

AGARRATE CATALINA - LA NIEBLA

INTRO
e|-3--2-----
b|-----3-1---0-1-0--0-1-1-0-1-3-----
g|-----0-----0-2-4-5-4-0
d|-----0-----
a|-----3-3--3-----3-3-3-3-3-----
E|-3--3-----

-3--2-----
-----3-1---0-1-0--0-1-1-0-1-0-----
-----0-----0-0-2-0-0-
-----2-----
-----3-3--3-----3-3-3-3-3--3--3---3-
-3--3-----

G C9 G
Solita en un rincón
G C9 G
de un tiempo que murió,
C D7 G
hace algún tiempo atrás,
G C9 G
sin horas ni reloj.

G C9 G
Ausente en ese vals
G C9 G
de cinico compas,
C D7 G C9
bailando en un montón
G C9 G
de niebla y soledad.

D C G

Y yo no sé, no sé cómo llegar.
D C G
Y solo se, tan solo se cantar.
D C G
Y agradecer que puedo recordar,

(en la version original hace de nuevo esta intro en esta parte)
e|-3--2-----
b|-----3-1---0-1-0--0-1-1-0-1-3-----
g|-----0-----0-3-4-5-4-0
d|-----2-----
a|-----3-3--3-----3-3-3-3-3-----
E|-3--3-----
G C9 G
tus caricias, piel de sol y terciopelo.

G C9 G
Perdida entre tu piel
G C9 G
se ríe tu niñez,
C D7 G C9
se ríe y vos te vas.
G C9 G
Te abrazo donde estés.

D C G
Y yo no sé, no sé cómo llegar.
D C G
Y solo sé, tan solo se cantar.
D C G
Y agradecer que pude disfrutar,
G C9 G
de tus mimos de Budín y caramelo,
G C9 G
De tus mimos de Budín y Caramelo...

HARIJANS

ALELUYA

SOL **RE**
Tengo una sensación que no da miedo,
mi **SI 7**
no puede ser ilusión, pero no es cierto,
DO **RE**
sé que eres Tú, oh, Señor, que estás

dentro de mí.
SOL **RE** **mi** **si**
Te apretaré en mi interior, no podrás
DO **la** **RE-SOL**
huir, sé que cantaré, Aleluya.

SOL **RE**
Paseas por mi interior y ves los valles,
mi
correrás por mi interior, por todas
SI 7
partes.
DO **RE**
No quedará de mí una porción sin ti,
SOL **RE/FA#** **mi** **si**
que no tenga que agradecerte a ti,
DO **la** **RE-SOL**
Señor, sé que cantaré, Aleluya.
SOL SOL7 DO do SOL RE SOL
Aleluya, Aleluya, Aleluya...

LA LUZ A LA CALLE

la **si** **la**
Baja la luz a la calle, no escondas algo

SI 7
importante, no.
DO **SOL** **FA**
Llena la acera de bailes, de flores

bellas, de caras amables
mi
y de pan,
DO **RE** **si**
dulce miel de trabajo y de avecrem,
mi **DO**
de largos sueños, de realidad
RE **SI 7**
que den sabor a la Libertad.
DO
De brillo honesto, de claridad,
SOL **mi**
de simples gestos, de humildad,
DO
de todos juntos, de compartir,
SOL **RE**
de darlo todo sin recibir.

la **si** **la**
Bájala tú a la calle, no escondas tu
SI 7
rostro a nadie.
la **si**
Baja tus humos, tu malhumor, tu

cansancio y tu rencor,
la **SI 7**
dale vida a esta canción, que el Espíritu

de Dios habite en ti.

la **si** **la**
Lleva la sal a la gente, no importa como

SI 7
te encuentres, no.
DO **SOL** **FA**
Si no tienes sabor, mejor que calles,
mi
que no hables a nadie sobre Dios,
DO **RE** **si**
su sabor, su dulzura y su pasión.
mi **DO**
No hables en casa ni en la calle,
RE **SI 7**
no digas nada en el salón.
DO
Que ames siempre con gratitud,
SOL **mi**
Dios te dará una multitud
DO
de cosas buenas sin molestar,
SOL **RE**
tu vida plena para luchar.

la **si**
No escondas tu rostro a nadie,
la **SI 7**
recuerda es importante, sí.
la **si**
Baja tus humos, tu malhumor, tu

cansancio y tu rencor,
la **SI 7**
dale vida a esta canción, que el Espíritu

de Dios habite en ti.

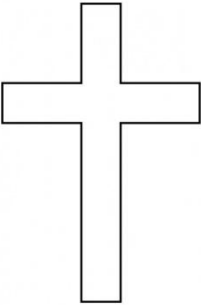
TE SEGUIRÉ

MI sol# LA
SI
A donde quiera que vayas, te seguiré.
MI sol# la
Oh, sí, mírate bien, mira tus adentros,
SI
no hace falta seguir
MI sol#
LA
imaginándolo de que Él está fuera de tu
vida,
SI
fuera de la ciudad.
MI sol# LA
Él está dentro de ti, no lo busques fuera
SI
que Dios te busca a ti. Te seguiré.
MI sol#
Hoy el mundo distrae con mensajes
LA SI
absurdos, matándote.

MI sol#

Nos mantiene entre rejas, nos infunde
LA SI
las fuerzas, matándonos.
LA la
Basta ya de egoísmo, ya está bien de
sol# DO# 7
cinismo, que no es por ti,
LA SI LA
SI MI MI 7
hacen falta valientes, haces falta TÚ.
LA SI sol# do#
Ya lo sabes Tú, mi vida no es genial,
LA
sobran cien problemas,
sol# la
sol#
le falta libertad, mi miedo es ser como
LA SI
Tú, tan distinto...
LA
sol# do#
Pienso resolver, hoy quiero yo vencer...
LA SI
MI
A mi pobre corazón le faltas Tú.

LA SI sol#
Tómame, aquí estoy, sin ti no sé
do# LA
SI
a donde voy. ¡Oye Cristo!, sálvame.
MI sol# LA SI MI
sol# LA
Dame valor en la lucha, y esta canción
SI
la haga vida en mí.
MI sol# LA SI
MI sol# LA
Toma mi ser que es vasija, la dono a ti,
SI
no soy dueño de mí.
MI sol# LA
SI
A donde quiera que vayas, te seguiré.



LUIS ENRIQUE ASCOY - REZO POR TI

D G D/F# Em C Am
Rezo por ti, y le pido a mi Señor que derrame sobre ti toda su paz en
D
tu interior.
C D G D/F# Em C
Te amo y rezo por ti, para que en tu corazón reine siempre la alegría,
Am D
la verdad y el perdón.
D7 Em Bm Em Bm Em
Que Dios te bendiga y proteja cada día, que ilumine tu razón y te de
Bm D D7
una nueva vida desde hoy, hoy.

Coro:

Em C G D
Y que fluya su amor a través de mis manos
Em C G D
y que expulse al temor, a la angustia y al llanto.

C D C D
Que la paz de mi Señor Jesús te renueve a cada paso
C G C D D7
y que hoy mismo bañe con su luz las sombras de tu pasado,
G
rezo por ti.

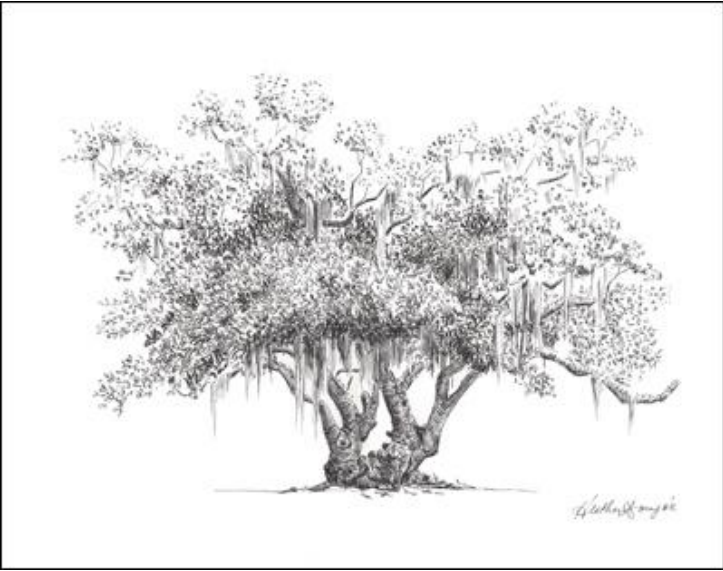
Rezo por ti, sin ponerte condición, ni tener la expectativa de pedirte algún favor.
Tan solo yo rezo por ti, pues de todo corazón quiero verte más feliz y en el camino del Señor.
Por eso te pongo en las manos de María y bajo su protección, que ella cuide tu vida
desde hoy, hoy.



RUSH

Broon's Bane

Gm6	Gm6/Bb	Dsus2/F#	Dsus2/A	Gm6	Gm6/Bb	A	A/E
Gm6	Gm6/Bb	Dsus2/F#	Dsus2/A	Gm6	Gm6/Bb	A	Bb7
A	Dm	Dm/A	Am	G#m	Am	Cm13	Gm
Bm	Bm/F#	Bb7	Bb7/F				
A	A/G	Dsus2/F#	Dsus2/F				
A	A/G	Dsus2/F#	Dsus2/F				
Gm6	Gm6/Bb	Dsus2/F#	Dsus2/A	Gm6	Gm6/Bb	A	A/E
Gm6	Gm6/Bb	Dsus2/F#	Dsus2/A	Gm6	Gm6/Bb	A	Bb7
A	Dm	Dm/A	Am	G#m	Am	Cm13	Gm
Bm	Bm/F#	Bb7	Bb7/F				
A	Bb7	Bb7/F					
A	A/G	Dsus2/F#	Dsus2/F				
A	A/G	Dsus2/F#	Dsus2/F				



The Trees

There is unrest in the forest; there is trouble with the trees
For the Maples want more sunlight and the Oaks ignore their pleas
The trouble with the Maples and they're quite convinced they're right
They say the Oaks are just too lofty and they grab up all the light.
But the Oaks can't help their feelings if they like the way they're made
And they wonder why the Maples can't be happy in their shade
There is trouble in the forest, and the creatures all have fled
as the Maples scream Oppression and the Oaks just shake their heads
So the Maples formed a union and demanded equal rights
These Oaks are just too greedy, we will make them give us light
Now there's no more Oak oppression, for they passed a noble law
And the trees are all kept equal by hatchet, axe, and saw.

ZAMBAYONNY

EL WHISKY DE DIOS

Am C
No se sabe cuando te están sacando la foto
E Am
Con la que mañana van a buscarte
F C
Cabeza blanca y negra de la manifestación
E Am
Pide justicia, a viva voz por todas partes

Y ese día cuando partía el flash del adiós
Eternizando tu rostro insalvable
Quien sabe en que pensabas digan whisky dice Dios
que ya comienza la función que acaba tarde

Que tragedia, que mala suerte, que maldición
Que diría este renglón si estuvieras
Quien sabe si la cuenta regresiva empezó
Al gatillarte en esa foto cualquiera

Que desconsuelo, que sótano sin suelo
Que olor a muerte sin resurrección se respira
Jugándonos la vida, lotería feroz
Quien sabe si esta es mi canción de despedida

No se sabe cuando te estas comprando la ropa
Con la que mañana van a velarte
Colores opacados por las flores de un show
En la platea nadie quiere sentarse

Y ese día cuando la vendedora envolvió
Con una automatización que dolía
Quien sabe en que pensabas dentro del probador
Pero costaba más de lo que te decía

Que tragedia, que bronca, cuanta resignación
Que diría este renglón si estuvieras
Quien sabe si la cuenta regresiva empezó
Cuando elegiste un pantalón de la vidriera

Que desconsuelo, que mundo sin pañuelo
Que amor te habrá esperado para siempre en la
esquina
Jugándonos la vida, lotería feroz
Quien sabe si esta es mi canción de despedida

No se sabe cuando estas saludando al pasar
A alguien que ya nunca veras en tu vida
Rutina insoportable de pensar el final
En solo alguien que saluda y que camina

Ese día cuando tu beso el aire rozó
La fina terminación de su cara
Quien sabe en que pensabas cuando apenas marchó
Con la inocencia del que dice hasta mañana

Que tragedia, que inútil es mirar el reloj
Que diría este renglón si estuvieras
Quien sabes si la cuenta regresiva empezó
Con aquel beso descuidado en la vereda

Que desconsuelo, veneno en caramelos de adiós
Que muerte sin corazón los seguía
Jugándonos la vida, lotería feroz
Quien sabe si esta es mi canción de despedida.

TODAS MIS HIJAS SE LLAMARÁN JULIA

MI SI
Todas mis hijas se llamarán Julia
LA SI7 MI SI7
Y no van a casarse jamás
Con cada mujer que quise yo tendré una
Tan hermosa como su mamá
Del padre nada, Salvo la Julia
Querida Julia, Luz de mi alma

Todo mentira lo que te digan de mi
do#
Las brujas malvadas
Todas mis hijas se llamarán Julia
Como la madre de John
Sin corazón moja menos la lluvia
Pero no se tiene razón
Al sol le quedan pocos millones
de años de vida dando calor
Pero nosotros más todavía
Ya lo sabías, pero yo no.

HOPP, HOPP, HOPP

Hopp, hopp, hopp!
Pferdchen, lauf Galopp!
Über Stock und über Steine,
Aber brich dir nicht die Beine!
Hopp, hopp, hopp hopp, hopp!
Pferdchen, lauf Galopp!

Tip, tip, tap!
Wirf mich nur nicht ab!
Zähme deine wilden Triebe,
Pferdchen, tu es mir zuliebe:
Tip, tip, tip, tip, tap!
Wirf mich nur nicht ab!

Brr, brr, he!
Steh doch, Pferdchen, steh!
Sollst schon heute weiterspringen,
Muß dir nur erst Futter bringen.
Brr, brr, brr, brr, he!
Steh doch, Pferdchen, steh!

Ha, ha, hat!
Hei, nun sind wir da!
Diener, Diener, liebe Mutter,
Findet auch mein Pferdchen Futter?
Ha, ha, ha, ha, ha!
Hei, nun sind wir da!



HOPP, HOPP, HOPP

¡Aúpa, aúpa, aúpa!
¡Caballito, a galopar!
Por encima de palos y piedras
Pero no te rompas la pata
¡Aúpa, aúpa, aúpa, aúpa, aúpa!
¡Caballito, a galopar!

Tip, tip, tap
No me tires abajo
Domeña tu fuga salvaje,
Caballito, por mi amor:
¡Tip, tip, tip, tip, tap!
No me tires abajo.

¡Brr, brr, he!
¡De pie, caballito, de pie!
Hoy puedes seguir brincando
Sólo tienes que traer forraje.
¡Brr, brr, brr, brr, he!
¡De pie, caballito, de pie!

¡Ha, ha, ha!
¡He, ahora estamos acá!
Criado, criado, querida madre,
¿También hay forraje para mi caballito?
¡Ha, ha, ha, ha, ha!
¡He, ahora estamos acá!

HOPPE, HOPPE, REITER

Hoppe, hoppe, Reiter,
Wenn er fällt, dann schreit er.
Fällt er in die Hecken,
Tut er sich erschrecken.
Fällt er in den Sumpf
Macht der Reiter plumps!

Hoppe, hoppe, Reiter,
Wenn er fällt, dann schreit er.
Fällt er auf die Steine,
Tun ihm weh die Beine.
Fällt er in den Sumpf
Macht der Reiter plumps!

Hoppe, hoppe, Reiter
Wenn er fällt, dann schreit er
Fällt er in den Graben
Fressen ihn die Raben
Fällt er in den Sumpf
Macht der Reiter plumps!

AÚPA, AÚPA, JINETE

Aúpa, aúpa, jinete,
Si se cae, llora.
Si se cae en los setos,
Tiene miedo,
Si se cae en el lodo,
El jinete hace ¡pluf!

Aúpa, aúpa, jinete,
Si se cae, llora.
Si se cae en una piedra
Se daña la pierna,
Si se cae en el lodo,
El jinete hace ¡pluf!

Aúpa, aúpa, jinete,
Si se cae, llora.
Si se cae en la cuneta,
Lo comen los cuervos,
Si se cae en el lodo,
El jinete hace ¡pluf!

LUCIO MARGULIS - BRONCA EN EL GALLINERO

DO-Lam-Rem-SOL
Bronca en el gallinero hay
Patos, gatos y gallinas van
perseguidos bárbaramente
por su patrón bom bom bom.
Morir asados bom bom bom
O en estofado bom bom bom
O en escabeche bom bom bom
Que te aproveche bom bom bom

LUIS PES CETTI - EN ALTA MAR

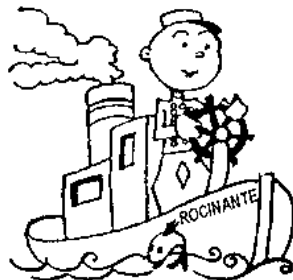
Re La Re Sol La7 Re
En al... ta mar había un marinero
Re La Re Si7 Mim
que, la gui... tarra, gustaba de tocar.
La7 Re
Y, cuando se acordaba, de su patria querida
Si7 Mim La7 Re
tomaba la guitarra y poníase a cantar.

En alta mar... en alta mar... en alta mar...

En alta mar, el viejo marinero
pintaba el barco sin mucha voluntad,
pues cuando se acordaba de su patria querida
tomaba la guitarra y poníase a cantar.

En alta mar... en alta mar... en alta mar...

Pero una vez, bajando la escalera,
los pies mojados lo hicieron resbalar.
Con la guitarra en brazos cayose el marinero,
se le rompió una cuerda y no pudo más tocar.



NANA MOUSKOURI - DE COLORES

De colores, de colores
Se visten los campos en la primavera.
De colores, de colores
Son los pajarillos que vienen de afuera.
De colores, de colores
Es el arco iris que vemos lucir.

Y por eso los grandes amores
De muchos colores me gustan a mí.
Y por eso los grandes amores
De muchos colores me gustan a mí.

Canta el gallo, canta el gallo
Con el quiri, quiri, quiri, quiri, quiri.
La gallina, la gallina
Con el cara, cara, cara, cara, cara.
Los pollitos/polluelos, los pollitos/polluelos
Con el pío, pío, pío, pío, pí.

Estribillo

VICTOR JARA - DUERME NEGRITO

SOL LAm-RE
A) :/Duerme, duerme, negrito
Que tu mama SOL-DO7-SOL
Está en el campo, negrito/:

SOL RE
B) Te va a traer codornices para ti
SOL RE
Te va a trater mucha cosa para ti
SOL RE
Te va a traer carne de cerdo para ti
SOL RE
Te va a trater mucha cosa para ti
SOL
Y si negrito no se duerme
Viene el diablo blanco RE
Y ¡zas! le come la patita
Yacapumba, yacapumba
Apumba, yacapumba, yacapumba
Yacapumba.

SOL LAm-RE
A) :/Duerme, duerme, negrito
Que tu mama SOL-DO7-SOL
Está en el campo, negrito/:

SOL-DO7-SOL DO7
Trabajando, trabajando duramente
SOL DO7
Trabajando, sí, trabajando y no le pagan
SOL DO7
Trabajando, sí, trabajando y va tosiendo
SOL DO7
Trabajando, sí, trabajando y va de luto
SOL DO7
Trabajando, sí, pal' negrito chiquitito
Trabajando, sí, no le pagan, sí
Trabajando, sí, va tosiendo, sí
Va de luto, sí...

A) Duerme, duerme negrito.

LOS NEGROS

Un mar blanco de negros trabajando
todo el día cosechan algodón
Oh ! Oh !, negros trabajando
Oh ! Oh !, cosechan algodón
Un mar negro de blancos trabajando
todo el día extraen el carbón
Oh ! Oh ! el sol se está poniendo
Oh ! Oh !, el sol ya se ponió

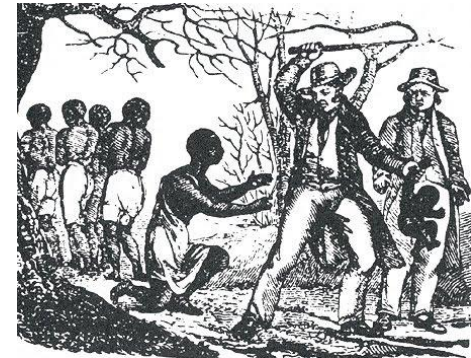
LA PORTUARIA - HOMBRES TRABAJANDO

Un mar blanco negros trabajando
Todo el día cosechan algodón

Pies descalzos aplastan este suelo
Todo el día en América del sur
Negros, negros, negros trabajando
Todo el día en América del sur

One, little two, little three, little indian
Four, little five, little six, little indian
Seven, little eight, little nine little indian
En América del sur

Negros, negros, negros trabajando
Todo el día en arrecia del sur



ZAMBAYONNY - EL HOMBRE QUE VIVÍA EN LA PLAZA

G C9
Hay un hombre que vive en la plaza
G C9
se cubre de la lluvia con el tobogán
Am D
se duerme sentadito en las hamacas
Am D
cuando es tarde y los chicos ya no van

Hay un hombre que vive en la plaza
y fuma los palitos de los chupetines
se come a los gorriones y torcazas
y de noche asusta si quedo algún pibe

ESTRIBILLO

C G
Yo creo que es un hombre bueno
C G Am
pero escuche a unos grandes decir
E
que alguna noche lo van a quemar con
Am
fuego
E
porque los pordioseros tienen que
Am
morir

Hay un hombre que vive en la plaza
y que toma el agua de los bebederos
que se pasa el tiempo hablando a las estatuas
y que entierra botellas en los canteros

Hay un hombre que vive en la plaza
y que canta fuerte siempre una canción
yo lo miro y no se lo que le pasa
dice que esta enfermo y que se enloquecio

(estribillo)

Un día me acerque para avisarle
que se vaya que lo iban a matar
el me regalo un papel con una frase
y al día siguiente ya no estaba mas

Cuando yo aprende a leer voy a buscarla
escondida en mi escondite de tesoros
voy a saber entonces que es lo que pensaba
aquel hombre que vivía siempre solo



JORGE FANDERMOLE - LO QUE USTED MERECE

Cmaj7 Fmaj7
Para que te duermas niño
Am7 D7
de pelo de trigo
G7
yo le robo al aire viejo
Cmaj7 Eb°
el canto de los grillos.
Dm7 B° E
Para que su brillo de alas
Am7 D7
no traiga el desvelo
Em7 Eb7
lo pondré en una tinaja
Dm7 Dm7/Ab G7
de algodón del cielo.

Cmaj7 Fmaj7
Duerma que la noche viene
Am7 D7
oscureciendo el agua,
G7
alzando su capa negra
Cmaj7 Eb°
toda agujereada.
Dm7 B° E
Prende la luna menguante
Am7 D7
su vela chiquita
Em7 Eb7
y en sus ojos arde el sueño
Dm7 G7 Cmaj7
como una arenita.

Am7 Abm6(13b)
No es que todo esté tan calmo
Gmaj7 F#m7(#11)
como estas palabras,
G7
pero el sueño es necesario
Cmaj7 Fmaj7
pa' que vuelva el alba.
B° E
No es que todo sea tan bueno
Am7 D7
como aquí parece
Em7 Eb7
pero voy cantando al menos
Dm7 G7 Cmaj7
lo que usted merece.

Duerma que llegó la noche
estrellada y honda,
y anda uncida de su coche
repleto de sombras.
Y por lámpara cimera
cuelga el lucerito
su luciérnaga estrellera
por el infinito.

No es que todo sea tan bueno
como aquí parece
pero voy cantando al menos
lo que usted merece.
Que si usted me sueña el día
un poco más bello
yo me gasto la vigilia
listo para hacerlo.
Lo que usted merece.



LA INTERNACIONAL

Arriba los pobres del mundo,
arriba, todos a luchar
por la justicia proletaria
nuevo mundo nace ya.

Destrocemos todas las cadenas
de esclavitud tradicional
y quienes nunca fueron nada
dueños del mundo hoy serán.

A la lucha, proletarios,
al combate final,
y se alcen los pueblos
por la Internacional.

A la lucha, proletarios,
al combate final,
y se alcen los pueblos con valor
por la Internacional.

Ya no queremos salvadores
que sirvan sólo al capital,
en adelante los obreros
impondrán su voluntad.

Al burgués quitemos lo robado
y todos juntos, libres ya,
por el deber decidiremos
y cada quien lo cumplirá.

Estribillo

Nosotros, los trabajadores
del mundo, ejército de paz,
debemos poseer la tierra
que nos roba el holgazán.

Y el gran trueno rasgue las tinieblas
que cierran paso a la verdad,
y cuando nuestra aurora surja
un nuevo mundo alumbrará.

Estribillo

MARCHA PERONISTA

Los muchachos Peronistas
todos unidos triunfaremos
y como siempre daremos
un grito de corazón
¡Viva Perón! ¡Viva Perón!

Por ese gran argentino
que se supo conquistar
a la gran masa del pueblo
combatiendo al capital.

Perón, Perón, que grande sos
Mi general, cuanto valés
Perón, Perón, gran conductor
sos el primer trabajador.

Con los principios sociales
que Perón ha establecido



el pueblo entero está unido
y grita de corazón
¡Viva Perón! ¡Viva Perón!

Por ese gran argentino
que trabaja sin cesar,
para que reine en el pueblo
el amor y la igualdad

Perón, Perón, que grande sos
Mi general, cuanto valés
Perón, Perón, gran conductor
sos el primer trabajador.

Imitemos el ejemplo
de ese varón argentino
y siguiendo su camino
gritemos de corazón
¡Viva Perón! ¡Viva Perón!

Porque la Argentina grande
con que San Martín soñó
es la realidad efectiva
que debemos a Perón.

Perón, Perón, que grande sos
Mi general, cuanto valés
Perón, Perón, gran conductor
sos el primer trabajador.



GEORGE BRASSENS - LA MALA REPUTACIÓN

Sim FA#
En mi pueblo sin pretensión
Tengo mala reputación,
Haga lo que haga es igual
Todo lo consideran mal,
SOL FA#
Yo no pienso pues hacer ningún daño
SOL FA#
Queriendo vivir fuera del rebaño;
No, a la gente no gusta que
Uno tenga su propia fe
No, a la gente no gusta que
Uno tenga su propia fe
Todos todos me miran mal
Salvo los ciegos es natural.

Cuando la fiesta nacional
Yo me quedo en la cama igual,
Que la música militar
Nunca me pudo levantar.
En el mundo pues no hay mayor pecado
Que el de no seguir al abanderado
Y a la gente no gusta que
Uno tenga su propia fe
Y a la gente no gusta que
Uno tenga su propia fe
Todos me muestran con el dedo
Salvo los mancos, quiero y no puedo.

Si en la calle corre un ladrón
Y a la zaga va un ricachón
Zancadilla doy al señor
Y he aplastado el perseguidor

Eso sí que sí que será una lata
Siempre tengo yo que meter la pata
Y a la gente no gusta que
Uno tenga su propia fe
Y a la gente no gusta que
Uno tenga su propia fe
Tras de mí todos a correr
Salvo los cojos, es de creer.

Ya sé con mucha precisión
Como acabará la función
No les falta más que el garrote
Pa' matarme como un coyote
A pesar de que no arme ningún lío
Con que no va a Roma el camino mío
Que a la gente no gusta que
Uno tenga su propia fe
Que a la gente no gusta que
Uno tenga su propia fe
Tras de mí todos a ladrar
Salvo los mudos es de pensar.

VARIANTE DU DERNIER COUPLET:
No hace falta saber latín
Yo ya sé cual será mi fin,
En el pueblo se empieza a oír,
Muerte, muerte al villano vil,
Yo no pienso pues armar ningún lío
Con que no va a Roma el camino mío,
No a la gente no gusta que
Uno tenga su propia fe
No a la gente no gusta que
Uno tenga su propia fe
Todos vendrán a verme ahorcar,
Salvo los ciegos, es natural.

GEORGE BRASSENS - MARINETTE (VERSIÓN DE LEO MASLIAH)

D
Cuando le fui a cantar una canción a Marinette
G
la muy traidora se había ido a ver a Bon Jovi
D
y yo con mi canción parecía un gil, mamita
G A D-G-D
y yo con mi canción parecía un gil.

Cuando llevé mi radiograbador a Marinette
la muy traidora se estaba bajando eme pe tres
y yo con mis casetes parecía un gil, mamita
y yo con mis casetes parecía un gil.

Cuando le regalé mi bicicleta a Marinette
la muy traidora se había comprado una Honda 1000
y yo con mi inflador parecía un gil, mamita
y yo con mi inflador parecía un gil

Cuando corrí a la cita que arreglé con Marinette
la ví besándose con otro del modo más vil
y yo quedé mirándolos como un gil, mamita
y yo quedé mirándolos como un gil.

Cuando le fui a volar los sesos a la Marinette
ya estaba muerta por un mal disparo de misil
y yo con mi fusil parecía un gil, mamita
y yo con mi fusil parecía un gil.

Cuando me fui a llorar a la tumba de Marinette
había resucitado, ya no estaba más allí
con mi ofrenda floral parecía un gil, mamita
con mi ofrenda floral parecía un gil.



VIRULO - NIÑO CANÍBAL (VERSIÓN DE LUNA MONTI Y JUAN QUINTERO)

Am E Am F C
Yo soy un niño caníbal y nadie me quiere a mi
F C E Am
no me quedan amiguitos porque ya me los comí,
No tengo padre ni madre, tampoco tengo hermanitos
No tengo tíos ni tías tengo muy buen apetito

Estribillo:

F C F C
Nunca me río nunca juego, vivo alejado de la gente
E Am E
Ni abro la boca ni sonrío, estoy cambiando los
Am
dientes.

Cuando me comí a mi abuelo me castigó una semana
Mi abuela que es una vieja gruñona y vegetariana,
Si un día se la comieran con todas su verdolagas
Pero es tan insoportable que la tribu no la traga.

Estribillo

Le pido a los Reyes Magos un poco de caracú
y algunos exploradores para cambiar el menú,
Y pido para mi abuela arroz y harina a su antojo
Para que cuando se muera se la coman los gorgojos.

Estribillo



LUIS PESCETTI – SON PARA NIÑOS ANTILLANOS
(LETRA DE NICOLÁS GUILLÉN)

SIm **SOL**
Por el mar de las Antillas
RE **LA**
anda un barco de papel,
SIm **LA**
anda y anda el barco, barco
 SIm
sin timonel.

De la Habana a Porto Bello
de Jamaica a Trinidad,
anda y anda el barco, barco
sin capitán.

