amigos.

Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí,
pensando en ti, pensando en ti
como ahora pienso.

Jaime Ros – Colombina

Intro: A E/A D9/A A* - E

A E/A
En el tumulto de los Húsares de Momo
D9/A A[3- 2-3]
Encandilado por las luces de otro barrio
A9 D(s3)6.9/A-D(s3)9/A
Aquel murguista saludando con su gorro
E7 A9
Se despedía como siempre del tablado

A E/A
Entre la nube de pintados chiquilines
D9/A A[3- 2-3]
Vio la sonrisa que enviaba una princesa
A9 D(s3)9/A
Entre los rostros de mezclados colorines
E7 Am E/A
Dudó si era para él la gentileza

F#m[8- 7M 7] B7
Y por si acaso dedico una reverencia
Bm7 - E7* A - A9
A la muchacha que en la noche se quedaba
D(s3)9/A
En el momento de partir la bañadera
E7 A
Volando un beso se posaba en su ventana

Interludio: A E/A D9/A A[3-2-3]
A D(s3)9/A E7 A - A6
A D(s3)9/A
Y paso a paso la ansiedad lo malhería

E7 A - A6
Quedaba poco del nocturno itinerario
A D(s3)9/A
Uno tras otro los cuplés se sucedían
E7 A - E/A
Se retiraban del último escenario

F#m[8- 7M 7] B7
Tiró el disfraz en el respaldo del asiento
Bm7 - E7* Am A6
Borró los restos de pintura con su mano
A
D(s3)9/A
Volando un tacho lo llevaba contra el
viento
E/A A6
La vio justito a la salida del tablado

A E/A
"Cómo te va", dijo el murguista a la
muchacha
D9/A A[3- 2-3]
Que lo cortó con su mirada indiferente
A D(s3)9/A
Le dijo "Bien" y lo dejo como si nada
E7
Nuevamente...

LA princesa...
A
Se perdía entre la gente

Larareo: D(s3)9/A E7 A - A6



A E/A
Que no se apague nunca el eco de los
bombos
D9/A A[3- 2-3]
Que no se lleven los muñecos del tablado
A D(s3)9/A
Quiero vivir en el reinado del dios Momo
E7 A - E/A
Quiero ser húsar de su ejército endiablado

F#m[8- 7M 7] B7
Que no se apaguen las bombitas amarillas
Bm7m E7 A9
Que no se vaya nunca más la retirada
D(s3)9/A
Quiero cantarle una canción a Colombina
E7 A
Quiero llevarme su sonrisa dibujada

A E/A
"Cómo te va", dijo el murguista a la
muchacha
D9/A A[3- 2-3]
Que lo cortó con su mirada indiferente
A D(s3)9/A
Le dijo "Bien" y lo dejo como si nada
E7 A - E/A
Nuevamente la princesa se perdía entre la
gente

[Que no se apaguen las bombitas
amarillas...
Que no se apague nunca el eco de los
bombos..]

Sui Generis – Pequeñas delicias de la vida conyugal

Intro: G D C x3
G G# A

 F5 G5 C
Tenes todo y na..da para dar,
G C5 C#5b
¿Cuántas calles bajaste antes de llegar?
F G C F x3 C
¿Cuántos timbres tocaste antes de entrar?

C5 B Am7

 F5 G5 C
Falsificado..ra de querer,
G C5 C#5b
tenes tanto tiempo para recorrer
F G C F x3 C
tenes un instante para renacer

G G#dim Am Am/G
No llores nena que no es la muerte
Bb Bb/A F Em Dm
bajo los techos alumbra el sol
G7 Em Am
estoy en busca de algo naranja y verde
Bb Am G7 Am7
bajo las sabanas pasa la noche su luz

 F
Vendrá la luna por la mañana
D G
y tal vez todo termine en nada
D5 E5 x2 D5 Bb5
y que te importa si fuiste mia
G5
y que te importa la policia

D5 F5 E5 G5 A5
D5 F5 E5 G5 A5
F5 G5
C G C5 C#5b F G [C F]x3 C
C5 B Am7

Tendremos un gato en el jardin
tendremos un hijo si quiere venir
muchos desayunos y ningun clarin

No solo del hombre vive el pan
cuando tenga ganas me ire a trabajar
cuando tenga ganas no me importara

No llores nena que no es la muerte
bajo los techos alumbra el sol
estoy en busca de algo naranja y verde
bajo las sabanas pasa la noche azul

Si viene bien que sigamos juntos
haremos todo a pesar del mundo
y no habra penas para ninguno
y no seremos lo inmaduros

F5 G5
C G C5 C#5b F G [C F]x3 C
C B A
[C F]x3 C
[C F]x3 C



Seru Giran – San Francisco y el Lobo

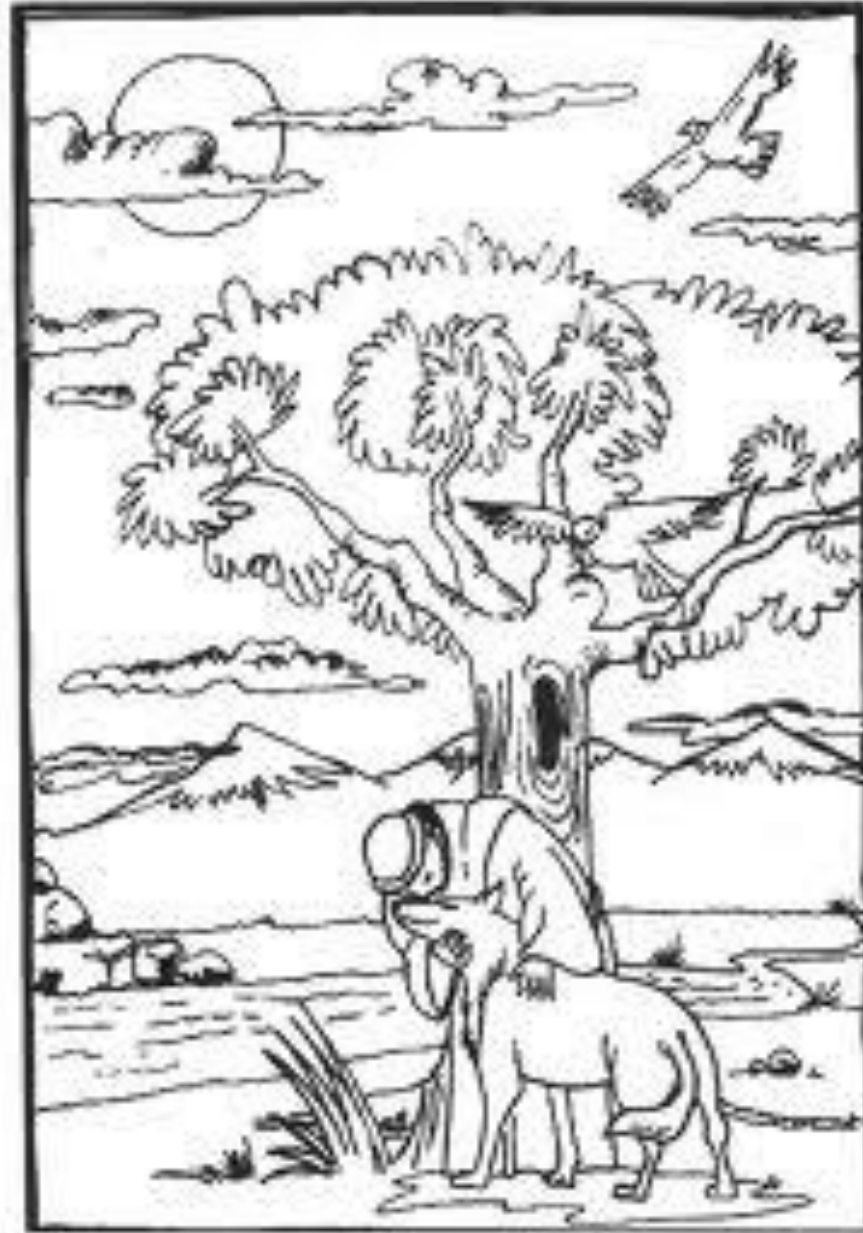
Em Gmaj7/D B(b13)/D# C
Buenas noches, el lobo comenzó a hablar
G Em/C# Gmaj7/D
estoy aquí por última vez será.

En el bosque mis días solía pasar
salvaje y cruel
seguro de mi soledad

G C/G G D
tu voz me hizo ver
B(b13)/D# C
tu luz me alejo del mal
Bb' G/B
y los niños sonreían al mirarme
C C9 C C9 D Dsus4 D
y el amor me hacía llorar.

G* Esus4/F#
Pero un día el hombre
Em Gmaj7/D
mal me empezó a tratar
C Dsus4 D
abrieron heridas que no cerraran jamás.
D/F# C G/B
Padre, volveré a ser feroz
B(b13)/D# Em G/D
mi garra será mortal
C G/B
volveré a dar temor
B(b13)/D# Em G/D
y el miedo será mi hogar

el bosque escuchará
aullidos de tempestad
C G/B
volveré a ser feroz
Am7 C/G G
un rayo en la oscuridad.



La Máquina de Hacer pájaros – Bubulina

Intro: Am

A) Am Ad[I5]
Navidad en el cielo

E7/A Ad[I2]
Bubulina se llevó mi amor

E7 E7/G# Am G F
el tiempo exacto entre los dos

Em Am
nunca murió

Ad[I2] [D#d[I5]]
Máscara de luna

E7[I7] Ad[I2] D#d[I5] E7[I7]
esa puerta no debiste abrir

E7/G# Am G F
pero ya abierta es tan real

Dm7 Em F Em Dm7 (E7)
¿Cómo se resuelve Re, Do, Si, Sol, La ...?

B) Am Em
Para hacer esta armonía, es preciso un nuevo ser

F Em Dsus4 D (Am)
capaz de nacer mil veces sin crecer

Am Em
cuatro notas separadas y la oscuridad total

F Em Dsus4 D (A)
ya no queda tiempo de mirar atrás.

E F#d A
Pero veo el horizonte esta mañana

E F#d A
y de pronto todo parece estar bien

D E
¿Es que no hay nada que pueda hacer?

C Am
¿Es que no hay que pueda ver?

C) Am[I5] D#d[I5]
Dama de colores,

E7/D[I4] D#d[I5] E7
lávame la cara y llévame

E7/G# Am G F Em Am
tan alto como para ver todo mi mal

F#d [E7/G#] Ad[I2] D#d[I5] E7
diosa y heroína, déjame la llave antes de ir

E7/G# Am G F
no esperes a la muerte aquí.

Sui Generis – Canción para mi muerte

G
Hubo un tiempo en que fui hermoso
F9
y fui libre de verdad,
C
guardaba todos mis sueños
Dsus4 D
en castillos de cristal.
G
Poco a poco fui creciendo
F9
y mis fábulas de amor
C
se fueron desvaneciendo
Dsus4 D
como pompas de jabón..

Bm Em
Te encontraré una mañana
Bm Em
dentro de mi habitación
Eb Dsus4
y prepararás la cama
D G
para dos

Tarareo: [G Em Am7]

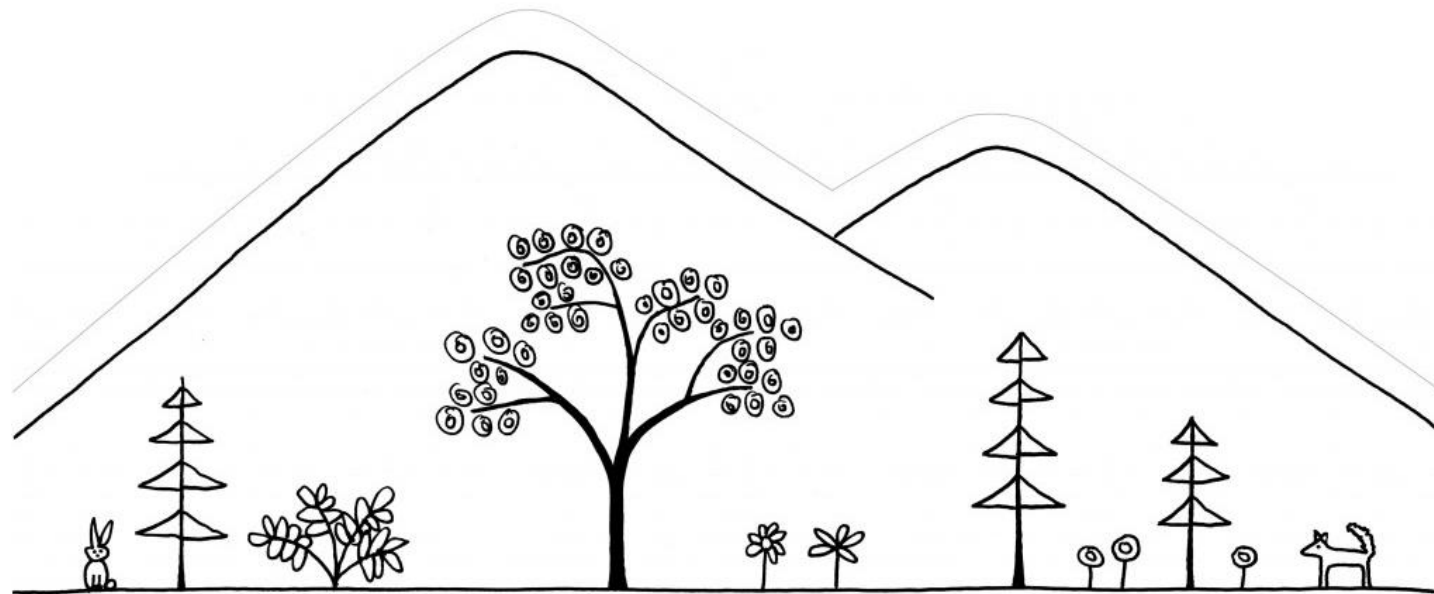
Inter: [G C/G] x2

Es larga la carretera
cuando uno mira atrás,
vas cruzando las fronteras
sin darte cuenta quizás.
Tómame del pasamanos
porque antes de llegar
se aferraron mil ancianos
pero se fueron igual..

Te encontraré..

Quisiera saber tu nombre,
tu lugar, tu dirección,
y si te han puesto teléfono
también tu numeración.
Te suplico que me avises
si me vienes a buscar
no es porque te tenga miedo,
solo me quiero arreglar..

Te encontraré..



La Máquina de hacer pájaros – Por probar el vino y el agua salada

G C/G G
Julia que baila con tachos y calles y el mar
D G C/G G C/G
ya será, ya será
G C/G G
la prometida del rey de los locos, quizás
D Em
o tal vez partirá
C G Em C G
en la madrugada con el nuevo sol en la nariz
Bm G7 C
por probar el vino y el agua salada
Am D G
por olvidarse de ser rey y ser feliz

Los cu-cus lloran, los diarios no salen jamás
ya no hay pan, ya no hay sal

las niñas han regalado sus piernas al mar
Satanás volverá
A bien castigarnos por dudar del rey de este lugar
por probar el vino y el agua salada
por la gente murió nuestro rey, en paz

Bm A/C# D G7 F Em
Como te puedes reír así, hermosa
Am G
cuando forzaste mi mente
Bm A/C# D G7 F Em
como te puedes reír así, hermosa
Am G
cuando mataste mi gente
Bm G7 C
por probar el vino y la mermelada

Julia que baila...



Sui Generis – Confesiones de Invierno

(RE) SOL RE
Me echo de su cuarto gritándome
DO LA7 RE
no tienes profesión
(RE) SOL RE
tuve que enfrentarme a mi condición
DO LA7 RE
en invierno no hay sol
SOL RE
y aunque digan que va a ser muy fácil
DO LA7 RE
es muy duro poder mejorar
SOL RE
hace frío y me falta un abrigo
DO LA7 RE
y me pesa el hambre de esperar

(RE) SOL RE
Quien me dará algo para fumar
DO LA7 RE
o casa en que vivir
(RE) SOL RE
se que entre las calles debes de estar
DO LA7 RE
pero no se partir
SOL RE
y la radio nos confunde a todos

DO LA7 RE
sin dinero la pasare mal
SOL RE
si se comen mi carne los lobos
DO LA7 RE
no podré robarle la mitad

(RE) SOL RE
Dios es empleado en un mostrador
DO LA7 RE
da para recibir
(RE) SOL RE
quien me dará un crédito mi señor
DO LA7 RE
solo se sonreír

SOL RE
y tal vez espere demasiado
DO LA7 RE
Quisiera que estuvieras aquí
SOL RE
cerraran las puertas de este infierno
DO LA7 RE
y es posible que me quiera ir

(RE) SOL RE
Conseguí licor y me emborrache
DO LA7 RE
en el baño de un bar

(RE) SOL RE
fui a dar a la calle de un puntapié
DO LA7 RE
y me sentí muy mal
SOL RE
y si bien yo nunca había bebido
DO LA7 RE
en la cárcel tuve que acabar
SOL RE
la fianza la pago un amigo
DO LA7 RE RE
las heridas son del oficia...al

(RE) SOL RE
Hace cuatro años que estoy aquí
DO LA7 RE
y no quiero salir
(RE) SOL RE
ya no paso frío y soy feliz
DO LA7 RE
mi celda da al jardín
SOL RE
y aunque a veces me acuerdo de ella
DO LA7 RE
dibuje su cara en la pared
SOL RE
solamente muero los domingos
DO LA7 G/D G/C
G/B RE
y los lunes ya...me siento.... bien.

Sui Generis – Cuando comenzamos a nacer

Am F
Cuando comenzamos a nacer

Dm
La mente empieza a comprender

E Am
Que vos sos vos y tenés vida

Que poca cosa es la realidad
Mejor seguir, mejor soñar
Que lo que vale no es el día

Am F
Pero el sol (pero el sol) está,

E Am
No es de papel, es de verdad

Tenés una boca para hablar
Y comenzás a preguntar
Y conocés a la mentira

Con tus piernas vas a caminar
Y ahí se te empiezan a encerrar
Y ahí te quedás con tu rutina

Y qué vas (y qué vas) a hacer?
Uno se cansa de correr



Dm F
Llenas tus valijas de amor y te vas

Dm G
A buscar el cuerpo de una mujer

C Caum
Y descubris que amor es más que una noche

F E
Y juntos ver amanecer

Poco a poco vos te conformas
Si no es amor es tuya igual
Y vos le das lo que te pida

Am F
Pero si te ofrecen el final

Dm
Dirás igual me he de quedar

E A
Porque soy yo, porque es mi vida

A G F E A
Laralalara... larala, larala larala a ahh..

Sui Generis – El fantasma de Canterville

Introduccion: SOL-DO/SOL-SOL-DO/SOL

A) SOL
Yo era un hombre bueno
DO SOL
si hay alguien bueno en este lugar
SOL
Pague todas mis deudas y
DO SOL
mi oportunidad de amar
RE
sin embargo estoy tirado
LAm MIm-DO
y nadie se acuerda de mi
SOL
paso a traves de la gente
RE DO SOL
como el fantasma de Canterville

A) Me han ofendido mucho
y nadie dio una explicación
Ay! si pudiera matarlo
lo haría sin ningún temor
pero siempre fui un tonto
que creyo en la legalidad
ahora que estoy afuera
ya sé lo que es la libertad

A) Ahora que puedo amarte
yo voy a amarte de verdad
mientras me quede aire
calor nunca te va a faltar
y jamás volveré a fijarme
en la cara de los demás
esa careta idiota
RE DO SOL-MI
que tira y tira para atrás

B) La
He muerto muchas veces
RE
acribillado en la ciudad
LA
pero es mejor ser muerto
RE LA
que un numero que viene y va
MI
y en mi tumba tengo discos
SIm DO#m
y cosas que no me hacen mal
LA
después de muerto, nena
MI RE LA
vos me vendrás a visitar

LA



Sui Generis – Estación

G-D-Em-C-Dsus4-D

 G Bm Em
Todos sabemos que fue
 C Dsus4 D
un verano descalzo y rubio,
 G Bm Em
que arrastraba entre sus pies
 C Dsus4 D
gotas claras de mar oscuro.
 G B7 C
En el pecho dos médanos eternos
 E Am
y en los ojos un cielo transparente
 G B7 Em
que brillaba tras del sol,
Am7 Dsus4
serena y furiosamente

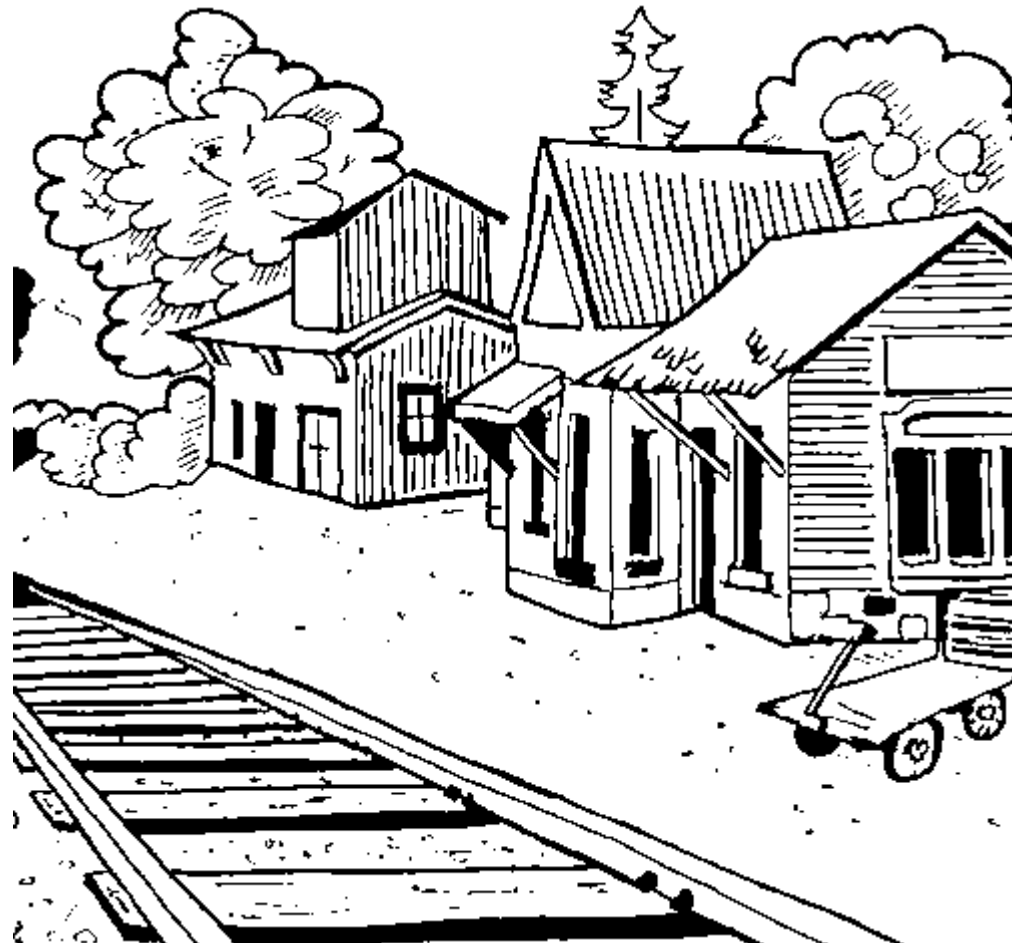
G-Bm-Em-C-Dsus4-D

 G Bm Em
Quizás sepan que tenía
 C Dsus4 D
una eterna compañera,
 G Bm Em
que reía y se entregaba
 C Dsus4 D
desnuda sobre la arena.
 G B7 C
Que volaba cuando estaba en algún sueño,
 E Am
para despertarse dentro de su dueño
 G B7 Em
al que le daba su amor
Am Dsus4
hermosa y salvajemente

G-Bm-Em-C-Dsus4-D-G

Sui Generis – Toma dos blues

G5 G5
Se va el tren, se va lejos
G5 G5
cuantos hay en la estación
C5 C5
no estoy solo, no si me dejan
G5 G5
estoy vivo si me voy
D5 C5
veo el sol entre los techos
G5 D7
y estoy con vos, estoy con vos, estoy con vos...



