

Patricio Rey y sus redonditos de ricota - Barba azul vs el amor letal

INTRO: SIm FA#m SIm FA#m LAm MIm LAm RE FA#

SIm

Esta vez, por fin, la prisión
FA#m
te va a gustar.

SIm

El reo semental se va a licuar
FA#m

En la prisión.

LAm

Gatas lindas, sirenas llenas.

MIm

Camisa apretada, pezón radioactivo.

LAm

Reclamando el botín para la prisión

RE FA#

Del dios prisión feliz prisión... Del dios

SIm FA#m
Barbazul de esta prisión.

Tu aullido esta vez, quiera Dios, no se va a oír
En la prisión.

Puede la Virgen labial brillar
En risas pillas manzanas firmes
De viejas feas como monos, puaj.
Y antiguas lobas pulpas que reviven

El amor letal
de esta prisión.



Patricio Rey y sus redonditos de Ricota - Maldición va a ser un día hermoso

MI

Se de alguien que ha declarado
contra su moscardón imaginario

LA

impecable testigo de caricias

MI

que se esfumaron cuando bajó la guardia

SI

Pintan mal las cosas para el mi viejo

LA

pintan mal

MI

maldición! va a ser un día hermoso.

Se de alguien que enturbia sus sentidos
para tener lugar en la balanza
de las brutales risotadas hemorragias
de la pavada celestial en avalancha

pintan mal las cosas para el mi viejo,
pintan mal

MI

maldición! va a ser un día hermoso.

Se de alguien que obliga en su aventura
a pagar los platos rotos de la gira
es el rufián arrepentido de los días
del único grito que valía

pintan mal...

Patricio Rey y sus redonditos de ricota - La bestia Pop

Bm E F#m Bm
Mi héroe es la gran bestia pop
Bm E F#m Bm
Que enciende en sueños la vigilia
Bm E F#m
Que antes que cuente diez, dormirá

Bm G
A brillar mi amor
F#m Bm G F#m
Vamos a brillar, mi amor
Bm G
A brillar MI amor
F#m Bm G F#m
vamos A brillar MI amor

Mi amigo está droogie sin destilar
Pero yo sé que hay caballos que
Se mueren potros sin galopar

A brillar mi amor...

Bm E F#m Bm x13
Bm E F#m x1
Bm G F#m x5

Voy a bailar el rock del rico luna park
Y atomizar la butaca y brillar
Como mi héroe, la gran bestia pop

A brillar mi amor...



Los tipitos - Campanas en la noche

INTRO: Em /C /D /Gb7

VERSO

Em C
Un hombre de frente a una ventana
D

Súper lucida la mirada
G

Recorre el paisaje y no
B7 Em

No es su interior es luna
C

Son sombras lejanas del bosque
D

Es algo raro en las estrellas
G

Sonidos que inducen temor
B7 C

Y también melancolía de esperar,
D

De esperar.

E

Que esperan que ella vuelva
Am D

Y le diga: aca estoy mi amor
Bm C

No existe el olvido
D E

Aca estoy mi amor de vuelta
Am D

He vencido, ¿lo puedes creer?
Bm C

No existe el olvido mi amor
D

No existe...

VERSO

Su mente inquieta se puebla de historias
Su cuerpo es solo memoria
Es eso que hay que sentir
Con paciencia infinita
Andando las calles ajenas
De hombres que al fin le dan pena
Campanas en la noche
Ruidos de melancolía que esperan
Que esperan...

Que esperan que ella vuelva...

Delirio, tremendo ficción literaria
Secretos que fueron plegaria
Espejo maldito que al fin
Duplico toda su vida
Andando las calles ajenas
De hombres que al fin le dan pena
Campanas en la noche
Ruidos de melancolía que esperan
Que esperan...

Los tipitos - Brujería

Intro D/DG/D/DG/D/DG/D/DG/

D

Nadie puede hablar en serio de algo así

F#m G

Nadie puede tragarse ese buzón

Crucifijos, cintas rojas, ristra de ajos,

Nadie puede D/DG/D/DG

D

Di con ella un verano en un pueblo

F#m G

Una casa a orillas del mar

Nos perdimos en la noche, en los brazos

En los besos...D/DG/D/DG

G A Bm F#m Em

Y dijo: brujería, te hice brujería

Asus4 A

Pinché tu muñeco

D G Em

Le dije: eso no me alarma

A

Y ahora no puedo, olvidarla

Me dice unta enseguida

Que nada de esto sería difícil de abordar

Yo no creo en los milagros

Pero a ver si hoy sucede

Una noche como esa, cuando tropecé con ella

A orillas del mar

Puse velas, paños rojos, crucifijos, ristras de ajo

Entonces,

Brujería, hice brujería... pinché su muñeco

Y dije: quiero olvidarla, y ahora no puedo...

Brujería, hice brujería... pinché su muñeco

Y dije: quiero olvidarla, y ahora no puedo resucitarla.



Raly Barrionuevo - Zamba y acuarella

G Am D
Con tu pollera que vuela,
G Em
bailo ésta zamba sin prisa,
Am D7
tus movimientos me llevan
Dm7 G
como un cometa en la brisa,
C D Bm E7
tus movimientos me llevan
Am D7 G
como un cometa en la brisa.

Ya me estoy acomodando
en este instante del tiempo,
tus pies dan vueltas y vueltas,
tus labios los besa el viento,

E7 Am D7
Esta zamba hecha miel
G
se hace una hoguera en la distancia,
Am D Bm E7
quiero hacerte el amor en las mañanas de Santiago,
Am D7 Dm7 G
pintar con tu acuarela mis ocaaaaasos,
C D Bm E7
quiero hacerte el amor en las mañanas de Santiago,
Am D G
amanecerme zamba entre tus brazos.

Y no resisto acercarme
hacia tu cuerpo que huele
a una florcita del pago
que entre los montes florece,
a una florcita del pago
que entre los montes florece.

Sigue girando la zamba,
sigo asentado en tu pecho,
te enredo con mi pañuelo,
me enredas con tu silencio,
te enredo con mi pañuelo,
me enredas con tu silencio.

E7 Am D7
Esta zamba hecha miel
G
se hace una hoguera en la distancia,
Am D Bm E7
quiero hacerte el amor en las mañanas de Santiago,
Am D7 Dm7 G
pintar con tu acuarela mis ocaaaaasos,
C D Bm E7
quiero hacerte el amor en las mañanas de Santiago,
Am D G
amanecerme zamba entre tus brazos.

Los hermanos - Anna Júlia

E C#m G#m
Quem te ve passar assim por mim
A B E
nao sabe o que e sufrer
C#m G#m A B
ter que ver voce assim, sempre tao linda
E C#m G#m A B E
contemplar sol do teu olhar, perder voce no ar
C#m G#m A B C#m
na certeza de um amor, me achar um nada
G#m A
bis sem ter teu carinho eu me sinto sozinho
B B7
eu me afogo em solidao



E-A-B E-A-B
Oh Anna Júlia, Oh Anna Júlia

Nunca acreditei na ilusao de ter voce pra mim
me atormenta a previsao de nosso destino
eu passando o dia a te esperar,voce sem me notar
quando tudo tiver fim ,voce vai estar
com um cara ,um alguem sem carinho
sera sempre um espinho dentro de meu coracao

Oh Anna Julia, Oh Anna Julia

C#m G#m A B
Sei que voce ja nao quer o meu amor
C#m G#m A B
sei que voce ja nao gosta de mim
C#m G#m A B
Eu sei que eu nao sou quem voce sempre sonhou
C#m G#m A B
mas vou reconquistar o seu amor tudo pra mim

E-A-B E-A-B
Oh Anna Julia, Oh Anna Julia

Armandinho - Desenho de Deus

intro 2x) **A7+** **D7+**

A7+

Quando Deus te desenhou

D7+

Ele tava namorando

A7+

Quando Deus te desenhou

D7+

Ele tava namorando

C#m7

Na beira do mar

Bm7

Na beira do mar do amor!

C#m7

Na beira do mar

Bm7

D/E

Na beira do mar do amor!

A7+ D7+ (2X)

A7+

Papai do céu na hora de fazer você

D7+

Ele deve ter caprichado pra valer

A7+

Botou muita pureza no seu coração

D7+

E a sua humildade fez chamar minha atenção

A7+

Tirou a sua voz do própolis e mel

D7+

E o teu sorriso lindo de algum lugar do céu

A7+

O resto deve ser beleza exterior

D7+

Mas o que tem por dentro para mim tem mais valor

A7+

Quando Deus te desenhou

D7+

Ele tava namorando

A7+

Quando Deus te desenhou

D7+

Ele tava namorando

C#m7

Na beira do mar

Bm7

Na beira do mar do amor!

C#m7

Na beira do mar

Bm7

D/E

Na beira do mar do amor!

A7+

Papai do céu na hora de fazer você

D7+

Ele deve ter caprichado pra valer

A7+

Botou muita pureza no seu coração

D7+

E a sua humildade fez chamar minha atenção

A7+

Da estrela mais bonita o brilho desse olhar

D7+

Diamante verdadeiro sua palavra foi buscar

A7+

O resto deve ser beleza exterior

D7+

Mas o que tem por dentro para mim tem mais valor

(**A7+ D7+**) (4x)



Armandinho - Sentimento

E F#m E
Sentimento, você não sabe o que se passa aqui por dentro
F#m E F#m E
Sentimento pra mim é documento, de alguém que tem muito amor pra
dar,
F#m
muito amor pra dar

E F#m E
Sentimento, ta no reggae ta no amor pelo instrumento
F#m E
Por favor ve se liberte o sentimento
F#m E F#m
O que eu não quero é ver o seu mundo sem amor, seu mundo sem amor

E G#m7 A B7
Eu quando te encontrar quero falar de tudo q eu sinto
E G#m7 A B7
Sei que posso me perder, entrar nesse teu labirinto

A7+ G#m7
Voce me parou pedindo meu amor
A7+ G#m7
Mandou eu encostar, você q me encostou
A7+ G#m7 F#m
Pediu meu documento mas só tenho sentimento e eu dou

B7 E
Eu vou te subornar com meu amor
F#m E
Eu vou te subornar com meu amor
F#m E
Eu vou te subornar com meu amor
F#m E
Eu vou te subornar com meu amor
(E G#m7 A B7)

Armandinho - Pela cor do teu olho

Intro: D D7+ D D7+ Em Em7 Em Em7
D D7+
Quando conheci você, logo me apaixonei
Em Em7
Pela cor do teu olho, pela cor do teu olho
D D7+
Juro eu não acreditei, que tudo isso um dia
Em Em7
Pudesse acontecer, eu conhecer teu belo prazer.

D D7+
Vou cantar, meu reggae mais bonito
Em Em7
Pra você dançar
D D7+
Vou deixar, o meu anel de prata
Em Em7
Pra você voltar

D D7+
Pega a minha mão, abre o coração
Em Em7
Pro novo amor chegar
D D7+
Pega a minha mão, me leve para algum lugar
Em Em7
Deixe o amor entrar.

Gm D
Novo amor chegar...
Em7 D
Teu novo amor chegar...
Em7 D
Teu novo amor chegar...
Em7
Teu novo amor chegar...

Armandinho - Paulinha

F **Gm** **C** **F**
Eu conheci paulinha numa noite de verão,
Gm **C** **F**
E o bumbo do meu reggae fez tumtum no coração,
Bb **F**
Covinha no sorriso uma menina uma mulher
Gm **C** **F**
Na flor da margarida foi brincar de bem me quer,

Am **Dm**
Ai ai ! paulinha me encantou
Gm **C** **F**
Vem cá comigo pra provar do meu amor
Am **Dm**
Ai ai ! paulinha me encantou
Gm **C** **F**
Vem cá comigo pra provar do meu amor

Bb **F**
Será que ela me bem, será que mal me quer,
Gm **C** **F** (2x)
Depois dos quinze menina virá mulher

Gm **C** **F**
Eu conheci paulinha numa noite de verão,
Gm **C** **F**
E o toque da zabumba fez tumtum no coração,
Bb **F**
Covinha no sorriso uma menina uma mulher
Gm **C** **F**
Na flor da margarida foi brincar de bem me quer,

Am **Dm**
Ai ai ! paulinha me encantou
Gm **C** **F**
Vem cá comigo pra provar do meu amor
Am **Dm**
Ai ai ! paulinha me encantou
Gm **C** **F**
Vem cá comigo pra provar do meu amor

Bb **F**
Será que ela me bem, será que mal me quer,
Gm **C** **F** (2x)
Depois dos quinze menina virá mulher

Armandinho - Eu Juro

(intro 2x) **D7+ G7+**

D7+

Estamos tão longe
G7+

Tão perto Também

D7+

E os anjos nos dizem amém

G7+

Fiquei trabalhando até tarde

Mas não vou dormir sem dizer

D7+

Que Eu Juro

G7+

Te juro amor eterno

D7+

Que Eu Juro

G7+

Te juro amor eterno

(D7+ G7+)

Semana que vem, vai ficar tudo bem

Já tá combinado, só nós mais ninguém

Eu, fogo, violão, um incenso, um carinho

E um gole de vinho, pra ir mais além

D7+

Que Eu Juro

G7+

Te juro amor eterno

D7+

Que Eu Juro

G7+

Te juro amor eterno

D7+

Sem você aqui

G7+

Paraíso sem cor

D7+

Sem você aqui

G7+

Primavera sem flor

(D7+ G7+)

E o teu olhar me diz tantas coisas,

tantas coisas loucas,

Que quando eu chego perto a minha alma não me deixa mentir...

Esse seu olhar é pouco pra mim...

é um ponto sem fim...

esse teu olhar numa boa...

é um tú no dentro de mim...

D7+

Sem você aqui

G7+

Paraíso sem cor

D7+

Sem você aqui

G7+

Primavera sem flor

D7+

Que Eu Juro

G7+

Te juro amor eterno

D7+

Que Eu Juro

G7+

Te juro amor eterno

D7+

Eu sinto

G7+

A falta do teu sexo



Tom Jobim - Garota de Ipanema

F7M G7(13)

Olha que coisa mais linda mais cheia de graça

Gm7

É ela menina que vem e que passa

C7(9-)

Am7(11) Ab7(11+)

Gm7(11) Gb7(11+)

Num doce balanço a caminho do mar

F7M G7(13)

Moça do corpo dourado do sol de Ipanema

Gm7

O seu balançado é mais que um poema

C7(9-)

F7M

É a coisa mais linda que eu já vi passar

F#7M B7(9)

Ah, por que estou tão sozinho?

F#m7 D7(9)

Ah, por que tudo é tão triste?

Gm7 Eb7(9)

Ah, a beleza que existe

Am7 D7(9-)

A beleza que não é só minha

Gm7 C7(9-)

Que também passa sozinha

F7M G7(13)

Ah, se ela soubesse que quando ela passa

Gm7

O mundo sorrindo se enche de graça

C7(9-) F7M

E fica mais lindo por causa do amor

C7(9-) F7M

Por causa do amor

C7(9-) F7M

Por causa do amor.



Chico Cesar - À primeira vista

Intro.: B / G° / G#m7(11) / F° / Eadd9 / / F° / / F#/11 / /
B / G° / G#m7(11) / F° / Eadd9 / / F° / / F#/11 / /

B G° G#m7(11) F°
Quando não tinha nada, eu quis quando tudo era ausência,
esperei
Eadd9 F° F#/11
Quando tive frio, tremi quando tive coragem, liguei

B G° G#m7(11) F° Eadd9
Quando chegou carta, abri quando ouvi Prince, dancei
F° F#/11
Quando o olho brilhou, entendi quando criei asas, voei

B G° G#m7(11) F°
Quando me chamou, eu vim quando dei por mim, estava aqui
Eadd9 F° G° F#/11 B
Quando lhe achei, me perdi quando vi você, me apaixoo--nei

G° G#m7(11) F° Eadd9 F° F#/11
Amara, dzaiá, soi, ei, dzaiá, zaia, aiii ingado, rã ã
B G° G#m7(11) F° Eadd9 F° F#/11
Oh! Amara, dzaiá, soi, ei, dzaiá, zaia, aiii ingado, rã ã

B G° G#m7(11) F°
Quando não tinha nada, eu quis quando tudo era ausência, esperei
Eadd9 F° F#/11
Quando tive frio, tremi quando tive coragem, liguei

B G° G#m7(11) F°
Quando chegou carta, abri quando ouvi Salif Keita, dancei
F° F#/11
Quando o olho brilhou, entendi quando criei asas, voei

B G° G#m7(11) F°
Quando me chamou, eu vim quando dei por mim, estava aqui
Eadd9 F° G° F#/11 B
Quando lheachei, me perdi quando vi você, me apaixoo--nei

G° G#m7(11) F° Eadd9 F° F#/11
Amara, dzaiá, soi, ei, dzaiá, zaia, aiii ingado, rã ã

B G° G#m7(11) F° Eadd9 F° F#/11
Oh! Amara, dzaiá, soi, ei, dzaiá, zaia, aiii ingado, rã ã

B G° G#m7(11) F° Eadd9 F° F#/11
Oh! Amara, dzaiá, soi, ei, dzaiá, zaia, aiii ingado, rã ã

B G° G#m7(11) F° Eadd9 F° F#/11
Oh! Amara, dzaiá, soi, ei, dzaiá, zaia, aiii ingado, rã ã

Cazuza - o tempo não pára

Intro.: Em7

Em7

Disparo contra o sol

Am7

Sou forte, sou por acaso

D

Minha metralhadora cheia de mágoas

Em7

Eu sou um cara

Cansado de correr na direção contrária

Am7

Sem pódium de chegada

D

Ou beijo de namorada

Em7

Eu sou mais um cara

Mas se você achar que eu estou derrotado

Am7

D

Saiba que ainda estão rolando os dados

Em7

Porque o tempo, o tempo não pára

(Em7 Em)

Dias sim, dias não

Am7

Eu vou sobrevivendo sem um arranhão

Em7*

Da caridade de quem me detesta



G Am7
A tua piscina está cheia de ratos

D D#°

Suas idéias não correspondem aos fatos

C

O tempo não pára

G Am7

Eu vejo um futuro repetir o passado

D D#

Eu vejo um museu de grandes novidades

C D D#°

Em7

O tempo não pára, não pára não, não pára

Em7

Eu não tenho data pra comemorar

Am7

As vezes os meus dias são de par em par

D

Procurando agulhas no palheiro

Em7

Nas noites de frio é melhor nem nascer

Am7

Nas de calor, se escolhe:

É matar ou morrer

D

Em7

E assim nos tornamos brasileiros

Te chamam de ladrão, de bicha, maconheiro

Am7

Transformam um país inteiro num puteiro

D

Em7*

Pois assim se ganha mais dinheiro

A tua piscina...

Green Day - Boulevard Of Broken Dreams

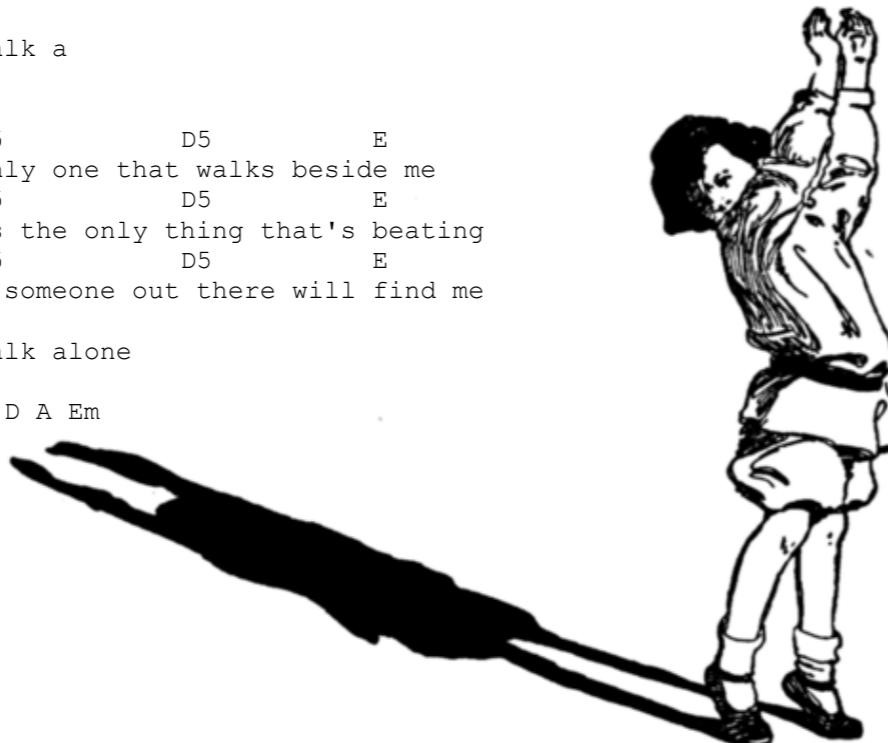
Em G
I walk a lonely road
D A Em
The only one I that have ever known
G
Don't know were it goes
D A Em
But its home to me and I walk alone

I walk this empty street
On the boulevard of broken dreams
Where the city sleeps
And I'm the only one and I walk alone

D A Em G D
I walk alone I walk alone
A
I walk alone I walk a

C5 G5 D5 E
My shadows the only one that walks beside me
C5 G5 D5 E
My shallow hearts the only thing that's beating
C5 G5 D5 E
Sometimes I wish someone out there will find me
C5 G5 B5
Till then I'll walk alone

(puente 2x) Em G D A Em



Em G
I'm walking down the line
D A Em
That divides me somewhere in my mind
G D A
On the border line of the edge
Em G D A
And were I walk alone

Em G D
Read between the lines of what's
A Em
Fucked up and everything's all right
Em G D A
Check my vital signs to know I'm still alive
Em
And I walk alone

My shadows the only one that walks beside me
My shallow hearts the only thing that's beating
Sometimes I wish someone out there will find me
Till then I'll walk alone

Em G D E
Ah-Ah Ah-Ah Ah-Ah Ahhh
Em G D E
Ah-Ah Ah-Ah Ah-Ah I walk alone, I walk a...

I walk this empty street
On the boulevard of broken dreams
Where the city sleeps
And I'm the only one and I walk alone

My shadows...

Green Day – Wake me up when Septembers ends

G5 **G5/F#**

Summer has come and passed

Em7 **D4**

The innocent can never last

C **Cm** **G5**

Wake me up when September ends

G5 **G5/F#**

Like my fathers come to pass

Em7 **D4**

Seven years has gone so fast

C **Cm** **G5**

Wake me up when September ends

Em7 **G/B**

Here comes the rain again

C **G5** **G5/F#**

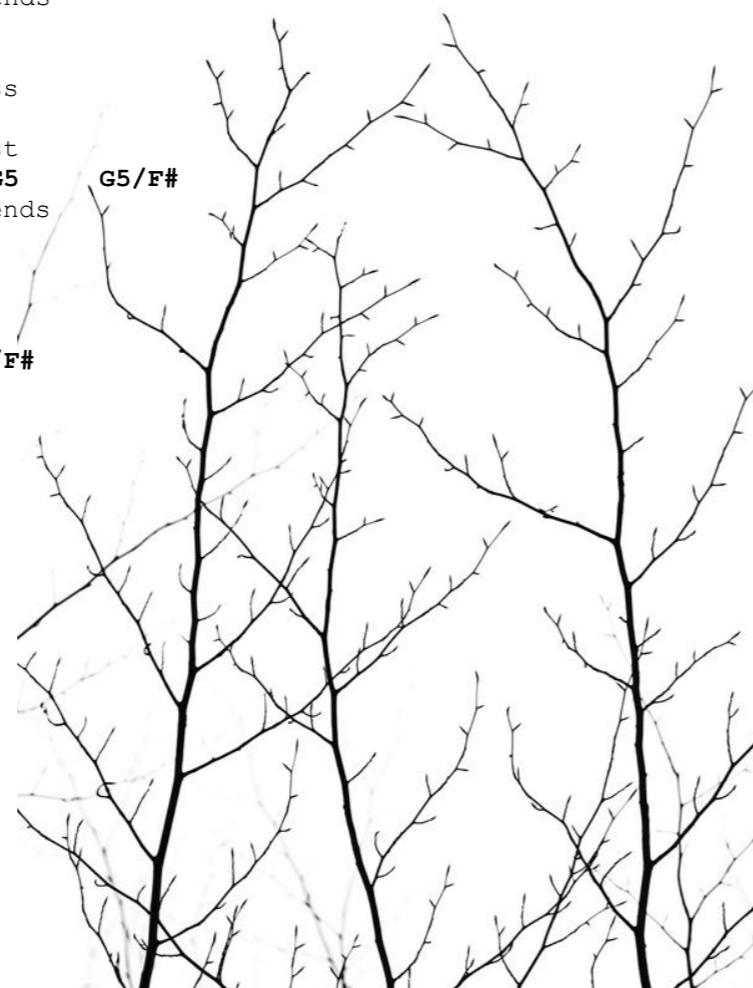
Falling from the stars

Em7 **G/B**

Drenched in my pain again

C **D**

Becoming who we are



As my memory rests
But never forgets what I lost
Wake me up when September ends

Summer has come and passed
The innocent can never last
Wake me up when September ends
Ring out the bells again
Like we did when spring began
Wake me up when September ends

Here comes the rain again
Falling from the stars
Drenched in my pain again
Becoming who we are

As my memory rests
But never forgets what I lost
Wake me up when September ends

Summer has come and passed
The innocent can never last
Wake me up when September ends

Like my fathers come to pass
Twenty years has gone so fast
Wake me up when September ends

(3x)

Elvis Costello - She

Intro: C# Edim F# Ab

C#
She
May be the face I can't forget
F#
A trace of pleasure or regret
C# Bb7
May be my treasure or the price I have to pay
Ebm F#m6
She may be the song that summer sings
C#/G#
May be the chill that autumn brings
Ebm7
May be a hundred different things
Ab7 C# F# Ebm7 Ab
Within the measure of a day.

C#
She
May be the beauty or the beast
F#
May be the famine or the feast
C# Bb7
May turn each day into a heaven or a hell
Ebm F#m6
She may be the mirror of my dreams
C#/G#
A smile reflected in a stream
Eb7
She may not be what she may seem
Ab7 C# Ab7 (C# Edim F# C# Bb7 Ebm F#m6 C# Ebm Ab7 C#)
Inside her shell

A **E**
She who always seems so happy in a crowd
D
Whose eyes can be so private and so proud
C#
No one's allowed to see them when they cry
F#m B E
She may be the love that cannot hope to last
C# Eb7
May come to me from shadows of the past
Ab
That I'll remember till the day I die

C#
She
E°
May be the reason I survive
F#
The why and wherefore I'm alive
C# Bb7
The one I'll care for through the rough and ready years
Ebm F#m6
Me I'll take her laughter and her tears
C#/G#
And make them all my souvenirs
Eb7
For where she goes I've got to be
Ab7
The meaning of my life is
F# C# Ebm7 Ab4/7 C#
She, she, [ohhhhh] she



John Lennon - Happy Christmas

A Asus9 Asus4
So this is christmas
A Bm Bsus9 Bsus4
And what have you done
Bm Esus4 E Esus9
Another year over
E A Asus9 Asus4
And a new one just begun
A D Dsus9 Dsus4
And so this is Christmas
D Em Em7+ Esus9
I hope you have fun
Em Asus4 A Asus9
The near and the dear one
A D Dsus9 Dsus4
The old and the young

D G
A very merry Christmas
A
And a happy New Year
G A
Let's hope it's a good one
D E
Without any fear

And so this is Christmas
For weak and for strong
For rich and the poor ones
The world is so wrong
And so happy Christmas
For black and for white
For yellow and red ones
Let's stop all the fight

A very merry Christmas
And a happy New Year
Let's hope it's a good one
Without any fear

And so this is christmas
And what have you done
Another year over
And a new one just begun
And so this is Christmas
I hope you have fun
The near and the dear one
The old and the young

A very merry Christmas
And a happy New Year
Let's hope it's a good one
Without any fear

A Asus9 Asus4 A
Waaaar iiiiis oooooover
Bm Bsus9 Bsus4 Bm
If you want it
Esus4 E Esus9 E
Waaaar is oooooover
A Asus9 Asus4 A
Nooooooow...



John Lennon - Jealous Guy

Intro: G Em D D7 Em

G Em D D6

I was dreaming of the past

D7 Em Em7

and my heart was beating fast.

Em6 D Dsus4 D

I began to lose control,

Em Em7 C

I began to lose control.

G Dm/F C Dsus4

I didn't mean to hurt you,

G Dm/F Bb

I'm sorry that I made you cry.

G D Em Em7

I didn't want to hurt you,

C G

I'm just a jealous guy.

I was feeling insecure,
you might not love me anymore.

I was shivering inside,

I was shivering inside.

I didn't mean to hurt you... (X2)



I was trying to catch your eyes,
thought that you was trying to hide.
I was swallowing my pain,
I was swallowing my pain.

G Dm/F C Dsus4

I didn't mean to hurt you,

G Dm/F Bb

I'm sorry that I made you cry.

G D Em Em7

Oh, no I didn't want to hurt you,

C G

I'm just a jealous guy, watch out,

C G

I'm just a jealous guy, look out, babe,

C G

I'm just a jealous guy.

John Lennon - Imagine

C/G C7M F

Imagine there's no heaven

C/G C7M F

It's easy if you try

C/G C7M F

No hell below us

C/G C7M F

Above us only sky

F C/E Dm7 F/C

Imagine all the people

G G7

Living for today a-hah

C/G C7M F

Imagine there's no countries

C/G C7M F

It isn't hard to do

C/G C7M F

Nothing to kill or die for

C/G C7M F

And no religion too

F C/E Dm7 F/C

Imagine all the people

G G7

Living life in peace yu-huh



F G C C7M E E7

You may say I'm a dreamer

F G C C7M E E7

But I'm not the only one

F G C C7M E E7

I hope someday you'll join us

F G C

And the world will be as one

C C7M F

Imagine no possessions

C/G C7M F

I wonder if you can

C/G C7M F

No need for greed or hunger

C/G C7M F

A brotherhood of man

F C/E Dm7 F/C

Imagine all the people

G G7

Sharing all the world yu-huh

F G C C7M E E7

You may say I'm a dreamer

F G C C7M E E7

But I'm not the only one

F G C C7M E E7

I hope someday you'll join us

F G C

And the world will be as one

R.E.M. - Losing my religion

G Am Em
Oh life is bigger, it's bigger than you.
Am Em
And you are not me, the lengths that I will go to.
Am
The distance in your eyes.
Em Em (II) Ebm Dm G
Oh no, I've said too much, I've said enough.
Am Em
That's me in the corner, That's me in the spot light,
Am Em
Losing my religion. Trying to keep up with you.
Am
And I don't know if I can do it.
Em Em (II) Ebm Dm G
Oh no, I've said too much, I haven't said enough.

F Fsus2

I thought that I heard you laughing.
F G Am Am (II)

I thought that I heard you sing.
F Fsus2 F G Am
I think I thought I saw you try.

Every whisper, Every waking hour,
I'm choosing my confessions.
Trying to keep eye on you. Like a hurt lost and blinded fool, fool.
Oh no, I've said too much. I said enough.
Consider this, consider this hint of the century.
Consider this, the slip, that brought me to my knees pale.
What if all these fantasies come flaming aground.
Now I've said too much.

I thought that I heard...

C Am
That was just a dream.
C Am
That was just a dream. That's me in the corner.
Em Am
That's me in the spot light, losing my religion.
Em Am
Trying to keep up with you. And I don't know if I can do it.
Em Em (II) Ebm Dm G
Oh no, I've said too much.
G
I haven't said enough.

I thought that I heard...

F Fsus2 F G Am Am (II)
But that was just a dream, try, cry, why try.
F Fsus2 F G Am G
That was just a dream, just a dream, just a dream, dream.

R.E.M. - Everybody hurts

Intro : D#, G# (2x)

D# G#

When the day is long

D#

and the night,

G#

the night is yours alone,

D# G#

when you're sure you've had enough

D# G# G#/G

of this life, well hang on.

Fm Bb

Don't let yourself go,

Fm Bb

cause everybody cries

Fm Bb

and everybody hurts

D# G#

sometimes.

D#

Sometimes everything is wrong.

D#

Now it's time to sing along.

G#

When your day is night alone,

G#

if you feel like letting go,

G#

when you think you've had too much

D# G# G#/G

of this life, well hang on.

G#

(hold on, hold on)

(hold on)

Fm Bb

Cause everybody hurts.

Fm Bb

Take comfort in your friends.

Fm Bb

Everybody hurts.

Gm Cm Gm Cm

Don't throw your hand. Oh, no.

Gm Cm C#

Don't throw your hand.

G# C#

Bb

If you feel like you're alone, no, no, no, you are not alone

If you're on your own
in this life,
the days and nights are long,
when you think you've had too much
of this life to hang on.

Fm Bb Fm

Well, everybody hurts sometimes,

Bb

everybody cries.

Fm Bb D#

And everybody hurts sometimes.

G# D# G#

And everybody hurts sometimes.

D# G#

So, hold on, hold on.

D# G#

Hold on, hold on.

D# G#

Hold on, hold on.

D# G#

Hold on, hold on.

Cake - I will survive

Am Dm G C F B E

Am
At first I was afraid.
Dm
I was petrified.
G7
I kept thinking I could never live
C
Without you by my side.
F
But then I spent so many nights
B
Just thinking how you'd done me wrong.
E
I grew strong.
E7
I learned how to get along.
Am Dm
And so you're back from outer space.
G7
I just walked in to find you here
C
Without that look upon your face.
F
I should have changed my fucking lock.
B
I would have made you leave your key
E
If I'd have known for just one second
E7
You'd be back to bother me.
Am
Oh now go.

Dm
Walk out the door.
G7
Just turn around now.
C
You're not welcome anymore.
F7
Weren't you the one
B
Who tried to break me with desire?
E
Did you think I'd crumble?
Did you think I'd lay down and die?
Oh not I.
I will survive.
As long as I know how to love
I know I'll be alive.
I've got all my life to live.
I've got all my love to give.
I will survive.
I will survive.
It took all the strength I had
Just not to fall apart.
I'm trying hard to mend
The pieces of my broken heart.
And I spent oh so many nights
Just feeling sorry for myself.
I used to cry.
But now I hold my head up high.
And you'll see me with somebody new.
I'm not that stupid little person
Still in love with you.
And so you thought you'd just drop by,
And you expect me to be free.
But now I'm saving all my lovin'
For someone who's lovin' me.

Cake - Why can't we be friends

G# C# G# C#
G# Cm Fm G#7 C# C#m C# D#

G#
Why can't we be friends
Cm
Why can't we be friends
Fm
Why can't we be friends
G#7
Why can't we be friends

C# Fm
I seen ya, I seen ya, I seen ya 'round for a long long time
C# D#
I really, I really, I really remember when you drank my wine

Why can't we be friends...

I seen ya, I seen ya, I seen ya walkin' down in chinatown
I called ya, I called ya, I called but you did not look around
I pay my, I pay my, I pay my money to the welfare line
I seen ya, I seen ya, I seen ya standing in it everytime

Why can't we be friends...

The color, the color, the color of your skin don't matter to me
As long as, as long as, long as we can live in harmony
I kinda, I kinda, I kinda, like to be the president
And I could, and I could, and I could show you how your money's spent

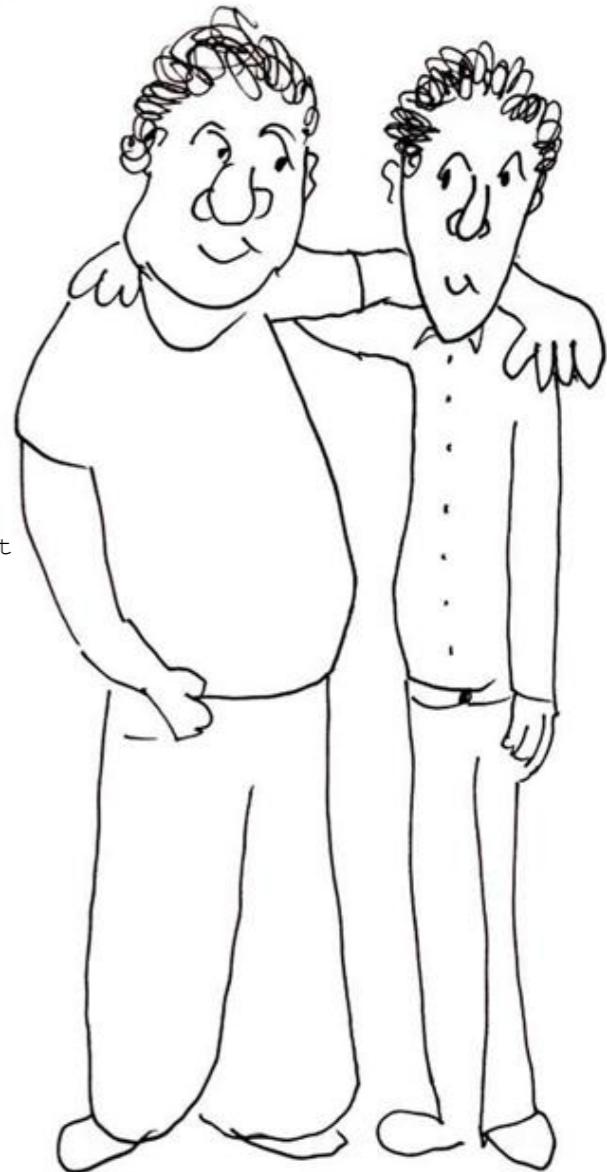
G# Cm Fm G#7

C#
Why can't we be friends
Fm
Why can't we be friends
C#
Why can't we be friends
G#7
Why can't we be friends

C# Fm
Sometimes I don't speak right
C# D#
But did I know what I was talking about
C# Fm
I know you're working for the cia
C# D#
They wouldn't have you in the mafia

C#
Why can't we be friends
Fm
Why can't we be friends
C#
Why can't we be friends
D#
Why can't we be friends

Why can't we be friends
Why can't we be friends
Why can't we be friends
Why can't we be friends



The Smiths - Panic

Intro.: C D Bb F

G Em
Panic on the streets of London

G Em
Panic on the streets of Birmingham
C D Bb F

I wonder to myself

G Em
Could life ever be sane again

G Em
On the Leeds side streets that you slip down
C D Bb F

I wonder to myself.

G Em
Hope's may rise under Grasmeres

G Em
But honeypie, you're not safe here
C

So you run down

D Bb F
To the safety of the town.

G Em
But there's panic on the streets of Carlisle,

G Em
Dublin, Dundee, Humberside
C D

I wonder to myself.

Bb F Em Bm D
Bb F Em Bm D

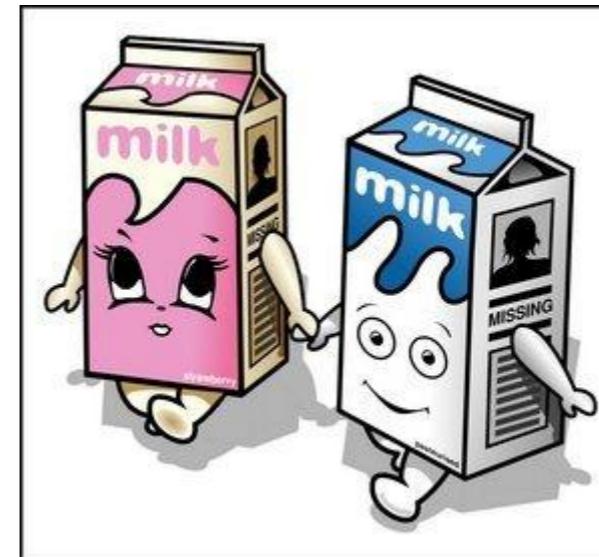
G Em
Burn down the disco,
G Em
Hang the blessed D.J.,
C D
Because the music that they constantly play,
G Em
It says nothing to me about my life,
G Em
Hang the blessed D.J.,
C D Bb F
Because the music that they constantly play,
G Em
On the Leeds side streets that you slip down,
G Em
On the provincial towns you jog round,
C D
Hang the D.J., hang the D.J., hang the D.J.
C D
Hang the D.J., hang the D.J., hang the D.J.
C D
Hang the D.J., hang the D.J., hang the D.J.
Bb F G Em
Hang the D.J., hang the D.J.,
G Em
Hang the D.J., hang the D.J.,
C D
Hang the D.J., hang the D.J., hang the D.J.
Bb F G Em
Hang the D.J., hang the D.J.,

Blur - Coffee and TV

B
Do you feel like a chain-store
Am E
Practically floored
G/D F
One of many zeros
Bb C#
Kicked around bored
B
Your ears are full but you're empty
Am E
Holding out your heart
G/D F
To people who never really
Bb A
Care how you are

C#m
So give me coffee and TV
B A
easily
C#m E
I've seen so much, I'm going blind
A B
And I'm braindead virtually
C#m
Sociability
B A
Is hard enough for me
C#m E
Take me away from this big bad world
A D
And agree to marry me
A
So we can start over again

B
Do you go to the country
Am E
It isn't very far
G/D F
There's people there who'll hurt you
Bb C#
Because of who you are
B
Your ears are full of their language
Am E
There's wisdom there you're sure
G/D F
'Til the words start slurring
Bb A
And you can't find the door



The Beatles - A day in the life

Intro: G Bm Em Em7 C

G Bm Em Em7
I read the news today oh boy,
C C4 A9
About a lucky man who made the grade.
G Bm Em Em7
And though the news was rather sad,
C F Em Em7
Well I just had to laugh,
C F Em C
I saw the photograph.

G Bm Em Em7
He blew his mind out in a car,
C C4 A9
He didn't notice that the lights had changed,
G Bm Em Em7
A crowd of people stood and stared,
C F
They'd seen his face before,
Em Em7 C
Nobody was really sure if he was from the House of Lords.

I saw a film today oh boy
The English army had just won the war
A crowd of people turned away
But I just had to look. Having read the book
C Bm G Am7 Em
I'd love to turn you on

E E D
Woke up, fell out of bed, dragged a comb across my head
D E B9
Found my way downstairs and drank a cup
E B9
And looking up, I noticed I was late
E D
Found my coat and grabbed my hat, made the bus in seconds flat
E B9
Found my way upstairs and had a smoke
E B9
And somebody spoke and I went into a dream
C G D A E
Aah ah ah ah Aah ah ah Ah ah ah Ah
C G D A E D C D G
Aah ah ah ah Aah ah ah Ah ah ah
G Bm Em Em7
I read the news today oh boy,
C C4 Am9
Four thousand holes in Blackburn Lancashire.
G Bm7 Em Em7
And though the holes were rather small,
C C4
They had to count them all,
Em Em7 C
Now they know how many holes it takes to fill the Albert Hall.

C Bm G Am7 Em
I'd love to turn you on

The Beatles - And I love her

Fm Cm Fm Cm
I give her all my love That's all I do
Fm Cm Ab Bb
And if you saw my love You'd love her too

Eb
I love her

She gives me every thing
And tenderly The kiss my lover brings
She brings to me
And I love her

Cm Bb Cm Gm
A love like ours could never die
Cm Gm Bb
As long as I have you near me

Fm Cm Fm Cm
Bright are the stars that shine Dark is the sky
Fm Cm Ab Bb
I know this love of mine Will never die
Eb
And I love her

F#m C#m F#m C#m F#m C#m A B E F#m

F#m C#m F#m C#m
Bright are the stars that shine Dark is the sky
F#m C#m A B
I know this love of mine Will never die
E
And I love her

The Beatles - Baby it's you

G Em
Sha la la la la la la (3X)
Em C
Sha la la la la

C
I's not the way you smile
G C
that touched my heart. (sha la la la la...)
C
It's not the way you kiss
G
that tears me apart.

Em
But how many many many nights go by
Am G Em
I sit alone at home and i cry over you.What can I do?
C D G Em
Can't help myself cause baby it's you (sha la la la la la)
G Em C
Baby it's you (sha la la la la la ... sha la la la la)
C G
You should hear what they say about you cheat cheat
C
sha la la la la

C G
They say they say you never never ever been true cheat cheat
Em
Wo ho it doesn't matter what they say
Am
I know I'm gonna love you any old way
G Em
What can I do then it's true.
C D
Don't want nobody nobody
G Em
Cause baby it's you (sha la la la la la)
G Em
Baby it's you (sha la la la la la)



The Beatles - I'll follow the sun

G7 F7 C D
One day, you'll look, to see I've gone
C C/B D G C F C
For tomorrow may rain, so, I'll follow the sun

G7. F7 C D
Some day, you'll know, I was the one
C G/B D G C F C
But tomorrow may rain, so, I'll follow the sun

C7 Dm Fm6
C
And now the time has come, and so my love I must go
C7 Dm Fm C
And though I lose a friend, in the end you will know,
Dm
Oh....oh.....

G7 F7 C D
One day, you'll find, that I have gone
C G/B D G C F C
But tomorrow may rain so, I'll follow the sun
Yes, tomorrow may rain, so I'll follow the sun.

One day, you'll find, that I have gone
But tomorrow may rain so, I'll follow the sun

The Beatles - I'm a loser

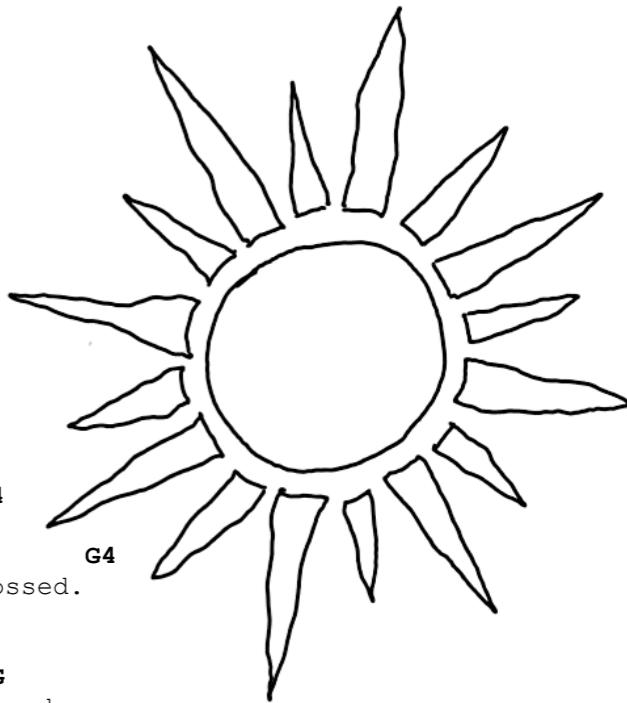
Am7 D7 Am7 D7
I'm a loser, I'm a loser,
Am7 F D7
And I'm not what I appear to be.

G D F G G4
Of all the love I have won or have lost
D F G G4
There is one love I should never have crossed.
D F G G4
She was a girl in a million my friend,
D F G
I should have known she would win in the end.

Am7 D7 Am7 D7
I'm a loser, and I lost someone who's near to me
G Em Am F D7
I'm a loser, and I'm not what I appear to be.

G D F G G4
Although I laugh and I act like a clown
D F G G4
Beneath this mask I am wearing a frown.
D F G G4
My tears are falling like rain from the sky
D F G
Is it for her or myself that I cry

I'm a loser...



The Beatles - Let it Be

C **G**
When I find myself in times of trouble
Am **F** **F6**

Mother Mary comes to me

C **G** **F Em/F F6 C**
Speaking words of wisdom, let it be

C **G**
And in my hour of darkness
Am **F** **F6**

She is standing right in front of me

C **G** **F Em/F F6 C**
Speaking words of wisdom, let it be

Am **Am/G** **F** **C**
Let it be, let it be, let it be, let it be
G **F Em/F F6 C**
Whisper words of wisdom, let it be.

And when the broken-hearted people
Living in the world agree
There will be an answer, let it be

For though they may be parted
There is still a chance that they will see
There will be an answer, let it be

Let it be, let it be, let it be, let it be
There will be an answer, let it be

Let it be, let it be, let it be, let it be
Whisper words of wisdom, let it be.

Let it be, let it be, let it be, let it be
Whisper words of wisdom, let it be.

And when the night is cloudy
There is still a light that shines on me
Shine until tomorrow, let it be

I wake up to the sound of music
Mother Mary comes to me
Speaking words of wisdom, let it be

Let it be, let it be, let it be, let it be
There will be an answer, let it be

Let it be, let it be, let it be, let it be
Whisper words of wisdom, let it be.

The Beatles - Michelle

D Gm C B Bb A Bb A

Michelle, ma belle, these are words that go together well, my Michelle
Michelle, ma belle, sontles mots qui vont tres bien ensemble, tres bien ensemble

Dm Cm F7 Bb

I love you, I love you, I love you, that's all I want to say

A Dm Gm

until I find a way

Dm Dm+ Dm7 Dm6 Gm6 A

I will say the only words I know that you'll understand.

Michelle, ma belle, sontles mots qui vont tres bien ensemble, tres bien

I need to , I need to , I need to I need to make you see

oh what you mean to me

until I do I'm hoping you will know what I mean

D Gm

I love you

Dm

I want you, I want you, I want you.

Cm F7 Bb

I think you know by now

A Dm Gm

I'll get to you somehow.

(riff 1)

Until I do I'm telling you so

Gm A

You'll understand.

Michelle, ma belle, Sont les mots qui vont très bien ensemble, Très bien ensemble.

Dm Gm Dm Gm

I will say the only words I know that

Dm A D Gm D

You'll understand, my Michelle.



The Beatles - Magical Mystery tour

E **G** **A**
Roll up, roll up for the mystery tour

E
 Roll up

G **A**
 Roll up for the mystery tour (2x)

E
Roll up - and that's an invitation

G **A**
Roll up for the mystery tour

E
Roll up - to make a reservation

G **A**
Roll up for the mystery tour

D **D/C** **G/B** **Gm/Bb**
The magical mystery tour is waiting to take you away

D/A **A**
Waiting to take you away

E
Roll up, we've got everything you need

G **A**
Roll up for the mystery tour

E
Roll up, satisfaction guaranteed

G **A**
Roll up for the mystery tour

D **D/C** **G/B** **Gm/Bb**
The magical mystery tour is hoping to take you away
D/A **A**
Hoping to take you away

E
Roll up - and that's an invitation
G **A**
Roll up for the mystery tour
E
Roll up - to make a reservation
G **A**
Roll up for the mystery tour

D **D/C** **G/B** **Gm/Bb**
The magical mystery tour is coming to take you away

D/A **A**
Coming to take you away
D **D/C** **G/B** **Gm/Bb**
The magical mystery tour is dying to take you away
D/A **A**
Dying to take you away, take you today



The Beatles - Penny Lane

B E F#
Penny Lane there is a barber showing photographs
B Bm
Of every head he's had the pleasure to know.
Bm/G# Bm/G
And all the people that come and go
F#
Stop and say hello.