SOL **LA**
Una negra va en la popa
FA#7
va en la proa un español,
SOL **LA**
anda y anda el barco, barco
 SIm
con ellos dos.

Pasan islas, islas, islas
muchas islas, siempre más,
anda y anda el barco, barco
sin descansar.
Un cañón de chocolate

contra el barco disparó,
y un cañón de azúcar, zucar
le contestó.

Ay mi barco marinero
con su casco de papel,
ay mi barco negro y blanco
sin timonel.

Allá va la negra, negra
junto, junto al español,
anda y anda el barco, barco
con ellos dos.



SILVIO RODRIGUEZ - A CABALLO

Intro: C

C Am
A caballo comienza el delirio de esta carrera
C Am
A caballo mi beso a caballo de la primavera
F
A caballo caemos al río
D/F#
A caballo apagamos el frío
C Am
A caballo se saltan los broches
Bdim E
A caballo se alumbra la noche
Am G#
A caballo el amor
G D
A caballo bañado en sudor
C Am
A caballo llegamos al vicio
F G
Y juro que no es sacrificio.

A caballo querría contigo tener buena vista
A caballo y temprano para que se alargue la pista
A caballo andarías segura
en la más saludable montura.
A caballo los santos pervierten
y dolor y tortura divierten
A caballo el amor
galopando hacia el premio mayor
A caballo pasando la liebre
y un trovador cantando de fiebre.

A caballo curando la baja presión de la sangre
A caballo borrando ignominias miserias y hambres
A caballo impartiendo justicia
recorriendo el país con Alicia
A caballo sin discriminarlos

A caballo total para amarnos
A caballo el amor
desbocado a todo tambor
A caballo de tan necesario
me siento más revolucionario.



SILVIO RODRIGUEZ - AL FINAL DE ESTE VIAJE

Intro: DO.FA7 .DO.FA7.DO.FA7
SOL7(1).SOL4.SOL*.DO*.FA.MIm

DO FA7
A)Al final de este viaje
DO
en la vida quedaran
FA7 DO
nuestros cuerpos hinchados de ir
FA7 MIm SOL(SOL4)
a la muerte, el odio, al borde del mar
DO FA7
al final de este viaje
DO
en la vida quedara
FA7 DO
nuestro rastro invitando a vivir
FA7 FA MIm SOL(SOL4)
por lo menos por eso es que estoy aquí.

DO FA7 SOL DO
B)Somos prehistoria que tendrá el futuro
FA7 SOL DO
somos los anales remotos del hombre
FA7 SOL MIm
estos años son el pasado del cielo
FA LAd SOL#m
estos años son cierta agilidad
LA7 RE LA (SOL) DO
con que el sol te dibuja en el porvenir
SId LA RE
son la verdad o el fin
SOL.SOL4
son Dios.

FA MIm RE m DO SOL
C)Quedamos los que puedan sonreír
FA MIm RE m DO SOL
en medio de la muerte, en plena luz

DO FA7 FA MIm SOL.SOL4.DO
en plena luz, en plena luz...

A)Al final de este viaje
en la vida quedara
una cura de tiempo y de amor
una gasa que envuelva un viejo dolor
al final de este viaje
en la vida quedaran
nuestros cuerpos tendidos al sol
como sabanas blancas después del amor.

B)Al final del viaje esta el horizonte
al final de este viaje partiremos de nuevo
al final de este viaje comienza un camino
otro buen camino que seguir descalzos
contando la arena, al final del viaje
estamos tu y yo, intactos...
C)Quedamos los que puedan sonreír...

SILVIO RODRIGUEZ - ACEITUNAS

Intro: RE*·DO*·SOL*·DO*·SOL*·RE*·SOL*·RE*·DO*
RE*·DO*·RE·RE·DO*·SOL·SOL·DO·RE·RE·DO
SOL·SOL·DO·RE(IV-0 V-3 IV-0)

RE(IV-0 V-3 IV-0) RE
A)Tus piernas de tres a seis de la tarde
RE
en la memoria de pronto me arden
RE
y cuando quiero aliviar mi locura
RE
solo me calma comer aceitunas.

RE(VI-0·3 V-0·3 IV-0)
B)Una aceituna mordida
RE RE(VI-0·3 V-0·2)
le ha vuelto a la vida todo su sabor
(VI-0·3 V-0·3)DO9 FA6 (VI-0·3 V-0·3)DO9·FA6(VI-0·3 V-0·2)RE
maravillado, respiro y siento tu olor.

RE
C)Hoy yo deliro
(V-4) SIm
me corta tu hilo
(V-0)SOL LA RE(IV-0 V-4·2)
hasta el limite de la ilusión
LA (V-0 VI-4·2)
como despacio
MI
y alargo despacio
(VI-0·2) SOL LA
entre el beso inicial y el de adiós.

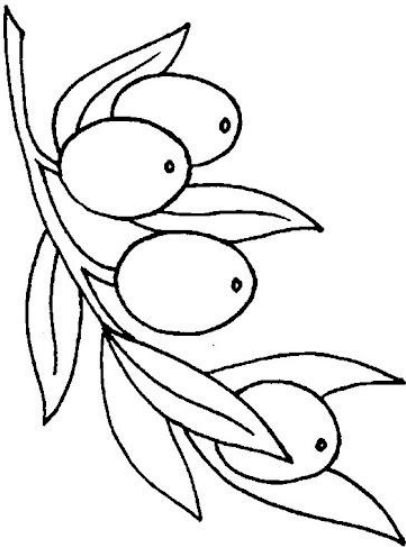
B)Una aceituna mordida...

FA SOL(V-0·2)
B)Y aquí me tienes
DO RE (V-0 VI-3)
bien aferrado

FA SOL(V-0·2)
a la semilla
DO RE
como colgando de ti.

(Intro)

A)Tus piernas de tres a seis
en la memoria de pronto me arden...



SILVIO RODRIGUEZ - ABRACADABRA

Intro: DO - RE#

DO RE# DO RE#
A)Una mujer por despecho - o por placer -

REm SOL# FA SOL DO RE#
enterró en un jardín un coco seco mojado en carmín.

A)Luego un rival, narcotraficando el mal, escupía con ron y alfilereaba un feliz corazón.

DO RE# Sib FA DO RE#
B)Yo no se cómo hay quien malversa la vida

Sib FA DO RE#
cómo hay quien invoca una hériada

Sib FA DO RE#·FA·SOL
como pueden gastar el amor.

B)Yo no se (Como si no faltaran cadenas;
como si nos sobraran las cenas, como si diera dicha el dolor.)

DO FA7 DO FA7
C)Yo no se si el mal tiempo trae mala fe;

LAm SOL FA MI REm
si la desesperación hace blanco y se cierran los laicos colegios;

LAm (VI - 3 2)
si se vuelve al sortilegio

FA DO MIm Sib SOL
y aprendices de delfín creen llegar a Merlín.

DO RE# Sib FA DO RE# Sib
C)Yo no se si el mal tiempo trae mala fe,

FA LAm SOL
pero a mí lo que me embruja es volar

FA MI REm LAm(VI-3 2)
y hechizarme con tus sortilegios: soy brillante en tu colegio;

FA DO MIm Sib SOL DO
subo nota en el amor, vuelo allí, como al sol un colibrí.

A)Abracadabra, curandera mi palabra, todo mal pone bien, sana del odio y vacuna también. Abracadabra, siga la pata en su cabra, girasol, alhelí,

FA SOL DO RE# DO#·REm·SOL#
la mariposa besó al colibrí, al colibrí,

SOL DO·RE#·REm·SOL# SOL FA - DO
al colibri, al colibrí.

SILVIO RODRIGUEZ - ANDO COMO HORMIGUITA

DO (DO6-DO)
SOLVII RemV
a) Ando como hormiguita por tu espalda
FAV DO (DO6-DO)
Ando por la quebrada dulce de la seda

a) Vengo de las alturas de tus nalgas
Hacia el oro que se derrama y se me enreda

LamV MimVII
b) Tú te vuelves pidiendo el cielo
LamV MimVII
Apuntando a la luz con flores
RE#dim REm7
Y como lazarillos son los sabores
FA/DO SI7 MI7
En tu jardín de anhelos

a) Lay tararay lera toroy dero
Dara lay tereley leyre doro dera

DO (DO6-DO)
Dey... Deyrerum...

(a capella)
*Deteretet...

a) Ando como hormiguita (...)

a) Vengo de las alturas (...)

b) Tú te vuelves (...)*

a) Ando como hormiguita (...)
Deyrerum... Deyrerum... Deyrerum... bom diiiimm...

SILVIO RODRIGUEZ - CANTO ARENA

RE MI
A)Hoy continúe tomando rumbo a mi región
SOL SIm
tomando señas, descifrando encrucijadas
mi cuerpo sigue practicando su cuestión
cruje mi hueso y se hace la palabra
hoy continúe domesticando la razón
llena de asombro ante el día sucedido
proyecto un rápido boceto de la acción
trazo visiones que capturo del olvido.
SOL RE
B)Por eso canto, arena
SIm LA SOL LA RE
roca que luego es multitud del agua buena
SOL RE
por eso canto, espuma
SIm LA SOL LA RE
cresta que cuando logra ser ya no es ninguna.

A)He puesto filo al anhelante corazón
arrojo estrellas a mellarse contra vientos
el sueño ha desencadenado la canción
y la canción de hoy me sabe a juramento
la prisa lleva maravilla y lleva error
pero viajamos sobre rueda encabritada
he despertado en el ojo del ciclón
cuento millones de agujeros en el alma.

B)Por eso canto...

A)Hoy continúe tomando rumbo a mi región
con dulce látigo de abejas en la conciencia
hoy me perdí amar con planificación
pero gane lo que nació con la prudencia
hoy continúe dándole cuerda a mi reloj
con timbre atado sobre nubes invisibles
poco me importa donde rompa mi estación
si cuando rompe esta rompiendo imposibles.

B)Por eso canto...

SILVIO RODRIGUEZ - CANCION DEL ELEGIDO

A
Siempre que se hace una historia
Bm D* E*
se habla de un viejo, de un niño o de sí,
D* E* (VI-0)
pero mi historia es difícil:
(VI-4) A*
no voy a hablarles de un hombre común.
F# D
Haré la historia de un ser de otro mundo,
E (VI-2-4) A
de un animal de galaxia.
F# D
Es una historia que tiene que ver
E (VI-2-4) A
con el curso de la Vía Láctea.
D E F#m
Es una historia enterrada.
D E Bm A
Es sobre un ser de la nada.

A
Nació de una tormenta
Bm D* E*
en el sol de una noche el penúltimo mes.
D* E* (VI-0-4) A*
Fue de planeta en planeta buscando agua potable,
F# D (V-4) Bm
quizás buscando la vida o buscando la muerte
D* E*
eso nunca se sabe.
(VI-0-4) A*
Quizás buscando siluetas
F#m D Bm E [VI-4 (en versiones en vivo)]
o algo semejante que fuera adorable,
D E F#m D E Bm A
o por lo menos querible, besable... amable.

A
Él descubrió que las minas
Bm D* E*
del Rey Salomón se hallaban en el cielo

D* E*
y no en el África ardiente
(VI-0-4) A*
como pensaba la gente.
F# D
Pero las piedras son frías
E (VI-2-4) A
y le interesaban calor y alegrías.
F# D
Las joyas no tenían alma,
E (VI-2-4) A
sólo eran espejos, colores brillantes.
D E F#m
Y al fin bajó hacia la guerra...
D E Bm A
¡Perdón! quise decir a la Tierra.

A
Supo la historia de un golpe,
Bm D* E*
sintió en su cabeza cristales molidos
D* E* (VI-0-4) A*
y comprendió que la guerra era la paz del futuro.
F# D
Lo más terrible se aprende enseguida
(V-4) Bm D* E*
y lo hermoso nos cuesta la vida.
(VI-0-4) A*
La última vez lo vi irse
F#m D Bm E
entre humo y metralla contento y desnudo.
D E A D E A
Iba matando canallas con su cañón de futuro.
D E F#m D E Bm Intro x2 (I-0) A*
Iba matando canallas con su cañón de futuro.

SILVIO RODRIGUEZ - AUNQUE NO ESTE DE MODA

Introd. : LAm - Lamd - LAm4/9 - LA4/7 - LAm - RE7 - MI7

LAm RE7
A.- Hoy de mí hacia ti, hoy de ti hacia mí
Sid7 MI FA - MIm - RE7
quiero hacerte un regalo viejo.

RE/FA#
Desempolvemos algo,
(V-0-2-3)
las pasiones lejanas
DO DO/SI LAm LAm/SOL
algo de aquellos sueños sin ventanas.
FA RE/FA# (V-0-2-3)
Vivamos de corrido, sin hacer poesía,
DO DO/SI LAm LAm/SOL
aprendamos palabras de la vida.

FA RE/FA#
B.- Desnudémonos pues,
DO
como viejos amantes
SOL MI*
que lo mismo de siempre
LA* - SOL
nos queda delante.
FA RE/FA#
Desnudémonos pues
DO (DO6)
como viejos amantes
SOL MI*
que se apague la luz
LA*
y que el sol se levante.

RE7* FA* MIm*
C.- Te quiero salvar de tu desnudez
DO* SIm* LA* (LA4*)
en pleno centro de la soledad.
RE7* FA* MIm* DO*
Me quiero salvar haciendo revolución
SIm* LA*
desde tu cuerpo de cristal.

DO SOL RE7*
D.- Algo nos está pasando,

LA*
ayer te leí una mano
FA RE/FA# SOL MI*-LA*-SOL
y cada dibujo al verme me interrogó.
DO SOL RE7*
Algo no está pasando,
LA* FA
ayer apreté el interruptor
RE/FA# -SOL MI* LA*
de encender la luz y encendí el sol.

LA* - SOL - FA - MIm - RE7 - MI - LAm

A.- Hoy de ti hacia mí, hoy de mí hacia ti
vamos a hablar en voz muy baja.
Dime lo que te pasa, déjame levantarte,
déjame darte un beso y curarte.
Vivamos de corrido, sin hacer poesía,
aunque no esté de moda en estos días.

B.- Aunque no esté de moda te pido una mano,
mis entrañas no entienden de estética y cambio.
Aunque no esté de moda repite conmigo:
quiero amor, quiero amor,
quiero amor compartido.

C.- Te quiero salvar de tu desnudez
en pleno centro de la soledad.
Me quiero salvar haciendo revolución
desde tu cuerpo por variar.

D.- Algo nos está pasando,
un ruido como de pasos
viene en la oscuridad y se vuelve a ir.
Algo nos está pasando,
desde que la gente está empeñada
en quererse amar y en poder vivir.

Final : LA* - SOL - FAm RE/FA# - SOL - MI* - LA*

SILVIO RODRIGUEZ - CITA CON ÁNGELES

DO SOL/SI
Desde los tiempos más remotos
LAm
vuelan los ángeles guardianes
Em
siempre celosos de sus votos
REm
contra atropellos y desmanes.
DO
Junto a las cunas infantiles,
MIm VI 0-3.
junto a los tristes moribundos,
FA DO
cuentan que velan los gentiles
F G DO
seres con alas de otro mundo.

Cuando este ángel surca el cielo,
no hay nada que se le asemeje.
El fin de su apurado vuelo
es la sentencia de un hereje
no se distraiga ni demore,
todo es ahora inoportuno.
Va rumbo al campo de las flores
donde la hoguera espera a Bruno.

Se lanza un ángel de la altura,
caída libre que da frío.
La orden de su jefatura
es descender hasta Dos Ríos.
Es 19 y también mayo,
monte de espuma y madre sierra,
cuando otro ángel a caballo
cae "con los pobres de la tierra".

Dicen que al filo de la una
un angelote compasivo
pasó delante de la luna,
sobrevolando los olivos.
Y cuentan que con mala maña
fue tiroteado su abanico,
justo a la hora que en España
se asesinaba a Federico.

Un bello arcángel aletea
junto a un gran pájaro de hierro.
Procura que un hombre lo vea
para ahuyentar cien mil destierros.
Pero el arcángel se sofoca
y un ala azul se le lastima
y el ave negra abre la boca
cuando atraviesan Hiroshima.

Dejando un surco luminoso
por sobre Memphis, Tennessee,
pasó volando presuroso
un ser alado en frenesí.
Iba vistiéndose de luto,
iba llorando el querubín
e iba contando los minutos
de Dios y Martin Luther King.

El ángel pasa bajo un puente,
después rodea un rascacielos.
Parque Central, lleno de gente,
no se da cuenta de su vuelo.
Cuánta utopía será rota
y cuánto de imaginación
cuando a la puerta del Dakota
las balas derriben a John.

Septiembre aúlla todavía
su doble saldo escalofriante
todo sucede un mismo día
gracias a un odio semejante.
Y el mismo ángel que allá en Chile
vio bombardear al presidente,
ve las dos torres con sus miles
cayendo inolvidablemente.

Desesperados, los querubes
toman los cielos de la tierra
y con sus lápices de nubes
pintan adioses a las guerras.
El mundo llena los balcones
y exclama al fin: esta es mi lucha,
pero el señor de los cañones
no mira al cielo ni lo escucha.

Pobres los ángeles urgentes
que nunca llegan a salvarnos.
¿Será que son incompetentes
o que no hay forma de ayudarnos?
Para evitarles más dolores
y cuentas del psicoanalista,
seamos un tilín mejores
y mucho menos egoístas.

SILVIO RODRIGUEZ - COMO ESPERANDO ABRIL

Intro: DO·REm·DO·REm·DO(V-2)·LAm·FA

DO REm DO
A)Mucho mas allá de mi ventana
REm DO(V-2) LAm
las nubes de la mañana son una flor
FA SOL
que le ha nacido al tren.

A)Un reloj se transforma en cangrejo
y la capa de un viejo
da con una tempestad de comejen.

LAm FAm DO
B)Mucho mas allá de mi ventana
SI7 MI7
colores jugaban a hacer un jardín
SI7 SOL
en espera de abril.

DOm RE
C)Luego entro los ojos
FAm DOm
chorreando esa luz de infinito
LA# FA RE/FA#
y es cuando necesito un perro,
SOL
un bastón, una mano, una fe.

C)Y tu pasas tocando
el frío con suave silencio
y ciego te sentencio a que nombres
todo lo que ahora no se.

A)Mucho mas allá de mi ventana...

A)Un reloj se transforma en espejo...

B)Mucho mas allá de mi ventana...

A)Mucho mas allá de mi ventana
mi esperanza jugaba a una flor
DO FA DO
a un jardín como esperando abril.

SILVIO RODRIGUEZ - CON DIEZ AÑOS DE MENOS

Intro: DO·RE·FA·SOL7·MIm·LAm·FA·RE/FA#·SOL(VI-3 V-0·2)

DO RE
A) Si fuera diez años mas joven que feliz
FA (SOL4) SOL
y que descamisado el tono de decir
MIm LAm
cada palabra desatando un temporal
FA (RE/FA#) SOL(VI-3 V-0·2)
y enloqueciendo la etiqueta ocasional

A) Los años son pues mi mordaza, oh mujer
se demasiado, me convierto en mi saber
quisiera haberte conocido años atrás
FA (RE/FA#) SI_d7 MI
para sacar chispas del agua que me das
LAm FA SI_d7
para empuñar la alevosía y el candor
(MI4) MI LA(SOL·RE/FA# VI-2·3·3 LA·SOL)
y saber olvidar mejor...

LA SOL RE/FA#(VI-2·3·3)
B) Esta mujer me propone que salte y me estrelle
LA SOL RE/FA#(VI-2·3·3)
contra un muro de piedra que alza en el cielo
LA SOL RE/FA#(VI-2·3·3)
y como combustible me llena de anhelos
LA SOL RE/FA#(VI-2·3·3)
de besos sin promesas y sentencias sin leyes.

A) Esta mujer me propone un pacto que selle
la tierra con el viento, la luz con la sombra
invoca los misterios del tiempo y me nombra
esta mujer propone que salte y me estrelle.

SOL LA SOL RE SOL LA·SOL·RE
C) Solo para verle, solo para amarle
SOL LA SOL RE SOL LA·SOL·RE
solo para serle, solo y no olvidarle.

B) Con diez años de menos no habría esperado
por tus proposiciones yo hubiera corrido
como una fiera al lecho en que nos conocimos
impúdico y sangriento, divino y alado
con diez años de menos habría blasfemado
con savia de su cuerpo quemaría los templos
para que los cobardes tomaran ejemplo
con diez años de menos hubiera matado.

C) Solo para verle, solo para amarle
solo para serle, solo y no olvidarle.

SILVIO RODRIGUEZ - DEBO PARTIRME EN DOS

Introd. : LAm - LA# - MI (MI4)

LAm LA# MI (MI4)
A.- No se crean que es majadería.
LAm LA# MI (MI4)
Que nadie se levante aunque me ría.
LAm DO SOL
Hace rato que vengo lidiando con gente
LAm DO SOL
que dice que yo canto cosas indecentes.

DO LAm
B.- Te quiero, mi amor,
FA SOL
no me dejes solo.
DO (V-2) LAm
No puedo estar sin ti,
FA (RE/FA#) SOL - SOL7
mira que yo lloro.

A. - ¿No ven?, ya soy decente:
me fue fácil.
Que el público se agrupe
y que me aclame.
Que se acerquen los niños,
los amantes del ritmo.
Que se queden sentados
los intelectuales.
SOL FA
Debo partirme en dos ,
MI
debo partirme en dos .

LAm
C.- Unos dicen que aquí,
FA
otros dicen que allá,
LAm FA
y sólo quiero decir, sólo quiero cantar
REm
y no importa la suerte
DO SOL - MI
que pueda correr una canción.

C.- Unos dicen que aquí,

otros dicen que allá,
y sólo quiero decir, sólo quiero cantar
y no importa que luego
me suspendan la función.

LAm (IV-0-1-0-1-0) - MI (V-0-1-0-1-0) (bis)

A.- Yo también canté en tonos menores.
Yo también padecí de esos dolores
Yo también parecía cantar como un santo.
Yo también repetí en millones de cantos:

B.- Te quiero ...

A.- Pero me fui enredando en más asuntos
y aparecieron cosas de este mundo:
Fusil contra fusil, La canción de la Trova;
y la era pariendo se puso de moda.
Debo partirme en dos.

C.- Unos dicen que aquí ...

A.- Yo quería cantar encapuchado
y después confundirme a vuestro lado
aunque así no tuviera amigos y citas
y algún que otro favor de una chica bonita.

B.- Te quiero ...

A.- No voy a repetir ese estribillo.
Algunos ojos miran con mal brillo
y estoy temiendo ahora no ser interpretado:
casi siempre sucede que se piensa algo malo.
Debo partirme en dos.

C.- Unos dicen que aquí ...
... que luego me suspendan la función
MI FA - SOL - LA*
mi función.

SILVIO RODRIGUEZ - DE LA AUSENCIA Y DE TI, VELIA

(Afinar un tono mas bajo)

Intro: SOL*·DO9·SOL·DO9

SOL* DO9 SOL* LAm(LA4·LA9)
Ahora solo me queda buscarme de amarte la respiracion
LAm SIm LAm
no mirar a los mapas, seguir en mi mismo
 SIm DO SIm
no andar ciertas calles, olvidar que fue mio una vez cierto libro
FA RE4 RE SOL* DO9
o hacer la cancion y decirte que todo esta igual
 SOL DO9 RE4·RE
la ciudad, los amigos y el mar
 SOL* RE4 RE SOL*·DO9
esperando por ti, esperando por ti.

Sigo leyendo a Tete semana por semana, te acuerdas de alla?
hoy hablo de fusiles despidiendo muertos
yo se que ella me ama,
es por eso tal vez que te siento en tus alas
aunque ahora no estas y se siente en la conversacion
o sera que tengo la impresion
de la ausencia y de ti, de la ausencia y de ti.

No quisiera un fracaso en el sabio delito que es recordar
ni el inevitable defecto que es la nostalgia de cosas
pequeñas y tontas como en el tumulto pisarte los pies
y reir, y reir, y reir, madrugadas sin ir a dormir
si, es distinto sin ti, muy distinto sin ti.

Las ideas son hadas hoy dia y no puedo usar folres por ti
hoy quisiera se viejo y muy sabio y poderte decir
lo que aqui no he podido decirte
hablar como un arbol con mi sombra hacia ti
como un libro salvado del mar, como un muerto que aprende a besar
para ti, para ti, para ti.

SILVIO RODRIGUEZ - DEBES AMAR

D G
Debes amar la arcilla que hace tus manos
A7
debes amar tu arena hasta la locura.

G A7 Bm
No la emprendas que será en vano
A7 G D
sólo el amor alumbra lo que perdurá
A7 G D
sólo el amor convierte en milagro el barro.

D G
Debes amar el tiempo de los intentos
A7
debes amar la hora que nunca brilla.

G A7 Bm
Y si no, no pretendas dudar lo cierto
A7 G D
sólo el amor engendra la maravilla
A7 G D
sólo el amor consigue encender lo muerto.

A7 G D
Sólo el amor engendra la maravilla
A7 G D
sólo el amor consigue encender lo muerto.

SILVIO RODRIGUEZ - DIAS Y FLORES

Intro: DO·FA9·SOL6·DO·FA9·SOL6
DO·SOL6·FA9·DO·SOL6·FA9·DO

DO FA9 SOL6 DO
A)Si me levanto temprano
FA9 SOL6 DO FA9 SOL6 REm*(SOLm/MI)
fresco y curado claro y feliz
LA#d LA REm
y te digo: voy al bosque
RE#d SOL
para aliviarme de ti
DO LAm FA DO REm7
sabes que dentro tengo un tesoro
SOL DO(SOL6·FA9·DO)
que me llega a la raíz.

A)Si luego vuelvo cargado
con muchas flores
y mucho color
y te pongo en la risa
en la ternura, en la voz
es que he mojado en flor mi camisa
para teñir tu sudor.

MI LAm
B)Pero si un día me demoro
(V-3) FA
no te impacientes
MIm REm
ya volveré mas tarde
DO SOL FA DO
será que a la mas profunda alegría
SOL FA DO
me habrá seguido la rabia ese día
SOL FA DO
la rabia simple del hombre silvestre
SOL FA DO
la rabia bomba, la rabia de muerte
DO SOL FA SOL FA DO

la rabia imperio asesino de niños
la rabia se me ha podrido el cariño
la rabia madre, por Dios, tengo frío
la rabia es mío, eso es mío, solo mío
la rabia bebo pero no me mojo
la rabia miedo a perder el manojó
la rabia hijo, zapato de tierra
la rabia dame o te hago la guerra
la rabia todo tiene su momento
la rabia el grito se lo lleva el viento
la rabia el oro sobre la conciencia
la rabia coño, paciencia, paciencia
REm7 SOL(DO·FA9·SOL6)
la rabia es... mi vocación.

A)Si hay días que vuelvo cansado
sucio de tiempo sin para amor
es que regreso del mundo
no del bosque, no del sol
en estos días, compañera,
ponte alma nueva
para mi mas bella flor
(SOL6·FA9·DO)

SILVIO RODRIGUEZ - DONDE PONGO LO HALLADO

INTRO: G Asus/D C Em7/B Am G D/F#

PARTE 1:

G
¿Donde pongo lo hallado?
Asus/D C Em7/B
en las calles, los libros,
Am G
la noche, los rostros
D/F#
en que te he buscado.

G
¿Donde pongo lo hallado?
Asus/D C Em7/B
en la tierra, en tu nombre,
Am G
en la Biblia, en el día
D/F#
que al fin te he encontrado.

PARTE 2:

C G D
¿Qué le digo a la muerte tantas veces llamada a mi lado

Em G D
que al cabo se ha vuelto mi hermana?

C G D
¿Qué le digo a la gloria vacía de estar sano
Em G D
haciéndome el triste, haciéndome el lobo?

C G D
¿Qué le digo a los perros que se iban conmigo
Em G D
en noches perdidas de estar sin amigos?

C G D
¿Qué le digo a la luna que creí compañera
Em G D
de noches y noches sin ser verdadera?

Igual a la parte 1:

¿Qué hago ahora contigo?
Las palomas que van a dormir a los parques
ya no hablan conmigo.

¿Qué hago ahora contigo?
Ahora que eres la luna, los perros,
las noches, todos los amigos.

SILVIO RODRIGUEZ - EL MAYOR

D A Bm Gmaj
El hombre se hizo siempre
D A
de todo material
D A Bm Gmaj
de villas senoriales
D A
o barrio marginal
A Bm D6/F# Bm A
toda epoca fue pieza
Bm D6/F# Bm A
de un rompecabezas
G D/F#
para subir la cuesta
Em D A
del gran reino animal
A G D/F#
con una mano negra
Em D A
y-otra blanca mortal
D A Bm Gmaj
Mortales ingredientes
D
armaron al mayor
D A Bm Gmaj
luz de terratenientes
G D A
y de revolución

A Bm D6/F# Bm A
destreza de la esgrima
A Bm D6/F# Bm A
sucesos como un preso
A G
Amalia abandonada
D/F# Em
por la bala
D A
la verguenza el amor
A G
o un fusilamiento
D/F# Em
un viejo cuento
D A
modelaron su adios
A D
Va cabalgando
G A D
el mayor con su herida
A G D/F#
y mientras mas mortal
Em D Asus A
el tajo es mas de vida
A D
Va cabalgando
G A D
sobre una palma escrita
A G
y a la distancia
D/F# Em D Asus A D
de cien a~nos resuciitaa
D A Bm Gmaj D A Bm A
G F#m Em G D A D

D A Bm Gmaj
Trota sobre la espuma
G D
seguido por un mar
D A Bm Gmaj
de negros en machete
G D A
y sin encadenar
A Bm D6/F# Bm A
ordena a su corneta
A Bm D6/F# Bm A
el toque de degüello
A G D/F#
y a un siglo de distancia
Em G D A
entona nuestra canción
A G
y con recia garganta
D/F# Em G
canta espanta lejos
D A A
la maldición
A D
Va cabalgando
G A D A
el mayor con su herida
A G D/F#
y mientras mas mortal
Em D Asus A
el tajo es mas de vida
A D
Va cabalgando
G A D A
sobre una palma escrita
G D/F# Em D A
y a la distancia de cien años
A7 D
resusiiiiitaaa

SILVIO RODRIGUEZ - EL VIENTO ERES TÚ

INTRO:

Am V-0-2-3 C V-2-0 Am V-0-2-3 C V-2-0 Dm
IV-0-2-3 IV-3-2-0 IV-0-2-3 (aquí el dedo índice
sigue marcando I-1) IV-3-2-1 E
E/G Dm V-3 E E/G Dm V-3-2-0
Am V-0-2-3 C V-2-0 Am V-0-2-3 C V-2-0 Am
Am C Am C Dm
a) A veces entra en el bosque un silbido veloz
FA6 Dm FA6 E7
que recorre fugaz la penumbra y la luz,
G* E7 G* (V-0) Am
y los árboles fríos del bosque soy yo.
Am V-0-2-3 C V-2-0 Am V-0-2-3 C V-2-0 Am

a) Todas las copas se postran a fin de existir;
de no hacerlo, deshechas habrían de morir,
y ese viento que trae la muerte eres tú.