Sui Generis – Las increíbles aventuras del señor Tijeras

Intro X2:

D C/D G/D

D C G D
Escondido detras de su escritorio gris
D C G D
un ser bajo pequeño correcto y gentil
Em G Asus4 D Eb/D
atiende los telefonos y nunca esta
Em G A Bm
mira a su secretaria imaginandola
E A A/G A/F#m
desnuda y en su cama
A
y vuelve a trabajar

X2

D C/D G/D

Entra en el microcine y toma ubicacion
hace gestos y habla sin definicion
se va con la pelicula hasta su hogar
le da un beso a su esposa y se vuelve a encerrar
a oscuras y en su sala
Dm
de cuidar la moral

Bm C#m
Entra ella y se va desvistiendo
C# F#
lentamente y casi sonriendo
Dm Am
alta blanca algo exuberante
Bb F#
dice hola y camina hacia adelante
Em D
mira al hombre pequeño que se raya
B7 Gm Cm
cuando ella sale de la pantalla

Dm

Y el hombre la acuesta sobre la alfombra
la toca y la besa pero no la nombra
D Db D Eb/D E F
se contiene suda y despues con sus tijeras plateadas
F# G G# A
recorta su cuerpo recorta su pelo
Bb B C C# D Eb/D
deforma su cara y asi mutilada la lleva cargada
E F F# Dm
junto a la pantalla justo a la mañana

Am Gm

A5 D5 A5 D5 A5 D5 A5 D5

Dm Am Gm

A5 D5 A5 D5 A5 D5 A5 D5

Dm Am Gm

A5 D5 A5 D5 A5 D5 A5 D5

Dm Am Gm

D

X2

D C/D G/D

D C G D
no conozco tu cuerpo ni se mas quien sos
D C G D
vi tu cara en el diario y nadie te vio
Em G Asus4 D Eb/D D B7
la pantalla que sangra ya nos dice adios
Em G A Bm
te vere en veinte años en television
E A A/G A/F#m
cortada y aburrida
A D
a todo color
D/G D
a todo color
a todo color
a todo color

Sui Generis – Música de fondo para cualquier fiesta animada

Intro: (E-G-A C-D)x4

E-G-A C - D E-G - A C - D
 Había una vez, resultado de un juez
 E-G- A C-D E-G-A C-D
 que era amante de los jueves,
 E-G-A C-D E-G - A C-D
 un gran señor que sufría el deshonor
 E-G - A C - D E-G -A C
 de sus sirvientas in- fieles,
 F Em G - Am G - Am
 y una mujer neurótica sirviendo el té
 F Em Dsus4 - D
 en las habitaciones de algún juez
 C E5-G5-A5 C - D
 disponible el primer jueves del mes.

inter: (E5-G5-A5 C-D)x3



Am

Había una vez una casa con tres personas en una mesa;
 uno en inglés, otro hablaba en francés, y el otro hablaba en
 caliente.

F Em G - Am G - Am
 Cada uno mantenía su conversación,

F Em Dsus4 - D
 que giraba en tres temas en cuestión:
 C E5 - G5-A5 C - D
 amor libre, propiedad y represión.

inter: (E5-G5-A5 C-D)x3

E-G-Am Am/G F F/C Am /
 ...y en la casa la noche pasa amablemente;
 F Em G D

el señor con el juez, y el juez indiferente

Am E-G - A C-D E-G-A C-D E-G-A C-D E-G-A C-D
 si alguien se ríe de él... ...ah-ah-ah ...ah-ah-ah ...ah-ah-
 ah.

solo: (E-G-A C-D)x4

Am C - D Am C - D Am C - D Am C - D
 Había una vez un país al revés, y todo era diferente;
 Am C - D Am C - D Am C - D Am C - D
 todo el dolor, el oro y el sol pertenecían a la gente.

F Em G - Am G - Am

En esa casa dividieron el pastel,

F Em Dsus4 - D

y no dejaron nada sin comer;

C Am C - D (E-G-A C-D)x4 D
 la bandeja se la llevó la sirvienta.

Sui Generis – Un hada un cisne

Intro:Dm7 Am7

Un hada se miraba
en el agua a la mañana

sus lagrimas caian
y su imagen destruian

ella queria amar
un cisne de agua y sal
ella queria volar
junto al cisne hasta el mar

Y el cisne la miraba
y en el lago se besaban
y ella con sus manos
entre sus alas jugaba

ella queria amar
a un cisne de agua y sal
ella queria volar
junto al cisne hasta el mar



Pero un dia el cisne volvio al mar
se recosto en la playa
a descansar
y no pudo volver
al hada blanca ver
dormido se quedo hasta el amanecer

(Dm7 Am7 Dm7 Am7) X12

Ella queria amar
a un cisne de agua y sal
y para ella el sol
nunca volvio a brillar

Seru Giran – A los jóvenes de ayer

F Bb/F F Bb/F F
A simple vista puedes ver

Dm7
Como borrachos en la esquina de algún tango

Bbmaj7 C F
A los jóvenes de ayer

Emplichan bien, usan tupé
Se besan todo el tiempo y lloran el pasado
Como vieja en matineé

F
Míralos, míralos, están tramando algo

Dm7/11
Pícaros, pícaros

Bbmaj7 A7/b13 G9/B Bb/C
Quizás pretendan el poder

Cuídalos, cuídalos, son como inofensivos
Dígalo, dígalos, son nuestros nuevos Dorian Gray

En un remise, en SADAIC
Con sus bronceados de domingos familiares
Y sus caras de kermese

Grandes valones del ayer
Serán los jóvenes de siempre
Los eternos

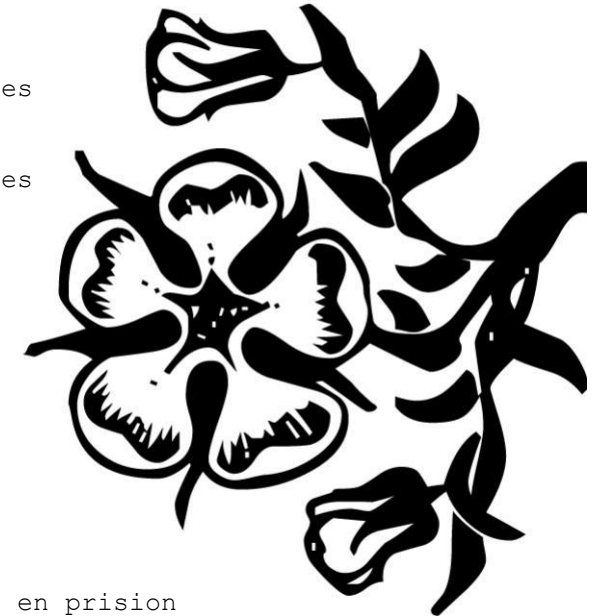
Bb/A C/Bb F/C F
Los que salen por TV

Seru Giran – Inconsciente colectivo

G F#7/b13
Nace una flor
Em7 C
todos los días sale el sol
G Dsus4 D
de vez en cuando escuchas aquella voz
Asus4 Am Em D Cadd9
como de pan gustosa de cantar
Cmaj7
en los aleros de la mente
Bbmaj7 A7 Abmaj7
con las chi charras
Pero a la vez
existe un transformador
que se consume lo mejor que tenes
te tira atras
te pide mas y mas Em7
y llega un punto en que no queres

D C9
Mama la libertad
G B7
siempre la llevaras
Em7 Asus4 A Am7
dentro del corazón
te pueden corromper
te puedes olvidar C/D
pero ella siempre esta

Ayer soñe
con los hambrientos los locos
los que se fueron los que estan en prision
hoy desperte
cantando esta cancion
que ya fue escrita hace tiempo atras
y es necesario cantar de nuevo
una vez mas



Seru Giran – Mientras miro las nuevas olas

Eb* D A
Saben los que te conocen,
Eb* D A C# F#m7 D A
que no estás igual que ayer, uh uh, ah.
A A/F#
Te acuerdas de Elvis cuando movio la pelvis?
A/E D Bm7 A E
el mundo hizo plop y nadie entonces podia entender
D D A
que era esa furia

Pues bien, el muchacho se hizo rico y en tonces las dulces
canciones conquistaron a las senioritas,
a papa y mamita.

C#7sus4 C#7 D
Te acuerdas del Club del Clan
Fmaj7 Emaj7-Ebmaj7
y la sonrisa de Jolly Land?
A A/G# D G E A E
la música sigue pero a mi me parece igual...

Te acuerdas los bailes de los palos de escoba?
te acuerdas que entonces era la Nueva Ola? y bien
que es esto de nuevo?
Te acuerdas del tipo que rompía las guitarras
cuando nadie tenía un miserable amplificador?
hay miles ahora;
corbatas con saco gris
flequillo solo hasta la nariz
la historia prosigue pero yo ya la vi.

A G#m7 C#7 F#m7 C#m7
Quiero estar en la playa cuando se han ido
D/A A
los que tapan la arena con celofán
A G#m7 C#7 F#m7 C#m7
recordar las estrellas que hemos perdido
D A
y pensar a ciencia y verdad nuestro porvenir
C#7sus4 C#7 F#m7/9 F#7
será como yo lo imagino
D E/D A E
o sera un mundo feliz?

Amo estar bien, bien solo lejos del ruido
descubriendo porque olvidamos y volvemos a amar
y pensar que sería de nuestras vida
cuando el fabricante de mentiras deje de hablar
Mientras miro las nuevas olas yo ya soy parte del mar
E F#m E D Esus4 E
yo ya soy parte del mar.

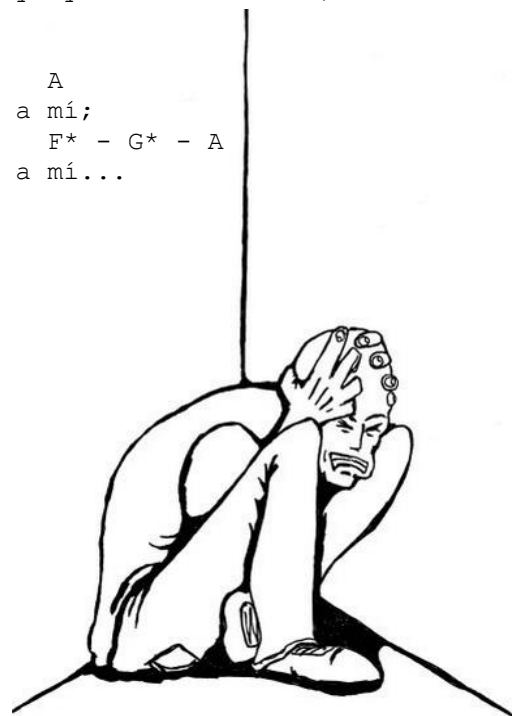


Seru Giran – Parado en el medio de la vida

Intro: [G - D - A4 - A - E
G - D - A4 - A - E - E - F# - G]

G D A4 - A E
¿Qué estamos esperando para recibir amor?,
G D A E
yo comprendo tu llanto, la vida y el dolor;
G D A4 A E
me ha tomado el tiempo para verlos otra vez,
G D A
duérmanse un poquito y recíbanme...

F* G* C G/B - Am
Con los ojos cerrados me ves mejor,
F* G* C G/B - Am
¿cómo amo sus caras aunque a veces me den temor!;
F* G* C G/B - Am
estoy parado en el medio de la vida
E* G#m A C - D*
y aquí yo me siento muy, muy bien,
E* G#m A C D*
aunque me echen, me peguen o me reten, yo ya no lo sentiré,
E* G#m D E/D A
y yo sé que todos son igual a mí...
D E/D* A
el alma, sus ojos, sus manos son igual a mí;
D E/D* F* - G* - A
el alma, sus ojos, sus manos son igual a mí...



Seru Giran – Noche de perros

base intro con arpeggio:[Mim7/9 Do9]x 4

MIm7/9 DO9
Esta oscuridad esta noche de perros
MIm7/9 DO9
esta soledad que pronto te va a matar
SOL SI7/#9 MIm7/9 DO9
vas perdido entre las calles que solias andar
SOL SI7/#9 LAm7 SI7/#9
vas herido como un pájaro en el mar, sangre.

[Mim7/9 Do9]x2

(como en la primera estrofa)

Puede ser que estes muy muy lejos de tu casa
justo en el lugar que nació tu corazón
ya te veo entre los autos pidiendo perdón
mi mirada tiene todo tu dolor, hombre.

(con base) [Mim7/9 LAm7 Do9 Mim7/9]
nanana nana na na

[MIm7/9 LAm7]x2

(como en la primera y segunda estrofa)

Cuando el cielo cae aveces pienso en tu brisa
es muy tarde ya y estoy harto de llorar
no estás solo si es que sabes que muy solo estas
no estás ciego si no ves donde no hay, nada.

nanana nana na na

(hasta el final): [Mim7/9 LAm7 Do9 Mim7/9]

Seru Giran – Popotitos

MI7
Mi amor entero es de mi novia Popotitos,
RIFF 1 MI7
sus piernas son como un par de cabillitos,
RIFF 1 LA7
y cuando a la fiesta la llevo a bailar,
RIFF 2 MI7 RIFF 1
sus piernas flacas se parecen quebrar.

SI7
Popotitos no eres un primor,
LA7 SI7
pero bailas que da calor,
LA7 MI7
a mi Popotitos yo le di mi amor.

Cuando hay aire fuerte, ¡ella parece volar!,
y en plena lluvia no se va mojar.
Con Popotitos me voy a casar,
de aquí en adelante la voy a delirar.

Popotitos baila Rock and Roll,
no la ves ni con la luz del sol.
A mi amada yo le di mi amor,
Apagá las luces que hace mucho calor.

Seru Giran – Yo no quiero volverme tan loco

A E D A Esus4
Yo no quiero volverme tan loco
A E D A Esus4
yo no quiero vestirme de rojo
A E D Esus4
yo no quiero morir en el mundo hoy
A E D A Esus4
Yo no quiero ya verte tan triste
A E D A Esus4
yo no quiero saber lo que hiciste
A E D Esus4
yo no quiero esta pena en mi corazón

D9 A9/F#
Escucho el beat de un tambor entre la desolación
G Esus4
y una radio en una calle desierta
F#m G
están las puertas cerradas y las ventanas también
B7 E7
no será que nuestra gente está muerta?
D9 A9/F#
Presiento el fin de un amor en la era del color
G Esus4
la televisión está en las vidrieras
F#m G
toda esa gente parada que tiene grasa en la piel
B7 E
no se entera ni que el mundo da vueltas

A E D A Esus4
Yo no quiero meterme en problemas
A E D A Esus4
yo no quiero asuntos que queman
A E D Esus4
yo tan solo les digo que es un bajón
A E D A Esus4
Yo no quiero sembrar la anarquía

A E D A Esus4
yo no quiero vivir como digan
A E D Esus4
tengo algo que late en mi corazón

D9 A9/F#
Escucho un tango y un rock y presiento que soy yo
G Esus4
y quisiera ver al mundo de fiesta
F#m G
veo tantas chicas castradas y tantos tontos que al fin
B7 E7
yo no se si vivir dando respuesta
D9 A9/F#
Yo quiero ver muchos mas delirantes por ahí
G Esus4
bailando en una calle cualquiera
F#m G
En Buenos Aires se ve que ya no hay tiempo de mas
B7 E
la alegría no es solo brasilera. No mi amor

A E D A Esus4
Yo no quiero vivir paranoico
yo no quiero ver chicos con odio
yo no quiero sentir esta depresión
Voy buscando el placer de estar vivo
no me importa si soy un bandido
voy pateando basura en el callejón

D A G D Asus4
Yo no quiero volverme tan loco
yo no quiero vestirme de rojo
yo no quiero morir en el mundo hoy
Yo no quiero ya verte tan triste
yo no quiero saber lo que hiciste
yo no quiero esta pena en mi corazón

D A G A ...

Luna Monti y Juan Quintero – Coplas al agua

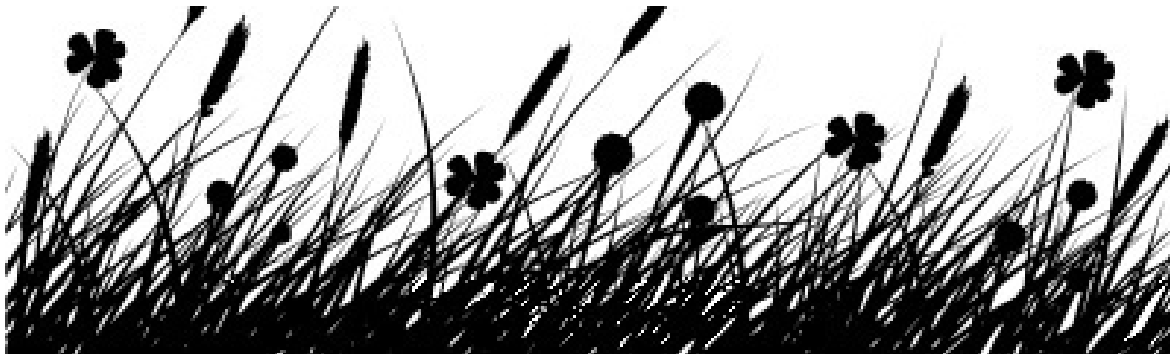
Intro: F#m11

F#m11 Bm
Agüita de río manso,
E7sus4
fresca y clarita
Amaj7 Esus4 A
libre como venís
D6 Aadd2/C# Bm A
no han de acorralarte mis manos
C#7/G# F#m7 D6
siempre andarás en mí,
C#7(alt) F#m11
siempre andarás.

F#m11 Bm
Agüita de niebla densa,
D/E Esus4
tapa el camino
Amaj9 Dmaj7/E A6/9 B11
y no se puede seguir
Aadd2/C# Dmaj7 B7/D#
solo queda verse a uno mismo
C#7/E# F#m11 B7/D#
siempre andarás en mí,
C#7/E# F#m9/11 F#m11
siempre andarás.

F#m7 F#7/9/11 Aadd2
Agüita que hay en mis ojos,
Dmaj7/9 E7sus4
lago profundo
A/G Dmaj7/F# D6/F
que no querés salir
Aadd2/E A7/E D#m7
y que revalsás de nostalgia
Dm6 A/C# F#m6
siempre andarás en mí,
F7 Aadd2
siempre andarás.

F#m7
Agüita que hay en el cielo,
que con los vientos
te has alejao de aquí
A/C# D/F# D6/F
queda tu regalo en mi suelo
D/F# A/E B/D#
siempre andarás en mí,
E7sus4 A/C#
siempre andarás.
A/G# F#m
queda tu regalo en mi suelo
A/E B/D#
siempre andarás en mí,
E7sus4 Aadd2/13
siempre andarás.



Luna Monti y Juan Quintero – Regalitos

E - B

Una flor recogida por la calle bebe
un país con su bandera.
Un jardín a tu gusto y de tu talle bebé
y una tarde con manguera.
Una historia contada con canciones bebe
susurrando despacito
con princesas piratas y dragones bebe
y pastillas de mosquitos.

Calesita una vez a la semana bebe
el paraguas cuando llueve.
Golosinas después de la mañana bebe
mi cariño cuando quiera.
Un sillón con tu forma y con la mía bebe
al costado de la tele.
Un mordisco en el pie pa' que te rías bebe
sana sana si te duele.

Galletitas crocantes con aroma bebe
repartidas en pedazos
para dar de comer a las palomas bebe
o volver sobre tus pasos.
Cerraduras plegarias y desvelos bebe
por tratar de protegerte.
Pulseritas y hebillas para el pelo bebe
de amuletos de la suerte.

Guardare para siempre y por si acaso bebe
lo más puro de mi vida.
Un cantero de besos y de abrazos bebe
para verte florecida bebe.



Maná – Ana

C#m B-C#m-B C#m-A-F#m-B C#m-A-F#m-B

C#m A
Ana tiene quince
F#m B
Y a ella se le vino un problemón
C#m A
algo está creciendo
F#m B C#m
en su vientre hay algo en expansión.

A
El culpable ya murió
F#m B C#m
pobre Ana sola se quedo,
A
no le duele tanto eso
F#m B C#m-A-F#m-B
sino que lo niegue el maricon.

C#m A
Ana no lo cuenta
F#m B
Ana llueve llanto en su colchón
C#m A
y hay que ser discreta
F#m B C#m
ropa suelta esconde la ocasión.

A
Se siente morir
F#m B C#m
pobre Ana no quiere vivir
A
si en casa la descubren
F#m B C#m-A-F#m-B
la azotan, la corren, la matan.

G#m
Ana se ira algun dia
A
se ira para siempre
E
Ana se ira de este mundo
B
se ira al jamas

Ana se ira algun dia
se ira para siempre
Ana se ira de este mundo
se ira al jamas, no no no no.
C#m-A-F#m-B

C#m A
Por cierto en casa de Ana
F#m B C#m
claro nunca hubo comprension
A
lo que mas lamenta Ana
F#m B C#m
es que nunca hubo educación

A
y en desesperación
F#m B C#m
la vida de Ana se esfumaba
A
y todo porque aquel dia
F#m
el egoismo y la conciencia
B C#m-A-F#m-B
se quedaron en un cajon.

G#m
Ana se ira...

Maná – Rayando el sol

Intro:

G - D - Em - C
G - Bm - C - D - Em

Rayando el sol G C
rayando por ti D C
esta pena me duele G
me quema sin tu amor C D C

No me has llamado Bm
estoy desesperado C D
son muchas lunas Bm
las que te he llorado C D

Coro:

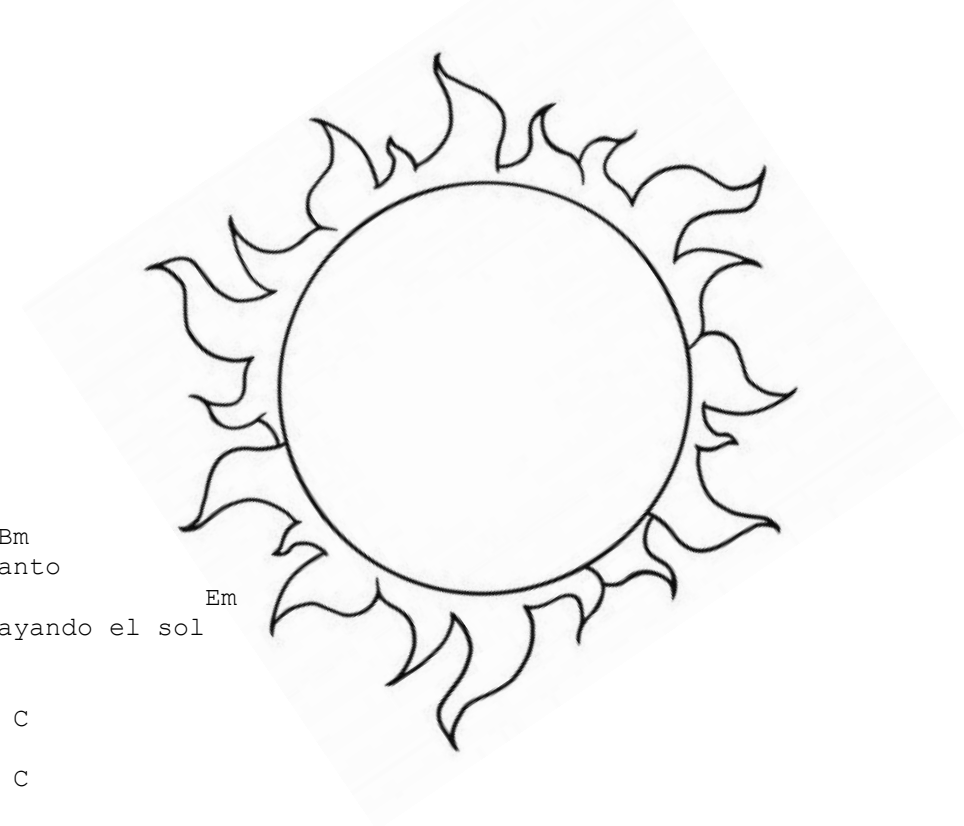
Rayando el sol, G D
desesperacion Em C
es mas facil llegar al sol G Bm
que a tu corazon C D

Me muero por ti, G D
viviendo sin ti Em C
y no aguanto me duele tanto G Bm
estar asi, C D rayando el sol Em

A tu casa yo fui G C
y no te encontre D C
en el parque, en la plaza, en el cine G C
yo te busque D C

Te tengo Bm C
entre mi piel y mi alma D
mas ya no puedo tanto Bm C
y quiero estar junto a ti D

Rayando el Sol...