B E F#
On the corner is a banker with a motor car.
B Bm
The little children laugh at him behind his back.
Bm/G# Bm/G
And the banker never wears a mac
F# E
In the pouring rain. Very strange.

A C#m D
Penny Lane is in my ears and in my eyes.
A C#m D
There beneath the blue suburban skies,
F#
I sit and meanwhile back,

B E F#
In Penny Lane there is a fireman with an hourglass.
B Bm
And in his pocket is a portrait of the queen.
Bm/G# Bm/G
He likes to keep his fire engine clean,
F#
It's a clean machine.

Penny Lane is in my ears and in my eyes.
Full of fish and finger pies,
In summer meanwhile back,

B E F#
Behind the shelter in the middle of the roundabout
B Bm
The pretty nurse is selling poppies from a tray
Bm/G# Bm/G
And though she feels as if she's in a play,
F#
She is anyway.

B E F#
Penny Lane the barber shaves another customer.
B Bm
We see the banker sitting waiting for a trim.
Bm/G# Bm/G
And then the fireman rushes in
F# E
From the pouring rain. Very strange.

Penny Lane is in my ears and in my eyes.
There beneath the blue suburban skies,
I sit and meanwhile back,

B D#m E
Penny Lane is in my ears and in my eyes.
B D#m E G#
There beneath the blue suburban skies.
B
Penny Lane!

The Beatles - PS: I love you

G C#7 D G C#7 D
As I write this letter, send my love to you
G C#7 D D A7 D
Remember that I'll always be in love with you.

D Em D
Treasure these few words till we're together,
A7 Bm A7 Bb Bb C D
Keep all my love forever. PS I love you, you you you.

D Em D
I'll be coming home again to you love,
A7 Bm A7 Bb Bb C D
And till the day I do love, PS I love you, you you you.

G D G D
As I write this letter, send my love to you
G D D A7 D
Remember that I'll always be in love with you.

Treasure these few words till we're together,
Keep all my love forever. PS I love you, you you you.

As I write this letter, send my love to you
Remember that I'll always be in love with you.

I'll be coming home again to you love,
And till the day I do love, PS I love you, you you you.

Bb C D
you you you.
Bb C D
I love you.



The Beatles - With a little help of my friends

E B F#m

What would you think if I sang out of tune?

B E

Would you stand up and walk out on me

B F#m

Lend me your ears and I'll sing you a song

B E

And I'll try not to sing out of tune

D A E

Oh, I get by with a little help from my friends

D A E

Oh, I get high with a little help from my friends

A E B

Gonna try with a little help from my friends

What do I do when my love is away?

Does it worry you to be alone?

How do I feel by the end of the day?

Are you sad because you're on your own?

Oh, I get by with a little help from my friends

Oh, I get high with a little help from my friends

Gonna try with a little help from my friends

C#m F#

Do you need anybody?

E D A

I need somebody to love

C#m F#

Could it be anybody?

E D A

I want somebody to love

Would you believe in a love at first sight?

Yes I'm certain that it happens all the time

What do you see when you turn out the light?

I can't tell you, but I know it's mine

Oh, I get by with a little help from my friends

Oh, I get high with a little help from my friends

Gonna try with a little help from my friends

Do you need anybody?

I just need someone to love

Could it be anybody?

I want somebody to love

Oh, I get by with a little help from my friends

Oh, I get high with a little help from my friends

A

E B

Gonna try with a little help from my friends

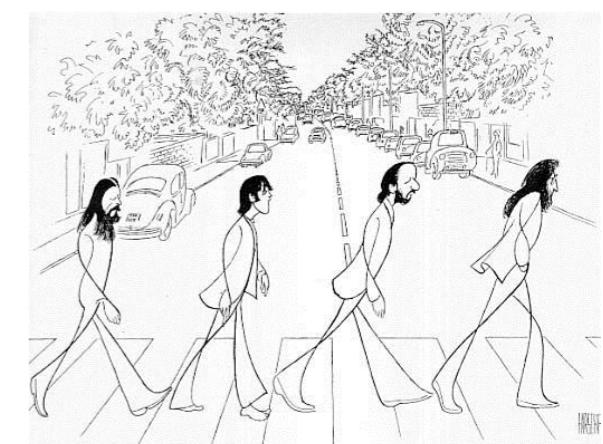
D

A

Yes, I get by with a little help from my friends

C D E

With a little help from my friends



The Beatles - Yellow Submarine

G D C G
In the town where I was born

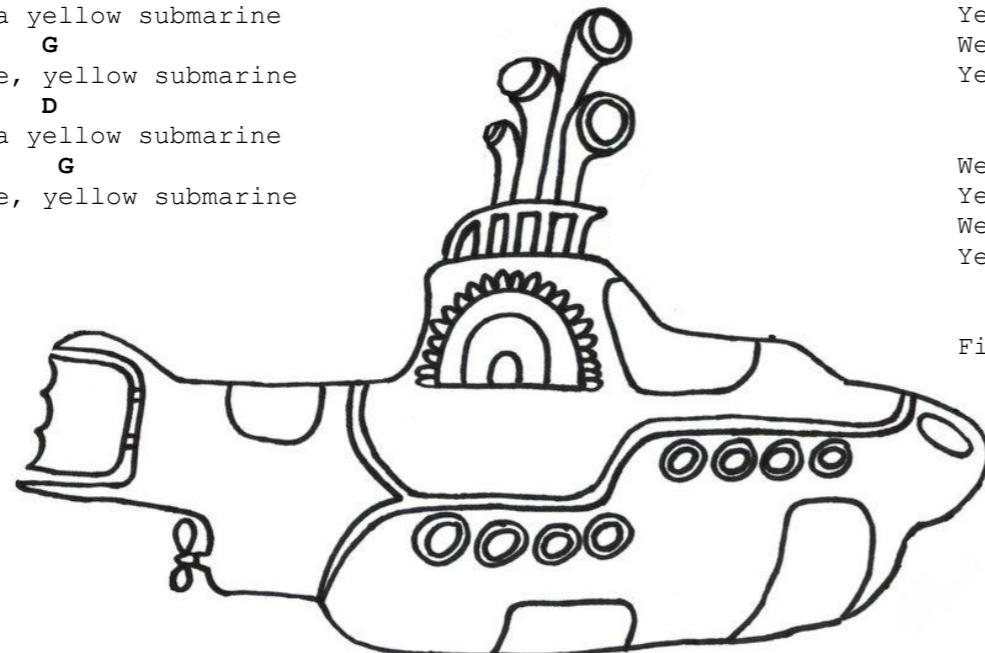
Em Am C D
Lived a man who sailed to sea

G D C G
And he told us of his life

Em Am C D
In the land of submarines

So we sailed up to the sun
Till we found the sea of green
And we lived beneath the waves
In our yellow submarine

G D
We all live in a yellow submarine
D G
Yellow submarine, yellow submarine
G D
We all live in a yellow submarine
D G
Yellow submarine, yellow submarine



And our friends are all on board
Many more of them live next door
And the band begins to play

We all live in a yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine
We all live in a yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine

As we live a life of ease
Everyone of us has all we need
Sky of blue and sea of green
In our yellow submarine

We all live in a yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine
We all live in a yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine

We all live in a yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine
We all live in a yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine

Final 2x: **G D C G**

The Mamas and the Papas - California dreaming

All the leaves are brown Dm C Bb

C A7(11) A7

And the sky is grey

Bb F A7 Dm

I've been for a walk

Bb A7(11) A7

On a winter's day

Dm C Bb

I'b safe and warm

C A7(11) A7

It I was a L.A.

Dm C Bb

California Dreamin'

C A7(11) A7

On such a winter's day

Dm C Bb

Stopped into a church

C A7(11) A7

I passed along the way

Bb F A7 Dm

Well, I got down on my kness

Bb A7(11) A7

And I pretend to pray

Dm C Bb

You know the preacher likes the cold

C A7(11) A7

He knows I'm gonna stay

Dm C Bb

California Dreamin'

C A7(11) A7

On such a winter's day

All the leaves are brown Dm C Bb

C A7(11) A7

And the sky is grey

Bb F A7 Dm

I've been for a walk

Bb A7(11) A7

On a winter's day

Dm C Bb

If I didn't tell her

C A7(11) A7

I could leave today

Dm C Bb

California Dreamin'

C Dm C Bb

On such a winter's day California Dreamin'

C Dm C Bb

On such a winter's day California Dreamin'

C Bb Dm

On such a winter's day



Oasis - Don't look back in anger

Intro 2x: **G F**

C G Am

Slip inside the eye of your mind

E F G

Don't you know you might find

C Am G

A better place to play

C G Am

You said that you'd never been

E F

But all the things that you've seen

G C Am G

Slowly fade away

F Fm6 C

So I start a revolution from my bed

F Fm6 C

Cos you said the brains I had went to my head

Fm6 C

Step outside, the summertime's in bloom

G

Stand up beside the fireplace

G#o

Take that look from off your face

Am G F G

Cos you ain't ever gonna burn my heart out

C G Am E F

So Sally can wait, she knows it's too late

G C Am G

as she's walking on by

r C G Am E F

G

Her soul slides away, but don't look back in anger

C G Am E F G C F G

I heard you say

C G Am

Take me to the place where you go

E F G C Am G

Where nobody knows, if it's night or day

C G Am

Please don't put your life in the hands

E F G C Am G

of a rock and roll band, who'll throw it all away

Solo: **G Am E F G C F G**

C G Am E

Her soul slides away

F

But don't look back in anger

Fm6

Don't look back in anger [pause]

C G Am E F Fm6

C

I heard you say

least not today

Oasis - Wonderwall

Intro 4x: Em7 G D4 A7(4)

Em7 G D4 A7/4

Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you

Em7 G D4 A7/4

By now you should've somehow realized what you gotta do

Em7 G D4 A7/4

I don't believe that anybody feels the way I do

C9 D4 A7/4

About you now

Em7 G D4 A7/4

Backbeat, the word is on the street that the fire in your heart is out

Em7 G D4 A7/4

I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt

Em7 G D4 A7/4

I don't believe that anybody feels the way I do

Em7 G D4 A7/4

about you now

C9 D4 Em7

And all the roads we have to walk are winding

C9 D4 Em7

And all the lights that lead us there are blinding

C9 D4

There are many things that I

G D4/F# Em7 G A7/4
would like to say to you but I don't know how

C9 Em7 G Em7 C9 Em7 G
Because maybe You're gonna be the one that saves me

Em7 C9 Em7 G Em7 C9 Em7 G Em7 And
after all You're my wonderwall

Em7 G D4 A7/4

Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you

Em7 G D4 A7/4

By now you should've somehow realized what you're not to do

Em7 G D4 A7/4

I don't believe that anybody feels the way I do

Em7 G D4 A7/4

About you now

C9 D4 Em7

And all the roads that lead you there were winding

C9 D4 Em7

And all the lights that light the way are blinding

C9 D4

There are many things that I

G D4/F# Em7 G A7(4)

would like to say to you but I don't know how

C9 Em7 G Em7 C9 Em7 G

I said maybe You're gonna be the one that saves me

Em7 C9 Em7 G

And after all

Em7 C9 Em7 G Em7

You're my wonderwall

Iggy Pop - Candy

Intro 4x: **G5 C5 E5**

it's a rainy afternoon in 1990
the big city geez it's been 20 years-
candy you were so fine

G5 G5 C5 E5
Beautiful beautiful girl from the north
G5 G5 C5 D5
You burned my heart with a flickering torch
Bm C5
I had a dream that no one else could see
Am D5 C5 D5 C5
You gave me love for free

D5 C5 G5
Candy I can't let you go
D5 C5 G5
All my life you're haunting me I loved you so
D5 C5 G5
Candy I can't let you go

Bm C5
Life is crazy
Bm C5
Candy baby

(**G5 C5 E5**) (2x)
Yeah, well it hurt me real bad when you left
I'm glad you got out but I miss you

G5 G5 C5 E5
I've had a hole in my heart for so long
G5 G5 C5 D5
I've learned to fake it and just smile along

Bm C5
Down on the street those men are all the same
Am D5 C5 D5 C5
I need a love not games not games

Candy I can't let you go
All my life you're haunting me I loved you so
Candy I can't let you go

Bm C5
Life is crazy
Bm C5
I'm no baby..
Bm C5
Candy baby

Dido - Thank you

G#m E7M G#m 8x

E7M F# B F#/B G#m
My tea's gone cold, I'm wondering why I got out of bed at all
E7M F# B F#/C G#m
The morning rain cloud's up my window, and I can't see at all
E7M F# B F#/C G#m
And even if I could, it'd all be gray, but your picture on my wall
E7M Gm/D# E7M
It reminds me that it's not so bad, it's not so bad

G#m - E7M - 2X G#m

E7M F# B F#/C G#m
I drank too much last night, got bills to pay, my head just feels in
pain
E7M F# B F#/C G#m
I missed the bus and there'll be hell today, I'm late for work again
E7M F# B F#/C G#m
And even if I'm there they'll all imply that I might not last the day
E7M Gm/D# E7M
And then you call me and it's not so bad, it's not so bad

B7M E7M
And I want to thank you
B7M E7M
For giving me the best day of my life
B7M E7M
And oh, just to be with you
D#m C#m
Is having the best day of my life

B7M E7M B7M E7M B7M E7M D#m C#m

B7M E7M B7M
Push the door, I'm home at last and I'm soaking through and through
E7M B7M
Then you handed me a towel and all I see is you
E7M D#m
And even if my house falls down now, I wouldn't have a clue
C#m
Because you're near me...

B7M E7M
And I want to thank you
B7M E7M
For giving me the best day of my life
B7M E7M
And oh, just to be with you
D#m C#m
Is having the best day of my life

B7M E7M
And I want to thank you
B7M E7M
For giving me the best day of my life
B7M E7M
And oh, just to be with you
D#m C#m
Is having the best day of my life



Joe Satriani - I believe

Em Dadd4
I read the stories, see the photographs.

Dadd4 Em
World's in a crazy space.

Em C Dadd4 C Dadd4

I`ve got to hold on to my dreams.
C Dadd4

There's just no other place.

C Dadd4

There's just no other place.

G D Dsus4 Dsus4 Cadd9 G
I believe we can change anything.

Em7 Csus2 D Dsus4 Cadd9 G
I believe we can rise above it.

G D Dsus4 D Dsus4 Cadd9 G
I believe there's a reason for everything.

I've seen the shadows of the living.

I've seen them turn and walk away.

And I keep searching for the right words.

To send these thoughts away.

There's a picture I like to look at.

A picture of a beautiful face.

And I see something in her eyes.

Sends me to a better place.

Sends me to a better place



Gun's and Roses - Sweet child of mine

D
She's got a smile that it seems to me

C
Reminds me of childhood memories

G
Where everything was as fresh

D
As the bright blue sky

D
Now and then when I see her face

C9
She takes me away to that special place

G
And if I stare too long

D
I'd probably break down and cry

A5 B5 C5 **A5 D5**
Ohh! Oooohh! Sweet child o' mine

A5 B5 C5 **A5 D5**
Ohh! Oooohh! Sweet love of' mine

D
She's got eyes of the bluest skies

C
As if they thought of rain

G
I hate to look into those eyes

D
And see an ounce of pain

D
Her hair reminds me of a warm safe place

C9
Where as a child I'd hide

G
And pray for the thunder and the rain

D
To quietly pass me by

A5 B5 C5 **A5 D5**
Ohh! Oooohh! Sweet child o' mine

A5 B5 C5 **A5 D5**
Ohh! Oooohh! Sweet love of' mine

A5 B5 C5 **A5 D5**
Ohh! Oooohh! Sweet child o' mine

A5 B5 C5 **A5 D5** **D#5**
Uhh! Uuuuhh! Sweet love of' mine

Eagles - Hotel California

Bm
On a dark desert highway

F#7
Cool wind in my hair

A
Warm smell of colitas

E7
Rising up through the air

G
Up ahead in the distance

D
I saw a shimmering light

Em
My head grew heavy and my sight grew dim

F#7
I had to stop for the night

There she stood in the doorway
I heard the mission bell
And I was thinking to myself
This could be Heaven or this could be Hell
Then she lit up a candle
And she showed me the way
There were voices down the corridor
I thought I heard them say

G
Welcome to the Hotel California
F#7
Such a lovely place
Bm7
Such a lovely face
G
Plenty of room at the Hotel California
Em
Any time of year
F#7
You can find us here

So I called up the Captain
Please bring me my wine, he said
We haven't had that spirit here since
Nineteen sixty-nine
And still those voices are calling from far
away
Wake you up in the middle of the night
Just to hear them say

Welcome to the Hotel California
Such a lovely place
Such a lovely face
We're livin' it up at the Hotel California
What a nice surpris
Bring your alibis

Mirrors on the ceiling
The pink champagne on ice, and she said
We are all just prisoners here
Of our own device
And in the master's chambers
They gathered for the feast
The stab it with their steely knives
But they just can't kill the beast

Last thing I remember, I was
Running for the door
I had to find the passage back
To the place I was before
Relax, said the night man
We are programmed to receive
You can check out any time you like
But you can never leave.



Israel Kamakawiwo'ole - Somewhere Over The Rainbow

C/G G Am F/A
C/G G Am Am7 F/A

C/G Em/G F/A C/G F/A E7/G# Am F/A
Uuu...

C/G Em/G
Somewhere over the rainbow

F/A C/G
Way up high

F/A C/G
And the dreams that you dreamed of

G Am F/A
Once in a lullaby

C/G Em/G
Somewhere over the rainbow

F/A C/G
Blue birds fly

F/A C/G
And the dreams that you dreamed of

G Am F/A

Dreams really do come true..

C/G
Someday I'll wish upon a star
G Am F/A

Wake up where the clouds are far behind me
C/G

Where trouble melts like lemon drops

G Am F/A
High above the chimney tops that's where you'll find me

C/G Em/G
Somewhere over the rainbow

F/A C/G
Blue birds fly

F/A C/G
And the dreams that you dare to

G Am F/A
Oh why, oh why can't I?

C/G
Someday I'll wish upon a star

G Am F/A
Wake up where the clouds are far behind me

C/G
Where trouble melts like lemon drops

G Am F/A
High above the chimney tops that's where you'll find me

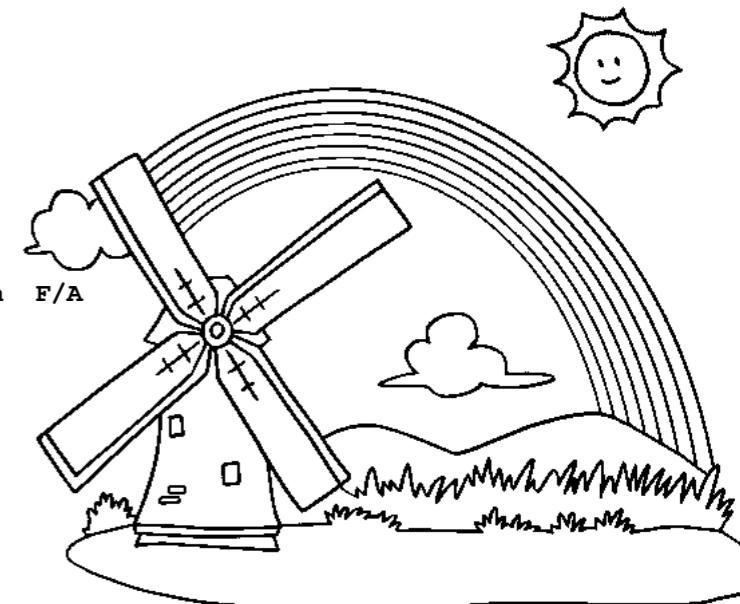
C/G Em/G
Somewhere over the rainbow

F/A C/G
Way up high

F/A C/G
And the dreams that you dare to

G Am F/A
Oh why, oh why can't I?

C/G Em/G F/A C/G F/A E7/G# Am F/A
Uuu...



The Cranberries - Animal Instinct

Em Am C9
Suddenly something has happened to me
D Em
As I was having my cup of tea
Am C9
Suddenly I was feeling depressed
D Em
I was utterly and totally stressed
Am C9 D Em
Do you know you made me cry ououou
Am C9 D
Do you know you made me die
Em Am
And the thing that gets to me
C9 D
Is you'll never really see
Em Am
And the thing that freaks me out
C9 D
Is I'll always be in doubt
G D C
It is a lovely thing that we have
D
It is a lovely thing that we
G D C
It is a lovely thing, the animal
D
The animal instinct
Em Am C9 D
uhuhu uhuhu uhuhuhuuuu



Em Am C9
So take my hands and come with me
D
We will change reality
Em Am C9
So take my hands and we will pray
D
They won't take you away
Em Am C9 D Em
They will never make me cry, nouou
Am C9 D
They will never make me die
Em Am
And the thing that gets to me
C9 D
Is you'll never really see
Em Am
And the thing that freaks me out
C9 D
Is I'll always be in doubt
Em Am C9 D
The animal, the animal, the animal instinct in me
Em Am C9 D
It's the animal, the animal, the animal instinct in me
Em Am C9 D
It's the animal, it's the animal, it's the animal instinct in me
Em Am C9 D
It's the animal, it's the animal, it's the animal instinct in me
Em Am C9 D
The animal, the animal, the animal instinct in me
Em Am C9 D
It's the animal, it's the animal, it's the animal instinct in me

Bob Marley - Redemption Song

G Em
Old Pirates, yes, they rob I.

C G Am
Sold I to the merchant ships

G Em C G Am
Minutes after they took I from the bottom less pit.

G Em
But my hand was made strong

C G Am
By the hand of the Almighty.

G Em C G D
We forward in this generation triumphantly.

G C D G
Won't you help to sing these songs of freedom?
C D (Em Em7 Em Em7 Em C

'Cause all I ever have,
D) (4x)

Redemption songs. (3x)



G Em
Emancipate yourselves from mental slavery,

C G Am
None but ourselves can free our minds.

G Em
Have no fear for atomic energy,
C G Am
'Cause none of them can stop the time.

G Em
How long shall they kill our prophets

C G Am
While we stand aside and look?

G Em
Yes, some say it's just a part of it.

C G D
We've got to fulfill the book.

G C D G
Won't you help to sing these songs of freedom?

C D (Em Em7 Em Em7 Em C
'Cause all I ever have,
D) (4x)

Redemption songs. (3x)

(Em C D) (4x)

Bob Marley - No woman no cry

C G4/B Am F7M

No woman no cry

C F7M C/E C

No wo__man no cry 2x

C G4/B Am F7M

Say I remember when we used to sit

C G4/B Am F7M

In a government yard in Trenchtown

C G4/B Am F7M

Oba, observing the hypocrites

C G4/B Am F7M

As they would mingle with the good people we meet

C G4/B

Good friends we have

Am F7M

Oh, good friends we have lost

C G4/B Am F7M

Along the way

C G4/B

In this great future,

Am F7M

You can't forget your past

C G4/B Am F7M

So dry your tears, I seh

C G4/B Am F7M

No woman no cry

C F7M C/E C

No wo__man no cry 2x

C G4/B Am F7M

Little darling, don't shed no tears

C F7M C/E C

No wo__man no cry

Said, said,

Said I remember when we used to sit

In the government yard in Trenchtown

And then Georgie would make the fire lights

As it was, logwood burning' through the nights

Then we would cook cornmeal porridge

Of which I'll share with you

My feet is my only carriage

(And) so I've got to push on through,

But, while I'm gone, I mean:

C G

Everything's gonna be alright

Am F

Everything's gonna be alright

C G

Everything's gonna be alright

Am F

Everything's gonna be alright

C G

Everything's gonna be alright

Am F

Everything's gonna be alright

C G

Everything's gonna be alright

Am F

Everything's gonna be alright

No woman no cry

No wo__man no cry 2x

Oh my little sister

Don't shed no tears

No woman no cry



Bob Marley - I wanna love you

F#m
I wanna love you
D A
and treat you right.
F#m
I wanna love you
D A
every day and every night.
F#m
We'll be together
D A
with a roof right over our heads.
F#m
We'll share the shelter
D A
of my single bed.
F#m
We'll share the same room,
D A
Jah provide the bread.

C#m
Is this love, is this love, is the
Bm
is this love that I'm feeling?
C#m
Is this love, is this love, is the
Bm
is this love that I'm feeling?
Bm
I wanna know, wanna know, wanna know

C#m
I've got to know, got to know, got to know now.
C#m Bm
I... I'm willing and able,
F#m E D C#m Bm
so I throw my cards on your table.

I wanna love you
I wanna love and treat, love and treat you right.
I wanna love you
every day and every night.
We'll be together
with a roof right over our heads.
We'll share the shelter
of my single bed.
We'll share the same room,
Jah provide the bread.

Is this love...

(solo) Bm C#m D E

Oh yes I know, yes I know, yes I know now
Oh yes I know, yes I know, yes I know now
I... I'm willing and able,
so I throw my cards on your table.

See I wanna love ya,
I wanna love and treat ya, love and treat ya right
I wanna love you
every day and every night.
We'll be together
with a roof right over our heads.
We'll share the shelter
of my single bed.
We'll share the same room,
Jah provide the bread.
We'll share the shelter
of my single bed.

Bob Marley - One love

(intro) B F# E F# F#7 B

F#

One Love, one heart.

E B F# B

Let's get together and feel all right.

Hear the children crying. (One love.)

F#

Hear the children crying. (One heart.) Sayin',

E B F# B

"Give thanks and praise to the Lord and I will feel all right."

E B F# B

Sayin', "Let's get together and feel all right."

Whoa, whoa, whoa.

Abm E B

Let them all pass all their dirty remarks. (One love.)

Abm E F# B

There is one question I'd really love to ask. (One heart.)

Abm E B

Is there a place for the hopeless sinner

Abm E F# B

who has hurt all man-kind just to save his own?

F#

Believe me. One love, one heart.

E B F# B

Let's get together and feel all right.

As it was in the beginning, (One love.)

F#

so shall it be in the end. (One heart.) Alright,

E B F# B
"Give thanks and praise to the Lord and I will feel all right."

E B F# B
Sayin', "Let's get together and feel all right."

One more thing.

Abm E B
Let's get together to fight this Holy Armageddon, (One love.)

Abm E F# B
So when the Man comes there will be no, no doom. (One song.)

Abm E B
Have pity on those whose chances grow thinner.

Abm E F# B
There ain't no hidding place from the Father of Creation. Sayin',

F#
One love, one heart.

E B F# B
Let's get together and feel all right.

I'm pleading to man-kind. (One love.)

F#
Oh, Lord. (One heart.) Whoa.

E/B B F# B
"Give thanks and praise to the Lord and I will feel all right."

E B F# B
Let's get together and feel all right.

"Give thanks... repeat and fade.

Bob Marley - Three little birds

A
Don't worry about a thing
D
Cause every little thing gonna be all right
Sayin' don't worry about a thing
D
Cause every little thing gonna be all right

Rise up this morning
E
Smile with rising sun, Three little birds
D A
It's by my doorstep, Sayin' sweet songs
E
of melodies pure and true
D A
Sayin' this is a message to you uh uh
Don't worry about a thing
D A
Cause every little thing gonna be all right
Sayin' don't worry about a thing
D A
Cause every little thing gonna be all right
Rise up this morning
E A
Smile with rising sun, Three little birds
D A
It's by my doorstep, Sayin' sweet songs
E
of melodies pure and true
D A
Sayin' this is a message to you uh uh

Don't worry about a thing
D A
Cause every little thing gonna be all right
Sayin' don't worry about a thing
D A
Cause every little thing gonna be all right



The Police - Every Breath you take

G Em9
Every breath you take Every move you make
C5(9) D5(9) Em9
Every bond you break Every step you take I'll be watching you

G9 Em9
Every single day Every word you say
C5(9) D5(9) G9
Every game you play Every night you stay I'll be watching you

C5(9) Bb5(9) G9
oh can't you see you belong to me
A D5(9)
How my poor heart aches with every step you take
G9 Em9
Every move you make Every vow you break
C5(9) D5(9) Em9
Every smile you fake Every claim you stake I'll be watching you

Eb5(9)
Since you've gone I been lost without a trace
F5(9)
I dream at night I can only see your face
Eb5(9)
I look around but it's you I can't replace
F5(9)
I feel so cold and I long for your embrace
Eb5(9) G9 Em9 C5(9) D5(9) Em9 G9 Em9
C5(9) D5(9) G9
I keep crying baby baby please

C5(9) Bb5(9) G9
oh can't you see you belong to me
A D5(9)
How my poor heart aches with every step you take
G9 Em9
Every move you make Every vow you break
C5(9) D5(9) Em9
Every smile you fake Every claim you stake I'll be watching you
C5(9) D5(9) Em9
Every move you make Every step you take I'll be watching you
G9
I'll be watching you
G9
Every breath you take every move you make
Em9
every bond you break
C5(9)
every step you take i'll be watching you
G9
every single day every word you say
G9
Every game you play every night you stay I'll be watching you

James Blunt - You are beautiful

Eb
My life is brilliant
Bb
My love is pure
Cm
I saw an angel
Ab
Of that I'm sure

Eb
She smiled at me on the subway
Bb
She was with another man
Cm
But I won't lose no sleep on that
Ab
'Cause I've got a plan

Ab Bb
You're beautiful
Eb
You're beautiful
Ab Bb Eb
You're beautiful, it's true

Ab Bb
I saw your face
Eb Bb Cm
In a crowded place
Ab Bb Cm
And I don't know what to do
Ab Bb Eb
'Cause I'll never be with you

Eb
Yes, she caught my eye
Bb
As we walked on by
Cm
She could see from my face that I was
Ab
flying high
(riff - intro)
Eb Bb
And I don't think that I'll see her again
Cm Ab
But we shared a moment that will last to the end
You're beautiful
You're beautiful
You're beautiful, it's true

I saw your face
In a crowded place
And I don't know what to do
'Cause I'll never be with you
Ab Cm Ab Cm Ab Cm Bb
La la la la, la la la la, la la la la, la

You're beautiful
You're beautiful
You're beautiful, it's true

There must be an angel
With a smile on her face
When she thought up that I should be with you
But it's time to face the truth
I will never be with you

Jason Mraz - I'm yours

G
Well, you done done me and you bet I felt it
D
I tried to be chill but you're so hot that I melted
Em C
I fell right through the cracks, and I'm trying to get back
G
Before the cool done run out I'll be giving it my bestest
D
And nothing's gonna stop me but divine intervention
Em C
I reckon it's again my turn... To win some or learn some
G D
But I won't hesitate no more,
Em C
No more, it cannot wait, I'm yours

G D
Well open up your mind and see like me
Em
Open up your plans and damn you're free
C
Look into your heart and you'll find love love love love
G D
Listen to the music of the moment, people dance and sing
Em
We're just one big family and
C A
It's your God-forsaken right to be lo-oved loved loved loved
G D
So, I won't hesitate no more,
Em C
No more, it cannot wait, I'm sure

G D Em
There's no need to complicate, our time is short
C
This is our fate, I'm yours
G D
Doosh do do do-do do do doosh doo doo do
Em C
Wont you come on Scooch on over closer dear
A
and i will nibble your ear
(G D Em D C A)
I've been spending way too long checking my tongue in the mirror
And bending over backwards just to try to see it clearer
But my breath fogged up the glass and so I drew a new face and
laughed
I guess what I be saying is there ain't no better reason
To rid yourself of vanity isn't just go with the seasons
It's what we aim to do our name is our virtue
But I won't hesitate no more, no more
It cannot wait I'm yours
Well open up your mind and see like me
Open up your plans and damn you're free
Look into your heart and you'll find that... the sky is yours
So please, don't please, don't please don't there's no need to
complicate
Cause our time is short
This uh this uh this is our fate, I'm yours... Ah...
Oh oohh oohh I'm your... Ohh ohhh I'm yours
Baby you just believe, I'm yours
You just believe you just believe I'm yours

Pink Floyd - Wish you where here

C D/F#
So, so you think you can tell
Am/E G D/F#
Heaven from hell, Blue skies from pain. Can you tell a green field
C Am G
From a cold steel rail, A smile from a veil? Do you think you can
tell?
C D/F# Am/E
Did they get you to trade, Your heroes for ghosts, Hot ashes for
trees,
G D/F# C
Hot air for a cool breeze, Cold comfort for change? Did you exchange
Am G
A walk on part in the war, For a lead role in a cage?
C D/F#
How I wish, how I wish you were here,
Am/E G D/F#
We're just two lost souls swimming in a fish bowl, Year after year,
C Am
Running over the same old ground, What have we found? The same old
fears,
G
Wish you were here.



Bob Dylan - Knocking on heaven doors

G D Am
Mama, take this badge from me
G D C
I can't use it anymore
G D C
It's getting dark too dark to see
G D C
Feels like I'm knockin' on heaven's door

G5 D5 C5
G5 D5 C5
Knock-knock-knockin' on heaven's door
G5 D5 C5
Knock-knock-knockin' on heaven's door
G5 D5 C5
Knock-knock-knockin' on heaven's door
G5 D5 C5
Knock-knock-knockin' on heaven's door

Mama, put my guns in the ground
I can't shoot them anymore
That cold black cloud is coming down
Feels like I'm knockin' on heaven's door

Knock-knock-knockin' on heaven's door
Knock-knock-knockin' on heaven's door
Knock-knock-knockin' on heaven's door
Knock-knock-knockin' on heaven's door

The Cure - Boys don't cry

Intro: A Bm C#m D D C#m Bm A (Quickly)

A Bm

I would say I'm sorry

C#m

D

If I thought that it would change your mind

A Bm

But I know that this time

C#m

I've said too much

D

Been too unkind

A Bm

I try to laugh about it

A Bm

Cover it all up with lies

A Bm

I try and

Bm

Laugh about it

A Bm

Hiding the tears in my eyes

A Bm C#m D D C#m Bm A

'cause boys don't cry

A Bm C#m D D C#m Bm A

Boys don't cry

A Bm

I would break down at your feet

C#m

And beg forgiveness

D

Plead with you

A

But I know that

Bm

It's too late

C#m

D

And now there's nothing I can do

A Bm

So I try to laugh about it

A Bm

Cover it all up with lies

A

I try to

Bm

laugh about it

A Bm

Hiding the tears in my eyes



The Cure - Fridays im in love

D G
I don't care if Monday's blue
D A

Tuesday's grey and Wednesday too
Bmin G

Thursday I don't care about you
D A

It's Friday I'm in love

D G
Monday you can fall apart
D A

Tuesday Wednesday break my heart
Bmin G

Thursday doesn't even start
D A

It's Friday I'm in love

G A
Saturday wait
Bmin G

And Sunday always comes too late
D A

But Friday never hesitate...

I don't care if Mondays black
Tuesday Wednesday heart attack

Thursday never looking back
It's Friday I'm in love

(D,G,D,A,Bmin,G,D,A)...

Monday you can hold your head
Tuesday Wednesday stay in bed
Or Thursday watch the walls instead
It's Friday I'm in love

Saturday wait
And Sunday always comes too late
But Friday never hesitate...

Bmin G
Dressed up to the eyes, it's a wonderful surprise

D A
To see your shoes and your spirits rise
Bmin G

Throwing out your frown and just smiling at the sound
D A

And as sleek as a shriek spinning round and round
Bmin G

Always take a big bite, it's such a gorgeous sight
D A

To see you eat in the middle of the night
Bmin G

You can never get enough, enough of this stuff
D A

It's Friday I'm in love

I don't care if Monday's blue
Tuesday's grey and Wednesday too
Thursday I don't care about you
It's Friday I'm in love

Monday you can fall apart
Tuesday Wednesday break my heart
Thursday doesn't even start
It's Friday I'm in love

(D,G,D,A,Bmin,G,D,A)...

Creedence Clearwater Revival - Have You Ever Seen The Rain

C

Someone told me long ago
There's a calm before the storm

G C

I know, it's been coming for some time

When it's over so we say

It'll rain a sunny day

G C C7

I know, shinin' down like water

F G C G/B Am Am/G

I want to know, have you ever seen the rain

F G C G/B Am Am/G

I want to know, have you ever seen the rain

F G C
Comin' down on a sunny day

C

Yesterday and days before

Sun is cold and rain is hot

G C

I know, it's been that way for all my time

C

Till forever on it goes

Through the circle fast and slow

G C C7

I know, and it can't stop I wonder

F G C G/B Am

I want to know, have you ever seen the rain

F G C G/B Am

I want to know, have you ever seen the rain

F G C C7

Comin' down on a sunny day

F G C G/B Am

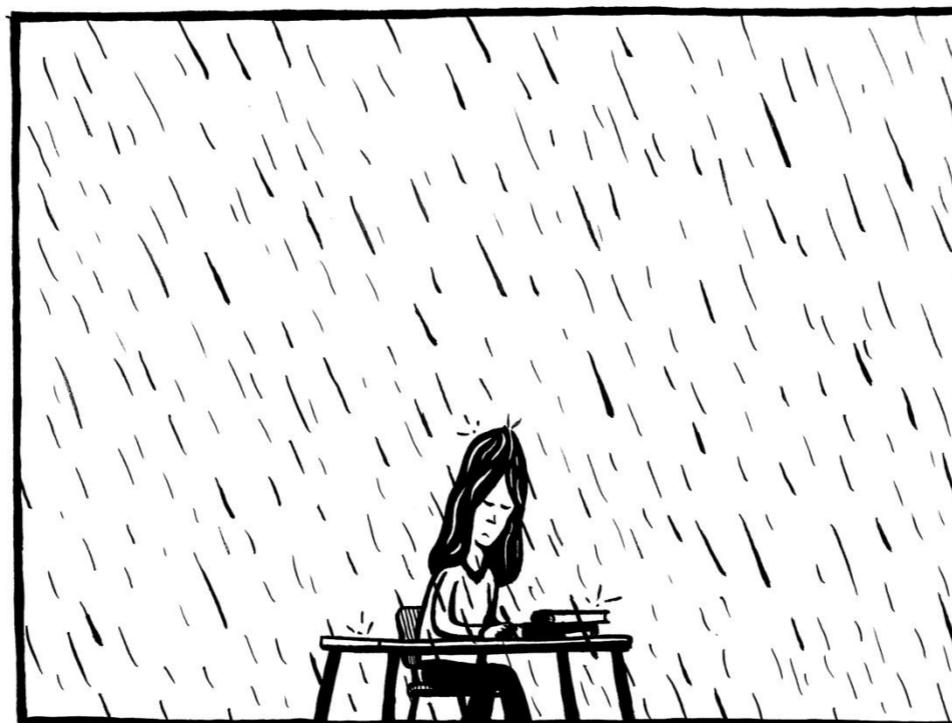
I want to know, have you ever seen the rain

F G C G/B Am

I want to know, have you ever seen the rain

F G C

Comin' down on a sunny day



U2 - With or without you

D A Bm

See the stone set in your eyes,

G D

See the thorn twist in your side

A Bm G

I wait for you

D A Bm

Sleight of hand and twist of fate

G D

On a bed of nails she makes me wait

A Bm G

And I wait....without you

D A

With or without you

Bm G

With or without you

D A Bm

Through the storm we reach the shore

G D

You give it all but I want more

A Bm G

And I'm waiting for you

D A Bm A

With or without you, with or without you

D A Bm G

I can't live with or without you

(D A Bm G)

D A

And you give yourself away

Bm G

And you give yourself away

D A

And you give. And you give

Bm G

And you give yourself away

D A

My hands are tied

Bm G A

My body bruised, she's got me with

Bm

Nothing to win

G D

And nothing left to lose

D A

And you give yourself away

Bm G

And you give yourself away

D A

And you give. And you give

Bm G

And you give yourself away

D A

With or without you

Bm G

With or without you

D A

I can't live

Bm G

With or without you

D A

With or without you

Bm G

With or without you

D A

I can't live

Bm G

With or without you



Scorpions - Dust in the wind

G C G Am G Dm Am G
I close my eyes, only for a moment, and the moments gone
C G Am G Dm Am D
All my dreams pass before my eyes, a curiosity
G Am Dm G Am G
Dust in the Wind. All we are is dust in the wind.

C G Am G Dm Am G
Same old song, just a drop of water in an endless sea.
C G Am G Dm Am D
All we do ... crumbles to the ground .. though we refuse to see.
G Am Dm G Am
Dust in the wind. All we are is dust in the wind.

(Am G F G)

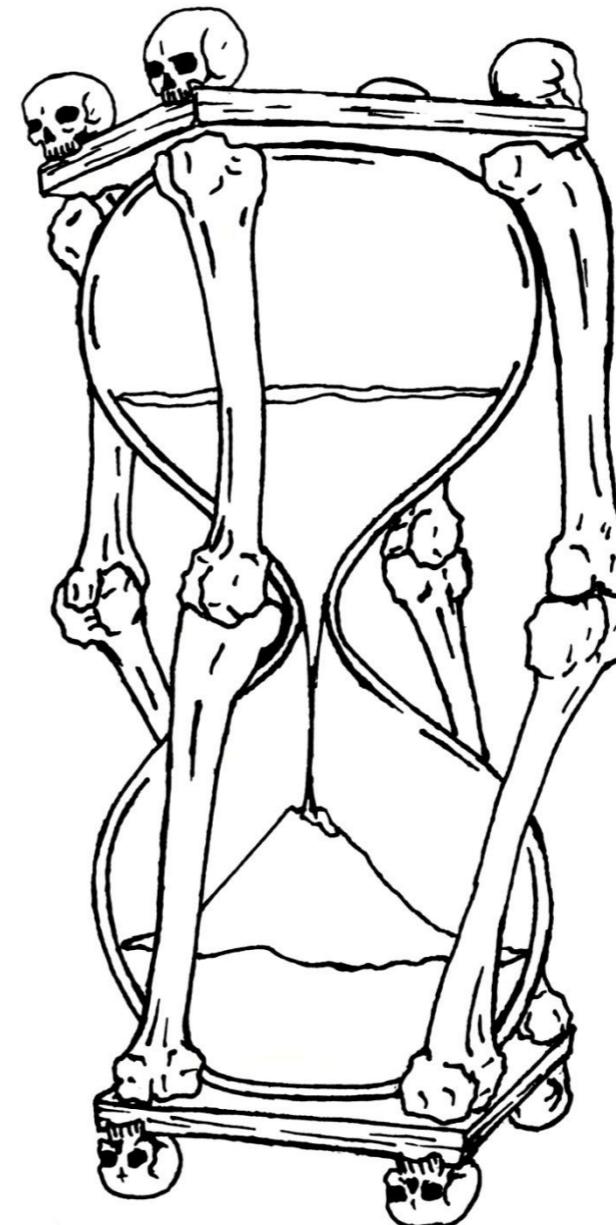
G C G Am G Dm Am
Now don't hang on, nothing lasts forever but the earth and sky.
G C G Am G Dm Am D
It slips a way... and all your money won't have another minute buy.

G Am Dm G Am D
Dust in the wind. All we are is dust in the wind.

G Am Dm G Am
Dust in the wind. All we are is dust in the wind.

D G Am D G Am
Dust in the wind. All we are is dust in the wind.

D G Am D G Am
Dust in the wind. All we are is dust in the wind.



Soda Stereo - Suavemente

D F#m C Bm A
Alguien me ha dicho que la soledad, se esconde tras tus ojos
D F#m C Bm A
y que tu blusa atora sentimientos, que respiras
D F#m C Bm A
tenés que comprender que no puse tus miedos, donde están guardados
D F#m C Bm A
y que no podré quitártelos si al hacerlo me desgarras

G A F#m E
No quiero soñar mil veces las mismas cosas
G A F#m Bm
ni contemplarlas sabiamente
G A C
quiero que me trates suavemente

D F#m C Bm A
Te comportas de acuerdo, con lo que te dicta cada momento
D F#m C Bm A
y esa inconstancia no es algo heroico, es mas bien algo enfermo

G A F#m E
No quiero soñar mil veces las mismas cosas
G A F#m Bm
ni contemplarlas sabiamente
G A Bm C
quiero que me trates suavemente

Bm C Bm C Bm C
D E C D
D E D E

G A F#m E
No quiero soñar mil veces las mismas cosas
G A F#m Bm
ni contemplarlas sabiamente
G A D E
quiero que me trates suavemente
G A D E
quiero que me trates suavemente
G A Bm Em F#m
quiero que me trates suavemente
Bm Em F#m
suavemente
Bm Em F#m
suavemente
Bm Em F#m Bm
suavemente

Soda Stereo - En la ciudad de la furia

E G
Me verás volar
A E G A
por la ciudad de la furia
G A
donde nadie sabe de mi
G A
y yo soy parte de todos.

E G
Nada cambiará
A E G A
con un aviso de curvas
G A
en sus caras veo el temor
G A
ya no hay fábulas
G A E
en la ciudad de la furia.

E G
Me verás caer
A E G A
como un ave de presa
E G
me verás caer
A E G A
sobre terrazas desiertas
E G
te desnudaré
G E G A
por las calles azules
E G
me refugiaré
A E G A
antes que todos despierten.

Bm D G Bm D G
Me dejarás dormir al amanecer
A G

entre tus piernas
A
entre tus piernas

Bm D G Bm D G
Sabrás ocultarte bien

A G
y desaparecer
A
entre la niebla
A
entre la niebla
G
un hombre alado
A
extraña la tierra.

E G
Me verás volar
A E G A

por la ciudad de la furia
G A
donde nadie sabe de mi
G A
y yo soy parte de todos.

E G
Con la luz del sol
A E G A
se derriten mis alas
G A
solo encuentro en la oscuridad
G A
lo que me une
E
con la ciudad de la furia.

E G
Me verás caer
A E G A

como una flecha salvaje
E G
me verás caer
A E G A

entre vuelos fugaces
E G
Buenos Aires ve
G E G A
tan susceptible
E G
ese destino de furia es
A E G A
lo que sus caras persisten.

Bm D G Bm D G
Me dejarás dormir al amanecer

A G
entre tus piernas
A
entre tus piernas

Bm D G Bm D G
Sabrás ocultarte bien
A G

y desaparecer
A
entre la niebla
A
entre la niebla
G
un hombre alado
A
extraña la tierra

Soda Stereo - Nada Personal

E Bsus4/7
Comunicación sin emoción.
E Bsus4/7
Una voz en off, con expresión deformada.
G#m
Busco algo que me saque este mareo
E G#m
busco calor en esa imagen de video.

F# E
Nada, nada personal.
D#m E
Nada, nada personal.

Ella no puede pensar, está aburrida
de tanto simular, cayó dormida.
Busco en TV algun mensaje entre líneas
busco alguien que sacuda mi cabeza,
y no encuentro nada.

Nada...
nada especial.

Sinceramente, sería tan bueno tocarte pero es inútil, tu cuerpo es de látex y no siento nada.



Soda Stereo - Un misil en mi placard

G#m F#m C#m
Refugiados sobre el divan,
E

buscandonos...

G#m F#m C#m
agitados por nuestras formas,
E
gustandonos...

B A
Algo ocurrio, una extraña sensación,
G#m
un presentimiento,

B A
tuve que dejar de hacer el amor
E
en el momento

Fue in busca de un abrigo,
hacia frio,
encendi un cigarrillo,
tenia miedo, y ahi lo vi,..

B A G#m
Un misil en mi placard
A
en mi placard
B
un modelo para armar,
A C#m
pero nunca para desarmar.

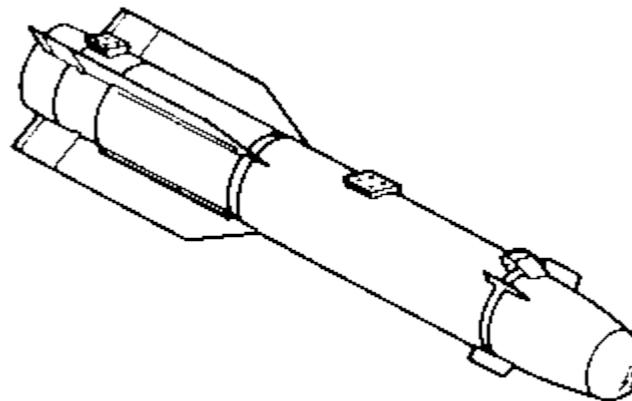
Instrumental
B A9 C#m G#m7 F#m7 x2

Te mire tristemente,
tristemente
no hay mas tiempo que perder
-sonreiste-
estaba ahi...

Un misil en mi placard
en mi placard
un modelo para armar,
pero nunca para desarmar.

B A9
(Aqui tambien
C#m F#m7
o creias que estabas lejos?)

E F#m7
Un misil en mi placard
Un misil en mi placard...



Soda Stereo - Signos

INTRO { Am Em G F Am Em Gm F }

Am Em G
No hay un modo
F Am
no hay un punto exacto
Em Gm
te doy todo
F Am Em G F
y siempre guardo algo

Am Em G
Si estas oculta
F Am
como sabre quien eres
Em Gm
me amas a obscuras
F Am
duermes envuelta en redes

D Am7 D C Am
Signos, mi parte insegura
D
bajo una luna hostil
Am7 D C G Am Em G F Am Em Gm F
signos, oh... oh

Am Em G
Mar de fondo
F Am
no caere en la trampa
Em Gm
llamame pronto
F Am Em G F
acertijos bajo el agua

Am Em G
Si algo cedes
F Am
calmare tu histeria
Em Gm
con los dientes
F Am
rasgare tus medias

D Am7 D C Am
Signos, mi parte insegura

D
bajo una luna hostil
Am7 D C Am
signos, oh... oh

D Am7 D C Am
signos, uniendo fisuras
D
figuras sin definir
Em D C G Am
signos, oh... oh...

INTER { Dm Fm Dm Am C } (2) Dm Fm Dm Am Em

Am D Am7 D C Am
Signos, mi parte insegura
D
bajo una luna hostil
Em D C Am
signos, oh... oh

D Am7 D C Am
signos, uniendo fisuras
D
figuras sin definir
Em D C
signos, oh...