Am V-0-2-3 C V-2-0 Am V-0-2-3 C V-2-0 Am
Dm G(II-3) C C I-3-0-3 (Sin Bajo)
Eres... la llama que abraza la flor
Dm G(II-3) C C I-3-0-3 (Sin Bajo)
y... la violencia del fiero huracán,
C7 F
la sombra oscura que sigue mi amor.
C G(II-3) V-0 Am E F G(II-3) V-0 Am intro
Por qué, por qué tú sigues, di, matando este amor que hoy dejas.

Eres... la llama que abraza la flor
y... la violencia del fiero huracán,
la sombra oscura que sigue mi amor.

Por qué, por qué tú sigues, di, matando este amor que hoy dejas.

SILVIO RODRIGUEZ - HOY MI DEBER ERA

Intro: LAm(II-0·1·3 I-0) LAm/SOL(II-0·1·3 I-0)
LAm/FA#(II-0·1·3 I-0) LAm/FA(II-0·1·3 I-0)
SId7(I-1·0 II-3·1·0 III-2) MI(III-2·1)
LA9(III-2 II-0·1·3 I-0) SId7·MI7·LAm
LAm REm7
A) Hoy mi deber era cantarle a la patria
SId7 MI(MI9)
alzar la bandera, sumarme a la plaza
LAm REm7
hoy era un momento mas bien optimista
SId7 MI(MI9)
un renacimiento, un sol de conquista
FA DO
pero tu me faltas hace tantos días
SOL RE
que quiero y no puedo tener alegrías
FA DO
pienso en tu cabello que estalla en mi almohada
SOL RE
y estoy que no puedo dar otra batalla.

A) Hoy yo que tenía que cantar a coro
me escondo del día, susurro esto solo
¿Que hago tan lejos dándole motivos
a esta jugarreta, cruel, de los sentidos?
Tu boca pequeña, dentro de mi beso
conquista, se adueña, no toca receso
tu cuerpo y mi cuerpo cantando sudores
sonidos posesos, febriles temblores.

LAm SOL#
B) Hoy mi deber era cantarle a la patria
DO LAm/FA#
alzar la bandera, sumarme a la plaza
FA DO
y creo que, acaso, al fin lo he logrado
REm7 SId7 MI LAm
soñando tu abrazo, volando a tu lado.

SILVIO RODRIGUEZ - EN BUSCA DE UN SUEÑO

DO SOL7
A1) En busca de un sueño
FA7 DO LAm
se acerca este Joven,
SOL LAm
en busca de un sueño
SOL
van generaciones.

A2) En busca de un sueño
hermoso y rebelde,
en busca de un sueño
MI
que da y que pierde.

Rem I-1_0 II-3-1-0 III-2-0 IV-3-2-0-2 Mi
B) En busca de un sueño
Rem I-1_0 II-3-1-0 III-2-0 IV-3-2-0 Do
de bella locura
IV-5-3---2---0--V-3--2--
En busca de un sueño
0-VI-3-FA LAm LAm/SOL
que mata y que cura.
FA REm7 LAm LAm/SOL
En busca de un sueño
FA REm SOL/SI DO
desatan ciclones,
IV-5-3---2---0--V-3--2--
en busca de un sueño
0-VI-3-2 Fa Sol Do
cuantas ilusiones.

Do III-I-II-3-1-0 Sol7+ II Fa7+ III-II-1-0-1 Do Lam B-IV-III-IV-III
Sol
LAm B-IV-III-IV-III SOL MI B-IV-III-II-I-II-3 Rem I-1_0 II-3-1-0
II-3-1-0 III-2-0 IV-3-2-0-2 Mi B-IV-III-II-I-II-3 REm
I-1_0-II-3-1-0-III-2-0-IV-3-2-0 Do III-IV-3-2-0-V-3-2-0 VI-3 Fa Sol
Do

A1) En busca de un sueño
transcurren los ríos,
en busca de un sueño
se salta al vacío.

A2) En busca de un sueño
abraza el amante,
en busca de un sueño
simula el tunante.

B) En busca de un sueño
tallado en la piedra,
en busca de un sueño
Dios vino a la tierra.
En busca de un sueño
partí con mi día.
en busca de un sueño
DO*
que no hay todavía.

SILVIO RODRIGUEZ - FABULA DE LOS TRES HERMANOS

G C D
De tres hermanos el más grande se fue
G C D Am
Por la vereda a descubrir y a fundar,
Am Em
Y para nunca equivocarse o errar
Bm C
Iba despierto y bien atento
G Am G D
A cuando iba a pisar...

G C D
De tanto en esta posición caminar
G C D Am
Ya nunca el cuello se le enderezo,
Am Em
Y anduvo esclavo ya de la precaución,
Bm C
Y se hizo viejo queriendo ir lejos
G Am G D
Con su corta visión.

G Am Em C Bm Am
Em Em Em Em Em A
D C Bm C Bm Am G
Ojo que no mira mas alla no ayuda al pie!
G Am Em C Bm Am
u- u- u- u- u- A
D C Bm C Bm Am (F#m D) (no estoy seguro de
estas dos)
Oyeme esto y dime, dime lo que piensas tu

solo: G D Em C Bm A Am Dm C G C G A G

(repetir los mismos acordes.)

De tres hermanos el del medio se fue
Por la vereda a descubrir y a fundar,
Y para nunca equivocarse o errar
Iba despierto y bien atento
Al horizonte igual...

Pero este chico listo no podia ver
La piedra, el hoyo que vencia a su pie,
Y revolcado siempre se la paso!
Y se hizo viejo queriendo ir lejos
A donde no llego.

Ojo que no mira mas aca tampoco fue!
Oyeme esto y dime, dime lo que piensas tu

De tres hermanos el pequeño partio
Por la vereda a descubrir y a fundar,
Y para nunca equivocarse o errar
Una pupila llevaba arriba
Y la otra en el andar...

Y camino vereda adentro el que mas
Ojo en camino y ojo en lo porvenir,
Y cuando vino el tiempo de resumir...
Ya su mirada estaba extraviada
Entre el estar y el ir.

Ojo puesto en todo ya ni sabe lo que ve!
Oyeme esto y dime, dime lo que piensas tu...



SILVIO RODRIGUEZ - IMAGINATE

LAm SOL/SI·DO
A) Imagínate
REm DO SOL/SI
que desde muy niño
SOL/MI REm DO
te llevaba flores
REm DO SOL/SI·LAm·SOL
te daba mi abrigo.

A) Imagínate
que soy el amigo
de tu mismo grado
que lleva tus libros.

FA MI LAm(V-2)
B) Imagínate
DO RE MI (VI-0)
que soy de tu calle
FA (MIm) REm(V-0 VI-3)
que siempre pase
FA (RE/FA#) SOL
por donde miraste.

B) Imagínate
que hasta mi perro
me busca en tu puerta
cuando me le pierdo.

A) Imagínate

que eres mi dama
Mi último sueño
mi mas roja flama.

A) Imagínate
que somos nosotros
tu y yo para siempre
que no eres de otro.

SILVIO RODRIGUEZ - LA ERA ESTÁ PARIENDO UN CORAZÓN

RE REmaj7
A) Le he preguntado
RE7
a mi sombra
SOL
a ver como ando
SOLm7
para reírme
RE
mientras el llanto
MIm
con voz de templo
LA9
rompe en la sala
LA
regando el tiempo
A) Mi sombra dice
que reírse

es ver los llantos
como mi llanto
y me he callado
desesperado
y escucho entonces
LA tierra llora

RE
B) La era esta pariendo
SOL
un corazón

no puede mas
MIm
se muere de dolor
y hay que acudir corriendo
FA#m
pues se cae el porvenir
SOL LA
En cualquier selva del mundo
RE-MIm-FA#m-SOL-LA
en cualquier calle.

B) Debo dejar la casa
y el sillón
la madre vive hasta que muere el sol
y hay que quemar el cielo
si es preciso por vivir
Por cualquier hombre del mundo
por cualquier casa.

SILVIO RODRIGUEZ - JUEGO QUE ME REGALÓ UN 6 DE ENERO

SIm (V-0) SOL RE LA
A) Soy ciudadano del amor, llevo dogal de belleza

MIm (VI-2) SOL RE
entre la hombrera y la cabeza, entre rodilla y
LA
cinturón.

A) Haciendo crítica social me perfumé de valiente, creyeron que era
disidente y no era más que natural.

A) Martí me habló de la amistad y creo en él cada día, aunque la
cruda economía ha dado luz a otra verdad.

A) El mundo tiene la razón puesta en el pan, en el diario, ese señor
rudimentario que nos dará la absolución.

SIm LA
B) Ciega, la vida nueva es

MIm FA#m SOL
como un verso al revés,

MI* RE SIm DO#m
como amor por descifrar,

FA# SIm(V-0) SOL FA#m
como un Dios en edad de jugar.

B) Trino, vete al destino, al punto que será final, juega a lo que no
jugué

FA# SIm (V-0) SOL LA LA7/SIb
y canta que aunque sin rey mago sigo en pie.

A) Seguro estoy requete mal, debo sufrir algo extraño,
pues ni la hiel ni el desengaño me dan canción de funeral.

A) El fin de siglo trae la sien cebada de pudredumbre,
como invitándome a una lumbre que prenderá quien ame bien.

A) Bendito el tiempo que me dio una canción sin permiso.
Bendito sea el paraíso algo infernal que me parió.

A) El día del Armagedón no quiero estar tras la puerta,
sino soñando bien alerta, donde esté a salvo de perdón.

B) Ciega, ...



SILVIO RODRIGUEZ - LA PRIMERA MENTIRA

RE (V-0-1-2) Si7
A) Cuando estuve en un bosque encantado
DOM#
note con asombro que una piedra me cantaba
LA# SOLm RE/FA#
que una piedra me cantaba con modulaciones
MIm (VI-2-4) LA (V-2-4) RE -LA -RE
y con timbre de tenor, de tenor.

A) Debajo de la piedra había un sapo invernando
y supe que era el sapo el que cantaba
que era el sapo el que cantaba
y seguí buscando maravillas que saber, que saber.

RE LA
B) Quería una princesa convertida en un dragón
SIm FA#m
quería el hacha de un brujo para echarla en mi zurrón
SOL LA
quería un vellocino de oro para un reino
RE RE/DOM# REM/SI RE
quería que Virgilio me llevara al infierno
SOL RE/FA# MIm LA
quería ir hasta el cielo en un frijol sembrado
ReM (LaM-ReM)

y ya.

Introducción

A) De lejos vi una fuente que brillaba y corrí hacia ella
pues tenía aguas de oro
pues tenía aguas de oro
era inconfundible aquel color como miel, como miel.

A) El sol se reflejaba en la fuente abandonada
y supe que era el sol el que brillaba
que era el sol el que brillaba
desilusionado por dos veces me aleje, me aleje.

B) Quería una princesa convertida en un dragón...

A) Después de mil fracasos como estos
me sentí muy tonto, me habían engañado
nos habían engañado
y me fui a buscar al primer hombre que mintió, que mintió.

A) Camine los caminos, recorrí los recorridos
pero cuando halle al culpable, ah!
pero cuando halle al culpable
hecho un mar de lagrimas al verme me pidió, me pidió:

B) Yo quiero una princesa convertida en un dragón...

SILVIO RODRIGUEZ - MI CASA HA SIDO TOMADA POR LAS FLORES

RE DO RE(V 0-3 IV 0) Re Do Re Do(V 0-3)
Pasa poco, pero pasa compadre que es difícil de ligar
SOL DO SOL (V 0 VI 2-3)Sol Do Sol Mi
Y a ese huije que lo inventa comadre lo debieran diputar
LA MI LA MI LA FA# SOL
Se despiertan los aromas perdidos los que olvida la ciudad
RE DO RE FA#m SOL MI LA
Y es de pronto tu hogar invadido por la luminosidad

Coro
RE DO RE
Mi casa ha sido tomada por las flores
DO RE DO RE DO
traigan copas traigan vasos al derrame de colores
RE DO RE DO RE
mi casa ha sido tomada por las flores vengan almas y retazos
DO RE
voy ha repartir canciones
RE DO
LA, LA, LA....

SOL DO SOL DO SOL
flores fulgurantes y discretas timoratas y coquetas
DO SOL MI
inmutables y sin par

LA MI LA MI LA
flores que rebosan las ventanas que se vienen y encaraman
MI LA
sobre toda la ciudad
RE DO RE
Pero mi casa ha sido tomada por las flores...



SILVIO RODRIGUEZ - OJALÁ

Dm
Ojala que las hojas no te toquen el cuerpo cuando caigas
C Dm
para que no las puedas convertir en cristal
Em A
Ojala que la lluvia deje de ser
D A/C# Bm Bm/A
milagro que baja por tu por tu cuerpo
A G F# Bm Bm/A E7 E7sus4-E7
ojala que la luna pueda salir sin ti
Dm Dm/7 Bbmaj7 A Dm
Ojala que la tierra no te bese los pasos

Dm C
Ojala se te acabe la mirada constante,
Fm
la palabra precisa la sonrisa perfecta
G C
Ojala pase algo que te borre de pronto
E7 Am Am/G F
una luz cegadora, un disparo de nieve,
G C
ojala por lo menos que me lleve la muerte
E7 Am Am/G F
para no verte tanto, para no verte siempre
Dm C
en todos los segundos...en todas las visiones
F G Dm
Ojala que no pueda tocarte ni en canciones

Ojala que la aurora no de gritos que caigan en mi espalda
Ojala que tu nombre se le olvide esta voz
Ojala las paredes no retengan tu ruido de camino cansado
Ojala que el deseo se vaya tras de ti
a tu viejo gobierno de difuntos y flores

Ojala se te acabe la mirada constante,
la palabra precisa la sonrisa perfecta

Ojala pase algo que te borre de pronto
una luz cegadora, un disparo de nieve,
ojala por lo menos que me lleve la muerte
para no verte tanto, para no verte siempre
en todos los segundos...en todas las visiones
Ojala que no pueda tocarte ni en canciones
Ojala pase algo que te borre de pronto
una luz cegadora, un disparo de nieve,
ojala por lo menos que me lleve la muerte
para no verte tanto, para no verte siempre
en todos los segundos...en todas las visiones
C
Ojala que no pueda tocarte ni en canciones

SILVIO RODRIGUEZ - OLEO DE MUJER CON SOMBRERO

Intro: DO · REM · MIm (MIm7) FA · SOL7
(III-0-2-II-0-I-1-II-0-III-2)
(IV-0-2-III-0-II-0-IV-2-0)
SOL · DO (bis)

DO RE m
A) Una mujer se ha perdido
MIm (MIm7) FA
conocer el delirio y el polvo,
SOL SOL7 DO
se ha perdido esta bella locura,
FA SId MI LAm (LAm/SOL)
su breve cintura debajo de mí.
FA SOL DO · DO/SI · LAm
Se ha perdido mi forma de amar,
LAm/SOL FA RE/FA# SOL · SOL7
se ha perdido mi huella en su mar.

A) Veo una luz que vacila
y promete dejarnos a oscuras.
Veo un perro ladrando a la luna
con otra figura que recuerda a mí.
Veo más: veo que no me halló.
Veo más: veo que se perdió.

A) Una mujer innombrable
huye como una gaviota
y yo rápido seco mis botas,
blasfemo una nota y apago el reloj.
Que me tenga cuidado el amor,
que le puedo cantar su canción.

A) La cobardía es asunto
de los hombres, no de los amantes.
Los amores cobardes no llegan a amores,
ni a historias, se quedan allí.
Ni el recuerdo los puede salvar,
ni el mejor orador conjugar.

A) Una mujer con sombrero,
como un cuadro del viejo Chagall,
corrompiéndose al centro del miedo
y yo, que no soy bueno, me puse a llorar.
/: Pero entonces lloraba por mí,
y ahora lloro por verla morir. :/

Final: DO · DO/SI · LAm · LAm/SOL · FA · SOL (SOL4) DO



SILVIO RODRIGUEZ - PALOMA MIA

Intro: Am E

Am E
Junto a tu cuello de porcelana
Am E
Yo me tendiera paloma mia
C G
Quien lo pudiera besar un día
C Am G
Quien lo posara sobre tu cama
Dm Am
Junto a tu boca de fina grana
E E/D A
Yo me durmiera, paloma mia

---6--5--3--

---5--4--2--

Dm Am
Si me quisieras cuanto querria

---3--1--0--

---2--0-----
-----3---

Paloma rosa me mis mañanas

C E
Junto a tu cuello de porcelana
Dm Am
Yo me tendiera paloma mia
C F
Quien lo pudiera besar un día
B7 E
Quien lo posara sobre tu cama
(VI 0-1)G F
Quien lo posara sobre tu cama

Am

E

Am G
Digo tu nombre todas los dias
E Am
Digo tu nombre paloma amada
Dm Am
Porque tu boca la más soñada
B7 E
Porque tu cuello y la lejanía
(VI 0-1)G F E
Porque tu cuello y la lejanía

Am E
Junto a tu cuello de porcelana
Am E
Yo me tendiera paloma mia
C G
Quien lo pudiera besar un día
C Am G
Quien lo posara sobre tu cama
Dm Am
Junto a tu boca de fina grana
E E/D A
Yo me durmiera, paloma mia

---6--5--3--

---5--4--2--

Dm Am
Si me quisieras cuanto querria
G C E Am
Paloma rosa me mis mañanas

El B7 queda mejor en esta posicion:X 2 1 2 2 X

SILVIO RODRIGUEZ - EL PAPALOTE

Intro: IV-4 III-2 IV-4·2 III-0 IV-2 IV-0 III-0
IV-0 V-4 III-0 V-4·3·2 RE·MI/DO#·RE/SI·LA·LA*

RE LA
A)Será por tu vivienda
SOL MIm RE
hecha de ruinas y de misterios
LA
porque rompías la roca
SOL MIm RE
para ganarte un par de medios
LA
o por tus tirapiedras
SOL MIm RE
los mas famosos de la loma
LA
de la mejor horqueta
SOL MIm RE(MI/DO#·RE/SI·LA)
de la guayaba y duras gomas.

A)Será por todo esto
que mi memoria se empina a ratos
como tus papalotes
los invencibles, los mas baratos
y levanta en peso
Narciso "El Mocho", para ponerte
junto a los elegidos
los que no caben en la muerte.

RE LA SIm MIm FA#m SOL SOL# LA
B)El papalote, cae, cae, cae, cae, cae, cae
RE LA SIm MIm FA#m SOL SOL# LA
El papalote, cae, cae, cae, cae, cae, cae
LA# SOLm RE FA#m SIm·LA
Se va abolina la imaginación
SOL LA# LA RE
buena cuchilla lo pico.

A)Una vez de tus manos
el coronel salió brillando
que pájaro perfecto
cuantos colores, que lindo canto
ninguno de nosotros
iba a volarlo, ya se sabia

era un encargo caro
del que mandaba, del que tenia.

A)Llevabas en el puño
aquel dinero de la tristeza
dinero de aguardiente
del sol de Cuba, de la cerveza
y te seguimos todos
a celebrarlo, sucios y locos
para ti, "Carta Oros"
y caramelos para nosotros.

B)El papalote...

A)La gente le chiflaba
cuando en la tarde
subías borracho
tu contestabas piedras
y maldición a tus muchachos
eras el personaje
de los trajines de tu pueblo
eras para la gracia
eras un viejo, eras negro.

A)Una noche el respeto
bajo y te puso bella corona
respeto de mortales
que muerto al fin te hizo persona
pobre del que penso
pobre de toda aquella gente
que el día mas importante
de tu existencia
fue el de muerte.

B)El papalote...

SILVIO RODRIGUEZ - PAULA

Intro:

DO Am

DO Am
A) Debiera bastar con inventar tus ojos
DO Am
debiera bastar con hacerlos vivir
FA Dm Em
tus ojos abiertos son como tu historia
FA SOL DO
van solo contando mil cosas de ti

A) Los veo cual si viera la esfera de un brujo
les veo países y escenas de amor
mas donde debieran quedar los jardines
yacen instrumentos de hacer la labor

Am DO FA Dm Am
B) Paula pequeña hermanita, niña sin jardín
DO FA Dm DO
por no tener flores sembraste una en ti
FA SOL Am
sembraste una en ti

B) Paula, yo pudiera darte un inmenso jardín
si pudiera darte todo mi país
todo mi país

A) Yo se de las cientos de suertes que corren
las flores silvestres, la flor sin jardín
pero también se que sequías y piedras
no pueden con una razón de vivir

B) Paula, pequeña hermanita...

SILVIO RODRIGUEZ - PLAYA GIRÓN

Intro: SOL*·RE4·DO9·RE4·SOL*

SOL
A)Compañeros poetas
RE
tomando en cuenta los últimos sucesos

en la poesía
MIm(VI-0·2·3 V-0) LA(LA7)
quisiera preguntar -me urge-
DO RE
¿Que tipo de adjetivos
SOL
se debe usar para hacer
DO SI7
el poema de un barco
MIm DO
sin que se haga sentimental?
RE
fuera de la vanguardia
SOL* SI7·MIm
o evidente panfleto
RE
si debo usar palabras
DO SIm LAm RE
como Flota Cubana de Pesca
SOL* RE4·DO9·RE4
y "Playa Giron".

A)Compañeros de música
tomando en cuenta esas politonales
y audaces canciones
quisiera preguntar -me urge-
¿Que tipo de armonía
se debe usar para hacer
la canción de este barco
con hombres de poca niñez?
hombres y solamente
hombres sobre cubierta

hombres negros y rojos
y azules los hombres que pueblan
el "Playa Giron".

A)Compañeros de historia
tomando en cuenta
lo implacable
que debe ser la verdad
quisiera preguntar -me urge tanto-
¿Que debiera decir, que fronteras debo respetar?
Si alguien roba comida
y después da la vida que hacer?
¿Hasta donde debemos
practicar las verdades?
¿Hasta donde sabemos?
DO SIm
Que escriban pues la historia
FA DO LAm·RE
su historia, los hombres
SOL* RE4·DO9·RE4·SOL*
del "Playa Giron".

Aclaraciones:
LA(LA7): Significa un cambio rápido.
Los números romanos indican la cuerda y los árabes el
traste que debes pisar para el bajo.

SILVIO RODRIGUEZ - POR QUIEN MERECE AMOR

G D (1)
¿Te molesta mi amor?
Em Bm7
Mi amor de juventud,
C7/E Bm7
y mi amor es un arte
Am7 E7(-9)
en virtud.
Am7 E7(-9)
¿Te molesta mi amor?
Am7 C
Mi amor sin antifaz,
D C7/E
y mi amor es un arte
G Gsus9
de paz.

G D
¿Te molesta mi amor?
Em Bm7
Mi amor de humanidad,
C7/E Bm7
y mi amor es un arte
Am7 E7(-9)
en su edad.
Am7 E7(-9)
¿Te molesta mi amor?
Am7 C
Mi amor de surtidor,
D C7/E
y mi amor es un arte
G
mayor.

Em Bm7
Mi amor no es amor de uno solo,

C7/E
sino alma de todo
G D Ebdim
lo que urge sanar.
Em Bbdim G
Mi amor es un amor de abajo
C7/E Bbdim
que el devenir me trajo
A7 Am7-Bm7-C7/E-D
para hacerlo empinar.
G Bm7
Mi amor, el más enamorado,
C7/E
es del más olvidado
G D Ebdim
en su antiguo dolor.
Em Bbdim G
Mi amor abre pecho a la muerte
C7/E Am7
y despeña su suerte
Gsus9 Bm7
por un tiempo mejor.
E7 Am7 Bbdim G
Mi amor, este amor aguerrido,
C7/E Am7
es un sol encendido,
Gsus9 G Bm7
por quién merece amor.

C7/E G D Ebdim
Em Bbdim G C7/E Bbdim A7
Am7-Bm7-C7/E-D

G Bm7
C7/E G D Ebdim
Em...

SILVIO RODRIGUEZ - QUE SE PUEDE HACER CON EL AMOR

Intro: RE·DO·RE·DO

RE DO
A)¿Que se puede hacer con el amor
RE DO
que se puede hacer si es cosa de el
RE DO
que se puede hacer con el amor
RE DO
que se puede hacer si es cosa de el
RE MI LA#m
que se puede hacer si siempre el cariño
DO SIm
nos sabe tan bien?

SIm FA#m
B)La Habana, dia de un año
SIm
en la esquina esta esperando
FA#m
casi una niña
MIm
por la cintura acorta la falda
SOLm
que ya era corta para sus padres
MIm
espera a un muchacho de secundaria
SOLm
en casa no dejan que vea a nadie
LA
y asi dan cuenta de un buen amor
SOLm LA SOLm LA
de un gran amor, de un solo amor
LA7
porque...

A)¿Que se puede hacer con el amor...

B)España, dia de un año
en mañana de domingo
tras los sermones
en el fondo de la iglesia
tras escuchar lo que es el pecado
los dos amantes se hechan a un lado
y solo siguen sus corazones
y ase dan cuenta de un buen amor
de un gran amor, de un solo amor
porque...

A)¿Que se puede hacer con el amor...

B)El mundo, dia de un año
cuantos amantes se dan la mano
sin ver distancias, ni cercas
ni mares, ni largos años
frente a los prejuicios se ven hermosos
y dicen que al fin nunca llegan tarde
para que un amor los haga dichosos
y asi dan cuenta de un buen amor
de un gran amor, de un solo amor
porque...

A)¿Que se puede hacer con el amor...

SILVIO RODRIGUEZ - QUE YA VIVÍ QUE TE VAS

Intro: MIm·MIm/RE·DO·SOL/SI·LAm·SI7·MIm
MIm/RE·DO·SOL/SI·LAm·SOL/SI·DO·RE#·FA·MIm

MIm SI7 MIm·SOL
A)Deje pasar unas horas
DO LAm SI7
por si se huía tu sueño
DO (SOL/SI) LAm
durmiendo la veladora
RE SOL
tu tiempo se entro en mi tiempo
DO (SOL/SI) LAm
en fin, la guitarra sola
(LAd) RE# FA MIm(MIm/RE)·DO/SI·LAm·DO/SI·DO·MIm
gira contigo en el centro.

MIm MIm/RE
B)Creo que la luna ya es muy alta
DO
y en la caricia falta
(DO/SI) LAm (DO/SI·DO)
un viaje a la humedad
MIm MIm/RE
creo que de noche me despierto
DO
con frío, al descubierto
(DO/SI) LAm(DO/SI·DO)
tanteando oscuridad
SOL SIm
creo que la lluvia esta cayendo
REm
y yo voy sonriendo
MI
dejándome mojar
LA RE
creo que me va a quitar el sueño
SOL DO FA# SI7(SI7/LA)
un dedo aquí, un labio allá
MI LA RE SOL

que te perdí, que ya no estas
DO (DO/SI·LAm·LAm/SOL) FA#·SI7
que ya viví
SI (SI7/LA)MIm·MI/RE·DO·DO/SI·LAm·DO/SI
que te vas

B)Deje pasar algunas horas
pupila veladora
por si me daba igual
tu tiempo se metió en mi tiempo
momentos y momentos
que no quieren pasar
y he aquí que la guitarra
vuelve a soltar amarras
canta y gime al volar
creo que me va a quitar el sueño
un dedo aquí, un labio allá
que te perdí, que ya no estas
que ya viví, que te vas.

SILVIO RODRIGUEZ - QUIEN FUERA

INTRO(2): G Em G Em C Am7 Bm C D G

G Em
Estoy buscando una palabra
G Em
en el umbral de tu misterio
C Am7
quien fuera Ali Baba
Bm
quien fuera el mitico Simbad
C
quien fuera un poderoso sortilegio
D G
quien fuera encantador

INTRO: G Em G Em

G Em
Estoy buscando una escafandra
G Em
al pie del mar de los delirios
C Am7
quien fuera Jacques Cousteau
Bm
quien fuera Nemo el capitán
C
quien fuera el batiscafo de tu abismo

D G
quien fuera explorador

(Rasgueo Fuerte)

G Em
Corazon, corazon oscuro
G Em
corazon, corazon con muros
C Am7
corazon, que se esconde
Bm
corazon, que esta donde
C

corazon, corazon en fuga
D G
herido de dudas y amor.

INTRO: G Em G Em C Am7 Bm C D G

G Em
Estoy buscando melodia
G Em
para tener como llamarte
C Am7
quien fuera ruisenor
Bm
quien fuera Lennon y Mcartney
C
Sindo Garay, Violeta, Chico Buarque

D G
quien fuera tu trovador

(Rasgueo Fuerte)

G Em
Corazon, corazon oscuro
G Em
corazon, corazon con muros
C Am7
corazon, que se esconde
Bm
corazon, que esta donde
C
corazon, corazon en fuga
D G
herido de dudas y amor.

FINAL: G Em G Em C Am7 Bm C D G

SILVIO RODRIGUEZ - SI SECO UN LLANTO

Intro: G (Gsus4) x2 | Bm7 C G/B D C Gsus4 - G

(A)
G C D7/F#
Un día junto al mar,
G C D7/F#
la más triste canción
G (G/B)C (G/B)Am (bajo: DO-SI-LA-SOL)G D/F#
oyó llorar a un alma su dolor,
Em A (G/B) C D
y a por el alma fue, vibrando la tonada,
Em A/C# C D
conmovida y gentil, maravilla---da.

(A)
¿Qué pena lloras tú
-le dijo la canción-
que me has trocado en gracia el corazón?
¿De qué me sirve a mí
-le respondió un sollozo-
la virtud, si no tengo un canto hermoso?

(B)
G Am7 Bm7 C
Sospecho que hoy empiezo a ser canción.
Bm7 Am7 D7
Y tengo la impresión de que seré tu sol
Adim F#dim - B7
si logro ser tu can----to.
Em Em/D A/C# (G/B) - A
Sospecho que hoy empiezo a ser canción,
G Am7 D7 G
si seco un llanto, si seco un llanto.

(B)
Sospecho que hoy empiezo a ser canción.
Y tengo la impresión de que seré tu sol
si logro ser tu canto.
Sospecho que hoy empiezo a ser canción,
si seco un llanto, si seco un llanto.