Maná – En el muelle de San Blas

Em A D G
Ella Despidio a su amor el partio en un barco en el muelle de San Blas
El juro y que volveria y empapada en llanto ella juro que esperaria
Miles de lunas pasaron y siempre ella estaba en el muelle esperando
Muchas tardes se anidaron se anidaron en su pelo y en sus labios.
Llevaba el mismo vestido y por si el volviera no se fuera a equivocar
Los cangrejos le mordian sus ropajes, su tristeza y su ilusion
Y el tiempo se escurrio y sus ojos se le llenaron de amaneceres
Y del mar se enamoro y su cuerpo se enrraizo en el muelle.

 D A D A
Sola, sola, en el olvido. Sola, sola, con su espiritu
 D A G A D
Sola, sola, con su amor. Sola, en el muelle de San Blas.

Su cabello se blanqueo pero ningun barco a su amor le devolvía
Y en el pueblo le decian, le decian la loca del muelle de San Blas
Y una tarde de abril la trataron trasladar al manicomio
Nadie la pudo arrancar y del mar nunca jamas la separaron.

Sola. sola en el olvido. Sola, sola con su espiritu.
Sola, sola con el sol y el mar. Sola
Sola, sola en el olvido, Sola, sola con su espiritu.
Sola, sola con su amor el mar. Sola, en el muelle de San Blas.

 D G
Se quedo, se quedo, sola, sola.
 D G
Se quedo, se quedo, con el sol y con el mar
 D
Se quedo ahí, se quedo hasta el fin.
 G D
Se quedo ahí, se quedo, en el muelle de San Blas
 G
Sola, Sola se quedo.



Maná – No ha parado de llover

INTRO:D Bm-G D-A

E-----0---2---0---
B---3---3---3---3---3---3---3---
G---2---2---2---2---2---2---2---2---2---2---
D-----
A-----
E-----

E---2---2---2---2---2---3---3---0---5---
B---3---3---3---3---3---3---3---3---3---
G-----
D-----
A-----
E-----

D A
Desde que te perdi
Bm G D A
la luz se ha puesto muy mojada
Bm G D A
mirada triste esta nublada
Bm G D
y en mis ojos no ha parado de llover.

D A
Solo ya sin ti
Bm G D A
me tienes como un perro herido
Bm G D A
me tienes como un ave sin su nido
Bm G D
estoy solo como arena sin su mar.

Bm G A
Quien detendra la lluvia en mi

F#m Bm G D A
oh no no, se me ha inundado el corazon
Bm G A
quien detendra la lluvia en mi
F#m G A D
oh mi amor, solo tu puedes pararla.

Sigue lloviendo,
Bm G
le sigue lloviendo al corazon
D A
dime que diablos voy a hacer
D
Sigue lloviendo

Bm
le sigue lloviendo al corazon
G D
oh no no, y en mis ojos
A D
no ha parado de llover.

D A
No te comprendo
Bm G
no entiendo que paso
D A Bm G
si te di todo, quiza te di de mas.

D A Bm
Dime que falto, dime que sobro
G D A Bm
dime que paso, pero dime algo
G D
pues me estoy muriendo.

Bm
Quien detendra...

Sigue lloviendo...



Enanitos verdes – Lamento Boliviano

MIm
Me quieren agitar, me incitan a gritar
SIm
soy como una roca, palabras no me tocan
LAm7
adentro hay un volcán que pronto va a estallar
MIm SI7
yo quiero estar tranquilo.
MIm
Es mi situación, una desolación
SIm
soy como un lamento, lamento boliviano
LAm7
que un día empezó y no va a terminar
MIm SI7
ya nadie hace daño.
MIm SIm
uoh, yoh, yoh, yoh, oh, oh
LAm7 MIm-SI7
eh, eh, eh, eh, yeh
MIm SIm
Y yo estoy aquí borracho y loco
LAm7 min-SI7
y mi corazón idiota siempre brillara
MIm SIm
y yo te amaré, te amaré por siempre
LAm7
nena no te quedes en la cama
MIm SI7
que los viajeros se van a atrasar
MIm-SIm-LAm7-MIm-SI7
MIm-SIm-LAm7-MIm-SI7
MIm SIm
uoh, yoh, yoh, yoh, oh, oh
LAm7 MIm-SI7
eh, eh, eh, eh, yeh
MIm SIm
Y yo estoy aquí borracho y loco

LAm7 min-SI7
y mi corazón idiota siempre brillara
MIm SIm
y yo te amaré, te amaré por siempre
LAm7
nena no te quedes en la cama
MIm SI7
que los viajeros se van a atrasar
MIm SIm
Y yo estoy aquí borracho y loco
LAm7 min-SI7
y mi corazón idiota siempre brillara
MIm SIm
y yo te amaré, te amaré por siempre
LAm7
nena no te quedes en la cama no no
MIm SI7
que los viajeros se van a atrasar



Shakira – Si te vas

D A Em
cuentame que harás después que estrenes su cuerpo
D A Em
cuando muera tu traviesa curiosidad
D A Em
cuando memorices todos sus recobecos
D A Em
y decidas otra vez regresar
D A Em
ya no estaré aquí en el mismo lugar

D A Em
si no tiene más que un par de dedos de frente
D A Em
y descubres que no se lava bien los dientes
D A Em
si te queta los pocos centavos que tienes
D A Em
y luego te deja solo tal como quiere

G A
sé que volverás el día
D
en que ella te haga trizas
D/C# Bm
sin al mohadas para llorar
G A
pero si te has decidido y no quieres más conmigo
D D/C# Bm
nada ahora puede importar
G
porque sin ti

A
el mundo ya me da igual

D A Em
si te vas, si te vas, si te marchas
mi cielo se hará gris
D A Em
si te vas, si te vas, ya no tienes
que venir por mi
D A Em
si te vas, si te vas, y me cambias
D
por esa bruja, pedazo de cuero
A Em
no vuelvas nunca más
que no estaré aquí

toda escoba nueva siempre barre bien
luego vas a ver desgastadas las cerdas
cuando las arrugas le corten la piel
y la celulitis invada sus piernas

volverás desde tu infierno
con el rabo entre los cuernos
implorando una vez más
pero para ese entonces
yo estaré un millón de noches
lejos de esta enorme ciudad
lejos de ti
el mundo ya me da igual

si te vas, si te vas, si te marcha...

Shakira – Pies descalzos sueños blancos

E F#m A
 Perteneciste a una raza antigua
 B E
 de pies descalzos y de sueños blancos.
 F#m A
 Fuiste polvo, polvo eres piensa
 B A E
 que el hierro siempre al calor es blando.

1)
 E F#m
 Tu mordiste la manzana
 A
 y renunciaste al paraíso
 B
 y condenaste a una serpiente
 E
 siendo tu el que así lo quiso.
 F#m
 Por milenios y milenios
 A
 permaneciste desnudo
 B
 y te enfrentaste a dinosaurios
 C#m
 bajo un techo y sin escudo.

2)
 C#m E
 Y ahora estas aquí
 C#m E
 queriendo ser feliz,
 C#m E
 cuando no te importo
 A E B
 un pepino tu destino.

E F#m A
 Perteneciste a una raza antigua
 B E
 de pies descalzos y de sueños blancos.
 F#m A
 Fuiste polvo, polvo eres piensa
 B A-E-B
 que el hierro siempre al calor es blando.

1)
 Construíste un mundo exacto
 de acabados tan perfectos
 cada cosa calculada
 en su espacio y a su tiempo.
 Yo que soy un caos completo
 las entradas, las salidas,
 los nombres y las medidas
 no me caben en los sesos.

2)
 Y ahora estas aquí...
 Perteneciste a una raza.. (X2)

D
 Saludar al vecino
 E
 acostarse a una hora
 trabajar cada día
 D
 para vivir en la vida
 contestar solo aquello
 B
 y sentir solo esto

y que Dios nos ampare
 E
 de malos pensamientos.

3)
 E F#m
 Cumplir con las tareas,
 A
 asistir al colegio.
 B
 Que diría la familia
 E
 si eres un fracasado?
 F#m
 Ponte siempre zapatos,
 A
 no hagas ruido en la mesa
 B
 una medias veladas y
 E
 corbata en las fiestas.

3)
 Las mujeres se casan
 siempre antes de treinta
 si no vestiran santos
 y aunque así no lo quieran
 y en la fiesta de quince
 es mejor no olvidar
 una fina champaña
 y bailar bien el vals [A - E - B]
 y bailar bien el vals. [A - B - E]

Shakira – El octavo día

D F#m Bm A
El octavo día Dios después de tanto trabajar
D F#m Bm A
Para liberar tensiones luego ya de revisar
D F#m Bm A
Dijo: Todo está muy bien, es hora de descansar
D F#m Bm A
Y se fue a dar un paseo por el espacio sideral.

D F#m Bm A
Quien se iba a imaginar que el mismo Dios al regresar
D F#m Bm A
Iba a encontrarlo todo en un desorden infernal
D F#m Bm A
Y que se iba a convertir en un desempleado mas
D F#m Bm A
De la tasa que actualmente esta creciendo sin parar.

D F#m Bm
Desde ese entonces hay quienes lo han visto
G A
Solo en las calles... transitar
D F#m Bm
Anda esperando paciente por alguien
G F Em A
Con quien al menos tranquilo pueda conversar.

D F#m Bm F G D
Mientras tanto este mundo gira y gira sin poderlo detener
F#m Bm F G D
Y aquí abajo unos cuantos nos manejan como fichas de ajedrez
D F#m Bm A
No soy la clase de idiota que se deja convencer
Em A Bm F#m Bm F#m Bm F#m
Pero digo la verdad... y hasta un ciego lo puede ver.

D F#m Bm A
Si ha falta de ocupación o de excesiva soledad

D F#m Bm A
Dios no resistiera mas y se marchara a otro lugar
D F#m Bm A

Seria nuestra perdición no habría otro remedio mas
D F#m Bm A
Que adorar a Michael Jackson, a Bill Clinton o a Tarzan.

D F#m Bm
Es mas dificil ser rey sin corona
G A
Que una persona... mas normal
D F#m Bm
Pobre de Dios que no sale en revistas
G F Em A
No es modelo ni artista de familia real.

D F#m Bm F G D
Mientras tanto este mundo gira y gira sin poderlo detener
F#m Bm F G D
Y aquí abajo unos cuantos nos manejan como fichas de ajedrez
D F#m Bm A
No soy la clase de idiota que se deja convencer
Em A Bm
Pero digo la verdad... y hasta un ciego lo puede ver.

D F#m Bm F G D
Mientras tanto este mundo gira y gira sin poderlo detener
F#m Bm F G D
Y aquí abajo unos cuantos nos manejan como fichas de ajedrez
D F#m Bm A
No soy la clase de idiota que se deja convencer
Em A
Pero digo la verdad... y hasta un ciego lo puede ver.

Bm F#m Bm F#m Bm F#m



Shakira - ¿Donde están los ladrones?

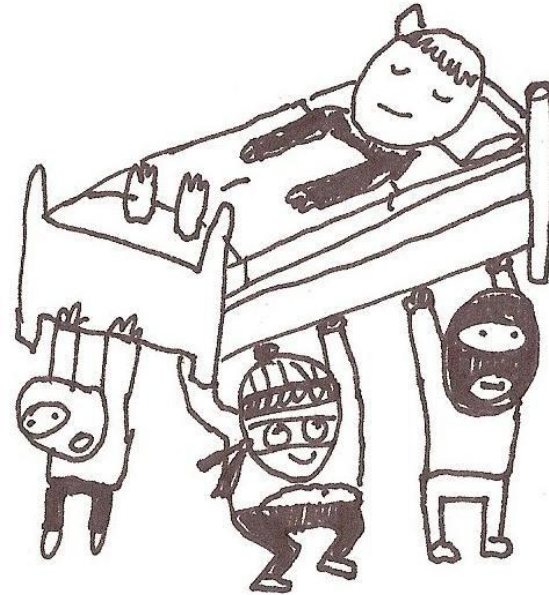
Intro: A, Bm, D, A, D, E

Los an visto por ahi
 los an visto en los tegados
 dando vueltas en paris
 condenando en los juzgados
 con la naris empolvada
 de corbata o de blue jeans
 los an visto en las portadas todas
 sin más nada que decir.

CORO

Dónde están los ladrones
 dónde está el asesino
 quizá alla revolcando.....se en el patio del vecino
 y que pasa si son ellos
 y que pasa si soy yo
 el que toca esta guitarra
 la que canta esta canción
 la que canta esta canción.

Los an visto de rodillas



sentados de o cuclillas
 parados dando lecciones
 en todas las posiciones
 predicando en las iglesias
 hasta ofreciendo conciertos
 los an visto en los cocteles todos
 repartiendo ministerios

CORO

Donde están los ladrones
 donde esta el asesino
 quizás allá revolcando.....se en el patio del vecino
 y que pasa si son ellos
 y que pasa si soy yo
 la que toca esta guitarra
 la que canta esta canción
 la que canta esta canción
 A G D A G D A G D...A

Shakira – Ciega sordomuda

C Se me acaba el argumento
C
y la metodología
F G C
cada vez que se aparece frente a mi tu anatomía
F
Porque este amor ya no entiende
C
de consejos, ni razones
F
se alimenta de pretextos
G C Dm
y le faltan pantalones
F C
este amor no me permite estar de pie
G Dm
porque ya hasta me ha quebrado los talones
F G
aunque me levante volvere a caer, si te acercas nada es útil
para esta inútil

F
bruta, ciega, sordomuda, torpe, traste, testaruda
C
es todo lo que he sido, por ti me he convertido
F
en una cosa que no hace otra cosa mas que amarte
C
pienso en ti día y noche y no se como olvidarte

C F
Cuantas veces he intentado
C
enterrarte en mi memoria
F G C
y aunque diga ya no mas es otra vez la misma historia

F
porque este amor siempre sabe
C

hacerme respirar profundo
F G Dm
ya me trae por la izquierda y de pelea con el mundo
F C G Dm
si pudiera exorcizarme de tu voz, si pudiera escaparme de tu nombre
F G
si pudiera arrancarme del corazon, y esconderme para no sentirme
nuevamente

F
bruta, ciega sordomuda, torpe, traste, testaruda
C
es todo lo que he sido, por ti me he convertido
F
en una cosa que no hace otra cosa mas que amarte
C
pienso en ti dia y noche, y no se como olvidarte

F
ojerosa, flaca, fea, desgreñada, torpe, tonta, lenta, necia,
desquiciada
C
completamente descontrolada, tu te das cuenta y no me dices nada
F
ves que se me ha vuelto la cabeza un nido, donde solamente tu tienes
asilo
C
y no me escuchas lo que te digo, mira bien lo que vas a hacer conmigo
F C F C
F
bruta, ciega, sordomuda, torpe, traste, testaruda
C
es todo lo que he sido, por ti me he convertido
F
en una cosa que no hace otra cosa mas que amarte
C
pienso en ti dia y noche, y no se como olvidarte

Silvio Rodriguez - Monólogo

Intro: LA*.DO#m.RE.LA.RE (VI-4) SIm.MI
DO#m.FA#m.RE.SI7/RE#.MI (MI4) .LA

LA RE
A1) Por favor, no se molesten,
LA RE
que pronto me estoy yendo;
LA (VI-4) FA#m
no vine a perturbarles
[IV-2] RE (IV-4 y I-0)
y menos a ofenderlos.
SIm MI (IV-0) DO#m
Vi luz en las ventanas
FA#m
y oí voces cantando
RE SI7/RE# MI (MI4)
y, sin querer, ya estaba tocando.

A2) Yo también me alegraba
entre amigos y cuerdas,
con licores y damas,
mas ¿de eso quien se acuerda?
Una vez fui famoso,
siempre andaba viajando:
SIm MI
aquí traigo una foto,
SOL.FA#m
actuando.
SIm MI (IV-0).DO#m
Me recordaron tiempos
FA#m
de sueños e ilusiones.
RE SI7/RE#
Perdonen a este viejo,
MI (MI4) LA
perdonen.



LA.RE.LA.RE.LA

LA (VI-4-2) MI
B) Ya casi me olvidaba
RE MI
pero, para mañana,
LA RE
van a dar buen pescado,
MI RE
hoy nos llegaron papas
MI LA
y verduras en latas
RE MI (MI4)
al puesto del mercado.

B) En cuanto llegue y coma
me voy para la zona,
por lo de la basura.
Como la noche avanza
los dejo con la danza,
el canto y la cultura.

A1) Disculpen la molestia,
ya me llevo mi boca.
A mi edad la cabeza
a veces se trastoca.
En la alegría de ustedes
distinguí mis promesas
y todo me parece que empieza.

A2) Favor, no se molesten,
que casi me estoy yendo;
no quise perturbarles
y menos ofenderlos.
Vi luz en las ventanas
y juventud cantando
y, sin querer, ya estaba soñando.
Vivo en la vieja casa
de la bombilla verde.
Si por allí pasaran, recuerden.
(Final: LA.RE.LA.RE.DO#m.FA#m.MI.RE (I-0-2-4-5))

Silvio Rodríguez - Sueño de una noche de verano

Intro: SOL RE/FA# MIm SIm MIm DO LAm
(III-0_2_0_2_0_2_0_2_0_2_0_2)DO SOL
SOL (I-0_1_0_1) DO RE (III-2_0, IV-2_0, V-2_0) SOL
SOL (I-0_1_0_1) DO RE (III-2_0, IV-2_0, V-2_0) SOL
SOL (I-0_1_0_1) DO RE

SOL (I-0_1_0_1) DO RE
A.- Yo soñé con aviones
SOL (I-0_1_0_1) DO RE
que nublaban el día,
SOL RE/FA#
justo cuando la gente
MIm
más cantaba y reía,
DO/SOL LAm (III-0_2_0_2_0_2_0_2_0_2_0_2) DO SOL
más cantaba y reía.
(I-0_1_0_1) RE

A.- Yo soñé con aviones
que entre sí se mataban,
destruyendo la gracia
de la clara mañana,
de la clara mañana.

SOL RE/FA#
B.-Si pienso que fui hecho para soñar el sol y
MIm SIm
para decir cosas que despierten amor,
DO DO/SI
¿cómo es posible entonces que duerma
LAm LAm/SOL RE/FA#
entre saltos de angustia y horror?
SOL RE/FA#
En mi sábana blanca vertieron hollín
MIm SIm
han echado basura en mi verde jardín;
DO DO/SI



si capturo al culpable de tanto

LAm LAm/SOL RE/FA#
desastre lo va a lamentar.
SOL MI
Si capturo al culpable de tanto desastre lo
LAm (VI-0) FA RE/FA#
va a lamentar, lo va a lamentar.
(III-2_0, IV-2_0, V-2_0) SOL
(INTRO)

A.- Yo Soñé un agujero
bajo tierra y con gente
que se estremecía
al compás de la muerte
al compás de la muerte

A.- Yo soñé un agujero
bajo tierra y oscuro
y espero que mi sueño
no sea mi futuro
no sea mi futuro

B.- Si pienso que fui hecho.....

A.- Anoche tuve un sueño
y anoche era verano
¡oh, verano terrible!
para un sueño malvado
para un sueño malvado

A.- Anoche tuve un sueño
que nadie merecía
¿cuánto de pesadilla
quedará todavía
quedara todavía?

B.- Si pienso que fui hecho.....

Silvio Rodríguez – Letra de piel

Intro: Gmaj7 - Em7 - Am7(-5) - D7
Gmaj7 - Em7*- Am7 - D7

Gmaj7 Em7* Am7 D7
A) Para que no se me olvide la letra,
Am7 D7 Bm7(-5) E7 Am7(-5) D7 Gmaj7
voy a anotarla en tu piel.

Em7* Am7 D7
Sé que jamás perderé esa libreta.
Am7 D7 G B7

Sé que la conservaré.
Em B7 Em Abm7(-5) C#7 F#m
B) Leo despacio: no eres común.
Am7 G B7
Luego será más lento aún.

B) Una palabra, otra después,
hasta que aprenda lo que no sé.

A) Para que no se me olvide la letra,
voy a anotarla en tu piel.
Sé que jamás perderé esa libreta.
Sé que la conservaré
y que la consultaré.

Gmaj7 Em7 Am7(-5)
Sé que la conservaré
D7 Gmaj7 Em7* Am7(-5)
Se que la conservaré
D7 Gmaj7
Se que la conservaré.



Silvio Rodriguez – Le desilusión

Intro: RE - RE/LA

RE RE/LA RE RE/LA
A) Como monedas tintineó su tema

SI SI/FA# - SI - SI/FA# (V-2·4)
la desilusión.

RE RE/LA RE RE/LA
Con boca roja y grandes mamas flojas

SI SI/FA# - SI - SI/FA#
la desilusión.

MI (VI-2) SOL (VI-3·2·0)
Fumando rubios y exhalando alcohol,

MI SOL SIm
bordado el dueño de la cama en la ropa interior.

(DO#m - FA#m - SIm LAm - RE7)

B) (VI-0-2) SOL FA#m (FA#m7)
Qué delirio en interrogación,

SIm MI RE SIm MIm
qué suicidio en investigación: brillante exposición de modas

LA RE (IV-0 V-4·2·0)
la desilusión.

A) Abrió un negocio, reanimando el ocio, la desilusión.
Como turismo inventó el abismo la desilusión.
Tocó el diamante y lo volvió carbón, y al atorrante
lo sembró en la administración.

B) Qué delirio en interrogación, qué suicidio en investigación:
brillante exposición de modas

LA RE (V-4-3) SI
la desilusión.

SOL FA#m MIm
brillante exposición de modas

LA RE (IV-0·0 V-4·2·0·2_4 IV-0) LA7+
la desilusión.



Luis Eduardo Aute – Aleluya Nº1

Intr.: Do, Lam, Do, Lam, Do

DO
Un relámpago de sueños
entre látigos y dueños,
LAm
un océano de vida,
una lágrima suicida,
FA
una sangre derramada,
las razones de la espada.

DO
Aleluya...

DO, LAm, DO

Do Un cara del espejo,
una cruz de su reflejo,
Lam unos ángeles sin alas,
unas nubes como balas,
Fa el perdón de los pecados,
unos pies que están clavados.
DO Aleluya...

DO, LAm, DO

Do La nostalgia de un latido,
un amor que se ha perdido,
Lam mil luciérnagas en celo,
un murciélago de hielo,
Fa unos cuerpos que se anudan,
unas almas que se dudan.