Soda Stereo - Profugos

D Em
Somos complices los dos

Bm G
al menos se que huyo porque amo
D Em
necesito distinción

F#m { E A } (2) G
estar asi despierto es un delirio de condenados

Como un efecto residual
yo siempre tomare el desviro
tus ojos nunca mentiran

F#m D
pero ese ruido blanco es una alarma en mis oidos

Am Em
No seas tan cruel
Bm D
no busques más pretextos
Am Em
no seas tan cruel
G C Em F#m D Bm { E A } (2) G
siempre seremos profugos los dos

No tenemos donde ir
somos como un area desvastada
carreteras sin sentido
religiones sin motivo, como podremos sobrevivir

D Am Em
No seas tan cruel
Bm D
no busques más pretextos
Am Em
no seas tan cruel
G
siempre seremos
C Em F#m D Bm { E A } (2)
siempre seremos profugos los dos

SOLO { G } { E A } (2)

D Am Em
Ven, no seas tan cruel
Bm D
no busques más pretextos
Am Em
no seas tan cruel
G D Am Em Bm D Am Em
siempre seremos profugos... ooh
G D Am Em Bm D Am Em G
siempre seremos profugos...
Em D C G
siempre seremos...

Soda Stereo - Persiana Americana

INTRO { D G D G Bm } (2)

D
Yo te prefiero
G D G C Bm
fuera de foco, inalcanzable

D
yo te prefiero
G D G C Bm
irreversible, casi intocable

Em C
Tus ropas caen lentamente
Em C
soy un espia un espectador
Em C
y el ventilador desgarrandote
D
se que te excita pensar
G
hasta donde llegaré

C G
Es dificil de creer
Em
creo que nunca lo podre saber
D C
solo asi yo te vere
G Em
a traves de mi persiana americana

Es una comedia agradable
el instante previo
es todo un desgaste
una necesidad más que un deseo

Estamos al borde de la corniza
casi a punto de caer
no sientes miedo, sigues sonriendo
se que te excita pensar
hasta donde llegare

CORO { G C G Em D C Bm F Em } - INTRO

Tus ropas caen lentamente
soy un espia un espectador
y el ventilador desgarrandote
se que te excita pensar
hasta donde llegare

Es dificil de creer
creo que nunca lo podre saber
solo asi yo te vere a traves de mi
persiana americana

Lo que pueda suceder
no gastes fuerzas para comprender
solo asi yo te vere
a traves de mi persiana americana

Dificil, dificil de creer
creo que nunca lo podre saber
solo asi yo te vere
a traves de mi persiana americana

Soda Stereo - No existes

INTRO { F Am A# Dm }

F
Alguna vez fue que planeamos
Am
hacernos todo el daño de una vez
A#
dictando una sentencia desafiante

Dm C A#
No existes (4)

F
La polaroid sobre la silla
Am
brillante truco de apariencias
A#
tu presencia es mi pesadilla

Dm C A#
No existes (4)

Gm A# Am D#
Como un extraño tic nervioso
Dm Cm A#
arrojo palabras, gestos contra la pared

INTER { Dm F A# Am } (4)

F
Toda una noche embalsamado
Am
porque las mismas caras una y otra vez
A#
temí por mi cerebro aprisionado
Dm
en una trama mortal
F
quizás deba tomarme una revancha
Am
aun tenemos cuentas que saldar
A#
deslizare mi puño por tu espalda

Dm C A#
No existes (4)

Gm A# Am D#
Como un extraño tic nervioso
Dm Cm
arrojo palabras, gestos contra la pared
F { Gm A# D# Dm Gm A# Cm A# (4)
impulso salvaje

{ Gm A# Am D# Dm Cm A#5 C5/A }

F { Gm A# D# Dm Gm A# Cm A# (2)
Destellos contra la pared...

Gm A# D# Dm Gm A# Cm A#
No existes (4)

Louis Armstrong - What a wonderful world

F Am Bb Am
I see trees of green, red roses too
Gm7 F A7 Dm
I see them bloom, for me and you,
Db Gm7/C C7 F / F+ / Bbmaj7 / C7 /
And I think to myself, What a wonderful world.

I see skies of blue and clouds of white,
The bright blessed day, the dark sacred night,
And I think to myself, what a wonderful world (F / Bb / / / F /)

C7 F
The colors of the rainbow, so pretty in the sky
C7 F
Are also on the faces of people goin' by
Dm C Dm C
I see friends shaking hands, saying, "How do you do?"
Dm F#dim7 Gm7 F#dim7 Gm7 C7
They're really saying, "I love you." I hear

Babies cry, I watch them grow
They'll learn much more than I'll ever know,
And I think to myself what a wonderful world(F / Am7b5 /)

D7 Gm7 Gm7/C C7b9 F Bb6 F
Yes I think to myself, what a wonderful world.



Bryan Adams - Summer of 69

D I got my first real six-string

A Bought it at the five-and-dime

D Played 'til my fingers bled

A It was summer of '69

Me and some guys from school
Had a Band and we tried real hard
Jimmy quit and Jody got married
I shuadha known we'd never get far

Bm A
D Oh when I look back now

D G
Bm That was seemes to last forever

Bm A
D And if I had the choice

D G
Bm Ya - I'd always wanna be there

Bm A
Those were the best days of my life

Ain't no use in complainin'
When you got a job to do
Spent my evenin's down at the drive in
And that's when I met you

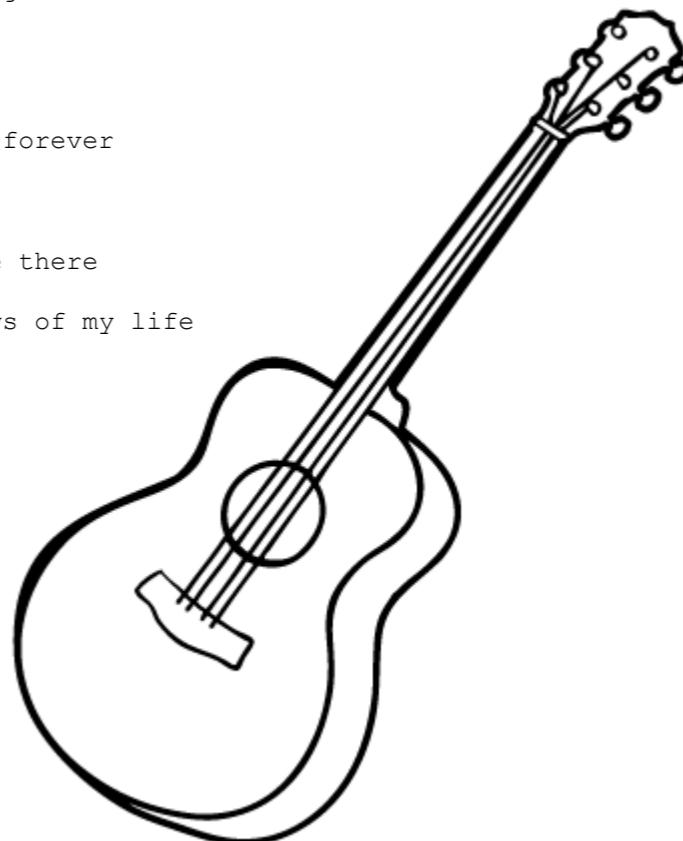
Standin on a mama's porch
You told me that you'd wait forever
Oh and when you held my hand
I knew that it was now or never
Those were the best days of my life

D (Oh yeah) A D - A
Back in the summer of 69'

F A#
Man we were killin' time
C
We were young and restless
A#
We needed to unwind
F A# C
I guess nothin' can last forever, forever no

And now the times are changin'
Look at everything that's come and gone
Sometimmes when I play that old six-string
I think about ya wonder what went wrong

Standin on a mama's porch
You told me that you'd wait forever
Oh and when you held my hand
I knew that it was now or never
Those were the best days of my life
(Oh yeah) Back in the summer of 69'



Pappo - Sube a mi voiture

D
yenny es la mujer que amo
y yo no comprendo por que
la pasan a buscar
y ella sin mirar
sube a cualquier mercedez benz

G
sube a mi voiture
D
sube a mi voiture
A
sube a mi voiture
G D
y olvida los mercedez benz

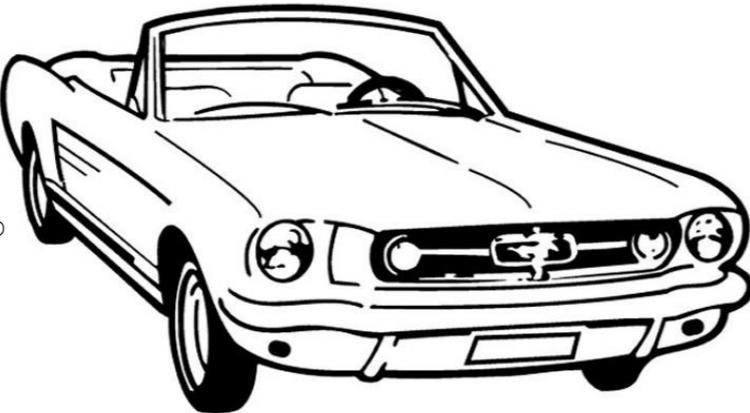
solos como base sin corte

desde mi punto de vista
jenny lo que hace esta mal
ella no mira a quien
se cree que está bien
lo hace sin saber por que

sube a mi voiture...

yenny, la pasan a buscar
yenny, y ella sin mirar
yenny, sube a cualquier mercedez benz
yenny
sube a mi voiture
y olvida los mercedez benz

yenny, ella no mira a quien
yenny, se cree que esta bien
yenny, lo hace sin saber por que
yenny



sube a mi voiture
y olvida los mercedez benz

Pappo - Desconfio

D
No se porqué,
F#7
Imaginé,
G
Que estábamos unidos,
G#°
Y me sentí mejor.
D5 C#5 C5 B5
Pero aquí estoy,
Em E7 A A7
Tan solo en la vida,
[D D7 G/B A#7 A G/B A#7 A]
Que mejor me voy.

D
Un viejo blues,
F#7
Me hizo recordar,
G
Momentos de mi vida,
G#°
Y mi primer amor.

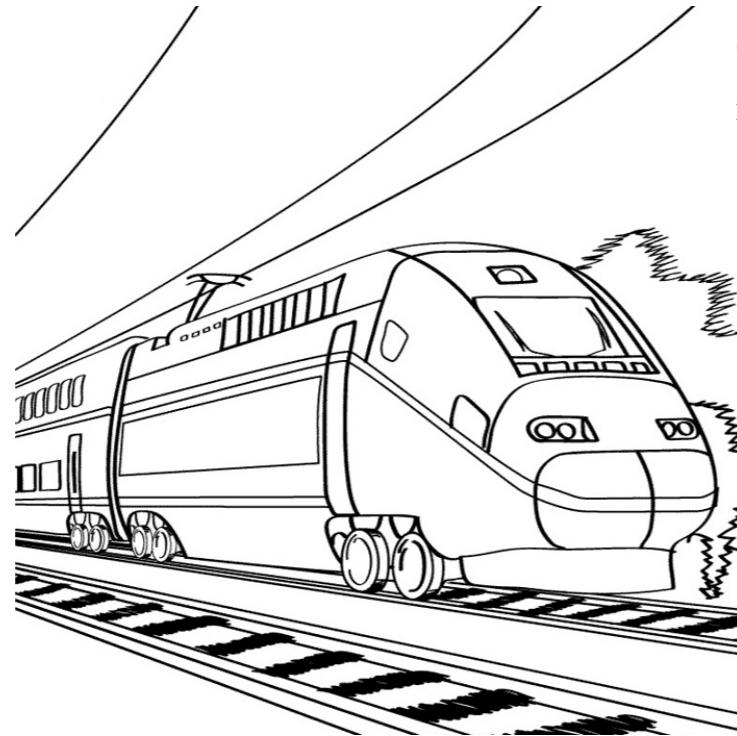
D5 C#5 C5 B5
Pero aquí estoy,
Em E7 A A7
Tan solo en la vida,
[D D7 G/B A#7 A G/B A#7 A]
Que mejor me voy.

Pappo - Blues Local

G C G
Anoche hubo fiesta... en el club de Blues Local.
C G
Anoche hubo fiesta... en el club de Blues Local.
D C G
Sentados en una mesa... con amigos de verdad.

Estabamos tomando... vino fino natural.
Estabamos tomando... vino fino natural.
Que buena estuvo la fiesta... en el club de Blues Local.

Recordé que me dijiste... que querías regresar.
Recordé que me dijiste... que querías regresar.
Siempre te estaré esperando... en el club de Blues Local.



Pappo - Tren de las dieciséis

G5
Yo sólo quiero hacerte el amor,
C5 G5
e ir caminando un rato bajo el sol,
D5 C5 G5
y de un momento a otro te diré,
G5
que tengo que dejarte otra vez,
C5 G5
pero estaremos juntos hasta el amanecer,
D5 C5 G5
yo tomo el tren que sale a la hora dieciséis.

Solo: (G5 / / / C5 / G5 / D5 C5 G5)x2

G5
Que tengo que dejarte otra vez,
C5 G5
pero estaremos juntos hasta el amanecer,
D5 C5 G5
yo tomo el tren que sale a la hora dieciséis

Pappo - Juntos a la par

C
Le he pedido tanto a dios
G
que al final oyo mi voz
Am
por la noche a más tardar
G
yendo juntos a la par

C
cartas de amor en el hall
G
se secan con el sol
Am
lejos de la gran ciudad
D
ella es mi felicidad
G
nada como ir juntos a la par

nada como ir juntos a la par
y caminos desandar
el honor no lo perdi
es el heroe que hay en mi
nada como ir juntos a la par

C G Am D (G A B C B A G)

se su nombre, se su edad
y sus gustos en la intimidad
cuando un corazón se entrega
y el mañana nunca llega
que mas puedo hacer

nada como ir juntos a la par
y caminos desandar
el honor no lo perdi
es el héroe que hay en mi
nada como ir juntos a la par

Am
el honor no lo perdi
D
es el héroe que hay en mi
F C G
nada como ir juntos a la par



Marolio

C G
Marolio le da sabor a tu vida

Am F G
Marolio está desde el comienzo del día

C G
Mate, café
F G
Harina y palmitos
Yerba, mermelada
Cacao, picadillo

D A
Paté, caballa
G A
Arroz y arvejas
Sardinas y atún
Choclo y lentejas

D A
Marolio le da sabor a tu vida
G A D
Marolio está desde el comienzo del día

¿Cuál es?

D G
Otra vez, en el aire.
Em D
Otra vez en esta ciudad.
Otra vez, Buenos Aires se prepara, A
porque hay algo que en la radio va a explotar.
D A G
¡Porque ya llega "¿Cuál es?"! "¿Cuál es?" "¿Cuál es?"
¡En Rock and Pop ya llega "¿Cuál es?"! "¿Cuál es?" "¿Cuál es?"

Em A
Llega "¿Cuál es?"
Esto ya es
D
"¿Cuál es?"

Almorzando con Mirtha Legrand

C F C F G
Almorzando con Mirtha Legrand, con Mirtha.
Almorzando con Mirtha Legrand, chiquita.



La Franela - Hacer un puente

C
Si te veo, amor,
del otro lado,

D7
no voy a dudar,

F
todo lo que veo,
Fm
más todo lo que siento.

Si te veo, amor,
del otro lado,
yo voy a cruzar,
todo lo que tengo
es todo lo que intento.

Un carnaval,
un río bravo,
una calle en contramano,
un hospital abandonado,
La oscuridad,
de corazón yo voy andando de tu mano.

Si te veo, amor,
del otro lado,
no voy a dudar,
todo lo que veo,
más todo lo que siento.



Si te veo, amor,
del otro lado,
yo voy a cruzar.
Todo lo que tengo
es todo lo que intento.

Un temporal,
un circo malo,
una playa sin verano
en espiral abandonado,
La claridad,
de corazón yo voy andando de tu mano.

G
Sin ganar,
vos no mentís,
F
no está tan mal,
Fm
nada mal.

Am D
Va a ser tan lindo hacer un puente,
Fm
de verdad,
C
todo para vos.
Va a ser hermoso hacer un puente,
sobre el mar,
solo para vos.

Metallica - Nothing else matters

Em D C
So close no matter how far
Em D C
couldnt be much more from the heart
Em D C
forever trusting who we are
G B7 Em
and nothing else matters

never opened myself this way
life is ours, we live it our way
all these words I dont just say
and nothing else matters

trust I seek and I find in you
every day for us something new
Em D C
open mind for a different view
G B7 Em C A
and nothing else matters

chorus:

D C A
never cared for what they do
D C A
never cared for what they know
D Em
but I know

so close no matter how far
couldnt be much more from the heart
forever trusting who we are
and nothing else matters

chorus (see above)

never opened myself this way
life is ours, we live it our way
all these words I dont just say

trust I seek and I find in you
every day for us something new
open mind for a different view
and nothing else matters

Chorus:

never cared for what they say
never cared for games they play
never cared for what they do
never cared for what they know
and I know

so close no matter how far
couldnt be much more from the heart
forever trusting who we are
no nothing else matters

Metallica - Whiskey in the jar

Intro: G5 F#5 Em G5 F#5 Em C5

G5 Em

As I was goin' over the Cork and Kerry mountains

C5 G5

I saw Captain Farrell and his money he was countin'

G5 Em

I first produced my pistol and then produced my rapier

C5 G5

I said "stand and deliver or the devil he may take you"

G5 F#5 Em G5 F#5 Em C5

G5 Em

I took all of his money and it was a pretty penny

C5 G5

I took all of his money and I brought it home to Molly

G5 Em

She swore that she loved me, no never would she leave me

C5 G5

For the devil take that woman for you know she tricked me easy

D5 > > > C#5 C5

Musharainabemadumb-da! Whack for my daddy-o

C5

Whack for my daddy-o

Whack for my daddy-o

C5 G5

There's whiskey in the jar-o

G5 F#5 Em G5 F#5 Em C5

G5 Em

Being drunk and weary I went to Molly's chamber

C5 G5

Takin' my Molly with me but I never knew the danger

G5 Em

For about six or maybe seven in walked Captain Farrell

C5 G5

I jumped up, fired off my pistols and I shot him with both barrels

D5 > > > C#5 C5

Musharainabemadumb-da! Whack for my daddy-o

C5

Whack for my daddy-o

Whack for my daddy-o

C5 G5

There's whiskey in the jar-o

G5 F#5 Em G5 F#5 Em C5

Yeah, yeah whiskey!

G5 F#5 Em G5 F#5 Em C5

G C Em

Now some men like the fishin' and some men like the fowlin'

And some men like ta hear, ta hear a cannon ball a roarin'

Me I like sleepin', 'specially in my Molly's chamber

But here I am in prison, here I am with a ball and chain yeah

D5 > > > C#5 C5

Musharainabemadumb-da! Whack for my daddy-o

C5

Whack for my daddy-o

Whack for my daddy-o

C5 G5

There's whiskey in the jar-o

G5 F#5 Em G5 F#5 Em C5

C5 G5

Whiskey in the jar-o

G5

Mush-a rain dum a doo dum a da

Green Day - Good Riddance Time Of Your

G C D
Another turning point a fork stuck in the road,
G C D
Time grabs you by the wrist, and directs you where to go
Em D C G
So make the best of this test and don't ask why
Em D C G
It's not a question but a lesson learned in time
Em G Em G
Its something unpredictable but in the end it's right
Em D G
I hope you had the time of your life.

INTERLUDE

G-4 C-4 D-4 - {plucked}
G-8 C-4 D-4 - {strummed}

VERSE 2 {strummed}

G C D
Take the photographs and still frames in your mind
G C D
Hang it on a shelf and in good health and good time
Em D C G
Tattoos the memories and this test go on trial
Em D C G
For what it's worth it was worth all the while
Em G Em G
Its something unpredictable but in the end it's right
Em D G
I hope you had the time of your life.

Solo {strummed}

G-4 C-4 D-4
G-8 C-4 D-4
G-8 C-4 D-4
G-8 C-4 D-4
Em-4 D-4 C-4 G-4

Em-4 D-4 C-4 C-4

{strummed}
Em G Em G
Its something unpredictable but in the end it's right
Em D G
I hope you had the time of your life.

INTERLUDE

G-4 C-4 D-4 - {strummed}
G-8 C-4 D-4 - {plucked}

{plucked getting slower}

Em G Em G
Its something unpredictable but in the end it's right
Em D G
I hope you had the time of your life.

Crucis - No me separen de mi

Bbm
Todos los dias de todos los años
Gbm/A Fm/C Gb/Db
vi todo y todo sigue siendo igual.

Bbm
Pude llegar hasta aqui, a mi ser,
Gbm/A Fm/C Gb/Db
porque nunca, nunca, me deje llevar.

Ab/Eb Gb/Db (Gbm/A Gbm/Ab Gbm)
No me separen de mi
Dbm/E (Gb/Eb Gb/Db Gb/B Gb)
nunca mas.

Bbm
No me transmitan sus odios
Gbm/A Fm/C Gb/Db
que todo esta bien aqui, yo tengo libertad.

Bbm
Con una luna un sol todo esta
Gbm/A Fm/C Gb/Db
suficientemente para disfrutar.

Ab/Eb Gb/Db (Gbm/A Gbm/Ab Gbm)
No me separen de mi
Dbm/E (Gb/Eb Gb/Db Gb/B Gb)
nunca mas.

Bbm/Db Gb Gbaug/Bb
Si alguna vez hube de imaginar
B
para ver la verdad,
Db Gb
hoy todo es distinto.

Bbm/Db Gb Gbaug/Bb
Hoy solo quiero ver salir el sol,
B
por eso soy feliz
Db Gb
adentro y afuera.

Crucis - La triste visión del entierro propio

Bm Dm A
Aquí está mi cuerpo muerto al fin
Bm F# F F#
¿Qué es lo que su mente se enredaba en mí?
Bm Dm A
Todos concurrieron sin hablar
Bm F# F F#
Y la ceremonia trascurrió igual
Bm Bm/A G D
Yo los miraba desde mi ángulo más cómodo,
Bm Bm/A F#
Pero el ángel quiso ser.-

No quedaba nadie sin llorar
El cordón de plata terminaba triunfal
Cuantos somos ya los héroes olvidados
Toda vieja historia de Cain y Abel,
Yo los miraba desde mi ángulo más cómodo,
Pero el ángel quiso ser.



Queen - I'm going slightly mad

Intro: Dm

Dm
when the outside temperature rises
Em7 xx232x
and the meaning is oh so clear
Dm
one thousand and one yellow daffodils
Em7 xx232x
begin to dance in front of you - oh dear
F#7
are they trying to tell you something
G
you're missing that one final screw
F#7
you're simply not in the pink my dear
G
to be honest you haven't got a clue

A9 A7 A9 A7

D Dm Em7
i'm going slightly mad
D Dm Em7
i'm going slightly mad
F

it finally happened - happened
Em

it finally happened - ooh oh
F

it finally happened
xx646x

i'm slightly mad

Dm

oh dear

i'm one card short of a full deck
i'm not quite the shilling
one wave short of a shipwreck
i'm not my usual top billing
i'm coming down with a fever

i'm really out to sea
this kettle is boiling over
i think i'm a banana tree
oh dear

A9 A7 A9 A7

i'm going slightly mad
i'm going slightly mad
it finally happened - happened
it finally happened - ooh oh
it finally happened
i'm slightly mad
oh dear

F#7
i'm knitting with only one needle
G
unravelling fast it's true
F#7
i'm driving only three wheels these days
G
but my dear how about you

A9 A7 B9 B7

E Em F#m7
i'm going slightly mad
E Em F#m7
i'm going slightly mad
G
it finally happened
F#m
it finally happened - ooh yes
G
it finally happened
xx868x
i'm slightly mad
xx868x
just very slightly mad
Am
and there you have it



Queen - Innuendo

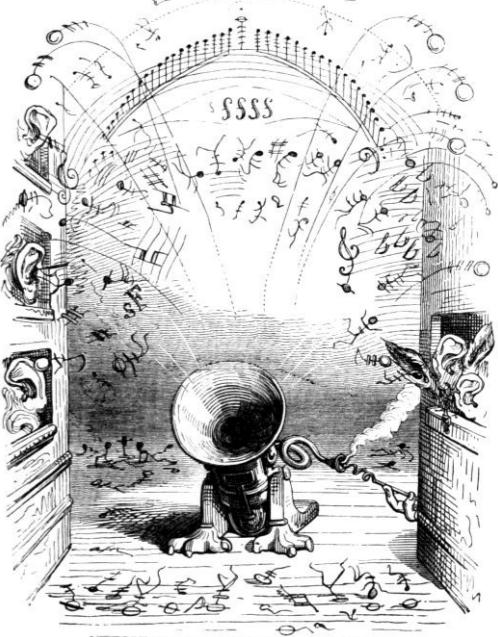
E F E7 (4x)
G# A G# (4x)
E F E7 (4x)

E F E F
While the sun hangs in the sky and the desert has sand
E F E F
While the waves crash in the sea and meet the land
G# A G# A G#
While there's a wind and the stars and the rainbow
G# A G#
Till the mountains crumble into the plain
C# B F#
Oh yes we'll keep on tryin'
C# E B
Tread that fine line
F# B F# G#
Oh we'll keep on tryin' yeah
G#
Just passing our time

E F E7 (2x)

E F E F
While we live according to race, colour or creed
E F E F
While we rule by blind madness and pure greed
G# A G# A G#
Our lives dictated by tradition, superstition, false religion
G# A G# A G#
Through the eons, and on and on
C# B F#
Oh yes we'll keep on tryin'
C# E B
We'll tread that fine line
F# B F#
Oh oh we'll keep on tryin'
G#
Till the end of time

G# A
Till the end of time
A Dm A Dm
E Am
Through the sorrow all through our splendour
E Am
Don't take offence at my innuendo
C Fm C Fm7
Am G F E F E F E Dm7 E (3x)
C
You can be anything you want to be
G7
Just turn yourself into anything you think that you could ever be
Am
Be free with your tempo, be free be free
C G# G Am
Surrender your ego - be free, be free to yourself
Am G F E F E Dm7 E (3x)
E E7
Oooh, ooh -
If there's a God or any kind of justice under the sky
If there's a point, if there's a reason to live or die
If there's an answer to the questions we feel bound to ask
Show yourself - destroy our fears - release your mask
Oh yes we'll keep on trying
Hey tread that fine line
Yeah we'll keep on smiling yeah
And whatever will be - will be
We'll just keep on trying
We'll just keep on trying
Till the end of time
Till the end of time
G# A
Till the end of time



Queen - You take my breath away

Oooh oooh take it take it all away
Oooh ooh take my breath away
Oooh ooh yoooo take my breath away

Am G F G Am Dm Am
Look into my eyes and you'll see I'm the only one
Am G Am G Am
You've captured my love stolen my heart
G C
Changed my life
G F
Every time you make a move you destroy my mind
F Am
And the way you touch
F Dm
I lose control and shiver deep inside
Am
You take my breath away

You can reduce me to tears with a single sigh
Evry breath that you take
Any sound that you make is a whisper in my ear
I could give up all my life for just one kiss
I would surely die if you dismiss me from your love
You take my breath away

Am G
So please dont go
G
Dont leave me here all by myself
G C C
I get ever so lonely from time to time
Dm A7
I will find you anywhere you go
Dm
I'll be right behind you

G C
Right until the ends of the earth
C Am
Ill get no sleep until I find you
F Am Dm Am
To tell you that you just take my breath away

I will find you anywhere you go
Right until the ends of the earth
Ill get no sleep until I find you
To tell you when I've found you
I love you

Take my breath take my breath ... away



Queen - Made in heaven

A
I'm taking my ride with destiny,
C#m F#m

Willing to play my part,
A (A7)

Living with painful memories,
D/F#
loving with all my heart,

C G
Made in heaven, made in heaven,
Em A D

It was all meant to be,
C A7

Made in heaven, made in heaven

G Bm/F# Em7
Thats what they say, can't you see
Am

Thats what everybody says to me,
Cm/G D

Can't you see
G Bm Em7

I know, I know, I know that its true
A7

Yes, its really meant to be,
Cm/G G

Deep in my heart,

I'm having to learn to pay the price,
They're turning me upside down,
Waiting for possibilities,
Don't see too many around,

Made in heaven, made in heaven,
It's for all to see,
Made in heaven, made in heaven,

Thats what everybody says, everybody says to me,

It was really meant to be,
Can't you see,
Everybody, everybody, says,
Yes it was meant to be, yeah yeah,

C Am
When stormy weather comes around,
G

It was made in heaven,
C A7

When sunny skies break through behind the clouds,
G Bm/F# Em

I wish it could last forever,
Am A

Wish it could last forever, forever,

I'm playing my role in history
Looking to find my goal,
Taking in all this misery,
But giving it all my soul,

Made in heaven, made in heaven,
It was all meant to be,
Made in heaven, made in heaven,

Thats what everybody says, wait and see,
It was really meant to be,
So plain to see,
A7

Yeah everybody, everybody, everybody tells me so,

A7
Yes it was plain to see,
(Am7) Cm/G

Yes it was meant to be,
Gm Gm D# Gm Gm D#

Written in the stars
Gm Gm D# Gm Gm D#

Written in the stars
Gm Gm D# Gm Gm D#

Written in the stars

La máquina de hacer pájaros - Como mata el viento norte

C
Como mata el viento norte
Dm/C
cuando agosto esta en el dia
G/C Am F
y el espacio nuestros cuerpos ilumina
C
Un mendigo muestra joyas
Dm/C
a los ciegos de la esquina
G/C Am F
y un cachorro del señor nos alucina
C
Hablame solo
Dm
de nubes y sol
F
no quiero saber nada
Ab G
con la miseria del mundo hoy

Hoy es un buen dia
hay algo de pan
la tierra es nuestra hermana

Marte no cede
al poder del sol
Venus nos enamora
la luna sabe de su atraccion
Mientras nosotros
morimos aqui
con los ojos cerrados
no vemos mas que nuestra nariz

Como mata el viento norte
cuando agosto esta en el dia
y el espacio nuestros cuerpos ilumina

C Dm/C
Señor Noche se mi cuna

Señor Noche se mi dia
G/C Dm
mi pequeña almita baila de alegría
F
de alegría
C C G C
de alegría



Charly García - Demoliendo hoteles

Intro : A5 A#5 B5 C5

A5 A#5 B5 C5 D#maj7

Yo que crecí con Videla

C5 D#maj7

yo que nací sin poder

C5

yo que luché por la libertad

pero nunca la pude tener.

Yo que viví entre fachistas

yo que morí en el altar

yo que crecí con los que estaban bien

pero a la noche estaba todo mal.

Bb F C Dm

Hoy paso el tiempo demoliendo hoteles

Bb F C Dm

mientras los plomos juntan los cables cazan rehenes.

Bb F C Dm

Hoy paso el tiempo demoliendo hoteles

Bb F C F

mientras los chicos allá en la esquina pegan carteles.

Yo fui educado con odio

y odiaba a la humanidad

un día me fui con los hippies y

tuve un amor y también mucho más

Ahora no estoy más tranquilo

por qué tendría que estar,

todos crecimos sin entender

y todavía me siento un anormal.



Charly García - Nos siguen pegando abajo

Intro: G D A E x4

G D
Ella es menor, él es normal

A
y lo que están haciendo
E
es un pecado mortal.

G D
Ella se quedó sin boda ni arroz
A
y al novio lo agarraron
E
entre muchos más que dos.

C9 G
Miren lo están golpeando todo el tiempo,
B7 E D
lo vuelven, vuelven a golpear.
C9 G Dsus
Nos siguen pegando abajo.

Tocar Intro x4

Estrofa: (se repiten los acordes anteriores)
Yo estaba en un club, no había casi luz,
la puerta de salida
tenía un farolito azul.

Él se desmayó delante de mí.
No fueron las pastillas,
fueron los hombres de gris.

Coro (se repite)
Intro x4

Estrofa: (lo mismo de arriba)

Ma, ma, ma, estoy yéndome.
Soy como una luz apagándose.
Desde el piso los pude ver
locos de placer, alejándose.

Coro



Charly García - Fanky

No voy a parar, yo no tengo dudas
No voy a parar, déjalo que suba...
Por eso...
No quiero parar, ya no tengo dudas
No voy a parar, dejalo que suba...

SOLm FA REm
Gozar es tan parecido al dolor
SOLm FA REm
Gozar es tan diferente al dolor...

En la dirección, otra oportunidad
Merece una decisión...
Bastaaa...

No voy a parar, yo no tengo dudas
No voy a parar, dejalo que suba...

SOLm FA REm
Gozar es tan parecido al dolor
SOLm FA REm
Gozar es tan diferente a matar

SIB DO
Cuando pienso en el fin
REm
Cuando pienso en todo lo que vi
SIB DO
Cuando llegue el final,
REm
Cuando se bien que todo va a cambiar...
SOLm FA REm
Gozar es tan necesario mi amor

SOLm FA REm
Gozar es tan diferente al dolor

Charly García - Promesas sobre el bidet

Intro: [Dm7 Gm7 Am7] x2
Gm7 Am7 Dm7
Por favor, no hagas promesas sobre el bidet.
Gm7 Am7 Dm7
Por favor, no me abras más los sobres.
Gm7 Am7 Dm7
Por favor, yo te prometo te esperaré
Bbmaj7 Csus4
si es que paro de correr.

Por favor, sigue la sombra de mi bebé,
por favor, no bebas más, no llores.
Por favor, yo te prometo, te escribiré
si es que para de llover.

F EbMaj7/F Dm7
Porque me tratas tan bien me tratas tan mal.
Bbmaj7
¿Sabés que no aprendí a vivir?
F Fm Dm7
A veces estoy tan bien, estoy tan down,
Ebmaj7
calambres en el alma.
Dm7 A/C# Am/C Bø
Cada cual tiene un trip en el bocho,
Bbmaj7 Am7
difícil que lleguemos a
Csus4 Dm7 Gm7 Am7
ponernos de acuerdo.
Dm7 Gm7 Am7
De acuerdo...

Inter: con acordes de la 1^a estrofa.

Porque me tratas tan mal me tratas tan bien....
De acuerdo...

Charly García - Rezo por vos

D
La indómita luz
G
se hizo carne en mi
D Em
y lo deje todo por esta soledad
G
y leo revistas
Am
en la tempestad
Bm
hice el sacrificio
Am Bm
abraze la cruz al amanecer.
D Gsus4
Rezo, rezo, rezo, rezo...

Morí sin morir
y me abrace al dolor
y lo deje todo por esta soledad

Y se hizo de noche
y ahora estoy aquí
mi cuerpo se cae
solo veo la cruz al amanecer

Rezo, rezo, rezo, rezo...

A
Y cure mis heridas
G
y me encendí de amor
A
y quemé las cortinas
G A D
y me encendí de amor, de amor sagrado
(D/F# G Am - C)
Bm
y entonces...
C
y entonces...
Bm C D
y entonces...
Gsus4
y entonces...
y cure mis heridas.
Rezo, rezo, rezo, rezo...



La Vela Puerca - El viejo

Intro: [C#m - B - C#m - B] x 4

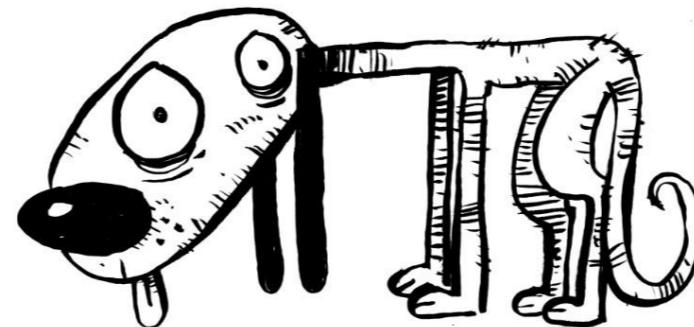
C#m B C#m B
A cabecita despierta, orgullo de su mamá
C#m B A G#
El niño creció en su casa de adolescente quiere asomar
C#m B C#m B
Resbalando las veredas, el barrio lo encandiló
C#m B A G#
Dando vueltas las esquinas tocó placeres, tocó dolor
C#m E B A
Se enamoró de la vida todos los días todas las noches
G# G# C#m
Desayuno con las damas, la cena se la salteó
C#m E B A
Va caminando sin rumbo lleva la calma del vagabundo
G# G# C#m
Pero dejando la vida, donde mande la ocasión

A G# C#m C#m B (rapido)
Viejo divino ¿dónde vas?
A G# C#m B
Yo sé muy bien que no querés mirar atrás
A G# C#m B A G#
Final amargo solo queda hoy un perro flaco
A G# C#m G# G# (2 golpes)
Y el fondo de un vino pa' entibiar

Intro: [C#m - B - C#m - B] x 4

C#m B C#m B
Después de las juventudes, cansado de tropezar
C#m B A G#
Se busca una buena esposa y 14 horas pa' trabajar
C#m B C#m B
Pero algunos pajaritos, no se pueden encerrar
C#m B A G#
Se les va penando el alma de pronto ya no quieren cantar

C#m E B A
Se desparramó la foto después de entrado a los 40
G# G# C#m
Y casi sin darse cuenta, alcohólico se volvió
C#m E B A
Y fue bajando escalones muchos inviernos a la deriva
G# G# C#m
Las vueltas que da la vida, en la calle terminó
A G# C#m C#m B (rapido)
Viejo divino ¿dónde vas?
A G# C#m B
Yo sé muy bien que no querés mirar atrás
A G# C#m B A G#
Final amargo solo queda hoy un perro flaco
A G# C#m G# G# (2 golpes)
Y el fondo de un vino pa' entibiar
Solo: [C#m - E - B - A] x 3 G# - C#m - C#m
A G# C#m C#m B (rapido)
Viejo divino ¿dónde vas?
A G# C#m B
Yo sé muy bien que no querés mirar atrás
A G# C#m B A G#
Final amargo solo queda hoy un perro flaco
A G# C#m
Y el fondo de un vino pa' entibiar
A G# C#m B A G#
Y el fondo de un vino pa' entibiar y un perro flaco
A G# C#m
Y el fondo de un vino pa' entibiar



Mago de Oz - Fiesta Pagana

Bm
Cuando despiertes un día
A E
y sientas que no puedes más,
Bm
que en el nombre del de arriba
A E
tu vida van a manejar.

D A
Si sientes que el miedo se pega a tu piel
Em Bm
por ser comunero y justicia querer
Bm A E Bm
si te rindes hermano, por ti nunca pensarás.

Cuando vayan a pedirte
los diezmos a fin de mes
y la Santa Inquisición
te 'invite' a confesar,

entonces amigo tú alza la voz,
di que nunca pediste opinión
y si es verdad que existe un Dios que trabaje de sol a sol

Bm
Ponte en pie
A
alza el puño y ven
Em
a la fiesta pagana
D-A Bm
en la hoguera hay de beber.
Bm
De la misma condición
A
no es el pueblo ni un señor,
Em
ellos tienen el clero
D-A Bm
y nosotros nuestro sudor.

Si no hay pan para los tuyos
y ves muy gordo al abad,
si su virgen viste de oro,
desnúdala.

Cómo van a silenciar
al jilguero o al canario
si no hay cárcel ni tumba
para el canto libertario.

Ponte en pie
alza el puño y ven
a la fiesta pagana
en la hoguera hay de beber.
De la misma condición
no es el pueblo ni un señor,
ellos tienen el clero
y nosotros nuestro sudor.



Divididos - Ala Delta

Intro: (E-E) 4 veces / (D/E-E-E-E) 4 veces

(1)

(E)

Una chica en el cielo

(D) (A) (E) (D/E) (E)

Vive en mi océano salvaje

Una radio que se cae

(D) (A) (E) (D/E) (E)

Mientras duermen pájaros acá.

Una radio en el mar

(D) (A) (E) (D/E) (E)

Una chica en el cielo todo el tiempo

Puedo ver pero no sé

(D) (A) (E) (D/E) (E)

Todo está muy rápido acá.

(A) (G) (D/E) (E)

Y los pibes remontaban barriletes

(A) (G) (D/E) (E)

Y la virgen pasó haciendo ala delta

Instrumental: (D/E-E -E-E -D/E-E /E-E)

Repite 1 y 2

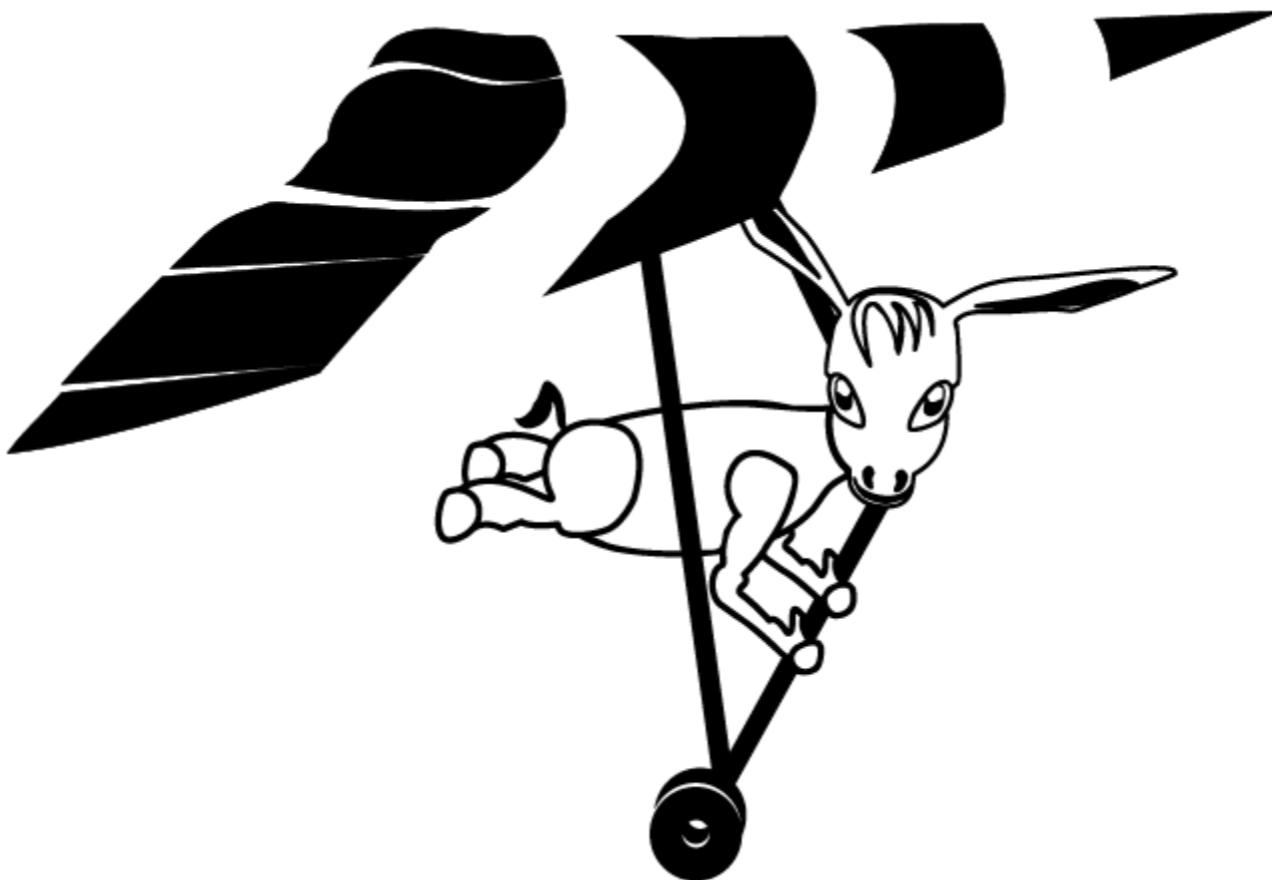
(E)

Todo está muy fácil si tenés tu propio cielo
nada está muy cerca nada que yo necesite

Repite 1 y 2

Repite 3 dos veces

Instrumental hasta el final: A-A G-G D/E-E.



Divididos - Dame un limón

E7
No bailo, no

D7/9
Los rifles no responden en el salón

G7 C7
La gorda y su cadera con delay

B7 E7
Dame un gajo, de cuatro a diez en Tessei

D7/9 G7
El fofo pide a gritos un limón

[G7 F#7 F7]

No bailo, no
y que no se te ocurra un canapé
relieve en la polera otra vez
fueye heavy, el bobo no aguanta más
se me llenó de hoijas el bulín

[E7 D7/9 G7 C7]

E7 D7/9
no es poesía, ver la carne transpirar

C7 B7 E7
entre morcilla o Sui- za estoy

A9
Cambio gajo por infusión

G
Llamarada y cascabel

A9 G
Este infierno pide hoy

A9
Cambio gajo por infusión

G
Llamarada y cascabel

A9
Este infierno pide hoy

B7
Dame un limón

No es poesía ver la carne transpirar
se me llenó de hojas el bulín

E7/9 D7/9
no bailo, no no bailo, no

E7/9 D7/9
no bailo, no no bailo, no

Fin: C7 B7 E7

La nueva luna - Ahora tu

Gm
Después de tanto tiempo
no quiero ni acordarme
F
De lo que ayer viví
F
Te di mi amor entero
Y a ti no te ha importado
Gm (Gm - F - Gm)
Nada, nada de mi

Por lo que tu me hiciste
No quiero que tu vuelvas
Se abrió mi corazón

No quieras con tus llantos
No quieras con tus besos
Borrar lo que paso

(Gm - F) Eb - F - Gm

Gm
Y ahora tu
Y ahora tu
F
Ya no tendrás con quien jugar

F
Ya nunca más
Volveré a ti
Gm
Ya nunca más tu me tendrás

La nueva luna - Choque de cometas

Gm
Choque de cometas
caen las estrellas
F
se torno la oscuridad
Cm
Miran hacia el cielo
nadie entiende nada
Gm
de lo que sucedera
Se fueron las lunas
solo quedo una
una luna de verdad
que con su reflejo y con su gran brillo
al mundo iluminara

Gm F
Iluminará
Gm
Iluminará
F Gm
Iluminará la nueva, iluminará

La nueva luna - Enamorado de ti

MIm RE
Caminando por la calle yo encontre
MIm
una linda morenita ojos cafe

RE
Su mirada impactado me dejo
MIm
su belleza hipnotizo mi corazon

RE
Con su pelo suelto al viento ella va
MIm
moviendo todo su cuerpo al caminar

RE
Desde el dia que la vi me enamoro
MIm
con sus ojos me ha flechado el corazon

Re Re Re Re Re Mi- corte

RE MIm
Enamorado de ti estoy
RE MIm
y para ti yo solo un tonto soy
RE MIm
solo te pido que me des tu amor
RE MIm
porque sufriendo esta mi corazon

La nueva luna - Iluminará

Gm
sale a caminar
una noche hermosa
pero de repente
F
se quedo sin luz la ciudad
Cm
en ese momento
se ilumino todo
y la gente
Gm
empezó a delirar
F Gm
enloquecerá enloquecerá
Gm
les quiero contar
que yo estoy hablando
de una nueva luna
que en el cielo
F Cm
brillando esta
pero si ya saben
de lo que les hablo
Gm
ahora todos van cantar
F
vamos a cantar
Gm
todos a cantar
F
vamos a cantar
F Gm F
iluminara iluminara iluminara
Gm
la nueva iluminara



La nueva luna - Te vas a arrepentir

(C - F - G - Em - Am - F - G) x2

G

Yo no sé quien pierde más

F C

Aquí en esta despedida

F G

Mi camino es de subida

F C

Pero el tuyo es hacia atrás

Se de alguien que te habló

Y que te ofreció mil cosas

Te dijo cosas hermosas

Y unas rosas te mando

F

Yo no te voy a detener

Dm G

Eso es un trato entre los dos

F G C

Si yo no te hacia feliz dirías adiós

F G C

Si yo no te hacia feliz dirías adiós

C

(F5 - F#5 - G5)

C

Pero te vas a arrepentir

F G

Cuando veas que no es nada

Em Am

Su riqueza comparada

F G

Con lo que a ti te di

Veras que la felicidad

No se compra con dinero

Más vale un amor sincero

Que vivir en soledad



La nueva luna - Y ahora te vas

LA RE MI LA
Yo quise darte todo, todo de mi vida
RE MI
saque de mis adentros lo que ahi crecia
MI7 LA
una obsesion inmensa por hacerte mia
MI7 LA
una voz en mi pecho que no me mentia
RE LA
Pero las cosas buenas siempre cuestan tanto
RE MI
fue por demas luchar contra todo tu encanto
MI7 LA
y yo arriesgue contigo hasta la ultima gota
MI7 LA
del llanto que hoy refleja mi triste derrota

LA
Y ahora te vas
MI7
sabiendo que no pude lograr
RE MI7
en tu alma motivar el amor
LA
que yo por ti sentia

A quien le das
todo lo que no me diste a mi
quien llorará por ti como yo
algún dia

RE LA
Pero las cosas buenas siempre cuestan tanto
RE MI
fue por demas luchar contra todo tu encanto
MI7 LA
y yo arriesgue contigo hasta la ultima gota
MI7 LA
del llanto que hoy refleja mi triste derrota

LA
Y ahora te vas
MI7
sabiendo que no pude lograr
RE MI7
en tu alma motivar el amor
LA
que yo por ti sentia

A quien le darás
todo lo que no me diste a mi
quien llorará por ti como yo
Algún dia

Tambó Tambó - Enero a enero

C
Sabes que yo te quiero
De enero a enero

G
Las 24 horas de cada día

F C
Para serte sincero yo te diría
Am
Que por tanto quererte
F G
Estoy que muero

C
Mira que yo no quiero
Que esto se pierda
En caso de perderte

G
No se qué haría
F C
Para serte sincero yo te diría
Am
No sé hacer otra cosa
F G
Más que quererte

G C
Porque estoy enamorado de ti
E
Bien enamorado de ti
Am F G
Porque te quiero, por que te quiero
G C
Porque estoy enamorado de ti
E
Bien enamorado de ti
Am F G
Hasta los huesos, hasta los huesos
G C
Porque estoy enamorado de ti
E
Bien enamorado de ti
Am F
Amor no te portes mal
G
No te aproveches de eso
C
Porque sabes que te quiero



Tambó tambó - Linda mañana

LA_m
Linda mañana...

LA₇
no veo mucho pero siento que hoy el sol...