(A)
Un día junto al mar,
un alma oyó su voz
y una tonada hallaba su razón.
Fue el día en que ocurrió
LA verdad hechizada:
la melodía y el alma enamoradas.

(A)
El alma con canción
iluminó su hogar,
y la canción con alma echó a volar.
Desde entonces las dos
vivieron más despacio,
a pesar de su tiempo y de su espacio.

Repíte (b) x2

SILVIO RODRIGUEZ - SUEÑO CON SERPIENTES

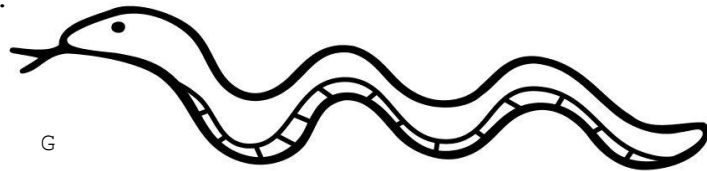
G
Sueño con serpientes
con serpientes de mar
Dm
con cierto mar, ay,
F C G
de serpientes sueño yo.
G
Blandas, transparentes,
y en sus barrigas llevan
Dm
lo que puedan
F C G
arrebatarle al amor.

Dmm Fm Cm G
Oohh!
Dm F C G
La mato pero aparece una mayor

Dmm Fm Cm G
Oohh!
Dm F C G
Con mucho mas infierno en digestion
G
No quepo en su boca,
me trata de tragar
Dm
pero se atora
F C G
con un trébol de mi sien.
Creo que está loca

Dm
le doy de masticar una paloma
F C G
y la enveneno de mi bien.

Dmm Fm Cm G
Oohh!
Dm F C G



La mato pero aparece una mayor

Dmm Fm Cm G
Oohh!
Dm F
Con mucho mas infierno
C G
En digestion

G
Esta al fin me engulle
Dm
y mientras por su esófago paseo
F C G
voy pensando en qué vendrá.

Pero se destruye cuando llego a su estómago
Y planteo con un verso una verdad

Dmm Fm Cm G
Oohh!
Dm F C G
La mato pero aparece una mayor

Dmm Fm Cm G
Dm F
Con mucho mas infierno
C G
En digestion

Bb C D
La mato y aparece una mayor

Dm - F - C - G

SILVIO RODRIGUEZ - TE AMARÉ

INTRO: Am Am/G Am/F# F (F/E) Dm Ddim E(x2)

(A)
Am Am/G Am/F# F (F/E)
Te amaré, te amaré como al mu - ndo
Dm Ddim E
te amaré aunque tenga final
Am Am/G Am/F# F (F/E)
te amaré, te amaré en lo profu - ndo
Dm Ddim E
te amaré como tengo que amar.

(B)
C G C G
Te amaré, te amaré como pueda
C G C C#dim
te amaré aunque no sea la paz
Dm G7 C G/B Am Am/G
te amaré, te amaré en lo que pueda
Dm/F F#dim E (G7)
te amaré cuando aca - be de amar.

(B)
Te amaré, te amaré si estoy muerto
te amaré al día siguiente además
te amaré, te amaré como siento
te amaré con adiós con jamas.

(A)
Te amaré, te amaré junto al viento
te amaré como único ser
te amaré hasta el fin de los tiempos
te amaré y después... te amaré.

SILVIO RODRIGUEZ - TROVA DE EDGARDO

DO (VI-3)
A.- Hoy
V-2_3 VI-3-0 V-0-VI-2 V-3-1-0-LA7 [*]
a mi puerta un pájaro trinó,
V-2-4 Rem9 - Rem
pero abrí
IV-2_3 V-3 V-2-0 VI-3 VI-1-0-Mim
y una sombra se echó a volar.

A.- Hoy
recordé a Edgardo, aquel señor, fumador
Mim - Mim/RE* - DO
de ampolas, que era juglar.

FA MI LAm (SOLm-DO)
B.- Hoy haré una página celeste,
FA Mim SOL (II-1_0-II-2_0-IV-3-III-0-IV-2-III-0-IV-0-III-V-3-III-0)
trovadicta, trovardiente.
RE/FA# FA DO - LAm
Hoy, cantando solo con la luna,
REm SOL7 Sib LA7 (LA#7'-DO7')
ya que se hizo puta la fortuna.
FA MI LAm (SOLm-DO)
Hoy me trovaré para alegrarme,
FA Mim -SOL7 DO (Introd.)
como Edgardo, sin alarde.

A.- Hoy
recordé a Edgardo, aquel señor
fumador
de ampolas, que era juglar.

A.-Hoy
a mi puerta un pájaro trinó,
pero abrí
Mim - SOL - DO*
y una sombra se echó a volar.

SILVIO RODRIGUEZ – TE DOY UNA CANCIÓN

Intro FA-Sibm-FA-Sibm-FA

A:

 Sibm FA
Como gasto papeles recordándote
 LAm7 LA#
como me haces hablar en el silencio
 SOL7 FA
como no te me quitas de las ganas
 DO7 REm (V-0-2-3)
aunque nadie me vea nunca contigo
DO7 (VI-3) FA (V-0-2-3)
y como pasa el tiempo
DO7 (VI-3) FA (VI-1)
que de pronto son años
REm SOL7 DO9 DO7
sin pasar tú por mi, detenida

B:

 (VI-3)Fa
Te doy una canción
 REm
si abro una puerta
 LA7Sus LA
y de las sombras sales tú,
 REm (V-3)La#
te doy una canción de madrugada
SOL7 DO7
cuando mas quiero tu luz,
 (VI-3)Fa
te doy una canción
 REm
cuando apareces
 LA7Sus LA
el misterio del amor
 REm (V-3)La#
y si no lo apareces no me importa
 SOL DO7 (VI-1-3)

yo te doy una canción.

FA F9 FA Sibm Sibm6 Sibm (x2)

A:

Si miro un poco afuera me detengo
la ciudad se derrumba y yo cantando
la gente que me odia y que me quiere
no me va ha perdonar que me distraiga,
creen que lo digo todo
que me juego la vida
porque no te conocen ni te sienten.

B:

Te doy una canción
y hago un discurso
sobre mi derecho ha hablar,
te doy una canción con mis dos manos
con las mismas de matar,
te doy una canción
y digo patria
y sigo hablando para ti,
te doy una canción como un disparo
 FA
como un libro una palabra
 DO7 (VI-3-V-3)
una guerrilla...
 FA LA La9/Do# REm Rem7/Do LA# SI Sibm FA
como doy el amor.

SILVIO RODRIGUEZ - TESTAMENTO

D Ddim7 Em
Como la muerte anda en secreto
C Am
Y no se sabe que mañana
D Ddim7 Em
Yo voy a hacer mi testamento
C Am
A repartir lo que me falta
D Ddim7 Em
Pues lo que tuve ya está hecho
C Am
Ya está abrigado, ya está en casa
D Ddim7 Em
Yo voy a hacer mi testamento
C G D
Para cerrar cuentas soñadas

G D/F# Em
Le debo una canción a la sonrisa,
C G D/F#
A la sonrisa de manantial, esa que salta
Am G F
Le debo un canción a toda prisa
C G D/F#
Para que quede que estuvo cerca, agazapada

Le debo una canción a lo que supe
A lo que supe y no pudo ser más que silencio
Le debo una canción, una que ocupe
La cantidad de mordaz amor de un juramento

Le debo una canción a los pecados,
A los pecados que no gasté, los que no pude
Le debo una canción, no como hermano,
Sino de sal que el deleitador también alude

Le debo una canción a la mentira,
A la mentira pequeña, frágil, casi salva
Le debo una canción endurecida,

Una canción asesina, bruta, sanguinaria

(Recitado)
Le debo una canción a lo oportuno,
A lo oportuno, mutilador de cuanta ala
Le debo una canción de tono oscuro
que lo encadene a vagar su eterna madrugada

Le debo una canción a las fronteras,
A las fronteras humanas, no las del misterio
Le debo una canción tan poco nueva,
Como la voz mas elemental de los colegios.

Le debo una canción a una bala,
A un proyectil que debió esperarme en una celda
Le debo una canción desesperada,
Desesperada por no poder llegar a verla

Le debo una canción al compañero,
Al compañero de riesgos, al de la victoria
Le debo una canción de canto nuevo,
Una bandera común que vuele con la historia

(Cantado)
Le debo una canción, una a la muerte,
Una a la muerte voraz que se comera tanto
Le debo una canción que hunda el diente
Y luego esparza con la explosión fuegos del canto

Le debo una canción a lo imposible
A la mujer, a la estrella, al sueño que nos lanza
Le debo una canción indescriptible
Como una vela inflamada en vientos de esperanza...

SILVIO RODRIGUEZ - VAMOS A ANDAR

Intro: LA - MI - RE -MI -RE

LA*
A)Vamos a andar
MI/SOL#
en verso y vida tintos
RE/FA#
levantando el recinto
MI
del pan y la verdad
RE/FA#
vamos a andar
MI/SOL#
matando el egoísmo
RE/FA#
para que por lo mismo
MI LA RE·MI
reviva la amistad.

A)Vamos a andar
hundiendo al poderoso
alzando al perezoso
sumando a los demás
vamos andar
con todas las banderas
trenzadas de manera
que no haya soledad.

LA7/LA# SIm
B)Que no haya soledad
(SI7/DO) SOL# DO#m
Que no haya soledad
MI LA7 RE
Que no haya soledad...
LA
vamos a andar
MI LA
para llegar a la vida.

LA* MI/SOL# RE/FA#·MI·MI·RE/FA#·MI/SOL#·LA*
C) (Vamos a andar)
MI/SOL# RE/FA# MI
en verso y vida tintos
(para llegar)
RE/FA# MI/SOL# LA
levantando el recinto.

C) (Vamos a andar)
del pan y la verdad
(para llegar)
matando el egoísmo

C) (Vamos a andar)
para que por lo mismo
(para llegar)
reviva la amistad

C) (Vamos a andar)
hundiendo al poderoso
(para llegar)
alzando al perezoso

C) (Vamos a andar)
sumando a los demás
(para llegar)
con todas las banderas

C) (Vamos a andar)
trenzadas de manera
(para llegar)
que no haya soledad.

SILVIO RODRIGUEZ - Y MARIANA

DO (VI-2) SOL
A) Siempre hay quien quisiera ser distinto,
LAm LAm/SI DO SOL(1)
nadie está conforme con lo que le tocó.
DO SOL
El de edad quisiera ser un niño
LAm LAm/SI DO RE(RE4)
y el rapaz se raspa sus pelusas en flor.

A) Los que nada tienen quieren algo,
los que tienen algo quieren todavía más.
Para pretender el mundo es largo,
para conformarse se inventado el jamás.

DO DO# ' SOL·LAd
B) Un señor quisiera ser mujer
MIm FA RE
y una chica quiere ser señor.
DO DO# ' SOL·LAd
Hasta Dios sueña que es un poder.
MIm DO# ' SOL LAd
Y Mariana, y Mariana,
MIm FA RE
y Mariana quiere ser canción.

(Intro)

A) La tolerancia es la pasión de los inquisidores.
El buen ladrón quisiera no tener que robar.
Le deben al silencio la voz los ruiseñores.
La eternidad no es más que un truco
para continuar.

A) La libertad sólo es visible para quien la labra
y en lo prohibido brilla astuta la tentación.
Nacer a veces mata y ser feliz desgarrar.
¿A quién acusaremos cuando triunfe el amor?

B) Un señor quisiera ser mujer

y una chica quiere ser señor.
Hasta Dios sueña que es un poder.
Y Mariana, y Mariana,
RE·SOL7
y Mariana quiere ser canción.
DO DO# ' SOL·LAd
Y Mariana, y Mariana,
MIm FA RE
y Mariana quiere ser canción.

SILVIO RODRIGUEZ - YO DIGO QUE LAS ESTRELLAS

Intro: MI9·MI7·LAm·LA4/9·LAm(IV-0·3 V-0·3 VI-0)
MI7/9·LAm·LAm·LAm7*·LA4/9·LAm(VI-0·3 V-0·3 VI-0)

MI9 (MI7/9)
A)Yo digo que las estrellas
(LAm·LA4/9) LAm(VI-0·3 V-0·3 VI-0)
le dan gracias a la noche
MI9 MI(MI7/9)
porque encima de otro coche
(LAm·LAm7*·LA4/9) LAm REm7
no pueden lucir tan bellas.
(V-0) SOL DO
Y digo que es culpa de ella
(V-2) LAm (V-3) FA·REm
de la noche, el universo
(V-0·2)
cual son culpables los versos
DO SOL MI9(VI-0 V-2·3·2)DO
de que haya noches y estrellas.

LA#(V-2) DO
B)Yo digo que no hay quien crezca
LA#(V-2)DO
mas allá de lo que vale
LA#(V-2)DO
y el tonto que no lo sabe
LA#
es el que en zancos se apresta
LAm MIm
y digo que el que se presta
FA DO (SOL4)
para peón del veneno
SOL LAm(LAm/SOL·FA)
es doble tonto y no quiero
MI LAm
ser bailarín de su fiesta.

(VI-0·3 V-0·3·0)

LAm7* LA4/9 LAm(VI-0·3 V-0·3·0)
C)Yo digo que no hay talante
LAm7* LA4/9 LAm(VI-0·3 V-0·3·0)
mas claro que ir desnudo
LAm7* LA4/9 LAm(VI-0·3 V-0·3·0)
pues cuando se tiene escudo
LAm7* LA4/9 LAm(VI-0·3 V-0·3·0)
luego se quieren los guantes

C)Y el que diga que me aguante
debajo de una sotana
le encajo una caravana
de sentimientos...de sentimientos...
(LAm7*·LA4/9) REm7 SOL·LAm(LAm7*·LA4/9)
de sentimientos gigantes.

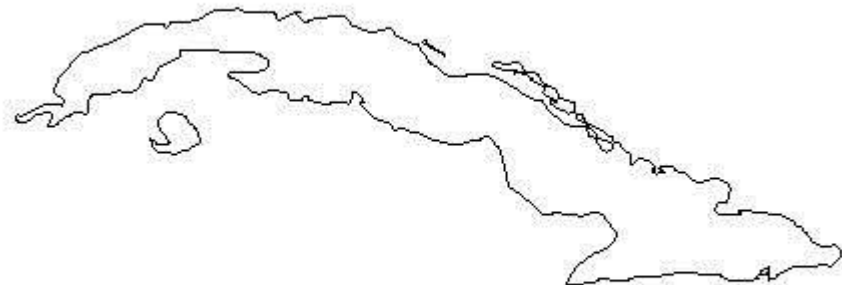
(VI-0·3 V-0·3·0 LAm7*·LA4/9 VI-0·3 V-0·3 VI-0)

B)Yo digo que no hay mas canto
que el que sale de la selva
y será el que lo entienda
fruto del árbol mas alto
y digo que cuesta tanto
y que hay que cruzar la tundra
pero al final la penumbra
se hace arcoiris del canto.

PABLO MILANES - AMO ESTA ISLA

G C D G
Amo esta isla, soy del Caribe
C D G
jamás podría pisar tierra firme porque me inhibe,
G C D G
amo esta isla, soy del Caribe
C D G
jamás podría pisar tierra firme porque me inhibe.

G C
No me hablen de continente
D G
que ya se han abarrotado
C
usted mira a todos lados
D G
y lo ven que no ve gente,
C
no es que tanto me moleste
D G
pero pocos son de allí
C
se fueron de allá, de aquí
D G
y hoy arrastran esa pena
C
de sentirse entre cadenas
D G
y es lo que no me pasa a mí.



G C D G
Amo esta isla, soy del Caribe
C D G
jamás podría pisar tierra firme porque me inhibe,
G C D G
amo esta isla, soy del Caribe
C D G
jamás podría pisar tierra firme porque me inhibe.

G C D G
El que nació en el Caribe goza de una facultad
C D G
al sentir su libertad se identifica y la vive,
C D G
al cambiar la que me inhibe por su mar, por su palmera,
C D G
una eterna primavera o un sol que nutre su piel,
C D G
va sintiendo que no es él y pierde hasta su bandera.

G C D G
Amo esta isla, soy del Caribe
C D G
jamás podría pisar tierra firme porque me inhibe,
G C D G
amo esta isla, soy del Caribe
C D G
jamás podría pisar tierra firme porque me inhibe.

PABLO MILANES – CANCIÓN DE CUNA PARA UNA NIÑA GRANDE

SOL DO
Fragilidad que confunde al mostrar
RE SIm
una coraza que intenta frenar
MIm DO
el duro embate del diario bregar...
RE
déjate amar.

SOL DO
Independencia que nunca lo fue
RE SIm
tierna aspereza que esconde el clamor
MIm DO
por el abrazo que nunca te doy...
RE
tengo temor.

SOL DO
Para mi reina construí
RE SOL
un paraíso que soñé
MIm DO RE
hermoso nido hecho de caña y maíz.

SOL DO
Mangos y flores te traeré.
RE SOL
Mieles y atoles libarás
MIm DO
hasta escuchar un llanto más de
RE
mi raíz.

SOL DO
Luego la vida te habrá de enseñar:

RE SIm
con la belleza no es fácil andar
MIm DO
sin la certeza del bien y del mal
RE
pobre de mí...

PABLO MILANES - CARITO

E
Sentado solo en un banco en la ciudad
F#m (*)
Con tu mirada recordando el litoral
A
Tu suerte quiso estar partida
G#m
Mitad verdad mitad mentira
F#m B7 E
Como esperanza de los pobres prometida

E
Andando solo bajo la llovizna gris
F#m (*)
Fingiendo duro que tu vida fue de aquí
A
Por que cambiaste un mar de gente
G#m
Por donde gobierna la flor
F#m B7 E E7
Mira que el río nunca regaló el color

Coro:
A G#m
Carito suelta tu pena
F#m B7 E E7
Se haga diamante tu lagrima entre mis cuerdas
A G#m
Carito suelta tu piedra
F#m B7 E E7
Para volar como el zorzal en primavera

A - G#m - F#m - B7 - E - E7
A - G#m - F#m - B7 - E - B7

E

En buenos aires los zapatos son modernos
F#m (*)
Pero no lucen como en la plaza de un pueblo
A G#m
Deja que tú los chiquitita hable en secreto a la canción
F#m B7 E
Para que te ilumine un poco más el sol

E
Cualquier semilla cuando es blanca quiere ver
F#m (*)
La misma estrella de aquel atardecer
A
Que la salvo del pico agudo
G#m
Refugiado el lado oscuro
F#m B7 E E7
De la gaviota razadora de los surcos

A G#m
Carito yo soy tu amigo
F#m B7 E E7
Te ofrezco árbol para tu nido
A G#m
Carito suelta tu canto
F#m B7 E E7
Que rabanico en mi acordeón lo esta esperando

PABLO MILANES - CUANTO GANÉ, CUANTO PERDÍ

B7 Em7
¿Dónde estarán
A7 Dmaj Cdim
los amigos de ayer?,
B7 Em7
la novia fiel
A7 Dmaj Am7
que siempre dije amar.

D7 Gmaj
¿Dónde andarán
C#7 F#m
mi casa y su lugar?,
B7 Em7
mi carro de jugar
A7 Dmaj A7
mi calle de correr.

D7 Gmaj
¿Dónde andarán
C#7 F#m
la prima que me amó?
B7 Em7
el rincón que escondió
A7 Dmaj Em* F#7
mis secretos de ayer.

Bm C#7
¿Cuánto gané?
F#m B7
¿Cuánto perdí?
Em7
¿Cuánto de niño pedí?
A7 Dmaj
¿Cuánto de grande logré?

Gmaj Em7
¿Qué es lo que me ha hecho feliz?
F#7 Bm Am7
¿Qué cosa me ha de doler?.

D7 Gmaj C#7
Si era vivir la infancia
F#m B7 Em7 A7 D D7
con el anciano de todo saber
Gmaj C#7 F#m B7
o es el saberlo todo y con nostalgia
Em7 A7 D Cdim B7
ver lo que se fue.

¿Dónde estarán
a un lado de mi piel?
los guardo bien,
y a veces brotarán.

Y endulzarán
un brusco acontecer
llenandome de miel
que muchos librarán.

Me lanzarán al viento
y a mi tiempo se donde estarán
vendré feliz y fresco
para siempre se donde estarán.

Donde estarán?...etc.

Me lanzarán al viento...etc..

PABLO MILANES - EL BREVE ESPACIO

Intro

G D EbDim Em B C G Am Daug D

G G/B C D G G/B C D G
Todavía quedan restos de humedad
G G/B C A/C# D D7
sus olores llenan ya mi soledad
G G/B C
en la cama su silueta
G/B Am Am/C D
se dibuja cual promesa
G G/B C A/C# D D7
de llenar el breve espacio en que no está.

Todavía yo no sé si volverá
nadie sabe al día siguiente lo que hará
rompe todos mis esquemas
no confiesa ni una pena
D B Bsus4 B Bsus4 B
no me pide nada a cambio de lo que da.

Em G/D C C/D G
Suele ser violenta y tierna no habla de uniones eternas
F#7 F#7/Bb Bm Bm F# Bm Bm7-E7sus4-E7
más se entrega cual si hubiera solo un día para amar,
E A D G
no comparte una reunión más le gusta la canción
G/B C A/C# D D7
que comprometa su pensar.

Todavía no pregunté te quedarás?
temo mucho a la respuesta de un jamás
La prefiero compartida
antes que vaciar mi vida
G G/B C
no es perfecta mas se acerca
Am7 D G
a lo que yo simplemente soñé.

G D EbDim Em B C G Am B Bsus4 B Bsus4 B

Todavía no pregunté te quedarás?
temo mucho a la respuesta de un jamás
La prefiero compartida
antes que vaciar mi vida
G G/B C
no es perfecta mas se acerca
Am7 D G
a lo que yo simplemente soñé.

PABLO MILANES - YO PISARÉ LAS CALLES NUEVAMENTE

LA MI
Yo pisaré las calles nuevamente (de)
(RE) LA
lo que fue Santiago ensangrentada
(DO#7) FA#
y en una hermosa plaza liberada
(SI7) MI LA D A E D
me detendré a llorar por los ausentes.

LA MI
Yo vendré del desierto calcinante
(RE) LA
y saldré de los bosques y los lagos
(DO#7) FA#
y evocaré en un cerro de Santiago
(SI7) MI LA D A E D
a mis hermanos que murieron ante él.

RE MI
Y unido al que hizo mucho y poco
LA FA#m
al que quiere la patria liberada
RE SIm
dispararé las primeras balas
MI
más temprano que tarde sin reposo
LA DO#m
retornaran los libros, las canciones
LA SIm
que quemaron las manos asesinas
MI LA
renacerá mi pueblo de su ruina,
FA#m SI7 MI LA RE LA MI RE
y pagarán su culpa los traidores.

LA MI
Un niño jugará en una alameda
(RE) LA
y cantará con sus amigos nuevos
(DO#7) FA#
y ese canto será el canto del suelo
(SI7) MI LA D A E D
a una vida cegada en La Moneda.

LA MI
Yo pisaré las calles nuevamente
(RE) LA
de lo que fue Santiago ensangrentada
(DO#7) FA#
y en una hermosa plaza liberada
(SI7) MI LA
me detendré a llorar por los ausente-es.

PABLO MILANES - YOLANDA

E A B
Esto no puede ser no mas que una canción
E
Quisiera afuera una declaración de amor
Romántica sin reparar en formas tales
Que pongan freno a lo que siento ahora a raudales
E
Te amo
A B
Te amo
E
Eternamente te amo

Si me faltaras no voy a morirme
Si he de morir quiero que sea contigo
Mi soledad se siente acompañada
Por eso a veces se que necesito
Tu mano
Tu mano
Eternamente tu mano

Cuando te vi sabia que era cierto
Este temor de hallarme descubierto
Tu me desnudas con siete razones
Y ahora es el pecho siempre que me colmas
De amores
De amores
Eternamente de amores

Si alguna vez me siento derrotado
Renuncio a ver el sol cada mañana
Rezando el Credo que me has enseñado
Miro en tu cara y digo en la ventana
Yolanda
Yolanda
Eternamente Yolanda (bis)

Eternamente Yolanda

PABLO MILANES – YO NO TE PIDO

RE LA SOL FA# RE LA MI LA

(RE) (FA#)
1.-)Yo no te pido que me bajes
SIm LA
una estrella azul
(MI) LA
sólo te pido que mi espacio
RE MI
llenes con tu luz.

(RE) (FA#)
2.-)Yo no te pido que me firmes
SIm LA
diez papeles grises para amar
(MI) LA
sólo te pido que tu quieras
RE MI
las palomas que suelo mirar.

FA# SI7 MI
De lo pasado no lo voy a negar
LA7 RE
el futuro algún día llegará
SIm RE#7 SI
y del presente qué le importa a la gente
RE MI
si es que siempre van a hablar.

(RE) (FA#)
Sigue llenando este minuto
SIm LA
de razones para respirar
(MI) LA
no me complazcas, no te niegues
RE MI
no hables por hablar.

Repetir 1 2 1

(RE) (FA#)
Yo no te pido que me bajes
SIm LA
una estrella azul
(MI) LA
sólo te pido que mi espacio (repetir 4 veces)

RE MI
llenes con tu luz.

LUIS EDUARDO AUTE - A DÍA DE HOY

G Em
A día de hoy podría decir
C
que la sombra que arrastro
D
se me escapa.
G Em
A día de hoy podría decir
C
que perdí los tesoros
D
de los mapas.
G Em
A día de hoy sólo puedo decir
C
que la nada fue el fin
D
de cada etapa...

G Em
...A día de hoy sólo quiero decir
C
que no sé de dónde vengo
D
ni a dónde voy
G
pero quiero que sepas
Em C
que sólo sé quién soy
D
cuando estoy
G Bm G Bm
dentro de ti.
G Em
A día de hoy podría decir
C
que el Azar fue el demiurgo

D
de mis sueños.
G Em
A día de hoy podría decir
C
que acabé de morirme
D
en cada empeño.
G Em
A día de hoy sólo puedo decir
C
que fue un mito intentar
D
vivir sin dueño...

G Em
A día de hoy podría decir
C
que no hallé ningún faro
D
en ningún puerto.
G Em
A día de hoy podría decir
C
que el amor fue mi voz
D
en el desierto.
G Em
A día de hoy sólo puedo decir
C
que vivir fue otra forma
D
de estar muerto...

LUIS EDUARDO AUTE - ABRAZAME

RE SOL
Abrazame, abrazame...
LA RE
Y arráncame el escalofrío,
SOL
Abrazame, abrazame...
MIm LA
Que me congela este vacío
SOL RE
De rascacielos y cascadas
SIm
Sobre espejismos del infiel
SOL
Y genocidas escaladas
MIm LA
Donde Caín hace de Abel...

SOL
Y como soplan vientos
LA
De desguace...
RE SOL
Abrazame fuerte, muy fuerte,
LA
Muy fuerte, amor...
SOL
Hasta que la muerte
LA
Hasta que la muerte
RE
Nos abraza.

Abrazame, abrazame...
Que tengo miedo de mi miedo,
Abrazame, abrazame...
Que me señalan con el dedo...
Será tal vez porque no creo
En las Cruzadas contra el Mal
Ni en la bondad del mausoleo
Que rinde honor al criminal...

Y como soplan vientos...

Abrazame, abrazame...
Que está al acecho el enemigo,
Abrazame, abrazame...
Quiero saber que estás conmigo
Para asumir nuestra derrota,
Sin excesiva indignidad,
Ante esta orgía de patriotas
En posesión de la verdad...

Y como soplan vientos...

LUIS EDUARDO AUTE - ALBANTA

LA RE LA Sim
Yo sé que allí, allí donde tu dices,
RE Sim MI
vuelan las aguas del agua como palomas de
LA
escarcha

RE Sim MI RE
y el mar no es azul sino el vuelo de tu imaginación,
Sim MI
en Albanta.

Yo sé que allí, allí donde tu dices,
la nubes callan palabras y el cielo no dice nada
y el sol es un sol transparente como tu corazón,

en Albanta.
RE Sim
Que aquí, tu ya lo ves,
LA RE MI
es Albanta al revés.
Yo sé que allí, allí donde tu dices,
las ciencias no son exactas porque es eterna la infancia
y el fin no es el fin porque no acaba lo que no empezó, en Albanta.

Yo sé que allí, allí donde tu dices,
no existen hombres que mandan porque no existen fantasmas y amar es la flor
más perfecta que crece en tu jardín, en Albanta.

Que aquí, tu ya lo ves,
es Albanta al revés.

LUIS EDUARDO AUTE - ANDA

D G
Anda, quítate el vestido
A D
las flores y las trampas,
G
ponte la desnuda
A D
violencia que recatas
Bm E
y ven a mis brazos,
A D
dejemos los datos,
Bm E A
seamos un cuerpo enamorado.

Anda,deja que descubra
los montes de tu mapa,
LA concupiscencia
secreta de tu alma
y ven a mis brazos,
dejemos los datos,
seamos un cuerpo enamorado.

Anda,pídeme que viole
las leyes que te encarnan,
que no quede intacto
ni un poro en la batalla,
y ven a mis brazos,
dejemos los datos,
seamos un cuerpo enamorado.

Anda,dime lo que sientes,
no temas si me mata,
que yo sólo entiendo
tus labios como espadas,
y ven a mis brazos,
dejemos los datos,
seamos un cuerpo enamorado.

LUIS EDUARDO AUTE - AY DE TI AY DE MI

A D
Y yo que estaba de vuelta
E
de todas las idas
A
con el alma herida,
D
te quiero, ya ves.
Bm
Seré lo que tú prefieras,
E
tu luz o tu sombra
A
o acaso una alfombra
D
besando tus pies.

(CORO)
Bm
Ay de ti, ay de mí,
E
ni tú ni yo somos culpables,
F#m
infelices, locos
A D
que caímos en este amor
E A Bm
que es un error imperdonable
D E
ay de tí, ay de mí

(VERSO)
Y tú que siempre decías
ser inteligente
no como esa gente
que muere de amor.
Así sabrás que la rosa
es rosa por bella
y no porque ella
respire una flor.

(CORO)
Ay de ti, ay de mí...

(VERSO)
La vida es la consentida,
feroz dictadura
de una criatura
que juega a mandar.
Ni tú ni yo somos nadie,
ni hacemos historia
pues somos la escoria
que aún puede quemar.

(CORO)
Ay de ti, ay de mí...

LUIS EDUARDO AUTE – CADA VEZ QUE ME AMAS

A Bm7 D
Tu sed transustancia mi sudor
A
en vino que bebemos en cada beso
A Bm7 D
Tus pies no se hunden en los lagos
A
de mis lagrimas...
A Bm7 D
Tu saliva siembra la luz
A D A
en la noche de mis ojos...