SOL7 DO
Aleluuuuuya...



DO, LAm, DO
Do Un eclipse de locura,
una luz de noche oscura,
Lam un cuchillo en la pupila,
una luna que lo afila,
Fa un incendio en la penumbra,
una llama que no alumbr.
SOL7, DO Aleluuuuuya...

DO, LAm, DO

FA REM SOL7
Luces entre sombras,
MIm LAm MIm
de la clara oscuridad,
FA REM SOL7
de este mundo absurdo,
MIm LAm MIm
que no sabe a dónde va.
(Ritmo)
FA SOL FA SOL FA DO
Aleluya, aleluya, alelu u u ya
FA SOL FA SOL FA DO
Aleluya, aleluya, alelu u u ya

DO, LAm, DO

Do Una madre que amamanta,
tengo seca la garganta,
Lam un pasado aún despierto,
un mañana siempre incierto,
Fa el sudor en una frente,
los naufragios de la mente,
DO Aleluya...

DO, LAm, DO

Do Una llaga que no cierra,
los caprichos de la guerra,

Lam el silencio cuando grita,
una tierra que palpita,
Fa una playa sin arena,
unas olas en cadena.
DO Aleluya...

-La voz sube de tonalidad-

DO, LAm, DO

Do Un reloj que reflexiona,
el cartel de "No funciona",
Lam una piedra contra el muro,
el graffiti "No hay futuro",
Fa una fábula que expira,
la verdad "Todo es mentira",
SOL7, DO Aleluuuuuya...

DO, LAm, DO

(A capela, solo percusión
-lo podéis hacer con la
guitarra marcando el ritmo
y matando el sonido con la
mano izquierda-)

Unos pasos sin destino,
por cuarenta mil caminos,
un acorde disonante
nueve infiernos sin el Dante,
una eterna carcajada
de cenizas, polvo y nada,
Aleluuuuuya...Do

DO, LAm, DO

Fin: Do, Fa, Do, Fa, Do, Sol7-Do

Luis Eduardo Aute – Alevosía

Em
Más que amor lo que siento por ti
A D
es el mal del animal
Em Bm
no la terquedad de jabalí
A D
ni la furia del chacal.
Bm7
Es el alma que se encela
Em
con instinto criminal,
A A
es amar hasta que duela,
Em A
como un golpe de puñal.

Ay amor, ay dolor,
Em
yo te quiero con alevosía
A D
yo te quiero con alevosía.

(INTRO)

Em
Necesito confundir tu piel
A D
con el frío del metal,
Em Bm
o tal vez con el destello cruel
A D
de un fragmento de cristal

Bm
Quiero que tus sentimientos
Em
sean puro mineral,
A
polvo de cometa al viento
Em
del espacio sideral

Ay amor, ay dolor,
Em
yo te quiero con alevosía
A D
yo te quiero con alevosía.

Em
Nada envidio a la voracidad
A D
de tu amante más letal,
Em Bm
ella espera tu fatalidad,
A D
yo pretendo lo inmortal,
Bm7
el espíritu que habita
Em
tu belleza más carnal,
A
esa luz que resucita
Em A
el pecado original.

Ay, amor, ay dolor,
Em
yo te quiero con alevosía
A D
yo te quiero con alevosía.

Luis Eduardo Aute – De tripas corazón

D
Se acercan, mujer
A
tiempos de maleza
Bm
que ya no hay cerezas
A
en esta habitación....
G
Contemos, mujer,
A
vientos y mareas
D
que un barco en la brea
A G
navega sin timón...
A
Gritemos, mujer, eer
Bm
hasta que el quebranto
G
resucite el canto
A
de la tripulación...



D Bm
Corren tiempos de vivir al paredón
G A G
A
y habrá que hacer, mujer, habrá que hacer
mujer, eer
Bm G
de tripas corazón. UO, UO, OYO
A Bm G
de tripas corazón UO, UO, OYO,
A D
de tripas corazón.

D
Traguemos, mujer,
A
sapos y culebras
Bm
que la luz celebra
A
su histórico apagón...
G
Pongamos, mujer,
A
el dedo en la llaga
D
antes de que lo haga
A G
el Gran Camaleón...

A
Toquemos, mujer
Bm
fondo en la basura
G
que por las alturas
A
la nieve es de carbón...
D
Huyamos, mujer,
A
de la propia huida
Bm
que ya no hay salida
A
en este callejón...
G
Saquemos, mujer,
A
fuerzas de flaqueza,
D
balas de belleza
A G
de la imaginación...
A
Soñemos, mujer, eer
Bm
para estar despiertos
G
entre tantos muertos
A
dispuestos a la acción. . .

Queen - 39

Capo 1 for original

C	C	Am	E	Bb	
D# Bb Csus4 F	G				
G D	Em C	G D	C G		
G D	Em C	Cmaj7	D		G

In the year of thirty nine assembled here the volunteers
In the days when the lands were few
And the ship sailed out into the blue and sunny morn
The sweetest sign ever seen.

And the night followed day, and the story tellers say
The score brave souls inside
For so many a lonely day sailed across the milky seas
Ne'er looked back, never feared, never cried

Don't you hear my call though you're many years away
Don't you hear me calling you
Write your letters in the sand
For the day I take your hand
In the land that our grandchildren knew



In the year of thirty nine came a ship came from the blue
The volunteers came home that day
And they bring good news from a world so newly born
Though their hearts so heavily weigh

Now the earth is old and grey, little darling we'll away
But my love this cannot be
For so many years have gone now I'm older but a year
Your mother's eyes from your eyes - cry to me

Don't you hear my call though you're many years away
Don't you hear me calling you
Write your letters in the sand
For the day I take your hand
In the land that our grandchildren knew

Don't you hear my call though you're many years away
Don't you hear me calling you
Write your letters in the sand
Can not heal me like your your hand
For my life, still ahead, pity me

Queen – Another one bites the dust

Em Am
Steve walks warily down the street with the brim pulled way down low
Em Am
Ain't no sound but the sound of his feet, machine guns ready to go
C G
Are you ready, hey! Are you ready for this?
C G
Are you hanging on the edge of your seat?
C G Am B
Out of the doorway the bullets rip, to the sound of the beat.

Chorus:

Em Am
Another One Bites The Dust
Em Am
Another One Bites The Dust
Em Am
And another one gone, and another one gone, Another One Bites The Dust
F#m B
Hey! I'm gonna get you too. Another One Bites The Dust.

Queen – Bohemian Rhapsody

[Intro]

Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7 C7
Is this the real life? Is this just fan - ta - sy?
F7 Cm7 F7 Bb Cm7 Bb F7 Bb
Caught in a land - slide, no escape from re - a - li - ty.
Gm7 Bb7 Eb
Open your eyes, look up to the skies and see.
Cm7 F7
I'm just a poor boy, I need no sympathy, because I'm
B Bb A Bb B Bb A Bb
easy come, easy go, little high, little low.
Eb Bb/D C#dim7 F7/C Bb
Any way the wind blows doesn't really matter to me, to me.

[Verse 1]

Bb Gm Cm
Mama, just killed a man, put a gun against his head,
Cm7 F7
pulled my trigger, now he's dead.
Bb Gm Cm
Mama, life had just begun, but now I've gone and
Eb/Cb Eb/Bb Am7b5 Abmaj7 Eb/G
thrown it all away.

[Chorus]

Eb Bb/D Cm Fm Eaug Ab/Eb Dm7b5
Mama, ooh _____ didn't mean to make you cry.
Bb7 Eb Bb/D Cm

If I'm not back again this time tomorrow, carry on, carry on
Abm Eb Ab Eb Ebdim Fm7 Bb
as if nothing really matters.

[Verse 2]

Bb Gm Cm
Too late, my time has come, sends shivers down my spine,
Cm7 F7
body's aching all the time.
Bb Gm Cm
Goodbye everybody, I've got to go, gotta leave you all
Eb/Cb Eb/Bb Am7b5 Abmaj7 Eb/G
Behind and fa - ace the truth.

[Chorus]

Eb Bb/D Cm Fm Eaug Ab/Eb Dm7b5
Mama, ooh _____ I don't wanna die,
Bb7
I sometimes wish I'd never been born at all

[Solo]

Eb Bb/D Cm Fm Eaug Ab/Eb Dm7b5 Bb7
Eb Bb/D Cm Fm Eaug Ab/Eb Dm7b5
Db Db/C Db/Cb Db/Bb

[Opera]

A D A Adim A D A Adim
I see a little silhouetto of a man.

A D A D A Adim A D A
 Scaramouche, Scaramouche, will you do the Fandango?
 Db/Ab Ab7 C/G E7 A
 Thunderbolt and lightning, very, very fright'ning me.
 N.C.
 Gallileo, Gallileo, Gallileo, Gallileo - Gallileo Figaro,
 Magnifico-oh-oh-oh-oh...

B Bb A Bb B Bb A Bb
 I'm just a poor boy, no - body loves me.
 Ab/Eb Eb Ebdim Eb Ab/Eb Eb Ebdim Eb
 He's just a poor boy from a poor fam - i - ly.
 Ab Eb/G F7 Bb
 Spare him his life from this monstrosity.
 Ab Eb/G F#dim Fm7

B Bb A Bb B Bb A Bb Eb Bb
 Easy come, easy go, will you let me go? Bis - mil - lah!
 Eb Bb Eb/Bb Bb7 Eb/Bb Bb Eb
 No, we will not let you go. - Let him go! Bismillah!
 Eb
 We will not let you go. - Let him go! Bismillah! We will not
 let you go. - Let me go.
 Eb
 Will not let you go. - Let me go. Will not let you go. - Let me
 go.

F#7
 Oh-oh-oh-oh...

Bm A7 D Db7 Gb7 Bb7 Eb N.C.
 No, no, no, no, no, no, no. Oh, mamma mia, mamma mia,
 Eb Ab/Eb Eb Ddim Cm7 Bb7 Eb Ab D7 Gm
 Bb7
 Mamma mi - a, let me go. Beelzebub has a devil put aside
 for me,

Bb7
 for me, for meeeeeee!

[Interlude]

| Eb | Eb | Eb | F |

Bb Eb Bb Db
 So you think you can stone me and spit in my eye.
 Bb Eb7 Ab
 So you think you can love me and leave me to die.
 Fm Bb Fm Bb
 Oh, baby, can't do this to me, baby.
 Fm Bb Fm Bb Eb
 Just gotta get out, just gotta get right outta here.

| (Eb) | Eb | Eb | F |
 | Gb Ab A | B7 | Ab7 | Bb7 ...

[Outro]

Eb Bb/D Cm Bdim7 Cm Bdim7 Cm Bb7 Eb D Gm Ab
 Eb
 Ooh _____ Ooh yeah, ooh yeah
 Cm Gm Cm Gm
 Nothing really matters, anyone can see.
 Cm Abm Ab/Bb Eb
 Nothing really matters, nothing really matters to me.

Eb Ab Eb Ebdim7
 Bb/D Bbm/Db C7 C7-9 C7 F

Bb F Abdim Gm7 F
 Any way the wind blows.

Queen – Crazy little thing called love

Intro:

-- D/Dsus4 x4

D/Dsus4 D/Dsus4 D/Dsus4 D/Dsus4
This thing called love, I just can't handle it,

D/Dsus4 D/Dsus4 G C G
This thing called love, I must get round to it,

D/Dsus4 F G D
I ain't ready, Crazy Little Thing Called Love.

D/Dsus4 D/Dsus4
This thing (This thing), called love (called love),

G C C G
It cries (like a baby), In a cradle all night,

D/Dsus4 D/Dsus4
It swings (Woo woo), It jives (Woo woo),

G C C G
It shakes all over like a jellyfish,

D/Dsus4
I kinda like It,

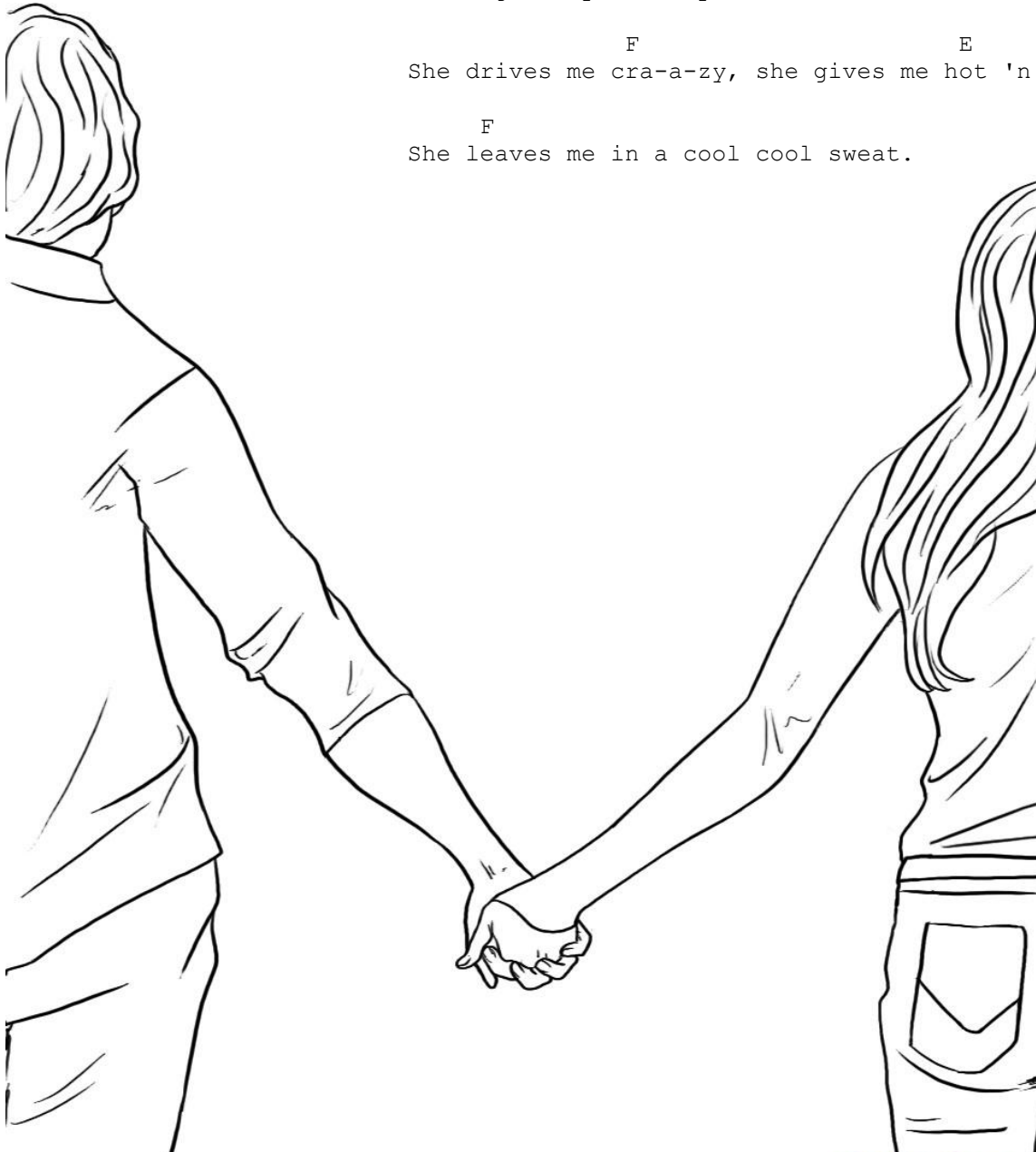
F G D
Crazy Little Thing Called Love

Chorus:

G C G
There goes my ba-a-by, she knows how to rock and roll,

F E A
She drives me cra-a-zy, she gives me hot 'n' cold fever!,

F
She leaves me in a cool cool sweat.



Queen – Dear Friends

D
So dear friends
 G A D
Your love has gone
D A E7 A
Only tears to dwell upon
 D Dmaj7 G/B
I dare not say
D/A G Dmaj7 Em7
As the wind must blow
 Dsus4 D
So a love is lost
 Asus4 A
A love is won
D G A D
Go to sleep and dream again
D
Soon your hopes
 A E7 A
Will rise and then
 A Dmaj7 G/B
From all this gloom
D/A G Dmaj7 E7
Life can start a - new
 A7 G G/F# G/E D
And there'll be no crying soon



Queen – Friends will be friends

G D/F#
Another red letter day,
E- B- G
So the pound has dropped and the children are creating,
C A-7
The other half ran away,
D C/D G/D D
Taking all the cash and leaving you with the lumber,
G B
Got a pain in the chest,
E- G7
Doctors on strike what you need is a rest.
A- A-7 D
It's not easy love, but you've got friends you can trust,
C A/C#
Friends will be friends,
G/D E-7
When you're in need of love they give you care and attention,
D B/D#
Friends will be friends,
E- Eb+5
When you're through with life and all hope is lost,
G/D A/C# C
Hold out your hand cos friends will be friends
D G B7
Right till the end.
G D/F#
Now it's a beautiful day,
E- B- G
The postman delivered a letter from your lover,
C A-7
Only a phone call away,
D C/D G/D D
You tried to track him down but somebody stole his number,
G B
As a matter of fact,

E- G7
You're getting used to life without him in your way.
A- A-7 D
It's so easy now, cos you got friends you can trust,
C A/C#
Friends will be friends,
G/D E-7
When you're in need of love they give you care and attention,
D B/D#
Friends will be friends,
E- Eb+5
When you're through with life and all hope is lost,
G/D A/C#
Hold out your hand cos friends will be friends
D
Right till the end.
It's so easy now, cos you got friends you can trust,
Friends will be friends,
When you're in need of love they give you care and attention,
Friends will be friends,
When you're through with life and all hope is lost,
Hold out your hand cos friends will be friends right till the end.
Friends will be friends,
When you're in need of love they give you care and attention,
Friends will be friends,
When you're through with life and all hope is lost,
Hold out your hand cos right till the end -
Friends will be friends.



Queen – Love of my life

A F#m
Love of my life - you've hurt me,
Bm E
You've broken my heart and now you leave me.
A A7 D
Love of my life can't you see?
Bm F#m
Bring it back, bring it back,
G D G D Bm Em A
D
Don't take it away from me, because you don't know, what it means
to me.

Love of my life don't leave me,
You've taken/stolen my love, and now desert me,
Love of my life can't you see,
Bring it back, bring it back,
Don't take it away from me because you don't know - what it means
to me.



Bm F#m
You will remember - When this is blown over
G D
And everything's all by the way -
Bm F#m B Cdim B
When I grow older I will be there at your side to remind you
Em A
how I still love you - still love you.

Bm F#m
Hurry back - hurry back,
G D
Don't take it away from me,
G D Bm Em A D
because you don't know what it means to me -
Bm
Love of my life
F#m
Love of my life...

Queen – Is this the world we created?

Bm F#m Em
Just look at all those hungry mouths we have to feed
Bm F#m Em
Take a look at all the suffering we breed
D A Em
So many lonely faces scattered all around
F# G Em
Searching for what they need

D
Is this the world we created?
A G
What did we do it for?
Bm
Is this the world we invaded
F#m A
Against the law?
D A

So it seems in the end
D7 G Bb
Is this what we're all living for today?
Gm D/F#
The world that we created

You know that every day a helpless child is born
Who needs some loving care inside a happy home
Somewhere a wealthy man is sitting on his throne
Waiting for life to go by

Is this the world we created?
We made it on our own
Is this the world we devastated
Right to the bone?
If there's a God in the sky looking down
What can he think of what we've done
To the world that He created?



Queen – These are the days of our lives

Verse 1:

C F/C C F Bb/F F
Sometimes I get to feeling I was back in the old days long ago
C F/C C F Bb/F F
When we were kids, when we were young things seemed so perfect, you know
C/G
The days were nedless, we were crazy we were young
G
The sun was always shining, we just lived for fun
Dm/A Dm
Sometimes I feel like lately, I dont know
Am G
The rest of my lifes been just a show

Chorus:

C F/C C G/B Am G F9
Those were the days of our lives
C F/C C G/B C G F9
The bad things in life were so few
C F/C C G/B Am G Bb Fsus2 Bb F/A
Those days are all gone now, but one thing is true
C/G G F
When I look, and I find I still love you

Verse 2:

You can't turn back the clock, you can't turn back the tide
Aint that a shame?
Id like to go back one time on a rollercoaster ride
When life's just a game
No use in sitting and thinking on what you did
When you can lay back and enjoy it through your kids
Sometimes it seems like lately, I just dont know
Better sit back and go with the flow



Queen – Too much love will kill you

Im just the pieces of the man I used to be
Too many bitter tears are raining down on me
Im far away from home
And Ive been facing this alone
For much too long

I feel like no-one ever told the truth to me
About growing up and what a struggle it would be
In my tangled state of mind
Ive been looking back to find
Where I went wrong

Too much love will kill you
If you cant make up your mind
Torn between the lover
And the love you leave behind
Youre headed for disaster
cos you never read the signs
Too much love will kill you
Every time

Too much love will kill you
It will make you life a lie
Yes too much love will kill you
And you won't understand why
You sell your life, you sell your soul
And here it comes again
Too much love will kill you
In the end

In the end



Queen – Spread your wings

D E7
Sammy was low - Just watching the show
G Gm D
Over and over a- gain
D E7
Knew it was time - He'd made up his mind
G Gm D
To leave his dead life be- hind
Bm
His boss said to him
Bm/A Bm/G#
"Boy you'd better begin
G A D
To get those crazy notions right out of your head
Em7 C7
Sammy who do you think that you are?
D E Gm D
You should've been sweeping up the Emerald Bar"

Chorus:
D Bm
Spread your wings and fly away
E7 A
Fly away, far away
D Bm
Spread your little wings and fly away
E7 A
Fly away, far away
Gm
Pull yourself together
D
'Cos you know you should do better
Dsus2+5 D
That's because you're a free man
Bm Bm/A Bm/G#
He spends his evenings alone in his hotel room
A F#sus4 F#
Keeping his thoughts to himself, he'd be leaving soon



Bm Bm/A Bm/G#
Wishing he was miles and miles awa- y
A F#sus4 F#
Nothing in this world, nothing would make him stay

Solo: G - A - D - Gm/D - Bm6/D - E - A
D E7
Since he was small - Had no luck at all
G Gm D
Nothing came easy to him
D E7
Now it was time - He'd made up his mind
G Gm D
"This could be my last chance"
Bm Bm/A
His boss said to him, "Now listen boy!
Bm/G#
You're always dreaming
G A D
You've got no real am- bition, you won't get very far
Em7 C7
Sammy boy, don't you know who you are?
D E Gm D
Why can't you be happy at the Emerald Bar" So honey

D Bm
Spread your wings and fly away
E7 A
Fly away, far away
D Bm
Spread your little wings and fly away
E7 A
Fly away, far away
Gm
Pull yourself together
D
'Cos you know you should do better
Dsus2+5 D thema*
That's because you're a free man
Outro: D - Bm - E7 - A repeat + fade

Luis Eduardo Aute – Che que mal

Dm Gm
Te fuiste, amigo, sin decir adiós,
Dm
sin dar ninguna explicación.
Bb
Ya sé que fue por un golpe de tos
A
y no por mala educación.
Aunque, de todos modos, qué marrón,
zarpar así, sin avisar,
sabiendo que sin tu tripulación
no te gustaba navegar.

Dm Gm
Pero lo cierto es que no volveré
C A
a oír tu "che, quin gust",
Bb A
tu "che, què bó", tu "che, què bé"
Bb
tu corazón no lo aguantó,
A
te reventó
Bb A Dm
che qué mal, che qué mal, che que mal

Qué fuego urgente había que apagar,
qué prisa en irte, qué ocurrió,
si a mejor vida no podrás pasar,
incluso el Papa te envidió.
De nada, amigo, te podrás quejar...
hasta te amó una emperatriz.
Tu reino era la Inmensidad del mar
y tu bandera, ser feliz.