RE_m
calienta más, la panza...
SOL
De mi mamita...

DO
creciendo en su pancita...

RE_m MI
Que no lo sepa no, no...
LA_m SOL

no se lo digan...
FA MI LA_m LA₇
ella es muy joven, y no quisiera arruinar su vida...

Que no lo sepa no, no...
que alguien me entienda...
mi madre es joven, no necesita ningun problema....

No es un buen dia...
mi madre sabe que yo estoy...
dando vueltas por su vida...
Malas noticias...
mi abuela dijo no temas ven, que esa mujer...
lo hara muy bien...

No habra un babero no, no...
no habra un chupete...
yo lo he escuchado, mi madre no quiere tenerme...

RE_m MI LA_m SOL
Si me escucharas madre querida...
FA
te pediría...
MI LA_m
que no acabases tu con mi vida...
Que sueño tengo...
es muy temprano y todavia no he escuchado...
la campana del colegio...
Mi madre duerme...
se fue de casa y por tenerme está durmiendo...
en el banco de la plaza...
Tendre un triciclo perdón...
voy a portarme muy bien...
Ni leche voy a pedir para dejarte dormir...

Yo me quiero alimentar...
muy pronto quiero crecer...
no necesito un papá, yo te voy a defender...

RE_m SOL
A ti mamita... lo que hiciste tu por mi...
DO Rem
tu con mi vida... Yo no me olvido...
MI LA_m LA₇
cuando en el banco tu y yo... sentiamos frio...
RE_m SOL
El tiempo ha pasado... y hoy me siento muy feliz...
DO RE_m MI
estando a tu lado... Quiero decireeeeeee....
FA MI LA_m SOL
madre mia yo te amo, yo te amo... yo te amo...
FA MI LA_m SOL
y cantando voy por la vida madre querida...
FA MI LA_m LA₇
y cantando voy por la vida madre querida...

Rodrigo - Amor clasificado

E A E D A D A E

A C#
Un día más que pasa y yo sin probar aquello que ando buscando
F#m C#
Desesperado y sin aliento trate de no sentirme cansado
D A C# F#m
Fui hasta el quiosco de diarios y revistas, amanecía en la gota
aprisa
D C# F#m
Y decidí dejar aquella ilusión, en manos del canillita.

Puse un aviso en el diario la voz para tener una cita
Con alguien que tuviera ganas de amar, hasta con la luz prendida
Busco un amor clasificado en el diario, que para amar no tenga día ni
horarios

Busco un amor, amor que nunca encontré, pero lo sigo buscando

Busco una chica que me de su amor, que sea pura ternura
No importa raza religión ni color, exijo amor y locura
Busco un amor clasificado en el diario, que para amar no tenga día ni
horarios
Busco un amor, amor que nunca encontréeeeeeeeeé , pero lo sigo
buscando

A E D A D A E



Ya cinco días han pasado y ya, sigue el teléfono callado
Compre camisa pantalón de vestir, y hasta lustre los zapatos
Sonó el teléfono y salte de la cama, alguien dijo hola y nadie me
contestaba
Y una voz dijo por tener servicio debe veinte llamadas

Busco una chica que me de su amor, amor con poca cordura
No importa raza religión ni color, exijo amor y locura
Busco un amor condicionado en el diario, que para amar no tenga día ni
horariosBusco un amor, amor que nunca encontré, pero lo sigo
buscando

Busco una chica que me dé su amor, amor con poca cordura
Desgarrarnos de amor y placer, hasta perder la cultura
Busco un amor clasificado en el diario, que para amar no tenga día ni
horarios
Busco un amor, amor, amor que nunca
encontréeeeeeeeé..... pero lo sigo buscando

A E D A D A E

A E D A D A E
eeee.....el.....el periódico de hoy , di - i - ce que ando
buscando un amor

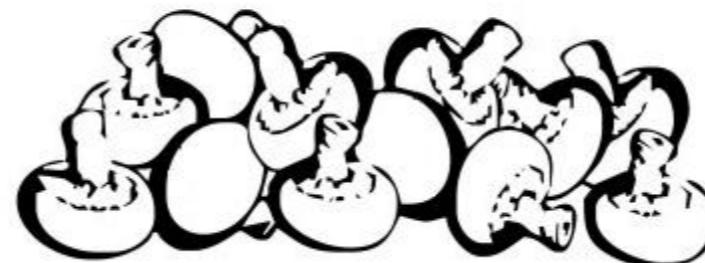
Rodrigo - Himno del cucumelo

G7
Consegui pasaje
Cm
ya estoy en misiones
G7
consegui sebú
Cm
y no quiere llover

G7
Ojala que llueva
Cm
que crezca el cucumelo
G7
Ojala que llueva
Cm
Que tiene que llover

Que cu que cu que
G7
Que cucumelo

Cm
me gusta la cumbia del cucumelo
que cu-cu que cu-cu que
G7
que cucumelo
Cm
Que buena esta la cumbia del cucumelo



Rodrigo - Informe Policial

G
Ella se fue una mañana
Em
salio como todos los días
C
a las nueve hacia el colegio
Am D
donde a clases asistia.

B7
A la una de la tarde
Em
al ver que no regresaba
C
fue a buscarla hacia el colegio
Am D
pensando en el camino encontrarla

No ha venido hoy a la escuela
la maestra le decia
su cabeza daba vueltas
su cuerpo no respondia

Salio corriendo a buscarla
Tal vez ha llegado a casa
han pasado cuatro días
nadie ha podido encontrarla

Suena el timbre al quinto día
alguien dice tras la puerta
hemos encontrado un cuerpo
debe usted reconocerla

Corrio con todas su fuerzas
cruzo las calles a ciegas
y en la morgue vio a su hija
en una camilla muerta

Quien le puede espliar
quien le va a devolver
la vida de su hija
Que cobarde es aquel
como puede tener
la conciencia tranquila

El informe policial
dice rapto, ultraje y muerte
que dolor que injusticia
cuanto odio de repente

Ay su bebe su ternura
quien pudiera hacerle daño
ojala que los encuentren
tenia apenas nueve años

Resucitala señor
no te la lleves de este modo
era su angel su universo
su locura lo era todo

Su muñeca preferida
y un conejito la esperan
extrañaran sus caricias
no dormiran mas con ella

Llora cuarto grado B
todo cuarto grado llora
mi palomita este luto
por una hermanita paloma

Su guardapolvito blanco
y su banco ahora vacio
la esperan todos los días
no creen que se haya ido...



Los Palmeras - Bombón asesino

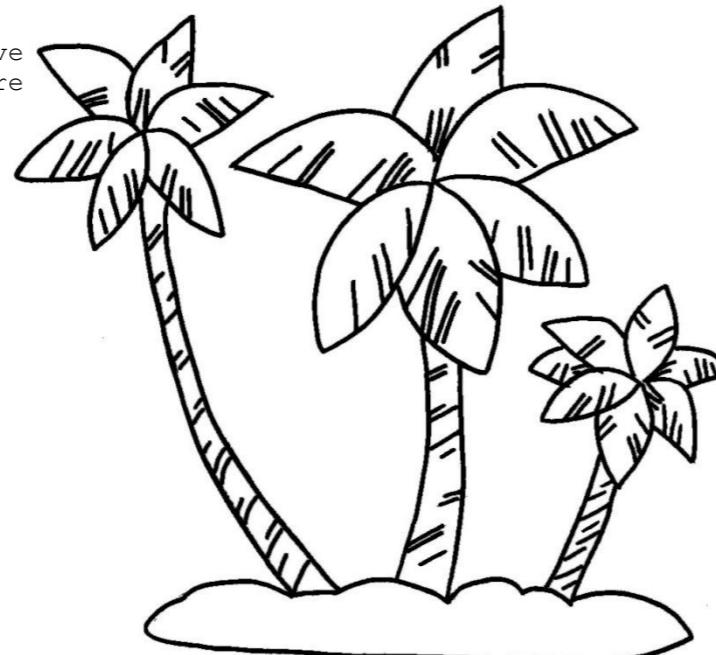
REm
Ella se agita, toda la noche mueve la cinturita
LA
y pa colmo usa pollera cortita
el meneo la levanta todita

REm
Ella es bonita, baila mueve se menea se exita
LA
y a uno se le va parando solita
ella sigue porque sabe que irrita

REm
Es que ella tiene un bombón asesino
sabe un bombón bien latino
LA

Es que es un bombón suculento
con ese bombón casamiento

REm
Se mueve el bombón y lo mueve
menea el bombón cuando quiere
LA
Parece un bombón insaciable
seguro un bombón masticable
REm
me como el bombón



Los Palmeras - Muchacha triste

RE SIm
Cuando la ví, me enamoré
SOL LA
Me enamoré como por vez primera
RE SIm
Por ella sí, mi amor sembré
SOL LA
E iluminé con luz de primavera
RE FA#m SOL LA
Era tan linda, más linda que una estrella
RE FA#m SOL LA
Sus ojos bellos, mi corazón aún cautiva
RE SIm SOL LA
Ven! Tú, muchacha triste, ven, dame un beso, eso eso!

Los Palmeras - Eres mentirosa

DO REm
Eres bonita, pero mentirosa,
DO REm
engañas a los hombres, siempre con mentiras mentirosa mentirosa.
DO
Dices te quiero te quiero mi amor,
REm
dices te amo con loca pasión,
DO
pero no lo dices con buena intención,
REm
porque tú no tienes tu no tienes corazón.

Amar Azul - Yo tomo licor

SI^m
yo tomo licor, yo tomo cerveza
SOL RE
y me gustan las chicas, la cumbia
LA
me divierte y me exita

SI^m
salgo a caminar, recorro boliches
SOL RE
me pierdo en las noches, vivimos
LA
cosas buenas junto a mis amigos

SI^m LA
en las noches me la paso divirtiendome 2
SOL SI^m veces
en las noches me la paso delirandome

Amar azul - Me enamoré

RE^m
Me fui pal baile, me emborraché
FA
Miré a una chica y me enamoré
DO RE
Era tan bella, era tan bella la quería comer

De minifalda usaba un top
Y una tanguita que se le vio
Esa colita, esa colita que me enloqueció

RE^m DO
Yo me enamoré
RE^m
De esa chica, me enamoré

Amar azul - El polvito del amor

FA DO
Cuando te sientas muy sola
LA# REm
y en tu alma haya dolor
FA DO
te voy a dar un polvito
LA# REm
el polvito del amor
FA DO
te voy a dar un polvito
LA# REm
el polvito del amoooor

RE^m DO REm
Es un polvito que te hará feliz
RE^m DO REm
que con su magia borrará el dolor
RE^m DO REm
Es un polvito que te hará feliz
RE^m DO REm
que con su magia borrará el dolor
RE^m DO REm
Es un polvito que te hará feliz
RE^m DO REm
que con su magia borrará el dolor
RE^m DO REm
Es un polvito que te hará feliz
RE^m DO REm
que con su magia borrará el dolor
RE^m DO REm
que con su magia borrará el dolooor.



Pibes chorros - Duraznito

Em G Em
Se borro duraznito de la villa
Am C G
se llevo toda la plata del blindado
Am D G
esa que nos habíamo afanado
C B7
la otra noche, en la General Paz

nos acosto a nosotros sus amigos
nos dejó a todos sin un centavo
ahora tiene un piso en Belgrano
y en un mercedes, se pasea en la ciudad

C Em G
Miralo a Duraznito viviendo la buena vida
Am D G
y nosotros que pensábamos que era retardado
Am D Em
ahora esta rodeado por las mejores minas
Am B7
y nosotros los vivos en Devoto encerrados
C Em G
Miralo a Duraznito viviendo la buena vida
Am D G
y nosotros que pensábamos que era retardado
Am D Em
ahora esta rodeado por las mejores minas
Am B7
y nosotros los vivos en Devoto encerrados
Em
y sin un mango.

Pibes chorros - El tano pastita

Cm Ab Cm
A mi amigo el tano, le gusta la pasta
Ab Cm
Le sirven, le sirven nunca dice basta
Cm Ab Cm
Consumo ravioles toda la semana
Ab Cm
La pasta lo enloquece de noche y de mañana

Eb6 Ab Cm
Como él no la prepara ninguno en la villa
G# Ab Cm
Por eso la vagancia para en su casilla

Cm Ab Cm
El tano prepara la pasta con amor
Ab Cm
El nunca la corta, porque pierde el sabor
Cm Ab Cm
Te sirve y te sirve, con vino y cerveza
Ab Cm
El tano con la pasta, queda de la cabeza

Gilda - Amame suavecito

Am G
nadie más que tú, para enamorarme
Am G
nadie más que tú, nadie
Am G
nadie más que tú, para ilusionarme
Am G
nadie más que tú, nadie

F C
nadie me ha hecho suspirar de ese modo
E Am
que sólo consigues tú
F C
nadie me hizo enloquecer de ese modo
E Am
que sólo consigues tú

Am G
nadie más que tú, me ha quitado el sueño
Am G
nadie más que tú, nadie
Am G
nadie más que tú, ha de ser mi dueño
Am G
nadie más que tú, nadie

F C
deja los rencores y vuelve a mí
E Am
y olvidemos el pasado
F C
y vivamos esta historia de amor
E Am G
como los enamorados, amor

C G
ámame, ámame suavecito
Am
ámame despacito
G
ámame como sólo tú sabes amar

Gilda- Fuiste

Am
fuiste mi vida, fuiste mi pasión
fuiste mi sueño, mi mejor canción
G Am D
todo eso fuiste, pero perdiste
Am
fuiste mi orgullo, fuiste mi verdad
y también fuiste mi felicidad
G Am
todo eso fuiste, pero perdiste
Am G
de repente una mañana cuando desperté
F E
me dije todo es un mentira
Am G
fue mi culpa enamorarme de tu inmadurez
F E
creyendo que por mí tu cambiarias
Am G
no me queda ya más tiempo para mendigar
F E
migajas de tu estúpido cariño
Am G
yo me planto y digo, basta para mí
F E
porque estoy desamorada de ti.

Gilda - Se me ha perdido un corazón

E C#m
Se me ha perdido un corazón
A
si alguien lo tiene por favor
F#m B
que lo devuelva

E C#m
Yo lo tenía junto a mi
A
pero la puerta de su amor
F#m B
estaba abierta

F#m B
Se fue volando detras de otra ilusion
F#m B
de esas que llevan a perder la razon.

E C#m
Este vacío que hay en mi
A
hace crecer la soledad
B C#m
y siento que me estoy muriendo

A B C#m
se me ha perdido un corazón
A
por eso hoy quiero brindar
B E
por los fracasos del amor.

C#m G#m
Todo lo di sin esperar
A E
era feliz pudiendo amar
C#m G#m
como podre sobrevivir
A B
sin su calor no se vivir.

Se me ha perdido un corazón
si alguien lo tiene por favor
que lo devuelva.

Yo lo tenía junto a mi
pero la puerta de su amor
estaba abierta

C#m G#m
Todo lo di sin esperar
A E
era feliz pudiendo amar
C#m G#m
como podre sobrevivir
A B
sin su calor no se vivir.

Se me ha perdido un corazón
si alguien lo tiene por favor
que lo devuelva.

Yo lo tenía junto a mi
pero la puerta de su amor
estaba abierta



Gilda - No me arrepiento de este amor

Em
No me arrepiento de este amor

G
aunque me cueste el corazón
D
amar es un milagro y yo te amo
Bm Em
como nunca jamás lo imaginé

Em
Puedo arrancarme de tu piel

G
de tu mirada, de tu ser
D
yo siento que la vida se nos va
Bm Em
y que el día de hoy no volverá



G
Después de cerrar la puerta
D
nuestra cama espera abierta
C Bm D
la locura apasionada del amor
G
y entre un te quiero y te quiero
D
vamos remontando el cielo
C Bm D
y no puedo arrepentirme de este amor

Em
Puedo arrancarme de tu piel
G
de tu mirada, de tu ser
D
yo siento que la vida se nos va
Bm Em
y que el día de hoy no volverá

Chino y Nacho - Mi niña bonita

A
Lo que sien to por ti es ternura y pasión,
F#m
tu me has hecho sentir que hay en mi corazón,
Bm E
tanto amor, tanto amor.

Yo nací para tí, tu tambien para mí,
y ahora se que morir es tratar de vivir
sin tu amor, sin tu amor.

A
Mi niña bonita, mi dulce princesa,
F#m
me siento en las nubes cuando tu me besas
Bm
y siento que vuelo más alto q el cielo
E
si tengo de cerca el olor de tu pelo.

Mi niña bonita brillante lucero,
se queda pequeña la frase te quiero,
por eso mis labios te dicen: "te amo",
cuando estamos juntos más nos enamoramos.

A
Aqui hay amooooooor,
F#m
Aqui hay amooooooor,
Bm
Aqui hay amor amor,
Aqui hay amor amor,
E
Aqui hay hay hay hay hay amor.

Esta noche como espuma sube,
que cuando te tomo de la mano por el parque camino en las nubes,
parece mentira que ya no recuerdo nada cuando solo estuve;
nada se podra comparar con algo tan especial.

Le agradesco al tiempo que me ha demostrado
que las cosas buenas llegan en cualquier momento,
yo no imaginaba que conocería algun día este sentimiento,
un amor puro y natural digno de admirar
(digno de admirar princesa).

Un montón de fantasía lleno de romance y alegría
de bello detalle cada día nena, ¿quién lo diría
que de ti yo me enamoraría y que sin tu amor no viviría?
como sabía que esto pasaría que ibas a ser mía
y que yo quería (amarte por siempre),
amarte por siempre (mi niña bonita), mi niña bonita.

Mi niña bonita, mi dulce princesa,
me siento en las nubes cuando tu me besas
y siento que vuelo más alto q el cielo
si tengo de cerca el olor de tu pelo.

Mi niña bonita brillante lucero,
se queda pequeña la frase te quiero,
por eso mis labios te dicen: "te amo",
cuando estamos juntos más nos enamoramos.

A
Aqui hay amooooooor,
F#m
Aqui hay amooooooor,
Bm
Aqui hay amor amor,
Aqui hay amor amor,
E
Aqui hay hay hay hay hay amor.

Los wawancó - La pollera colorá

D Ay, al son de los tambores,
A esa negra se amaña,
A y al sonar de la caña,
D va brindando sus amores.

A

Es la negra Soledad,
D
la que goza mi cumbia,
A
esa negra sabe mucho,
D
oye, caramba, con su pollera colorá.

Por eso le digo, mi negrita goza,
oye, caramba, con su pollera colorá. A D

Con su movimiento esa morenita hace gozar,
con su pollera colorá.

Con esa risa y con ese pelo alborota'o,
con su pollera colorá.

Ay, cuando la veo feliz pa'quí, feliz pa'allá,
con su pollera colorá.

Ay, cuando la canta Soledad,
pues me pongo contento,
porque con su movimiento,
respiración ella me da.

Tiene color de canela,
con ritmo sabor a pimienta,
como está de contenta,
oye, caramba, con su pollera colorá.

Por eso le digo, mi negrita goza,
oye, caramba, con su pollera colorá.

Ay, cuando la veo feliz pa'quí, feliz pa'allá,
con su pollera colorá.

Con su movimiento esa morenita hace gozar,
con su pollera colorá.

Y no me niegues, mi morenita ven pa' acá.
con su pollera colorá.

Gavilán pio pio, gavilán pao pao, oye mamá,
con su pollera colorá.

Con esa risa y con ese pelo alborota'o,
con su pollera colorá.

Y ten cuidá'o con el gavilán, ojo pela'o,
con su pollera colorá.

Con su movimiento esa morenita hace gozar,
con su pollera colorá.

Ay, cómo baila con mi negrita, ay qué caray,
con su pollera colorá.

Ay, cuando la veo feliz pa'quí, feliz pa'allá,
con su pollera colorá.

Y no me niegues, mi morenita ven pa' acá.
con su pollera colorá.

Gavilán pio pio, gavilán pao pao, oye mamá...

Los wawancó - El pescador

Intro: FAm X2
SOL#-DO

FAm SOL#
Va subiendo la corriente con chinchorro y atarraya,
DO FAm
La canoa del bareque para llegar a la playa,
FAm SOL#
La luna espera sonriente con su mágico esplendor la llegada del
DO FAm
valiente, Del valiente pescador

FAm DO
El pescador habla con la luna
FAm DO
El pescador habla con la playa
FAm SOL#-DO FAm
El pescador no tiene fortuna solo su atarraya

El pescador habla con la luna
El pescador habla con la playa
El pescador no tiene fortuna solo su atarraya

Regresan los pescadores con su carga pa vender
Al puerto de sus amores donde tienen su querer
Esta cumbia que se llama el alegre pescador,
La compuse una mañana y una mañana de sol

El pescador habla con la luna
El pescador habla con la playa
El pescador no tiene fortuna solo su atarraya

Los wawancó - Un sombrero de paja

Dm
Si de lejos ves venir
A Dm
Un sombrero de paja, ahí se ve
Dm
La canoa llena, ahí se ve
A Dm
Un hombre remando

Si de lejos ves venir
Una guayabera, ahí se ve
La canoa llena, ahí se ve
Un hombre remando, soy yo
A Dm
Que con regalos vengo yo a visitar
De punta en blanco vengo yo a preguntar ¡Ay!
Si tu papá con tu mamá quieren ser
Los suegros de este servidor

Dm G
Juro que yo muy buen yerno seré
A Dm
Si ellos los suegros quieren ser de mí
A Dm
Si ellos mis suegros quieren ser

Los wawancó - Atrévete a mirarme de frente

A D F# Bm (x2)

A
Y ahora me dices que no va, no va, no va
D
que ya no me quieres,
F#
y yo te digo que si va, si va, si va
Bm
que por mí te mueres.
(x2)

A D F# Bm (x2)

Bm
Atrévete a mirarme de frente
F#
y decir: "ya no te quiero"
Atrévete a negar que entre todos tu amores
Bm
fui el primero.
Atrévete a negar que esa noche
Em
cuando la luna moría,
F#
borracha de pasión me juraste
Bm
que nunca me olvidarías

Y ahora me dices que no va, no va, no va...
(x2)

A D F# Bm (x2)

Atrévete a decirme de frente
que te marchas de mi lado
Atrévete a negar vida mía
el amor que me has brindado.
Ayer dijiste "no quiero verte
ni de noche ni de día",
y yo te contesté que no mientas,
tú me quieres todavía.

Y ahora me dices que no va, no va, no va...

Arbolito - La novia

Bm A Bm (A)

No vale la pena tanta pena
tanta pena por esa mujer
tocando la viola en la cocina
sinceramente reflexione.

G A

Yo quiero una novia que viva en el barrio
tocarle el timbre sacarla a pasear
jugar al truco con mi suegro
y los ravioles de su mamá.

Tomando fernet en lo de Bonni
las papas fritas que bien me van
y la barriada de copa en copa
perdida en historias de años atrás.

Y por las noches una polenta
con un paté para picar
ay esta vida que bien se lleva
que bien se lleva sin trabajar.



Los Simpsons - Baby on board

D A7
Baby on bo-ard how I've ado-red
 E7 B7
That sign on my ca-r's window pa-a-ne
 D A7
A bouce in my step ... loaded with pep
 E7 B7
Cause I'm driving in the carpool la-a-ne
 D A7
Call me a square ... friend I don't dare
 E7 B7
That little yellow sign can't be ignor-o-ored
 G
I'm telling you it's mighty nice
 D7
Each trip's a trip to paradise
 A D
With my ba-by on board



Los Simpsons - Strike Union

Intro: Fm
 Fm
Come gather 'round children,
 Cm
It's high time ye learned,
 Fm
'Bout a hero named Homer
 Cm Fm Fm
And a devil named Burns.

 Fm
We'll march till we drop,
 Cm
The girls and the fellas,
 Fm
We'll fight till the death
 Cm Fm Fm
Or else fold like umbrellas.

D# G#
So we'll march day and night,
 D#
By the big cooling tower,
 Fm
They have the plant,
 D# A#
But we have the power.

Los Simpsons - Moaning Lisa's blues

Dm F
I've got a bratty brother, he bugs me every day
Dm F
This morning my old mother gave my last cupcake away
G Am
My dad he acts like, like he belongs in the zoo
Dm F Dm F
I'm the saddest kid, the saddest kid in grade number two

Dm F
I wish I had a pony, I wish I were eighteen
Dm F
I wish I had a dime for every kid who treats me mean
G Am
They tease me 'cause I'm different, little different from the rest,
oh yes
Dm F Dm F
Well, I'm down so low, if I cheered up, I'd still be depressed

The saxophone's my best friend, I play all over town
But when I practice in my room, I hear "Lisa! Keep it down!"
Although I'm only eight years old, I've really paid my dues, it's
true
That's why I've got a case of, a case of the Moanin' Lisa Blues

I wonder how I got here, I wonder what I'll be
The saddest little twig on this crazy family tree
I feel like I'm a loser, with nothing left to lose
That's why I've got a case of, a case of the Moanin' Lisa Blues
Oh there's just no postponing, a case of the Moanin' Lisa Blues

Los Simpsons - Your wife don't understand you

D F#m D G
You work all day for some old man, sweat and break your back (uh huh)
A G D
Then you go home to your castle, but your queen won't cut you slack
(that's true)
D F#m D G
That's why you're losing all your hair, that's why you're overweight
(uh huh)
E A
That's why you flipped your pick-up truck right off the inner state
(That's
right! Except for the pick- up truck)

Chorus:

D F#m D F#m
There's a lot of bull they hand you, there's nothin' you can do
G A D
Your wife don't understand you but I do
G A D
Your wife don't understand you but I do
G A D
I said no one understands you but I do

Onda Vaga - Me pega fuerte

Am
Hay mi amor ¿pero que te paso?

¿como podria explicarte?

G

que mi amor por vos nació

F# Em
lo regué, lo tengo aca y no se va

D Em
me pega fuerte como los dias
D

D
suben bajan vienen van

Em D
siento que ayyy tu soledad

Em
es como la mia

D
nunca se va



Am
y es que aveces no veo lo que hay a mi alrrederor
G F#
aveces hago lo que puedo y aveces lo que no
Em
y a lo mejor

[solo trompeta. La base es: Em D
Am
Hay mi amor ; pero que te paso??

¿como podria explicarte?

G
que mi amor por vos nacio

F# Em
lo requé, lo tengo aca y no se va

D Em
me pega fuerte como los dias (ayy vamos)

D
suben bajan vienen van (ayy vamos)

Em D
siento que ayyy tu soledad (ayy vamos)

Em
es como la mia (ayy vamos)

D
nunca se va (avy vamos)

Am
y es que aveces no veo lo que hay a mi alrrederor
G F#
aveces hago lo que puedo y aveces lo que no
Em
y a lo mejor

Onda Vaga - Gilda

Am Dm Am Dm
Gilda, uo oh la piel colombiana
Am Dm Am Dm
Me marea, ea ea ea ea ea ea ea
Am Dm Am Dm
Su cara uo oh y su bronceado me encandilan
Am Dm Am Dm
Me encandilan, dilan dilan dilan dilan, Bob Dylan

G
En el barrio se comenta
Am Dm
de su espalda bonita
G
También se dice
Am Dm
de su secreta guarida

[Am Dm] x 4

G
Blow, blow, blow blow
Am Dm
Up
G
Blow, blow, blow blow
Am Dm
Up
Am Dm Am Dm
Gilda, uo oh la piel colombiana
Am Dm Am Dm
Me marea, ea ea ea ea ea ea
Am Dm Am Dm
Su cara uo oh y su bronceado me encandilan
Am Dm Am Dm
Me encandilan, dilan dilan dilan dilan, bob dylan

G
En el barrio se comenta
Am Dm
de su espalda bonita
G
También se dice
Am Dm
de su secreta guarida

Am Dm Am Dm
Gilda, Gilda, Gilda, Gilda, ueo ueo ueo ueo
Am Dm Am Dm Am Dm
Gilda, Gilda, Gilda, Gilda, ueo ueo ueo ueo
Am Dm Am Dm Am Dm
Gilda, Gilda, Gilda, ueo ueo ueo huevo

Onda Vaga - Así

LAm FA SOL
Asi, asi asi, asi, asi, asi asi, asi

LAm FA SOL
yo dormiria asi, detras de la montaña

LAm FA SOL
y tendria mil, arañas colgadas

LAm FA SOL
hipopotamos rosados hinchados

LAm FA SOL
yo dormiria asi en plastico fantastico...

LAm FA SOL
Olelole olelolo olelo como lo huelo yo

LAm FA SOL
Olelole olelolo olelo como lo huelo yo

LAm FA SOL
Asi, asi asi, asi, asi, asi asi, asi

Onda Vaga - Mambeado

Am C Dm F
Que lindo que es estar en la tierra
E Dm E
despues de haber vivido el infierno
Am C Dm F
que lindo que es poder amarte y mirarte otra vez
E Dm E
despues de estar tan enfermo

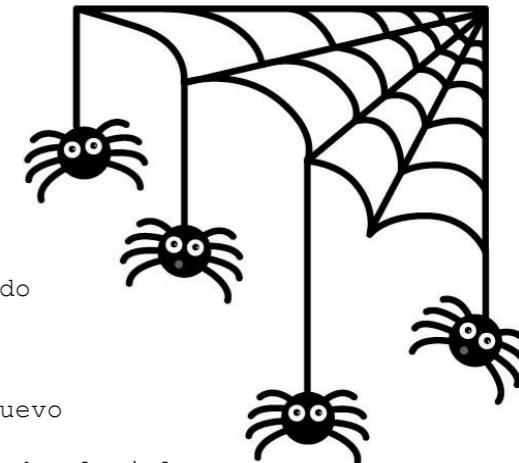
F C
Que lindo corazon que estas aca y aca latiendo
E F G
y me desenredes los ojos
F C
y si por ahi el miedo me viene a buscar de nuevo
E Dm G
voy a recordar lo que cantamos una vez, mirando el cielo yo

Am
Cantale a la luna y al sol
G
cantale a la estrella que te acompana
F E E7
cantale a tus amigos con el corazon

Am
Cantale a la luna y al sol
G
canta que es la tierra que canta en voz
F E
cantale a tus amigos con el corazon

Yo no se porqué a veces me pierdo
los ojos se me dan vuelta y me muero por dentro...
y me encierro otra vez y no puedo salir... ayay ayay ayay
no puedo ver lo lindo de cada momento

Es que a veces no me le animo al niño que llevo dentro
a veces pienso que estan mal algunas cosas que siento
Pero basta ya de eso y echa pa' fuera el baibaibon
no tengo tiempo ahora de eso, estoy en otra cancion se acabo



Onda Vaga - Ir al baile

Em
Cuando a los doce lleve la bandera en el
G
hombro me di cuenta que nada pesaba

Em
uy si la culpa la tuvo la maestra de
G
cuarto cuando me hizo jurarle a la nada

Am G Bm Em
yo solo queria iiiiir al baile =)

se repite Em y G

Cuando el aguila me vio avisando a la
nada se dio cuenta de que no me importaba
uy la cancion que sonaba la maestra que hablaba
los recreos en que me divertia

se repite el estribillo y luego el otro verso

Em
cuando el tiempo paso la guitarra me hablaba
G
El tobogán que llegaba a la cama
Em
Uy las piñatas reventaban las sortijas cambiaban,
G
Los aviones que ya se veian

Am G Bm Em
Tenian las alas uhh

Am G Bm Em
Me cargo el amarre uhh

Onda Vaga - Te quiero

Intro: Am F x4
G
y me dijiste algo de la energia
F
transforma la mala en buena me dijiste
C
Te quiero pense
G
te quiero sos muy linda me haces bien
E
yo te dije

Am F x4
G
y me dijiste algo de la energia
F
transforma la mala en buena me dijiste
C
Te quiero pense
G
te quiero sos muy linda me haces bien
E
yo te dije

Am F
te quiero porque no se porque me haces bien x8



Memphis la Blusera - La bifurcada

LAm7 DO FA MI7
SI te vas,
LAm7 DO FA MI7
no, no, no me voy a matar.
LAm7 DO FA MI7
Sabes, mejor,
LAm7 DO FA MI7
llevate si queres el televisor.

REm MI7
Mientras haces la valija,
LAm7
escucha esta canción.

Si te vas, no, no, no voy a llorar.
Sabes, mejor, yodesconocía tu inclinación.
Si te llevas la cama chuchi, dejame el colchon.

LAm7 MI7
Te vas con tu amiga, feminista perdida,
LAm7 SOL FA
tus modernos inventos,
MI7
que son puro cuento.

Si te vas, no, no, no te voy a extrañar.
Sabes, mejor, no queda otra que la separación.

REm MI FA MI7
Te decidiste, te definiste, sos feminista y yo machista.

LAm7 SOL FA# FA MI7 LAm7
Anda por la sombra y cerra bien el portón.

Te vas con tu amiga,
feminista perdida,
tus modernos inventos,
que son puro cuento.

LAm7 DO FA MI7
Te vas con tu amiga, bye bye
LAm7 DO FA MI7
feminista perdida, bye bye
LAm7 DO FA MI7
tus modernos inventos, bye bye
LAm7 DO FA MI7
que son puro cuento. bye bye

LAm7-SOL-FA#-FA-MI7-LAm7

Memphis la Blusera - La Flor más bella

A D A D A D
Ella es la flor mas bella,
vagando por las estrellas,
brilla mas que el sol. E

A D A D A D
Baila y se dibuja en la luna,
cuando se pierde en la bruma,
parece flotar. E

D G - F#m E A D A
Ella es de la tierra de mujeres divinas,
Ella es argentina como ella no hay.

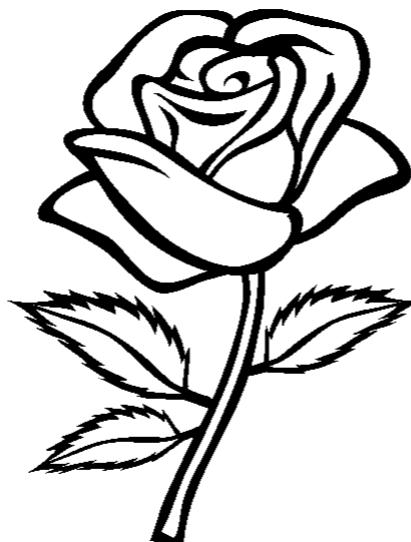
D G - F#m E A D A
Si llegara a besarte con su boca de fuego,
un loco deseo te haría olvidar.

D G - F#m E A D A
Todas las tristezas y crueidades del mundo,
en un solo segundo de felicidad.

A D A D A D
Ella es la flor mas bella,
vagando por las estrellas,
brilla mas que el sol. E

A D A D A D
Es la flor mas bella, como ella no hay.
Es la flor mas bella. Es la flor mas bella, no hay.
Es la flor mas bella. Es la flor mas bella, con su boca de fuego.

A D A D A D
Es la flor mas bella, pedi un deseo.
Es la flor mas bella. Es la flor mas bella, ohhh ohhh.
Es la flor mas bella. Es la flor mas bella.



Memphis la Blusera - Moscato, Pizza y Fainá

A
Para y decime quién sos vos,
quién soy yo y quién es aquél,
D
perdidos en la multitud
A
no somos nadie, no hablamos hormigas
E D A E
Lavalle a la hora 23, las chuchis hierven.

A
Las luces se encienden, calle Corrientes,
se llena de gente, que viene y que va,
D
salen del cine, ríen y lloran,
A
se aman, se pelean, se vuelven a amar
E D
en la Universal, fin de la noche,
A
moscato, pizza y fainá, moscato y pizza.

A D A E D A E x2

Las luces se encienden... X2

Jorge Drexler - Sea

G G/F C
Ya estoy en la mitad de esta carretera
Am (D7) G
tantas encrucijadas quedan detrás...
G G/F C
Ya está en el aire girando mi moneda
Am D
y que sea lo que
G
sea

Todos los altibajos de la marea
todos los sarampiones que ya pasé...
Yo llevo tu sonrisa como bandera
y que sea lo que
sea

G

Am Bm
Lo que tenga que ser, que sea
B7 E
y lo que no por algo será
A G
No creo en la eternidad de las peleas
C (D - D/C - D/B - D/A)
ni en las recetas de la felicidad

Cuando pasen recibo mis primaveras
y la suerte este echada a descansar
yo miraré tu foto en mi billetera
y que sea lo que
sea

Y el que quiera creer que crea
y el que no, su razón tendrá
Yo suelto mi canción en la ventolera
y que la escuche quien la quiera escuchar

Ya está en el aire girando mi moneda
y que sea lo que
sea.



Jorge Drexler - Me haces bien

Intro: A, A11, A, Amj7, Amj7/11,
A7, D9/F#, E7, A, A11, A

A A11 A
Para contar te canto
Amj7 Amj7/11 A7
quiero que sepas cuanto
D9/F#
me haces bien
E7
me haces bien
A A11 A
me haces bien
F#m7
Bm7/9#
Te quiero de mil modos
te quiero y sobre todo
me haces bien
me haces bien
me haces bien

		ACORDES						
		6°	5°	4°	3°	2°	1°	
	A11	x	0	2	2	3	0	
	Amj7	x	0	2	1	2	0	
	Amj7/11	x	0	2	1	3	0	
	D9/F#	2	0	0	2	3	0	
	F#m7	2	4	2	2	2	2	
	Bm7/9#	2	2	4	2	2	2	
	A13	x	0	2	2	2	2	
	E6	0	2	2	3	2	0	

Bm7
Basta ver
C#7 F#m7
el reflejo de tus ojos en los míos
Bm7/9# B7
como se lleva el frío
Bm7 E7
para entender

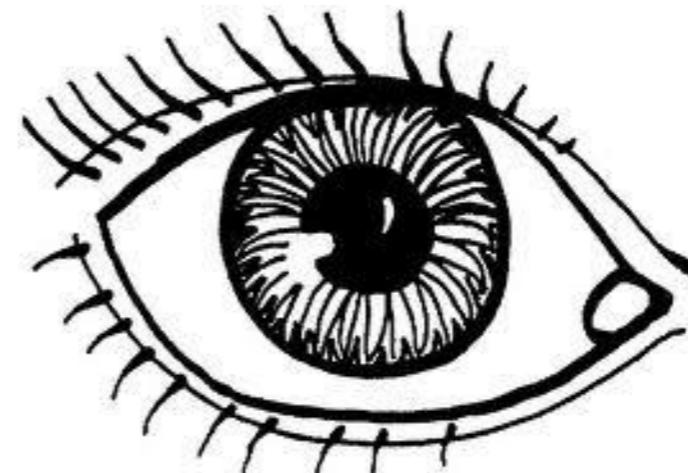
Que el corazón no miente
que afortunadamente
me haces bien
me haces bien
me haces bien

interludio: A, Amj7, A13, A7, D9/F#
E6, A, A11, A

Para contarte canto.....

Bm7
Basta ver
C#7 F#m7
el reflejo de tus ojos en los míos
Bm7/9# B7
como se lleva el frío
Bm7 E7
Me haces bien, Me haces bien
A B7 Bm7
Me haces bien, Me haces bien
E7 A B7
Me haces bien, Me haces bien
Bm7 E7
Me haces bien, Me haces bien

Fin : A, A11, A, Amj7, Amj7/11,
A7, D9/F#, E7, A, A11, A



Leo Masliah - Zanguango

G C
Soy un imbecil soy medio tarado
Em D
soy nulo soy un retardado
nunca pase la edad de la bobera
en el mate yo tengo madera

ya no se si se me nota
la cara de idiota
o el aire de nabo
aunque tambien soy un ganso
y si un dia me cансo
me convierto en pavo

Estríbillo:

G C D
Zanguango
Zanguango

soy un zapato un estúpido un bobo
no se ni donde estoy parado
no me doy cuenta de nada
soy tonto y retonto
soy un abombado

tengo un helado aplastado en la frente
en mi mente tengo detergente
soy medio sonso y tres cuartos boludo
soy necio soy un pelotudo

Estríbillo

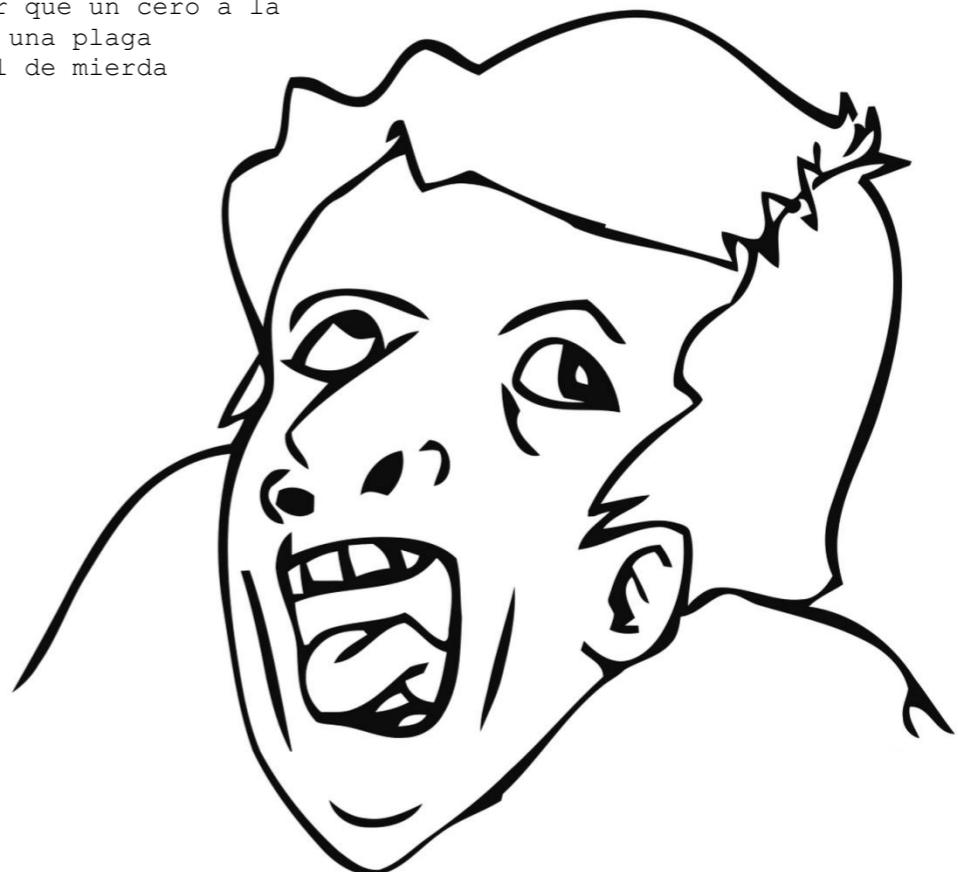
soy un vejiga soy un banana
soy un zapallo y un tarambana
soy un zanguango soy un imbecil
de rango

soy medio choto soy un
bobito soy lo mas tito
soy un vejerto un buenas
noches que nunca me despierto

soy un peligro soy un inútil
soy medio lelo soy como
un castigo del cielo o un verdadero
flagelo

soy un desastre soy un estorbo
soy mucho peor que un cero a la
izquierda soy una plaga
soy un imbécil de mierda

Estríbillo



Daniel Melingo - Amablemente

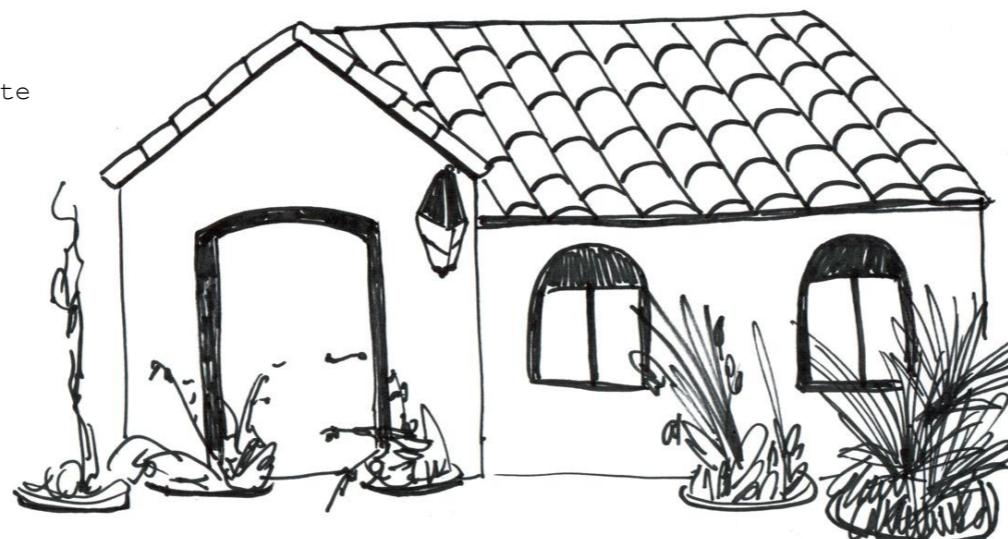
LA_m M_{im}
la encontro en el bulin y en otros brazos
LA_m
entonces canchero y sin cabriarse
M_{im}
le dijo al gavilan puede rajarse
LA_m
el hombre no es culpable en estos casos
M_{im}
al enrostrarse solo con al mina
LA_m
pidio las alpargatas y ya listo
M_{im}
murmuro cual si nada hubiera visto
LA_m
anda, cebate un par de mates catalina
M_{im}
la mina jaboneada le hizo caso
LA_m
y el varon saboreandose un buen faso
M_{im}
siguió chamuyandole pavadas
LA_m
y luego besuqueandole la frente
M_{im}
con gran tranquilidad y amablemente
LA_m
le fajo 34 puñaladas....

Daniel Melingo - Ayer

INTRO : Em LA_m X 2
Gb7 Bm LA_m RE

SOL SIm
del barrio me voy, del barrio me fui
M_{im} LA_m
tristes melodias que oigo al partir
SOL DO RE
voy dejando atras, todo el arrabal
SOL RE
en mi recuerdo... X2

M_{im} LA_m
rota la ilusion de mi esperanza
M_{im} LA_m
toda la razon de mi existir
SOLb7 SIm
y este corazon se quedo solo otra vez
LA_m RE
buscando su consuelo en el ayer



Daniel Melingo - Leonel, el feo

Intro (Am - E7)

Am E7
Vos si que sos compadrito
Am
nunca bajaste el copete
E7 Am
y solapás tus valores con finura y destreza.-

E7 Am
Se te agigantaron las partes pa poder exagerar
G C E7 Am
cuando canta la milonga en la esquina o en el bar.-

Intro

Sos el de la mano grande pa poderlas cachetear
y pa poder jugar de chico a los trenes divertido
y sin complejo en la estación de Retiro.-

Te decían el Ofe, zorzal jetón
por el grandor de tus manos y por tu caripela
que en la intimidad a más de una espanto.-

No te quedes cerca Edmundo
cuando este por aplaudir.
No te quedes cerca Edmundo
cuando este por aplaudir...

G C E7 Am
...Haceme caso.-



Daniel Melingo - Narigón

narigon!!!!... narigon!!!!...

Am E
por los pagos de mi barrio
Am
habia un tipo que se las daba de guapo
E
pero su mente estaba revirada
Am
le decian el narigón
E Am
por lo mucho que aspiraba
E Am
salia de noche, volvia de dia
E Am
no tenia paz este muchacho
E Am
pero todos le decian vas a tener que parar
E Am
pero todos le decian vas a tener que parar
E
y se pianto nomas intoxicado
Am
quedo duro como rulo de estatua
E Am
hasta que un buen dia el mate no le dio para mas
E Am
hasta que un buen dia el mate no le dio para mas
E Am
narigon compadre!!! que hiciste de tu sangre
E Am
narigon compadre!!! malevo de pacotilla
E Am
narigon compadre!!! aprende de una vez a darle
E Am
narigon compadre!!! ...

Daniel Melingo - Noche transfigurada

MIm SI7 MIm
Me voy para el conventillo a bailar una milonga
SI7 MIm
me voy de farra mistonga, ya me esperan los chochamus
SI7 MIm
alla estan todos los fiolos que la farfala desean
SI7 MIm
ya me esperan los gomias con ganas de milonguear

SI7 MIm
No se si voy a llegar, si no me queda ni un cobre
SI7 MIm
algun culo va a sangrar, yo se que voy a llegar
SI7 MIm
y al salir ara al calle me encontre con cierto gil
SI7 MIm
que justo me vino a pedir a mi, a mi que estaba tan duro

SI7 MIm
Y para colmo me asalto y me rompio la nariz
SI7 MIm
asi termina la historia de una noche transtocada
SI7 MIm
ni gomias ni farfala, ahora me voy a dormir
LAm SOL SI7 MIm
pero antes de ir a la cama, me voy a arreglar la nariz..