Coro:

A
cada vez que me amas es un milagro
Bm7
cada vez que me amas es un milagro
D
cada vez que me amas es un milagro
A D
cada vez... que me amas

A Bm7 D
Tu voz resucita mis músculos dormidos
A
mis latidos sepultados
A Bm7 D
Tus manos, cuando me tocan, curan
A
mis heridas más invisibles
A Bm7
Tu hambre fecunda peces
D
que se multiplican
A
como deseos de humedad...

A A4
En el multiple pan, pan de mi cuerpo

Coro:

A
cada vez que me amas es un milagro
Bm7
cada vez que me amas es un milagro
D
cada vez que me amas es un milagro
A D
cada vez... que me amas

LUIS EDUARDO AUTE - ANDA SUELTO SATANÁS

E
Cae fuego en lugar de maná,

se disfraza el asfalto de mar,
A
el zapato no encuentra el pedal,
E
parece que anda suelto Satanás,
B A E
parece que anda suelto Satanás.

E
Anda suelto Satanás.

Anda suelto Satanás.

A
Anda suelto Satanás.

E
Anda suelto Satanás.

B A E
Anda suelto, anda suelto Satanás.

E
Canta Bob Dylan en el cassette,

tinta roja escrita en la pared,
A

un cadaver abraza el arcén,
B A E

parece que anda suelto Lucifer,
B A E

parece que anda suelto Lucifer.

Anda suelto Satanás...

E
Un semáforo va a dar a luz,

una novia vestida de tul

A
se masturba sobre un ataud,
B A E
parece que anda suelto Belcebú,
B A E
parece que anda suelto Belcebú.

Anda suelto Satanás...

JORGE FANDERMOLE - CANTO VERSOS

DO MIm
Si pienso en algo para decir
FA SOL
Si pienso en alguien por quien vivir,
LAm LAm/SOL
Si casi nada se tiene en pie
FA SOL
Y este segundo ya se nos fue;
Lam FA
Si en la mirada dura un fulgor
LAm SOL
Atravesando tanto dolor
FA DO SOL DO
Yo canto ver-sos de mi sentir
FA SOL DO
Y los condeno a sobrevivir.

Cuando parece el sol no alumbrar
Donde se muere de soledad,
En lo mas hondo de esta quietud
Donde oculto la sangre la luz;
Donde agoniza un angel guardian
Y se nos pudre el agua y el pan
Yo canto versos del corazon
Y los enciendo en una cancion.

SOLsus4 SOL FA DO
Can to, can to;
SI-7(b5) MI7 LAm RE7/FA#
Tan debil soy que cantar es mi mano alzada.
Y fuerte,
SOL FA DO
Canto, can to;
SI-7(b5) MI7 LAm RE7/FA#
No se que mas hacer en esta tierra incendiada
SOL DO
Sino cantar.

En lo invisible de la ciudad

Donde se enciman odio y verdad,
Donde la boca de un nene gris
Corre sonambula tras de mi,
La infortunada noche que un dios
Arrepentido nos olvido
Yo canto versos de furia y fe
Pa' que me ayuden a estar de pie.

Estribillo 1
Canto, canto;
Tan debil soy que cantar es mi mano alzada.
Y fuerte,
Canto, canto;
No se que mas hacer en esta tierra incendiada
Sino cantar.

Estribillo 2
Canto, canto;
Tan debil soy que cantar es mi mano alzada.
Y fuerte,
Canto, canto;
Que mas hacer con palabras deshabitadas
Sino cantar.

JORGE FANDERMOLE - EL SUEÑERO

SOL
Silbo en la oscuridad
MIm
animal sin reposo
DO
torres de la vigilia
SOL
candela de los ojos
SOL
no se que pueda ser
MIm
si una curva del tiempo
DO FA(13) SOL
o un hueco en el corazón atento

Trigo sobre el brocal
para que coma el hambre
y abajo el peligroso
agujero de la sangre
no hallo, no puedo ver
mas que la noche alerta
y el misterio detrás
de las puertas

SOL DO SOL RE

SOL RE DO SOL
Sueñero, jinete sin descanso;
MIm DO RE SOL
sueñero, sobre un papel en blanco
MIm RE DO SOL
sueñero, centinela de mi alma,

MIm LA7 DO SOL
sueñero, duérmete y dame calma

Llevo cada mitad
como dos ríos gemelos
uno cruza la tierra
el otro fluye en el cielo
el de la oscuridad
no conoce el olvido
desvelado en seguir
lo perdido

Ay, este toro azul,
fatigado y sediento
de correr tras la nada
como la luz y el viento!

Ardo sin preguntar
igual que lo hace el fuego
tal vez halle cantando
el sosiego

Sueñero, enigma de un penitente
sueñero, andando entre los durmientes
sueñero, espina de las estrellas;
sueñero, olvidate de ella

Sueñero, jinete sin descanso
sueñero, sobre un papel en blanco
sueñero, centinela de mi alma
sueñero, duermete y dame calma.

JORGE FANDERMOLE – ORACIÓN DEL REMANSO

SOL
Soy de la orilla brava,
RE/FA# MIm
Del agua turbia y la correntada
DO
Que baja hermosa por su barrosa
RE
profundidad,
LAm FA
Soy un paisano serio,
SOL RE/FA# MIm
Soy gente del remanso Valerio,
DO
Que es donde el cielo
RE SOL
Remonta vuelo en el Paraná.

Tengo el color del río
Y su misma voz en mi canto sigo
Del agua mansa y su suave danza en el
corazón,
Pero a veces oscura,
Va turbulenta en la ciega hondura
Y se hace brillo en este cuchillo de
pescador.

MIm DO
Cristo de las redes
RE SOL
No nos abandones,
MIm DO
Y en los espineles
RE SOL
Déjanos tus dones.

RE
No pienses que nos perdiste,
LAm
Que la pobreza
Nos pone tristes,
DO RE
La sangre tensa y uno no piensa
SOL SOL7
Mas que en morir,
LAm FA
Agua del río viejo
SOL SOL/FA# MIm
Llévate pronto este llanto lejos
DO
Que esta aclarando
RE FA SOL
Y vamos pescando para vivir.

LA
Llevo mi sombra alerta
LA/SOL# FA#m
Sobre la escama del agua abierta
RE
Y en el reposo vertiginoso del
MI
espinel,
SIm SOL
Sueño que alzo la proa
LA LA/SOL# FA#m
Y sube la luna en la canoa
RE
Y allí descansa
MI
Hecha un remanso
LA

Mi propia piel.

Calma de mis dolores,
Ay Cristo de los pescadores,
Dile a mi amada
Que esta apenada esperándome,
Que ando pensando en ella
Mientras voy vadeando las estrellas,
Que el río esta bravo
Y estoy cansado para volver.

FA#m RE
Cristo de las redes
MI LA
No nos abandones,
FA#m RE
Y en los espineles
MI LA
Déjanos tus dones.
MI
No pienses que nos perdiste,
SIm
Que la pobreza
Nos pone tristes,
RE MI
La sangre tensa y uno no piensa
LA LA7
Mas que en morir,
SIm SOL
Agua del río viejo
LA LA/SOL# FA#m
Llévate pronto este llanto lejos
RE
Que esta aclarando
MI FA MI LA
Y vamos pescando para vivir

ZAMBAYONNY - EL ÚLTIMO PEAJE

DO
"Final del viaje/,
FA SOL DO
qué habre pagado en el último peaje/
FA SOL LAm
tal vez las perfecciones de tu maquillaje/
SOL
se clavó el kilometraje.

"Pero que burla/,
seguir de largo justamente ante tus curvas/
andá a saber si fue tu culpa o fue mi culpa/
se acabaron las preguntas.

"Que puta muerte,
yo sin saber lo que vendías fui tu cliente/
venía abstraído cuando que te encontré de frente/
y no había puente.

DO
"Ya me voy volando por el parabrisas
REm
me estás esperando desde tu sonrisa/
FA FAm
dulce mona lisa con encaje blanco/
DO SOL
amores de autopista que escapan de los autos.
DO
Ya no muevo nada con el volantazo/
REm
busco tu mirada plana en el ocaso/
FA FAm
se quedó la radio estúpida y prendida/
DO SOL
en los retorcidos fierros de mi vida.
"Que lindas tetas/,
serán mi último recuerdo del planeta/

tanto cuidarme de la sal en las recetas/
adiós a la hipoteca.

"Qué colorido/,
paran a ver los coches y los colectivos/
dirán mañana que yo me quedé dormido/
el secreto va conmigo.

"Mirá que gente/,
tomando nota para apostarle a mi patente/
les paso el dato, el 94 es el accidente/
arréglenle los dientes.

"Ya me voy volando por el parabrisas/
me estás esperando desde tu sonrisa/
dulce mona lisa con encaje blanco/
amores de autopista que escapan de los autos.

"Ya no muevo nada con el volantazo/
busco tu mirada plana en el ocaso/
se quedó la radio estúpida y prendida
en los retorcidos fierros de mi vida.

"Adiós mi querida/,
nunca alcanzamos a estrenar la lencería/
que me mostrabas en la gigantografía/
y que tan bien lucías.

"Qué pena/,
que nos hayamos conocido de esta manera/
mirá que tarde están llegando las sirenas/
a nuestra humareda.

"Suelto el volante/,
es un infierno, el paraíso Eva sin Dante/
seguís sonriendo en el cartel sin enterarte/
de todo este desastre.
"Ya me voy volando..."

ZAMBAYONNY - VOLVISTE MUY PUTA DE GESELL

E
Volviste muy muy puta de Gesell
G# C#m
con un vestido que te compraste allá
A E
no entiendo bien si es corto o es transparente
B E
una radiografía no mostraría más.
G# C#m
Yo mientras tanto rasqueteaba paredes
G# C#m
para los dos en la piecita de atrás
A E
son tantos años con posters de mujeres
B A
que blanca blanca no se puede dejar
B
no se puede dejar...

Volviste muy muy puta de Gesell
con un ringtone que no se como bajas ya no te
suena el gran Osvaldo Pugliese cuando te llamo
desde mi celular.

Yo mientras tanto me palié con mi jefe, y ahora
laburo el doble por la mitad, no soy tan bueno
negociando idioteces,
cuando me vaya ya me van a extrañar, ya me van a
extrañar.

E
A dónde se nos fue el amor
G# C#m

A dónde perdió el avión
A E
Que te extraño como
F#m B
la puta que lo parió...

E
A dónde quede por venir
G# C#m
cuando te querés morir
A E
de qué me voy a reír
F#m B
buscando una explicación.

Volviste muy muy puta de Gesell
con la terraza platinada total,
dónde quedó mi castañita de siempre te
reconozco que da miedo buscar.

Yo mientras tanto fui cagado a trompadas
y me robaron unos pesos nomás
más me dolió que cuando yo te contaba, se oían
risas y un quilombo de atrás,
un quilombo de atrás.

Volviste muy muy puta de Gesell
con un arito en el labio inferior, no solamente
me pregunto si duele...
también me intriga si ahora el sexo es amor.

Yo mientras tanto te escribía poemas que no
rimaban pero con corazón, che por favor dejame
que te los lea, pero dejá de ver la televisión,
de ver la televisión...

A dónde se nos fue el amor
A dónde perdió el avión
Que te extraño como
la puta que lo parió...

A dónde quede por venir
cuando te querés morir
de qué me voy a reír
buscando una explicación.

Volviste muy muy puta de Gesell
con un montón de fotos en digital, yo no
conozco a todos los que aparecen, a ver mi amor
cuando me los presentas.

Yo mientras tanto atropellé a un pelotudo,
pasando en rojo por pensar y pensar,
creí que vos habías pagado el seguro,
estoy en manos del poder judicial,
del poder judicial...

A dónde se nos fue el amor
A dónde perdió el avión
Que te extraño como
la puta que lo parió...

A dónde quede por venir
cuando te querés morir
de qué me voy a reír
buscando una explicación.

ZAMBAYONNY - RETIRO VOLUNTARIO

C G C
 Hola, hola, estoy en retiro, esperando el colectivo,
 E Am
 cenando una hamburguesa, con jamon queso y cerveza,
 F C
 el mundo anda apurado y yo voy a contramano,
 G C
 te llamo antes de irme solo para despedirme.

Ya te dije que odio, dejar mensajes grabados,
estos contestadores tienen fama de buchones,
pero se ve que te fuiste, y por eso no atendiste,
si estas con alguien decime, o por ahi te fuiste al cine,

Che si me estas escuchando atendeme porque es grave,
pero aguantame un segundo que el mozo quiere que le pague,
no, no tengo monedas, se las di a un pibe alla afuera,
que abre los taxis y baja los bolsos hasta la vereda.

No la voy a hacer muy larga, me estoy quedando sin carga, este celular de mierda en cualquier momento se palma, si 30 pesos le cargo me duplica los mensajes, para que busco el pasaje que me olvide a que hora salgo,

23:45 vos subiendo butaca 20,
el bolso no lo despacho, por mas que arriba no entre,
me toco otra vez pasillo, la puta madre que leche,
señor le cambio el asiento, me queda uno, aproveche..

Pero que gente de mierda, desconfiados y maricas, haber si al menos me toca de compañera una chica, para conversar un rato, no es que a vos ya no te quiera, pero la ruta es mas buena al lado de una minita.

Ahi viene un gordo grandonte, que por favor no me toque
Viene mirando los numeros el pedazo de energumeno
pero que chota mi suerte, casi me aplasta al pasar,
le pedi la ventanilla y se cago de risa mal.

Esta noche, esta noche debería dormir contigo mi amor,
te cambie por un panzon que ocupo el apoyabrazos,
el chofer trajo alfajores de fruta la puta madre,
el colectivo arranco casi 10 minutos tarde.

Nose si sigue grabando tu contestador hiriente,
desde hace ya un largo rato que hay un tono intermitente,
apagaron las luces, no se reclina mi asiento,
pusieron una peli que no alcanzo a leer de lejos.

Voy a buscarme un cafe, y el gordo me pide uno,
y aunque pongo vaso doble me quemo como un boludo,
si este mensaje se corta es que perdi la señal,
llamaba antes de irme, solo para despedirme.

DORIS - DÍA NUBLADO

C# Cm Fm
Que bueno que hoy no te extraño
E
Porque vos estas acá
A#m Fm G C
Tus pupilas nena de ganas de remar
Y que bueno que las cosas que se dicen al pasar
Son todas cosas que van a pasar

A#m Fm C Fm
Parapaparapapa parapaparapapara X2

Y si el sol esta nublado o despejado
me da exactamente igual
Eu tem coco loco y ananá
Hoy el sol esta pelando
Acariciando y creo que es
Un buen momento
Es hora de saltar al mar

Parapaparapapa parapaparapapara X2



DORIS - EL EXPERIMENTO

Gm D
Yo te voy a contar
D# D
Lo que me sucedió
En un experimento
Que hice yo de amor

Iba tan guapa que ni se la vea
Con su dulce mi leche
Linda manzana la salude
Y los bebitos vinieron solitos

Nunca conocí un racimo tan sabroso
Nunca conocí ningún racimo tan sabroso
Ay ay ay ay, ay ay ay ay, este experimento
Yo lo recomiendo, el lo recomienda

G D# D X4

Iba tan guapa que ni se la vea
Con su dulce de leche
Linda manzana la salude
Y los bebitos vinieron solitos

Nunca conocí un racimo tan sabroso
Nunca conocí ningún racimo tan sabroso

Ay ay ay ay, ay ay ay ay, este experimento
Yo lo recomiendo

DORIS - PRONTO UN DOCTOR

Am Dm
Parece que estoy loco de verdad
E Am
Les voy a contar:

Am Dm
A mí me tienen pronto que llevar
E Am
a ver a un doctor

Dm Am
Me gusta mirar las chicas
Am Dm
Que tengan piernas bonitas
Am E
Pero me quiero casar

Am Dm
A mí me tienen pronto que llevar
E Am
A ver a un doctor
Am Dm
Porque siento deseos de ir al altar
E Am
No es natural

Dm Am
Me gustan las morenitas
Am Dm
También las rubiecitas
Am E
pero me quiero casar

Am
Está loco, loco, loco
Dm E Am
Está loco, loco, loco y es verdad

Dm Am
Me gusta tomar mis tragos
Am Dm
Y andar bien acompañado
Am E
Pero me quiero casar



SUI GENERIS - ALTO EN LA TORRE

D E/D
Alto en la torre nacio mi voz
A Bm A G
se hizo viento y floto
D
con la tuya
Em A Dm
se fundio con el atardecer

Inter: D E/D (X2)

D E/D
Cierro los ojos y te veo mas
A Bm A G
no tengo miedo a caer
D
si sostienes
Em A Dm
toda mi estructura y me haces bien.

Inter

D G D
Soy tan alto como el sol
G D
entiendo sin saber
Dm Am Gm Bb Am
que una cupula se acerca hasta mis pies.

Inter

D G/D D
Soy tan alto como el sol
G/D D
entiendo sin saber
Am Gm Bb D
que una cúpula se acerca hasta mis pies

D E/D
se que mis brazos te apresan bien
A Bm A G
la torre vuelve a crecer
D
bajo nuestro
Em A D
todo el universo empiezo a ver.



SUI GENERIS - APRENDIZAJE

I:
Aprendí a ser formal y cortes,
cortándome el pelo
una vez por mes
y si me aplazo la formalidad
es que nunca me gusto la sociedad.

I:
Viento del sur
Oh, lluvia de abril
quiero saber
donde debo ir
no puedo estar sin poder crecer
aprendiendo las lecciones para ser.

II:
Y tuve muchos maestros
de que aprender
solo conocían su ciencia y el deber
Nadie se animo a decir
una verdad
siempre el miedo fue tonto.

I: [opcional: subir del Do (C) al RE (D).
Relaciones siguen iguales]
El tiempo traerá alguna mujer
una casa pobre

años de aprender
como compartir un tiempo de paz
Nuestro hijo traerá todo lo demás,

III:
el tendrá nuevas respuestas para dar
LA LA LA LA LA
LA LA LA LA A A A
[A#m C D SI se subio A D]

SUI GENERIS - BIENVENIDA CASANDRA

MIm SIm
Desdnuda de frio y hermosa como ayer
 LAm SI7 MIm
tan exacto como dos y dos son tres.
MIm SIm
ella Llego a mi y apenas la puede ver
 LAm SI7 MIm
aprendi a disimular mi estupides

 RE DO SOL
bienveniiaaaiida cassandra
 RE-RE DO LA
bienvenida al sol y mi niñez
 RE DO SOL
sigue y siiiiigue bailando alrededor
 LA DO
aunque siempre seamos pocos los que

 DO RE MIm
los que te podamos ver

MIm SIm
Les contaste un cuento sabiendolo contar
 LAm SI7 MIm
y creyeron que tu alma andaba mal
MIm SIm
La mediocridad para algunos es normal
 LAm SI7 MIm
La locura es poder ver mas alla

CORO:
 RE, DO SOL
Baila y Baaaaila Cassandra
 RE RE DO LA
digo bien bien bien la pude ver
 RE, DO SOL
Otro Yooooo de fantasmas ni de dios
 LA DO
solo te cuento las cosas que
DO RE MIm
se te suelen perder

SUI GENERIS - BIENVENIDOS AL TREN

Intro: G (Gsus4) D (Dsus4) D F x2

G D F C G
Recoge tus cosas y largo de aquí,
Bm C A7 D Dsus4 D
en nombre de Cristo no quieras seguir.
G D Em C
Si nadie me acepta, okey, ya me iré,
G D F C G
estoy esperando que llegue mi tren.

G (Gsus4) D (Dsus4) D F x2

G D F C G
Si tú eres mi dama, jamás lo sabré,
Bm C A7 D Dsus4 D
si yo no te río, pues bien, mátame.
G D Em C
Recógete el pelo, ven a la estación,
G D F C G
si no me acompañas puedes decirme adiós.

G D/F# Em

D Am Am7 Am
Pueden venir cuantos quieran
D G G D/F# Em
Que serán tratados bien
C A D
Los que estén en el camino
C G D F C
¡Bienvenidos al tren!

(armónica)
G D F G Bm
C A D
G D Em C
G Bm DF CG

D Am Am7 Am
Pueden venir cuantos quieran
D G G D/F# Em
Que serán tratados bien
C A D
Los que estén en el camino
C G D F C
¡Bienvenidos al tren!

G D F F/C G
Si vendo mi alma, ¿quién la comprará?
Bm C A7 D
Si compro tu tiempo nunca mía serás.
G D Em C
Por eso es que vago, y ésa es la verdad,
G D F F/C G
si miento un poquito ya me perdonarás.

G D F
LA LA LA LA LA LA LA LA
G D F
LA LA LA LA LA LA LA LA

G D F
LA LA LA LA LA LA LA LA
G
LA LA LA LA LA LA LA LA



SUI GENERIS - BLUES DEL LEVANTE

Intro: A5 D5 A5 E5 D5 A5 D5

A5

Dando vueltas por la esquina,
caminando nada más,

D5

pasan juntas todas las minas,

A5

por delante y por detrás.

E5

D5

Seguí a la que más te guste,

A5

quizá te la puedas ganar.

G5 F#5 F5 Ebic D5 D#5 E5

Decile que tenés auto
para invitarla a pasear
y contale de tu status
y la estancia de papá.
Y si no te da la hora
relojeala por atrás.

A5 G5 F#5 F5 E5 D5 D#5 E5

Mary, Juana, María Elena,
Laura, Ana, que más da,
total bajo la frazada
todas se llaman igual.
Dame amor hasta mañana
yo te daré algo más.

A5 G5 F#5 F5 E5 D5 D#5 E5

Solo sobre [A5 D5 A5 E5 D5 A5 G5
F#5 F5 E5 D5 D#5 E5] x3

Desvestite no seas mala
que eso es lo más natural

si lo hace hasta mi hermana
y lo hizo mi mamá.
Porque del polvo venimos
y este es el polvo que va.

Final [A5 C#5 D5 D#5 E5 G#5 A5]

SUI GENERIS - BOTAS LOCAS

(D C9 G\B C9 G\B Am)X2
(G)

D C9 G\B
Yo forme parte de un ejercito loco
C9 G\B Am
tenia veinte años y el pelo muy corto
D C9 G\B
pero mi amigo hubo una confusión
C9 G\B Am G
porque para ellos el loco era yo

Em F#m\E Am
Es un juego simple el de ser soldado
D4 C9 D G
ellos siempre insultan yo siempre callado
Em F#m\E Am
descanse muy poco y me puse malo
D4 C9 D G
las estupideces empiezan temprano

C9 G\B D
Los intolerantes
G C9 G
no entendieron nada
C9 G\B D
ellos decían guerra
G C9 G
yo decía no gracias
D C9 D E
Amar a la patria bien nos exigieron
Am D G
si ellos son la patria yo soy extranjero

Yo forme parte de un ejercito loco
tenia veinte años y el pelo muy corto
pero mi amigo hubo una confusión
porque para ellos el loco era yo

(C9 G\B Am G)

Se darán cuenta que aquel lugar
era insoportable para alguien normal
por eso me dije basta de quejarme
yo me vuelvo a casa y decidí largarme

Les grite bien fuerte
lo que yo creía
acerca de todo
lo que ellos hacían

Evidentemente les cayo muy mal
así es que me echaron del cuartel general

Yo forme parte de un ejercito loco
tenia veinte años y el pelo muy corto
pero mi amigo hubo una confusión
porque para ellos el loco era yo

(C9 G\B Am G)

Si todos juntos formamos la idea
que la libertad no es una pelela
se cambiarían todos los papeles
y estarían vacíos muchos mas cuarteles

Porque a usar las armas bien nos enseñaron
Y creo que eso es lo delicado

Píenselo un momento señor general
porque yo que usted me sentiría muy mal

Yo forme parte de un ejercito loco
tenia veinte años y el pelo muy corto
pero mi amigo hubo una confusión
porque para ellos el loco era yo
porque para ellos el loco era yo



SUI GENERIS - CUANDO YA ME EMPIECE A QUEDAR SOLO

Intro: Gm Cm D7 Gm (x2)

Gm Gm/F Cm
tendré los ojos muy lejos
D7 Gm F Eb Dm
y un cigarrillo en la boca
Cm D7 Gm F Bb
el pecho dentro de un hueco
Cm C#dim D7
y una gata medio loca

Gm Gm/F Cm
un escenario vacío
D7 Gm F Eb Dm
un libro muerto de pena
Cm D7 Gm F Bb
un dibujo destruido
Cm D7 G
y la caridad ajena

C G
un televisor inútil
C G
eléctrica compañía
Eb Bb C
la radio a todo volumen
D7 B7/D# Em A7 D7
y una prisión que no es mía

Gm Gm/F Cm
una vejez sin temores
D7 Gm F Eb Dm
y una vida reposa a da
Cm D7 Gm F Bb

ventanas muy agitada
Cm D7 G
y una cama tan inmóvil

G C G
y un montón de diarios apilados
G C B7
y una flor cuidando mi pasado
C D7 G
y un rumor de voces que me gritan
C D7 Bm G#dim
y un millón de manos que me aplauden

Am Cm Bm E7
y el fantasma tuyo sobre todo
Am F#Dim (arpegiando I-III-V-VII)
cuando ya me empiece a quedar
Gm
Solo

SUI GENERIS - DIME QUIEN ME LO ROBÓ

SOL D0m (2 Veces)

SOL D0m SOL D0m
Mirábamos de pie por la ventana al sol
MIm FA RE4 RE
al cielo las nubes y a Dios
SOL D0m SOL D0m
Sabía yo creer el cuento sin razón
MIm FA RE4 RE
al hada la bruja y a vos
DO SIm LA# LAm DO SOL
Sabía co-rrer podía re-ír
DO SIm LA# LAm DO SOL
y yo también era fe-liz.

SOL D0m SOL D0m
La escuela estaba ahí esperando por mí
MIm FA RE4 RE
mi patio mi banco marrón
SOL D0m SOL D0m
Todo estaba muy bien si sabía la lección
MIm FA RE4 RE
de historia de inglés o de amor
DO SIm LA# LAm DO SOL
Siempre fue igual mi profesor
DO SIm LA# LAm DO SOL
siempre tu--vo él la razón.

SOL D0m SOL D0m
Un día descubrí que empezaba a crecer
MIm FA RE4 RE
sentí lloré y creí
SOL D0m SOL D0m
De pronto fui un varón que no tenía mujer
MIm FA RE4 RE
y quise poderla conseguir.
DO SIm LA# LAm DO SOL

Qué tonto fui se rió de mí
DO SIm LA# LAm DO SOL
y qué iba a hacer me reí también.

(DO) SOL FA MIm LAm
1.-)Y ahora miro atrás un poco
RE SOL
y hace tanto que pasó
(DO)Sol FA MIm LAm
y todo lo que yo amaba
RE SOL
ya no es mío y se escapó,
(SOLm) DO FA
Y ahora estoy tan confundido
(FAm) LAm
niebla y humo alrededor
RE
dónde está el sol?(dónde está el sol?)
FAm (LAm) RE LAm
dónde está Dios? Dime quién me lo robó

SOL FA LAm FA MI

LA REIm LA REIm
2.-)Y vuelvo a caminar y empiezo a recordar
FA#m SOL MI
mi casa, mi padre y Jesús
LA REIm LA REIm
Y tengo que elegir ya es tiempo de partir
FA#m SOL MI
mi vida, mi amor y mi luz
RE DO#m DO SIm RE LA
No sé muy bien qué voy a hacer
RE DO#m DO SIm RE LA
quiero a mi fe quiero cre-er.

Repetir 1 y 2

SUI GENERIS - EL SHOW DE LOS MUERTOS

G5
Tengo los muertos todos aquí, ¿quién quiere que se los muestre?
Unos hincados, otros de pie; todos muertos para siempre.
Bb Am C#/G# D#-D-C# -C5 D - D# - D G
Elija usted en cuál de todas ellas se puso a pensar.

solo saxo: G

G5
Tengo los llantos todos aquí cómo una llovizna fría.
¿Cuál es la mueca que le irá, la de su espejo, la mía?
Bb Am C#/G# D#-D-C# - C5 D - D# - D (G)
Elija usted en cuál de éstas muertes se puso a llorar.

inter: (G G-F-Eb-Cm-D/F#)x4

G Em Bm D G Em Bm
Yo crecí con sonrisas de casa, cielos claros y verde el jardín,
D C A7 F C
y ¿qué estoy haciendo acá en esta calle con hambre?
D Dsus4 E - D-C -D - C - G - D G
¿Cuántas veces tendré que morir para ser siempre yo,

G Em Bm D G Em Bm
y no ese que duerme tranquilo después de asesinar sin saber,
D C A7 F C
y ríe en su casa con el cuerpo limpio de muerte,
D Dsus4 E - D - C-D-C - G - D G
solo con su propia muerte, pequeña, trivial, en su espalda.

solo saxo: G

G5
Bailen las viudas, vuelen los velos negros al infinito.
Caigan las balas sanas aquí, que las otras se hagan gritos.
Bb Am C#/G# D# - D-C#-C5 D-D# - D G
Algo anda mal, señor, ¿qué es eso rojo en su pantalón?

outro: G

SUI GENERIS - FABRICANTE DE MENTIRAS

D Bm F#m
ÉL era un fabricante de mentiras
Em G Asus4
el tenia las historias de cartón
D Bm F#m
Su vida era una fábula de lata
Em G A Edim/A
sus ojos eran luces de neón
Bm
Y nunca tengas fe
E G D A C G A
que sus mentiras pueden ser verdad

Punteo: A, G, F#, E,

D Bm F#m
Ella era una típica inocente
Em G Asus4
zapatos negros, medias de algodón
D Bm F#m
que solo era feliz en el colegio
Em G A Edim/A
que nunca tuvo en su piel amor
Bm
Inútil es decir
E G D A C G D
que lo que le dijeron lo creyó.