Pero lo cierto es que no volveré...

Y cuando llegue la "Nit de Sant Joan"
oliendo a piras y a jazmín.
quién montará "safaris", capitán,
cazando olores del jardín.
Y cuando enero sea un atardecer
y caiga el sol tras el Montgó,
quién me dirá: "ja ho veus, va ser al gener
quan Déu va fer la Creació".



Luis Eduardo Aute – Dos o tres segundos de ternura

RE7
Estoy pasando un bache
REdim
un revés un agujero
MIm
un no sé que me ocurre
RE7
que ni yo mismo me entiendo.
SOL
No me apetece nada
RE
nada más que estar adentro
MIm
pero no de tu vientre
MIm7/LA LA
si no de tus sentimientos.

Quisiera que supieras
que no tengo otro deseo
que estar entre tus brazos
como quien pide consuelo
sentirte toda mía
sin lujurias ni misterios
como siento la sangre
que circula por mi cuerpo.

RE SOL/LA
No me hace falta la luna
SOL/RE
ni tan siquiera la espuma
SOL MIm7
me bastan solamente dos
LA7 RE
o tres segundos de ternura.

A veces me pregunto
si no me causa respeto
el paso de los años
desgastando nuestros besos
así como el derroche
de algo más que mucho tiempo
sin vernos un instante
más allá de los espejos.

Por eso necesito
aunque sé que es un exceso
que tus ojos me digan
algo así como de acuerdo
estoy aquí a tu lado
para que no tengas miedo
al miedo de estar solos
solos en el universo

No me hace falta la luna
ni tan siquiera la espuma
me bastan solamente dos
o tres segundos de ternura.



Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota – Caña seca y un membrillo

Intro: (D C9 G)

D C9 G
Negrita yace asustada,
D C G
la hormiga se le durmió.
D C9 G
-Dios ya no quiere que baile...-
D C9 G
me dijo y me sofocó.
D C9
Vamos negrita!
G
bailá hasta el fin, hacelo por mi.

La curva no se ha mojado,
ni patino mi animal.
Morena, vi tu camisa mojada,
secando y arrebaté!

vamos negrita!
bailá hasta el fin, hacelo por mi.

Fuera pechito dañino,
milagro te hará cambiar,
un dedalito de caña, soplada
y este ritmo zumbador.

vamos negrita!
bailá hasta el fin, hacelo por mi.

Tum-tum te agita morena,
tu cuerpo se impacientó.
-Dios ya no me aguanta quieta!-
me dijo. Corre, corrida, apuró!

vamos negrita!
bailá hasta el fin, hacelo por mi

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota – Esa estrella era mi lujo

Intro:

Am F G E (Punteo 1) (x4)
F E Am Am (x2) (Punteo 2)

Am F E
¿Era todo? Pregunté.
Am (Punteo 1)
Soy un iluso.
Am F E
No nos dimos nada más,
Am (Punteo 2)
sólo un buen gesto.

Am F G E (x2)

(El tema sigue igual)

Mordí el anzuelo una vez más.
Siempre un iluso.
Nuestra estrella se agotó
Y era mi lujo.

Am F G E (x2)
Solo:
F E Am Am (x4)

Ella fue por esa vez
mi héroe vivo, bah,
fue mi único héroe
en este lío.

La más linda del amor,
que un tonto ha visto soñar.
Metió, metió mi rocanrol bajo este pulso.

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota – El pibe de los astilleros

Intro (Acompaña al riff):

Em G D G - Em G D Em , repite.

Em G C D
Fue unos meses a caseros y su strato roja
Em G C D
Se hizo el torbellino que hoy suena en la radio
Em G C D
La ceniza no caía desde su cigarro
Em D C
Y estaba en sus ojos desarmandote

Em G D G - Em G D Em

Alquiló una rana rubia, tibia y haragana
Se moría de ganas de matarla
Una linda damita de Concordia
El más bello fuselaje que jamás lustro

Em G D G - Em G D Em

B C A
Le hizo un par de promesas imprudentes
B C A
Y así fue que de ella se aburrió
B C A
Las minitas aman los payasos
B C D - Em G D G - Em G D Em
Y la pasta del campeón

El pibe de los astilleros nunca se rendía
Tuvo un palacete por un par de días
Rapiñaba montado a los containers
El maldito amor que tanto miedo da

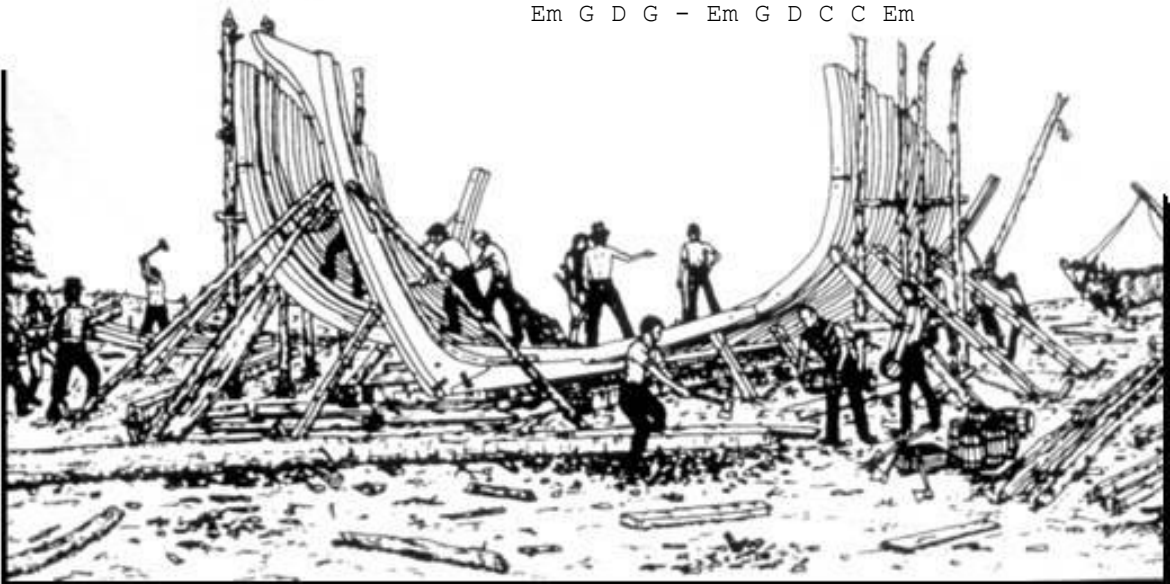
Solo de saxo se acompaña con:
G D C D (x3) - Em D C

Fue por una lluvia que realmente moje
Que pusiera fin a su aventura
Un final feliz para pimpollos
Allí estaba el fin acechándolo

Em G D G - Em G D Em

Ciertos reyes no viajan en camellos
Ellos andan al tranco del amor
Esos tipos soplan con el viento
Al rebaño y su temor

Em G D G - Em G D C C Em



Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota –La hija del fletero

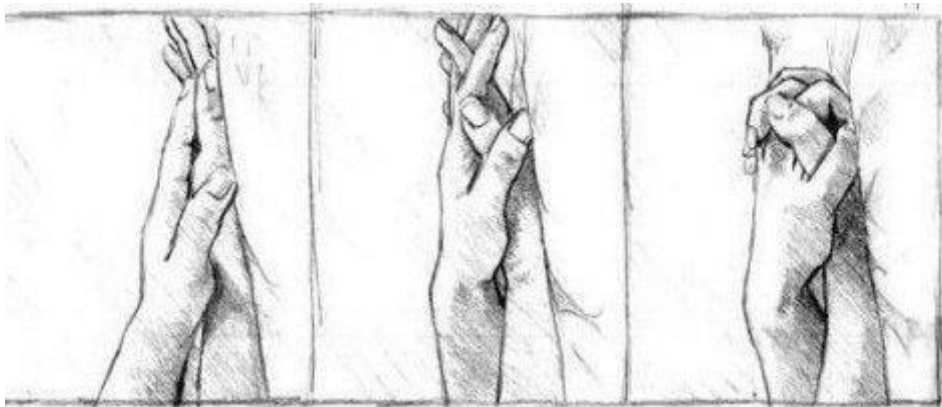
Intro: Cm Fm (x8)

Am Am/G Am Asus4
La hija del fletero, linda infinita
Am Am/G Am Asus4
volvio a Madrid donde parece que es feliz
Am Am/G Am Asus4
ese dia me mando al descenso
Am Am/G Am Asus4
recuerdo como su mirada me volteo

Estribillo:

G F G F
Pero dos que se quieren se dicen cualquier cosa
G F G F
ay! si pudieras recordar sin rencor

En mi buzón hay un par de cartas tuyas
fueron juntandose y no tengo el valor...
todavia su amor me da descargas
(nunca tuvo higo seco junto a mi)



Estribillo:

Pero a los ciegos no les gustan los sordos
y un corazon no se endurece porque si

Solo: Bm

No calentas la misma cama por dos noches
me reclamaba y no la quise oir
hice de todo por impresionarla
y deje huérfano todo su penar

Pero dos que se quieren se dicen cualquier cosa
ay! si pudieras recordar sin rencor

No me gusto como nos despedimos
daban sus labios rocío y no bebi
sopa de almejas es todo lo que como
(siempre fui menos que mi reputación)

Pero a los ciegos no les gustan los sordos
y un corazón no se endurece porque si

Final: Am Am/G Am Asus4 (x8)

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota –Me mata el limón

Intro: G F C
G F
Ni bien amainó, la tormenta olvidó
C G
las promesas hechas otra vez
G F
Me matan Limón! Hijoeputas Limón!
C G
Por los techos viene el bloque otra vez.
C G
Oh... otra vez
C G
Oh... otra vez
C G
Oh... otra vez

Pasan las dos (delatandolo)
apenas las dos (delatandolo a las dos)
de la tarde y zumba feo algún moscón.
Voy sangrando Limón (padrecito de)
me la dieron Limón (nuestros pobres que)
sangran por las tejas como vos Limón.

Oh... otravez
Oh... otravez
Oh... otravez

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota –Todo un palo

Intro
[Dm Gm]x4 [C]x4

Dm Gm Dm Gm
El futuro llegó hace rato.
Todo un palo, ya lo ves.
Veámoslo un poco con tus ojos.
El futuro ya llegó.

C
Yo voy en trenes.
No tengo donde ir.
Algo me late
Y no es mi corazón.

Bb F C
¿Cómo no sentirme así?
Bb F C
Si ese perro sigue allí.
Bb F C
¿Que podría ser peor? Eso no me arregla.
Bb F C
Eso no me arregla a mí.

Estás llamando a un gato con silbidos.
El futuro ya llegó.
Llegó como vos no lo esperabas.
Todo un palo, ya lo ves.

**Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota –
Una piba con la remera de Greenpeace**

Intro: Riff x4

```
e|-----|
B|-----5-----|
G|-----4-----7-----7-----| x4
D|---0---4---4---7---7---5---5-----|
A|--1---1-2-----5-----|
E|-----|
```

Verso 1:

SIm RE SOL
Está dormida o finje que duerme...
SIm RE SOL
llega una mosca y se posa en su boca
SIm RE SOL
Y sin embargo mi mundo
SIm RE SOL RE
termina en ella.

LAm MIm DO
Ya se cansó de dormir
RE SOL RRE Re(sus4) Re
todo el tiempo en sillones
LAm RE MIm DO SOL RE(sus4) Re
Y de taparse la boca para no gritar.

Verso 2:

SIm RE SOL
Nunca supo buscarse la vida.
SIm RE SOL
Su cuna fueron restos de un Mehari
SIm RE SOL SIm RE SOL
Cuando se enoja chisporrotea infumable.

Estribillo:

SI5 RE5 SoL5 LA#5
Se aparta corriendo de
SI5 RE5 SoL5 FA#5
Mamones zoquetes y fiolos pipiolos
SI5 RE5 SOL5 LA#5
Y por las dudas nunca esta
SI5 RE5 SOL5 FA#5 MI7 LA
Cerca de las vías sin mirar atrás...mirar atrás!

Verso 3:(Igual)

Boca sucia, pequeña hechicera
Una pendeja que hace de vieja
Tratando de que pique algun pavo ingenuo

El jean le apreta la fresa y ella es la reina
en paredones que escracha culeando su estrella

Suela con algún pajarraco
que le de un pié y sople su amor
y la alegría por la que su mundo gira...

Estribillo:

Se aparta corriendo demamones zoquetes
y fiolos pipiolos
usa su lengua como un sable
mientras se ríe y nos apura...
y por las dudas nunca está cerca de las vías
sin mirar atrás... mirar atrás!



The Beatles – Yesterday

Intro:

C (for 2 measures)

Verse 1:

[Play Riff 1 twice]

C Bm7 E7 Am G F
Yesterday, All my troubles seemed so far away,
G* C

Now it looks as though they're here to stay,

Am D7 F C
Oh, I believe in yesterday.

C Bm7 E7 Am G F
Suddenly, I'm not half the man I used to be
G* C

There's a shadow hanging over me,

Am D7 F C
Oh, yesterday came suddenly.

Chorus:

[Play Riff 2 twice]

E E7 Am G F
Why she had to go,
Am Dm6 G7 C
I don't know, she wouldn't say.

E E7 Am G F
I said something wrong,
Am Dm6 G7 C
Now I long for yesterday.



Verse 2:

[Play Riff 1 once]

C Bm7 E7 Am G F
Yesterday, Love was such an easy game to play,
G* C

Now I need a place to hide away,

Am D7 F C
Oh, I believe in yesterday.

Chorus:

[Play Riff 2 twice]

E E7 Am G F
Why she had to go,
Am Dm6 G7 C
I don't know, she wouldn't say.
E E7 Am G F
I said something wrong,
Am Dm6 G7 C
Now I long for yesterday.

Verse 3:

[Play Riff 1 once + last two measures repeated]

C Bm7 E7 Am G F
Yesterday, Love was such an easy game to play,
G* C

Now I need a place to hide away,

Am D7 F C
Oh, I believe in yesterday.

Am D7 F C (let ring)
Hummm Hum-mm Hummm Hummm Hummm-mm Hummm

The Beatles – Hey Jude

D A
Hey Jude don't make it bad
A7 D
take a sad song and make it better
G A D
Remember to let her into your heart
A7 D
and then you can start to make it better

D A
Hey Jude don't be afraid
A7 D
you were made to go out and get her
G D
The minute you let her under your skin
A7 D D7
then you begin to make it better

G G/F# Em7
And anytime you feel the pain hey Jude refrain
A7 D D7
Don't carry the world upon your shoulder

G G/F# Em7
For well you know that it's a fool who plays it cool
A7 D
by making his world a little colder



Interlude: D - D7 - (A7)

D A
Hey Jude don't let me down
A7 D
You have found her now go and get her
G D
Remember to let her into your heart
A7 D
then you can start to make it better
D7 A7
better better better better better YAH!!!

D C/E G D
Nah Nah Nah Nah na Nah NAH nah na nah NAH , Hey Jude!

D C/E G D
Nah Nah Nah Nah na Nah NAH nah na nah NAH , Hey Jude!

The Beatles - Blackbird

Chords; A, Am, C, D, Dm, Em, F, G.

G Am G
Blackbird singing in the dead of night
C D Em
Take these broken wings and learn to fly
D C
All your life
G A D G
You were only waiting for this moment to arise

Link 1; C G A D G

G Am G
Blackbird singing in the dead of night
C D Em
Take these sunken eyes and learn to see
D C
All your life
G A D G
You were only waiting for this moment to be free

F Dm C
Black-bird, Fly
F Dm C A
Black-bird, Fly

D G
Into the light of the dark black night

Link 2; G Am G G G C D Em D C C C G A D G

F Dm C
Black-bird Fly
F Dm C A
Black-bird Fly

D G
Into the light of a dark black night

Link 3; G Am G G G C D Em D C C C G A D G

G Am G
Blackbird singing in the dead of night
C D Em
Take these broken wings and learn to fly
D C
All your life
G A D G
You were only waiting for this moment to arise
C G A D G
You were only waiting for this moment to arise
C G A D G
You were only waiting for this moment to arise



The Beatles – All my loving

G Em A7
Close your eyes, and I'll kiss you,
D Bm
Tomorrow I'll miss you,
G Em C A7
Remember I'll always be true.
Em A7
And then while I'm away,
D Bm
I'll write home everyday,
G A7 D
And I'll send all my loving to you.

G Em A7
I'll pretend that I'm kissing,
D Bm
The lips that I'm missing,
G Em C A7
And hope that my dreams will come true.
Em A7
And then while I'm away,
D Bm
I'll write home everyday,
G A7 D
And I'll send all my loving to you.



Bm D+ D
All my loving, I will send to you
Bm D+ D
All my loving, darling, I'll be true.

G Em A7
Close your eyes, and I'll kiss you,
D Bm
Tomorrow I'll miss you,
G Em C A7
Remember I'll always be true.
Em A7
And then while I'm away,
D Bm
I'll write home everyday,
G A7 D
And I'll send all my loving to you.

Bm D+ D
All my loving, I will send to you
Bm D+ D
All my loving, darling, I'll be true.
Bm D
All my loving.....Alllll my loving whoooo hoooo
D+ D
All my loving, I will send to you.

Paul McCartney – Hope of deliverance

G Em G Em

G Em Am
I will always be hoping, hoping
G Em Am
you will always be holding, holding
Am
My heart is in your hand
G Em G Em
I will understand

G Em Am
I will understand someday, one day
G Em Am
you will understand always, always
Em Am Em Am
from now until then

Em Am
When it will be right, I don't know
Em Am
what it will be like, I don't know
C Em
we live in hope of deliverance
Am
from the darkness that surrounds us

C Em C Em
Hope of deliverance, hope of deliverance
C Em Am
Hope of deliverance from the darkness
Am G Em G Em
that surrounds us

G Em Am
And I wouldn't mind knowing, knowing
G Em
that you wouldn't mind going
Am
going along with my plan

Em Am
When it will be right I don't know
Em Am
what it will be like, I don't know

C Em
we live in hope of deliverance
Am
from the darkness that surrounds us

C Em C Em
Hope of deliverance, hope of deliverance
C Em Am
Hope of deliverance from the darkness
Am G Em G Em
that surrounds us

C Em C Em
Hope of deliverance, hope of deliverance
Am G Em G Em
I will understand



The Beatles – In my life

G D G D

G Em G7 C Cm G
There are places I'll remember all my li--ife though some have changed,
G Em G7 C Cm G
Some forever not for better, some have go--one and some remain.
Em C F G
All these places had their moments, with lovers and friends I still can recall,
Em A7 Cm G D
Some are dead and some are living, in my life I've loved them all.

G Em G7 C Cm G
But of all these friends and lovers, there is no one compares with you,
G Em G7 C Cm G
And these memories lose their meaning, when I think of love as something new.
Em C F G
Though I know I'll never lose affection for people and things that went before,
Em A7 Cm G D
I know I'll often stop and think about them, in my life I'll love you more.

G Em G7 C Cm G
G Em G7 C Cm G

Em C F G
Though I know I'll never lose affection for people and things that went before,
Em A7 Cm G D
I know I'll often stop and think about them, in my life I'll love you more.
Cm G D D7 G
In my life I'll love you more



The Beatles – I want to hold your hand

Intro: C D x4

Oh yeah, I'll tell you something,
Em Bm
I think you understand,

Then I'll - say that something:

I wanna hold your hand
C D G Em
I wanna hold your hand.
C D G
I wanna hold your hand.

Oh please, say to me
You'll let me be your man
And please, say to me
You'll let me hold your hand.
Now let me hold your hand.
I wanna hold your hand!

And when I touch you I feel happy - inside.
It's such a feeling that me love
I can't hide - I can't hide - I can't hide!

Yeah, you, got that something,
I think you'll understand,
when I - feel that something
I wanna hold your hand!
I wanna hold your hand.
I wanna hold your hand,
I wanna hold your ha-A-A-A-and!



The Beatles – If I Fell

Em
If I fell in love with you
Eb*
Would you promise to be true
Bm Bbm
And help me understand
Em
'Cause I've been in love before
Eb*
And found that love is more
Em A
Than just holding hands

D Em F#m Em
If I give my heart to you
A D Em F#m
I must be sure from the very start
Em A D Em A
That you would love me more than her

D Em F#m
If I trust in you
Em A
Oh please, don't run and hide
D Em F#m
If I love you too
Em A D7
Oh please, don't hurt my pride like her
G
Cause I couldn't stand the pain
Gm D A7
And I would be sad if our new love was in vain

D Em F#m
So I hope you'll see
Em A
That I would love to love you
D Em F#m Em
And that she will cry
A D
When she learns we are two
Gm C D Gm D
If I fell in love with you

The Beatles – Lucy in the sky with diamonds

Into:

A A/G A/F# A/F or F

A A/G A/F#(F) A/F(F)
Picture yourself in a boat on a river
A A/G A/F# F
with tangerine trees and marmalade skies
A A/G A/F# A/F
Somebody calls you, you answer quite slowly,
A A/G A/F# Dm F
a girl with kaleidoscope eyes.
Bb C
Cellophane flowers of yellow and green
F Bb
towering over your head.
C G
Look for the girl with the sun in her eyes,
D
and she's gone

G C D
Lucy in the sky with diamonds,
G C D
Lucy in the sky with diamonds,
G C D
Lucy in the sky with diamonds. Ah.

A A/G A/F#(F) A/E(F)
Follow her down to a bridge by a fountain
A A/G A/F# F
where rocking horse people eat marshmallow pies.
A A/G A/F(F)
Everyone smiles as you drift past the flowers
A A/G F
that grow so incredibly high.

Bb C
Newspaper taxis appear on the shore,
F Bb
waiting to take you away.
C G
Climb in the back with your head in the clouds,
D
and you're gone.

G C D
Lucy in the sky with diamonds,
G C D
Lucy in the sky with diamonds,
G C D D A
Lucy in the sky with diamonds. Ah.
G C D
Lucy in the sky with diamonds.
G C D
Lucy in the sky with diamonds.
G C D D A
Lucy in the sky with diamonds. Ah.



The Beatles – Nowhere man

D A
He's a real nowhere man
G D
Sitting in his nowhere land
Em Gm D
Making all his nowhere plans for nobody

D A
Doesn't have a point of view
G D
Knows not where he's going to
Em Gm D
Isn't he a bit like you and me?

F#m G
Nowhere man, please listen
F#m G
You don't know what you're missing
F#m Em7 A7
Nowhere man, the world is at your command

D A
He's as blind as he can be
G D
Just sees what he wants to see
Em Gm D
Nowhere man can you see me at all

F#m G
Nowhere man, don't worry
F#m G
Take your time, don't hurry
F#m Em7 A7
Leave it all till somebody else lends you a hand

D A
He's a real nowhere man,
G D
Sitting in his nowhere land,
Em Gm D
Making all his nowhere plans for nobody.
Em Gm D
Making all his nowhere plans for nobody.
Em Gm D
Making all his nowhere plans for nobody.

The Beatles – Do you want to know a secret?