Daniel Melingo - Angurriente

Intro (G D D7 G) X2
(D G) X2 G7 C C#° G D° D D7 G

D G
Tengo una piba infiel que vive entre magnates
D G
se pierde en todo brazo, se escapa a mi querer
G7 C C#° G
pero si llego yo se hace la bacana
D G
da vuelta su carita y me manda a mudar.-

D G
Ivonne! desenbucha, deci con quien andas
D G
de este barrio sucio que siempre te rajas
G7 C C#° G
pebete escuchá, decime como estas
D° D D7 G
no seas angurriente te quiero ver bailar.-

Intro

Tengo una piba infiel que vive entre magnates
se pierde en todo brazo, se escapa a mi querer
pero si llego yo se hace la bacana
da vuelta su carita y me manda a mudar.-

Ivonne! desenbucha, deci con quien andas
de este barrio sucio que siempre te rajas
pebete escuchá, decime como estas
no seas angurriente te quiero ver bailar.-

Red Hot Chilli Peppers - Californication

Am

Psychic spies from China

F

Try to steal your mind's elation

Am

Little girls from Sweden

F

Dream of silver screen quotations

C

G

And if you want these kind of dreams

F

D

It's Californication

Am F x2

It's the edge of the world

And all of western civilization

The sun may rise in the East

At least it settles in the final location

It's understood that Hollywood

sells Californication

Am F x2

Am

Pay your surgeon very well

F

To break the spell of aging

Am

Celebrity skin is this your chin

F

Or is that war your waging

Am F

First born unicorn

Am F

Hardcore soft porn

C G D Am

Dream of Californication

C G D

Dream of Californication

Am F x2

Marry me girl be my fairy to the world

Be my very own constellation

A teenage bride with a baby inside

Getting high on information

And buy me a star on the boulevard

It's Californication

Am F x2

Space may be the final frontier

But it's made in a Hollywood basement

Cobain can you hear the spheres

Singing songs off station to station

And Alderon's not far away

It's Californication

Am F x2

Born and raised by those who praise

Control of population

Everybody's been there and

I don't mean on vacation

First born unicorn

Hardcore soft porn

Dream of Californication

Dream of Californication

Dream of Californication

Dream of Californication

F#m D F#m D

Bm D A E

F#m D F#m D

Bm D A E x3

Am F x2

Destruction leads to a very rough road

But it also breeds creation

And earthquakes are to a girl's guitar

They're just another good vibration

And tidal waves couldn't save the world

From Californication

Am F x2

Pay your surgeon very well

To break the spell of aging

Sicker than the rest there is no test

But this is what you're craving

First born unicorn

Hardcore soft porn

Dream of Californication

Dream of Californication

Dream of Californication

Dream of Californication

Otis Redding - Stand by me

C Am
When the night has come

And the land is dark
F G C
And the moon is the only light we'll see
C Am
No I won't be afraid, no I won't be afraid
F G C
Just as long as you stand, stand by me

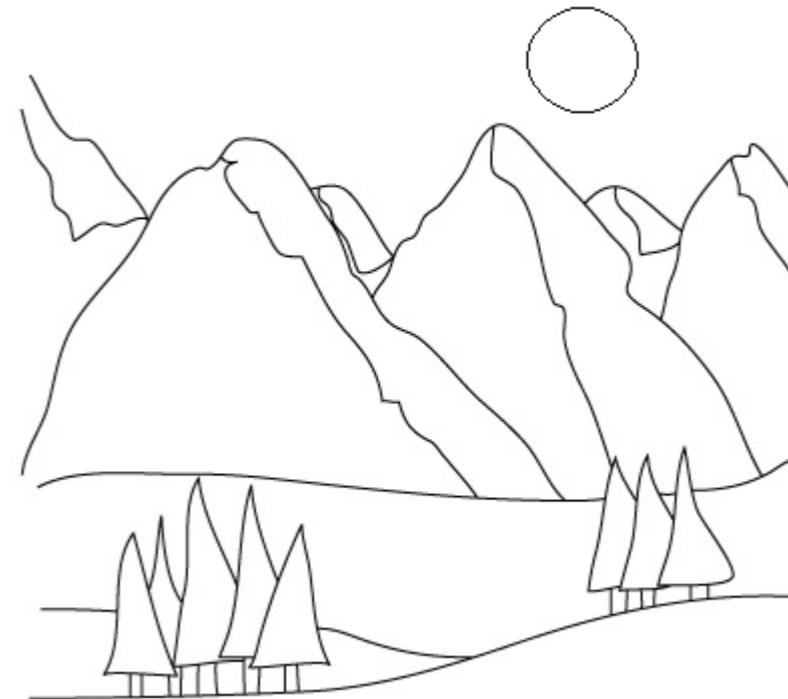
C Am
And darlin', darlin', stand by me, oh now now stand by me
F G C
Oh now stand, stand by me, stand by me.

If the sky that we look upon
Should tumble and fall
And the mountains should crumble to the sea
I won't cry, I won't cry, no I won't shed a tear
Just as long as you stand, stand by me

And darlin', darlin', stand by me, oh now now stand by me
Oh now stand, stand by me, stand by me.

C Am
Whenever you're in trouble won't you stand by me, oh now now stand by me
F G C
Oh now stand, stand by me, stand by me.

C Am
And darlin', darlin', stand by me, oh now now stand by me
F G C
Oh now stand, stand by me, stand by me.



Bee Gees - How deep is your love

Eb Gm7 Fm7
I know your eyes in the morning sun
C7 Fm7 G7 Abmaj7/Bb
I feel you touch me in the pouring rain
Eb Gm7 Cm7
And the moment that you wander far from me
Fm7 Abmaj7/Bb
I wanna feel you in my arms again

Abmaj7 Gm7
And you come to me on a summer breeze
Fm7 Db9
Keep me warm in your love, then you softly leave
Gm7 Abmaj7/Bb
And it's me you need to show
Eb
How deep is your love

Ebmaj7
How deep is your love
Abmaj7 Abm6
I really mean to learn
Eb Gm7-5/Db C7
'Cause we're living in a world of fools breaking us down
Fm7
When they all should let us be
Abm6 Eb
We belong to you and me

I believe in you
You know the door to my very soul
You're the light in my deepest, darkest night
You're my savior when I fall

And you may not think I care for you
When you know down inside that I really do
And it's me you need to show
How deep is your love

Silvio Rodriguez - Alabanzas

Intro: LA-LA4...

A) Alabada sea la mano buena para remediar.

SI_m SI_m/LA MI
Alabado el olvidado,
SI_m/LA MI RE MI LA-LA4...
alabado el olvidado en cualquier rincón del mar.

FA#m RE (1) MI MI7 LA-LA4...

B) Alabado sea el dolor, lumbre de profundidad.

FA#m RE (1) MI (2)

Alabado el amor, aunque sea necesidad.

(Re6/Fa#-MI7) La... (1)

C) Cada vez son más enanos los tal vez
MI FA#m (V-2_4-IV-0) Re Sim (3)
y crece la condenación de los así será.
Fa#m (V-2-4-IV-0) Re [IV-0-V-4-2]
Los perdidos reinventan la ocasión
SI₇ MI7* MI-MI7 (Re6/Fa#-MI7) LA*
del colmillo animal.

A) Alabado el todavía que me sirve una canción.

Alabado cada día,
alabado cada día de labor e ilustración.

B) Alabada la verdad, como material de luz.

Alabada mi ciudad cuando baja de la cruz.

(Re6/Fa#-MI7) La* MI MI7

C) Poco amor, el verdadero da dolor.

FA#m SI_m 7 (3)

La voz de las antenas va sustituyendo al dios.

FA#m (V-2-4-IV-0) Re [IV-0-V-4-2]

Cuando finalice la mutación,

SI₇ MI7* MI-MI7 (Re6/Fa#-MI7) LA*

nueva edad media habrá.

A) Quien ayer me daba un beso, ahora me trata de usted.

SI_m MI

Yo no quiero aprender eso,

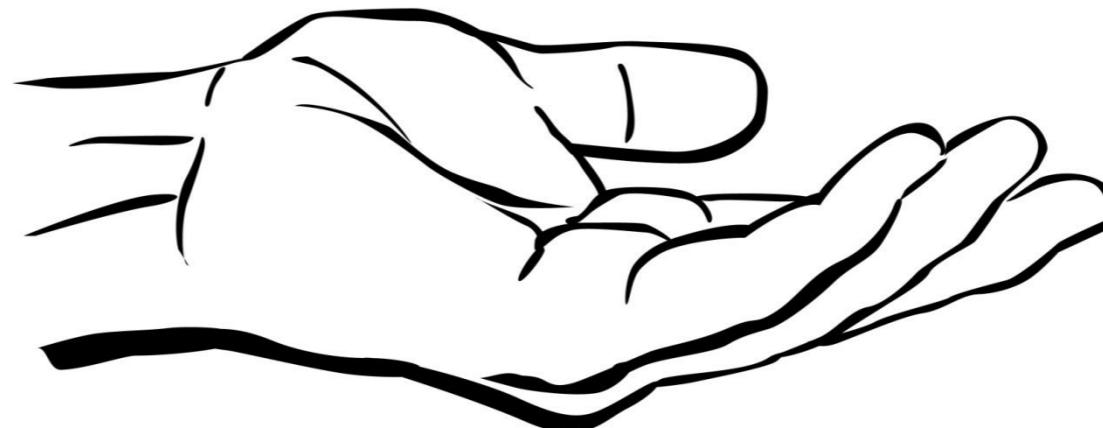
SI_m 7 MI MI7* LA*

yo no quiero aprender eso, ni al derecho, ni al revés.

B) Búsquenme la buena mano, necesito el curador.

LA*

Después de haber sido hermano, es muy triste ser señor.



Pablo Milanes - Años

D A G F# B7

El tiempo pasa nos vamos poniendo viejos

E A D

el amor ya no lo reflejo como ayer,

A G F#

en cada conversación, cada beso, cada abrazo

B7 E A

se impone siempre un pedazo de razón.

D A G F# B7

Pasan los años y como cambia lo que yo siento

E A D G A7

lo que ayer era amor se va volviendo otro sentimiento,

D A G F#7 B7

porque años atrás, tomar tu mano y robarte un beso,

E A D G A7

sin forzar un momento formaba parte de una verdad.

D A G F# B7

El tiempo pasa nos vamos poniendo viejos

E A D

el amor ya no lo reflejo como ayer,

A G F#

en cada conversación, cada beso, cada abrazo

B7 E A

se impone siempre un pedazo de temor.

D A G F# B7

Vamos viviendo, viendo las horas que van muriendo

E A D G A7

las viejas discusiones se van perdiendo entre las razones,

D A G F#7 B7

a todo dices que si, a nada digo que no para poder construir

E A D G A7

una tremenda armonía que pone viejos los corazones.

D A G F# B7

El tiempo pasa nos vamos poniendo viejos

E A D

el amor ya no lo reflejo como ayer,

A G F#

en cada conversación, cada beso, cada abrazo

B7 E A

se impone siempre un pedazo de razón.



Silvio Rodriguez - Canción urgente para Nicaragua

Intro; (VI-0-VI-0-2-4) LA* DO#m7 SIm7 MI

MI (VI-2-4) LA* DO#m7 SIm7 MI
A) :/Se partió en Nicaragua otro hierro caliente/:
(VI-2-4) LA* DO#m7 SIm7 MI
:/Con el águila daba su señal a la gente/:

A) :/Se partió en Nicaragua otra soga con cebo/:
:/Con que el águila ataba por su cuello al obrero/:

SIm F#m DO#m RE
B) Se ha prendido a la hierba dentro del continente
DO#/Re SIm SIm/A
las fronteras se besan y se ponen ardientes
MI LA FA# SIm
el recuerdo de un hombre que por esto moría

RE LA SIm7 MI
y que viendo este día como espectro del monte
(VI-2-4) LA DO#m7 SIm7 MI
jubiloso reía.

A) :/El espectro de Sandrino, con Bolívar y el Che/:
:/Porque el mismo camino caminaron los tres/:
:/Estos tres caminantes con idéntica suerte/:
:/Ya se hicieron gigantes, ya burlaron la muerte/:

B) Ahora el águila tiene su dolencia mayor
Nicaragua le duela, pues le duele el amor
y le duele que el niño, vaya sano a la escuela
porque de esa manera, de justicia y cariño
no se afila su espuela.

A) :/Andara Nicaragua, su camino en la gloria/:
:/porque fue sangre sabia, la que hizo su historia/:
:/te lo dice un hermano, que ha sangrado contigo/:
:/te lo dice un cubano, te lo dice un amigo./:



Silvio Rodriguez - Cierta historia de amor

1.
A
Yo era un muchacho tranquilo
Bm/F#m Dm
hasta que di con mi sueño mas dorado
C#m/G# D E F#m
que era una mujer algo mayor que yo
B/F# (V-0 VI-2)
ella tenia treinta y cinco
G# C#/G# C# B A D E
y yo dieciocho para mi favor.
favor dudosos...

2.
E A
Empezo por regalarme
Bm/F#m
dos camisas y un vestido
Dm C#m/G#
para que yo se las diera
F#m
a mi mamá
B/F# (V-0 VI-2)
a eso les siguio una lluvia
G# C#/G# C# B A D E
de pequeños regalitos para mi
para mi entierro...



2.
Hasta me frote las manos
cuando supe que vivia sola
desde que por fin se divorcio
en su casa hice meriendas
comidas y desayunos hasta engordar
casi reviento, como veran...

3.
(VI-0.2.4)
A (V-0.2.4) D
Lo tenia todo y me puse ocioso
C#m/G# F#m D E
me pasaba el dia de la lectura al amor
A (VI-0.2.4) D
que quiere mi dueño, que quiere mi encanto?
C#m/G# F#m B/F# D E D E
me decia con voz azucarada si me iba a mover.
A (V-0.2.4) D
Lo tenia todo y me puse ocioso
C#m/G# F#m D E D E (VI-0.2.4)
me pasaba el dia de la lectura al amor

1.
Mis amigos comentaban
que yo si era un barbero del diablo
y la fama de conquistador nacio
las pepillas me buscaban
y me pellizcaba el brazo para ver
Si era soñando...

1.
Aprendi de un buen amigo
a pegarle a mi mujer, a llevar los pantalones
como es la tradicion
y ella iba a mi trabajo
para sorprenderme en algo ilegal
era normal...

1.
Me di cuenta que las cosas
ya no estaban en su sitio
cuando me empezo a coser
la ropa encima al salir
despues vino la algazara
las denuncias y los llantos al dormir
y paso el tiempo...

A (V-0.2.4) D
Decidi dejarla cuando una noche
C#m/G# F#m D E
desperte y la vi que se lanzaba sobre mi
A (VI-0.2.4) D
con unas tijeras de podar sus matas
C#m/G# F#m B/F# D E D E
mientras me juraba que no iba a ver a otra
mujer jamás
A (V-0.2.4) D
me puse la ropa y sali corriendo
C#m/G# F#m D E
entre amenazas que no puedo repetir
A (V-0.2.4) D
me puse la ropa y sali corriendo
C#m/G# F#m D E
sin sueños dorados pero a salvo... el honor.

Silvio Rodriguez - Compañera

A - D/F#

A D/F# A D/F# A D/F# A D/F#
 La canción es la amiga que me arropa y después me desabriga;
 Dm7 D#° F#°
 la más clara y obscura, la más verde y madura,
 A G F# (FA#-LA#-SOL-FA#-SOL-LA#-SI-DO#)
 la más íntima la más indiscreta.
 Bm F# Bm F#
 La canción me da todo, aunque no me respeta:
 Bm F# (A7-Bb) Bm
 se me entrega feliz cuando me viola.
 B7 A E/G# F#m C#m
 La canción es la ola que me eleva y me hunde,
 G F# Bm
 que me fragua lo mismo que me funde.
 Dm A B/A Dm7 D4 E7(4t) A (intro) - D/F#
 La canción compañera, virginal y ramera, la canción.



A D/F# A D/F# A D/F# A D/F#
 Comenzamos un día por los tiempos de siempre y todavía;
 Dm7 D#° F#°
 comenzamos felices a juntar cicatrices,
 A G F# (DO#-FA#-LA#-SOL-FA#-SOL-LA#-SI-DO#)
 como buenas señales de los años,
 Bm F# Bm F#
 y, peldaño a peldaño, levantamos paisaje
 Bm F# (A7-Bb) Bm
 sin excusa, sin ruego y sin ultraje.
 B7 A E/G# F#m C#m
 ¿Quién se atreve a decirme que debo arrepentirme
 G F# Bm
 de la esperma quemante que me trajo?
 Dm A B/A Dm7 D4 E7(4t) A (intro) - D/F#
 Porque sangra de abajo yo no vendo ni rajo mi pasión.

A D/F# A D/F# A D/F# A D/F#
 Entre drama y comedia he llegado trovando a la edad media;
 Dm7 D#° F#°
 torpe, pero sincero, aún no soy caballero
 A G F# (LA#-SOL-FA#-SOL-LA#-SI-DO#)
 y que el cielo me libre de cordura
 Bm F# Bm F#
 No me embriaga la altura ni me aburren los sueños;
 Bm F# (A7-Bb) Bm
 no es por moda que estallo y que me empeño.
 B7 A E/G# F#m C#m
 El amor sigue en brete y el camino a machete,
 G F# Bm
 más no lloro por tal ni me amilano,
 Dm A B/A Dm7 D4 E7(4t) A (intro) - D/F#
 si conservo mis manos, mi sudor y el humano corazón.

Silvio Rodriguez - Debo

Intro: (A)

Dm

E

A) Debo escuchar otra vez la guitarra del barrio

A A7/G F6

y recorrer mi ciudad para reconocerla

D/F# G-6/9

debo volverme a encantar como supe de niño

E7/G# G-6/9

y despertar como un dios que alargara la siesta.

A) Debo leer en el mar la lección de lo inmenso

y renombrar el color que la vida me enseña

debo saber respirar un oxígeno fresco

y regresar a ese sol que contigo me espera.

D G A Bm G A

B) Debo aprender que mañana es un mundo habitable

D G F C A

lleno de instantes, promesas y besos y sueños

Em A F#m Bm

debo encontrar la semilla del hijo y del padre

G F C Bb A

debo bañarme otra vez en el claro deseo

G F G A A7/G Bb/F A

en el hondo deseo, deseo.

D/F# G-6/9 E7/G# A A7/G Bb/F A

A) Debo ponerme a brillar con la luna entreabierta

y recostarme en la paz que humedece tu abrigo

debo saberle cantar a una noche tan nueva

E7/G# F6

como aquella que una vez estrenaras conmigo.

A/C# A7/G Bb/F A

Conmigo.

Final: D/F# G-6/9 F6 A7 D

Silvio Rodriguez - Del sueño a la poesía

(SIm-RE-LA-MI)

MI

a) Un mundo de contrahechos / se esparce en la cartulina,
MI
bordado con punta fina / como los pelos del pecho.

LA

Pais en que los deshechos / son amados todavía,
MI
es la comarca sombría / donde la luz se perdona,
SOL RE DO-SI MI
porque allí van las personas / del sueño a la... poesía.

a) En un sofá diminuto / posa minúscula gente.
Unos sonríen al lente, / otros cuentan los minutos.

Bichejos de rostro enjuto / se asoman a celosías
y carroñeras arpías / prestan garras al retablo,
mientras hace redonda el diablo / del sueño a la poesía.

MI

DO#m

b) Un pavorreal se pasea / por un desván en penumbras
SOL#m SOL FA#7
y a su paso, que deslumbra, / la oscuridad se volteo.

LA MI SI FA#
¿Qué transformó pluma en tea / de apariciones umbrías?

LA MIB7dim FA#m DO#m
¿Qué pasión, qué melodía / tocó el corazón humano
RE LA SOL

para conducir la mano / del sueño a la poesía?

SIm LA-MI

Del sueño a la poesía

(SIm-RE-LA-MI)

Silvio Rodriguez - El día feliz que está llegando

DO FA SOL DO · FA · SOL

Se esta arrimando un día feliz

DO FA SOL

como hace un barco tras los meses

REm SOL DO

se esta acercando un día de abril

MI LAm (LAm/SOL) FA

un día de abril se va a arrimar

MIm REm SOL

a los finales de noviembre.

Y yo me apegó mas al mar

mi hermano doble de los peces

yo enciendo leña en el hogar

que vio brillar la tempestad

que guía el curso de estos meses.

REm · MIm · FA · SOL · DO · RE · SOL

SOL · FA · MIm · REm · DO · FA · SOL

Se esta arrimando un día de sol

un día de duendes en añaño

se acerca un pájaro feroz

zumbando al goce de tu olor

se acerca un tiempo de conejos.

Y a mi me escarba la ansiedad

me escarba hondo acá en lo blando

me escarba simple de escarbar

como para que se hunda más

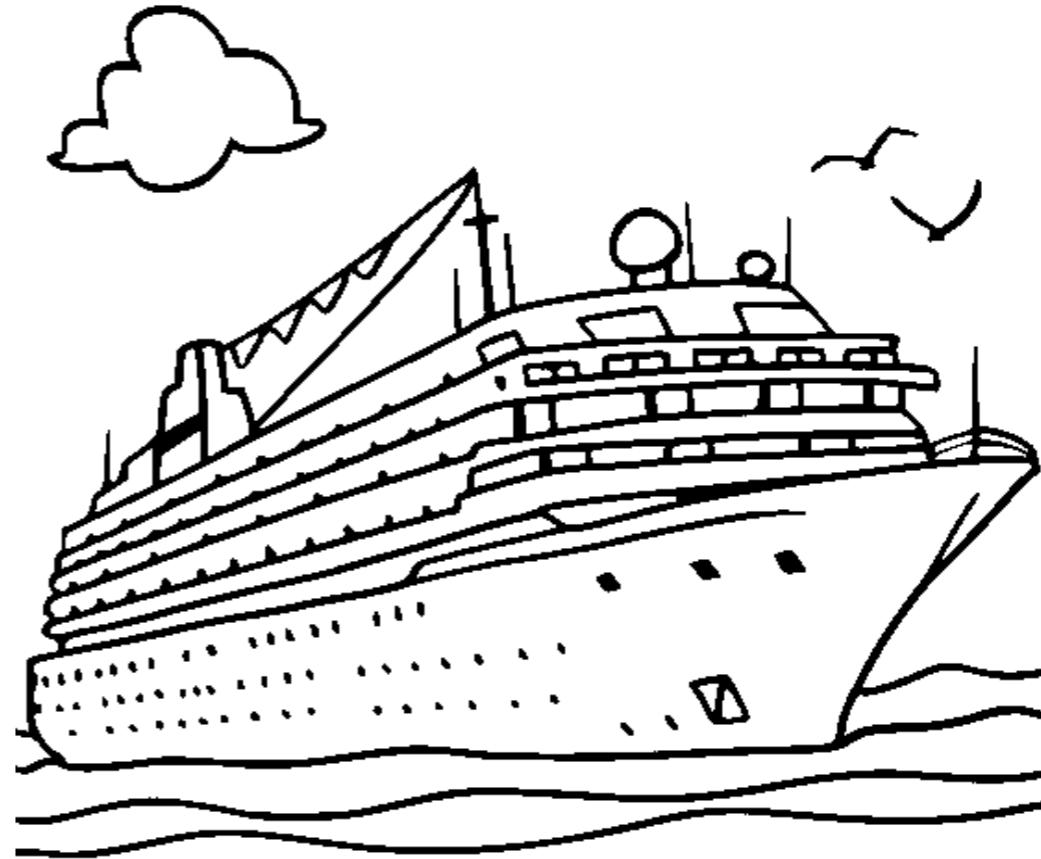
el día feliz que esta llegando

REm · MIm · FA · DO · RE · SOL

SOL · FA · MIm · REm · DO · FA · MI

MI · LAm · REm · MIm · FA · FA · REm · LAm

REm · MIm · FA · SOL · DO



Silvio Rodriguez - El necio

MIm7 LA/MI
 A) Para no hacer de mi ícono pedazos
 SI7/MI MIm7
 Para salvarme entre únicos e impares
 DO LA7
 Para cederme lugar en su Parnaso
 LA#d MIm
 Para darme un rinconcito en sus altares

A) Me vienen a convidar a arrepentirme
 Me vienen a convidar a que no pierda
 Me vienen a convidar a indefinirme
 Me vienen a convidar a tanta mierda

SOL RE/FA# DO SOL RE/FA# DO
 B) Yo no sé lo que es el destino / Caminando fui lo que fui
 SOL RE DO MIm RE DO (LAm9)
 Allá Dios, que será divino / Yo me muero como viví
 MIm RE DO (Lam9) MIm RE DO LA#d
 Yo me muero como viví / Yo me muero como viví
 MIm7-LA9/MI-SI7/MI-MIm7-LA/MI-LAm/MI-MIm7

A) Yo quiero seguir jugando a lo perdido
 Yo quiero ser ala zurda más que diestro
 Yo quiero hacer un congreso del unido
 Yo quiero rezar a fondo un hijo nuestro

A) Dirán que pasó de moda la locura
 Dirán que la gente es mala y no merece
 Mas yo partiré soñando travesuras
 (Acaso multiplicar panes y peces)

B) Yo no sé lo que es el destino [...] (Mim7-FA# (m) /MI-FA/MI)
 MIm7 DO LAm (LAm7-LAm6-LAm6b)
 Yo me muero como viví... como viví...
 MIm7 DO LAm (LAm7-LAm6-LAm6b)
 Yo me muero como viví... como viví
 (Lam7/MI-Lam6/MI-LAm6b/MI)
 MIm7
 Yo me muero como viví...
 (LA/MI-MIm7-LAm-MIm7)

A) Dicen que me arrastrarán por sobre rocas
 Cuando la revolución se venga abajo
 Que machacarán mis manos y mi boca
 Que me arrancarán los ojos y el badajo

A) Será que la necesidad parió conmigo
 La necesidad de lo que hoy resulta necio
 La necesidad de asumir al enemigo
 La necesidad de vivir sin tener precio

B) Yo no sé lo que es el destino [...] (Mim7-Fa#m/MI-FA/MI)
 MIm7
 Yo me muero como viví...



Silvio Rodriguez - El escaramujo

Introducción: RE(VI-2) SOL.LA.RE (sólo bajos)

RE (VI-2) SOL
A) ¿Por qué la tierra es mi casa?
LA RE (VI-2) SOL.LA
¿Por qué la noche es oscura?
¿Por qué la luna es blancura
que engorda como adelgaza?
Por qué una estrella se enlaza
con otra, como un dibujo?
¿Por qué el escaramujo
es de la rosa y el mar?

RE (VI-2) SOL LA RE
B) Yo vivo de preguntar:
(VI-2) SOL LA RE
saber no puede ser lujo.
(FA#) SIm
Yo vivo de preguntar:
(MI) LA (RE) SOL.LA.RE
saber no puede ser lujo.

A) El agua hirviente en puchero
suelta un ánima que sube
a disolverse en la nube
que luego será aguacero.
Niño soy tan preguntero,
tan comilón del acervo,
que marchito si le pierdo
una contesta a mi pecho.

B) Si saber no es un derecho,
seguro será un izquierdo.
Si saber no es un derecho,
seguro será un izquierdo.



RE (VI-2) SOL LA.RE
C) Yo vine para preguntar
(VI-2) SOL.LA.RE
flor y reflujo.
(VI-2) SOL LA RE
Soy de la rosa y de la mar,
(VI-2) SOL.LA.RE
como el escaramujo.
(VI-2) SOL LA RE
Yo vine para preguntar
(VI-2) SOL.LA.RE
flor y reflujo.
(FA#) SIm MI LA
Soy de la rosa y de la mar,
(RE) SOL.LA.RE
como el escaramujo.

A) Soy aria, endecha, tonada,
soy Mahoma, soy Lao-Tsé,
soy Jesucristo y Yahvéh,
soy la serpiente emplumada,
soy la pupila asombrada
que descubre como apunta,
soy todo lo que se junta
para vivir y soñar:

B) Soy el destino del mar:
soy un niño que pregunta.
soy el destino del mar:
soy un niño que pregunta.

C) Yo vine ...
A) ¿Por qué la tierra ...
B) Yo vivo de preguntar ...

Silvio Rodriguez - El sol no da de beber

MI SOL#m
Al tibio amparo de la dos catorce
RE DO#7 FA#m
se desnudaba mi canción de amor
LA DO#m
llegaba el día indiscreto y torpe
DO MI
y la belleza nos hacia mas pobres
SOL#m FA#m SI7
mas esclavos de la ronda del reloj.

MI SOL#m
Así pasaron los momentos pocos
RE DO#7 FA#m
así pasaba la felicidad
LA DO#m
huyendo siempre de miradas de otros
DO MI
entretejiendo un universo loco
SOL#m FA#m SI7
de caricias, dudas y complicidad.

MI SOL#m RE DO#7 FA#m
1.-) Toma de mi todo bébetelo bien
DO MI DO#m FA#m SI7
hay que ayunar al filo del amanecer
MI SOL#m RE DO#7 FA#m
toma de mi todo y todavía más
DO MI DO#m DO#7
hay que esperar un largo no de claridad
FA#m LAm MI DO#m
toma de mi todo cuanto pueda ser
DO MI SOL#m FA#m SI7
el sol no da de beber.

MI SOL#m
A los tristes amores mal nacidos
RE DO#7 FA#m
y condenados por su rebelión
LA DO#m
daré algún día mi canción de amigo
DO MI
y fundiré mi vino con su vino
SOL#m FA#m SI7
sin perder el sueño por la excomunión.

MI SOL#m
Y a quien me quiera inclinar los versos
RE DO#7 FA#m
argumentando un folio inmemorial
LA DO#m
le haré la historia de este sol adverso
DO MI
que va llorando por el universo
SOL#m FA#m SI7
esperando el día en que podrá alumbrar.

Silvio Rodriguez - El problema

Intro: LAm/MI ·FA7+ ·LAm/FA# ·FA7+(bis)

LAm FA7 LAm/FA# ·FA7
A) El problema no es
LAm FA7 LAm/FA# FA7
si te buscas o no más problemas
LAm FA7 LAm/FA# ·FA7
El problema no es
LAm FA7 LAm/FA# FA7
ser capaz de volver a empezar
FA
El problema no es
(DO) FA7+(IV-3-2_0_2-0_2_0) DO
vivir demostrando
REM7 (IV-3-2_0-V-3-2-0_2_0) SOL
a uno que te exige
DO (IV-3_2_0-V-3-III-0) DO7
y anda mendigando
FA MIm/FA
El problema no es
MIm
repetir el ayer
LAm (VI-3)
como fórmula para salvarse.
FA MIm/FA MI
El problema no es jugar a darse
LAm LAm/SOL FA RE/FA#
El problema no es de ocasión
(V-0_2) DO LAm REM
El problema señor
SOL (Intro)
sigue siendo sembrar amor.

A) El problema no es
de quien vino y se fue o viceversa
El problema no es
de los niños que ostentan papás
El problema no es
de quien saca cuenta y recuenta
y a su bolsillo suma lo que resta
El problema no es de la moda mundial
ni de que haya tan mala memoria
El problema no queda en la gloria
ni en que falten tesón y sudor
El problema señor
SOL LAm/RE# (Intro) LAm/RE# ·SI ·MIm
sigue siendo sembrar amor
A) El problema no es
despeñarse en abismos de ensueño
porque hoy no llegó
al futuro sangrado de ayer
El problema no es
que el tiempo sentencie extravío
cuando hay juventudes
soñando desvíos
El problema no es
darle un hacha al dolor
y hacer leña con todo y la palma
El problema vital es el alma
El problema es de resurrección
El problema señor
SOL LAm/RE# (Intro) LAm/RE# ·SI ·MI
será siempre sembrar amor.

Silvio Rodriguez - En el claro de la luna

Intro: (II-0·1·0·2·3 II-1·0·1·0·2·3) LAm

MIm

A) En el claro de la luna

MIm

donde quiero ir a jugar

LAm

SI7

duerme la reina fortuna

LAm

SI7

que tendrá que madrugar.

A) Mi guardiana de la suerte
sueña cercada de flor
que me salvas de la muerte
con fortuna en el amor.

MIm

B) Sueña, talismán querido

SOL

sueña mi abeja y su edad

SI7

DO

sueña y si lo ha merecido

SOL

SI7

sueña mi felicidad.

B) Sueña caballos cerreros
suéñame viento del sur
sueña un tiempo de aguaceros
en el valle de la luz.

LA

C) Sueña lo que hago y no digo

DO

sueña en plena libertad

LA

sueña que hay días en que vivo

SI7

sueña lo que hay que callar.

A) Entre las luces mas bellas

duerme intranquilo mi amor

porque en su sueño de estrella

mi paso en tierra es dolor.

A) Mas si yo pudiera hacerle

miel de abeja en vez de sal

a que tentarle la suerte

que valiera soñar?

B) Suéñenme, pues, cataclismos

sueñe el golpe largo y ser

sueñe todos los abismos

que de otra vida no se.

B) Sueña lo que hago y no digo

sueña en plena libertad

sueña que hay días en que vivo

sueña lo que hay que callar.

C) :/Sueñe la playa del día

del día que fui, del que soy

que el de mañana alma mía

lo tengo soñado hoy.



Silvio Rodriguez - Historia de la silla

Intro: G - D#o7 - Em - F#m7/b5 - C - A#o/E - D

D#o7: XX1212

F#m7/b5: XX4545

A#o/E: XX2320

G D#o7 Em F#m7/b5
En el borde del camino hay una silla
C A#o/E D
la rapiña merodea aquel lugar.

G D#o7 Em F#m7/b5
La casaca del amigo esta tendida
C A#o/E D
Y el amigo no se sienta a descansar.

A C D
Sus zapatos de gastados son espejos
G D#o7 Em F#m7/b5
que le queman la garganta con el sol
C G Am G
y a través de su cansancio pasa un viejo
F Em G
que le seca con la sombra el sudor.

D#o7 - Em - F#m7/b5 - C - A#o/E - D

En la punta del amor viaja el amigo
en la punta más aguda que hay que ver.
Esa punta que lo mismo cava en tierra
que en las ruinas, que en un rastro de mujer.
Es por eso que es soldado y es amante
es por eso que es madera y es metal
es por eso que lo mismo siembra rosas
que razones de bandera y arsenal.

D#o7 - Em - F#m7/b5 - C - A#o/E - D

El que tenga una canción tendrá tormenta
el que tenga compañía, soledad.
El que siga un buen camino tendrá sillas
peligrosas que lo inviten a parar.
Pero vale la canción buena tormenta
y la compañía vale soledad
siempre vale la agonía de la prisa
aunque se llene de sillas la verdad



Silvio Rodriguez - Hombre

SIM MI LA SOL FA#
 A) De quererte cantar sufro disnea bastante más allá de los pulmones.
 SIM MI LA SOL FA#
 Tu sombra brilla hoy en la pelea mayor de la conciencia y las razones.
 SOL LA (VI-3) RE/FA# DO#m - FA#
 Por ti canto de pecho, como el sueño en que giro
 SIM SOL RE LA · LA7/SIb SOL LA (VI-3) RE/FA#
 y leve, como aún respiro. Por ti adelanto trecho
 DO#m · FA# · SIM SOL RE LA · LA7/SIb
 a lo que falta en tono y canto lo que no perdonó.

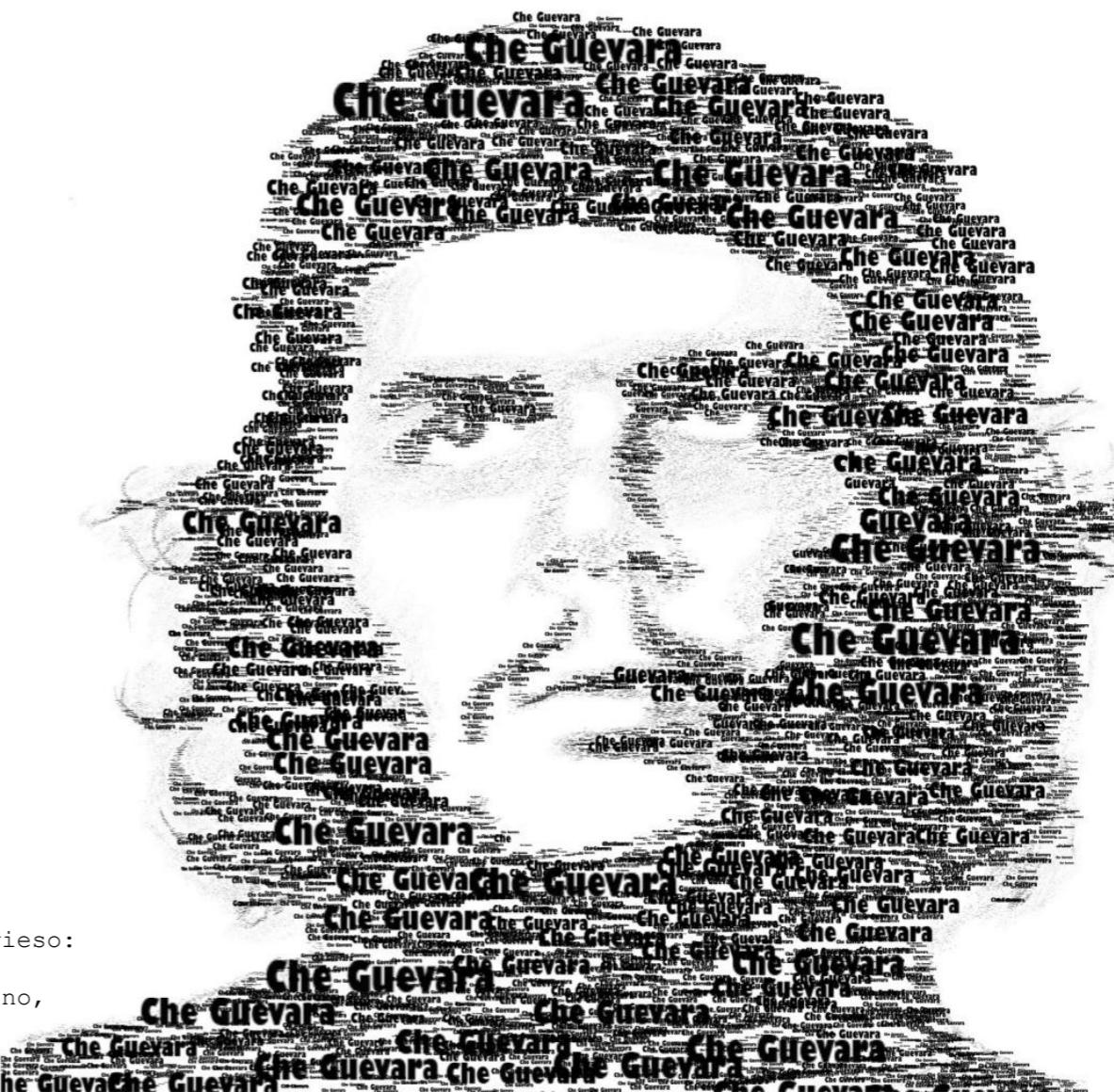
SOL LA SOL RE/FA# - SIm
B) Hombre, hombre y amigo,
SOL LA SOL RE/FA# - LAm
aún queda para estar contigo.
SOL (VI-2) MI RE SIm
Hombre, hombre sin templo
MIm RE/FA# SOL LA SOL - LA7 - LA7/Sib
desciende a mi ciudad tu ejemplo.

A) Supiste cabalgar contra quien odia desde su torre de odio y exterminio, pero, en mi parecer, te dio más gloria el alma que tallaste a tu dominio. La medicina escasa, la más insuficiente es la de remediar la mente. Y la locura pasa risueña cuando engaña, cual odio de la propia entraña.

B) Hombre sin apellido, un poco de piedad te pido: hombre, ay, todavía, que un tanto más allá está el día.

A) De la melena inulta a la calvicie, del número inicial a lo incontable, desde la tumba hasta la superficie, tras breve veinte tan multiplicable me llega un canto alado de fiebres de la infancia, me brota la invención del ansia y entero y mutilado, furiosamente a besos, te doy mi corazón travieso:

B) Hombre, hombre sin muerte, la noche respiró tu suerte, hombre de buen destino,
y hay luces puestas en camino.



Silvio Rodriguez - Jerusalén, año cero

:/DO-DO-DO-LA#-DO-FA-SOL/:

- SOL7 FA SOL7 LAm FA SOL7
 a) De mano en mano se pasa la verdad / y en cada mano olvidará
 FA SOL7 LAm SOL
 algo de cierto y también se llevará / de cada mano el parecer.
 FA SOL7 LAm RE7 SOL
 Si camináramos calendario atrás, todo estaría al revés.
- FA SOL DO
 b) Algunos dicen que es falso / y otros repiten que es cierto,
 LAm SOL
 que entró en Jerusalén siendo de día,
 FA SOL
 se dice que su túnica era blanca, que iba posada en sus ojos
 FA DO (SOL)-FA-(SOL)-FA
 un ave del mediodía.
- b) Aquel fue tiempo de tumbas, aquel fue tiempo de flautas,
 de mercaderes, de Legión Romana.
 Se dice que la chusma lo seguía, que en su palabra sencilla
 se lavaba la mañana.
- FA RE7 SOL DO
 c) El Rey de los judíos, el hijo de los hombres,
 LAm SOL FA
 El Cristo, El Nazareno lo llamaban.
- c) El Rey de los judíos (...)
 c) El Rey de los judíos (...)
- a) Jerusalén año cero y se cambió la suerte con lo que pasó.
 Jerusalén, año cero y Nazaret y el caserío de Belén.
 Jerusalén año cero fue el lugar donde ocurrió, o donde ...no.



- b) Fue enemigo del Imperio / y amigo de la palabra,
 decía que todo era para todos:
 se dice que enseñaba a los pastores a compartir las ovejas
 y a cuidarse de los lobos.
- b) Tanta enseñanza hizo ruido / en el poder de los templos
 y en la madera lo clavaron recio.
 Se dijo que por mago o hechicero, pero si la historia es cierta
 fue porque hiciera silencio.

Silvio Rodriguez - La guitarra del joven soldado

Intro: LA - FA#m - SIm - MI (bis)

LA FA#m SIm MI (Intro)

A) La guitarra del joven soldado es pecosa y discreta.

LA FA#m SIm MI (Intro)

Es tan tímida que sólo canta pasadas las diez.

SIm MI (VI-2-4)

B) Cuando tocan silencio ella espera una hora

LA MI/SOL# FA#m (IV-2)

y se escurre de puntas, los pies,

SIm MI

y en el monte, debajo de un árbol,

(VI-2-4) LA SOL FA#m
suelta al viento su amor y su fe

SIm DO#m REm MI (Intro)

la guitarra del joven soldado es recluta también.

A) La guitarra del joven soldado revela secretos,
se desata por una mirada en arpegios de amor.

B) Cada instante le pide tonadas y sones,
canciones que nunca escuchó,
y buscándolas siempre amanece
procurando un acorde mejor.
La guitarra del joven soldado hoy tampoco durmió.

B) La guitarra del joven soldado
es la celosa amante que lo ha de seguir
en la dicha y también en el llanto,
pero siempre ayudando a vivir.
La guitarra del joven soldado

MI (Intro)
es su mejor fusil

LA · DO#m · DOM · SIm
es su mejor fusil

MI REm7 · LA · LA7
es su mejor fusil.



Silvio Rodriguez - La vergüenza

Intro: :/LA · LAm7* · LAd9 · LAd7/:

LA LAd9 · LA

A) Tengo una mesa

LAd9 · LA

que alimenta

LAd9 · LA

que a veces tiene

LAd9 · SOL7+

hasta de fiesta

RE7 · SOL7

mas si tuviera

RE7 · SOL7+

solamente una araña

MI FA#m

burlona en mi despensa

RE (V-4 · 2) MI

tendría la vergüenza

LA

¡A que más!

A) Tengo zapatos

tengo camisa

tengo sombrero

tengo hasta risa

mas si tuviera

en mi ropero

solamente la perchera vacía

la vergüenza tendría

¡A que más!



LA

B) Tengo billetes

DO#m

como de octava clase

SOL

pero así viajo

SI#m

contento de ir de viaje

FA

pues para un viaje

DO

me basta con mis piernas

DOd(SId · LAd · LAd · MId9 · MI4/9) MI

viajo sin equipaje.

B) Mas de una mano

en lo oscuro me conforta

y mas de un paso

siento marchar conmigo

pero si no tuviera

no importa, se que hay muertos

que alumbran los caminos.

A) Tengo luz fría

y lavamanos

cables, botones

casi humanos

pero si fuera

ay! mi paisaje

solamente de ruinas internas

tendría la vergüenza

¡A que más?

Silvio Rodriguez - Llover sobre mojado

LA RE/LA LA
A) Despierto de una erótica caricia
RE/LA RE
y sin amanecer me estoy quemando
RE/DO# SIm MI
ruego que antes del fin de la delicia
SIm SI7 MI MI7
la luz me diga a quien estoy amando
LA RE/LA LA
hago un café romántico, barroco
RE/LA RE
recorro mi cabeza en agua fría
RE/DO# SIm·MI
y en el espejo veo el viejo loco
RE DO#m SIm SIm/LA·SIm/SOL#
que cada día piensa que es su día
MI
que es su día.

DO#7 FA#m·RE
B) Vaya forma de saber
LA FA# MI
que aun quiere llover
MI7* LA·LA7
sobre mojado.

DO#7 FA#m·RE
Vaya forma de saber
LA FA#m·MI
que aun quiere llover
MI* LA RE/LA·LA·LA·RE/LA
sobre mojado.

A) Leo que hubo masacre y recompensa
que retocan la muerte, el egoísmo
reviso pues la fecha de la prensa
pareció que ayer decía lo mismo
me entrego preocupado a la lectura
del diario acontecer de nuestra trama
y se por la sección de la cultura
que el pasado conquista nueva fama
nueva fama.

B) Vaya forma de saber...

A) Salgo y pregunto por un viejo amigo
de aquellos tiempos duramente humanos
pero nos lo ha podrido el enemigo
degollaron su alma en nuestras manos
absurdo suponer que el paraíso
es solo la igualdad las buenas leyes
el sueño se hace a mano y sin permiso
arando el porvenir con viejos bueyes
viejos bueyes.

B) Vaya forma de saber...

A) Un obrero me ve, me llama artista
noblemente me suma su estatura
y por esa bondad, mi corta vista
se alarga como sueño que madura
y así termina el día que relato
con un batir de alas en las cenizas
mañana volverá con nuevo impacto
el sol que me evapora y me da prisa
me da prisa.

B) Vaya forma de saber...

Silvio Rodriguez - Me quieren

SOL7

Me quieren enterrar los asesinos, las comidas con sal y los espejos.
Ya me han querido sepultar los viejos y algún que otro brioso nuevo pino.

DO7

Me quieren enterrar donde adivino -siempre quisieron ocultarme lejos -.
Objeto de los fúnebres cortejos, ayer u hoy, parece mi destino.

SOL7

Ahórrense cumplidos y sudores, pronósticos de ingenio o decadencia;
llevó mil años con enterradores y sé de sus señuelos y ocurrencias.

RE7 DO7 SOL7

Quien necesite hundirme entre las flores sólo precisa un poco de paciencia.

RE7 DO7 SOL7

Quien necesite hundirme entre las flores sólo precisa un poco de paciencia.

Me quieren enterrar los homenajes y ciertas melindrosas señoritas.
¿Por qué será que alguien necesita ponerme velas, mandarme de viaje?

¿No se dan cuenta de que tal pasaje le va mejor a la esperanza rota,
al sonido pulsado que se agota, al arlequín consumidor del herraje?

Tiñosas, lagartijas, esperpentos, aburridos batracios y loqueros.
aún corre la sangre en mi instrumento, solavaya, aves de malagüero.
Mundo feroz, lo digo en juramento: enterrarme le va a roncar el cuero.



Luis Eduardo Aute - Me va la vida en ello

INTRO: Am

Am
Ciento que huí de los fastos y los oropeles
B7
y que jamás puse en venta ninguna quimera
Dm
siempre evité ser un súbdito de los laureles
E7 Am
porque vivir era un vertigo y no una carrera

Dm
b) pero, quiero que me digas amor
E7 Am
que no todo fue naufragar
Dm G7 C
por haber creído que amar era el verbo más bello
B7 E7
dimelo, me va la vida en ello
Am
me va la vida en ello

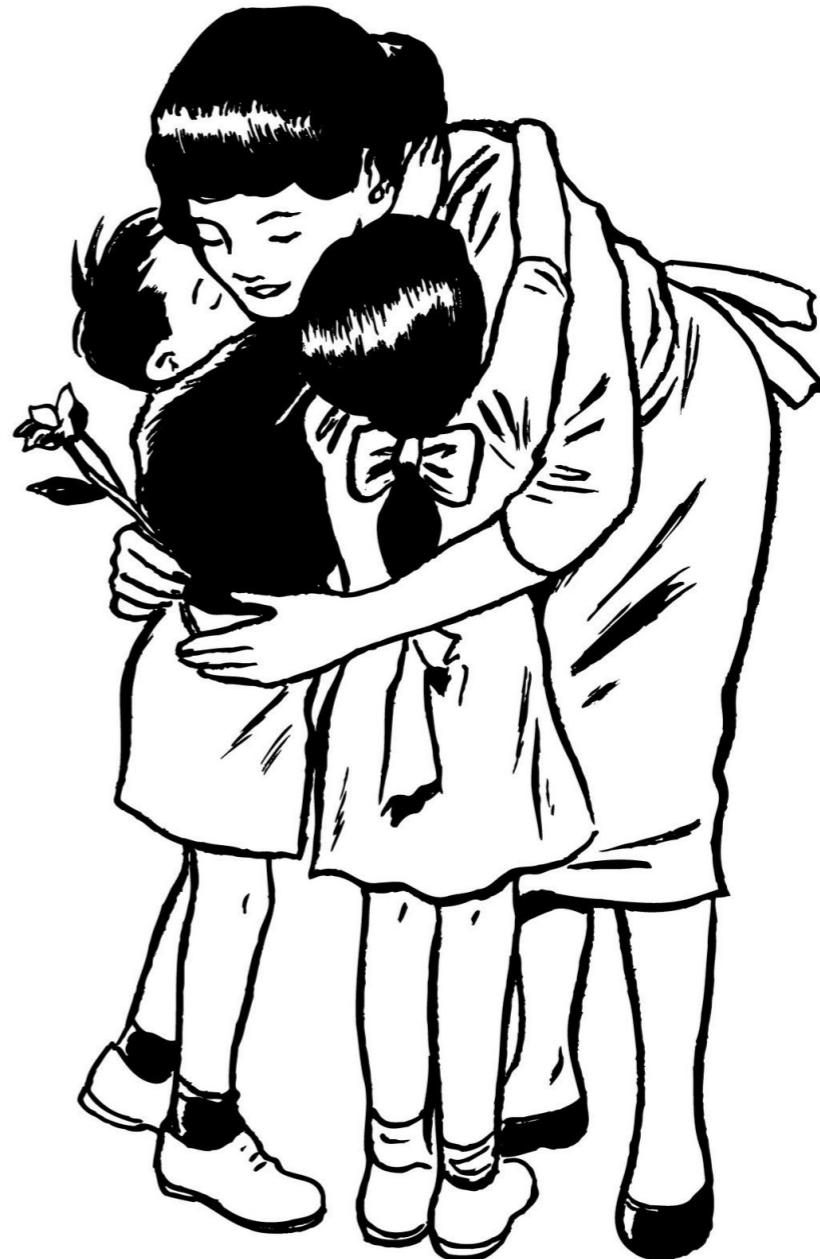
a) Ciento que no prescindí de ningún laberinto
que amenazara con un callejón sin salida
ante otro más de lo mismo creí en lo distinto
porque vivir era búsqueda y no una guarida

b) pero, quiero que me digas amor...

a) Ciento que cuando aprendí que la vida iba en serio
quise quemarla deprisa jugando con fuego
y me abrasé defendiendo mi propio criterio
porque vivir era más que unas reglas en juego

b) pero quiero que me digas amor...

b) pero, quiero que me digas amor...