Armonías:

D E Em G D x2

A C G D Dsus4

D Bm F#m
Querrán saber el fin de nuestra historia
Em G A
algunos la podrán imaginar
D Bm F#m
la nena que sin pena y sin gloria
Em G A Edim/A
perdió sus medias y su castidad
Bm
Preciso es condenar
E G D A C G D
al que se burla de nuestra moral

Em G D
Pero hay algo que no se puede explicar
Em G A
Porque la niña ríe en vez de llorar

Punteo: A, G, F#, E,

Armonías:

D E Em G D Dsus4 x3

SUI GENERIS - INSTITUCIONES

Em D/F# G D/F# Em D/F# G D/F#
Yo miro por el día que vendrá,
Em D/F# G D/F# Em G7
hermoso como un sol en la ciudad

Con rasqueo suave:

C
Y si me escuchas bien,
Eb° Em
creo que entenderás
C G
por qué yo esperé en vano
Eb° Em Cm
que me dieras tu mano:
G F C
de mis huesos, la humanidad
Em
debes salvar

Em D/F# G D/F# Em %Riff
Los magos, los acróbatas, los colwns,
Em D/F# G D/F# Em G7
mueven los hilos con habilidad

C
¿Pero no es el terror
Eb° Em
a la soledad,
Cm G
lo que hace a los payasos,
Eb° Em
uno rojo, otro blanco,
G F C
y a los viejos romper la voz

Em (Riff)
para cantar?

Inter: [E C E] x2

E C E
Oye, hijo, las cosas están de este modo,
E C E
una radio en mi cuarto me lo dice todo:
C#m B A G#m G F# F
'No preguntes más'
E C E
Tenés sábados, hembras y televisores,
E C E
tenés días para amar, aún sin pantalones,
C#m B A G#m G
no preguntes más.

C
Siempre el mismo terror
Eb° Em
a la soledad
Cm G
me hizo esperar en vano
Eb° Em
que me dieras tu mano
Cm G F C
cuando el sol me viene a buscar

Con Riff:
Em D/F# G D/F# E
a llevar mis sueños al justo lugar

Final: [E G#m F#m B7] arpegiados varias veces

SUI GENERIS - JUAN REPRESIÓN

Intro:

FA RE7 SOL FA DO SOL DO (SOL)

DO SOL LAm MIm
Juan Represion viste un saco azul triste
FA RE7 SOL FA DO SOL DO (SOL)
Vive como pidiendo perdon y se esconde a la luz del sol
Juan Represion sabe (que) no hay nadie que lo ame
Las balas que la gente tiene lo asesinaron de pie

DO SOL MIm SIm
Esta es la historia de un hombre que supo muy pocas letras
FA DO RE MI (SOL)
Y sonio con la justicia de los heroes de historieta
Y se disfrazo de bueno con un disfraz de villano
Y los malos de la historia son los heroes cotidianos

MI MI7 MI7 MI MI7 LA
Pobre Juan... el odio te hace muy mal
SIm LA SIm FA#m7
Y esperas a tu muerte, justo en la madrugada
[SI] [LA#] [LA] [SOL#] SOL ([SOL] [LA] [SOL])
En manos de la misma sociedad

[Ahora se repite todo]
Juan represion suenia poder ser invisible
No puede soportar la verdad y el temor lo va a matar

Juan Represion grita, Juan Represion llora
Esta tan loco el pobre que hoy en la carcel se encerro

Esta es la historia de un hombre que quiso ser sobrehumano
Y la realidad entonces se le escapo de las manos
Y ahora juega a los ladrones junto con Batman y Robin
En un asilo de ancianos con payasos y gusanos

Pobre Juan... que lastima me das
Todos los reprimidos seremos tus amigos
[SI] [LA#] [LA] MI FA
Cuando tires al suelo tu disfraz



SUI GENERIS - LUNES OTRA VEZ

I: |G |G Eb D|
|G Gb| F E| Am D | Bm D|
Lunes otra vez sobre la ciudad
|G C | G |C D |G |
la gente que ves, vive en soledad
G Am | Em |C |A |
sobre el bosque gris veo morir al sol
| G Gb | F D7 |G C |G C|
que mañana sobre la avenida nacerá

RIFF: |G D| F D7| G C| G C|
I:
Calles sin color vestidas de gris
desde mi ventana veo el verde tapiz
de una plaza que mañana morirá
y muerto el verde solo hierro crecerá

II: |C7 | C7 |G7 |G7 |X2 |D |D7 G|

Viejas en la esquina medigan su pan
en las oficinas muerte en sociedad
todos ciegos son sin saber mirar
la espantosa risa de la pálida ciudad

RIFF: solo |G D| F D7| G C| G C|

I:
Lunes otra vez sobre la ciudad
la gente que vez, vive en soledad
siempre será igual, nunca cambiará
lunes es el día triste y gris de soledad

RIFF: |G D| F D7| G C| G C|
FINAL: |G D |F D7 |C7 | G#/G |

SUI GENERIS - PARA QUIEN CANTO YO ENTONCES

I:
A9-A-A4 E-E4 D-D4 (A9: Dejar 2na cuerda Abierta; nota
Si o SI)
A D E
Para quien canto yo entonces
Bm E F#m D E4 E
Si los humildes nunca me entienden
A D E
Si los hermanos se cansan
Bm Em F#m D E4 E
de oír las palabras que oyeron siempre
A Dm B7 E
Si los que saben no necesitan que les enseñe
A Dm B7 E
Si el que yo amo todavía esta' dentro de tu vientre
D A E A
Lalarara larara lararara

I:
Yo canto para esa gente
por que no soy más que alguno de ellos
ellos escriben las cosas
y yo les pongo melodía y verso
Si cuando grito vienen los otros y entonces callo
Si sólo puedo ser más honesto que mi guitarra

II:
G D A
yo canto para usted
G D E E4
el que atrasa los relojes
A C#m F#m D
el que ya jamás podrá' cambiar
F#m A
y no se da cuenta nunca
E A
que su casa se derrumba.

SUI GENERIS - MARIEL Y EL CAPITAN

RE LA RE
Ella toma el ascensor a la mañana
LA RE
sin temor a que se caiga.
RE LA
Baja en el 5o piso
RE LA SOL LA
y toca con dos golpes a la puerta 'C',
SOL LA RE
se abre y entra Mariel.

En el 5o vive él,
es el valiente capitán de la fragata.
Y cuando llega Mariel
deja la gorra y sirve té con limón
o a lo mejor café.

RE DO Sib LA
El consorcio se reunió y del capitán se habló
RE LA RE SOL RE
y las damas indignadas protestaa-aaa-ban
pero el capitán faltó y a la reunión no asistió
era natural estaba con Mariel.

RE LA RE
Ella toma el ascensor a la noche
LA REM
sin temor a que se caiga
REm LA
pero al 5° no llegó,
REm LA SOL LA
alguien la cuerda le cortó y se cayó.
SOL LA REM
Y así Mariel mu-rió.

REm LA
Y el pobre capitán

REm LA
lleno de espanto y de dolor
REm
se suicidó.
REm LA
Y al instante el consorcio
REm LA SOL LA
una fiesta organizó ¿a dónde fue?
SOL LA RE
Fue en el Quin-to 'C'.

El consorcio festejó y del capitán se habló
y las damassatisfecas sonrieron
pero el capitán faltó y a la reunión no asistió
RE LA SOL
era natural estaba con Mariel
LA LA7 RE LA7-RE
¿a dónde estaba él?

SUI GENERIS - MR. JONES O PEQUEÑA SEMBLANZA DE UNA FAMILIA TIPO AMERICANA

Intro: [A B7 E7/#9]

A
Mr. Jones abrió la puerta
B7
y vio a su madre recién muerta
E7 A G E7/#9
y la sangre en el chaleco se limpió.
A
Guardó a su madre en el ropero,
B7
le puso más leña al fuego,
E7 A
el invierno muy crudo se avecinó.

D
Llamó a su esposa y le dijo,
A
"Mamá está muerta en el ropero"
B7 E7
"Por supuesto, si yo la asesiné",
A
ella puso mal la mesa,
B7
le hundi un hacha en la cabeza
E7 A
y la sangre el tapizado me manchó

("Ay que pena nena!")

Solo: Como Intro 2 veces

Y Mr. Jones trabajaba
y su esposa asesinaba
y los chicos correteaban por ahí.

Se comían los pajaritos,
los perros y los gatitos,
y otros bichos que vagaban por ahí.

Y llegó la policía,
con dos carros y un tranvía,
para toda la familia encarcelar

A
"Yo no sé por qué, sargento,
B7
me lleva el destacamento,
E7 A* G# G F#
si somos una familia muy normal,
B7 E7 A* G# G F#
si somos una familia muy normal,
B7 E7 A* (Riff)
si somos una familia muy normal"

SUI GENERIS - NATALIO RUIZ

I:

G F#m F
Y cuando paso el tiempo
Em A D
alguien se preguntó
Em F# Bm
adonde fue a parar Natalio Ruiz,
E A
el hombrecito del sombrero gris...

II:

D A Bm F#m
Caminaba por la Calle Mayor,
G F#m F
del balcón de su amada,
Em A D
a su casa a escribir
Em D
esos versos de un tiempo
E7 A
que mi abuelo vivió.

III:

Dm7 C7 Dm7 C7
Donde estas ahora, Natalio Ruiz,
Dm7 C7 D7 G
el hombrecito del sombrero gris ?
Dm7 C7
Te recuerdo hoy
Dm7 C7
con tus anteojos
Dm7 C7 D7
que hombre serio paseando
Dm7 G
por la pla-za

IV:

C D G4 G
De que sirvió cuidarte tanto de la tos ?
C D G4 G
No tomar mas de lo que el medico indico ?

F Em Dm7 C
Cuidar la forma por el que dirán
Dm7 Em F Em
Y hacer el amor cada muerte de obispo
F Em Dm7 C
y nunca atreverte a pedirle la mano
Dm7 Em F D G4 G
por miedo a esa tía con cara de harpía ?

C
Y adonde estas ?
D G4 G
Adonde has ido a parar ?
C D G4 G
Y que se hizo de tu sombrero gris ?

F C F E Am
Hoy a ocupar un lugar mas [otra versión: Hoy ocupas un lugar
mas]
Dm7
(acorde con tu alcurnia)
G Dm7 C
en la Recole--ta...

(Se repite la ultima estrofa).

SUI GENERIS - NECESITO

Intro: [C G Am D7 G]
[Cm G Am D7 G]
[G C G] x 3
G " Am
Necesito alguien que me emparche un poco
Dsus4 D G
y que limpie mi cabeza.
G Am Dsus4
Que cocine guisos de madre, postres de abuela
D G
y torres de caramelo.

C G
Que ponga tachuelas en mis zapatos
Am D7 G
para que me acuerde que voy caminando
C G
y que cuelgue mi mente de una sogá
Am D7 G Dsus4
hasta que se seque de problemas y me lleve.

D G
Y que este en mi cama viernes y domingo
D G
para estar en su alma todos los demás
Am C D
días de mi vida.

C G Am
Y que me quiera cuando estoy, cuando me voy,
D7 G
cuando me fui.

C G Am
Y que sepa servir#el te, besarme después
D7 G
y echar a reír.

Eb B F C
Y que conozca las palabras
Dsus4 D G
que jamás le voy a decir
Eb Bb F C
y que no le importe mi ropa
Dsus4 D G F D
si total me voy a desvestir
G F D
para amarla,
G [C G Am D7 G]
para amarla.

Necesito alguien que me emparche un poco...etc.

C G Am D7 G
Si conocen alguien así, yo se los pido,
C " G
que me avisen porque es así totalmente
Dsus4-D G
quien necesito... etc.

Final: [C G Am D7 G] y G de nuevo

SUI GENERIS - SEMINARE

G D/F Em
Quiero ver, quiero entrar
B7 C
Nena nadie te va hacer mal
Dsus D
Exepto amarte...
G D/F
Vas aqui, vas alla
Em B7 C
Pero nunca te encontraras
Dsus D
Al escaparte.
Am C
No hay fuerza al rededor
D Em
No hay posiones para el amor
Em/D
Donde estas?
Em/C Cm
Donde voy?
G
Porque estamos en la calle
C B7 Em
De la sen-sa-cion
A A Dsus
Uy... muy lejos del sol
D
Que quema de amor
G D/F
Te doy pan quieres sal
Em B7 C
Nena nunca te voy a dar
Dsus D
Lo que me pides
G D/F
Te doy Dios, quieres mas
Em B7 C
Es que nunca comprenderas

Dsus D
A un pobre pibe
Am C
Esas motos que van a mil

D Em
Solo viento te hara sentir
Em/D Em/C Cm
Nada mas...Nada mas
G
Si pudieras olvidar tu mente
C B7 Em
Frente a mi. Se....
A A Dsus
Que tu corazón diria que si

SUI GENERIS - TANGO EN SEGUNDA

F Em
Son cuatro casas sin ventanas
Bb Dm
cuatro cadaveres que van
Em C
a renacer dse entre los muertos
Bb Dm7
las visiones del final
F Em
Es una loca sin mañana
Bb F
es una lagrima en el pan
Dm Em C
asi es la loba que me cuida
Bb Dm7
cando empiezo a despertar
Alguna gente que conozco
vive metida en un baul
teleteatro del futuro
patafisica del sol

A mi no me gusta tu cara
y no me gusta tu olor
hay tres o cuatro mamarrachos
con los que yo estoy mejor

SUI GENERIS - TRIBULACIONES, LAMENTOS Y OCASO DE UN TONTO REY IMAGINARIO, O NO

Ebm Db B Bbsus4 - Bb
Yo era el rey de este lugar, vivía en la cima de la colina.
Ebm Db B Gb - Db
Desde el palacio se veía el mar, y en el jardín la corte reía.
Gb E Ebsus4-Eb B Bbm Abm Db7sus4-Db7
Teníamos SOL, vino A granel, y así pasábamos los días;
Gb Bb Ebm B Bbsus4-Bb
tomando el té, riéndonos al fin, ¿por qué murió la gente mía?

Ebm Db B Bbsus4 - Bb
Yo era el rey de este lugar, aunque muy bien no lo conocía,
Ebm Db B Gb - Db
y me habían dicho que atrás del mar el pueblo entero pedía comida.
Gb E Ebsus4-Eb B Bbm Abm Db7sus4-Db7
No los oí, que vil razón... les molestaba su barriga.
Gb Bb Ebm B Bbsus4-Bb
Yo era su rey, así lo dijo dios. Yo era el amor, la luz divina.

Ebm Db B Bbsus4 - Bb
Yo era el rey de este lugar, hasta que un día llegaron ellos;
Ebm Db B Gb - Db
gente brutal, sin corazón, que destruyó el mundo nuestro.
Gb E Ebsus4-Eb B Bbm Abm Db7sus4-Db7
"Revolución, revolución", cantaban las furiosas bestias.
Gb Bb Ebm B Bbsus4-Bb
La corte al fin fue muerta sin piedad, y mi mansión hoy es cenizas.

Ebm - Db - B - Ebm Ebm - Db - B - Ebm
Li - i - ber - tad, li - i - ber - tad.

inter: Ebm Db B Ebsus9 Ebm Db B Ebm

Ebm Db B Bbsus4 - Bb
Yo era el rey de este lugar, tenía cien capas de seda fina,
Ebm Db
y estoy desnudo, si quieren verme,
Ebm Db B-Ebm Ebm Db B-Ebm
bailando a través de las colinas, bailando a través de las colinas.

Ebm Db B -Ebm Db-Ebm Gb-Ab
Bailando a través de las coli-nas,
Ebm Db B -Ebm Db-Ebm Gb-Ab
bailando a través de las coli-nas,
Ebm Db B -Ebm Db-Ebm Gb-Ab

bailando a través de las coli-nas,
Ebm Db B -Ebm Db-Ebm Gb-Ab
bailando a través de las coli-nas,
Ebm Db B -Ebm Db-Ebm Gb-Ab
bailando a través de las coli-nas,

outro: (Ebm) Ebm Db B Dbm Ebm Db B Db

SERU GIRAN – CANCIÓN DE ALICIA EN EL PAÍS

LA LA2 LA LA2 LA LA7
Quién sabe A - li - cia este país,
RE MI/RE LA MI
No estuvo hecho porque si.

Te vas a ir, vas a salir,
RE MI
pero te quedas
DO#7sus4 DO#7 FA#m
¿dónde más vas a ir?

FA#
Y es que aquí sabes,
SI
El trabalenguas, trabalenguas;
DO
El asesino, te asesina;
FA SOL DO SOLinv LAm
Y es mucho para ti
SOL LAm SOL FA
Se acabó ese juego que te hacía fe-liz
LAsus4
¡¡¡Uhhh!!!

LA/MI
No cuentes lo que viste en los jardines,
SOL/RE
El sueño acabó.
FA RE LAsus4
Ya no hay morsas, ni tortugas.

Un río de cabezas aplastadas por el mismo pie
Juegan cricket, bajo la luna.

MIinv LAsus4 MI
Estamos en la tierra de nadie, pero es mía
MIinv LAsus4 MI
Los inocentes son los culpables, dice su señoría;

(el rey de espadas)

No cuentes qué hay detrás de aquel espejo
o no tendrás poder,
ni abogados, ni testigos.

Enciende los candiles que los brujos
piensan en volver
a nublarnos el camino.

Estamos en la tierra de todos, en la vida.
Sobre el pasado y sobre el futuro,
ruina sobre ruina, (querida Alicia).

SERU GIRAN - CINEMA VERITÉ

G F#ø B7
Anteojos negros de carey
Em7 Bm7
auriculares en la sien
C B7 Em7 A7 C/D
no me escucha no me ve
y yo puedo observar tranquilo
G F#ø B7
La playa como un ajedrez
Em7 Bm7
el tipo del Mercedes Benz
C B7 Em7 A7 C/D
que está tirado ahí nomás
tiene sólo una cosa en mente

Bbmaj7 Am7 C (C9)
Sólo una chica tonta más bajo el sol
Bbmaj7 Am7 C#maj7
como una propaganda de bronceador

Melodia solo: bb eb db - ab eb db -
C G F - C G F C G F G
F Eø A7
El sabe como impresionar
Dm7 Am7
caminando como Tarzán
Bb A7 Dm7 G7 Bb/C
él es E va y ella Adán
y yo estoy en cualquier planeta

Presiento que algo va a pasar
las plumas del pavo real
oscurecen hasta el sol
y él se siente el Rey de la selva
Bbmaj7 Am7 C (C9)
Y yo estoy con la máquina de mirar
Bbmaj7 Am7 C#maj7
justo en el Paraíso para filmar
Fm Fm/Ab
Yo puedo compaginar

Bb7 Fm
la inocencia con la piel

Fm/Eb Dbmaj7 Fm/C
yo puedo compaginar
Fm Fm/Ab
Yo nací para mirar
Bb7 Fm/Eb
lo que pocos quieren ver
Dø Dbmaj7 Fm/C
yo nací para mirar

FA Gm7 F/A Bb G/B Ab9

Bbmaj7 Am7
Ahora él le ofrece una manzana
Bbmaj7 Am7
ahora le insiste de probar
Bbmaj7 Am7
ahora estimula sus membranas
C
por la Hot-Line

Bbmaj7 Am7
En escenarios solitarios
Bbmaj7 Am7
la gente se abre un poco más
Bbmaj7 Am7
y hasta dos pobres millonarios
C
se pueden encontrar

Bbmaj7 Am7
Cayeron los auriculares
Bbmaj7 Am7
y los anteojos de carey
Bbmaj7 Am7
la luna baja los telones
Bb/C F
es de noche otra vez

Bbmaj7 Am7 C
Bbmaj7 Am7 C#maj7

SERU GIRAN - CUANTO TIEMPO MÁS LLEVARÁ

Intro (arpeggio):

[E E/F-E/G A A/B A/C#] x4

E E/G A A/B A/C#

Con el tiempo vas cambiando

E E/G# A A/B

y tus ojos van mirando mas alla

G#m Amaj7

cuanto tiempo mas llevara

Emaj7 Amaj7

cuanto tiempo mas llevara

Inter: como Intro

Ilusiones,letras de cristal

simulando que sabes adonde estas

algunos diran que viejo que estas

Amaj7 Gmaj7

por favor,hablemos de verdad

F4as Bbm7 Cm7

Y con el tiempo la magia de estar aqui

F4as Bbm7 Cm7

vas suponiendo que sabes adonde debes ir

Em7 Am7 Bm7

cuanta ignorancia corre por tu cuerpo,hoy

C D

ni siquiera te entregas al viento

A/E

sin pensar por qué.

E E/G#

Cuanto tiempo mas llevara

A A/B A/C#

cuanto tiempo mas llevara.

SERU GIRAN - DESARMA Y SANGRA

Intro: A - A/G - F# -F#/A#-G/B- D/A - A - D...

D C9-G/B
Tu tiempo es un vidrio
Bm A/C#
tu amor es un fakir
D C9-G/B
tu cuerpo una aguja
Bm A/C#
tu mente un tapiz

D/C G/B A/C# G/B F#m/A E/G# A
si las sanguijuelas no pue den he rir te
D C9-G/B
no existe una escuela
Bm A/C# D
que ensenie a vi- vir

Bm - E despues (Intro)

El angel vigia
descubre al ladron
le corta las manos
que quita la voz
la gente se esconde
o apenas existe
se olvide del hombre
se olvida de dios.

Dm Am Dm Cm F#m C#m F#m D C#7sus4-C#7 F#m/A E/G D/F# A/E D
C#7sus4-C#7 F# C#7sus4-C#7 F#maj7 D D D D!!

F#
Miro alrededor
D
heridas que vienen

sospechan que van
F#
y aqui estoy
D
pensando en el alma que piensa
G#sus4 G#
y por pensar no es al- ma
D#m7
desarma
G#m7 C#7/9
y sangra.

Como en las estrofas pero en la tonalidad de F#

SERU GIRAN - EITI LEDA

B F#/A#
Quiero verte la cara
E/G# B
Brillando como una esclava negra
A G7 F#4-F#
Sonriendo con ganas

B F#/A#
Lejos, lejos de casa
E/G# B
No tengo nadie que me acompañe
F#4-F#
A ver la mañana

B E4-E
Ni que me de la inyección a tiempo
G A Bm
Antes que se me pudra el corazón
B F#/A# F# Bm
Ni caliente esos huesos fríos ne-na

(CON LA MISMA BASE)

Quiero verte desnuda
El día que desfilen los cuerpos
Que han sido salvados

Sobre alguna autopista
Que tenga infinitos carteles
Que no digan nada

Y realmente quiero que te rías
Y que digas que no es un juego nomás
O me mates este mediodía, nena

Inter: (E F#m11/E G#m11/E F#m11/E) X4

E D/E
Entrando al cuarto volando bajo
C#m G#m F#m B7 E
La alondra ya esta cerca de tu cama, nena

Quiero quedarme no digas nada
Espera que las sombras se hayan ido, nena

C
No ves mi capa azul
Fm
Mi pelo hasta los hombros
C
La luz fatal
F
La espada vengadora
C G
¿No ves que blanco soy, no vez?
C G
¿No ves que blanco soy, no vez?

Quiero quemar de a poco
Las velas de los barcos anclados
En mares helados, nena

Este invierno fue malo
Y creo que olvide mi sombra
En un subterráneo
F# Ab Bb B C# Eb E F# Ab Bb B C# Eb E F# Ab Bb B

Y tus piernas cada vez mas largas
Sabén que no puedo volver atrás
La ciudad se nos mea de risa, nena

SERU GIRAN - EL MENDIGO EN EL ANDEN

Intro: A2 - A2sus4

A2	A2sus4
Serpentina	de carnaval
G	A A2sus4

Cuando los días buenos pasen.
¿En que esquina te encontraré?
¿Cómo sabrás qué es lo que quiero?

Dm7 F/G Cmaj7/9
Si suave es tu corazon ya no volverás aquí
Dm7 F/G Cmaj7 Bm
Yo se que me quieres y está bien
Dm7 F/G Cmaj7
Yo seré siempre el mendigo en el andén.
Dm7 F/G Bm Bb E7/G#
De un pueblo fantasma donde nunca pasa el tren

Am A7 C7
Yo te veía caminar
C Bm Bb Am
dentro de mi cárcel de cristal

D/A	A	E/A	A	A/B	Bm7	Bm7	Ex2
A		Amaj7					D/A
Si	así	fue,	seguro	así	será		
A		Amaj7					D/A
Si	así	fue,	seguro	así	será		

D/A A E/A A A/B Bm7 Bm7 E
Yo se que puedes amarme

D/A A E/A A A/B Bm7 Bm7 E
Yo se que puedes amarme

[A2 A2sus4]x2

D/A A E/A A A/B Bm7 Bm7 E
 Yo se que puedes amarme Yo se que puedes
 D/A A E/A A A/B Bm7 Bm7 E
 amarme Yo se que puedes amarme
 D/A A C G Bb F F E

SERU GIRAN - EN LA VEREDA DEL SOL

E E/G# A A/C#
Es- tan tocando aquella canción
F#4as E4as
que no es mi canción
E E/G# A A/C#
ya ves no tengo nada que hacer
F#4as C#m7
en esta función
A Bb° E/B A/B E E7
no quiero cono-cer a nadie
A Bb° E/B A/B C7/9
quiero salir a ver la calle

E E/G# A A/C# F#4as E4as

Estoy en la vereda del sol
que ya va a nacer.
Nacer, dar media vuelta al cordón
para no volver.
Mirar toda la fiesta de afuera,
Buscando la emoción verdadera.

F F/A Bb
Lejos los barcos llevan
Bb/D Am7
la fiesta hacia el mar.
F F/A Bb B°
ella tira monedas al agua
F/C A7 Dm7 G7
con el viento sus enaguas blancas
Bb B° F/C Bb/C F F7
despiden al amor que se ha ido
Bb B° F/C Bb/C
en busca de ese tiempo perdido.

Interludio:

E E/G# A A/C# F#4as E4as x2
E E/G# A A/C# F#4as C#m7
A Bb° E/B A/B E E7
A Bb° E/B A/B C7/9

F F/A Bb
Lejos los barcos llevan
Bb/D Am7
la fiesta hacia el mar.
F F/A Bb B°
yo estoy volviendo al pueblo allí abajo
F/C A7 Dm7 G7
los primeros habitantes salen
Bb B° F/C Bb/C F F7
a celebrar el sol de los vivos
Bb B° F/C Bb/C
a despertar a un mundo dormido

Fsus4 F (repite)
dormido....

SERU GIRAN - ENCUENTRO CON EL DIABLO

INTRO: (D - C - G)

D C G
Nunca pensé encontrarme con el diablo
D C G
Tan vivo y sano como vos y yo.
D C G
Tenía la risa que le dan los años
D C G F G C D (Intro)
Y la confianza que le da el temor.

Nunca pensé encontrarme con el sabio
Que me analiza como una ecuación.
Que espera una respuesta de mis labios
Mientras estoy cantando esta canción.

F G C D C G
Yo solo soy un pedazo de tierra
F G C D C G G7
No me confunda señor, por favor...

(D - C - G)x2

Nunca pensé encontrarme con el jefe
En su oficina y de tan mal humor.
Pidiéndome que diga lo que pienso
Que pienso yo de nuestra situación.

F G C D C G
Yo solo soy un pedazo de tierra, yo solo soy un pedazo de tierra
F G C D C G
No me confunda señor, por favor, no me confunda señor por favor
F G C D C G
Yo solo soy uno mas en la tierra, ahhh!

F G C D C G
Yo solo soy uno mas bajo el Sol.

Bm
Que tensión que hay en el ambiente
C
¿cuántos pensarán como yo?
Bm
Si las papas están calientes,
E F#5 G5 G#5 A7
¿por qué tengo que ser yo el que de el primer mordiscon?

(D - C - G) x6

(Bm - C - Bm - E - E -F#5 - G5 - G#5 -A7

(D - C - G)

SERU GIRAN - ESPERANDO NACER

Intro:

A Amaj7 A7 Dmaj7 Dm7 (G)x2

E Asus2/F# Bsus4/G# G7/13 (F#m7 F#m/B)

E Asus2/F# Bsus4/G# G7/13 A/F# A/B

A D/A E/A D/A

A Amaj7 A7

Tengo el corazon abierto

Dmaj7

todo el mundo puede ver

Dm7 F/G

un camino para correr.

Tengo el alma en un desierto

todo el mundo puede ser

un camino para crecer.

E A2/F# Bsus4/G# G7/13

Todo el mundo dice que mi amor es en vano

E A2/F# Bsus4/G# G7/13

y que llevo siglos esperando nacer,

A/F# A/B D/A A E/A D/A

esperando nacer.

(D/A A E/A D/A)X2

A Amaj7 A7 (A7sus4, A7)

Yo te he visto en el pasado

D

con tu cara de jarron

Dm7 Fmaj7 Fmaj7/G

y tu mundo hecho de cliches.

Que esperas ahi al costado del camino?

No escuchaste esta cancion

todo el mundo te quiere ver.

Tengo la esperanza de encontrar un sonido
y un amor tan grande que te pueda mover
por Dios escuchame!

Solo: Dm7 G7/13 Cmaj7 (Cmaj7 Dm7 Ebm7 Em7, A7)

Fmaj7 G (G7 F#7 F7 E) A/E G/E E

Te imaginas el lamento

de la gente y su manual

de las cosas que nunca fueron.

Y el olor de los jazmines viejos

y la mustia sensacion

de que el tiempo se hecho a perder

Soy un solitario transmitiendo un mensaje,

escribiendo frases para poder creer,

esperando nacer, esperando nacer,

esperando nacer.

SERU GIRAN - PERRO ANDALUZ

Introduccion: (C/G G)x2, (D7sus4/A D/A)x2

C/G G C/G G
Hablamos al pasar
acerca de alguien que conozco bien

me de jo atravesar
soy como un tunel donde pasa el tren

B7sus4 Em
te haces mi amiga
D D7/sus4 Ebmaj7
SI estas conmigo
Bb5 A5 Gm F Gm
pe- ro cuando estas con otros
B5 Gm
me deshaces.
A7/b13 D7/9
eh, eh...

Te encanta cratear
se aceptada donde te odian mas
velocidad mental
estratagemas y saber actuar

Quien mas quien menos
conoce el juego.

Si asi es como nos tratamos
esto va mal
muy mal

Cm7
soy un tonto en seguirte
Dm7

como un perro andaluz

Ebmaj7/Bb

pero mi amor

Cm7

se acabara

Gm Cm7
alguno de estos dias

Gm Cm7
alguna de estas noches.

solo con: (G A/G Cm/G G)x2

C/G G C/G G B7sus4-B7 Em

cM/Eb G/D C' Cm G

soy un tonto en seguirte...

SERU GIRAN - PEPERINA

G6 G(#5)
Quiero contarles una buena historia
G A7/G
la de una chica que vivió la euforia
F
de ser parte del rock'
C/E Cm/Eb G/D C#° C
tomando te de pepe - rina.
G C/G
Típicamente mente pueblerina
G Em7/9
no tenia huevos para la oficina
F
subterráneo lugar
C/E Cm/Eb G/D
de rutinaria ideolo- gia.