Em Am Em
You'll never know how much I really love you
G F B7
You'll never know how much I really care

e |-----|
B |-----|
G |-----|
D |-----0---1---|
A |--2/4-2---2---2-|
E |-----|

E G#m Gm F#m
Listen
B7 E G#m Gm F#m
Do you want to know a secret
F#m B7 E G#m
Do you promise not to tell,
Gm F#m F
whoa oh, oh

E G#m Gm F#m
Closer
B7 E G#m Gm F#m
Let me whisper in your ear
B7 A B7
Say the words you long to hear
C#m F#m B7
I'm in love with you oh

Listen
Do you want to know a secret
Do you promise not to tell, whoa oh, oh

Closer
Let me whisper in your ear
Say the words you long to hear
I'm in love with you

A F#m C#m Bm
I've known the secret for a week or two
A F#m C#m Bm F#m B7
Nobody knows, just we two- o

Listen
Do you want to know a secret
Do you promise not to tell, whoa oh, oh

Closer
Let me whisper in your ear
Say the words you long to hear
I'm in love with you



(A)
Let me take you down,
Em7
cause Im going to

Strawberry fields
F#7
Nothing is real
D F#7
And nothing to get hung about
D A
Strawberry fields forever

E* Emaj7 E7
Living is easy with eyes closed
F#m E D
Misunderstanding all you see
E A
Its getting hard to be someone,
F#m
but it all works out
D E D A
It doesnt matter much to me

Let me take you down, cause Im going to
Strawberry fields
Nothing is real
And nothing to get hung about
Strawberry fields forever

No one, I think, is in my tree
I mean, it must be high or low
That is, you cant, you know, tune in, but its alright
That is, I think its not too bad

Let me take you down, cause Im going to
Strawberry fields
Nothing is real
And nothing to get hung about

(A)
Let me take you down,
Em7
cause Im going to

Strawberry fields
F#7
Nothing is real
D F#7
And nothing to get hung about
D A F#m
Strawberry fields forever
D A
Strawberry fields forever
D E D
Strawberry fields forever



Leonard Cohen – Hallelujah

Intro: C Am C Am

C Am
Now I've heard there was a secret chord
C Am
That David played and it pleased the Lord
F G C G
But you don't really care for music, do you?
C F G
It goes like this, the fourth, the fifth,
Am F
The minor fall, the major lift,
G E F
The baffled king composing, Hallelujah.

F Am F
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah,
C G C G
Hallelu - jah.

C Am
Your faith was strong but you needed proof,
C Am
You saw her bathing on the roof:
F G C G
Her beauty and the moonlight overthrew you.
C F G
She tied you to a kitchen chair,
Am F
She broke your throne, and she cut your hair,
G E Am
And from your lips she drew the Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah,
Hallelu - jah.

C Am
You say I took the name in vain,
C Am
Though I don't even know the name,
F G C G
But if I did, well really, what's it to you?
C F G
There's a blaze of light in every word,
Am F
It doesn't matter which you heard:
G E F
The holy or the broken Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah,
Hallelu - jah.

C Am
I did my best, it wasn't much,
C Am
I couldn't feel so I tried to touch.
F G C G
I've told the truth, I didn't come to fool you.
C F G
And even though it all went wrong
Am F
I'll stand before the Lord of Song
G E F
With nothing on my tongue but Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah,
Hallelu - jah.

The Beatles – Julia

D Bm7 F#m7
Half of what I say is meaning less
D Bm7 F#m7 A7
But I say it just to reach you Julia
D Bm7 Am Am7 B7 Gm7(9) Gm7
Julia, Julia, ocean child calls me
D Bm7 F#m7 A7
So I sing a song of love, Julia
D Bm7 Am Am7 B7 Gm7(9) Gm7
Julia, seashell eyes, windy smile calls me
D Bm7 F#m7 A7 D
So I sing a song of love, Julia

BRIDGE:
C#m D
Her hair of floating sky is shimmering
Bm7 Bm6 F#m2 F#m F#m(D) F#m
Glimmering, in the sun

D Bm7 Am Am7 B7 Gm7(9) Gm7
Julia, Julia, morning moon touch me
D Bm7 F#m7 A7 D
So I sing a song of love, Julia
D Bm7 F#m
When I cannot sing my heart
D Bm7 F#m7 A7
I can only speak my mind, Julia
D Bm7 Am Am7 B7 Gm7(9) Gm7
Julia, sleeping sand, silent cloud touch me
D Bm7 F#m7 A7
So I sing a song of love, Julia
D Bm7 Am Am7 B7 Gm7(9) Gm7
Mmm ... Calls me
D Bm7 A D A D F#m7 A7 Dmaj7
So I sing a song of love for Julia, Julia, Julia



Gustavo Cerati – Puente

Intro:[D-Am7-C-] X4

D D2 Am7 G/B C D
Hoy te busqué en la rima que duerme
 D2 Am7 G/B C
con todas las palabras.
D D2 Am7 G/B C D
Si algo callé es porque entendí todo
D2 Am7 G/B C
menos la distancia.
Em C9 D D2 F
Desordené átomos tuyos
 C9 D
par hacerte aparecer
 G Bm7 G A
(un día más ,un día más...)
D D2 Am7 G/B C D
Arriba el sol abajo el reflejo
D2 Am7 G/B C
de cómo estalla mi alma
D D2 Am7 G/B C D
Ya estás aquí y el paso que dimos
D2 Am7 G/B C
es causa y es efecto
Em C9 D D2 F
Cruza el amor yo cruzaré los dedos
 D G Em G D G Em G
Y gracias por venir
D G Em G E E7
gracias por venir

[A D G D]

A D G D
Adorable puente
A D G D
se ha creado entre los dos.

Em C9
Cruza el amor
D D2 F
yo cruzaré los dedos
D G Em G
gracias por venir
D G Em G

D G Em G
gracias por venir
D G Em G

[D G Em G D G Em]
[G D G Em G E E7]X3

A D G D
Adorable puente...
Em A
Cruza el amor
G A Em
cruza el amor por el puente
Em A G A Em
Usa el amor, usa el amor como un puente.

Rush – Closer to the heart

A G D 4x

And the men who hold high places,
must be the ones who start

To mold a new reality,
closer to the heart,
closer to the heart

The blacksmith and the artist,
reflect it in their art

They forge their creativity,
closer to the heart,
yes, closer to the heart

Philosophers and ploughmen,
each must know his part
To sow a new mentality,
closer to the heart,
yes, closer to the heart

A G D 4x

You can be the captain,
and I will draw the chart

Sailing into destiny,
closer to the Heart,
closer to the Heart,
well, closer to the Heart, yeah

closer to the Heart 2x

No te va gustar – Clara

1 Bm F# Bm D A D D A G (Un golpe por acorde)
Que lindo que era verlos caminando, un alma sola dividida en dos,
F# Bm G F#
la orilla de ese mar los encantaba, quedaba todo quieto alrededor.

1 Hermosa fue la vida que llevaron, la suerte no les quiso dar un sol,
curioso es que su risa iluminaba, hasta el día que ese mal se la llevo.

2 D A G A D D A G
Se queda con su foto en un rincon y sueña encontrarla arriba,
F# Bm G F#
escucha susurrar un disco viejo, que su clara una vez le regalo.

1 El sigue con su vida recortada, sin clara fue como una vida sin color,
la imagen de sus ratos mas felices, hasta ahora siguen siendo su motor.

Se queda con su foto en un rincon y sueña encontrarla arriba,
escucha susurrar un disco viejo, que su clara una vez le regalo.

Se queda con su foto en un rincon y sueña encontrarla arriba,
escucha susurrar un disco viejo, que su clara una vez le regalo.

Bm Bm/A G F#

La sueña,
La escucha,
la espera,
y sueña.

Se queda con su foto en un rincon y sueña encontrarla arriba,
escucha susurrar un disco viejo, que su clara una vez le regalo.

2 La lleva bien pegada al corazon, se alegra se nunca despedirla,
G F# Bm
pero no va bajo la vida caminando, porque sabe que era hermoso entre los dos,
porque sabe que era hermoso entre los dos, porque sabe que era hermoso.

La Renga – Balada del Diablo y la muerte

MIm SOL
Estaba el diablo mal parado
RE LA
en la esquina de mi barrio
MIm SOL
Ahí donde dobla el viento
RE LA
y se cruzan los atajos.

MIm SOL
Al lado de el estaba la muerte
RE LA
con una botella en la mano,
MIm SOL
me miraban de reojo
RE LA
y se reían por lo bajo.

MIm SOL
Y yo que esperaba no se a quien
RE LA
al otro lado de la calle del otoño
MIm SOL
una noche de bufanda
RE LA
que me encontró desvelado
MIm SOL
entre dientes, oí a la muerte
RE LA SI
que decía, que decía así:
LA DO
Cuantas veces se abra escapado
SOL RE
como laucha por tirante
LA DO
y esta noche que no cuesta nada,

SOL RE
ni siquiera fatigarme

LA DO
podemos llevarnos un cordero
SOL RE LA
con solo cruzar la calle

MIm SOL
Yo me escondí tras la niebla
RE LA
y mire al infinito
MIm SOL
a ver si llegaba ese
RE LA
que nunca iba a venir.

MIm SOL
Estaba el diablo mal parado
RE LA
en la esquina de mi barrio,
MIm SOL
al lado de el estaba la muerte
RE LA
con una botella en la mano.

MIm SOL
Y temblando como una hoja
RE LA
me cruce para encararlos
MIm SOL
y le dije, me parece que esta vez
RE LA
me dejaron bien plantado

MIm SOL
Les pedí fuego y del bolsillo
RE LA
saque una rama pa' convidarlos
MIm SOL
Y bajo un árbol del otoño
RE LA
nos quedamos chamullando.

MIm SOL
Me contaron de sus vidas,
RE LA
sus triunfos y sus fracasos
MIm SOL
de que el mundo estaba loco
RE LA
y hasta el cielo fue comprado:
MIm SOL
y mas miedo que ellos dos
RE LA - SI
me daba el propio ser humano

LA DO
y yo ya no esperaba a nadie
SOL RE
y entre las risas del aquelarre
LA DO
el diablo y la muerte
SOL RE
se me fueron amigando.

LA DO
Ahí donde dobla el viento
SOL RE
y se cruzan los atajos.
LA DO
Ahí donde brinda la vida
SOL RE
en la esquina de mi barrio.

Andrés Calamaro – Algún lugar encontraré

G C D G G7
 Estoy cansado de buscar
 C D G G7
 algún lugar encontrare
 C D Dsus4
 estoy mal herido
 G B7 Em
 estuve sin saber que hacer
 C D G G7
 en algún lugar te espero.

C D G G7
 Estoy cansado de esperar
 C D G G7
 pero igual igual no tengo a donde ir
 C D Dsus4
 Ayer la tormenta
 G B7 Em
 casi me rompe el corazón
 C D G G7
 pero igual te quiero
 C D B7
 En algún lugar

Em Bm
 el tiempo y la distancia ya no existen para
 mi
 Em Bm
 lo deje todo aunque todo lo recuerdo muy
 bien
 C Ginv Am A7 D
 y a fuerza de partir voy a saber lo que es
 volver y volver.
 Volver...
 Un ángel me vino a buscar
 igual igual no lo quiero seguir
 me dice la gente
 que deje de pensar así
 pero igual te espero
 en algún lugar te espero
 Perdí noción del tiempo y el lugar
 no se ni donde tengo la nariz
 será que las cosas
 no vuelven al mismo lugar
 pero igual te espero
 en algún lugar te espero
 Será que las cosas no vuelven al mismo lugar
 pero igual algún lugar encontrare pero igual
 igual no tengo a donde ir



Café Tacuba – Eres

Intro X3

Am, C, E, E7

Am C E E7 Am
Eres, lo que mas quiero en este mundo eso eres,
C E E7 Dm D9 Dm D9
mi pensamiento más profundo también eres,
E7 Am C E E7
tan solo dime lo que hago aquí me tienes.

Am C E E7 Am C
Eres, cuando despierto lo primero eso eres,
E E7 Dm D9 Dm D9
lo que a mi vida le hace falta si no vienes,
E7 Am C E E7
la mujer preciosa que en mi mente habita hoy.

Dm
que mas puedo decirte
G
talvez puedo mentirte
E7 A7
sin razon
Dm
pero lo que hoy siento
G
es que sin ti estoy
E7 E
muerto pues eres

lo que más quiero
en este mundo eso eres



**Am

Eres, el tiempo que comparto eso eres,

lo que la gente promete cuando se quiere,

mi salvación, mi esperanza y mi fe.

Am C E E7 Am C
Soy, el que quererte quiere como nadie soy,
E E7 Dm D9 Dm D9
el que te llevaría el sustento día a día día, día,
E7 Am C E E7
el que por ti daría la vida ese soy.

Dm
aquí estoy a tu lado
G
y espero aquí sentado
E7 A7
hasta el final
Dm
no te has imaginado
G
lo que por ti he esperado
E7 E
pues eres

lo que yo amo
en este mundo

Am C E E7 Am C
cada minuto en lo que pienso eso eres...
E E7 Am C E E7 Am C E E7 Am
lo que más cuido en este mundo eso eres...

Joaquin Sabina – Pacto entre caballeros

INTRO: RE

RE MI7
VOZ 1: No pasaba de los veinte el mayor de los tres chicos
SOL RE
que vinieron a atracarme el mes pasado.
RE MI7
Subvenciónanos un pico y no te hagas el valiente
SOL RE
que me pongo muy nervioso si me enfado.'

LA SOL
CAMBIO: Me pillaron diez quinientas y un peluco marca Omega
Sim LA SOL
con un pincho de cocina en la garganta,
FA# Sim
pero el bizco se dio cuenta y me dijo -'hostias, colega,
MI MI7 LA
te pareces al Sabina ese que canta.'

RE MI7
ESTRIB: Era un noche cualquiera, puede ser que fuera trece,
SOL LA RE
¿qué más da? pudiera ser que fuera martes.
DO# RE SI
Sólo se que algunas veces cuando menos te lo esperas
SOL LA RE
el diablo va y se pone de tu parte.

VOZ 2:-'Este encuentro hay que mojarlo con jarabe de litrona,
compañeros antes de que cante el gallo'-
-'tranqui, tronco, perdona, y un trago pa celebrarlo'-
los tres iban hasta el culo de caballo.

CAMBIO : A una barra americana me llevaron por la cara,
no dejaron que pagara ni una ronda,
contrataron tres fulanas pero a mi me reservaban
los encantos de Panchita la cachonda'.

ESTRIB: Nos pusimos como motos, con la birra y los canutos
se cortaron de meterse algo más fuerte;
nos hicimos unas fotos de cabina en tres minutos...,
parecemos la cuadrilla de la muerte.

IMPROV: RE MI7 SOL LA RE

VOZ 3: Protegidos por la luna cogieron prestado un coche,
me dejaron en mi quelí y se borraron
por las venas de la noche -'enróllate y haznos una de las
coplas guapa de la tuyas'- me gritaron.

CAMBIO: Me devolvieron intacto, con un guiño mi dinero,
la cartera, la cadena y el reloj;
yo, que siempre cumplo un pacto cuando es entre caballeros,
les tenía que escribir un rock and roll. "como este"

ESTRIB: Hoy venía en el diario el careto del más alto,
no lo había vuelto a ver desde aquel día;
escapaban del asalto al chalét de un millonario
y en la puerta le esperó la policía.

RE
Mucha, mucha policía...
MI7
Mucha , mucha policia
SOL LA RE
Mucha mucha policia

Luis Eduardo Aute – Pongamos que hablo de Joaquin

Intro: LA, LAsus4, LA, LAsus4, LA,

A	Asus4 /A
Degenerado y mujeriego	
A	Asus4/A
Con cierto aspecto de faquir	
Bm	
Anda arrastrando su esqueleto	
E	A
Por las entrañas de Madrid	

Aunque andaluz de fin de siglo

Universal quiero decir

No sé que tiene de rabino

Cuando lo miro de perfil

Amigo de causas perdidas

Desde aquel mayo de parís

No tiene más filosofía

Que "el vive a tope hasta morir"

Medio profeta medio kinki

El (Lupe ne) y su pedigrí

Un tinto y una buena titi

Le bastan para resistir

Tirando a zurdo en sus ideas

Por donde escora vacunín

Dice que abajo las banderas

Y arriba la lluvia de abril

El perdedor es su universo

Aunque desea ser feliz

Y aún hay quien dice que está cuerdo

Pongamos que hablo de Joaquín.



Joaquin Sabina – Por el boulevard de los sueños rotos

FA DO Sib
En el bulevar de los sueños rotos
FA
Vive una dama de poncho rojo
DO Sib
Pelo de plata y carne morena
FA
Mestiza ardiente de lengua libre
LAm SOLm
Gata valiente de piel de tigre
DO FA
Con voz de rayo de luna llena

Por el boulevard de los sueños rotos
Pasan de largo los terremotos
Y hay un tequila por cada duda
Cuando Agustín se sienta al piano
Diego Rivera lápiz en mano
Dibuja a Frida Kahlo desnuda.

DOm Sib
Se escapo de una cárcel de amor
FA DO
De un delirio de alcohol, de mil noches en vela
Sib FA
Se dejó el corazón en Madrid
DO FA
Quien supiera reír como llora Chavela

Por el boulevard de los sueños rotos
Desconsolados van los devotos
De San Antonio pidiendo besos
Ponme la mano aquí macolina
Rezan los fieles por las cantinas
Paloma blanca de los excesos

Por el boulevard de los sueños rotos
Moja una lágrima antiguas fotos
Y una canción se burla del miedo
Las amarguras no son amargas
Cuando las canta Chavela Vargas
Y las escribe un tal José Alfredo

Se escapo de una cárcel de amor
De un delirio de alcohol, de mil noches en vela
Se dejó el corazón en Madrid
Quien supiera reír como llora Chavela

Las amarguras no son amargas
Cuando las canta Chavela Vargas
Y las escribe un tal José Alfredo

Se escapo de una cárcel de amor
De un delirio de alcohol, de mil noches en vela
Se dejó el corazón en Madrid
Quien supiera reír como llora Chavela

FA DO FA
Por el bulevar de los sueños rotos.

Joaquin Sabina – 19 días y 500 noches

Lo nuestro duró,
lo que duran dos peces de hielo, en un whisky on the rocks,
en vez de fingir,
o estrecharme una copa de celos, le dio por reír.

De pronto me vi,
como un perro de nadie ladrando, a las puertas del cielo.
Me dejó un neceser con agravios,
la miel en los labios y escarcha en el pelo.

Tenían razón,
mis amantes en eso de que antes, el malo era yo,
con una excepción:
esta vez, yo quería quererla querer, y ella no.

Así que se fue,
me dejó el corazón en los huesos y yo de rodillas.
Desde el taxi, y haciendo un exceso,
me tiró dos besos, uno por mejilla.

CORO 1
Y regresé
a la maldición del cajón sin su ropa,
a la perdición de los bares de copas,
a las cenicientas, de saldo y esquina,
y por esas ventas del fino Laina,
pagando las cuentas de gente sin alma,
que pierde la calma con la cocaína,

volviéndome loco, derrochando la bolsa y la vida
la fui poco a poco, dando por perdida.

CORO 2
Y eso que yo,
paro no agobiar con flores a María,
para no asediarla con mi antología
de sábanas frías y alcobas vacías,
para no comprarla con bisutería,
ni ser el fante que va en romería,
con la cofradía del Santo Reproche,
tanto la quería, que tardé en aprender a olvidarla,
19 días, y 500 noches.

Dijo: hola y adiós,
y el portazo sonó como un signo de interrogación,
sospecho que así,
se vengaba a través del olvido, cupido de mí.

No, no pido perdón,
¿para qué? si me va a perdonar, porque ya no le importa,
siempre tuvo la frente muy alta,
la lengua muy larga, y la falda muy corta.

CORO 3
Me abandonó,
como se abandonan los zapatos viejos,
destrozó el cristal de mis gafas de lejos,
sacó del espejo su vivo retrato,
y fui tan torero por los callejones del juego y el vino,
que ayer el portero me echó del casino de Torrelodones,
qué pena tan grande, negaría el Santo Sacramento,
en el mismo momento, que ella me lo mande.

Joaquin Sabina – ¿Quién me ha robado el mes de Abril?

INTRO: LAm DO SOL LAm7 DO SOL
 DO SIm LAm SOL RE (RE7)

 SOL
VOZ 1; En la posada del fracaso
 FA
 Donde no hay consuelo ni ascensor
 DO SOL
 El desamparo y la humedad comparten colchón
MIm FA DO
Y cuando por la calle pasa la vida como un huracán
 SIm7
 El hombre del traje gris
LAm (LAm SI) DO
saca un sucio calendario de bolsillo Y grita

 SOL RE DO
ESTRIB; Quien me ha robado el mes de Abril
 SOL RE DO (RE)
 ¿Cómo pudo sucederme a mi? Pero
 SOL RE DO
 ¿Quién me ha robado el mes de Abril?
 SIm7 LAm
Lo guardaba en el cajón
 DO RE
donde guardo el corazón.

VOZ 2: La chica de BUP casi todas las asignaturas suspendio
 El curso que preñada aquel chaval la dejo
 Y cuando en la pizarra pasa lista el profe de latin
 Lagrimas de desamor ruedan por la pagina del block
 Y en el escribe

ESTRIB: (dos primeras lineas punteada a guitarra)

VOZ; El marido de mi madre que en el ultimo tren se largo
 Con una peluquera veinte años menor
 Y cuando exhiben esas risas de Instamatic en Paris
 Desolada en un sillón se marchita viendo Falcon Crest
 Mi vieja y piensa

Luis Eduardo Aute – Prefiero Amar

Me dice el corazón, que no soy de este planeta,
que caí de algún cometa fuera de circulación.
O acaso sea un clon, de algo así como un salvaje,
que articula algún lenguaje de una extraña dimensión.
Porque sucede...

Que entre la fe y la felonía, la herencia y herejía
a jaula y la jauría, entre morir o matar
Prefiero amor, amar, prefiero amar, prefiero amar,
prefiero amor, amar.
También pudiera ser, que me esté volviendo loco,

porque me pegó el si loco de la levedad del ser.
y que le voy a hacer, si me falla alguna pieza,
por creer que la belleza no se rinde ante el poder.
Y así sucede...

Que entre la fe y la felonía...

Y puestos a elegir, entre el oro y el parnaso,
yo me pido ser payaso, mago acróbata o faquir.
O acaso un elixir, con orgiásticas burbujas,
o la bola de las brujas donde sueña el porvenir.
Porque sucede...

Fito Paez – 11 y 6

G F#m7(b5) B7
En un cafe se vieron por casualidad
Em Em7 A7
cansados en el alma de tanto andar
Cm7 Gadd9 Am7 Dsus4
ella tenía un clavel en mano.

G F#m7(b5) B7
El se acerco, le pregunto si andaba bien
Em Em7 A7
llegaba a la ventana en puntas de pie
Am7 Dsus4 G7
y la llevo a caminar por Corrientes

Cadd9 Bm7 Em7 G7 Cadd9 Bm7 Em7 G7
MI --- ren todos, E ---- llos solos
Cadd9 B7 Em A7
pue -- den mas que el amor
Am7 Dsus4 G7
y son mas fuertes que el Olimpo

Cadd9 Bm7 Em7 G7 Cadd9 Bm7 Em7 G7
Se escondieron en el centro
Cadd9 B7 Em A7
y en el baño de un bar
Am7 Dsus4 G7
sellaron todo con un beso.

G F#m7(b5) B7
Durante un mes vendieron rosas en La Paz
Em Em7 A7
presiento que no importaba nada mas
Cm7 Gadd9 Am7 Dsus4
y enre los dos juntaban algo.

G F#m7(b5) B7
No se por que pero jamas los volvi a ver
Em Em7 A7
el carga con 11 y ella con 6

Am7 Dsus4 G7
y si se reia, el le daba la luna.