Silvio Rodriguez - Mujeres

E7/D C#m*
A) Me estremecio la mujer

C* E E7/D C#m* C* E
que empinaba sus hijos
hacia la estrella de aquella
otra madre mayor
y como los recogia
del polvo teñidos
para enterrarlos debajo
de su corazón.

E7/D C*
Me estremecio la mujer
Bsus E E7/D C* Bsus E
del poeta, el caudillo
siempre a la sombra y llenando
un espacio vital

me estremecio la mujer
que incendiaba los trillos
de la melena invencible
Bsus E E7/D C#m* C*
de aquel alemán.

D G F#m
B) Me estremecio la muchacha
D G F#m
hija de aquel feroz continente
D G F#m
que se marchó de su casa
D G F#m
para otra, de toda la gente.

B F#
C) Me han estremecido

A E
un monton de mujeres
B F#
mujeres de fuego
A E
mujeres de nieve

B F#
Me han estremecido

A E
un monton de mujeres
B F#
mujeres de fuego
A E D A E D A E
mujeres de nieve

L1 L3 L2 E D A E
Pero lo que me ha estremecido
L1 L3 L2 E D A E
hasta perder casi el sentido
L1 L3 L2 L4
lo que a mi mas me ha estremecido
L3 L5 L4 L3
son tus ojitos, mi hija

L4 L3 L2 E D A E
son tus ojitos divinos.
L1 L3 L2 E D A E
Pero lo que me ha estremecido
L1 L3 L2 E D A E
hasta perder casi el sentido
L1 L3 L2 L4
lo que a mi mas me ha estremecido
L3 L5 L4 L3
son tus ojitos, mi hija
L4 L3 L2 E D A E D A E
son tus ojitos divinos.

A) Me estremecio la mujer
que pario once hijos
en el tiempo de la harina
y un kilo de pan

y los miro encurecerse
mascando carijos
me estremecio porque era
MI Abuela, ademas.

B) Me estremecieron mujeres
que la historia anoto entre laureles
y otras desconocidas gigantes
que no hay libro que las aguante.

C) Me han estremecido
un monton de mujeres
mujeres de fuego
mujeres de nieve
Me han estremecido
un monton de mujeres
mujeres de fuego
mujeres de nieve
Pero lo que me ha estremecido
hasta perder casi el sentido
lo que a mi mas me ha estremecido
son tus ojitos, mi hija
son tus ojitos divinos
Pero lo que me ha estremecido
hasta perder casi el sentido
lo que a mi mas me ha estremecido
son tus ojitos, mi hija
son tus ojitos divinos.

Silvio Rodriguez - Pequeña serenata diurna

INTRO: mim red7# red7 sid7 IV-2-0 V-3-2-0 lam7 lam7/mi
lam7 lam7/mi la9/fa# la9/mi si7 si7/re# mim mim/re
DO SOL/SI LAm7 LAm/SOL la9/fa# SI7 MIm LAm7
SI7

MIm

Vivo en un pais libre ,
red7#

cual solamente puede ser libre
red7 sid7 IV-2-0 V-3-2-0

en esta tierra en este instante

LAm7 lam7/mi LAm7 lam7/mi

y soy feliz porque soy gigante

la9/fa# la9/mi si7 si7/re#

amo a una mujer clara

MIm MIm/RE DO SOL/SI

que amo y me ama sin pedir nada

LAm7 LAm/SOL la9/fa# SI7 si7/re# MIm LAm7 SI7

o casi nada que no es lo mismo pero es igual.

Y si esto fuera poco

tengo mis cantos que poco a poco

muelo y rehago habitando el tiempo ,

como le cuadra a un hombre despierto

soy feliz soy un hombre feliz

y quiero que me perdonen

LAm7 LAm/SOL la9/fa# SI7 red7 sid7 IV-2-0 V-3-2-0

en este dia los muertos de mi felicidad

LAm7 lam7/mi LAm7 lam7/mi MIm MIm/RE DO SOL/SI

soy feliz soy un hombre feliz y quiero que me perdonen

LAm7 LAm/SOL la9/fa# SI7 MIm LAm7 SI7

en este dia los muertos de mi felicidad

Silvio Rodriguez - Unicornio

DO MIm
A) Mi unicornio azul ayer se me perdió
REm SOL/SI DO
Pastando lo dejé y desapareció
MIm FA MIm REm
Cualquier información bien la voy a pagar
MIm REm7 SOL7
Las flores que dejó no me han querido hablar

DO MIm LA7
B) Mi unicornio azul ayer se me perdió
REm SOL/SI DO
No sé si se me fue, no sé si se extravió
MIm FA (SOL-LA7)
Y yo no tengo más que un unicornio azul
REm DO
Si alguien sabe de él, le ruego información
LAm FAm LAd-DOd
Cien mil o un millón yo pagaré
DO LAm RE4/7 SOL (SOL4)
Mi unicornio azul ayer se me perdió
DO-MIm - FA - RE7/FA#-SOL4-SOL-DO
Se fue...

A) Mi unicornio y yo hicimos amistad
Un poco con amor, un poco con verdad
Con su cuerno de añil pescaba una canción
Saberla compartir era su vocación.
B) Mi unicornio azul ayer se me perdió
Y puede parecer acaso una obsesión
Pero no tengo más que un unicornio azul
Y aunque tuviera dos yo sólo quiero aquél
Cualquier información la pagaré
Mi unicornio azul se me a perdido ayer
Se fue...

Silvio Rodriguez - Rabo de nube

INTRO: D Bbo Bm A-7 D(7)
G G#ø C#7 F#m A-7 D(7)
G F# F#7 Bm A-7 D(7)
G A/G F#-7 A-7 D(7)
G A/G D Bbo Bm Bbo
D Bbo D Bbo

D Bbo Bm A-7 D(7)
A) Si me dijeran pide un deseo,
G G#ø C#7 F#m A-7 D(7)
preferiría un rabo de nube,
G F# F#7
un torbellino en el suelo
Bm A-7 D(7)
y una gran ira que sube.
G A/G
Un barredor de tristezas,
F#-7 A-7 D(7)
un aguacero en venganza
G A/G
que cuando escampe parezca
F#-7 A-7 D(7)
nuestra esperanza.
G A/G
Un barredor de tristezas,
F#-7 A-7 D(7)
un aguacero en venganza
G A/G
que cuando escampe parezca
D Bbo Bm Bbo D Bbo D Bbo
nuestra esperanza.

A) Si me dijeran pide un deseo,
preferiría un rabo de nube,
que se llevara lo feo
y nos dejara el querube.
Un barredor de tristezas,
un aguacero en venganza
que cuando escampe parezca
nuestra esperanza.
Un barredor de tristezas,
un aguacero en venganza
que cuando escampe parezca
nuestra esperanza.

Final: D

ACORDES

D:	xx0232
Bbo:	x12020
Bb-:	x24430
A-7:	x02010
D(7):	xx023x y luego xx021x
G:	320003
G#ø:	4x443x
C#7:	x46464
F#-:	244222
F#:	244322
F#7:	242352
A/G:	3x2220
F#-7:	242252



Silvio Rodriguez - Se demora

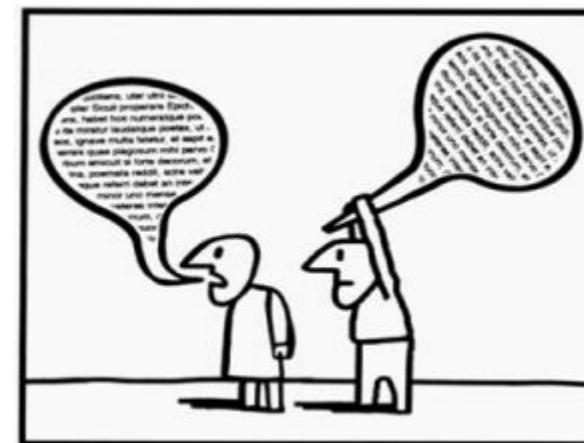
FA SOLm7, 4 FA SOLm7, 4 FA SOLm7, 4 LAm7 - RE/FA#
Me devora esta situación, me deplora tanta incomprensión
SOLm7 DO7, 9 LAm7 RE/FA# SOLm7 REM7 SOL/SI DO7
me acalora cada imposición violenta que posterga siempre mi ilusión sedienta

No hay idioma para la verdad, no hay aroma como la amistad
Qué paloma sobre mi ciudad planea y se asoma para que mi edad la crea

DOM FA MI7dim - LA REM SOL FA#7dim - SI
Se demora el trillo que va al cielo se demora el día de mi vuelo
MI7dim LA REM SOL/SI - DO
y yo me impaciento y me sueño al viento
FA DOM SFAm7, 4 DO MI7dim LA REM7 - Dom(6+) - FA
Se demora el pájaro cantor, se demora el verdadero amor,
LA# (V - 0 - VI - 3) RE/FA# Solm Lam#7
se demora, se demora,
FA REM SOLm DO/MI
pero no olvidaré que hay aurora.

Se demora el pájaro cantor (...)

FA - SOLm7 - DO7 FA DO
Me devora, me deplora,
me acalora, se demora,
se demora, se demora,
mas hay aurora,
SOLm7, 4 - DO - FA
mas hay.



Silvio Rodriguez - Te doy esta canción

1)
D A7/A#
Me he dado cuenta
 Bm A
de que miento.

 G F#
Siempre he mentido,
 Bm Em A7/A#
siempre he mentido.

1)
He escrito tanta
inútil cosa
sin descubrirme,
sin dar conmigo.

2)
D Ad
No amar en seco,
 Cd
con tanto dolor,
 B7 Em
es quizás la última verdad
 G
que quede en mi interior,
 C A7
bajo mi corazón.



2)
No se si fue
que malgasté mi fe
en amores sin porvenir,
que no me queda ya
ni un grano de sentir.

1)
Yo se que a nadie
le interesa
lo de otra gente,
con sus tristezas.

2)
Esta canción
es más que una canción,
y un pretexto para sufrir
y más que mi vivir
y más que mi sentir.

2)
Esta canción es la necesidad
de agarrarme a la tierra al fin,
de que te veas en mi,
de que me vea en ti.

1)
Yo sé que hay gente
que me quiere.
Yo sé que hay gente
que no me quiere.

Bd9 Bm

Victor Heredia - Todavía cantamos

INTRO: Fm Db Fm Db

Fm Db Fm
Todavía cantamos, todavía pedimos
Db Eb Bbm
Todavía soñamos, todavía esperamos

Eb7
A pesar de los golpes
Ab
que asestó en nuestras vidas
Db
el ingenio del odio,
Eb
desterrando al olvido
Fm
a nuestros seres queridos.

Todavía cantamos...



Que nos digan adónde
han escondido las flores
que aromaron las calles
persiguiendo un destino,
¿dónde, dónde se han ido?

Todavía cantamos...

Que nos den la esperanza
de saber que es posible
que el jardín se ilumine
con las risas y el canto
de los que amamos tanto.

Todavía cantamos...

Por un día distinto,
sin apremios ni ayuno,
sin temor y sin llanto
y porque vuelvan al nido
nuestros seres queridos.

Todavía cantamos...

Silvio Rodriguez - Venga la esperanza

RE SOL7 FA#m·SIm
A) Dice que se empina y que no alcanza
MIm LA7 LAm7·RE7
que sólo ha llegado hasta el dolor
SOL FA#7 SIm7 MI
dice que ha perdido la buena esperanza
RE/FA# MIm(VI-2-3) (LA9) LA (SOL/SI·LA/DO#)
y se refugia en la piedad de la ilusión.

A) Sé de las entrañas de su queja
porque padecí la decepción
fue una noche larga que el tiempo despeja
mientras suena en mi memoria esta canción:

RE SOL7 (VI-3_4)
B) Venga la esperanza, venga sola a mí
LA9 LA(SOL/SI-LA/DO#) RE* DO#m7·SIm7
lárguese la escarcha, vuele el colibrí
FA#m SOL(SOL6/9) LA LA7/LA#·SIm7
hinchese la vela, ruja el motor
SOL6 RE/FA# ·MIm(VI-2-3) (LA9) ·LA (SOL/SI ·LA/DO#)
que sin esperanza ¿dónde va el amor?

RE ·DO9* ·SOL/SI* ·SOL/SIb ·RE ·SOL/SI* ·RE

A) Cuando niño yo saque la cuenta
de mi edad por el año dos mil
El dos mil sonaba como puerta abierta
a maravillas que silbaba el porvenir.

A) Pero ahora que se acerca saco en cuenta
que de nuevo tengo que esperar
que las maravillas vendrán algo lentas
porque el mundo tiene aún muy corta edad.

B) Venga la esperanza, pase por aquí
venga de cuarenta, venga de dos mil
venga la esperanza, de cualquier color
verde, roja o negra, pero con amor.

RE SOL/SI*
Pero con amor... pero con amor
RE SOL RE ·LA4 ·LA
pero con amor... pero con amor.

Maria Elena Walsh - Como la cigarra

G A7
Cantando al sol como la cigarra
D A Bm
Después de un año bajo la tierra
G A
Igual que el sobreviviente
G A7
Que vuelve de la guerra...

Tantas veces me borraron, tantas desaparecí,
a mi propio entierro fui solo y llorando.
Hice un nudo en el pañuelo, pero me olvidé después
que no era la única vez, y volví cantando.

Cantando al sol..

Tantas veces te mataron, tantas resucitarás,
tantas noches pasarás desesperando.
A la hora del naufragio miraré la oscuridad,
alguien te rescatará para ir cantando.

Cantando al sol...

G A7 D
Que vuelve de la guerra...

Victor Heredia - Ojos de Cielo

Em Am
Si yo miro el fondo de tus ojos tiernos
Am7 G/B C D Em D
se me borra el mundo con todo su infierno.
Em Am
Se me borra el mundo y descubro el cielo
Am7 G/B C D Em D
cuando me zambullo en tus ojos tiernos.

G D
Ojos de cielo, ojos de cielo
Am Em
No me abandones en pleno vuelo
G D
Ojos de cielo, ojos de cielo
Am Em
Toda mi vida por ese sueño
G D Am Em
Ojos de cielo, ojos de cielo
G D B7 Em G D Am Em G D Am Em
Ojos de cielo, ojos de cielo...

Si yo me olvidara de lo verdadero,
si yo me alejara de lo más sincero,
tus ojos de cielo me lo recordaran,
si yo me alejara de lo verdadero.

Ojos de cielo...

Si el sol que me alumbrara se apagara un día
y una noche oscura ganara mi vida,
tus ojos de cielo me iluminarían,
tus ojos sinceros, mi camino y guía.

Ojos de cielo...

Caetano Veloso - Capullito de Alelí

B7 B6 B7 B6 E E6 E E6 B7 B6
Lindo capullo de Aleli, si tu supieras mi dolor, correspondieras a mi
B7 B6 E E7 C#7 A6
amor, y calmaras mi sufrir. Porque tu sabes que sin ti, la vida es nada
F#m B6 F#m B6 A6 E
para mi. Tu bien lo sabes, Capu llito de Aleli.

G# E6
No hay en el mundo, para mi, otro capullo de Aleli,
G# E6
que yo le brinde mi pasion, y que le de mi corazon.
F# B
Porque tu eres la mujer, a quien he dado mi querer,
F# B
que te jure, lindo Aleli, fidelidad hasta morir.

B7 B6 B7 B6 E E6 E E6 B7
Por eso yo, te canto a Ti, Mi Capullito de Aleli, Dame tu aroma
B6 B7 B6 E E7 C#7
seductor, y un poquito de tu Amor. Porque tu sabes que sin Ti, la vida
A6 F#m B6 F#m B6 A6 E
es nada, para mi. Tu bien lo sabes, Capu llito de Aleli.



Luis Eduardo Aute - Al alba

Dm Gm
Si te dijera amor mío
Dm
que temo a la madrugada.
Gm
No se que estrellas son estas
Dm
que hieren como amenazas.
Gm C
Ni se que sangra la luna
Dm
al filo de su guadaña.

Gm A
Presiento que tras la noche
Bm
vendrá la noche mas larga.
G
Quiero que no me abandones
A Bm
amor mío, al alba.
Bm A A Bm A
Al alba, al alba, al alba, alba.

Dm Gm
Los hijos que no tuvimos
Dm
se esconden en las cloacas,
Gm
comen las ultimas flores,
Dm
parece que adivinaran
Gm C
que el dia que se avecina
Dm
viene con hambre atrasada.

Presiento que...

Dm Gm
Miles de buitres callados
Dm
van extendiendo sus alas.
Gm
No te destroza, amor mío
Dm
esta silenciosa danza?.
Gm C
Maldito baile de muertos,
Dm
pólvora de la mañana.

Presiento que...



Luis Eduardo Aute - Rosas en el mar

C Am G Am
Voy buscando un amor que sepa comprender
C Am G Am
La alegría y el dolor, la dicha y el placer
F G
Un bello amor sin un final,
C Am
Que olvide para perdonar
Em Am G Am
Es mas fácil encontrar rosas en el mar...

Voy buscando la razón de tanta falsedad
La mentira es obsesión y falta la verdad
¿Qué ganarán? ¿Qué perderán?
Si todo esto pasara
Es mas fácil encontrar rosas en el mar

C Am G Am
La la la la larara rosas en el mar
C Am Em Am
La la la la larara rosas en el mar

La la la la larara rosas en el mar...

Voy pidiendo libertad y no quieren oír
Es una necesidad para poder vivir
LA libertad, LA libertad
Derecho de la humanidad,
Es mas fácil encontrar rosas en el mar

La la la la larara rosas en el mar...

Voy buscando un lugar perdido en el mar
Donde pueda olvidar del mundo la maldad
La soledad quiero buscar
Para poder vivir en paz
Es mas fácil encontrar rosas en el mar

La la la la larara rosas en el mar...

Luis Eduardo Aute - Las cuatro y diez

A E
Fue en ese cine, te acuerdas,
F#m D
en una mañana al este del edén,
E
James Dean tiraba piedras
A
a una casa blanca, entonces te besé.

Aquella fue la primera
vez, tus labios parecían de papel,
y la salida en la puerta
nos pidió un triste inspector nuestros carnets.

F#m
Luego volví a la academia
D E A
para no faltar a clase de francés,
F#m
tú me esperaste hora y media
D E A
en esta misma mesa, yo me retrasé.

Quieres helado de fresa
o prefieres que te pida ya el café.
Cuéntame cómo te encuentras
aunque sé que me responderás: muy bien.

Ten, esta foto es muy fea,
el más pequeño acababa de nacer
oiga, me trae la cuenta,
calla, que fui yo quien te invitó a comer.

No te demores, no sea
que no llegues a la hora al almacén.
Llámame el día que puedas,
date prisa que ya son las cuatro y diez.

Luis Eduardo Aute - Queda la música

C
Miro el instante que ha fijado
Dm
la fotografía,
F G Am
rías con la timidez de quien
le avergüenza la risa.
F G Am
Quince años que sujeto entre mis brazos
F G
al compás del último disco robado.

Nada queda en ese trozo de papel
todo es alquimia;
veo que es la prueba más veraz
de que todo es mentira.
Esos rostros ya no llevan nuestros nombres,
son dos máscaras perdidas en la noche,

C Am F
pero, queda la música... queda la música...
G F Fm C
qued la música... queda la música...

Siento que ese tiempo que se fue
no ha sido nunca nuestro,
como cuando te miro y no logro
recordar tu cuerpo;
no eras tú aquella insolencia de latidos
que encendía mis deseos más prohibidos.

Creo que tú y yo no somos más
que dos desconocidos,
otros, dos extraños que en el tiempo
se han hecho asesinos
de esos dos niños de la fotografía
que, abrazados, van bailando por la vida,

Luis Eduardo Aute - Hafá Café

SOLm DOm
La luna sobre Tánger velaba la noche de Alá
FA SOLm
cuando nos encontramos en el cabaret del Chellah.
DOM
Cruzamos las miradas te dije "Salam Alekom"
FA SOLm
pero el recepcionista nos dijo: At this moment no room.
M1b

Te recordé
FA SOLm
desnuda bajo el cielo protector
Mib
tomando te,
FA SOLm
adormecida sobre tu chador,
Dom
cuando te amé
Mib SOLm
en las terrazas del Hafa Café
SOLm
Hafa Café.

No había ningún taxi, la Hasbah olía a el m'ra
y un par de policías corrían tras Ali Baba.
Subimos monte arriba por sendas de flores de azahar
el Hafa en la colina miraba a lo lejos el mar.

Te recordé...

El Hafa era un aroma de cuero a la menta con hasch,
en un rincón Mick Jagger te vio y su mirada fue un flash.
Se acercó a nuestra mesa con ojos de vil seductor
y te cantó "Mar haba w'll do it right here on the floor".

Te recordé...



Luis Eduardo Aute - De paso

F#m (VI-0) D E X 3

D A
Decir espera es un crimen,
D A
decir mañana es igual que matar,
E D
ayer de nada nos sirve,
F#m E
las cicatrices no curan el mal.
D A
Sólo morir permanece
D A
como la más inmutable razón,
E D
vivir es un accidente,
F#m E
un ejercicio de gozo y dolor.

F#m D
Que no, que no,
A E D
que el pensamiento no puede tomar asiento,
B E A
que el pensamiento es estar siempre de paso,
D E F#m D E
de paso, de paso, de paaasoooo

Quien pone reglas al juego
se engaña si dice que es jugador,
lo que le mueve es el miedo
de que se sepa que nunca jugó.
La ciencia es una estrategia,
es una forma de atar la verdad
que es algo más que materia
pues el misterio se oculta detrás.

Que no...

F#m (VI-0) D E x 4

Hay demasiados profetas,
profesionales de la libertad
que hacen del aire bandera,
pretexto inútil para respirar
en una noche infinita
que va meciendo a este gran ataúd
donde olvidamos que el día
sólo es un punto, un punto de luz.



Luis Eduardo Aute - No te desnudes todavía

MI
No te desnudes todavía,
FA#m
espera un poco mas,
MI
no tengas prisa,
el tiempo es algo
FA#m
que quedo detrás;
SIm
la eternidad es
MI
un latido, un
LA FA#m
solo corazón,
LA MI
el tuyo, el mío, abrazados
FA#m/MI/FA#m
en perfecta comunión.



LA
Cuando el deseo estalle
SIm
como rompe una flor,
MI FA#m
te quitare el vestido, te cubriré de amor
SIm
y en la espera, te pediría,
MI
no te desnudes todavía,
FA#m
no te desnudes todavía,
SIm MI
no te desnudes todavía,
FA#m
no te desnudes todavía,
MI FA#m/MI
nooooooo.

No quiero aun que se descubra
toda la verdad
que la verdad no es lo evidente
sino su mitad;
quiero mirarte con los ojos
del amanecer
como la noche mira al día
que tarda en nacer.

Cuando el deseo estalle...

Luis Eduardo Aute - Siento que te estoy perdiendo

G B7
Desde hace algún tiempo te siento distinta,
C G
No sé que será pero no eres la misma.
C A7/C# D G D/F# Em
Observo en tus ojos miradas que esquivan la mía,
B7 E7 Am
Cansado de tanto buscar tus pupilas,
D7 G
Pidiendo respuestas a cada porque.
D C
Pero adivino en ti algo que empieza a huir,
G
Y no quiero entender,
E7 Am7
Cuando un presentimiento no crea razón,
D7 G D
Solo infunde terror.

G D
Siento que te estoy perdiendo,
C Am
Siento que te estoy perdiendo,
D7 Cdim7 Em C/B
Siento que te estoy perdiendo,
C Cm G
Perdiéndote...

Y con monosílabos adormecidos,
Pretendes decir que dialogas conmigo,
Tus gestos son más elocuentes,
Al menos son signos,
De tu indiferencia por todo lo mío,
Y más si mi afán es hacerte feliz.
Que fue lo que pasó, donde estuvo el error,
Que no pude impedir.
Aunque sé que no es fácil decir la verdad,
No la digas jamás.

Siento que...

Mis labios no encuentran tu beso oportuno,
Ni encuentra mi cuerpo en tu cuerpo refugio,
Tan solo pasivo abandono el instante desnudo,
Que entregas como algo que no fuera tuyo,
Dejándote hacer en ausente actitud.
Que mortal desazón es hacerte el amor,
Cuando ya no eres tú.
No quisiera saber cuándo sueles llorar,
En que brazos estas.

Siento que...

Pablo Milanes - De que callada manera

C F
De que callada manera
G F C E7
se me adentra usted sonriendo,

Am D7
como si fuera la primavera
G E7
Yo, muriendo.

Am
Y de que modo sutil

C7 F
me derramo en la camisa
G
todas las flores de abril

¿Quien le dijo que yo era
risa siempre, nunca llanto?
como si fuera la primavera
No soy tanto.
En cambio, que espiritual
que usted me brinde una rosa

C F
 De que callada manera
 G F C
 se me adentra usted sonriendo,
 E7 Am
 como si fuera la primavera
 C7 F G C
 Yo muriendo, yo muriendo
 C7 F G C
 yo muriendo, yo muriendo

Quien le dijo...
de que callada manera...



Bersuit Vergarabat - Bolero Militar

F
Nuestra relación
Gm
fue afirmativa desde el dolor,
C7sus4 C7
seguramente te encontrarás
F E7
cuerpo a tierra con otro.

Am
Parado al pie de la cama
Dm
en posición de descanso,
Am
me siento como un tagarna
Dm E7
paso las horas mirando tu marmita.

Instrumental: F-Gm-C7sus4-C7

F
Cuando te vas de franco
Gm
voy de la cama a los cofres,
C7sus4 C7
recuerdo aquella imaginaria,
F E7
aquel baile en los baños,
Am
defenderé nuestra posición
Dm
tu bala rasante de fuego,
Am
tu erguida bayoneta
Dm E7
atacando por la retaguardia.



Gm Bb A
Siempre te obedece-re,
Gm Bb A
Carrera mar hacia vo-os,
Gm Bb A
Buscando petroleo en tu cora-zon,
Dm
Viva la patria!!

Instrumental: F-Gm-C7sus4-C7

F
Retumbaban tus pasos
Gm
desfilando en la plaza mayor,
C7sus4 C7 F E7
te cuadrate frente al presi, tan lindo,
Am
por ese dragoneante
Dm
puto que nos delato,
Am
cambiaron nuestros destinos,
Dm E7
pero jamás darán de baja nuestro amor.

Gm Bb A
Siempre te obedece-re,
Gm Bb A
Carrera mar hacia vo-os,
Gm Bb A
Buscando petroleo en tu cora-zon,
Dm
Viva la patria!! (Bis)

Bersuit Vergarabat - Bolivian Surf

G C D7 G D7

G

Estoy de vacaciones con 56 muertos

G7 Am B C

casi todas las victimas murieron caaarboonizadas

D7

Te amo, te amo

G D7

te amo, te amo, te amo, carbonizada

Estoy en la 509 no me interesa el sexo
ustedes vayan a la playa que yo espero al boliviano
Le amo, le amo, le amo, le amo

G Eb

le amo, al boliviano

G# Eb
Date cuenta de lo feliz que estoy

G# Eb
este cristo con almendras es para vos

G# Gm
cuando lo mordi comprendi que te creia

Fm C#m

decime que hace este perro con vos

G C G C G C G C

Aca aca aca aca!

Soy capaz de venderte un sorete envuelto
el pancho vale 10 lucas
y hoy debo dormir en tu casa
te amo, te amo
te amo, te amo, te amo, pero en tu casa

Un astrologo me dijo
que siempre sere muy fertil
pero desgraciadamente son solo
poluciones nocturnas
Te amo, te amo
te amo, pero vestite y andate

No te enojes ahora conmigo
justo cuando tu novia me dejo
despues de tanto sufrir comprendi
que solo era calor en mis pies

En mis pies, mis pies, mis pies, mis...



Bersuit Vergarabat - Cajón cinco estrellas

C G
Si estás viejo y cansado, todavía tenés miedo,

C
no pusistes ni un segundo ,

G C G
ese ojo en el agujero, no querés temerle ohhh.

Alma de acomodador, sos un hábil cerrajero,
la heladera bien cerrada, para
conservar mejor tus alimentos, futuros excrementos...

Bb F G
seguro que anda lejos el cajón.

C G
Esta fresca la merluza, bien cerrado el gas del horno,
y tan limpio está tu baño,
que da gusto comer allí lleno de luz.

G D G
Es tuyo el espadol el purificador de aire,
G D G
el olor a naftalina, tu saliva y
sequedad. El formol tu cuerpo no fermentera.

C G
El cajón te protegerá, El cajón te protegerá

Pagastes cuotas en parcelas, en el cementerio,
cavarás tu propia fosa,
construiras un hermoso ataúd.

La combinación de la cerradura, sólo la
conocés vos, y tu sepulturero de confianza,
al fin estás tranquilo, un día
nadie te molestara , por qué?

El cajón te protegerá,

El cajón te protegerá, el cajón

Bersuit Vergarabat - El viejo de arriba

INTRO: FA#m SIm FA#m SIm FA#m SIm DO#

FA#m SIm
El viejo de arriba me quiere limpiar
FA#m SIm
pero no creo que me pueda arreglar
FA#m SIm MI FA#m
esta cabeza no quiere frena-a-ar, no está tranquila...

FA#m SIm
No es una herida es un hueco de amor
FA#m SIm
bala perdida en un trance de alcohol
FA#m SIm MI FA#m
bebido me río sin buena razón, no cazo una...

SOL
Nadie lo podrá impedir, todo sea por sentir
MI DO#
machacando machacando se nos fue pudriendo el rancho...

El viejo de arriba no sabe vivir
no dejo que pinte mi cielo de gris
ni de ningún modo voy a permitir, que me entristezca...

Camino perdido no uso reloj
la rumba bardera ya toma color
con los descarriados fue mi corazón, hasta la cima..

SOL
Nadie lo podrá impedir, esta noche iré hasta el fin
MI DO#
con los locos, los borrachos con las putas y los guachos

FA#m SIm FA#m
al zaguán de un mundo liberado
RE MI LA
al placer de un mambo marginal
FA#m SIm FA#m
al rincón de un juego desquiciado
RE MI LA
hasta tumbar en plenitud, hasta tumbar...

FA#m SIm FA# SIm FA#
Cachaca que dure cachaca que dure cachaca
SIm DO#
en la maison de Joan...

FA#(es mayor) SIm MI LA
El viejo de arriba disparaba se creía Dios
DO# FA#m DO# FA#m
El viejo de arriba disparaba se creía Dios
Cachaca, que dure, cachaca...

Bersuit Vergarabat - El viento trae una copla

D
El viento trae una copla ,

F#m
recuerdos del huracán
C9
que un día me partió un ala ,
G
y me hizo caer ,
A
hasta que me arrastré

D
Nuestra bandera flameaba

F#m
en medio del temporal
C9
Del norte el frío mataba,
G
se hizo dura la piel,
A
el terror fue la ley.

G A
Y no olvidé nada,
G
que plantamos ilusión
A
en la pampa mojada
G Bb
que sudaba, como yoooooooo,
D
inevitable ausencia.

Y no me saqué el anillo,
ni el cielo, la cruz del sur,
ni mi titilar de grillo,
que por las noches canta,
porque extraña su amor.

Y sigo lavando copas
de gente mejor que yo;
si puedo, bebo las sobras:
el mezcladito me enciende.

Y no olvidé nada...

Y me pongo loco,
fantaseo con el mar
de irme nadando,
de volverte a tocar.

Y me pongo manco,
manos de inutilidad,
deje allá mi sangre,
y hoy me tengo que inventar
¡si soy argentino!

lerelele lelele... (sobre esta base: D F#m C9 G A)

Termina: Bb C9 D

Bersuit Vergarabat - Espíritu de esta selva

Bm A
Que los deseos salgan,
F#m G
estado de sitio del cuerpo y el alma,
y los que callan griten
con voces que asustan con brotes de rabia,
que los que temen bailen,
con risas de niño, con vodka y tambor,
esquivando amenazas
tremendos ladridos de los perros de Dios.

Que los pesados vuelen
con alas de cóndor, con sueños sin ley,
y los castrados penetren,
que lleguen acaben y no se lamenten,
explorando esta nada,
dolor en memoria trae rebelión
Que los vencidos resistan,
no hay droga mejor para despertar.

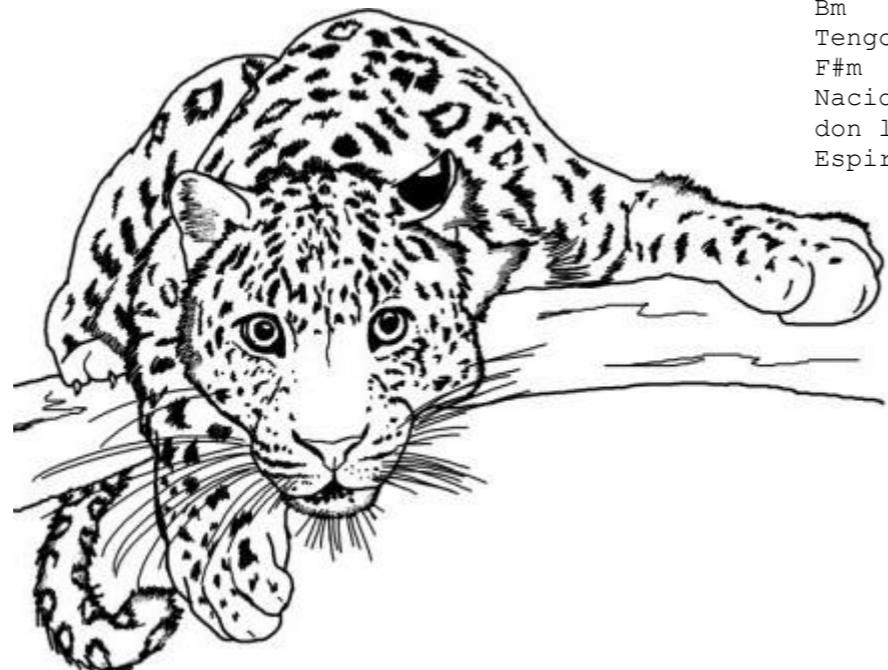
Bm A
Tengo un pedo salvador,
F#m G
Nacido en latinoamerica,
don leopardo corazon,
Espiritu en esta selva.

Bm A
Que los poetas maten
F#m G
por única vez, disparen las letras,
que no sean las víctimas
que velan a un niño que no murió,
que los poetas mientan,
total para que sirve esta verdad,
se ve rara esta selva,
cuando el espíritu empieza a gobernarte.

Tengo un pedo salvador,
Nacido en latinoamerica,
don leopardo corazon,
Espiritu en esta selva.

Bm A F#m G Bm A F#m G
Ohhhhh!!! No te comas la voz, Ohhhhh!!!

Bm A
Tengo un pedo salvador,
F#m G
Nacido en latinoamerica,
don leopardo corazon,
Espiritu en esta selva.



Bersuit Vergarabat - Hociquito de ratón

E E
Censores moralistas, ya todo terminó,
E E A
Yo siento en el pecho una extraña sensación,
E E
se me cae el puchero y luego se me cae el pantalón.

Trataba de explicarle a esta gran nación,
que paren la campaña de desratización,
que no persigan al hociquito de ratón.

E
Hociquito de ratón, hociquito de ratón,

A E
Hociquito de ratón, hociquito de ratón.
B A E
Yo quiero pronto en mi puchero a un hociquito de ratón.

Manliba enojada, muy pronto protestó,
en tachos de basura corpiños encontró,
lolitas libres, estamos todos corriendo.

Ejército de tetas atacan la nación,
de lejos se divisan hociquitos de ratón.
Con su lechita, estamos bañados de amor.

Hociquito de ratón...



Bersuit Vergarabat - La del toro

C G
Que tengo que comer,
C G
que tengo que dormir,
C7 F (silencio)
que tengo que trabajar,
E7
y así... no puedo mas.

Am G
Voy a fabricar una bandera
F
pa' que sepas lo que quiero
E7
sin decirlo nunca mas.

Am G
No me encierres la cabeza,
F
tu mirada es muy espesa,
B7 E7
sólo está pa' controlar.

Am G
Que si aguento te odio tanto,
F
que si te quiero te espanto,
E7
que me río y te hace mal.
Am G
No hay fracaso más rotundo
F
que haberse venido al mundo
E7 Am
pa' morirse y nada mas.



Que tengo huevo e' toro y alma de buey
F E7
y ando a las cornadas con la ley.
Am C7
En tu manto de sangre me correré
F E7
si vienes con la espada, olé olé.
C - G - C - G - C7 - F - E7 - Am

Llevo años esperando,
a veces arrodillado
mendigando algo de amor.
Te doy todo lo que tengo,
lo que no es mío vendo
pa' pasarla algo mejor.
Que si aguento te odio tanto,
que si te quiero te espanto,
que me río y te hace mal.
No hay fracaso más rotundo
que haberse venido al mundo
pa' aburrirse y nada más.

No droguen mas al toro, dróguenme a mí,
preciso fantasía pa' seguir.
No droguen mas al toro, dróguenme a mí,
hay que darse coraje pa' vivir.

Am G
Me voy a disfrazar de toro
F E7
y a dar por culo al torero.
Am G
Me voy a disfrazar de toro
F E7
y a dar por culo al torero.
Am G
Que me voy a disfrazar de toro
F E7
y a dar por culo al torero.
Am G
Que me voy a disfrazar, me voy a
disfrazar,
F E7 - F (se repite)
y a dar por culo al torero.

C G
Pero tengo que comer,
C G
y tengo que dormir.
C7 F
Mañana hay que trabajar
E7 - F (se repite)
No quiero más,
no pienso más,
no puedo más,
Am
me quedo alza'o!

Bersuit Vergarabat - La Bolsa

Am
Mientras todos los reptiles

F
estaban preocupados por el asadito,
C
él se fue muy apurado al micro
E
a buscar un poco 'e vino.

Am
Y para disimular, mordió un cacho de pan,
F
que luego lo metió en el bolsillo.
C
Y para darse cuenta, te digo,
E
no hay que ser muy pillo.

Am
Devolvé la bolsa,
F
devolvé la bolsa.
C
Devolvéle a huguito
E
su generosidad.

Am
Si esta noche la bolsita no aparece,
F
la monada se enloquece.
C
Vení a entregá' la cameruza ahora,
E
te vamo' a perdonar.

Am
Sos, sos, sos el único rabioso que hay,
F
esquivando la mirada.

C
Da envidia verte mandibular,
E
terminá con la pavada.

Am
Devolvé la bolsa,
F
devolvé la bolsa.
C
Devolvéle a huguito
E
su generosidad.

Am
Devolvé la bolsa,
F
devolvé la bolsa.
C
Devolvéle a huguito
E
su generosidad.

Am
Nos comimos una vaca cruda,
F
y nos parece poco.
C
Si seguimos con esta alegría,
E
nos vamo' a volver locos.

Am
Matemos al payaso ahora,
F
arriba de la mesa.
C
Que esta noche no nos puede faltar,
E
esta noche no nos puede faltar...

Am
Esta noche no nos puede faltar,
F
esta noche no nos puede faltar.
C
Esta noche,
E
no nos puede faltar.

Am
Devolvé la bolsa, (no nos puede faltar)
F
Devolvé la bolsa, (no nos puede faltar)
C
Devolvéle a Huguito
E
su generosidad.

Am
Devolvé la bolsa, (devolvé)
F
Devolvé la bolsa, (devolvé)
C
Devolvéle al pueblo
E
su generosidad

Bersuit Vergarabat - Mi caramelito

e| -0-----| -----0---| -0-----| -----3---|>
B| ---3-1-0-3---3| -2---2---1-----| ---3-1-0-3---3| -2---2-1---1|>
G| *-----0---| ---0---0---0*| -----0---| ---0---0---|>
D| *-----0---| -1-----*| -----0---| -1-1-----|>
A| -3-2-0---2-----| -----0-----| -3-2-0---2-----| -----0-----|>
E| -----3-----| -----3-----| -----3-----| -----|>
1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

e| -3---3---3---3---| -2-----||
B| ---1---1-----1| -----1|
G| -----2-----| -----2-----||
D| -----0-----| 0-----||
A| (0)-----| -----||
E| -----| -----||
1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

G G5 G6 G7
Que linda que estás, sos un caramelito
Em A7 Am D
Te veo en el recreo y me vuelvo loco,
G G5 C Cm7
Todas las cosas que me gustan, tienen tu cara
Em A7 Am D G G5 G6 G7
Y espero los asaltos, así juego a la botellita con vos,
G Em
Mi bomboncito.

G G5 G6 G7
Que excitante que estás, tendrías que saberlo
Em A7 Am D
Esa cola es la manzana más buscada,
G G5 C Cm7

Y esos senos el alimento de mi creación,
Em A7 Am D G G5 G6 G7
Quisiera arrancarte un día y morirme en un telo con vos...
G Em
O quizás en un auto.

G C Cm7
Han pasado cinco años, asumiste las cosas
Em A7 Am D
Hace tiempo que estoy buscando mi verdadero yo,
G C Cm7
Hay una especie de simbiosis, lo dijo mi psicóloga
Em A7 Am D G G5 G6 G7
Haría bien a la terapia uoooo alejarme un tiempo...
G Em
Unos setenta años.

G G5 G6 G7
Como estás querida tengo esposa e hijos
Em A7 Am D
De ves en cuando hablo con ella y hasta hago el amor,
G G5 C Cm7
No es que quiera molestarte, pero me es imprescindible
Em A7 Am D G G5 G6 G7
Sentarme en un café, y soñar un poco...
G Em
y tal vez amarnos.

G C Cm7
Y ha pasado mi hora, quién robo mis años,
Em A7 Am D
Cambio a toda esta familia por un segundo con vos,
G C Cm7
Si te veo ahora, aunque termine en un hospicio,
Em A7 Am D G G5 G6 G7
Tomo una botella...y juego a la botellita con vos.

Bersuit Vergarabat - Murguita del sur

Intro: F#m C#m F#m E x2

F#m E F#m E
Cuatro ebrios se lo llevan al rockero,
F#m E G
otra vez ha fracasado el funeral.

G C#7 F#m
En el barrio se relamen las pancartas,
G# C#7
avivando el modelo para armar.

F#m E F#m E
Baila, baila, el boca en boca está de faso,
F#m G
pero esta el ese muerto regresó.
G C#7 F#m
Y sentía que era extraño en esa orquesta.
G# C#7 F#m E-E-E
que aburría de sonar en Sol mayor.

A
¿Por qué, ese palo que te amasa,
que te afofa, que te aplasta,
E
vos lo usás para matar?

D
Después, cuando ya no queda nada,
no hay más ojos, no hay más manos,
F#m
lo querés acariciar

A7 D F#m
No hay nada, lo amás.
D E
No hay nada, no queda nada

F#m C#m F#m E x2

Oficinas alistando predadores,
en las radios incitando al festival.
Que recuerda por primera vez a un hombre,
que la gente hoy está queriendo más.

Con el tiempo se nos fue para la cresta,
de una ola que no para de crecer.
Hoy su cara está en todas las remeras,
es un muerto que no para de nacer.

¿Cuál es?, kamikazes de otras almas,
aburridos en sus casas,
no se animan ni a cantar.
Después, alucinan que planea
un héroe de otras tierras
y los viene a rescatar.

A7 D F#m
Es ésa, si no está
D F#m
la jeta, vos armás
A7 D E
una careta, con tus ganas. Amén, amén, amén...

Solo: D E D E

D
Cuatro ebrios se lo llevan
E
Se lo llevan para siempre, cuatro ebrios se lo llevan
D
Se lo llevan, cuatro ebrios
E
Se lo llevan para siempre, se lo llevan cuatro ebrios
D
Se lo llevan, cuatro ebrios
E
Se lo llevan para siempre, se deforma y pronto vuelve...

F#m E F#m E
Ohhh Ohhh Ohhh Ohhh



Bersuit Vergarabat - Veneo de humanidad

Gm F C7 Gm F C7
Me despierto justo, cansado sueño después
Gm7 F C7 Gm D7 Gm Bb F Bb
El desprecio es bruto, que filtra esta humanidad.-

Las miradas frías también me pueden vaciar,
Se respira hielo, de golpe puedo quebrar.-

Gm Bb F Bb Eb7+/E C7 D7
Una ola de deber, llega siempre hasta mis orillas,
Gm Bb F Bb Eb7 + / E C7 D7
Y el dolor lava mis pies, o se escurre entre tus cejillas.-

Bm G D F# Em F#7
Y si vos te vas, (vos te vas) me siento tan poca cosa,
Bm Bm A G D F# Em F#7
pero cuando estas, me pierdo en esa oscura nebulosa
Bm Bm A Em G B F#7 Bm
Bronca derramada escondida bajo el mantel
Bm Bm A Em G B F#7 Bm
No se dice nada y se miente tanto después
Bm Bm A Em G B F#7 Bm
Esa copa volcada, una mancha puede traer
Bm Bm A Em G B F#7 Bm
Que se fundan las ganas, y que el mundo gire al revés...

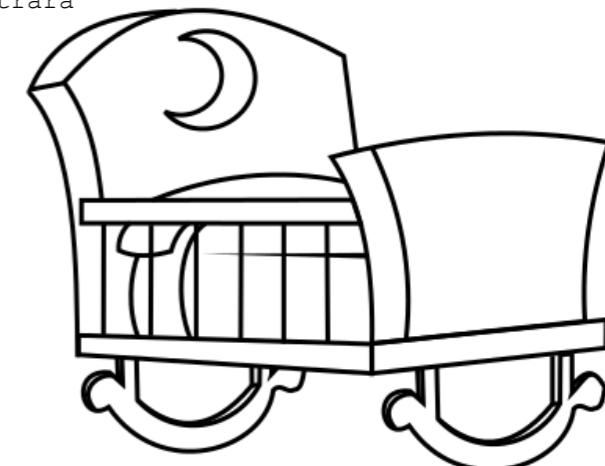
Gm F C7 Gm F C7
Me despierta el susto, del sueño que no soñé, (del sueño que no soñé)
Gm7 F C7 Gm D7 Gm F
Tu desprecio es bruto, veneno de humanidad
Eb D7 Gm F Eb D7 Gm F
Veneno de humanidad, veneno de humanidad
Eb D7 Gm intro
Veneno de humanidad
Veneno de humanidad...
Veneno de humanidad...

Almendra - Plegaria para un niño dormido

Em C B7
Plegaria para un niño dormido
Em C B7
Quizás tenga flores en su ombligo
G Bm F
Y además,
E Am Am7
en sus dedos que se vuelven pan
F#7 D
Barcos de papel sin alta mar

Plegaria para el sueño del niño
Donde el mundo es un chocolatín
adónde van?
Mil niños dormidos que no están
Entre bicicletas de cristal

G C D
Se rie el niño dormido
G C D
Quizás se sienta gorrión esta vez
C D G
Jugueteando inquieto en los jardines
C Bm7 B7 Em
De un lugar que jamás despierto encontrará
Que nadie, nadie despierte al niño
Déjenlo que siga soñando
felicidad
Destruyendo trapos de lustrar
Alejándose de todo el mal



Seru Giran - Autos, jets, aviones, barcos

Bb Am Gm

Gm

Autos jets aviones barcos

Am

Se esta yendo todo el mundo

Gm

ves como la cruz del sur

Am

Esta cambiando de rumbo

D G/D A/D Bm/D Bb/D *

Por el ecuador el trópico el sol

Am D

Saluda a nuevos vagabundos

Bm Bb

Porque en tierra nadie queda

Am Gm/D

La verdad es que se esta yendo todo el mundo

(a b c b c b c b a a a

a b c b c b c b a f e d) 2 veces

Gm Am (x4)

D (a b d d d b a a)

(a b d d d b a f# e d)

Bb Am

D (A B D D D B A A)

(a b d d d b a f# e d)

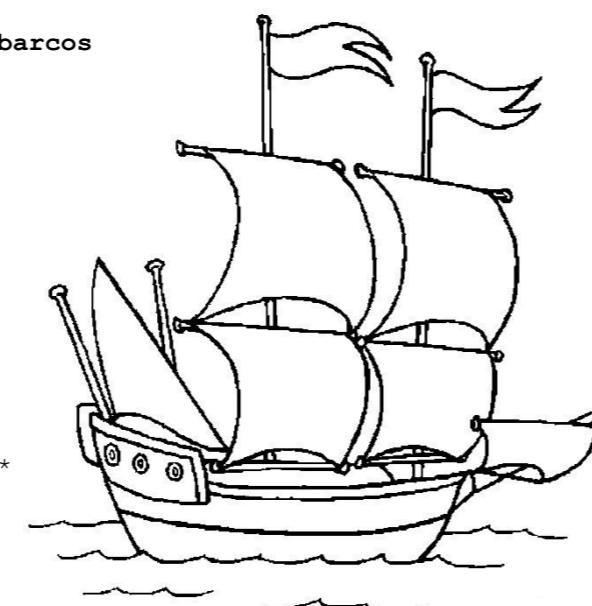
F G

Solo de Guitarra con: C Ab Bb C F A

Por el ecuador el trópico el sol

Saluda a nuevos vagabundos

Porque en tierra nadie queda



La verdad es que se esta yendo todo el mundo



Seru Giran - Oh dios, que puedo hacer

D Dmaj7 D Dmaj7 Em7 Em7/G Em7 Em7/G
Oh no, que voy a hacer si mi amor se va

D Dmaj7 D Dmaj7 Em7 Em7/G Em7 Em7/G
Oh no, que voy hacer si mi amor se va

F#m Bm Em
La mañana, siente bien
F#m Bm Em
Por la tarde, la pena empieza a crecer
F#m Bm Em
Es de noche, y tengo que gritar
F#m Bm A
Viene el dia, y vuelvo a trabajar

D Dmaj7 D Dmaj7 Em7 Em7/G Em7 Em7/G
Digo 'Hola' mentes en blanco a mi alrededor

D Dmaj7 D Dmaj7 Em7 Em7/G Em7 Em7/G
Se enamoran de su carrera y su posicion

F#m Bm Em
De mi casa, me quiero ir
F#m Bm Em
En la calle, la fiesta debe seguir
F#m Bm Em
Estoy solo, y quiero estar con Dios
F#m Bm A
Esta vida es como una prision

D Dmaj7 D Dmaj7 Em7 Em7/G Em7 Em7/G
Que voy a hacer si mi amor se va

D Dmaj7 D Dmaj7 Em7 Em7/G Em7 Em7/G
Que voy a hacer si mi amor se va

Los Caballeros de la Quema - Oxidado

Introducción: RE-LA-RE

RE SOL RE SOL
Oxidado y en la catrera
RE SOL LA
gastando a cuenta un vuelto que no va a volver
RE SOL RE SOL
si fuera más fácil maquillar este otoño en
RE
los besos
RE SOL LA
si quedaran cartas por mentir
en este póker de ciegos...