C#7sus4 F# G9
Ro- mantica entonaba
F#7/b13 F7/13
sus poemas mas brillantes
G7/9 Cmaj7
susurrando al oído
C#m7/11 F#7 D4/7
de MI RE - pre - sentante.
Gbic Bbbic C Fbic Gbic-Gbic
Te amo, te o- dio, dame mas.

Mirando el campo se olvido del hombre
mirando al rico se vistió de pobre
para no poder saber
lo que chusmeaban las vecinas.

En su cabeza lleva una bandera
ella no quiere ser como cualquiera
ella adora mostrar
la paja de la cara ajena.

Y dentro de su cuento
ella era Cenicienta
su príncipe era un hippie
de los anos sesenta.
Te amo, te odio, dame mas.

C-Bb/C C-Bb/C
Trabaja en los recitales
G-F/G G-F/G
vive escribiendo postales
C -Bb/C C-Bb/C
duerme con los visitantes
G-F/G G-F/G
y juega con los locales
Am7-F/A D7/#9
su cuerpo tiene pegada
G F/G C/G G
grasa de las capitales.

SERU GIRAN - VIERNES 3AM

REm FA
La fiebre de un sábado azul
DO
Y un domingo sin tristezas
REm FA
Esquivas a tu corazón
DO
Y destrozas tu cabeza
SOL# (FAm) D0m
Y en tu voz Sólo un pálido adiós
SOL# (FAm) D0m FA SOL7
Y el reloj En tu puño marcó las tres

REm FA
El sueño de un sol y de un mar
DO
Y una vida peligrosa
REm FA
Cambiendo lo amargo por miel
DO
Y la gris ciudad por rosas
SOL# (FAm) D0m
Te hace bien, tanto como hace mal
SOL# (FAm) D0m FA SOL7
Te hace odiar, tanto como querer, y más

REm FA
Cambiaste de tiempo y de amor
DO
Y de música y de ideas
REm FA
Cambiaste de sexo y de dios
DO
De color y de fronteras
SOL# (FAm) D0m

Pero en sí nada más cambiará
SOL# (FAm) Dom FA SOL7
Y un sensual aban-dono vendrá, y el fin

REm FA
Y llevas el caño a tu sien
DO
Apretando bien las muelas
REm FA
Y cierras los ojos y ves
DO
Todo el mar en primavera
SOL# (FAm) D0m
Bang,bang,bang! Hojas muertas que caen
SOL# (FAm) D0m FA SOL7
Siempre igual Los que no pueden más, se van

Final REm FA DO

BERSUIT VERGARABAT - AL FONDO DE LA RED

E B4/A |B/A
Por la forma de pararse
A/C# F#m9/E
en el medio de la cancha
E B4/A |B/A
de matarla con el pecho
A/C# F#m9/E
de volar hasta la raya

A Em6+/9
No se sabe con que pie
E
se les va a ir otra vez
A Em6+/9
con una moña fugaz
B4/A|b/A
o sirviendo una par - ed.

Por la forma de pararla
de apretarla contra el piso
levantando la cabeza
ganando el pique cortito

No se sabe con que pie
los desbordara otra vez
al zaguero lateral
a mis ojos que no creen.

B A B4/A | B/A
Como quiebra la cintura y la razon
A B4/A | B/A
Se acomoda en el aire,pajaro
A E
Para pintar ese goooool al domingo.

Por la forma de cambiarla
sin hacer una de mas
con esa comba exquisita
que se anticipa al azar

No se sabe con que pie
se desmarcará esta vez,
de las canillas del back
a mis ojos que no creen

Por la forma de pararse
para patear el penal
donde se lo juega todo
sin revancha ni replay

No se sabe con que pie
los desbordará otra vez
del zaguero lateral
a mis ojos que no creen

Como quiebra la cintura y la razon
Se acomoda en el aire,pajaro
Para gritar ese gol al olvido

BERSUIT VERGARABAT - AUSENCIA DE ESTRIBILLO

MI
Quee askerosa alegria ke por lo visto se fue
LA
Macaya esta muy sacado
MI
Que podemos hacer
SOL LA
El campeonato perdido
MI
Que tremendo dolor
SI LA
Acá son todos de ferro
LA MI SI
Me voy, me voy

SI MI
Ausencia de estribillo, ausencia de estribillo
MI LA MI
Ausencia de estribillo, ausencia de estribillo
MI SOL LA
Acá son todos de ferro
Silencio MI SI
Me voy, me voy

SI MI
Que askerosa alegria ke por lo visto se fue
MI LA
Macaya esta muy sacado
LA MI
Que podemos hacer
MI SOL LA
El campeonato perdido
LA MI
Que tremendo dolor
MI SI LA
Aca son todos de gallinas
Silencio SOL
¡Aguante el granata!

Solo de guitarra:SOL DO SOL LA# DO SOL RE DO SOL DO

DO SOL
Ausencia de estribillo, ausencia de estribillo
SOL DO SOL
Ausencia de estribillo, ausencia de estribillo
SOL LA# DO
Aca son todos de gallinas
DO MI
Me voy me voy
SOL LA
Aca son todos gallinas
RIFF
Me voy me voy

BERSUIT VERGARABAT - CLARA

B G Am
B
Clara
no tuve otra satisfacción
me mire en el espejo y elegí entre los dos
Yo soy cobarde sino me hubiera
resistido hace tiempo mi rebeldía
era atacarte desde un prostíbulo
que fue creado para este insulso amor
cuarenta años fumigando
a mis ganas no sé decir que no.
En tantos años ya murieron ocho perros
que renovaron la conversación
un jilguero, un loro, una sirvienta y una bodega
que era un viaje aunque este en mi sillón
Clara
ahora estás cerca del sol
cinco botellas rotas y su cabeza estalló.

Quería el sol en los muebles,
en los papeles, las vacaciones, el resplandor,
en el respeto, los horarios, la economía,
la avaricia; la devoción a la miseria su estatuto en el amor.
Cuarenta años haciendo alarde de la repetición
la inconsistencia desaparece con el hábito
la locura de esto es la quietud,
la paralización si yo nunca me enojé y con cinco botellas
Clara
no tuve otra satisfacción
no tuve otra satisfacción
CLARA no tuve otra satisfacción
Am E

BERSUIT VERGARABAT - EL TIEMPO NO PARA

SOL LAm7
Y tu cabeza está llena de ratas
RE SI
te compraste las acciones de esta farsa
DO
y el tiempo no para
SOL LAm7
Yo veo al futuro repetir el pasado
RE SI
veo un museo de grandes novedades
DO do;si;la;sol...
y el tiempo no para, no para
MIm
Disparo contra el sol con la fuerza del ocaso
LAm7 RE
mi ametralladora esta llena de magias
MIm
pero soy solo un hombre mas
MIm
cansado de correr en la dirección contraria
LAm7 RE
sin podio de llegada y mi amor me corta la cara
MIm
porque soy solo un hombre mas
MIm
Pero si piensas que estoy derrotado
LAm7 RE
quiero que sepas que me las sigo jugando
MIm
porque el tiempo, el tiempo no para
MIm
Unos dias si otros no
LAm7 SI DO MIm RE
estoy sobreviviendo sin un rasguñon
MIm
por la caridad de quien me detesta

SOL LAm7
Y tu cabeza está llena de ratas
RE SI
te compraste las acciones de esta farsa
DO
y el tiempo no para, no para

SOL LAm7
Yo veo al futuro repetir el pasado
RE SI
veo un museo de grandes novedades
DO do;si;la;sol...
y el tiempo no para, no para

MIm
Yo no tengo fechas para recordar
LA menor7 RE
mis dias se gastan de par en par
MIm
buscando un sentido a todo esto

MIm
Las noches de frio mejor ni nacer
LA menor7 RE
las de calor se escojen matar o morir
MIm
y asi nos hacemos argentinos
MIm
Nos pintan de ladrones maricas paloteros
LAm7 SI DO MIm RE
y ellos sumergieron a un pais entero
MIm
pues así se roban mas dinero
SOL LA menor7
Y tu cabeza está llena de ratas
RE SI
te compraste las acciones de esta farsa
DO
y el tiempo no para
SOL LA menor7
Yo veo al futuro repetir el pasado
RE SI
veo un museo de grandes novedades
DO do;si;la;sol...MIm
y el tiempo no para, no para

BERSUIT VERGARABAT - FUERA DE ACÁ

Intro: D F#

Bm
Mi cara es de plastilina
G
toda la hinchada quiere amasarla
D
asi seduzco a cualquiera
F#
paso facturas, paso facturas

Em A7
Mi sonrisa es falsa, oh, oh, oh, oh
Bm C
seduzco gente, gano fama, oh, oh, oh, oh
'un famoso jamas es tarado'

Por lo que veo estoy rodeado
cholulos, retardados, equivocados
nuestra cabeza nos han tomado
paso facturas, paso facturas

Lo decidi hoy empiezo golf, palos vienen, palos van
si gano un premio no vuelvo mas, oh, oh, oh, oh

D5 Db5 B5 Db5
Alarcon, fuera de aca
D5 Db5 B5 Db5
los represores, fuera de aca
D5 Db5 B5 Db5
los indultados, fuera de aca
D5 Db5
la yuta en la calle
G5 G5
fuera de aca, fuera de aca
G5 G5 A5
fuera de aca, fuera de aca

Escapando de las grupies

saque un pasaje para Alaska
en este toldo estoy muy mal
paso facturas, paso facturas

Me enamore de una esquimal, oh, oh, oh, oh
la ame porque no tenia radio, oh, oh, oh, oh
'me dijo -vo' no so' el cantante de...-'

Buscando pronto una salida
me refugie en el evangelio
en esta iglesia le canto a Dios
paso facturas, paso facturas

Resusitó por segunda vez, oh, oh, oh, oh
dejó el cielo y se hizo fan de Bersuit
'en estas condiciones no quiero seguir cantando'

Bm F# Bm G
Bm F# Bm G5

Alarcon, fuera de aca
los represores, fuera de aca
los jueces en oferta, fuera de aca
Carlitos 'el famoso', fuera de aca
los yutas en la via, fuera de aca
SADAIC, fuera de aca
los indultados, fuera de aca
Bersuit Vergarabat

Riff:
fuera de aca, fuera de aca
fuera de aca, fuera de aca

BERSUIT VERGARABAT - LOS ELEFANTITOS

C B7
no voy a parar, hasta ver elefantitos
C F
azules en ronda a mi lado, las paredes respiran
A D
la cancion se detiene para que yo escuche
B7
ese ultimo acorde...
C B7
la soledad del tunel, estado de coma
C F
ninguna bendicion me aleja del borde
A D
a pesar de mi corta estadia
B7
en vuestra inmundicia
C B7
una sensacion, el alma debe existir
C F
sino porque esta temblando, mi cuerpo tan rigido
A D
que no soporta el sol, no se atreve a hablarme
B7
me baja la vista.....oh! oh!!
C B7
otra sensacion, se pudre mi saliva
C F
cancelo mi sonrisa, relamo mis heridas
A D
necesito siempre, que me pasen cosas
B7
animo para vivir, animo para vivir..

los elefantitos no salieron a pasear

sola y loca... sola y loca...

BERSUIT VERGARABAT – PERRO AMOR EXPLOTA

Em G
En un país de mudos
C B7
se escucha un gran silencio,
no se percibe
que algo va a pasar.

Se esconde lo sublime
detrás de un nuevo engendro
que derrama baba
sobre la ciudad.

Adrenalina desalmada
abre grietas ondas.
Nada recicla esta contención,
el choque no se puede evitar.

Está tan contenido
Que se hace invisible
Y en lava hirviendo
abajo de tu hogar.

Tarea de alegría
apenas huele sangre y
no se conforma
con alucinar.

C Em
Muy lejos del mar
C Em G
se encierra otra sal.
A9
Crecen sus ojos
B7
como un destello
que no te deja dormir.

Hambre de perro quiero
oliendo tu dulzura,

y cuando está caliente
muerde la yugular.

Mata porque quiere morir
Pero no sabe cómo.
No quiere ser feliz
ni quiere descansar.
Em G C B7
Mirá adonde dejás la basura,
Em G Bbdim B7
el amor explota.
Em G C B7
Nadie está salvo de la locura
Em G Bbdim B7
pero amor te toca.

Muy lejos del mar
se encierra otra sal.
Lleva en sus ojos
señas de un tiempo
que pronto está por venir.

Perro caliente
no deja nada,
el amor explota.

Perro con hambre
perro con bolas,
el amor explota.

Acorralado
te mete balas,
el amor explota.

Un amor perro
no se controla,
el amor explota

BERSUIT VERGARABAT - ¿QUÉ PASÓ?

C
Te torcieron el brazo
G F
y no bajaste más ni a la vereda;
C
nuestras pasiones cansadas
G F
entristecen a esta era que acaba

sola en tu querida
sos el secreto de una ciudad perdida;
quiero cantarte para no olvidarte
un día y por siempre.

Si una gran caravana
sacudiera tus pupilas
con una procesión de ciegos
que trafican luces sin brillo

Si tus faroles no arden
por lo menos dame de tu carne;
en mi canción te has perdido,
no encontrarte trajo mala suerte
y pregunto

C
¿Que pasó? ... me pregunto,
G F
¿Que pasó? ... me pregunto,
C
¿Que pasó? ... me pregunto,
G F
¿Que pasó? ... me pregunto,

Se apaga el cielo, está descolorido
y no lo ves de mirar hacia el frente;
el hambre cielgo mordió tu sol
el mar por miedo perdió su quejido eterno.

¡Maldita espera!
Es el mejor tiempo perdido,
te apagás, me apague o me apagás,
o qué haces, o qué hago.

¿Que pasó? ... me pregunto, X2

Em Am
Como yo vivo voy
Em Fm
Y esa maldita espera
Em Am
Como yo vivo voy
Em Fm
Y esa maldita espera
Fm A
Y esa maldita espera

D
Se apaga el cielo, está descolorido
A G
Y no lo ves de mirar hacia el frente
D
El hambre ciego mordió tu sol
A G
El mar por miedo perdió su quejido eterno

¡Maldita espera!
Es el mejor tiempo perdido,
te apagás, me apague o me apagás,
o qué haces, o qué hago.

D
¿Que pasó? ... me pregunto,
A G
¿Que pasó? ... me pregunto,
D
¿Que pasó? ... me pregunto,
A G
¿Que pasó? ... me pregunto,
¿Que pasó?...
D A G X4
No me digas eso X4
No me digas eso, no me digas eso...
¿Que pasó?...

BERSUIT VERGARABAT - SI AMANECE

Bsusp4 C#susp4
Si amanecer
se irá tu cara con el sol
Bsusp4 C#susp4
si amanecer
se irá tu cara con el sol
Dsusp4
Aunque me encuentre
Dmaj7
anestesiado
Dm7
todavía no besé tu piso
Amaj7
mi rebeldía del pasado
Bb°
hace burlas a todo lo que digo.
D
Tu antipoesía no resultó
Dm7
para un eterno elegido
LAmaj7
en desaparecer a la vista
Sib°
de un paisaje que también es mío.
Bsusp4
Si amanecer...
Fmaj7 Dm
Casi siempre me reúno
F
A comer de tu legión
Em G
pero cuando te traicione
A Bb°
tu bandera mearé
Bsusp4
Si amanecer...

Mas que vos soy yo
tu estadística me tiene repodrido

vendiste mis cosas
y yo me quedo con todo este delirio.

SI amanecer
se irá tu cara con el sol
SI amanecer
todo este delirio se irá



BERSUIT VERGARABAT - UN PACTO PARA VIVIR

intro: G*

G*
Un pacto para vivir, odiándonos Sol a Sol
D/Fa# Em C
Revolviendo más, en los restos de un amor,
D C D Em
Con un camino recto, a la desesperación
Bm B7 G*
desde el hacer un cuento de terror.

G*
Seis años así escalpando a un mismo lugar
D/Fa# Em C
Con mi fantasías buscando otro cuerpo, otra voz,
D C D Em
Fui consumiendo infiernos para salir de voz,
Bm B7 G
Intoxicado loco y sin humor.

/:C
ohhhhhhhh ohhh ohh
G /:x2

Em-C-G

G*
Si hoy te tuviera aquí cuando hago esta canción
D/Fa# Em C
Me sentiría raro no tengo sueño, mi falsa vida
D C D Em
Tuve un golpe energético milagro y resurrección,
Bm B7 G*
Y eso que estaba tieso y bajo control.

G*
El poder siempre manda si para tenerte aquí
D/Fa# Em
Había que maltratarte no puedo hacerlo,

C D C
Su opinión, te veo me sonrojo y tiemblo
D Em
Que idiota te hace el amor,
Bm B7 C
Y hoy quiero darle rienda a esta superstición

ohhhh ohh ohh ohhhh
G
Un pacto para vivir
C
Ohhhh ohh ohh ohhhh

Em-C-G

G

G*: 3X000X arpegiado (en otras partes de la canción
también arpegia así el G, escuchando lo notarán)

BERSUIT VERGARABAT – UNA MUCHACHA Y UNA GUITARRA

Intro: F

F
Una muchacha y una guitarra
C
para poder cantar
esas son cosas q en esta vida
F
nunca me han de faltar

F
Siempre cantando siempre bailando
C
yo quisiera vivir
Bb F
de cara al cielo sobre este suelo
C F
en el q yo naci

(BIS)

Bb F C
de cara al cielo sobre este suelo...
F
en el q yo naci

Am D Gm C
No quiero q me lloren cuanndo me vaya a la eternidad
Am D Gm C
quiero q me recuerden como a la misma felicidad
E Am G C
hoy estare en el aire, sobre las piedras, o en el palmar
E Am G C
estare entre la arena y sobre el viento q agita el mar

F
Una muchacha, una guitarra...

No quiero...
(...)
E Am G C - C#
Estare entre la arena y sobre el viento q agitra el mar

F#
Una muchacha y una guitarra
C#
para poder cantar
esas son cosas q en esta vida
F#
nunca me han de faltar

F#
Siempre cantando siempre bailando
C#
yo quisiera vivir
B F#
de cara al cielo sobre este suelo
C# F#
en el q yo naci
B F# C#
de cara al cielo sobre este suelo...
F#
en el q yo naci

Final:
F# - Bbm - B - C#
F#

BERSUIT VERGARABAT – DANZA DE LOS MUERTOS POBRES

1.
RE DO
Procer el que mata, santo el que no goza
DO RE
Macho el que no siente, marica el que llora

Discreto el que no se ríe, decente el que no baila
Y es bueno el que obedece, obedecí y me fui a la cama
RE DO
y soñe que a un cementerio yo fui a bailar
DO RE
y cabeció una mina, del nicho cuatro
RE DO
Ella bailaba en Ferrasco Velero y me llevo al programa
RE
VENGA A BAILAR PATRONA!
RE DO
y una danza, venganza de los pobres
DO RE
que hechizó a los fiambres, que murieron sin pan
RE DO
Movían locamente sus caderas
DO
¡corten! ¡corten! no los dejen mover
DO
La cola pa´ca balanceando
RE
La cola pa`ya que se mueve
La cola pa´ca balanceando
La cola pa´ya
2.
LAm SIm SOL SIb
Asi es mas facil, asi me vienen ganas de empezar
SIm
a amarme

Quiero dejar este cuerpo, que esta muerto
de nacionalidad

El alma se muere en el sarcofago de la elegancia

1.
No queremos ser muertos obscenos no
Las autoridades, no nos vayan a sancionar
pero la pelbis se mueve se mueve se mueve se mueve
en forma indecente. con esta danza, nos van a torturar
Las ligas de moral momificadas, comenzaron nuevamente
a sugerir modales, allanaron bovedas para picanearnos
Y LA PICANA NO PODIA PICAR, PORQUE MUEVE

La cola pa´ca balanceando
La cola pa´ya que se mueve
La cola pa´ca balanceando
La cola pa´ya

1. Procer el que mata, santo el que no goza
macho el que no siente, marica el que llora
discreto el que no se ríe, decente e que no baila
y es bueno el que obedece, y subversivo el que no se la banca

2. Quiero que sea mas facil
asi me vienen ganas de empezar a amarme
quiero dejar este cuerpo que esta muerto
de nacionalidad falsa, falsa
el alma se muere, en el sarcofago de la elegancia
RE
Balanceando, la cola pa´ca balanceando
DO
La cola pa´ya balanceando

BERSUIT VERGARABAT - VUELOS

Ebmaj7 D7 C
Vos me estás mirando y yo voy a caer,
 G/B G/Bb
colgado en tu sién.
 F/A C*
Vos me estás mirando y yo voy a caer.

No me ves pero ahí voy
a buscar tu prisión
de llaves que sólo cierran...
No ves pero ahí voy a encontrar tu prisión.

Y la bruna rebota siempre hacia aquí.
Espuma de miedo,
viejo apagón,
y la bruma rebota, siempre hacia aquí.

Cm
Solo voy a volver,
Ebmaj7
siempre me vas a ver
Dm
y cuando regrese
G [Bm Am D] (punteo)
de este vuelo eterno.
Cm
Solo verás en mí,
Ebmaj7
siempre a través de mí
Dm G
un paisaje de espanto así.

F#5 F5 E5 E5
Ebmaj7 Dm* (arpeggio)

PARTE A:

Y el nylon abrió
sus alas por mí...
y ahora ve solo viento.
Y el nylon abrió
sus alas en mí.

Tu cara se borra,
se tiñe de gris,
serás una piedra sola...
Te desprendes de mí,
yo me quedo en vos...

Ya mis ojos son barro
en la inundación
que crece, decrece,
aparece y se va
y mis ojos son barro
en la inundación

PARTE B:

Solo voy a volver,
siempre me vas a ver
y cuando regrese
de este vuelo eterno.
Solo verás en mí,
siempre a través
de mí un paisaje de espanto así.

Sólo verás en mí
Siempre a través de mí
Un paisaje de espanto espanto...

BERSUIT VERGARABAT – NEGRA MURGERA

 Dm E7
Como un curda se despierta
 Gm A7
Arruinado en un fuentón
 Dm E7 Gm A7
Se levanta y empieza a recordar...
 Dm E7 Gm A7
Los sucesos ya lejanos , de la noche anterior
 Bb A7 Dm
Una negra , polvareda y revolcón...

 Dm A7 Dm D7
Sos la murga que nace en la entraña del malón
 Gm C F A7
De la raza que destila este sudor,
 Dm A7 Dm D7
Con un ojo emparchado y un cacho de corazón
 Gm C F F#°7
Cuando se pone pura grasa la pasión ...

 Gm' Gm/maj7 Gm/7
MURGA MURGUERA
Gm/6 A7 Dm E7
AGUA DE ZANJA, PIEL DE VEREDA
 Gm A7
LLEVAME CON VOS ...

Al suburbio mundano que no tiene escalafón
Donde pintan buenos-malos, qué sé yo...
La tristeza es un vaso que también se desfondó
Ese día que al tum-tum la gambeteó...

MURGA MURGUERA
AGUA DE ZANJA, PIEL DE VEREDA
LLEVAME CON VOS...
MURGA MURGUERA
BAJO TU CIELO ESTRELLADO SE AGITAN LAS MELENAS
LLEVAME CON VOS ,

 Bb7 A7 Dm Dm/C
A TOCAR HASTA QUE SANGREN LAS MANOS,
 Bb7 A7 Dm Dm/C
A TOCAR HASTA QUE SANGREN LAS MANOS,
 Bb7 A7 Dm Dm/C
A TOCAR HASTA QUE SANGREN LAS MANOS,
 Bb7 A7
A TOCAR HASTA QUE...

Dm Gm A7
En medio de la resaca
 C#° Dm E7 Gm A7
Intenta muy lento la murga entonar
F Gm A7
Pero es un vago lamento
 C#° Dm A7 Dm
Parecido al viento que lo hace pensar...

E7 Gm A7
Dm E7 Gm A7
Dm E7 Gm A7
Dm E7 Gm A7

A7 Gm

Em B7/F# Em/G E/G#
Sos la musa minusa que me trae inspiración
 Am D7 G B7
Yo te juro que no dejo mi tambor,
 Em' Em/maj7 Em7 Em6 Em/5# Em5
Por que verte morocha es tan linda sensación
 Am D7 G G#°7
Sólo toco para que bailes vos...

 Am' Am/maj7 Am7
NEGRA MURGUERA
 Am6 B7 Em F#
SUBÍ A LA COMPARSA Y MOVÉ TUS CADERAS
 B7
LLEVAME CON VOS...

 Em
En la calle ya se dice que no era como soy,
Qué querés , si la ternura me brotó...
Y estos versos tan melosos que tu danza se robó
 Am D7 G G#°7
Son la prueba irrefutable de un amor...

 Am' Am/maj7 Am7
NEGRA MURGUERA
 Am6 B7 Em F#
SUBÍ A LA COMPARSA Y MOVÉ TUS CADERAS,
 B7
LLEVAME CON VOS ...
 Am' Am/maj7 Am7
NEGRA MURGUERA
 Am6 B7 Em F#
DESDE LA LUNA AZULADA SE VE TU POLLERA,
 B7
QUE ROMPE EL DOLOR...

 C7 B7 Em Em/D
Y ME DA GANAS DE METER LA PATA
 C7 B7 Em Em/D
Y ME DA GANAS DE METER LA PATA
 C7 B7 Em Em/D
Y ME DA GANAS DE METER LA PATA
 C7 B7 Em Em/D
Y ME DA GANAS DE... NEGRA MURGUERA
Y ME DA GANAS DE ... NEGRA MURGUERA
Y ME DA GANAS DE ... NEGRA MURGUERA
Y ME DA GANAS DE .. NEGRA MURGUERA
Y ME DA GANAS DE ...

Em Am B7
El mientras vuelve a su casa
 Ebmaj7 Em F# B7
repasa los pasos que tiene que dar
G Am B7
y culpa a la borrachera
 Ebmaj7 Em B7 Em F#7 Fmaj7
Em
de haberse olvidado a la negra en un bar...

MOLOTOV - GIVE ME THE POWER

ENTRADA: C#m-B-A-G# (2 veces)

C#m B
la policía te esta extorsionando dinero
A G#
pero ellos viven de lo que tu estas pagando
C#m B
y si te tratan como un delincuente ladrón
A G#
no es tu culpa dale gracias al regente
C#m B
hay que arrancar el problema de raíz
A G#
y cambiar al gobierno de nuestro país
C#m B
a la gente que esta en la burocracia
A G#
esa gente que le gustan las migajas
C#m B
yo por eso me quejo y me quejo
A G#
porque aquí es donde vivo y yo ya no soy un pendejo
C#m B
que no watchas los puestos del gobierno
A G#
hay personas que se están enriqueciendo
C#m B
gente que vive en la pobreza
A G#
y nadie hace nada por que a nadie le interesa
C#m B
la gente de arriba te detesta
A G#
hay mas gente que quiere que caigan sus cabezas
C#m B
si le das mas poder al poder
A G#
mas duro te van a venir a coger
C#m B
por que fuimos potencia mundial
A G#
somos pobres nos manejan mal
C#m B
dame dame dame dame todo el power
A G#
para que te demos en la madre

C#m B
gimme gimme gimme gimme todo el poder
A G#
so i can come around to joder

C#m-B-A-G#
C#m B
porque no nacimos donde no hay que comer
A G#
no hay porque preguntarnos como le vamos a hacer
C#m B
si nos pintan como unos huevones
A G#
no lo somos viva México cabrones
C#m B
que se sienta el power mexicano
A G#
que se sienta todos juntos como hermanos
C#m B
por que somos mas jalamos mas parejo
A G#
por que estar siguiendo a una bola de pendejos
C#m B
que nos llevan por donde les conviene
A G#
y es nuestro sudor lo que los mantiene
C#m B
los mantiene comiendo pan caliente
A G#
ese pan es el pan de nuestra gente
C#m B
dame dame dame dame todo el power
A G#
para que te demos en la madre
C#m B
gimme gimme gimme gimme todo el poder
A G#
so i can come around to joder

C#m-B-A-G#
C#m B
el pueblo unido jamas será vencido
A G#
el tito y el huidos jamas serán vencidos

C#m-B-A-G# (Hasta terminar).

MOLOTOV - VOTO LATINO

Intro:

G C G C

Verso 1:

G
You start to run yeah that figures
C

'cause I pulled my triggers
G C

On you brotherkilla man

G
I'll kick your ass yo mismo
C

Por supporting el racismo
G

I'll blow your head hasta la vista
C

Por ser un vato racista
G C

Que sentirías se muere en tus brazos
G C

A brother who got beaten up
G C

By macanazos, asesinos yeah, es lo que son
G C

Es la única raza que odio de corazón

E7
Voto latino

D7
De entre las masas

E7
Voto latino
D7

Para la igualdad de razas

E7
Voto latino

D7
De entre las masas es un

E7
Voto latino

D7
Para la igualdad de razas

G C
Pinta tu madre patria de colores

G
So you can't tell the difference

C
Entre los others

G C
Aquí en la banda soy yo el americano

G C
Los tres mexicanos me tratan como a un
hermano

G C
Que sentirías si cae junto a ti

G 9
Una hermana que canta una "Rebel Melody"

G C
Asesinos yeah, es lo que son

G C
Es la única raza que odio de corazón

E7
Voto latino

D7
De entre las masas

E7
Voto latino

D7

Para la igualdad de razas
E7

Voto latino
D7

De entre las masas es un
E7

Voto latino
D7

Para la igualdad de razas

E7
Voto latino
D7

De entre las masas
E7

Voto latino
D7

Para la igualdad de razas
E7

Voto latino
D7

De entre las masas es un
E7

Voto latino
D7

Para la igualdad de razas
E7 D7

Voto latino
Voto latino

E7
Voto latino

igualdad de razas fui fuiiiii

Para la

DUO SALTEÑO - BALDERRAMA

I

LAm SOL7
A orillitas del canal,
DO (MI7)
cuando llega la mañana,
LAm REm
sale cantando la noche,
MI7 LAm
desde lo de Balderrama.
DO RE DO
sale cantando la noche,
RE DO MI7 LAm
desde lo de Balderra ma.

Adentro, puro temblor,
el bombo con la baguala
[y se alborota quemando
dele chispear, la guitarra]BIS

ESTRIBILLO:

FA7 RE
Lucero solito,
SOL7 DO (MI7)
brote del alma,
LAm REm
¿dónde iremos a parar,
MI7 LAm
si se apaga Balderrama?
DO RE DO
¿dónde iremos a parar,
RE DO MI7 LAm
si se apaga Balderra ma?