Cadd9 Bm7 Em7 G7 Cadd9 Bm7 Em7 G7
MI --- ren todos, E ---- llos solos
Cadd9 B7 Em A7
pue -- den mas que el amor
Am7 Dsus4 G7
y son mas fuertes que el Olimpo

Cadd9 Bm7 Em7 G7 Cadd9 Bm7 Em7 G7
Se escondieron en el centro
Cadd9 B7 Em A7
y en el baño de un bar
Am7 Dsus4 G7
sellaron todo con un beso.

G F#m7(b5) B7 Em Em7 A7
uh, uh uh, uh, uh, uh.....
C7 C G Em C7
ah, ah.....

(G - C - D - C) X4

Final: G - C - D - C Gmaj7.
trecillos X4 tiempos

trecillos: (la-sol#-fa)
(MI-RE-DO)

Fito Paez – Tema de Piluso

Asus4-A D Esus4-E
Cer ca, Rosario siempre estu vo
Asus4-A D Esus4-E
cerca, tu vida siempre estu vo
Asus4-A Esus4-E
cerca, y esto es verdad.

Vida, tu vida fue una hermosa vida
tu vida transformó la mía
y esto es verdad.

F#m E A
Y la vida como viene, va
F#m Esus4 E A
no hay merienda si no hay ca pi t n.

Tanto, salimos por las calles tanto
bebimos en los bares santos
de la verdad.

Y algo, me dice que perdimos algo
perdimos y ganamos algo
algo en verdad.

Y la vida como viene va
no hay merienda si no hay capitán
Cmaj7 B7sus4 E7sus4-E7
Nada nos deja m s en soledad
G D/F# Esus4-E7
que la alegría si se va.

Volar, volar, volar, volar, volar
cómo es Alberto volar al m s all .

Tira, la sog a de tu cuello
tira, la sog a de mi cuello
tira, y eso es verdad.

Carlos Jobim - Desafinado

D7M (9) E7 (9)
Se você disser que eu desafino amor
Em7 (9) A7 (13) F#m7 (b5) B7 (b9)
Saiba que isso em mim provoca imensa dor
Em7 (9) F#7 (b13) B7M B7 (b9)
Só privilegiados têm ouvido igual ao seu
E7 (9) Eb7M/G Eb7M
Eu possuo apenas o que Deus me deu
D7M D7M (9) E7 (9)
Se você insiste em classificar
Em7 (9) B°/F F#m7 (b5) F#°
Meu comportamento de anti-musical
Em7 (9) F#7 (b13) Bm7 C#7
Eu mesmo mentindo devo argumentar
F#7M F7 (b13) E7 (13) A7 (13)
Que isto é bossa-nova, isto é muito natural
F#7M G° G#m7 C#7 (b9)
O que você não sabe nem sequer pressente
F#7M F#m6 A#° G7 (b5)
É que os desafinados também têm um coração

A7M B° Bm7 E7 (9)
Fotografei você na minha Roleiflex
Em7 (9) Cm6 E7 (9) A7 (b13)
Revelou-se a sua enorme ingratidão
D7M (9) E7 (9)
Só não poderá falar assim do meu amor
Em7 (9) A7 (13) F#m7 (b5) B7 (b9)
Este é o maior que você pode encontrar
G7M Gm6 F#m7 F°
Você com sua música esqueceu o principal
E7 (9)
Que no peito dos desafinados
Eb7M Eb7M (9)
No fundo do peito bate calado
E7 (9) A7 (13)
Que no peito dos desafinados
D7M (9) D6 C7M D7M (9) C7M D6
Também bate um coração

Divididos – Pepe Lui

RE SIm
Va Pepe Lui
SOL RE SIm SOL
 por la estacion Eduardo VI
 RE SIm SOL
va Pepe Lui
 RE SIm
con bocho e' radiograbador

A)
la suspension
que el pelo pide al caminar
resortes de un andar
clavado en los setenta

B)
FA# SOL
 Dos de cristal en la bolsa
FA# SOL
 más rapido que un rayo
FA# SOL
un mundo en miniaturas
FA# SOL
revistas de rock
SOL RE SIm
pero de rock nacional

SOL RE SIm
 Uuuuuu uuuuuuu uuuuu

A)
Rey de ping-pong
pero mas rey
es del pom-pom
el sapo ahi en su latita de Nesquik
un artesano
hasta en su manera de mirar

B)
Aquel mueble de su vieja
cajones de los misterios
melodias de pescado
siempre sonaran
en lo del flaco Pepe Lui
uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu
en lo del flaco Pepe Lui
uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu
en lo del flaco Pepe Lui

Divididos – Como un cuento

Em Am
Como un cuento
Em B7
veo la gente caer
Em Am Em B7
en esa lluvia que lavo ese mar

Como un cuento
de una historia mas
de almas enamorando el final

F#m Bm D A Asus4 A
Nunca te vi baldear el corazón
F#m Bm D A Asus4 A
un Chalchalero no es un Rolling Stone
Bm F#m
debe haber un gran error
Bm F#m
yo no lo sé
Bm F#m G
debe haber un gran error, siiii

Em Am
de secretos
Em B7
y clandestinidad
Em Am Em B7
doble vida de un ser o no ser

nunca es el tiempo
que va a venir
y una bala con visa en la paz

Nunca te vi baldear el corazón
un Chalchalero no es un Rolling Stone
debe haber un gran error
yo no lo sé
debe haber un gran error, si

Como un cuento
veo la gente caer
en esa lluvia que lavo ese mar

Como un cuento
de una historia mas
de almas enamorando el final

Nunca te vi baldear el corazón
un chalchalero no es un rolling stone
debe haber un gran error
yo no lo sé
debe haber un gran error, si..

Divididos – Cielito Lindo

G

Ese lunar que tienes

D

cielito lindo junto a tu boca

no se lo des a nadie

G

cielito lindo a mi me toca

G

Ese lunar que tines

D

cielito lindo junto a tu boca

no se lo des a nadie

G

cielito lindo a mi me toca

Estibillo:

G

Ay, ay, ay, ay

C D

canta y no llores

C

por que cantando se alegran

D G

cielito lindo los corazones

G5

Ay, ay, ay, ay

C5 D5

canta y no llores

C5

por que cantando se alegran

D5 G5

cielito lindo los corazones

¡1, 2, 3.... 1, 2, 3, va....!

G5

Ay, ay, ay, ay

C5 D5

canta y no llores

C5

por que cantando se alegran

B5 C5 C#5

cieeeeeee liiiiii to

G

lindo los corazones



Divididos – Spaghetti del rock

E E/D# E/C# E/B LA SI
Pistones de un curioso motor de humanidad
E E/D# E/C# E/B LA SI
resortes viejos de este amor que va.
E E/D# E/C# E/B LA SI
Me - moria hostil de un tiempo de paz sin paz.
E E/D# E/C# E/B LA SI
Na - rices frías de una noche atrás

A B
Besos por celular,
A B
las momias de este amor
A B E
piden el actor de lo que fui

E E/D# E/C# E/B LA SI
Pan - talla de la muerte y de la canción
E E/D# E/C# E/B LA SI
Pro - yecto de un nuevo spaghetti del rock

A B A B
Ciclope de cristal, devora ambición
A B E
vomita modelos de ficción

E E/D# C#m F# A Am B
Rem mon- tar el barrilete en esta tempestad
C#m F#
sólo hará entender
A G#
que ayer no es hoy
A G#
que hoy es hoy,
A B A E
que no soy actor de lo que fui

e-|-----| -
B-|-----| -
G-|-----| -
D-|-----| -
A-|--11---9--11--9--7----| -
E-|-----| -

SOLO: E-C#m-A-B7-E-C#m-A-B7

A B
Besos por celular,
A B
las momias de este amor
A B E
piden el actor de lo que fui

E E/D# C#m F# A Am B
Rem mon- tar el barrilete en esta tempestad
C#m F#
sólo hará entender
A G#
que ayer no es hoy
A G#
que hoy es hoy,
A B A E
Y que no soy actor de lo que fui

e-|-----| -
B-|-----| -
G-|-----| -
D-|-----| -
A-|--11---9--11--9--7----| -
E-|-----| -

Violeta Parra – Arriba quemando el sol

A
1-Cuando fui para la pampa
llevaba mi corazón
Em
contento como un chirigüe,
A
pero allá se me murió,
primero perdí las plumas
y luego perdí la voz,
Em A
y arriba quemando el sol.

1-Cuando vide los mineros
dentro de su habitación
me dije: mejor habita
en su concha el caracol,
o a la sombra de las leyes
el refinado ladrón,
y arriba quemando el sol.

1-Las hileras de casuchas,
frente a frente, si, señor,
las hileras de mujeres
frente al único pilón,
cada una con su balde
y su cara de aflicción,
y arriba quemando el sol.

1-Fuimos a la pulpería
para comprar la ración,
veinte artículos no cuentan
LA REbaja de rigor,
con la canasta vacía
volvimos a la pensión,
y arriba quemando el sol.

1-Zona seca de la pampa
escrito en un cartelón,
sin embargo, van y vienen

las botellas de licor,
claro que no son del pobre,
contrabando o qué sé yo,
y arriba quemando el sol.

1-Paso por un pueblo muerto
se me nubla el corazón,
aunque donde habita gente
la muerte es mucho peor,
enterraron la justicia,
enterraron la razón,
y arriba quemando el sol.

1-Si alguien dice que yo sueño
cuentos de ponderación,
digo que esto pasa en Chuqui
pero en Santa Juana es peor,
el minero ya no sabe
lo que vale su sudor,
y arriba quemando el sol.

1-Me volví para Santiago
sin comprender el color
con que pintan la noticia
cuando el pobre dice no,
abajo, la noche oscura,
oro, salitre y carbón,
y arriba quemando el sol.



Joan Manuel Serrat – Aquellas pequeñas cosas

Intro:

Amaj7 Amaj7(13) Amaj7 Amaj7(13)
e-----0--2-----0-----0-2-/
B-----2-----2-----2-----/
G---1-----1-----1---1-----/
D-----/
A-0-----0-----0-----0-/
E-----/

Bm E7
Uno se cree que los mató
Amaj7 Amaj7(13)
el tiempo y la ausencia,
Bm E7
pero su tren vendió boleto
Amaj7 Amaj7(13) A7
de ida y vuelta.

D Dm
Son aquellas pequeñas cosas
Amaj7 F#m
que nos dejó un tiempo de rosas
Bm E7
en un rincón, en un papel
Amaj7 Amaj7(13)
o en un cajón.

Como un ladrón te acechan
detrás de la puerta;
te tienen tan a su merced
como hojas muertas

que el viento arrastra allá o aquí
que te sonrien tristes y
nos hacen que lloremos
cuando nadie nos ve.

Que el viento arrastra allá o aquí...

Joan Manuel Serrat – Tu nombre me sabe a hierba

G Bm
Porque te quiero a ti, porque te quiero,
C D G
cerré mi puerta una mañana y eché a andar.
Bm
Porque te quiero a ti, porque te quiero,
C D G
dejé los montes y me vine al mar.

C G
TU NOMBRE ME SABE A HIERBA
Em
DE LA QUE CRECE EN EL VALLE
C D G
A GOLPES DE SOL Y DE AGUA.
C G
TU NOMBRE ME LLEVA ATADO
Em
EN UN PLIEGUE DE TU TALLE
C D G
Y EN EL BIES DE TU ENAGUA.

Porque te quiero a ti, porque te quiero,
aunque estás lejos yo te siento a flor de piel.
Porque te quiero a ti, porque te quiero,
se hace más corto el camino aquel.
Porque te quiero a ti, porque te quiero,
mi voz se rompe como el cielo al clarear.
Porque te quiero a ti, porque te quiero,
dejo esos montes y me vengo al mar.
G7 C G
La ra la la la, la la la,
Em C
LA LA, LA LA LA LA,
D G C G
la ra la la la.

Joan Manuel Serrat – Cada loco con su tema

A D/A E/A A
Cada loco, con su tema
D Bm7 D/E A D/A
contra gustos, no hay disputas

A A7 D Bm7
Artefactos, bestias, hombres y mujeres
E/G# E A
cada uno es como es
E C#m7 E/D D/E A D/A
cada quien es cada cual
A D/A E/A A
y baja las escaleras como quiere

D
Pero puestos a escoger
A C#7 F#m
soy partidario de las voces de la calle
A7 D
m s que del diccionario
Bm7 E A
me privan m s los barrios que el centro de la ciudad
C#7 F#m A/E D
y los artesanos m s que la factoría
Bm7 D/E E A
la razón que la fuerza el instinto que la urbanidad
B/A F E
y un sioux m s que el S,ptimo de Caballer; - a

A C#7
Prefiero los caminos a las fronteras
F#m Em A Dsus4 D
y una mariposa al Rockefeller Center
D/E C#m7 A D/E A
y al farero de Capdepera al vigía de occidente

A D/A
Prefiero querer a poder, palpar a pisar

Bm7 E7 A
ganar a perder, besar a reír
D B7sus4 B7 F E
bailar a desfilar y disfrutar a medir
A D/A
Prefiero volar a correr, hacer a pensar
E A
amar a querer, tomar a pedir
Bm7
que antes que nada soy
E A D/A E/A
partidario de vivir

Cada loco, con su tema
contra gustos, no hay disputas
Artefactos, bestias, hombres y mujeres
cada uno es como es
cada quien es cada cual
y baja las escaleras como quiere

Pero puestos a escoger prefiero
un buen polvo a un rapapolvo
y un bombero a un bombardero
crecer a sentar cabeza
prefiero la carne al metal
y las ventanas a las ventanillas
un lunar de tu cara a la pinacoteca nacional
y la revolución a las pesadillas

Prefiero el tiempo al oro, la vida al sueño
el perro al collar, las nueces al ruido
y al sabio por conocer, a los locos conocidos

Prefiero querer a poder, palpar a pisar
ganar a perder, besar a reír
bailar a desfilar y disfrutar a medir

Prefiero volar a correr, hacer a pensar
amar a querer, tomar a pedir
que antes que nada soy
partidario de vivir

Joan Manuel Serrat – Para la libertad

D F#m G A
Para la libertad, sangro, lucho, pervivo
D D7 G A
para la libertad, mis ojos y mis manos,
Bm E7 A
como un árbol carnal generoso y cautivo
D
doy a los cirujanos.

D F#m G A
Para la libertad, siento más corazones
D D7 G A
que arenas en mi pecho dan espumas mis venas,
Bm E7 G
y entró en los hospitales y entro en los algodones
A
como en las aves azucenas.

D F#m G A
Porque donde unas cuencas vacías amanezcan
G F#m Em D
ella pondrá dos piedras de futura mirada,
F G
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas
A Bm E7 A
crezcan en la carne tallada.

D F#m G A
Retoñarán aladas de savia sin otoño
G D Em D
reliquías de mi cuerpo que pierdo en cada herida,
F G A
porque soy como el árbol talado, que retoño
Bm E7 A G A D
aun tengo la vida, aun tengo la vida.

Joan Manuel Serrat – Fiesta

Intro G C G (4)

G C G
Gloria a Dios en las alturas
C G
recogieron la basuras
C G
de mi calle ayer a oscuras
D9 D
y hoy sembrada de bombillas.

C D G
Y colgaron de un cordel
B7 Em
de esquina a esquina un cartel
G7 C
y banderas de papel
D G C G C G
verdes rojas y amarillas.

Y al darles el sol la espalda
revolotean las faldas
bajo un manto de guirnaldas
para que el cielo no vea.

En la noche de San Juan
como comparten su pan
su mujer y su gabán
gentes de cien mil raleas.

PRE 1
C C/B
Apurad,
Am7 D7 G D/F# Em
que ahí os espero si queréis venir,
Em7 C
pues cae la noche y ya se van,
A7 D D9 D
nuestras miserias a dormir.

CORO 1

G C D G
Vamos, subiendo la cuesta,
B7 Em
que arriba mi calle
D G C G C G C G C
se vistió, de fiesta.

Y hoy el noble y el villano
el prohombre y el gusano
bailan y se dan la mano
sin importarles la facha.

Juntos los encuentra el sol
a la sombra de un farol
empapados en alcohol
magreando a una muchacha.

Y con la resaca a cuestras
vuelve el pobre a su pobreza
vuelve el rico a su riqueza
y el señor cura a sus misas.

Se despertó el bien y el mal
la zorra pobre al portal
la zorra rica al rosal
y el avaro a las divisas.

PRE 2

Se acabó,
el sol nos dice que llegó el final,
por una noche se olvidó,
que cada uno es cada cual.

CORO 2

Vamos bajando la cuesta,
que arriba en mi calle,
se acabó la fiesta.

Alfredo Zitarrosa – Doña Soledad

SI7 MI
Mire Doña Soledad, póngase un poco a pensar
SI7 MI SI7 MI
Doña Soledad, cuántas personas habrá que la conozcan de verdad
SI7 MI (*)
Yo la ví en el almacén, peleando por un veintén
SI7 MI SI7 MI
Doña Soledad, y otros dicen haga el bien, háganlo sin mirar a quién.

Cuantos veintenes tendrá sin la generosidad
Doña Soledad, con los que pueda comprar el pan y el vino nada más.

La carne y la sangre son de propiedad del patrón
Doña Soledad, cuando Cristo dijo no usted sabe bien lo que pasó.

Mire Doña Soledad, yo le converso de más
Doña Soledad, y usted para conversar hubiera querido estudiar.

Cierto que quiso querer, pero no pudo poder
Doña Soledad, porque antes de ser mujer ya tuvo que ir a trabajar.

Mire Doña Soledad, póngase un poco a pensar
Doña Soledad, que es lo que quieren decir con eso de la libertad.

Usted se puede morir, eso es cuestión de salud
pero no quiera saber lo que cuesta un ataúd.

MI SI7 MI
Doña Soledad hay que trabajar, pero hay que pensar
SI7 MI SI7
no se vaya a morir, la van a enterrar Doña Soledad
MI SI7 MI
hay que trabajar, pero hay que pensar, Doña Soledad.



Duo Salteño – Doña Ubenza

MI LA SOL#m
Ando llorando pa'adentro
 LA SI7 MI
aunque me ria pa'afuera
MI LA FA#m
asi tengo yo que vivir
 LA SI7 MI
esperando a que me muera.

Le doy ventaja a los vientos
porque no puedo volar
hasta que agarro mi caja
y la empiezo bagualear.

Mi raza reza que pedirá
allá en los montes de caridad
no tiene tiempo ya no da más
reza que reza porqué será.



MI MI7 LA
Valles sonoros de pedregal
 LAm MI
piedra por piedra el viento va
MI LA FA#m
borrando huellas a mi dolor
 LA SI7 MI
silencio puro es mi corazón.

Me persigno por si acaso
no vaya que Dios exista
y me lleve pa'l infierno
con todas mis ovejitas.

No sé si habrá otro mundo
donde las almas suspiran
yo vivo sobre la tierra
trajinando todo el día.

Mi raza reza que pedirá
allá en los montes de caridad
no tiene tiempo ya no da más
reza que reza porqué será.

Valles sonoros de pedregal
piedra por piedra el viento va
borrando huellas a mi dolor
silencio puro es mi corazón.

Victor Jara – Comandante Che Guevara

Am Dm E
Aprendimos a quererte
Am Dm E
desde la histórica altura
Am Dm E
donde el sol de tu bravura
Am Dm E
le puso un cerco a la muerte.

Am Dm E
Aquí se queda la clara,
Am Dm E
la entrañable transparencia,
Am G
de tu querida presencia
Dm E
Comandante Che Guevara.

Tu mano gloriosa y fuerte
sobre la historia dispara
cuando todo Santa Clara
se despierta para verte.

Aquí se queda la clara...

Vienes quemando la brisa
con soles de primavera
para plantar la bandera
con la luz de tu sonrisa.

Aquí se queda la clara...

Tu amor revolucionario
te conduce a nueva empresa
donde esperan la firmeza
de tu brazo libertario.

Aquí se queda la clara...

Seguiremos adelante
como junto a ti seguimos
y con Fidel te decimos:
hasta siempre Comandante.

Aquí se queda la clara...



Intoxicados – Homero

E G#m
Cuando sale del trabajo, Homero viene pensando
A F#
que al bajar del colectivo, esquivara unos autos,
E G#m
cruzara la avenida, se metera en el barrio,
A F#
pasara dando saludos y monedas a unos vagos.

E G#
Dobla en el primer pasillo
A F#
y ve que va llegando,
E G#m
y un ascensor angosto
A F#
lo lleva a la puerta del rancho.

C#m F#m
Dice que esta muy cansado
C#m F#m
y encima hoy no pagaron
C#m F#m
imposible bajarse de esta rutina
A B
y se pregunta ¿Hasta Cuando?



Se hace difícil siendo obrero hacerse cargo del pan
de tu esposa, tus hijos, del alquiler y algo mas
y poco disfrutas
sus dias pensando en como harás,
si en ese empleo no pagan y cada vez te piden mas

Que injusticia que no se valore
eficacia y responsabilidad
porque el hoy se mato pensando
y es lo mismo que uno mas.Oh uohu

Homero esta cansado,
come y se quiere acostar
vuelve amanecer y entre diario mate
se pregunta ¿Cuanto mas?

Y es asi,
la vida de un obrero es asi,
la vida en un barrio es asi
y pocos son los que van a zafar, ay....
Y es asi,
aprendemos a ser felices asi,
la vida del obrero es asi
y pocos son los que van a zafar.

Alfredo Casero – Pizza Conmigo

RE
Siempre te encontré
LA
Una vez estabas sentada ahí
SIm
Y a mí me encantó que estuvieras sentada ahí
LA
Porque yo pasé por ahí, y te ví
RE
Ahí nomás
LA
Agarré y te pregunté (a vos)
SIm
Que cómo andabas, 'bien', dijiste
LA
Y después yo te pedí que vinieras a comer un
RE
cacho de pizza conmigo

RE4
Pizza conmigo,
FA#
Pizza conmigo,

Si querés de fugazzetta, si querés de
muzzarella
SIm SOL(con ceja)
La que vos quieras, porque yo, no me cago
cuando pido,
SOL LA
y pido pizza
SOL LA
Yo pido cualquier pizza

RE LA4 LA
De anchoa, de muzzarella, con palmitos,
LA RE
jardinera
SIm LA4
Con ananá, con dulce de batata, con
cualquier cosa que le quieras poner
LA4 LA
Con banana o con papas fritas,
SIm LA
si querés un pedacito de ajises en vinagre
RE LA4 LA
O por qué no, también, con berenjenas, si
SIm
cuando puedas después te
LA4-LA
hacés un enema.

RE RE4
Arlarai ra lairara
SIm FA#
Pararí pararí patuteira, bup, prrbupipupipi
SIm LA
Y espero que entiendas que mi corazón no es
una bocina que tú tocarás cada vez
SOL LA
que estés cerca de una bocacalle o cuando se
te ocurra
RE
Ricarda...
RE
Ricarda ...!

Pizza conmigo,
Pizza conmigo,
Si querés de fugazzetta, si querés de
muzzarella
La que vos quieras, porque yo, no me cago
cuando pido, pido pizza

Yo pido cualquier pizza
De anchoa, de muzzarella, con palmitos,
jardinera
Con ananá, con dulce de batata, con
cualquier cosa que le quieras poner
Con batatas o con papas fritas,
SIm LA
si querés un pedacito de ajises en
vinagre.....
RE
Arriba las palmas
LA SIm LA
arriba las palmas o te quemo

Solo: RE - LA - SIm - LA (X1) Y punteo
desde que dice 'arriba las palmas'

RE LA4 LA
Yo como pizza porque a vos te gusta
SIm LA4 LA
RE
Yo toda la vida tuve que soportar a mi mamá
que me daba vegetales
LA4 LA
SIm LA
Porque ella cagaba casi entero, no se dio
cuenta que siendo vegetariana crió un
LA7 RE
ícono bailantero oh ohh

Pizza conmigo.. (ohh ohh)
Pizza conmigo.. (ohhhh ohhh)
Pizza conmigo.. (pa pa paa papapapa)
Pizza conmigo.. (pa pa paa pa)

'Mami entra lo delfine pa'dentro
ahora que tengo plata me compré lo delfine.'