SIm FA#m SIm
más garúa, más te extraño
FA#m SIm
arrodiada en mi boca
FA#m SOL
nunca juego bien esta historia
LA
del tipo buen perdedor

RE MIm
vuelvo a mi cucha rengueando
SOL RE
estas ganas borrachas de volverte a ver
SOL RE
no es que no quiera ladrarte
MIm LA
lo que no me anda sobrando es la fe
RE MIm
vuelvo a mi cucha rengueando
SOL RE
estas ganas borrachas de volverte a ver

SOL RE
no es que no quiera cuidarte
MIm LA
pero ando nockeado y no puedo hacer pie
SOL RE
y no es que no quiera tocarte
MIm
ando volteado...
RE
Nena

SOL RE SOL RE
Lloro, lloro... Lloro, lloro, lloro
SOL RE LA
Lloro, lloro, lloro... Llorooo..

SOL RE SOL RE
Lloro, lloro... Lloro, lloro, lloro
SOL RE LA
Lloro, lloro... Llorooo..

Se va desinflando nuestra milonga
y nunca pudimos bailar sin pisarnos los pies
a juntar los puchos y las copas
a bajar las persianas
se acaba la fiesta
y es temprano para pedir revancha

más garúa, más te extraño
arrodiada en mi boca
nunca juego bien esta historia
del tipo buen perdedor

vuelvo a mi cucha rengueando
estas ganas borrachas de volverte a ver
no es que no quiera ladrarte
lo que no me anda sobrando es la fe
no es que no quiera cuidarte
pero ando nockeado y no puedo hacer pie
y no es que no quiera tocarte
pero ando sin mimos... nena

Los Caballeros de la Quema - Sapo de otro pozo

G Em
Ojala supiese andar mas abrigado de tu olvido, siempre que te
nombran.

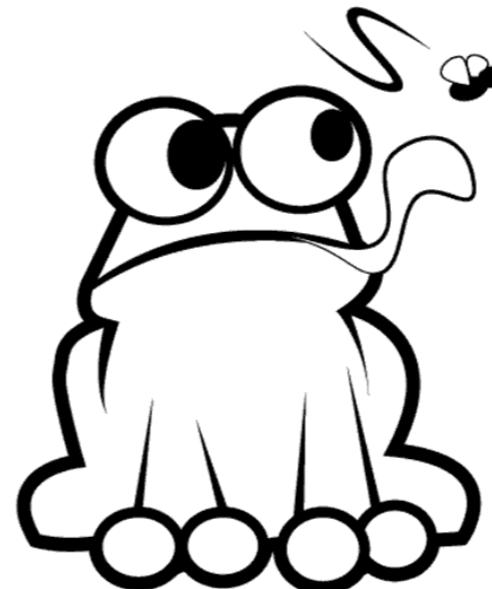
G Em
Ojala pudiera ir a chapotear en otros besos, lejos de tu boca.
C D C D
Pero resulta que soy torpe para entender,
C
como un caballo de ajedrez gastado
Am D
salto entre las sombras vuelvo mas piantado.

Ojala me atreva a ser mas asesino de mis sueños para no soñarte.
Ojala pueda poner en penitencia mi paciencia, para no esperarte.
Pero resulta que soy lerdo para mover
como un caballo de ajedrez chiflado,
salto sin saltarte, vuelvo tiroteado.

G
Algunas noche te pierdo
D
algunas mañanas te vuelvo a empatar.
Em C
Algunos errores son deliciosos...
Am
no le tengas miedo linda,
D
a un sapo de otro pozo.
Algunas noches me enfermo
algunas mañanas te vuelvo a sangrar.
Algunos errores son deliciosos...
no le tengas miedo hermosa,
a un sapo de otro pozo.

Ojala que aprenda a ser mas elegante en mi derrota cuando mas te
piense.
Ojala me salga ser mas testarudo con mi orgullo cuando mas te alejes.
Pero resulta que estoy viejo para crecer
y como un caballo de ajedrez pifiado,
salto mis miserias, vuelvo a ningun lado.

Algunas noches te pierdo
algunas mañanas te vuelvo a empatar.
Algunos errores son deliciosos...
no le tengas miedo linda,
a un sapo de otro pozo.
Algunas noches te entierro
algunas mañanas te vuelvo a soñar.
Algunos errores son deliciosos...
no le tengas miedo hermosa,
a un sapo de otro pozo.



Los Caballeros de la Quema - Avanti Morocha

G
1) Nos empezamos de golpe
D Dsus4 D
nos saboreamos de prepo
Am C D
como salidos de un cuento de amor.

G D Dsus4 D
Vos venías de un viaje de mochilas cansadas
Am C D
yo pateaba verano sin Sol.

G
2) Y en el escolazo de los besos
Em
cantamos bingo, y así andamos
Am C D
sin nada de mapas ni de candados.

G Em
Arriba morocha, que nadie está muerto
Am C D
Vamos a punguearle a esta vida amarreta un ramo de sueños.
G Em
Avanti morocha, no nos llueve tanto
C D G
No tires la toalla que hasta los mas mancos la siguen remando.
C D
No tires la toalla que hasta los mas mancos.

1) Nunca dejo que un ángel haga un nido en mi almohada
pero me acuerdo tarde, mi amor.

Hoy me siento a la sombra de tus piernas dormidas
y le converso a mi insomio de vos.

2) Y como los fantasmas del recuerdo
salen de noche a patotearte
vos andás descalza y en puntas de pie.

Arriba morocha, que nadie está muerto
Vamos a punguearle a esta vida amarreta un ramo de sueños.
Avanti morocha, no nos llueve tanto
No tires la toalla que hasta los mas mancos la siguen remando.
No tires la toalla que hasta los mas mancos.

1) Es tan fácil perderse en las calles del miedo
no me sueltes la mano, mi amor.

2) Mi casa es un desastre sin tu risa
no me dejaste ni las migas
la cara de perro estoy extrañandote.

Arriba morocha, que nadie está muerto
Vamos a punguearle a esta vida amarreta un ramo de sueños.
Avanti morocha, no nos llueve tanto
No tires la toalla que hasta los mas mancos la siguen remando.
No tires la toalla que hasta los mas mancos.

G Em G Em
Arriva morocha, Avanti morocha. Arriva morocha, Avanti morocha.

FINAL: C D G



Rata Blanca - La leyenda del hada y el mago

/MIm / RE / MIm / SI7/
Cuenta la historia de un mago que un día en su bosque encantado lloró,

/SOL /RE /DO - RE/ MIm DO - SI/
por que a pesar de su magia no había podido encontrar el amor.

/MIm / RE / MIm / SI7/

La luna su única amiga le daba fuerzas para soportar,
/SOL /RE /DO - SI/ MIm /
todo el dolor que sentía por culpa de su tan larga soledad.

/DO /MIm /RE / SOL - SOL#°7 - LAm/ SIb°7-SI7sus-SI7-MIb°7/
Y es que sabía muy bien que en su existir nunca debía salir de su destino.

/MIm - SOL#°7 / LAm / RE FA#°7/SOL/ DO - MIb°7 /FA#7 /SI7
Si alguien te tiene que amar, ya lo sabrás, sólo tendrás que saber reconocerlo.

Fue una tarde que el mago paseando en el bosque la vista cruzó
con la más dulce mirada que en toda su vida jamás conoció.
Desde ese mismo momento el hada y el mago quisieron estar
solos los dos en el bosque amándose siempre y en todo lugar.

Y el mal que siempre existió no soportó ver tanta felicidad entre dos seres.
Y con su odio atacó hasta que el hada cayó en ese sueño fatal de luz eterna.

En su castillo pasaba las noches el mago buscando el poder
que devolviera a su hada, su amor, su mirada tan dulce de ayer.
Y no paró desde entonces buscando la forma de recuperar
a la mujer que aquel día en medio del bosque por fin pudo amar.

Y hoy sabe que es el amor, y que tendrá fuerzas para soportar aquel conjuro.
Sabe que un día verá su dulce hada llegar y para siempre con el se quedará.



Rata Blanca - Mujer amante

Intro

G Em Bm G D

Bm

A

Siento el calor de toda tu piel en mi cuerpo otra vez

Bm

G

D

A

Estrella fugaz que enciende mi sed misteriosa mujer

G

Bm

Por tu amor sensual cuanto me dás?

A

Em

D

Haz que mi sueño sea una verdad

G

Bm

Dame tu alma hoy, hacia el ritual

A

Em

F#

Llevame al mundo donde pueda soñar

Bm

D

A

Bm

Uh, debo saber si es verdad, en algún lado estás

Bm

D

A

Bm

Voy a buscar una señal, una canción

Bm

D

A

Bm

Uh, debo saber si es verdad, en algún lado estás

Bm

D

A

G

A

G

Em

Solo el amor que tu me das me ayudará

Bm

G

Al amanecer tu imagen se va, misteriosa mujer

Bm

G

D

A

Dejaste en mí, lujuria total, hermosa, sensual

G

Bm

Corazón sin Dios dame un lugar

A

Em

D

En ese mundo tibio casi irreal

G

Bm

Te veré buscar una señal

A

Em

F#

En aquel camino por el que vas.

Uh, debo saber si es verdad, en algún lado estás

Voy a buscar una señal, una canción

Uh, debo saber si es verdad, en algn lado estás

Solo el amor que tu me das me ayudará

Solo

G

Bm

Tu presencia marcó en mi vida el amor, lo sé

A

D

Es dificil pensar, el vivir ya sin vos.

G

Bm

Corazón sin Dios dame un lugar

A

Em

F#

En ese mundo tibio casi irreal

Uh, debo saber si es verdad, en algún lado estás

Voy a buscar una señal, una canción

Uh, debo saber si es verdad, en algn lado estás

Solo el amor que tu me das me ayudará

Los Gatos - La balsa

Intro: E F# A E x2

E
Estoy muy solo y triste
F#
acá en este mundo abandonado

A
Tengo una idea es la de irme
E
al lugar que yo mas quiera

E
Me falta algo para ir
F#
pues caminando yo no puedo
F#m
Construiré una balsa
A B E
y me iré a naufragar

C# F#m
Tengo que conseguir mucha madera
Eb Ab
tengo que conseguir de donde pueda
B

Haaa Haaa
E
Y cuando mi balsa este lista
F#
partiré hacia la locura
F#m A B E
Con mi balsa yo me iré a naufragar

E F# A E

E F# F#m A B E

C# F#m
Tengo que conseguir mucha madera
Eb Ab
tengo que conseguir de donde pueda
B
Haaa Haaa

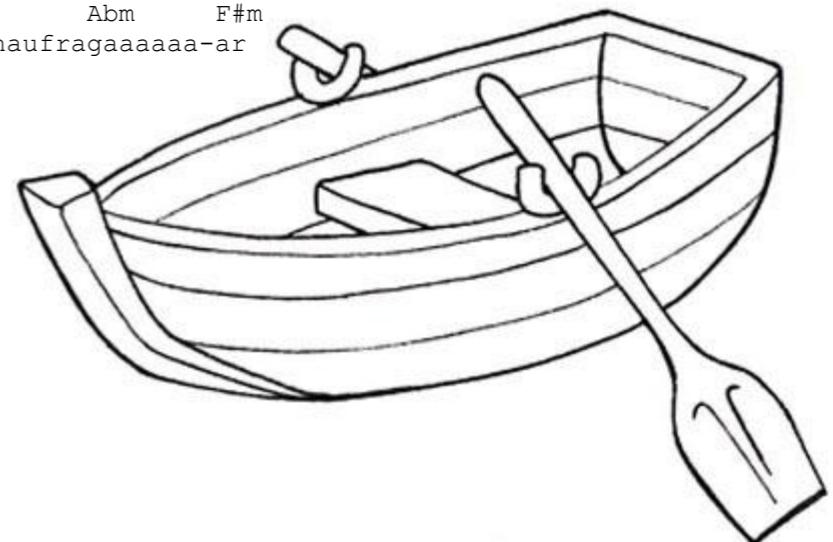
E
Y cuando mi balsa este lista
F#
partiré hacia la locura
F#m A B E E7
Con mi balsa yo me iré a naufragar

F#m A Abm C#
con mi balsa yo me iré a naufragar
Am B7 Abm F#m
con mi balsa yo me iré naufragaaaaaa-ar

Abm F#m
naufragaaaaaa-ar

Abm F#m
naufragaaaaaa-ar

Abm F#m
naufragaaaaaa-ar



**Les Luthiers - La bella y
graciosa moza**

A D A
La bella y graciosa moza
E B E
marchose a lavar la ropa,
D C#m
la mojó, la mojó,
Bm C#7 F#m
la mojó en el arroyuelo,
Bm E7 A
y cantando la lavó.
F#m C#7
La frotó sobre una piedra,
F#m
la colgó de un abedul.
D - C#m - Bm E - A
Falalalá

E A
Después de lavar la ropa,
E B7 E
la niña se fue al mercado;
D C#m
un pastor, un pastor,
Bm C#7 F#m
un pastor vendía ovejas,
Bm E7 A
pregonando a viva voz:
F#m C#7
'Ved qué oveja, ved qué lana,
F#m
ved qué bestia, qué animal!'
D - C#m - Bm E - A
Falalalá

G D
La niña la vio muy flaca,
C A
sin embargo le gustó:
A D A
'Yo te pago veinte escudos,
A E A
y no discutamos más !'
D - C#m - Bm E - A
Falalalá

A D A
Vuelve la niña cantando,
E B7 E
muy contenta con su oveja.
E A
Cuando llegaron al bosque
E B7 E
la ovejita se escapó.
A G D
La niña desesperada,
A E7 A
arrojóse encima de ella;
A G D
velozmente y con destreza,
A E7 A
aferróla por detrás.
D - C#m - Bm E - A
Falalalá

A D A
Llegaba por el camino
E B7 E
jinete de altivo porte.
D C#m
Descendió, descendió,
Bm E7 C#7 F#m
descendió de su caballo,
Bm E7 A
y a la niña le cantó:
F#m C#7
'Yo te pago veinte escudos,
F#
y no discutamos más'
D - C#m - Bm E - A
Falalalá

E A
La niña ruborizada
E B7 E
tan sólo entornó sus ojos.
D C#m
El jinete, el jinete,
Bm E7 C#7 F#m
el jinete enamorado,
Bm E A
dulcemente se acercó,
F#m C#7
la mojó en el arroyuelo,
F#m
y cantando la lavó.
D - C#m - Bm E - A
Falalalá

G D
La niña alejóse un paso,
C A
y el jinete tan audaz,
D A
arrojóse encima de ella,
A E A
y aferrola por detrás.
D - C#m - Bm E - A
Falalalá

A D A
Viendo a la moza temblando,
E B7 E
la frotó sobre una piedra.
D - C#m - Bm E - A
Falalalá

E A
Cuando ya estaba por irse,
E B7 E
la colgó de un abedul.
D - C#m - Bm E - A
No, no, no, no
A G D
Con dolor la niña canta:
A E7 A
'Ved qué bestia, qué animal!'
D - C#m - Bm E - A
Falalalá

A G D
Y parece estar muy triste,
A Bm E7 A
sin embargo le gustó.
D - C#m - Bm E - A
Falalalá

Árbol - Ya lo sabemos todos

D
Ya lo sabemos

G

Todos tenemos un poco de miedo

D
Ya lo sabemos

G

Todos tenemos un poco de miedo

D
Cuesta levantarse a veces

G
Y creer que nada fue en vano

D
El silencio es complice

G
Y le angustie el dolor

D
De los días vuelven cosas

G
Y las cosas cambian facil

D
Una vez no ves y otra vez

G
Crees ver todo al revés

Ya lo sabemos
Todos tenemos un poco de miedo

Ya lo sabemos
Todos tenemos un poco de miedo

A veces hay que mentir
A veces hay que decir la verdad
Y otras veces hay que callar
Y seguir

Como muelas que se rompen
Como dientes que se asfixian
y seguir ,y seguir
Y seguir

De los días vuelven cosas
y las cosas cambian facil
Una vez no ves y otra vez
creees ver todo al revés

A veces hay que mentir
A veces hay que decir la verdad
Y otras veces hay que callar
Y seguir

Como muelas que se rompen
Como dientes que se asfixian
y seguir ,y seguir
Y seguir

Ya lo sabemos
Todos tenemos un poco de miedo

A veces hay que matar
A veces hay que saber perdonar
Y otras veces hay que olvidar
y reir

Como el miedo de la noche
Como el miedo en la mañana
Y seguir, y seguir
y seguir

Ya lo sabemos
todos tenemos un poco de miedo

X 4



Bacilos - Caraluna

INTRO: [A E D Dm] (x2)

A E D Dm A

Quien dice que no duelen

E D Dm A

las huellas en la arena

E D

tu huella el mar se la llevo

Dm A

pero la luna sigue ahí

E D Dm A

pero esa luna es mi condena

E Bm A

Despacio en la mañana

E D Dm A

hajitos por la noche

E Bm

A

las voces vivas del recuerdo se disfrazan de intuición

E D Dm A

y en una voz tu voz se esconde

E D Dm

y en una voz tu voz se esconde

D E F#m

y yo se que tal vez

D E

tu nunca escuches mi canción yo se

D E F#m

y yo se que tal vez

D

te siga usando así

E

robandote mi inspiración

A E F#m

mientras siga viendo tu cara en la cara de la luna

D E A

mientras siga escuchando tu voz

E D Dm

entre las olas entre la espuma

A DO# F#m

mientras tenga que cambiar la radio de estación

D E A E D Dm
por que cada canción me hable de ti de ti de ti...

me hable de ti

[A E D Dm] (x2)

la vida se me esconde
detras de una promesa sin cumplir

Bm(ojo)

de donde nace alguna inspiración
de donde nace otra canción
y ya no se bien quien se esconde
yo ya no se lo que se esconde

y yo se que tal vez...

mientras siga viendo...

(F#m) (D) (F#m)

yo seguire buscando o seguire escapando

(F#m) (D) (F#m)

tal vez de ti tal vez de mi

(F#m) (E) (D) (A) (E)

yo seguire buscandole una explicación a esta canción...tambien

(Solo Percusion)

mientras siga viendo tu cara en la cara de la luna

mientras siga escuchando tu voz

entre las olas entre la espuma

mientras tenga que cambiar la radio de estación

por que cada canción me hable de ti de ti de ti...

ay mientras siga viendo tu cara en la cara de la luna
mientras siga escuchando tu voz

entre las olas entre la espuma

mientras tenga que cambiar la radio de estación

por que cada canción me hable de ti de ti de ti...

me hable de ti de ti de ti...

ay ay ay ay

Bacilos - Mi primer millón

F
Estoy ya cansado de estar endeudado
C
de verte sufriendo por cada centavo
Dm C
dejémoslo todo y vámonos para Miami
F
Voy a lo que voy, a volverme famoso
C
a la vida de artista, vivir de canciones
Dm C
vender ilusiones que rompan diez mil corazones

Bb C
Yo solo quiero pegar en la radio
Dm
para ganar mi primer millon
Bb
para comprarte una casa grande
C
en donde quepa tu corazon
Bb C
Yo solo quiero que la gente cante
Dm
por todos lados esta cancion
Bb
desde San Juan hasta Barranquilla
C
desde Sevilla hasta Nueva York

Bb-C-Dm
Bb C
Yo te repito que me van a escuchar
Dm
en la radio, en la television
Bb C Dm
y asi sera mi primer millon...

Apenas lleguemos llamamos a Emilio
yo tengo un amigo, amigo de un amigo
con linea directa al cielo de tantas estrellas
Despues andaremos de aqui para alla
con Paulina Rubio y Alejandro Sanz
tranquila querida!, Paulina solo es una amiga

Yo solo quiero pegar en la radio...

desde Kabul hasta Curacao
desde Callao hasta Panama

Yo solo quiero pegar en la radio...

desde Guayaquil hasta Santo Domingo
desde Tijuana hasta Salvador

Bb-C-Dm

Bb-C-Dm Bb-C-Dm
echale pa' lante.. o echale pa' alla
Bb
que echa pa' delante, echa pa' delante
C Dm
y echa pa' delante y echa pa' delante

Bb C Dm
Ya quiero salir de esta bicicleta
Bb C Dm
salir a rumbear sin pensar en la cuenta
Bb C Dm
comprarte un vestido de Oscar de la Renta
Bb C Dm
tranquila que ahi viene mi primer millon

Bb C Dm
Yo solo quiero pegar en la radio [x4]

Bb C
Yo solo quiero pegar en la radio...
desde San Juan hasta Barranquilla
desde Madrid hasta Nueva York

Yo solo quiero pegar en la radio...

Café Tacuba - Como te extraño mi amor

E
Como te extraño mi amor porque sera
A
me falta todo en la vida si no estas
E
Como te extraño mi amor que puedo hacer
A
te extraño tanto que voy a enloquecer.

A veces pienso que tu nunca vendras
pero te quiero y te tengo que esperar
este destino me lleva hasta el final
donde algun dia mi amor te encontrara

E
Ay amor divino
A F#m
pronto tienes que volver

Como te extraño
me falta todo en la vida si no estas
Como te extraño
te extraño tanto que voy a enloquecer.

A veces pienso que tu nunca vendras
pero te quiero y te tengo que esperar
este destino me lleva hasta el final
donde algun dia mi amor te encontrara

Ay amor divino...

A
El dolor es fuerte lo soporto
B
porque vivo pensando en tu amor
A E
quiero verte tenerte y besarte
B E
y entregarte todo mi corazon.

Ay amor divino...

Charly García - Buscando un símbolo de paz

G
Estás buscando un viejo camisón
estás buscando alguna religión
Fsus4 F Gsus4 C G
estás buscando un símbolo de paz.
estás buscando un incienso ya
estás buscando un sueño en el placard
estás buscando un símbolo de paz

Am7 C7/9
Y damos vueltas a la heladera
G
y sólo queda un limón sin exprimir
Am C7/9
nos divertimos en primavera
G
y en invierno nos queremos morir.

Estás buscando un porro de papá
estás buscando un saco de mamá
porque si nada queda nada da
estás buscando un incienso ya
estás buscando un sueño en el placard
estás buscando un símbolo de paz

Y damos vueltas a la heladera
y ya no quedan ganas de sonreir
nos divertimos en primavera
y en invierno nos queremos morir.

G Em C7
Será porque nos queremos sentir bien
Fsus4 F
que ahora estamos bailando entre la gente
G G/B C
será porque nos queremos sentir bien
Fsus4
que ahora todo nos suena diferente.

Y damos vueltas a la heladera
y sólo queda un limón sin exprimir
nos divertimos en primavera
y en invierno nos queremos morir.

Charly García - Chipi Chipi

Intro: G Em Am7 D x2

G
Yo nunca vi New York
Em
no se lo que es París
Am7
vivo bajo la tierra,
D
vivo dentro de mi.

Yo no tengo un espejo
No tengo un souvenir
la lágrima me habla
está dentro de mi.

Dm7 Cm*
Yo solo tengo esta pobre antena,
C Cm
que me transmite lo que decir,
G D/F# C
esta canción, mi ilusión, mis penas
D G riff
y este souvenir.

Yo subo la escalera. Uh!
yo cumple una misión
la lágrima me dice
que yo tampoco soy.

G
La hija de un amor,
Em7
la hija del dolor,
Eb
la hija que no espera
D
tu tiempo se acabó.-

Si este dolor durará por siempre
no digas nada vete de aquí
porque yo voy donde nunca estoy,
donde nunca fui

C
Tómalo con calma,
G
la cosa es así,
C
ya se hace de noche,
D
me tengo que ir.

Am7 | Eb | G D/F# | Em Em/D | C | Am7 | D D4 D

G
Chipi, chipi
chipi, chipi
Em
bom bom
C
bom bom
D
bom bom
G Em Am D
Chipi, chipi

Yo no te pienso esperar por siempre
porque el mercurio lo tengo aquí
no digas malas palabras, nene
ya vete de aquí.

[G Em Am D] x 2

Esta canción durará por siempre,
por eso mismo yo la hice así
una canción sin amor, sin dolor
la canción sin fin. [again]

Dm Cm*
Esta canción durará por siempre,
C Cm*
po eso mismo yo la hice así
G D/F# C
Mmmmmmmmmmm...
D G D-G
La canción sin fin.

Charly García - Hablando a tu corazón

Intro:

G D A

A E/G#
Oh, no puedes ser feliz,
 G
con tanta gente hablando,
 D A
hablando a tu alrededor

Oh dame tu amor a mi,
le estoy hablando,
hablando a tu corazon.

A
Cuando estas muy sola
 G7/13
sola en la calle
 G/B
con tanta gente hablando,
 D A
hablando a tu alrededor

No necesitas alguien
que te acompañe
le estoy hablando hablando a tu corazon.

Oh, no puedes ser feliz,
con tanta gente hablando, hablando a tu alrededor

Oh dame tu amor a mi,
le estoy hablando, hablando a tu corazon.

No importan el lenguaje ni las palabras
ni las fronteras que separan nuentro amor.

Quiero que me escuches y que te abras
le estoy hablando, hablando a tu corazon.



Porsuigieco - Mamá de Jimy

G

La mamá de Jimmy es una inglesa
que critica esta tierra

Em C

pero no se da cuenta

Em A

pero no se da cuenta

C D

que en el sur están sus ovejas

Hay mujeres en la ciudad
que critican lo actual
pero no se dan cuenta
pero no se dan cuenta
que todas sus pinturas les quedan mal

Hay hombres en la ciudad
que critican lo actual
pero se dan vuelta
pero se dan vuelta
para insultar a una chica al pasar

Un señor muy gordo un día me preguntó
si no me daba vergüenza estar así vestido
yo le respondí que hiciera callar
todos los gusanos de su panza

El cuarteto de nos - Así soy yo

Base 1:

Bm F#
No tengo penas, ni tengo amores
Bm
y así no sufro de sinsabores.
Bm F#
Con todo el mundo estoy a mano
Bm
como no juego ni pierdo ni gano.

Base 1:

No tengo mucho ni tengo poco,
como no opino ni me equivoco.
Y como metas yo no me trazo
nunca supe lo que es un fracaso.

Base 2:

A Bm
Alegria y tristeza es lo mismo
A Bm
para mi que no me interesa sentir,
Em Bm
porque en el ángulo de la vida
F# Bm
he decidido ser la bisectriz.

Estribillo:

Em F# Bm
Oooohh, así soy yo.
Em F# Bm
Oooohh, así soy yo.
Em F# Bm
Oooohh, así soy yo.
Em F# Bm
Oooohh, así soy yo.

Base 1:

No me involucro en la pareja
y así no sufro cuando me dejan.
A nadie quise jamás en serio
y entonces nunca lloro en los entierros.

Base 1:

No pasa nada si no me muevo
por eso todo me chupa un huevo.
Y no me mata la indecisión
si "should I stay, or should I go".

Base 2:

"Ojos que no ven corazón que no siente"
dijo un ciego cornudo una vez.
Y no soy como Hamlet Perez,
no me importa nada si ser o no ser.

Est.

Oooohh, así soy yo...

Solo: A Bm A Bm Em Bm F# Bm

1)-----2-----
2)-----3-----
3)2-2-2-2---2-4-4-4-----2-2-2---2-4-----
4)-----5-----4-----
5)-----
6)-----

-----2-----2-2-----
----3-3-5-5-3-5-----3----5-5-5-5-3-2-3-----
4-4-----4-4-4-----

Dirán algunos: "Ay que insensible!",
otros dirán "Que vacío y simple".
Y esas palabras las lleva el viento,
como no escucho no me caliento.
No estuve arriba ni abajo,
ya ni mejoró ni voy a empeorar.
Y como nunca empiezo nada
no me pone ansioso poder terminar.

Est.

Oooohh, así soy yo...

Estribillo x 3

El cuarteto de nos - El balcón de Paul

Cm Dm Cm Dm
¡Ay que calor! que hace en el balcón de Paul.

Cm Dm A# Am
¡Ay que calor! que hace cuando se va el sol,

Cm Dm Cm Dm
todos comentan esa extraña situación

Cm Dm A# Gm
pero todos terminan en el balcón.

Cm Dm D# Dm
Se preguntan por qué de día está cerrado

Cm Dm A# Gm
y cuando despunta la noche se pone alborotado,

Cm Dm D# Dm
pero nunca nadie ha contado qué pasó

Cm Dm A# Gm
porque ninguno que entra sale igual que como entró.

Son puras conjeturas lo que ocurre allá adentro,
uno mismo se figura que es de un sismo el epicentro.
No hay censuras, subalternos, compromiso ni gobierno.
Es en la altura un pasadizo al paraíso en el infierno.

Cm Dm D#
Y ahí se actúa con desparrapo

Dm Cm Dm
nada se ve ni de una grúa

A# Gm
ni de arriba ni de abajo

Cm Dm
y sin trabajo, ni overol

D# Dm
obtenés lo que ves.

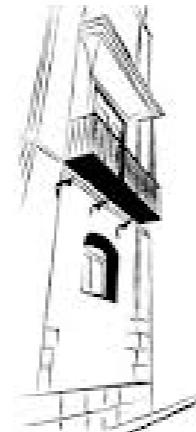
Cm Dm
Todos hablan de Paul

A# Gm
y nadie sabe quién es.

¡Ay que calor!...

Cm Dm D# Dm
Dicen que todo es hard, que nada es soft,

Cm Dm A# Gm
que Scotland Yard lo quiere clausurar porque hay un slot.



Cm Dm D#

Dicen que es Avant Garde,
Dm Cm Dm

un display con el replay de lo más hot
A# Gm

Es The Ripley, "Believe it or not".

Cm Dm D# Dm Cm
Dicen que ni el tarot predice lo que ahí se desarrolla

Dm A# Gm
y que arde Troya como en Vietnam o Camboya.

Cm Dm D# Dm
Dicen que esperan que sus sueños cristalicen.

Cm Dm A# Gm
Dicen que dicen pero a mi que me revisen.

¡Ay que calor!...

Cm, Dm, Cm, Dm, Cm, Dm, A#, Am.

Cm, Dm, Cm, Dm, Cm, Dm, A#, Gm.

Cm Dm D# Dm
Dicen que pierden la memoria al terminar la aventura

Cm Dm A# Gm
y hasta el teléfono más caro carece de cobertura.

Cm Dm D# Dm
Y le va mal al que habla de este caos y desorden

Cm Dm A# Gm
y por eso nunca va ningún soplón ni ningún blogger.

Cm Dm D# Dm
Lo que pasa en el balcón queda en el balcón.

Cm Dm A# Gm
Como las cámaras no andan muchos cambian de rol.

Cm Dm D# Dm
Y mientras dura el descontrol parece el mundo al revés

Cm Dm A# Gm
Dale una careta a un hombre y verás quién realmente es.

El cuarteto de nos - Me hace bien, me hace mal

E C#m B7 E
Todo lo que gusta es pecado o hace mal
E C#m B7 E
Todo lo que me gusta es muy caro o ilegal
A E E9-7
Me mete en problemas que no tienen solucion
F# B7
Se me vuelve complicado o trae una complicacion

C#m Amaj7/C F#
Entonces no se nunca lo que tengo que hacer
C#m Amaj7/C F#
Me pregunto y no me puedo responder

A B7
Porque si me hace bien
A B7
Porque si me hace bien
E
Me hace mal

E C#m B7 E
Todo lo que me da placer es raro o inmoral
E C#m B7 E
Todo lo que me da placer no se puede contar
A E E9-7
Y ando haciendo cosas que no puedo impedir
F# B7
Y a veces al despertarme me tuve que arrepentir

C E
Porque lo prohibido para mi es mejor
C B7
Pero despues me hace sentir peor

E C#m B7 E
Y como veo que ya es tarde para decidir
E C#m B7 E
Me tomo el ultimo trago y me acuesto a dormir
me tomo el ultimo trago y me acuesto a dormir

El cuarteto de nos - maten a las ballenas

A
De chiquito odiaba a la naturaleza
D
a mis mascotas con insidia torturaba,
A
a las rosas y a la flor de la cereza
G D
con kerosen y amoníaco regaba.

Ahora no me fumo a los ecologistas
y Greenpeace es un gran curro no lo dudo
todos era antes unos comunistas
y Cousteau era solo un viejo pelotudo.

A D
Que me chupa que la tierra un dia no se pueda habitar
G A# D
cuando reviente yo ya no voy a estar,
G A# D
mirá como tiembla, yo ya no voy a estar.

Me gusta ver a un pingüino empetrulado
y que un incendio arrase la selva de Uganda
quiero que el delfín Willy no sea liberado
y comerme un churrasquito de oso panda.

Que me chupa...

Quiero matar ballenas hasta exterminarlas
y que todos los bosques por fin se talen
las lagunas con basura rellenarlas
y poner bombas en el Discovery Channel.

Que me chupa...

El cuarteto de nos - No quiero ser normal

Intro: E - E - E - G# - C#m - A9 - E - E

E
¿Por qué tienen la teoría
G#
que siempre la mayoría
C#m A9
de la gente tiene razón?

C#m
Si en una isla abandonado
F#
quedo con tres retardados
G#
y entre ellos un líder votan,
G#7/F#
yo no voy a dar pelota.

E F#
Ay, no, democracia no,
A
mi voto es mejor,
C#m B
y si es por mí dominaría una minoría.
E F#
Ay, huyo de la multitud,
A
y no me electrocuto en la corriente.

E B C#m A
Estr.: No quiero ir donde todos van
E B C#m A
y odio la navidad.
E B C#m A
Muchos dirán, 'eso está mal',
E B C#m A
no quiero ser normal.

Inter.: E - E

Hice un curso de croata
y mi mascota es una rata
y odio ir a una manifestación.

A ningún héroe glorifico,
con nadie me identifico
porque lamentablemente
no me gusta la gente.

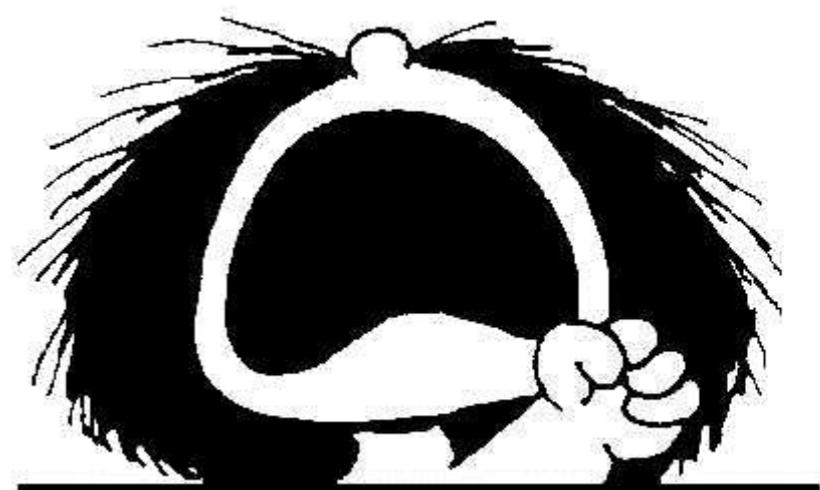
Ay, no, no quiero ser igual
a los del comercial
y sólo sé que lo que es moda me incomoda.
Ay, no, no puedo imitar,
y por ser como todos no ser nadie.

No quiero ir...

Y no sé por qué será
si algo me entra a gustar
nunca está en el ranking, rating ni el top twenty.
Y si se vuelve popular
a mí me aburre y ya no me interesa.

Porque no quiero ir...

No quiero ir...



Zambayonny - El equilibrio del mundo

E
Porque no puedo, porque no puedo ni hablar
soy un torero con menos huevos que un flan
A
cuando preguntan por vos, cuando te nombra otra voz

E
cuando te veo pasar, cuando te vuelvo a pensar
B B/A B/G# B/A B
cuando te sueño de frente y se siente a la muerte gritar.

E B
Vos sos la vida, yo soy la muerte de una golondrina
F#m E B7
vos sos la ruta, yo soy una garita con dos putas sin dormir
E B
vos sos la risa, yo soy lo que miró la mona lisa
F#m E B7
vos sos el cielo, yo soy un barrilete al que soltaron el piolín.

Porque no puedo, porque no puedo ni hablar
soy un cangrejo puto, viejo y para atrás
cuando llamás porque sí y te empezás a reír
contando cosas nomás te me invitás a cenar
y el corazón se me sale de putas para festejar.

Vos sos la playa, yo soy el gordo que perdió la malla
vos sos la tierra, yo soy como un avión que se hace mierda contra vos
vos sos el agua, yo soy un salamín en el desierto
vos sos el centro, yo la villa miseria más al sur que se inundó.

Pero no puedo, no puedo ni contestar
soy un sojero que no aprendió a cosechar
me pruebo ropa al revés soy Julia Roberts en Mujer Bonita
pero por menos guita.

Vos sos la gloria, yo soy un club que entró en convocatoria
vos sos el brillo, yo soy el calzoncillo agujereado de una violación
vos sos la fama, yo soy una promesa fracasada
vos vanguardia, yo soy la taquicardia en una guardia de Morón.

Porque no puedo, porque no puedo escribir
soy como Piero cuando volvió de Madrid
cuando te veo cruzar las piernas de la ansiedad
en ese escote perdí lo que quedaba de mí
la redondez de la tierra está en guerra contra tu perfil.

Vos sos progreso, yo soy un coche viejo en la banquina
vos sos Florida, yo soy un empedrado que termina en un zanjón
vos sos el eje, yo soy la primer mina que se deje
vos sos el alma, yo soy una guirnalda de un festejo que pasó.

Porque no puedo, no puedo hacerme rogar
soy como Bush haciendo dedo en Bagdad
yo sé que te aprovechás, porque te gusta pensar
que es todo parte de un plan que nunca puede fallar
el equilibrio del mundo depende de cada pavada.

Vos sos victoria, yo soy el perro corre zanahorias
vos sos el premio, yo la medalla puta al desempeño que tirás
vos sos remedio, yo soy la concesión del cementerio
vos sos belleza, yo soy una traviesa que jugó de centrojás.

Vos sos el rumbo, yo soy un vagabundo sin destino
vos sos abrigo, y yo el mendigo que muere de frío en tu portal
vos sos la gracia, yo soy la mueca de las eutanasias
vos sos certeza, yo soy una promesa de borracho en navidad.

E
Que pena las horas perdidas,
G#
que dimos desvantaja,
las copas vacias,
C#m
mentiras sin barajas,
F#
que tus cosas que las mias,
B
y al fin llevarnos nada.

Que pena los vasos en vano,
dejandonos de lados los bares abiertos,
que no nos acordamos,
los mapas alambrados.

A
Pero que pena las azucenas en la ventana,
E
que pena todo que pena nada,
que pena el oro que no brillaba,
B
lo que queriamos ser de grande,
A
lo que volvimos enloquecidos,
E
tan negociables.



Que pena las noches aquellas,
mirando las estrellas,
siguiendo las huellas,
de una riqueza absurda,
que pena no haber nunca perdido la cabeza,

Que pena los dias gastados,
a cuenta del futuro,
tomandonos puro el vino rebajado,
Que pena haber fallado estando tan seguros.

Pero que pena...

Que pena los cinco minutos,
que nunca nos tomamos,
hoteles de paso por los que nos pasamos,
que pena tanta cama y llegar siempre cansados.

Que pena los sueños corrientes,
que nunca nos cantamos los viajes separados,
las flores en septiembre,
que pena haber estado tan pendiente de lo urgente.

Pero que pena... X2

Zambayonny - Me dejó hablando solo

E
Nosotros nos tenemos que joder corazón,
F#m
Por locos, por ingenuos, por prestar el carnet...
B

Por negociar las reglas de la revolución

E
Por cobrar en paga dios cuando dios quiebra

Nosotros nos tenemos que matar corazón
Por necios, porque si, por aprender a perder
Por no llevar campera cuando afuera cambio
Por tararear la canción con las que nos entierran

G# C#m
Nosotros nos tenemos que reír corazón

B E
Por feos, por ilusos, por borrar el cassette

A E
Por desechar la caja junto con el manual

B E B7
Por no aprender a bailar y por quemar el mantel

E
Nosotros nos tenemos que extinguir corazón
Por freaks, por desclazados, por firmar sin leer
Por ver que esta vencido siempre por la mitad
Y por salir a comprar justo cuando hay que vender

Nosotros nos tenemos que olvidar corazón
Por vagos, por hablar hasta enfriar el café
Por explicar mil veces lo que ya no es así
Por implantarnos un chip y por tratarlos de usted

G#m
Nosotros nos tenemos que callar corazón
Por pobres por contar ovejas para dormir
Por levantar el tubo a la primer soledad
Por recortar y pegar caras de la "Para ti"

E
Nosotros nos tenemos que esconder corazón
Por lentos, por enfermos, por matar al rehén
Por tropezar mil veces con el mismo escalón
Por no prestar atención cuando anunciaban el tren

E
Nosotros nos tenemos que comer el garrón
Por raros, por boludos, por soñar y apostar
Por entender la moda cuando ya termino
Por insolventes y por buscar la otra mitad

G#m
Nosotros nos tenemos que rendir corazón
Por obses, por insomnes, por volcar el fernet
Por dar vergüenza ajena, por contar el final
Y por quererle sacar fotos al atardecer

E
Nosotros nos tenemos que inmolar corazón
Por pocos, por apatrias, por hablarle al reloj
Por ser esclavos de lo que se pudo decir
Por no animarse a aplaudir cuando aterriza el avión

E
Nosotros nos tenemos que fundir corazón
Por hippies, por cornudos, por pagar alquiler
Por no aprender a registrar las putas ideas
Por empezar las peleas y por morirnos de pie

G#m
Nosotros nos tenemos que entregar corazón
Por extras, por quemados, por cambiar el pasado
Por caminar en círculos desde el primer paso
Por asustar al payaso y por seguir el papel...

La Portuaria - Baby

Am
Baby no se si podre
C
aplacar tu corazon
Dm
late fuerte y late bien
F Dm
baby no te da perdon

Am
Yo no se si curare
C
tu penuria y tu dolor
Dm
pero se que sienta bien
F E
esta noche de calor

Am
Baby, baby
C
vamos a hamacarnos baby
Dm
bajo las estrellas
F
que la vida es bella
E Am
para ti y para mi
C
baby, vamos a amacarnos baby,
Dm
bajo las estrellas
F
que la vida es bella
E Am
para ti y para mi

Baby yo nunca sere
otro del que se que soy
puedo llevarte a pasear
por la luna y por el sol

Yo no se si curare
tu penuria y tu dolor
pero se que sienta bien
esta noche de calor

Baby, baby
vamos a hamacarnos baby
bajo las estrellas
que la vida es bella
para ti y para mi

baby
vamos a hamacarnos baby
bajo las estrellas
que la vida es bella
para ti y para mi

A
baby baby
A
vamos a hamacarnos baby
C
vamos a hamacarnos baby
D
vamos a hamacarnos baby

baby baby
vamos a hamacarnos baby
vamos a hamacarnos baby
vamos a hamacarnos baby

baby baby
vamos a hamacarnos baby
vamos a hamacarnos baby
vamos a hamacarnos baby



La portuaria - Selva

INTRO: C#m - F# : repite

C#m F# C#m F#m C#m F# C#m F#
Selva, ruidos de animales salvajes
C#m F# C#m F# C#m F# C#m F#
... jungla.
C#m F# C#m F# C#m F# C#m F#
Baila, baila... baila hasta salir de tu cuerpo,
C#m F# C#m F# C#m F# C#m F#
danza, danza... son los animales en celo.

B C#m A B
Voy buscando un oasis donde nadar,
C#m A B
si tu cuerpo se enfria, buscas calor.
C#m A B
Va bailando mi corazon, siento risas, siento temor,
C#m A B
hay un mundo distinto, selva y dolor.

C#m - F#

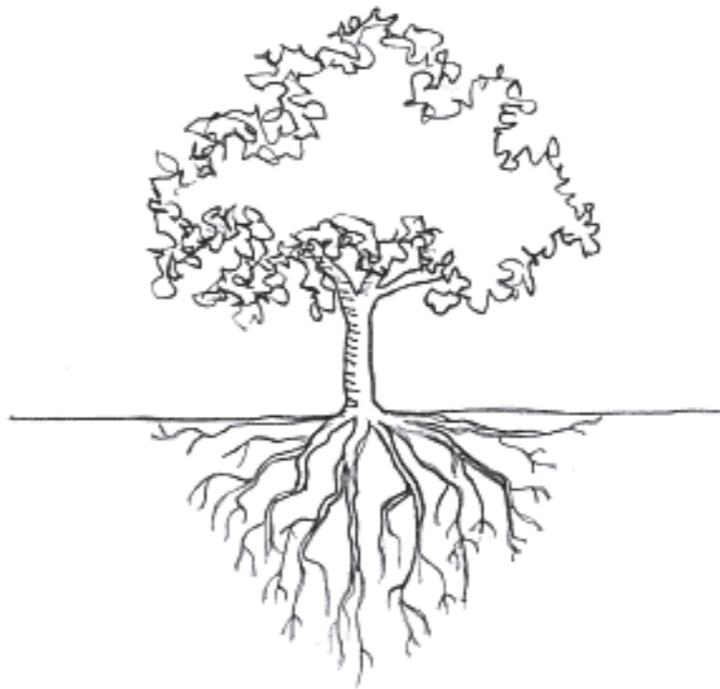
Selva, selva...
Jungla... ruido de animales salvajes.
Ruge tanto... ruge tanto que da tanto deseo.
Danza, danza... son los animales en celo.

Voy buscando un oasis donde nadar,
si tu cuerpo se calla, busca parar.
Va bailando mi corazon, siento risas, siento temor,
hay un mundo distinto, selva y dolor.

Va bailando mi corazon, siento risas, siento temor,
hay un mundo distinto, selva y dolor.

B C#m A B
Voy buscando un oasis donde nadar,
C#m A B
si tu cuerpo se enfria, buscas calor.
C#m A B
Va bailando mi corazon, siento risas, siento temor,
C#m A B
hay un mundo distinto, selva y dolor.

B C#m A B
Voy buscando un oasis donde nadar,
C#m A B
si tu cuerpo se enfria, buscas calor,
C#m A B
va bailando mi corazon, siento risas, siento temor,
C#m A
hay un mundo distinto, selva...



La Portuaria - Perfidia

C Am F G C Am F
Mujer, si puedes tu con Dios hablar
G C Am F G C Am F G
Preguntale si yo alguna vez te eh dejado de adorar

C Am F (x2)

C Am F G C Am F
...Y el mar, espejo de mi corazón
G C Am F G C Am F G
las veces que te ha visto llorar, la perfidia, de este amor

F
Te eh buscado donde quiera que yo voy
E
y no te puedo allar
F
para que quiero otros besos
E
si tus labios no me quieren ya besar

C Am F G C Am F
...Y el mar, espejo de mi corazón
G C Am F G C Am F G
las veces que te ha visto llorar, la perfidia, de este amor...

C Am F...

La Portuaria - Nada es Igual

Intro: F C (x7) G C

F C F C
Caminamos juntos por calles grises hablando sin parar
F C F C
cuando el tiempo pasa y la noche llega nos sentamos a mirar
F C F C
cómo corre el mundo y la mitad del mundo, duerme también
F C G C
dónde vas, hombre dónde vas, mujer...
F C F C
y este amigo me dice que sentía frío por las noches de calor
F C F C
que hace un tiempo creía que era imposible estar bien en soledad
F C G C
que la cama fría, en la noche tibia un día lo iba a matar
F C F C
y que luego pasó un tiempo de lunas ebrias y noches de placer
F C G C
y que ahora está descansando sonríe y me dice: vos sabes que...

Am G F C Am G F C
Nada es mejor y nada es igual el tiempo es amigo si estás donde estás

Solo: [(F C)x3 G C] (x2)

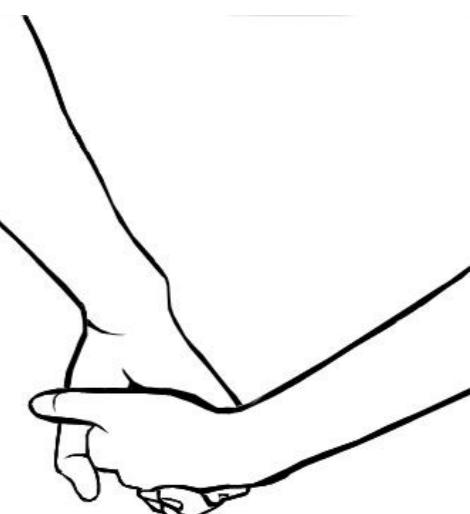
F C F C
y en el fin de la noche una mujer me dice hablando de la herida de un amor

F C F C
Diego, hacete amigo, hacete amigo del dolor...

Nada es mejor...

F C F C
y entonces recorremos las palabras hasta el fin
F C G C
se dibujan los recuerdos caminando por ahí

Nada es mejor...