Alfredo Casero – La tarde que te amé

RE (Arpegiado)
Era...
MIm
La tarde cuando el sol caía.
SOLm RE
La tarde cuando fuiste mía.
SIm7 MIm LA7
La tarde que te di mi amor.

RE (Con rasguido)
Era la tarde
MIm
la tarde cuando el sol caía;
SOLm RE
la tarde cuando fuiste mía;
SIm7 MIm LA7
la tarde que te di mi amor.

RE SIm7
Volé por el cielo al sentir
FA#m
tu te quiero y soñé,
MI LA7
qué distintas serán las mañanas
RE LA# DO#
porque ayer te amé.

RE
Cantaré por el mundo:
SIm7 FA#m
¡Oigan todos, aquí estamos tu y yo!,
MI
dame un beso, no hablemos,
LA7 RE LA# DO#
pensemos que dulce que sos.

RE
Era la tarde
MIm
la tarde cuando el sol caía;
SOLm RE
la tarde la tarde cuando fuiste mía;
RE/ DO# SIm7 MIm FA#m SOL LA LA
la tarde la tarde que te di mi amor.

RE
Era la tarde
MIm
la tarde cuando el sol caía;
SOLm RE
la tarde la tarde cuando fuiste mía;
RE/ DO# SIm7 MIm FA#m SOL LA LA
la tarde la tarde que te di mi amor.

RE
Era la tarde
MIm
la tarde cuando el sol caía;
SOLm RE
la tarde la tarde cuando fuiste mía;
RE/ DO# SIm7 MIm LA7 RE
la tarde la tarde que te di mi amor.

Alfredo Casero – Con (avec)

Intro: SOL#-FAm X2

G# A#m
Con un sonreir eterno en tus labios
D# G#
con una mirada que habla de amores.
C Fm
Pareces la obra de los orfebres
Bb C
te quiero a ti, solo a ti mi amor.

Con tu corazón que es tan vulnerable,
con todo el furor que a veces te asalta.
Yo no se si eres angel o Diablo,
Bb D# G#
Mas mi vivir ha cambiado en ti.

Fm Bb G C
Los que dicen, y predicen, que debemos fracasar,
Fm Bbm Bb C
yo los ignoro, y te adoro cada día más.

Con tus ademanes de nueva ola,
con la forma extraña de tu usar tu idioma...
Con la juventud que tiene tu vida,
yo te querre proteger mi amor.

A B
Con tu pensamiento de mil locuras,
E A
con tu gran amor das gusto a la vida.
C# F#m
Yo encuentro en ti toda una armonia,
B C#
y te amare siempre a ti mi amor.

Con ese pudor que es casi inocencia,
con ese candor de tu inconsciencia.
Con tu madurez tan junto a la infancia,
B E A
yo te querré proteger mi amor.

F#m A
Con tu fina piel, tu ruidosa voz,
F#m A
tu infantil reir, tu ser personal.
F#m A
De ponerse a hablar, de no importa que,
F#m A
solo hace que..... viva en ti.

Alfredo Casero – ¿Cómo te diré?

INTRO: C - Am - Dm - G

C
Como te diré,
que aquella flor que era este amor, Am
se marchitó,
el pajarito de sueños,
que tuvimos ya voló, Dm
que el vino estimulante,
del deseo se acabo. G G7

C Dm-C
Como te diré,
que ya mis ojos se cansaron de llorar, Am Em-Am
que ya mis brazos se durmieron, Dm
de esperar, D7
crucificado en la agonía de tu adiós, G
de tu tal vez, de tu quizá. F C G C-Dm

C Dm-C
Como te dire,
que ya no hay leña en el árbol de la fe, Am Em-Am
que en la mortaja del recuerdo me probé, Dm D7

E
que ya en la tumba del pasado me acosté.

Am Am7
Ay como te diré,
que aquel amor que había lo perdí, D7
ay como te dire, G G7
que ya no quiero más saber de ti. C Am
Que ya, que ya no quiero más saber de ti. Dm G C

C - G - Am - Dm - E

Am Am7
Ay como te dire,
que aquel amor que había lo perdi, D7
ay como te dire, G G7
que ya no quiero mas saber de ti. C Am
Que ya, que ya no quiero mas saber de ti. Dm G C Am
que ya... que ya no quiero mas saber de ti. Dm C Am
Que ya, que ya no quiero más saber de ti.... Dm G C C

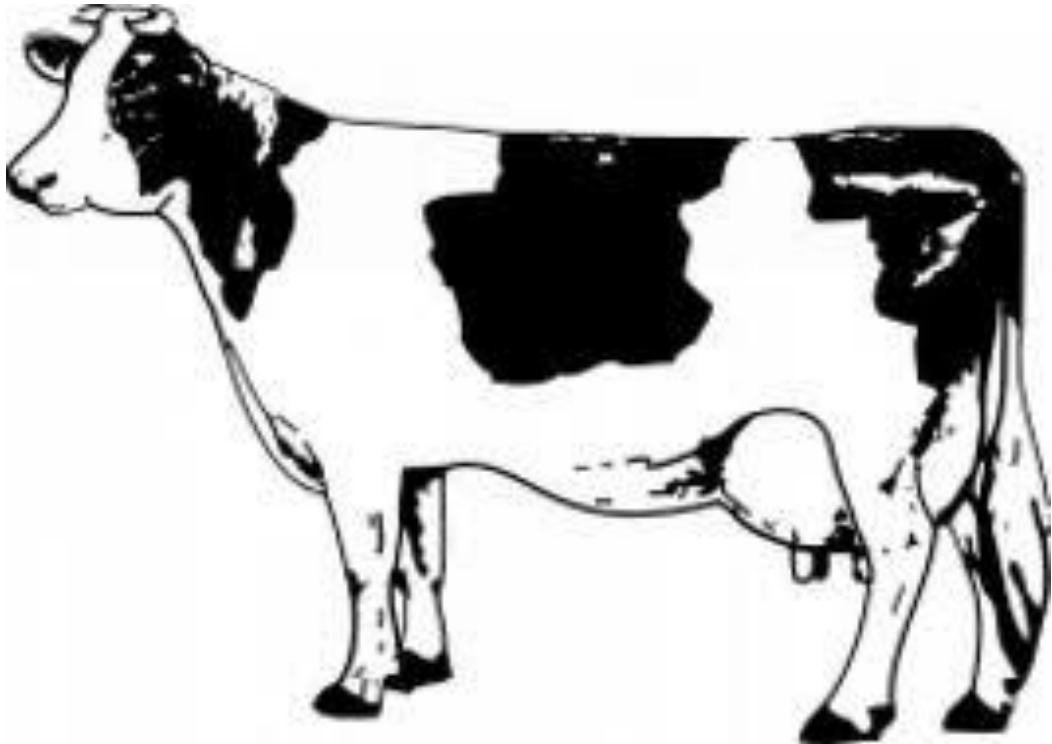


Alfredo Casero – Bailando en la sociedad rural

F
Bailando en la Sociedad Rural,
Dm
bailando en la Sociedad Rural,
Gm Gm/F# Gm/F Gm/E Bbm C
yo te vi, sentada en un ca ño.

Tu bota de gamuza se encajó
en la bosta de un toro campeón
y caiste de bruses ante mi,
sanguche de chorizo.

Sé, que nunca más iba a pasear,
vacas campeonas en yaguar
pues tú estarán en su lugar.



F7
Sapsa buda badu sapsa putayda busapsa putabadu sap
F7
Sapsa buda badu sapsa putayda busapsa putabadu sap

A7 Dm
Me gusta besarte a pesar del olor a mierda
Gm
que hay en el pabellón de los equinos,
C
yo te di una boleta del telequino.
A7
Y te vi en el stand del cap
Dm
que una mina te daba una galletita,
Gm Gm/F# Gm/F Gm/E
o sea que te volví a encontrar
Bbm C
probando un paté de fuá.

Bailando en la Sociedad Rural,
bailando en la Sociedad Rural,
casi me mato cuando resbalé
aquella vez que miraba un chanch.
Me dieron un gorro de tergopol
que me cubría la cabeza de calor
y tenía pegado el escudo de un insecticida.

Tú, no la vas a mirar jamás
cuando robé tu corazón
tras aquel Massey-Fergusson

Sapsa buda badu sapsa putayda busapsa putabadu sap

Sapsa buda badu sapsa putayda busapsa putabadu sap

Sandro – Yo te amo

Dm - Gm - Dm - Gm - Dm - Gm - Dm - Gm - Dm A7 Dm - Gm - Dm

Por ese palpit^{Gm}ar que tiene tu mirar^{C7}
Yo puedo presentir^F que tú debes sufrir^{Dm}
Igual que sufro yo por esta situación^{Gm C7}
Que nubla la razón sin permitir pensar^{F A7 Dm D7}

En que ha de concluir el drama singular^{Gm C7}
Que existe entre los dos tratando simular^{F Dm}
Tan solo una amistad mientras en realidad^{Gm C7}
Se agita la pasión que muerde el corazón^{F A7 Dm}
Y que obliga a callar^{A7 Dm Gm Dm Gm Dm} yo te amo..... yo te amo

Tus labios de rubí de rojo carmesí^{Gm C7}
Parecen murmurar mil cosas sin hablar^{F Dm}
Y yo que estoy aquí sentado frente a ti^{Gm A7}
Me siento desangrar sin poder conversar^{Dm A7 Dm D7}

Tratando de decir Tal vez será mejor^{Gm C7}
Me marché yo de aquí para no vernos más^{F Dm}
Total que más me da ya sé que sufriré^{Gm C7}
Pero al final tendré tranquilo el corazón^{F A7 Dm}
y al fin podré gritar^{A7 Dm Gm}

Yo te amo^{Dm Gm} yo te amo.....yo te a - a - mo^{Dm Gm Dm Gm Dm A7 Dm Gm Dm Gm Dm}

Ska-p - Cannabis

G D
Sako un papelillo y me preparo un cigarrillo y una china pa'l kanuto de hachís
C
Saka ya la china tron venga ya esa china tron kemame la china tron NO HAY CHINAS
G D
Sako un papelillo y me preparo un cigarrillo y una china pa'l kanuto de hachís
C
Saka ya la china tron venga ya esa china tron kemame la china tron
G D
NO HAY CHINAS NO HAY CHINAS HOY
C G D
NO HAY CHINAS NO HAY CHINAS HOY

Ahora rápido

C G D

Kanta otra vez y...

G C D
Lega legalización kannabis de kalidad y barato
Lega legalización kannabis basta de prohibición
Lega legalización kannabis de kalidad y barato
Lega legalización kannabis basta de prohibición



Los Auténticos Decadentes – Un osito de peluche de taiwan

INTRO: D - G

1)
D G
Dentro de tus ojos veo un lago
D
donde un hada se desnuda
G
para que la adore el sol
D G
la melancolía de la tarde
D
me ha ganado el corazón
G
y se nubla de dudas

1)
son esos momentos
en que uno se pone a reflexionar
y alumbra una tormenta
todo es tan tranquilo
que el silencio anuncia el ruido
de la calma que antecede al huracán

2)
D Bm
de repente no puedo respirar
G
necesito un poco de libertad
que te alejes por un tiempo de mi lado
A
que me dejes en paz

Siempre fue mi manera de ser
no me trates de comprender
no hay nada que se pueda hacer
soy un poco paranoico lo siento

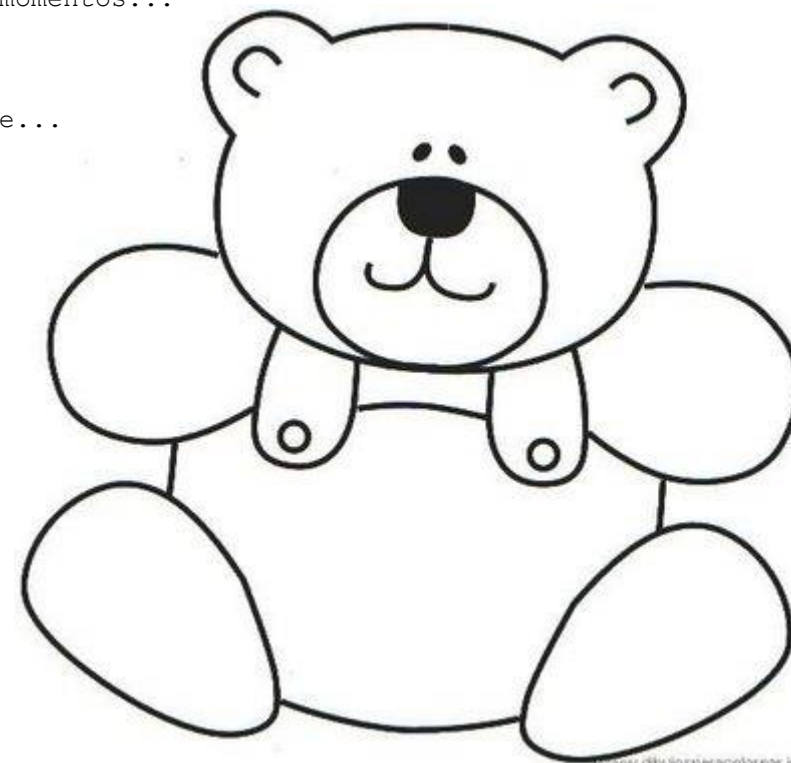
Al ratito ya te empiezo a extrañar
me preocupa que te pueda perder
necesito que te acerques a mí
para sentir el calor de tu cuerpo

Un osito de peluche de Taiwán
una cáscara de nuez en el mar
suavecito como alfombra de piel
delicioso como el dulce de leche

1)
dentro de mi lecho duerme un ángel
que suspira boquiabierto
entre nubes de algodón
junto con la luz de la mañana
se despierta la razón y amanece la duda

Son esos momentos...

2)
De repente...



Los auténticos decadentes – Vasos vacíos

G
No se bien que día es hoy
Em
solo se que te vi salir
C
y en cinco minutos perdi,
D
las letras para hablarte a vos.

G
Yo se que no tengo palabras,
Em
y nunca las voy a tener,
C
por eso aprovecho esta noche,
D
tal vez lo puedas entender.

G
Por eso aprovecho esta noche,
Em
tal vez lo puedas entender
C
no me importa poner las letras
D
solo me importa mi mujer.

G
mañana cuando te levantes,
Em
y pienses lo que dije ayer
C
ay nena porque en este juego
D
a mí siempre me toca perder.

C
Siempre habrá vasos vacíos
G D Em
con agua de la ciudad
C D
la nuestra es agua de río
G D
mezclada con mar.

C
Levanta los brazos mujer
G D Em
y ponte esta noche a bailar
C D
que la nuestra es agua de río
G
mezclada con mar.

Los Fabulosos Cadillacs – Un beso y una flor

SOL
Dejaré mi tierra por ti
dejaré mis campos y me iré
lejos de aquí.

SOL
Cruzaré llorando el Jardín
y con tus recuerdos partiré
lejos de aquí.

DO7
De día viviré
pensando en tu sonrisa
de noche las estrellas me acompañarán.
Serás como una luz
que alumbra en mi camino
me voy pero te juro
que mañana volveré.

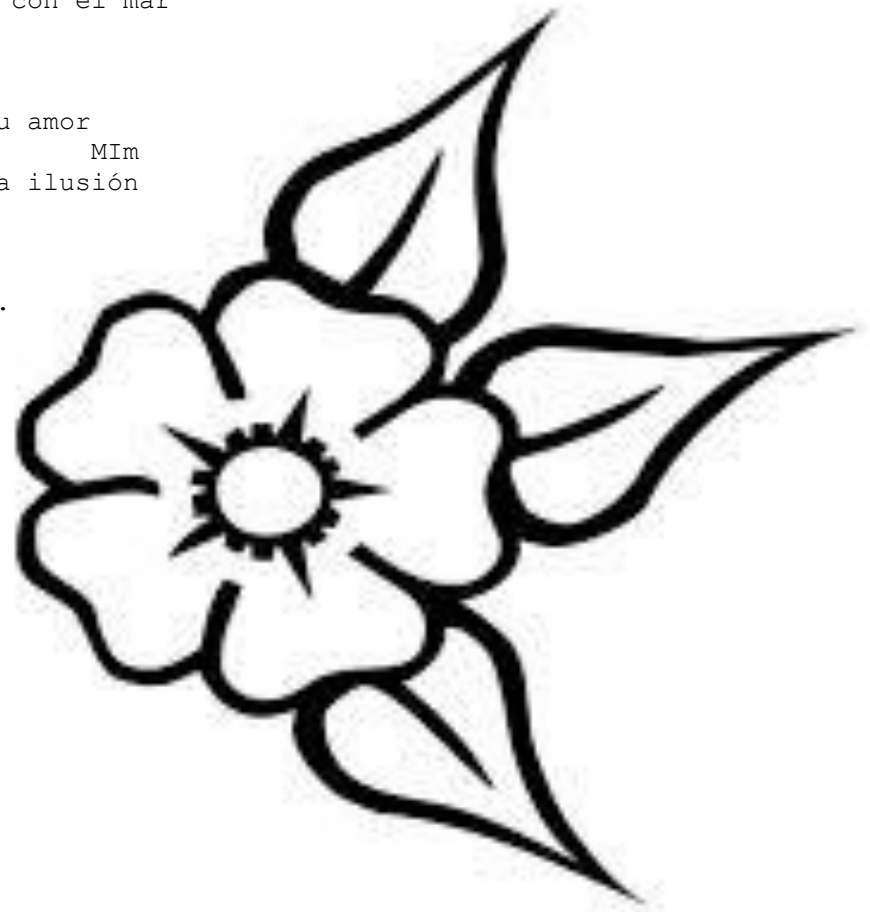
SOL RE MIm
Al partir un beso y una flor
un te quiero, una caricia y un adiós
un ligero equipaje
para tan largo viaje
las penas pesan en el corazón.

SOL RE MIm
Más allá del mar habrá un lugar
donde el sol cada mañana brille más
forjarán mi destino
las piedras del camino
lo que nos es querido siempre quedara.

SOL
Buscaré un hogar para ti
donde el cielo se une con el mar
lejos de aquí.

SOL
Con mis manos y con tu amor
lograré encontrar otra ilusión
lejos de aquí.

De día viviré...
Serás como una luz....
Al partir....



Los Fabulosos Cadillacs – Siguiendo la luna

Intro: [Em D]

Em D
Siguiendo la luna no llegare lejos
D Em
tan lejos como se pueda llegar
Em D
las cosas que dije no tiene sentido
C G
no puedo detenerme, ponerme a pensar

Siguiendo la luna en su vuelta invisible
la noche seguro que me alcanzara
no es que tu mirada no sea imposible
tan solo es la forma como caminas

C G
Vamos mi cariño que todo esta bien
Bm D
esta noche cambiare te juro que cambiare
C G
Vamos mi cariño ya no llores mas
Bm D
por vos bajaria el sol o me hundiria en el mar
C G
Eso parece verdad para mi

Suena como un crimen lo que tu me has hecho
deberias ir a para a la prision
suena como un crimen que me hayas mentido
que hayas engañado a este corazon

Siguiendo la luna no llegare lejos
tan lejos como se pueda llegar
son casi las cuatro de la madrugada
es que el sol brillaba cruzando ese mar

Vamos mi cariño...



Fabulosos Cadillacs – Carnaval toda la vida

G B7 Em E7 Am Cm7 G E7 Am D7

G B7 Em
Por que será que todos guardan algo
E7 Am
cosas tan duras que nadie puede decir
Cm7 G E7
iban todos caminando como en una procesión
Am D G
de gente muda que no tiene corazón.

G B7 Em
Por que será que me gusta la noche mujer
E7 Am
porque todo el que queda es un padre para mi

Cm7 G Em
que se anima a decir todo, y que te enseña a vivir
Am D G
lo que millones no se animan a decir.(BIS)

C D G
Y se te va pasando el tiempo mujer
C D G
y que la vida se te va
C D Bm Em
solo te pido que te vuelvas de verdad
Am D
y que el silencio se convierta en carnaval.

C D G
Y se te va pasando el tiempo mujer
C D G
y que la vida se te va
C D Bm Em
solo te pido que te vuelvas de verdad
Am D
y que el silencio se convierta en carnaval.

Por que será que te mordes la lengua
es el miedo que se para frente a vos
si te ahorca la memoria no te dejes arrastrar
vamos afuera que mis amigos se van.

Por que será que te quedas adentro mujer
no te quedes que aca afuera es carnaval

Carnaval toda la vida y una noche junto a vos
si no hay galope se nos para el corazón. (BIS)

Y se te va pasando el tiempo mujer...

Carnaval !!!

CORO: la, la, la, la, la

Por que será que me gusta la noche (mujer)
por que todo el que queda es un padre para mi
que se anima a decir todo, y que te enseñan a vivir
lo que millones no se animan a decir.

Porque será que te quedas adentro
no te quedes que aca afuera es carnaval
Carnaval toda la vida y una noche junto a vos
si no hay galope se nos para el corazón.



Los Fabulosos Cadillacs – Calaveras y Diablitos

A
Yo a vos no le creo nada
D E
Como vos vas a creer en mi...?
A
Universo de tierra y agua
D E7/9
me alegan de vos

A
Las tumbas son para los muertos
D E
Las flores para sentirse bien
A
La vida es para gozarla
D E
La vida es para vivirla mejor

coro: (2x)
A D E
Calaveras y diablitos.... (2x)
A D E A
Calaveras y diablitos....Invaden my corazon

intelude:
D
No quiero morir sin antes haber amado,
A
pero tampoco quiero morir de amor
D
Calaveras y daiblitos
B E
Invaden mi corazón



Marcos Antoni Solis – Si no te hubieras ido

Am F G C E7
TE EXTRAÑO MAS QUE NUNCA Y NO SE QUE HACER
Am F G C
DESPIERTO Y TE RECUERDO AL AMANE CER
G C E7
ESPERA OTRO DIA POR VIVIR SIN TI
Am
EL ESPEJO NO MIENTE
F G
ME VEO TAN DIFERENTE
C E7
ME HACES FALTA TU

Am F G C E7
LA GENTE PASA Y PASA SIEMPRE TAN IGUAL
Am F G C
EL RITMO DE LA VIDA ME PARECE MAL
G C E7
ERA TAN DIFERENTE CUANDO ESTABAS TU
Am F G C E7
SI QUE ERA DIFERENTE CUANDO ESTABAS TU

G C
NO HAY NADA MAS DIFICIL QUE VIVIR SIN TI
G C
SUFRIENDO EN LA ESPERA DE VERTE LLEGAR
G C
EL FRIO DE MI CUERPO PREGUNTA POR TI
E7 Am
Y NO SE DONDE ESTAS
F G C
SI NO TE HUBIERAS IDO SERIA TAN FELIZ...(X2)

LA GENTE PASA Y PASA SIEMPRE TAN IGUAL
EL RITMO DE LA VIDA ME PARECE MAL
ERA TAN DIFERENTE CUANDO ESTABAS TU
SI QUE ERA DIFERENTE CUANDO ESTABAS TU

NO HAY NADA MAS DIFICIL QUE VIVIR SIN TI
SUFRIENDO EN LA ESPERA DE VERTE LLEGAR
EL FRIO DE MI CUERPO PREGUNTA POR TI
Y NO SE DONDE ESTAS
SI NO TE HUBIERAS IDO SERIA TAN FELIZ...(X2)