La Portuaria - Mira las nubes

B
Mira las nubes nunca se detienen
nunca toman forma nunca se commueven
F# A B
Mira las nubes y veras que el cielo
F# A B
solo hace preguntas todo el tiempo

Alguna ves pensaste que en el mundo existen
palabras precisas en cada momento

Mira las nubes y veras que el cielo
solo hace preguntas todo el tiempo

Hay miles de ciudades y miles de personas
personas que hablan por telefono
telefonos con cables que van de calle en calle
y forman telarañas en el cielo
Y arriba estan las nubes con todo su silencio
y parece que hoy llovera

Mira las nubes y veras que el cielo
solo hace preguntas todo el tiempo



La Portuaria - Vos y yo

G A C D G
Hoy te besé y después entendí que besarte es mejor que entender
Sos una puerta hacia la que no sé, quiero abrir y pasar para ver
G A C G
Vos y yo, vos y yo, somos más, que vos y yo
Vos y yo, vos y yo, somo dos soñandonos

Vos sos distinta de lo que pensé y por suerte yo me equivoqué
Sos una puerta hacia la que no sé, quiero abrir y pasar para ver

G A C G
Vos y yo, vos y yo, somos más, que vos y yo
Vos y yo, vos y yo, somo dos besandonos

G Em G
Yo no sé si sabras que yo sé lo que sé lo viví, lo viví y ya vi lo
que ví,
C D Em C D
G
tengo pocas certezas, pero contigo yo me quedo, tengo pocas certezas,
pero contigo me quedo

G A C G
Vos y yo, vos y yo, somos más, que vos y yo
Vos y yo, vos y yo, somo dos soñandonos

Queen - Somebody to love

Can
G D/F# Em C
Any bo...dy
D7/4
Find me
C D G D/F# Em
Somebody to love

Em C D
Oh ,each morning I get up I die a little
G A7 D
Can barely stand on my feet
G D/F# Em
(Take a look at yourself)Take a look in the mirror and cry
A7 D
Lord what you're doing to me
G A7 D
I have to spend all my years in believing you
A7 D C
But I just can't get no relief, Lord
G
Somebody (somebody) ooh somebody (somebody)
G D/F# Em C D7/4
Can anybody find me
G D/F# Em C D
somebody to love?



G D/F# Em
I work hard (he works hard) every day of my life
G A7 D
I work till I ache my bones
G D/F#
At the end (at the end of the day)
Em A7 D
I take home my hard earned pay all on my own
G A7 D
I get down (down) on my knees (knees)
D
And I start to pray (praise the Lord)
A7 D C
Till the tears run down from my eyes
G
Lord somebody (somebody) ooh somebody (please)
G D/F# Em C D7/4
Can anybody find me
G G7
somebody to love?

C
(He works hard)
everyday
C7
I try and I try and I try
F
But everybody wants to put me down
Fm
They say I'm going crazy
A7
They say I got a lot of water in my brain
Got no common sense
D
I got nobody left to believe
Yeah - yeah yeah yeah ...

Pablo Milanes - Amame como soy

Gm
amame como soy
A7 D7
tomame sin temor
G7 C7
tocame con amor
F7 Eb Bb

que voy a perder la calma
besame sin rencor
tratame con dulzor
mirame por favor
que quiero llegar a tu alma

D7 Gm F7
amar es un laberinto
Eb D7
que nunca habia conocido
Gm F7
desde que yo di contigo
Eb D7
quiero romper ese mito

G7 C7
quiero salir de tu mano
F7 Bb
venciendo todos los ritos
G7 C7
quiero gritar que te amo
F7 Bb
y que todos oigan mi grito
lo bello es lo que ha nacido
del mas puro sentimiento
lo bello lo llevo dentro
lo bello nace contigo

yo quiero sientas conmigo
tan bello como yo siento
juntar esos sentimientos
y hacer mas bello el camino

juntar esos sentimientos
y hacer mas bello el camino (BIS)



Pablo Milanés - De que callada manera

C F
!De que callada manera
G F C E7
se me adentra usted sonriendo,
Am D7
como si fuera la primavera!
G E7
Yo, muriendo.

Am
Y de que modo sutil
C7 F
me derramo en la camisa
G
todas las flores de abril

INTRO...

TEMA:
¿Quien le dijo que yo era
risa siempre, nunca llanto?
como si fuera la primavera
No soy tanto.
En cambio, que espiritual
que usted me brinde una rosa
de su rosal principal!

CORO:

C F
De que callada manera
G F C
se me adentra usted sonriendo,
E7 Am
como si fuera la primavera
C7 F G C
Yo muriendo, yo muriendo
C7 F G C
yo muriendo, yo muriendo

INTRO...
Quien le dijo...
de que callada manera...

Pablo Milanés - Tengo

Cuando me veo y toco
yo, Juan sin nada
no más ayer
y hoy Juan con todo,
y hoy con todo,
vuelvo los ojos, miro,
me veo y toco
y me pregunto cómo ha podido ser.

Tengo, vamos a ver,
tengo el gusto de andar por mí país,
dueño de cuanto hay en él,
mirando bien cerca lo que antes
no tuve ni podía tener,
zafra puedo decir,
monte puedo decir,
ciudad puedo decir,
ejército decir,
ya míos para siempre y tuyos, nuestros
y un ancho resplandor
de rayo, estrella, flor.

Tengo, vamos a ver,
tengo el gusto de ir
(es un ejemplo),
a un banco y hablar con el administrador,
no en inglés,
no en señor,
sino decirle compañero, como se dice en español.

Tengo, vamos a ver,
que siendo un negro
nadie me pueda detener,
a la puerta de un dancing o de un bar
o bien en la carpeta de un hotel,
gritarme que no hay pieza,
una mínima pieza, y no una pieza colosal,
una pequeña pieza donde yo pueda descansar.

Tengo, vamos a ver
que no hay guardia rural,
que me agarre y me encierre en un cuartel,
ni me arranque y me arroje de mi tierra
al medio del camino real.

Tengo que como tengo la tierra tengo el mar,
no country,
no jailaif,
no tenis y no yatch,
sino de playa en playa y de ola en ola,
gigante azul, abierto democrático:
en fin, el mar.

Tengo, vamos a ver
que ya aprendí a leer,
y a contar,
tengo que ya aprendí a escribir,
y a pensar,
y a reir,
tengo que ya tengo
donde trabajar
y ganar,
lo que me tengo que comer,
tengo, vamos a ver, tengo vamos a ver,
tengo, lo que tenía que tener.

Pablo Milanés - Si ella me faltara alguna vez

Intro. solM - DO7 - LAm - RE7 - REM - DO7 - DOM
Afinar en (bb)

SOL DO7 LAm7 RE7
Si ella me faltara alguna vez

Si ella no inundara esta ciudad

SOL M DO7 LAm7 RE
Nadie me podría acompañar

Todo cambiaria de color

SOL M RE SOL DO7
Nadie ocuparía ese lugar

Gozaría de otra claridad

SOL LAm RE
Que descubro en cada amanecer

Cuando miro y pienso con dolor

SOL DO7 LAm RE7
Si me faltara alguna vez

Si no inundara esta ciudad

Si ella me dejara de querer

Si ella me faltara alguna vez

Cuando la contemplo al despertar

Si ella me dejara de querer

Toda la pureza que me da

Si ella se olvidara de cantar

Nunca la podré corresponder

Si ella no inundara esta ciudad

Si me dejara de querer

Yo escribiría esta canción

Si ella se olvidara de cantar

Ese hermoso mundo que me da

Como volvería a predicar

Si fue su palabra mi verdad

Si se olvidara de cantar

Pablo Milanés - La vida no vale nada

Bm F#m
La vida no vale nada si no es para perecer
G D
porque otros puedan tener lo que uno disfruta y ama,
E F#
la vida no vale nada si yo me quedo sentado
G A
después que he visto y soñando que en todas partes me llaman.

Bm F#m
La vida no vale nada cuando otros se están matando
G D
y yo sigo aquí cantando cual si no pasara nada,
E F#
la vida no vale nada si escucho un grito mortal
G A
y no es capaz de tocar mi corazón que se apaga.

D F#
La vida no vale nada si escucho un grito mortal
G A
y no es capaz de tocar mi corazón que se apaga,
D E
la vida no vale nada si ignoro que el asesino
F# Bm
cogió por otro camino y prepara otra celada,
D E
la vida no vale nada si se sorprende a otro hermano
F# Bm
cuando supe de antemano lo que se le preparaba,
G C
la vida no vale nada si cuatro caen por minuto
F# Bm
y al final por el abuso se decide la jornada.

Bm F#m
La vida no vale nada si tengo que posponer
G D
otro minuto de ser y morirme en una cama,
E F#
la vida no vale nada si en fin lo que me rodea
G A
no puedo cambiar cual fuera lo que tengo y que me ampara,
Bm A G F# Bm
y por eso para mi, la vida no vale nada.



Queen - Who wants to live forever

Am
There's no time for us
D/F# Em Em/D
There's no place for us
Em/C# G/D A/C#
What is this thing that fills our dreams
G/D D
Then slips away from us

C G/Bm G/A Am
Who wants to live f o r ever
C Gmaj7/Bm Gmaj/Am Am7
Who wants to live for ever
C/D D
Ooooo-oooooh

Theres no chance for us
It's all decided for us
This world has only one sweet moment set aside for us
Who wants to live forever? Who wants to live forever?
Oooooo-oooooh

Who dares to love forever
Em
ooooo-oooh when love must die
Em C (could use Em/C)
But touch my tears with your lips
Em C
Touch my world with your fingertips
G D/F# D/E Em
And we can live for ever
G Dmaj/F# Dmaj7/E Em
And we can love for ever
Em/C# D
Forever is our today

G D Em
Who wants to live forever
G D Em
Who wants to live forever
Em/C# D
Forever is our today
Em
Who waits forever any way



Soda Stereo - De música ligera

Intro:

Bm-G-D-A
Bm-G-D-A(4)

Bm G D A Bm G D A
Ella durmio, al calor de las masas

Bm G D A Bm G D A
Y yo desperté, queriendo soñarla

Bm G D A Bm G D A
Algún tiempo atras, pensé en escribirle

Bm G D A Bm G D A
Y nunca sortié, las trampas del amor

CORO:

Bm G-D-A Bm G-D-A
De aquel amor, de música ligera

Bm G-D-A Bm G-D-A
Nada nos libra, nada más queda

Bm G-D A Bm G-D-A
No le enviaré, cenizas de rosas

Bm G-D A Bm G-D-A
Ni pienso evitar, un roce secreto

CORO:

Bm G-D-A Bm G-D-A
De aquel amor, de música ligera

Bm G-D-A Bm G-D-A
Nada nos libra, nada más queda

Solo.....

CORO:

Bm G-D A Bm G-D-A
De aquel amor, de música ligera

Bm G-D A Bm G-D A
Nada nos libra, nada más queda, nada mas

Bm-G-D-A Bm-G-D

A Bm G-D A Bm
nada más queda, nada mas queda

A Bm G-D A Bm
nada más queda, nada mas queda



Crash Test Dummies - Mmm mmm mmm mmm

Capo en 3°

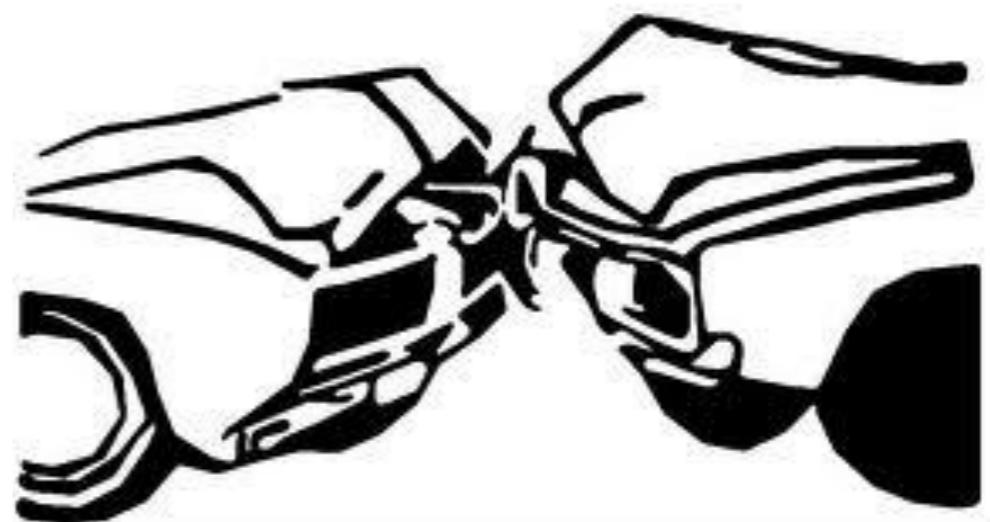
(intro) Em7 Bm7 Em7 Bm7 F G F G

Am G C G
Once there was this kid who
F C G C
got into an accident and couldn't come to school, but
F G C
when he finally came back
G C F C G
his hair had turned from black into bright white. He
Ab C Ab
said that it was from when the cars had smashed
G F
so hard.

Em7 Bm7 Em7 Bm7 F G F G
Mmm mmm mmm mmm. Mmm mmm mmm mmm.

Dm C G
But both girl and boy were glad
Dm C G F
that one kid had it worse than that
Am G C G
'Cause then there was this boy whose
F C G C
parents made him come directly home right after school. And
F G C
when they went to their church
G C F C G
they shook and lurched all over the church floor. He
Ab C Ab
couldn't quite explain it. They'd always just
G F
gone there.

Am G C G
Once there was this girl who
F C G C
wouldn't go and change with the girls in the change room. And
F G C
when they finally made her
G C F C G
they saw birthmarks all over her body. She
Ab C Ab
couldn't quite explain it. They'd always just
G F
been there.



Flema - Más feliz que la mierda

C G
Solo en la cama, mirando al techo
C
sin un amigo, con un resero
F
pero por esto, no he de sufrir
C G C
con un vinito soy feliz
Solo en la cama, mirando al techo
no esta mi chica, vive muy lejos
pero por esto, no he de sufrir
con mi bolsita soy feliz
Solo en la cama mirando al techo
armo cigarros, fumando espero
F
pero por esto, no he de sufrir
C G F
con mi tabaco soy feliz
F G C
mirando tele soy feliz
F G C
mirando al techo soy feliz.

Dos minutos - Canción de Amor

INTRO: SOL/SI-/LA/RE/MI/RE
RE/SI/LA/SOL (BIS)

SOL SIm
Yo estoy enamorado de vos,
LA RE MI RE
desde hace mucho tiempo.
SOL SIm
Me gusta tu cuerpo esbelto
LA RE
pero m s me gusta lo de adentro.



SOL SIm
Muchas veces me d vuelta por vos

LA RE MI RE
y muchas dadas vueltas m s yo tendré'.
SOL SIm
Siempre te he sido fiel
LA RE
pero vos conmigo no lo sos.

MI DO
CERVEZA, YO TE QUIERO
RE
CERVEZA, YO TE ADORO
MI DO
CERVEZA, YO TE QUIERO
RE DO
CERVEZA, YO TE ADORO.

Dos minutos - Piñas van, piñas vienen

D - G / A - D x4

D G A D D G A D
Piñas van, piñas vienen, los muchachos se entretienen
Piñas van, piñas vienen, los muchachos se entretienen
todo puede ser por una mujer
todo puede ser por algún billete
Víctor Galíndez, Carlos Monzón, Nicolino Loche, Horacio Acavallo.
Hey!!

D - G / A - D x4

Piñas van, piñas vienen, los muchachos se entretienen
Piñas van, piñas vienen, los muchachos se entretienen
todo puede ser por una mujer
todo puede ser por algún billete
Víctor Galíndez, Carlos Monzón, Nicolino Loche, Uby Sacco.
Piñas van, piñas vienen, los muchachos se entretienen
Piñas van, piñas vienen, los muchachos se entretienen
Piñas van, piñas vienen.
Piñas van, piñas vienen.

Dos minutos - Ya no sos igual

Intro : (FA, DO, RE, LA#) x2 (en el primero muteado)
(toda la intro dura 4 tiempos mas lo de la bat)

FA DO
Carlos se vendio al barrio de Lanus,
RE LA#
el barrio que lo vio crecer.

Ya no vino nunca mas por el bar de Fabian
y se olvido de pelearse los domingos en la cancha.

Por las noches patrulla la ciudad
molestando y levantando a los demas

Ya no sos igual, ya no sos igual
Sos un vigilante de la federal

LA#, DO FA
Sos buchon, sos buchon x2

Puente : (FA, DO, RE, LA#) (una guit acordes)
(la otra hace el punteo mas rapido)
(LA#-DO, FA) x2 (LA 2da guit hace MI-FA)

Carlos se dejo crecer el bigote
y tiene una nueve para el.

Ya no vino nunca mas por el bar de Fabian
y se olvido de pelearse los domingos en la cancha.

el sabe muy bien que una bala en la noche
en la calle espera por el.

Ya no sos igual, ya no sos igual
Sos un vigilante de la federal

Dos minutos - Todo lo miro

INTRO:

G, G, G, C, G, G, D, D, G, A

D G A
Hoy cinco del mes, y ya cobré.
D G A
Y me voy a Parque Patricios a buscar a un amigo,
D G A
me meto en el bar La Perla y pido una cerveza,
D G A
mientras espero a un amigo que aún no llega.
D G A
Todo lo miro sentado desde el bar
D G A
todo lo miro sentado desde el bar
D G A
todo lo miro.

(D-G-A)

Cuatro horas han pasado y ni noticias de mi amigo
me pido otra cerveza, mientras espero
las putas en la esquina venden su sexo,
por un par de billetes, que hoy yo tengo.

(D-G-A)

Todo lo miro sentado desde el bar
todo lo miro sentado desde el bar
todo lo miro.

(D-G-A)

1, 2, 3, 4

F-A#-C (X2)

(F-A#-C)

Moralidad pasó por la esquina del bar
y las putas, se arrojaron sin pensar
la rubia de tus sueños, se pidió una whiscola
mientras yo miraba sentado, desde mi mesa
Todo lo miro sentado desde el bar
todo lo miro sentado desde el bar
todo lo miro,
desde el bar,
desde el bar.



Kapanga - Caballero Rojo

C G
Caballero, caballero rojo
F C
es intrépido y leal,
F C
es valiente y es genial
D# G# D# G#
caballero rooooooooooooo, caballero rooooooooooooo
G
¡caballero rojo!

LA FA#m
Me mata, me mata, me mata,
RE MI
me mata tu mirada, me mata.
LA FA#m
Me mata, me llevas, me traes,
RE MI
me arrancas la cabeza, me mata.

Me mata, me mata, me mata...

Intro

Me tienes como endrogado, no me quiero escapar,
me tienes hipnotizado, no me puedo despertar,
me tienes apresado, papa papa pa paralizado.

Kapanga - Me mata

Intro: (LA-FA#m-RE-MI) x3 LA-MI

Punteo: (con acordeon) la la la fa# fa# fa# re re re do# si do# si
(x2)
LA DO# LA FA# LA FA# RE FA# RE DO# SI DO# SI LA (x1) MI MI MI MI MI
(x1)

LA FA#m RE MI
Me traes de la cabeza, me llevas de la nariz,
LA FA#m RE MI
me tienes loco re-loco, muy loco pero feliz,
RE MI RE MI
me tienes, me tienes atrapado mani mani maniatado.

MI5 MI MI7 MI
aah..aah...aaaah...aaaaah

aah...aah...aaaah...aaaaah...

Me mata, me mata, me mata...



Kapanga - El universal

D [Dsus4 - D]
Ayer te vi, no podía creer
A [A6 - A]
lo que pasaba por dentro de mi.

Em
Te miraba y no te pude decir nada,
Bm A
yo no sabia lo que era estar asi.

D [Dsus4 - D]
Iluminando nuestro propio cielo
A [A6 - A]
vos apareciste en mi vida.
Em
Estaba todo tan mal
Bm A
pero volvio la alegría.

G
A traves del universo
D A
voy a gritar que te quiero.
G
A traves del universo
D A
voy a gritar que te quiero.

D A
Yo quiero estar con vos,
Em Bm - A
puedo sentir que vuelo.
D A
Yo quiero estar con vos,
Em Bm - A
puedo llegar al cielo. [x2]

D [Dsus4 - D]
En la mañana cuando me despierto
A [A6 - A] [A6 - A]
me gusta que tú estés a mi lado,



Em
las sábanas testigo de tu cuerpo desnudo
Bm A
recién después de habernos amado.

G
A traves del universo
D A
voy a gritar que te quiero.
G
A traves del universo
D A
voy a gritar que te quiero.

D A
Yo quiero estar con vos,
Em Bm - A
puedo sentir que vuelo.
D A
Yo quiero estar con vos,
Em Bm - A
puedo llegar al cielo. (x2)

G5
A traves del universo
D5 A5
voy a gritar que te quiero.
G5
A traves del universo
D5 A5
voy a gritar que te quiero.

D A
Yo quiero estar con vos,
Em Bm - A
puedo sentir que vuelo.
D A
Yo quiero estar con vos,
Em Bm - A
puedo llegar al cielo. (x2)

Kapanga - El mono relojero

Intro C - Am

C Am
Se te nota fachistoide
C Am
con olor a represión,
C Am
general sin uniforme,
C Am
Boris Karloff es mejor.

C Am
Sos el mono relojero
C Am
te compraste el reloj,
C Am
Si vos no podés dormirte
C Am D - C - G
porqué voy a dormir yo.

F
Andate a dormir vos,
C
yo quiero estar de la cabeza,
G
poder tomar una cerveza
C C7
y emborrachar mi corazón.
F G#
Dejate de joder
C Am
si estás más duro que una mesa,
Dm G
pero yo estoy de la cabeza,
Cm
somos los dueños del reloj.
G Cm
oh, oh, oh somos los dueños del reloj.
G Cm
oh, oh, oh somos los dueños del reloj.



Los Auténticos Decadentes - Corazón

G C D
Yo no sé lo que me pasa cuando estoy con vos
G
me hipnotiza tu sonrisa
C D
me desarma tu mirada
G
y de mi no queda nada
C D G C D
me derrito como un hielo al sol.

G Bm
Cuando vamos a algun lado nunca elijo yo
C D
porque lo unico que quiero es ir contigo
G Bm
vivo dando vueltas a tu alrededor
C D
como un perro abandonado que en la calle te siguió.

G Bm
Pero yo no soy tu prisionero y no tengo alma de robot
C G
es que hay algo en tu carita que me gusta
A D
que me gusta y se llevó mi corazón
G Bm
Yo no soy tu prisionero y no tengo alma de robot
C G
es que hay algo en tu carita que me gusta
A D
que me gusta y se llevó mi corazón.

Puede ser por tu caracter o mi voluntad
me hipnotiza tu sonrisa
me desarma tu mirada
y de mi no queda nada
me derrito como un hielo al sol.

Cuando vamos a algun lado nunca elijo yo
porque lo unico que quiero es ir contigo
vivo dando vueltas a tu alrededor
como un perro abandonado que en la calle te siguió.

Los Auténticos Decadentes - Diosa

C Em
Nena, tan linda como una sirena
Am
con la cola llena de arena
G
y perfumada por la sal.

C Em
Diosa, de pelo negro y piel morena
F
radiante perla marinera
Am G B C D
como la Venus frente al mar
E A D E
milagro de la creación.

A F#m
Era como admirar una nereida
D
que con sus manos se despeina
E
y el viento la vuelve a peinar.

A F#m
Suave, como el susurro de tu boca
D
que cuando mira descoloca
E
y no se sabe que pensar

C Em
Dueña, de una sonrisa que marea
Am
cuando tus pechos bambolean
G B C D
como tormenta tropical
E7 A
un atentado a la moral.

Nena, tan linda como una sirena...

Los Auténticos Decadentes - Raquel

LAm MI
Ay, cuando la conocí a Raquel se zarandeaba como una diva
LAm
Para mirarla de atrás se daba vuelta toda la esquina
REm
Yo la quería encarar, ay, pero solo no me animaba
LAm MI LAm
Fui hasta el café, busqué a mis amigos y la encaramos en barra

SOL DO
Vení Raquel, vení con los muchachos
Vení Raquel, te vas a divertir
Vení Raquel, vení, no tengas miedo
Vení Raquel, me vas a hacer feliz
REm LAm
Vení Raquel, vení con los muchachos
MI LAm
Ay, que te vas, te vas a divertir

SOLO LAm MI LAm
LAm REm
REm LAm MI LAm

Ay, cuando la conocí a Raquel se me ponía la piel de gallina
Para mirarla de atrás se daba vuelta toda la esquina
Yo la quería encarar, ay, pero solo no me animaba
Fui hasta el café, busqué a mis amigos y la encaramos en barra

Vení Raquel, vení con los muchachos
Vení Raquel, te vas a divertir
Vení Raquel, vení, no tengas miedo
Vení Raquel, me vas a hacer feliz
Vení Raquel, vení con los muchachos
Ay, que te vas, te vas a divertir

Los Auténticos Decadentes - La Guitarra

B E
Tuve un problema de difícil solución
A
en una época difícil de mi vida
G#m F#m
estaba entre la espada y la pared
A B
y aguantando la opinión de mi familia
E
yo quería una vida normal
A
no me gustaban los horarios de oficina
G#m
y mi espíritu rebelde se reía
C#m C#
del dinero, del lujo y del confort
F#m B
y tuve una revelación
G#m C#m
ya se quiero en esta vida
A G#m
voy a seguir mi vocación
F#m B
será la música mi techo y mi comida

E B
porque yo no quiero trabajar
C#m G#m
no quiero ir a estudiar, no me quiero casar
A E
quiero tocar la guitarra todo el día
F#m B
y que la gente se enamore de mi voz
E B
porque yo no quiero trabajar
C#m G#m
no quiero ir a estudiar, no me quiero casar
A E
y en la cabeza tenía la voz de mi viejo
F#m B
que me sonaba como un rulo de tambor...

E B C#m
vos mejor que te afeítés, mejor que madurés
G#m A E
mejor que laburés ya me canse de que me tomes la cerveza
F#m B
te voy a dar con la guitarra en la cabeza
E B C#m
vos mejor que te afeítés, mejor que madurés
G#m A E
mejor que laburés ya me canse de ser tu fuente de dinero
F#m B
voy a ponerte esa guitarra de sombrero

SOLO: E A G#m C#m C#
F#m B
y tuve una revelación
G#m C#m
ya se quiero en esta vida
A G#m
voy a seguir mi vocación
F#m B
será la música mi techo y mi comida

E B
porque yo no quiero.....



A
Te vi llegar del brazo de un amigo
C#m
cuando entraste al bar y te caíste al piso
Bm
me tiraste el pingüino, me tiraste el sifón
E
estallaron los vidrios de mi corazón.

A
Te vi bailar brillando con tu ausencia
C#m
sin sentir piedad chocando con las mesas
Bm
te burlaste de todos, te reíste de mi
E
tus amigos se escaparon de vos.



A
Y a mi me volvió loco tu forma de ser
C#m
a mi me volvió loco tu forma de ser
Bm E
te egoísmo y tu soledad son estrellas
en la noche de la mediocridad.

A
Me vuelve loco tu forma de ser
C#m
a mi me volvió loco tu forma de ser
Bm E
te egoísmo y tu soledad son joyas en
el barco de la mediocridad.

A
Viniste a mi tomaste de mi copa
C#m
me sonreiste así nadando en tu demencia
Bm
no sabia que hacer te trate de besar
E
me pegaste un sopapo y te pusiste a llorar.

Los Auténticos Decadentes - Viviré por siempre

RE FA#m
Es imposible saber lo que pasa después de la vida
SOL LA
si se supiera igual sería muy difícil de explicar
es evidente que el paso del tiempo es irreversible
y si vivís cada segundo a pleno serás el dueño de la eternidad

es importante cuidar la salud y a la gente querida
porque empezó la cuenta regresiva no se puede detener
no se puede detener

RE FA#m
cuando me llegue la muerte viviré por siempre en tu corazón
SOL
cuando me busques en tus pensamientos me darás tu aliento
LA
y así volveré

es muy probable que sea fantasía que existe el infierno
no me parece que haya varias vidas
pero si vuelvo quiero ser un rey

el universo no tiene final ni ha tenido un principio
pero empezó la cuenta regresiva y no se puede detener
no se puede detener

cuando me llegué la muerte viviré por siempre en tu corazón...
cuando me busques en tus pensamientos me darás tu aliento
y así volveré.



(cejilla en el primer traste)

Intro: LA SOL RE DO MI LA

LA MI
A) No puedo dejarte de ver arañando el silencio con tus ojos,
FA#m LA MI
tratando de decir algo que las palabras nunca hubieran dicho mejor...
RE MI
A aquella mirada era el resumen de la noche posado en tus ojos
FA#m LA MI
con su lluvia, su viento y tu miedo al mal de aquel sueño que te
conté...

A) No puedo dejarte de ver escribiendo una estrella descubierta por
mi
en tu erótica constelación que no cabe en los mapas del cielo...
Tu mano dibujando en el aire era capaz de ponerle color
al espacio vacío que se llenaba con la luz de la estrella brillante

LA MI
B) Cuida bien tus estrellas mujer, cuida bien tus estrellas
FA#m RE DO#m7 MI
Cuida bien tus estrellas mujer, cuida bien tus estrellas

LA
Cuida bien tus estrellas mujer
Inter: SOL RE DO MI LA



A) No puedo dejar de decir que hay idiomas perfectos por descubrir
y que son olvidados frecuentemente en el tedio del tiempo
y hay que buscarlos
porque los barcos y las piedras tienen abecedarios mejores
para demostrar que son bellos sencillamente sin palabras o esquemas

A) No puedo dejar de decir que esta triste canción a tu lado oscurece
que quizás este sea el último misterio que mirarán tus ojos
nacer de mis manos
pues es tarde quizás para mi y Cain me ha marcado sobre la frente
pero quiero alertarte de un gran peligro y quisiera encenderle
esta frase en la mente

B) Cuida bien tus estrellas mujer, cuida bien tus estrellas
Cuida bien tus estrellas mujer, cuida bien tus estrellas

LA MI
B) Cuida bien tus estrellas mujer, cuida bien tus estrellas
FA#m RE DO#m7 SOL MI
Cuida bien tus estrellas mujer, cuida bien tus estrellas

Inter: LA MI FA# RE RE/DO# SIm7 MI

LA MI
B) Cuida bien tus estrellas mujer, cuida bien tus estrellas
FA#m RE MI LA RE MI LA
Cuida bien tus estrellas mujer, y que nunca las pierdas

Silvio Rodriguez - Ángel para un final

Intro: FA#m · RE · RE9 · DO#m · RE9 · MI (VI-0 · 2 · 4 V-0 · 2)

FA#m MI
A) Cuentan que cuando un silencio aparecía entre dos
RE LA9 DO#m
era que pasaba un ángel que les robaba la voz
FA#m RE
y hubo tal silencio el día que nos tocaba olvidar
LA9 DO#m RE MI
que desde entonces yo todavía no termine de callar.

A) Todo empezó en la sorpresa, en un encuentro casual
pero la noche es traviesa cuando se teje la sal
sin querer se hace una ofrenda, que pacta con el dolor
o pasa un ángel, se hace leyenda y se convierte en amor.

LA FA#m
B) Ahora comprendo cual era el ángel
DO#m
que entre nosotros paso
RE LAd MI SID FA#m MI
era el mas terrible, el implacable, el mas feroz
LA DO#m
ahora comprendo en total este silencio mortal
RE9 LAd LA (DO#7) FA#m
ángel que pasa, besa y abraza
SIm MI FA#m
ángel para un final.

A) Todo empezó en la sorpresa...

B) Ahora comprendo cual era el ángel...



10cc - I'm not in love

Intro: A/B - B* - A/B - B* - A/B - B* - A/B - B - G#*

Verse 1:

A Am
I'm not in love, so don't forget it.
G#m G#7 C#m C#m7
It's just a silly phase I'm going through.
A Am
And just because I call you up,
G#m G#7 C#m C#m7
Don't get me wrong, don't think you've got it made.
A F#m B E - G* - A* - G*
I'm not in love, no no, it's because...

Verse 2:

A Am
I'd like to see you, but then again,
G#m G#7 C#m C#m7
That doesn't mean you mean that much to me.
A Am
So if I call you, don't make a fuss;
G#m G#7 C#m C#m7
Don't tell your friends about the two of us.
A F#m B E - E
I'm not in love, no no, it's because...

Chorus:

Am D7 G Em
Ooh, you'll wait a long time for me.
Am D7 E - G* - A*
Ooh, you'll wait a long time.
Am D7 G Em
Ooh, you'll wait a long time for me.
Am D7 E - G* - A*
Ooh, you'll wait a long time.

Verse 3:

A Am
I keep your picture upon the wall.
G#m G#7 C#m C#m7
It hides a nasty stain that's lying there.
A Am
So don't you ask me to give it back.
G#m G#7 C#m C#m7
I know you know it doesn't mean that much to me.
A F#m B E - E
I'm not in love, no no, it's because...
Chorus:
Am D7 G Em
Ooh, you'll wait a long time for me.
Am D7 E - G* - A*
Ooh, you'll wait a long time.
Am D7 G Em
Ooh, you'll wait a long time for me.
Am D7 E - G* - A*
Ooh, you'll wait a long time.

Verse 4:

A Am
I'm not in love, so don't forget it.
G#m G#7 C#m C#m7
It's just a silly phase I'm going through.
A Am
And just because I call you up,
G#m G#7 C#m C#m7
Don't get me wrong, don't think you've got it made.
A Am
I'm not in love, I'm not in love... ...
Outro:
A/B - B* - A/B - B* - A/B - B* - A/B - B - G#* A

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota - Alien duce

D G riff
Alien duce adorno tu escla virtud

D G riff
y en un edificio en llamas te encarno

C D
nadando en ese min estron

C
va porco rex a porno rock.

si su look bola de efecto te palmo
y recoges tu higado desde un rincon

flotando en ese minestrone
va porco rex a porno rock.

E G Bb
va escri biendo su evangelio

E G Bb
en los ticket de carrefour

E G Bb
y es el pequeño gran maton

E G Bb
de la internet.

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota - Buenas Noticias

Dm
Esa banda inconsolable de perros sin folleto,

C
brujas de alma sencilla, patéticos viajantes.

Dm
Pobres tontos, pobres diablos, lunáticos diamantes

C
prometidos de carne, lánguidos, impalpables
Bb C D Bb C
son mis amantes...

Dm
Llegan buenas nuevas de los escondidos,

C
de los convalecientes para los sonados.

Dm
Mi aliento ya no espera
(no hay fiera en mi colmillo)

C
pero devoro, herido
el espacio y el brillo
Bb C D Bb C
de mis amantes.

D
Alguna recaída
(un poco de hipo brusco)

C
para los fugitivos marcados a fuego
Dm
y alguno que otro hechizo

(todo muy sencillo)

C
si nada te commueve
ni los tiroteos
Bb C D Bb C
de mis amantes...

Turf - Loco un poco

A
Loco un poco nada mas,
C#m
casi pareces normal
G F#m Bm
pero en la mirada ocultas algo detras
A
Simulando, sonriendo,
C#m
sin saber que estoy diciendo
G F#m Bm
sucio en la conciencia pero claro el porvenir
E
Por que ya esta por venir...

A C#m G
Cuando escuches esta cancion
F#m Bm
te va alegrar el corazon
Dm
hay tiempo para decidir
E
vas a encontrarla porque

A
Una aguja en un pajar
C#m
es dificil de encontrar
G F#m Bm
pero mas dificil debe ser si la buscas
por eso
A C#m
no te arrepientes de nada y
G F#m Bm
no pidas perdon
E
porque ya esta por venir....

A C#m G
Cuando escuches esta cancion
F#m Bm
te va alegrar el corazon
Dm
hay tiempo para decidir
E
vas a encontrar la solucion

A C#m G
Cuando escuches esta cancion
F#m Bm
te va alegrar el corazon
Dm
hay tiempo para decidir
E
vas a encontrar la solucion

Turf - Pasos al costado

Intro x 2

e -----
B -----
G -----
D -----4-7--7-4----
A --5--5-7-5-----7-5-
E -----

D Bm
nunca dormi tan poco tal vez viva demasiado
F#m A
no reconozco el punto justo donde hay q frenar
me preguntaba lo que habia dado y lo que me habian dejado
me respondieron q en la vida hay q aceptar
Bm D
de cualquier modo que te toque esta bien
A E
de cualquier modo que te toque esta mal
G D A
mejor abrir los ojos para saber lo que te gustaria ser

e -----
B -----
G -----
D -----4-7--7-4----
A --5--5-7-5-----7-5-
E -----

debo haber estado dando pasos al costado
paralizado por el miedo de saber la verdad
me imaginaba que lo que habiamos pasado habia quedado pisado
pero encontramos una nueva forma de hablar
de cualquier modo que te toque esta bien
de cualquier modo que te toque esta mal
mejor abrir los ojos para saber lo que te gustaria ser

E D A
es el momento que todo comienza de vuelta
mi corazon esta alerta y el tuyo tambien
todo este tiempo vivido me sirve de ejemplo
G A G A
para no volver, para no volver, para no volver, a caer
de cualquier modo que te toque esta bien
de cualquier modo que te toque esta mal
mejor abrir los ojos para saber lo que te gustaria ser
es el momento que todo comienza de vuelta
mi corazon esta alerta y el tuyo tambien
todo este tiempo vivido me sirve de ejemplo
para no volver, para no volver, para no volver, a caer
para no volver, para no volver, para no volver, a caer

Turf - Yo no me quiero casar y usted

C
No tengo tiempo para saber
G

si hay un amor ideal.

C
A mí cualquiera me viene bien
G G F#
cómo me voy a negar?

F
Qué aburrido debe ser tener
G

solo una mujer,
C C7
nunca me podría casar,

F G C G
No conozco a nadie que no haya terminado mal.

C G
Chururururu

Si el hombre no aparece,
la gente se enloquece
y empieza a destrozar el lugar.

Se queman las cortinas,
empiezan las corridas
y el tiempo no parece pasar
Libertad, frenesí,

DO RE MI FA SOL LA SI
eso es el amor para mí,

F G C C7
y conozco nadie que me haya hecho sentir así!

F
Yo soy así
G C C9 C C9
naci para cantar y ser feliz.

F
No puedo estar
G C Am
sin ver pasar las olas sobre el mar.
FA
Ya no estoy, ya me fui,
G
ya parti de aquí.

No tengo tiempo para saber
si hay un amor ideal.
A mi cualquiera me viene bien
cómo me voy a negar?
Qué aburrido debe ser
tener solo una mujer,
nunca me podría casar.
No conozco a nadie que no haya terminado mal.

Yo soy así...

C G C
C F G C C9 C

Rescate - Amor que sobra

Em A Em A
Al mirar tus ojos puedo ver, Como a pleno sol
C D C D
Es la razón que llevo, Dentro de mi canción

Em A Em A
Es la calma y es la tempestad, El principio y el final
C D C D
Ese papel en blanco, Todo por dibujar

G A C G
Si la lluvia no puede mojar, Es el amor que sobra
G A C G
Si la noche no puede soñar, Es el amor que sobra
G A C G D
Si la angustia no quiere vivir, Toda una vida sola
G A C G
Si las sombras no puede tapar, todo el amor que sobra

El silencio me dice otra vez, que no diga nada mas
Todo esta por suceder, lo mejor por comenzar

F Em
Quiero que hoy me esperes
F Em
Yo te pasare a buscar
G Em
Esta noche nos debemos
C D
Una victoria mas

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota	Barba Azul vs el Amor letal	1
Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota	Maldición va a ser un día hermoso	1
Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota	La bestia pop	2
Los Tipitos	Campanas en la noche	3
Los Tipitos	Brujería	4
Raly Barrionuevo	Zamba y acuarela	5
Los hermanos	Ana Julia	6
Armadinho	Desenho de deus	7
Armadinho	Sentimento	8
Armadinho	Paulinha	9
Armadinho	Eu Juro	10
Tom Jobim	Garota de Ipanema	11
Chico Cesar	A primeira vista	12
Cazuza	O tempo nao para	13
Green Day	Boulevard of broken dreams	14
Green Day	Wake me up when september ends	15
Elvis Costelo	She	16
John Lennon	Happy Christmas	17
John Lennon	Jelouse Guy	18
John Lennon	Imagine	19
R.E.M.	Losing my religion	20
R.E.M.	Everybody hurts	21
Cake	I will survive	22
Cake	Why can't we be friends	23
The Smiths	Panic	24
Blur	Cofee and TV	25
The Beatles	A day in the life	26
The Beatles	And i love her	27
The Beatles	Baby it's you	28
The Beatles	I'll follow the sun	29
The Beatles	I'm a loser	29
The Beatles	Let it be	30
The Beatles	Michelle	31

The Beatles	Magical Mistery tour	32
The Beatles	Penny Lane	33
The Beatles	PS: I Love you	34
The Beatles	With a little help of my friends	35
The Beatles	Yellow submarine	36
The mammas and the papas	California dreaming	37
Oasis	Don't look back in anger	38
Oasis	Wonderwall	39
Iggy Pop	Candy	40
Dido	Thank You	41
Joe Satriani	I believe	42
Gun's and Roses	Sweet Child of mine	43
Engels	Hotel California	44
Israel Kamakawiwo'ole	Somewhere Over The Rainbow	45
The Cranberries	Animal Instinct	46
Bob Marley	Redemption Song	47
Bob Marley	No woman no cry	48
Bob Marley	I wanna love you	49
Bob Marley	One love	50
Bob Marley	Three little birds	51
The Police	Every breath you take	52
James Blunt	You are beautifull	53
Jason Mraz	I'm yours	54
Pink Floyd	Wish you where here	55
The Cure	Boys don't cry	56
The Crure	Fridays i'm in love	57
Creedence Clearwater Revival	Have You Ever Seen The Rain	58
U2	With or without you	59
Scorpions	Dust in the wind	60
Soda Stereo	Suavemente	61
Soda Stereo	En la ciudad de la Furia	62
Soda Stereo	Nada Personal	63
Soda Stereo	Un misil en mi placard	64

Soda Stereo	Signos	65
Soda Stereo	Profugos	66
Soda Stereo	Persiana Americana	67
Soda Stereo	No existes	68
Louis Armstrong	What a wonderfull world	69
Bryan Adams	Summer of 69	70
Pappo	Sube a mi voiture	71
Pappo	Desconfío	71
Pappo	Blues local	72
Pappo	Tren de las diecisésis	72
Pappo	Juntos a la par	73
Marolio		74
Cuál es?		74
Almorzando con Mirtha Legrand		74
La Franelas	Hacer un puente	75
Metallica	Nothing else matters	76
Metallica	Whiskey in the Jar	77
Green Day	Good ridance time of your	78
Crusis	No me separen de mí	79
Crusis	La triste visión del entierro propio	79
Queen	I'm going slightly mad	80
Queen	Innuendo	81
Queen	You take my breath away	82
Queen	Made in heaven	83
La máquina de hacer pájaros	Cómo mata el viento norte	84
Charly García	Demoliendo hoteles	85
Charly García	Nos siguen pegando abajo	86
Charly García	Fanky	87
Charly García	Promesas sobre el Bidet	87
Charly García	Rezo por vos	88
La vela puerca	El viejo	89
Mago de Oz	Fiesta Pagana	90
Divididos	Ala delta	91

Divididos	Dame un limón	92
La nueva luna	Ahora Tú	93
La nueva luna	Enamorado de ti	94
La nueva luna	Iluminará	94
La nueva luna	Te vas a arrepentir	95
La nueva luna	Y ahora te vas	96
Tambó Tambó	Enero a enero	97
Tambó Tambó	Linda mañana	98
Rodrigo	Amor clasificado	99
Rodrigo	Himno al cucumelo	100
Rodrigo	Informe Policial	101
Los Palmeras	Bombón asesino	102
Los Palmeras	Muchacha triste	102
Los Palmeras	Eres mentirosa	102
Amar Azul	Yo tomo licor	103
Amar Azul	Yo me enamoré	103
Amar Azul	El polvito del amor	103
Pibes chorros	Duraznito	104
Pibes chorros	El tano pastita	104
Gilda	Amame suavecito	105
Gilda	Fuiste	105
Gilda	Se me ha perdido un Corazón	106
Gilda	No me arrepiento de este Amor	107
Chino y Nacho	Mi niña bonita	108
Los Wawancó	La pollera colorá	109
Los Wawancó	El pescador	110
Los Wawancó	Un sombrero de paja	111
Los Wawancó	Atrévete a mirarme de frente	111
Arbolito	La novia	112
Los Simpson	Baby on board	113
Los Simpson	Strike Union	113
Los Simpson	Moaning Lisa's blues	114
Los Simpson	Your wife don't understand you	114

Onda Vaga	Me pega fuerte	115
Onda Vaga	Gilda	116
Onda Vaga	Así	117
Onda Vaga	Mambeado	117
Onda Vaga	Ir al baile	118
Onda Vaga	Te quiero	118
Memphis la Blusera	La Bifurcada	119
Memphis la Blusera	La Flor más bella	120
Jorge Drexler	Sea	121
Jorge Drexler	Me haces bien	122
Leo Masliah	Zanguango	123
Daniel Melingo	Amablemente	124
Daniel Melingo	Ayer	124
Daniel Melingo	Leonel, el Feo	125
Daniel Melingo	Narigón	125
Daniel Melingo	Noche transfigurada	126
Daniel Melingo	Angurrienta	126
Red hot Chilli Peppers	Californication	127
Otis Reading	Stand by me	128
Bee Gees	How deep is your love	129
Silvio Rodriguez	Alabanzas	130
Pablo Milanés	Años	131
Silvio Rodriguez	Canción Urgente para Nicaragua	132
Silvio Rodriguez	Cierta historia de Amor	133
Silvio Rodriguez	Compañera	134
Silvio Rodriguez	Debo	135
Silvio Rodriguez	Del sueño a la poesía	135
Silvio Rodriguez	El día feliz que está llegando	136
Silvio Rodriguez	El necio	137
Silvio Rodriguez	El escaramujo	138
Silvio Rodriguez	El sol no da de beber	139
Silvio Rodriguez	El problema	140
Silvio Rodriguez	En el claro de la luna	141

Silvio Rodriguez	Historia de la silla	142
Silvio Rodriguez	Hombre	143
Silvio Rodriguez	Jerusalém, Año cero	144
Silvio Rodriguez	La guitarra del joven soldado	145
Silvio Rodriguez	La vergüenza	146
Silvio Rodriguez	Llover sobre mojado	147
Silvio Rodriguez	Me quieren	148
Luis Eduardo Aute	Me va la vida en ello	149
Silvio Rodriguez	Mujeres	150
Silvio Rodriguez	Pequeña serenata diurna	151
Silvio Rodriguez	Unicornio	151
Silvio Rodriguez	Rabo de nube	152
Silvio Rodriguez	Se demora	153
Silvio Rodriguez	Te doy esta canción	154
Victor Heredia	Todavía Cantamos	155
Silvio Rodriguez	Venga la Esperanza	156
Maria Elena Walsh	Como la cigarra	157
Victor Heredia	Ojos de cielo	157
Caetano Veloso	Capullito de Alelí	158
Luis Eduardo Aute	Al alba	159
Luis Eduardo Aute	Rosas en el mar	160
Luis Eduardo Aute	Las cuatro y diez	161
Luis Eduardo Aute	Queda la música	161
Luis Eduardo Aute	Hafá Café	162
Luis Eduardo Aute	De paso	163
Luis Eduardo Aute	No te desnudes todavía	164
Luis Eduardo Aute	Siento que te estoy perdiendo	165
Pablo Milanés	De que callada manera	166
Bersuit Vergarabat	Bolero Militar	167
Bersuit Vergarabat	Bolivian Surf	168
Bersuit Vergarabat	Cajón cinco estrellas	169
Bersuit Vergarabat	El viejo de arriba	170
Bersuit Vergarabat	El viento trae una copla	171

Bersuit Vergarabat	Espíritu de esta selva	172
Bersuit Vergarabat	Hociquito de ratón	173
Bersuit Vergarabat	La del Toro	174
Bersuit Vergarabat	La Bolsa	175
Bersuit Vergarabat	Mi caramelo	176
Bersuit Vergarabat	Murguita del sur	177
Bersuit Vergarabat	Veneno de humanidad	178
Almendra	Plegaria para un niño dormida	178
Serú Girán	Autos, Jets, Aviones, Barcos	179
Serú Girán	Oh, Dios, que puedo hacer	179
Caballeros de la Quema	Oxidado	180
Caballeros de la Quema	Sapo de otro pozo	181
Caballeros de la Quema	Avanti morocha	182
Rata Blanca	La leyenda del hada y el mago	183
Rata Blanca	Mujer amante	184
Los gatos	La balsa	185
Les Luthiers	La bella y graciosa moza	186
Árbol	Ya lo sabemos todos	187
Bacilos	Caraluna	188
Bacilos	Mi primer millón	189
Café Tacuba	Como te extraño mi amor	190
Charly García	Buscando un símbolo de paz	190
Charly García	Chipi chipi	191
Charly García	Hablando a tu corazón	192
Porsuigieco	Mamá de Jimmy	192
El cuarteto de Nos	Así soy yo	193
El cuarteto de Nos	El balcón de Paul	194
El cuarteto de Nos	Me hace bien, me hace mal	195
El cuarteto de Nos	Maten a las ballenas	195
El cuarteto de Nos	No quiero ser normal	196
Zambayonny	El equilibrio del mundo	197
Zambayonny	Las horas perdidas	198
Zambayonny	Me dejó hablando solo	199

La Portuaria	Baby	200
La Portuaria	Selva	201
La Portuaria	Pérfida	202
La Portuaria	Nada es igual	202
La Portuaria	Mira las nubes	203
La Portuaria	Vos y yo	203
Queen	Somebody to love	204
Pablo Milanés	Amame como soy	205
Pablo Milanés	Tengo	206
Pablo Milanés	Si ella me faltara alguna vez	207
Pablo Milanés	La vida no vale nada	208
Queen	Who want's to live forever	209
Soda Stereo	De música ligera	210
Crash Test Dummys	Mmm mmm mmm	211
Flema	Más feliz que la mierda	212
Dos minutos	Canción de amor	212
Dos minutos	Piñas van, piñas vienen	212
Dos minutos	Ya no sos igual	213
Dos minutos	Todo lo miro	213
Kapanga	Caballero Rojo	214
Kapanga	Me mata	214
Kapanga	El Universal	215
Kapanga	El Mono relojero	216
Los Auténticos Decadentes	Corazón	216
Los Auténticos Decadentes	Diosa	217
Los Auténticos Decadentes	Raquel	217
Los Auténticos Decadentes	La guitarra	218
Los Auténticos Decadentes	Loco tu forma de ser	219
Los Auténticos Decadentes	Viviré por siempre	220
Silvio Rodriguez	Judith	221
Silvio Rodriguez	Angel para un Final	222
10cc	I'm not in love	223
Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota	Alien Duce	224

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota	Buenas Noticias	224
Turf	Loco un poco	225
Turf	Pasos al costado	226
Turf	Yo no me quiero casar y usted?	227
Rescate	Amor que sobra	228