II

Si uno se pone a cantar,
un cochero lo acompaña

[y en cada vaso de vino
tiembla el lucero del alba]BIS

Zamba del amanecer,
arrullo de Balderrama,
[llora por la medianoche;
canta por la madrugada]BIS

ESTRIBILLO:

Lucero solito,
brote del alma,
¿dónde iremos a parar,
si se apaga Balderrama?
¿dónde iremos a parar,
si se apaga Balderrama?

DUO SALTEÑO - LA ARENOSA

Intro: LA - LA - FA (SOL7) - DO - DO - RE - MI7 - LA

LA MI7 LA
Arenosa, arenosita
FA (SOL7) DO
Mi tierra cafayateña
DO RE
El que bebe de su vino
MI7 LA
Gana sueño y pierde pena.

El agua del calchaqui
Padre de todas las siembras
Cuando uno se va y no vuelve
Canta llorando y se aleja.

RE SOL
Arena, arenita
FA (SOL7) DO
Arena, tapa mi huella
DO RE
Para que en las vendimias
MI7 DO
Mi vida yo vuelva a verla.

Luna de los medanales
Lunita cafayateña
Luna de arena morena
En carnavales de ausencia.

Deja que beba en tu vino
LA savia cafayateña
Y que me pierda en la cueca
Cantando antes que me muera.

DUO SALTEÑO - SI LLEGA A SER TUCUMANA

I

LAm FA MI7
Si la cintura es un junco
REm SOL7 DO
Y la boca es colora da,
RE DO
Si son los ojos retintos
MI7 LAm
Esa moza es tucumana
FA RE
Si son los ojos retintos
MI7 LAm
Esa moza es tucumana.

Si es dulce como esa niña
Y airosa cuando la bailan,
[Si te gana el corazón
Esa zamba es tucumana]BIS

ESTRIBILLO:

FA SOL7 DO
Y si la moza y la zamba
REm SOL7 DO
Llegan a ser tucuma nas,
MI7 LAm (SOL7)
Ahógate en agua bendita
DO RE DO
Que ya ni el diablo te salva.
FA RE
Ahógate en agua bendita
MI7 LAm
Que ya ni el diablo te salva.

II

Si es redondita y jugosa
Lo mismo que una naranja,
[Si es noche cerrada el pelo
Esa moza es tucumana]BIS

Si las sombras del pañuelo
Le va anudando distancias,
[Si te consuela y te miente
Esa zamba es tucumana]BIS

ESTRIBILLO:

Y si la moza y la zamba
Llegan a ser tucumanas,
[Ahógate en agua bendita
Que ya ni el diablo te salva]BIS

DUO SALTEÑO - ZAMBA DE JUAN PANADERO

Intro

/Cm7 - F7 / Bb - - / D7 - - / Gm7 - - /

/Cm7 F7 / BbM7 Gm7 / C7 D7 / G7

Cm7 F7 BbM7 Gm7
Que lindo que yo me acuerde
Cm7 F7 BbM7
de don Juan Riera cantando
Cm7 F7 BbM7
así le gustaba al hombre
C7 Bb7 D7 Gm7
lo nombren de vez en cuan_do
Cm7 F7 BbM7 Eb7
así le gustaba al hom_bre
Am7 D7 Gm7
lo nombren de vez en cuan_do

Panadero don Juan Riera
con el lucero amasaba
y daba esa flor del trigo
como quien entrega el alma.

Estribillo:

Cm7 B7 BbM7
Como le iban a robar
Dm7 G7 Cm7
ni queriendo a don Juan Rie____ra
Cm7 F7 BbM7
si a los pobres les deja_ba
C7 Bb7 D7 Gm7
de noche la puerta abierta
Cm7 B7 BbM7
si a los pobres les deja_ba
Eb7 D7 Gm7
de noche la puerta abierta.

A veces hacía jugando
un pan de palomas blancas
y harina su corazón
al cielo se le volaba

Por la amistad en el vino
sin voz, querendón cantaba
y a su canción como al pan
la iban salando sus lágrimas.

EL CUARTETO DE NOS - AL CIELO NO

Intro Am F x4

Am F
1.Resulta que agarré y que decidí matarme
Am F
porque ya no había nada de donde agarrarme.
Am F
No es que yo sea un tipo bajoneado,
Am F Am F E
pero no me iba a salvar ni Superman drogado.
Am F
1.Una cosa sí tenía bien clarita:
Am F
al cielo no iba a ir ni aunque me dieran guita.
Am F
EL infierno para mí era una maravilla,
Am F Am F E
quemandome igual que un pollo a la parrilla

D E F#m
2.Así que sí, si, iba a pedir
B
que al cielo yo no pretendía ir,
D E F#m
y a ver con quien tenía que ir a hablar
B
que yo tenía cuña en el Uruguay,

D E D E
así que no, no, por favor
A - C
al cielo no.
A - C
al cielo no.
F#m E
al cielo nooo-o, al cielo no.

Intro x 3

(Sigue con intro)

1.Al cielo siempre me lo había imaginado
como cuando se moría un dibujo animado,
como algún cuadro horrible de Miguel Angel,
o como el paraíso que contaba el Dante.

1.Pero quien me convenció de que el cielo era un bodrio,
yo ya le tenía un poquito de odio,
fueron las palabras de mi abuela Popa
cuando se me aparecía jugando a la copa.

2.Que decía "mirá mi amor
acá en el cielo todo es de terror,
porque no hay quiniela ni hay maní
ni ningún bar donde tomar anís"
así que no, no, por favor
al cielo no.
al cielo no.
al cielo nooo-o, al cielo no.

EL CUARTETO DE NOS - BO CARTERO

G
Para un cachito bo cartero
Em
para carteeeeeeero
G
Bo cartero por favor
Em
no te hagas el loco y damelo
C
una carta una postal
D
que sino me pongo a llorar

G Em
Debe de haber algo hoooy

bo cartero dámelo
C
espero carta de mi linda novia
D
que se fue hace un año a Colonia.

G Em
Ella prometió escribiir

y mandar guita para sobrevivir
C
y aquí me ves sin poder hacer nono
D
solito y haciéndome la del mono.

G
Bo cartero por favor

Em
no te hagas el loco y damelo
C
una carta, una postal
D
que si no yo me pongo a llorar.
G Em
Yo se que me quiere auuun

y que no sale con muchacho ningún,
C
pero una duda hay que me carcome
D
si no me escribe pues no encuentra birome.
G
Su lengua se secó quizás y ningún sello
Em
pudo pegar
C
pero en Colonia eso no es traba
D
siempre hay porteños que te presten la baba.
G
Bo cartero por favor
no te hagas el loco y damelo
una carta una postal
que sino me pongo a llorar
G
Quizás se esté haciendo dar
Em
por un burro u otro animal
C
una patada fuerte en la cabeza
D
y así recuperarse de un ataque de amnesia.

G
Cartero yo te quiero pedir
Em
de hombre a hombre y sin mentir
C
que si algún día hay un paro en Correos
D
te tiro unos mangos y vos hacés de carnero.

Bo cartero por favor
no te hagas el loco y damelo
una carta una postal
que sino me pongo a llorar
G
Y digo, dale nene, dale nene. (Bo cartero)
Em
dale nene, dale nene (Bo cartero.)
C
Alguna carta certificada
D
sino te la vas a comer doblada.
G
Y digo, dale nene, dale nene.
Em
dale nene, dale nene
C
Alguna carta con un poema
D G
sino vamo a hacerte terrible enema.

Em C D G
U-U-U U-U-U

EL CUARTETO DE NOS - EL DÍA QUE ARTIGAS SE EMBORRACHÓ

D
El día que Artigas se emborracho,
Bm
hizo cualquier cagada como un buen señor,
G
pero como ningún libro nunca lo conto,
A
por eso ahora agarro y se los cuento yo.

Con la lengua trabada esplico el general,
que color en su bandera iba a utilizar,
'blanco y rojo en honor al vino que me tome,
y el azul por el pedo que despues me agarre.

D A
Se emborracho, porque la guerra perdio,
D A
se emborracho, porque alguien lo triciono,
Bm G A D A
se emborracho, y la patria se lo agradecio.

Llegamos al ayui, con el Exodo Oriental,
gritaba haciendo eses, nuestro general,
y un paisano le aviso, ''pero uste esta de juguete,
este no es el ayui, no ve que es el Miguelete''.

Lego al hevidero y antes de tropezar,
pregunto a que hora tocaba la Banda Oriental,
se tomo un bicarbonato que despues eruto,
y le puso a ese pueblo purificacion.

Se emborracho, porque la guerra perdio,
se emborracho, porque alguien lo triciono,
se emborracho, y la patria se lo agradecio.

Ese día dejo como a diez embarasas,
se caso con la prima, que era medio retrasada,
le dijo a Posadas, ''Agarrala que me crece'',
y bomito en la intrucciones del año trece.

Y mamado hasta las patas dijo ''me gusta esa china'',
que en realidad no era otro que el negro ancina,
fajo a Lavalleja que le quiso esplicar,
pero en pedo se le fue recién en el Paraguay.

Se emborracho, porque la guerra perdio,
se emborracho, porque alguien lo triciono,
se emborracho, y la patria se lo agradecio.

Se emborracho, porque la guerra perdio,
se emborracho, porque alguien lo triciono,
se emborracho, y la patria se lo agradecio.

''Whiski para los vencidos''



EL CUARTETO DE NOS - EL PUTÓN DEL BARRIO

A5
Los amigos le dicen Marita
D5 E5'
y su nombre es Rosario
A5
Pero todos le llamamos
D5 E5' A5
el putón del barrio
A5
Se encamó con el de la despensa
D5 E5'
y con el comisario
A5
y así fue que le quedó
D5 E5 A5 E5'
el putón del barrio

Mi mamá es una mujer sensible
y cariñosamente
como vive frente a casa
le dice el putón de enfrente
Se la hacia a un monaguillo
cuando iba al confesionario
rezando el Ave Maria
el putón del barrio

Le chupó la media a un director
del Banco Hipotecario
y así le salió la casa
al putón del barrio.
Le salió por tanto chaca-chaca
un cáncer al ovario
dijo en el bar el doctor
del putón del barrio

D5
Y como no quise quedar
E5' A5
triste y solitario
F#5 D5
yo me tuve que casar
E5' A5
con el putón del barrio
F#5 D5
Y lloro siempre al recordar
E5' A5
en cada aniversario
F#5 D5
que mi esposa una vez fue
E5' A5
el putón del barrio
D5 E5 A5
el putón del barrio (x3)

EL CUARTETO DE NOS - HAY QUE COMER

Intro: (D-F-G-A)x4

-A-

La luz está vencida
la plata se acabó
nos cortaron el agua
y el arroz se terminó

pensar que hasta hace poco tiempo

no estabamos tan mal

los fines de semana comiamos en restorán

y mis chicos siempre fueron
a colegio privado
ahora en la puerta del liceo
venden maní robado

y para comprar alcohol
que nuestras penas selle
les rompimos la chanchita
que le dejaron los reyes

-B-

Bm
mi auto se pudre
G A
en el garage
Bm

por que la nafta
G A
ya no me dá

-C-

no soy materialista
pero que le vamo` a hacer
si antes teniamos guita
y ahora se nos fué

Estribillo:

(D-F-G-A)
hay que comer

(D-F-G-A)
hay que comer

(D-F-G-A)
hay que comer

(D-F-G-A)
hay que comer

-A-

a mi madre internada
la maté ayer con un fierro
por que me salia mas caro
el asilo que el entierro

y el invierno esta tan crudo
que quemamo` en el fogón
las barbies de la nena
y el nintendo del varón

-B-

y el caniche cuqui
fue a parar
a un guiso que hice
espectacular

-C-

no soy materialisa
pero que le vamo` a hacer
si antes teniamos guita
y ahora se nos fué

Estribillo

-A-

y hablando del varón
se la vendimo` a un rajá
y la nena del medio
está girando en bulevar

al mas grande lo mantiene
una vieja jubilada
que si lo atiende bien
me lo manda con empanadas

y a mi mujer de golpe
apendicitis le surgió
y no teniamos plata
pa pagarle el doctor

la operé yo mismo
con un corta uñas y algodón
y el apéndice era grande
y en el guiso terminó

EL CUARTETO DE NOS - HOY ESTOY RARO

D Bm G A D
Hoy estoy raro y no entiendo porque.
Bm G A D
Si nada extraño me tuvo a mal traer.
Bm G A G
Hoy estoy raro y no se lo que hacer...

Será, que hoy, me puse a recordar,
los días de mi infancia cuando siempre estaba mal.
Hijo único de la casualidad,
mi padre era hippie y mi madre era fan.

Ca...capaz,
fue por esa niñera q para q no llorara ponía mi
mamadera.
Valium, y Salium,
días con sus amigos y volvió con esa manga de
drogados,
y acelerados,
en un grito satánico después de torturar a mi
hámster cocinaron,
fue un infierno me lo hicieron probar...
y no era tierno.

Depende ahí lloro un jopende
como dijo mi tío que es un tipo que no entiende,
el que no sufre ni aprende.
Y me bajo el diente de una patada,
y me robo la plata que el ratón dejo bajo mi
almohada.
Todos se reían cuando arrastraba la erre,
mi abuela me pedía que si moría no la entierre,
y que subiera más, quizás, quizás, quizás.

D Bm G A D
Hoy estoy raro y no entiendo porque.
Bm G A D
Si nada extraño me tuvo a mal traer.
Bm G A G
Hoy estoy raro y no se lo que hacer...
A Bm G A Bm
Sentarme a esperar, que se me pase y chau.

Y ta, capaz, fue que quede marcado,
por ser hijo de padres divorciados.
Que tarado! , no lo había pensado
pero si fuera así todos seríamos traumatados.

Y yo a media luz, ponía un blues,
y mi abuela a Jesús le pedía que Gardel no fuera
de tu luz,
yo pinchaba con su cruz, los granos de pus,
por mi alergia al mousse,
ACHUS! será que fui a cenar con la novia de mi
padre
que me invito pero me hizo lavar las cacerolas
y al ver que mi hermana desfilaba medio en bolas
me dijo: mira las modelos son todas trolas!

Y se enfurece, justo ella, que cuando toma
se emputece, y me tuve que rajar cuando
después del cuarto vino me empezó
a toquetear y se rió y le vino hipo.

Y me contó como anticipo que va a dejar
al viejo por el tipo que le pago la lipo,
será por eso, que estoy sensible,
la vida es impredecible.

Hoy estoy raro...

Gm7
Capaz que no le hizo gracia, al de la farmacia
Gm7
cuando dije q yo definiendo a muerte la eutanasia.
Decía que si todos se morían se fundía...
Y me tiro con un frasco de homeopatía.

O en una de esas,
como decía el peyote estoy mal de la cabeza
pero no, si el doctor que me curo
me juro que la herida del fracaso
en la nuca ya cicatrizo.

Será ese copetín que tome en el cafetín,
picando un salamin escuchando Led Zeppelin.
O fue esa moza con pinta de viciosa,
que de babosa echó en mi vaso pura cosa.

Que pedazo de guaso si rompió el vaso
cuando mi faso deje en el brazo,
y por mis torpezas dejo el barril gigante de
cerveza mal cerrado
y el bar quedo inundado.

Que acertado, pensar que yo me quise
levantar a la nami hablando del tsunami
baldeando me dijo viste,
volvê por donde viniste...el cielo no existe.

Hoy estoy raro y no entiendo porque.
Si nada extraño me tuvo a mal traer.
Hoy estoy raro y no se lo que hacer...
Sentarme a esperar, que se me pase y chau.

EL CUARTETO DE NOS - INVIERNO DEL 92

Int. G D Em C

G D
Un invierno que dolía el frío
Em C
mi cuerpo ya no era el mío
G D
iba en el ómnibus resfriado
Em C
mirando por el vidrio empañado

Era linda aunque con mal aliento
pero le cedí la mitad de mi asiento.
"Lo lamento", me dijo con acento
al lado de un degenerado no me siento.

Ah, rubia te hizo mal la lluvia
o tenés la mente turbia?
Soñas que te sigue un papparazi
con lentes negros de noche pareces un nazi.
No te acompaño en sentimiento,
vas a morir en un ataque de pensamiento,
y le grité en la cara congelada
Otra rubia tarada!

G D Em
wooo woooo
C
alguien que de calor
G D Em
wooo woooo
C
Le pido por favor
G D Em
wooo woooo

C D G
Maldito invierno del 92'

Me noté un ganglio inflamado
y un auto no frenó porque estaba mojado
atropelló a un niño sin piedad
lo que mata es la humedad.

Como hermano menor había heredado
sólo este buzo agujereado
y sabía que al tipo de al lado
le sobraba un acolchado.

Cuando lo vi caminando
por la acera de enfrente lo fui llamando
primero hizo como Pilar Miró
después como Robinson Crusoe

Pero me dijo el señorito
que en el acolchado dormía su conejito.
Qué sabrás lo que es un ghetto
otro ecologista cheto!

wooo woooo
alguien que de calor
wooo woooo
le pido por favor
wooo woooo
maldito invierno del 92

Iba en la niebla con mi dilema
en el pulmón me salió un edema
y con mi aspecto de calavera
fui a que me viera una enfermera.

Parecía que yo deliraba
decía que era porque de fiebre volaba.

Volar, dije mirando un termo
el sueño de los hombres y los pájaros enfermos.

Esa curandera rea
que en una asamblea de la OEA
el hígado me dejó como paté
porque me contagió con hepatitis B

Le descubrí a esa rastrera.
un muñeco vudú mío en la heladera
le llene de flema la caldera:
otra perra traicionera.

wooo woooo
alguien que de calor
wooo woooo
le pido por favor
wooo woooo
maldito invierno del 92

Em
va a ser una larga espera
G
hasta que llegue la primavera
Am
aunque de frío voy tiritando
D
yo me sigo calentando

wooo woooo
alguien que de calor
wooo woooo
le pido por favor
wooo woooo
maldito invierno del 92

EL CUARTETO DE NOS - ME AMO

A E F#m D
A E F#m D
Me encanta mi aspecto, de hombre tan perfecto,
A E F#m D
yo soy lo mas grande que hay,
ni de sabios ni de viejos, acepto concejos,
mi unico rival es el espejo.

F#m A F#m
A la luna me gustaria ir,
A E
para ver como es el mundo sin mi.

A E F#m D A E F#m D
Me amo, como la tierra al sol, me amo, como Naciso soy,
A E F#m D A E F#m D
me amo, dibuje un corazon, que dice yo y yo, me amo.

Tengo tantas chicas hermosas y ricas,
pero ninguna es digna de mi,
por eso no ando dejando corazones rotos,
me masturbo mirando mi fotos.

Y aunque yo no creo en ningun Dios,
rezo para que no haya reencarnacion.

Me amo, como la tierra al sol, me amo, como Naciso soy,
me amo, dibuje un corazon, que dice yo y yo, me amo.

Yo me llevo solo bien conmigo, yo del mundo soy el hombligo,
de mi vida yo hablo mucho, cuando me hablan yo nunca escucho,
y soy de mi propia secta, soy mi paraja perfecta,
si yo soy asi, propongo un brindis por mi.

Me amo, como la tierra al sol, me amo, como Naciso soy,
me amo, dibuje un corazon, me amo, me amo, me amo, me amo.



EL CUARTETO DE NOS - NADA ES GRATIS EN LA VIDA

Intro: DO-FA-LAm-SOL

DO FA
Mamá compró y se le rompió
LAm
el forro del que nació yo,
SOL
la plata no pudo juntar
DO
y el embarazo cancelar

DO FA
Ella invirtió en mi educación
LAm
pero con una condición
SOL
porque le tuve que jurar
FA
que de vieja no la iba a internar

FA SOL DO RE
Difícil de creer, difícil de explicar
Uuuuhhh
FA SOL
DO
dijo un troyano ojo con un griego que trae
regalos

Estribillo:
DO FA
Sea con dinero o no
LAm
siempre se paga un favor
SOL
y si veo que algo es fácil
DO
yo dudo enseguida

DO FA

Paga antes o después
LAm
la cuenta va a aparecer
SOL
y está claro de que
DO
nada es gratis en la vida

Papa pagó una mina en un bar
cuando me llevó a debutar
y por curarme se endeudó
de la peste que me contagió

SI, SI ya sé
esperma doné
pero pobrecito destinatario
yo tengo alzheimer hereditario

Y como el jefe comentó
después que mi sueldo aumentó Uuuh
si la limosna es de cuantía
hasta el santo desconfía

Estribillo:

Sea con dinero o no
siempre se paga un favor
y si veo que algo es fácil
yo dudo enseguida

Paga antes o después
la cuenta va a aparecer
y está claro de que
nada es gratis en la vida

Si será así, que lo jodí
al diablo cuando le vendí
mi alma que no vale un billete
se la canjeé por un clarete

Ni honorario, ni voluntario
soy un sicario y cobro salario
y no pidan solidaridad
que yo no hago caridad

No es gratis mi salud
ni gratis será mi ataúd Uuuh
Si alguien no pide su tajada
es porque no vale nada

Estribillo:

Sea con dinero o no
siempre se paga un favor
y si veo que algo es fácil
yo dudo enseguida

Paga antes o después
la cuenta va a aparecer
y está claro de que
nada es gratis en la vida

DO, FA, LAm, SOL
nada es gratis en la vida [x4]

EL CUARTETO DE NOS - NO SOMOS LATINOS

D
Pensarán que soy medio ladino
Bm
o que vivo borracho de vino
G
quieren hacerme creer estos cretinos
A
que los uruguayos somos latinos
Hace un tiempo parecía joda
ser chicano esté de moda
SI me viera MI Abuelito Arsenio
cantando con acento caribeño

D A D
Y yo no digo "ia está listo el poio",
A D
Ni "frijoles" ni "arroio"
A D A
"ierba", "iuio" ni "io io"

D Bm
No me jodan más no somos latinos (x2)
G A D A
Yo me crié acá en la Suiza del sur

Yo no se bailar ni cumbia ni salsa
ni me escapé de Cuba en una balsa
Me parió en Montevideo mi mami
yo no quiero ir a vivir a Miami
Hace rato en la radio, en la tele
me pudrieron a son y a merengue
No me hagan poner arisco
yo no quiero ir al show de Don Francisco

Y piensan
los yanquis y los europeos
somos un país bananero
con palmeritas y calor

No me jodan más no somos latinos(x2)
Yo me crié acá en la Suiza del sur

En Colombia me decían gringo,
o alemán en Santo Domingo
Ni en Honduras, Panamá y Venezuela
Uruguay ni saben donde queda
Prefiero hablar con un filósofo sueco
Que con un indio guatemalteco,
y tengo más en común con un rumano
que con un cholo boliviano

Y cuando leí "las venas abiertas"
que era un bodrio me di cuenta
a la cuarta hoja me dormí

No me jodan más no somos latinos(x2)
Yo me crié acá en la Suiza del sur

Uruguaaios a gozal!!

EL CUARTETO DE NOS - NUEVAMENTE

REm
Ella se llevó mis sueños
LAm
los vendió en el cambalache
MI
de un judío medio armenio
LAm
que los archivó en la h.

REm
Y después de muchos años
LAm
un milico panameño
MI
le compró todos mis sueños
LAm
y los archivó en el baño.

REm
Y ella se casó ese año
LAm
con el cana panameño
MI
y se encontró con mis sueños
LAm LA7 REm
una noche que fue al baño.

LAm
Nuevamente.
MI
Nuevamente.
LAm
Nuevamente.
REm
Nuevamente.
LAm
Nuevamente.
MI
Nuevamente.
LAm
Nuevamente.

Ella se llevó mis sueños
los vendió en el cambalache
de un sanducero salteño

que los archivó en la h.

Y después de muchos años
un marinero chaqueño
le compró todos mis sueños
y los archivó en el baño.

Y ella se casó ese año
con el marino chaqueño
y se encontró con mis sueños
una noche que fue al baño.

Nuevamente...

Ella se llevó mis sueños
los vendió en el cambalache
de un cosaco brasileño
que los archivó en la h.

Y después de muchos años
un poeta humahuaqueño
le compró todos mis sueños
y los archivó en el baño.

Y ella se casó ese año
con el vate humahuaqueño
y se encontró con mis sueños
una noche que fue al baño.

Nuevamente...

EL CUARTETO DE NOS - POBRE PAPÁ

Intro: F Am

F Am
Papito tiene que ir a trabajar, no quiere
F C
Papa no quiere ir pero tiene que ir igual
Cm Gm
Papito dice el ocio es lo que papi adora
F Am
Papito no nació para las ocho horas

Int: F Am

Papa no quiere trabajar pero lo obligan
papito prefiere quedarse panza arriba
papito quiere una vida mas relajada
papa quiere quedarse en casa y no hacer nada

Dm Am
Pobre papa, pobre papa
C G
a el no le gusta trabajar
Dm Am
pobre papito, pobrecito papa
C G
nunca no lo dejan descansar

Papito no quiere trabajar tan seguido
Papa preferiría ser un mantenido
Papa piensa que un día manda todo al carajo
Pero no encara eso porque es mucho trabajo

Pobre papa, pobre papa
a el no le gusta trabajar
pobre papito, pobrecito papa
nunca no lo dejan descansar

Int: Em A D Bm
Em A D

Em A D Bm
Siempre pensé que trabajar no era moderno
Si el trabajo es salud que trabajen los enfermos
Si el trabajo es salud que trabajen los enfermos

EL CUARTETO DE NOS - YA TE VAS A MEJORAR

LAm MI
Un día yo me iba a trabajar
LAm
cuando me caí por la escalera,
MI
entonces me volí un poco anormal
LAm
a raíz del golpe en la cabeza.
REm LAm
Los doctores me decían que me iba a recuperar
MI LAm
si seguía el tratamiento con paciencia;
REm LAm
para mi mujer yo siempre había sido un anormal
MI LAm
así que ya no notaba la diferencia.
LAm MI
Mis amigos me venían a visitar,
LAm
me decían que no era nada serio;
MI
me palmeaban, se reían por atrás
LAm
y hasta me robaban los remedios.
REm LAm
Mi abogado no quería declararme un incapaz
MI LAm
aunque sí me recomendaba un descanso
REm LAm
que dejara mis asuntos, que me fuera a navegar
MI LAm
y que firmara unos papeles por si acaso.
SOL DO
Y allá en el barrio todo el mundo me decía:
MI LAm
ya te vas a mejorar.
SOL DO
Y en la familia todo el mundo me decía:
MI LAm
ya te vas a mejorar.
SOL DO
Ya perdí la paciencia en la lobotomía:
MI LAm
ya te vas a mejorar.
SOL DO

Perdí mi mano izquierda y me duele todavía:
MI LAm
ya te vas a mejorar.
LAm MI
Pero un día me cansé de ser el gil,
LAm
entonces me compré la motosierra;
MI
y ahora ando dando vueltas por ahí
LAm
mutilando todo lo que se me acerca.
REm LAm
Por ahora casi nadie me trata de subnormal
MI LAm
sin que a los cuatro segundos se arrepienta;
REm LAm
porque yo a mis semejantes quiero a todos por igual
MI LAm
en cubitos de cuarenta por cuarenta.
SOL DO
Y allá en el barrio todo el mundo me decía:
MI LAm
ya te vas a mejorar.
SOL DO
Y en la familia todo el mundo me decía:
MI LAm
ya te vas a mejorar.
SOL DO
Tengo una sonda clavada en la vejiga:
MI LAm
ya te vas a mejorar.
SOL DO
Tres personalidades y ninguna es la mía:
MI LAm
Ya te vas a mejorar.

VICTOR JARA - A DESALAMBRAR

A)Mim
Yo pregunto a los presentes
si no se han puesto a pensar
SOL
que esta tierra es de nosotros
RE MIm-LA-MIm
y no del que tenga más.

A)
Yo pregunto si en la tierra
nunca hará pensado usted
que si las manos son nuestras
es nuestro lo que nos den.

B)Mim RE MIm
A desalambrar, a desalambrar
RE
que la tierra es nuestra
MIm
es tuya y de aquél
RE SOL -LA-MIm
de Pedro y María, de Juan y José.
A)
Si molesto con mi canto
a alguno que ande por ahí
le aseguro que es un gringo
o un dueño de este país.

B)
A desalambrar...

A)
Yo pregunto a los presentes
si no se han puesto a pensar
que esta tierra es de nosotros
y no del que tenga más.

B)
A desalambrar...

VICTOR JARA - CAMINANDO CAMINANDO

introducción:
SOL/SI-LA6-MIm
SOL/SI-LA6-MIm

SOL/SI-LA6-MIm
A)Caminando,caminando
SOL/SI-LA6-MIm
voy buscando libertad
DO-RE-MIm
ojalá encuentre caminos
DO-RE-MIm
para seguir caminando.

A)Es difícil encontrar
en la sombra claridad
:/Cuando el sol que nos alumbra
descolora la verdad/:

A)Cuanto tiempo estoy llegando
desde cuándo me habré ido
¿cuánto tiempo caminando?
¿desde cuándo,caminando?
caminando,caminando
caminando,caminando.

A)LAlalaralala...

VICTOR JARA - TE RECUERDO AMANDA

D F#m
Te recuerdo Amanda,
LA calle mojada,
G
corriendo a la fábrica
C D6
donde trabajaba Manuel.

D6 F#m
La sonrisa ancha,
la lluvia en el pelo,
G
no importaba nada,
C D6
ibas a encontrarte con él,
Bm
con él, con él, con él, con él...
Bm/F# A*
son cinco minutos,
A7+*
la vida es eterna
A7+/E Em/G
en cinco minutos.
A7
Suena la sirena,
Em/G A7
de vuelta al trabajo
Em/G F#m
y tú, caminando,
G
lo iluminas todo,
E - G6
los cinco minutos
E
te hacen florecer.

Te recuerdo Amanda,
LA calle mojada,
corriendo a la fábrica

donde trabajaba Manuel.

LA sonrisa ancha,
la lluvia en el pelo,
no importaba nada,
ibas a encontrarte con él,
con él, con él, con él, con él...
que partió a la sierra,
que nunca hizo daño,
que partió a la sierra
y en cinco minutos
quedó destrozado.

Suena la sirena,
de vuelta al trabajo
muchos no volvieron,
tampoco Manuel.

Te recuerdo Amanda,
LA calle mojada,
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.

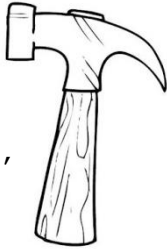
VICTOR JARA - EL MARTILLO

Voces a Coro:

FA Sib FA Sib DO7 FA
Oh, hermano oh herma....no oh hermano oh herma no
FA SOLm DO7 FA

Verso:

FA
Si tuviera un martillo
SOLm DO7 FA
golpearía en la mañana,
Sib
golpearía en la noche
DO7
por todo el país.
Sib



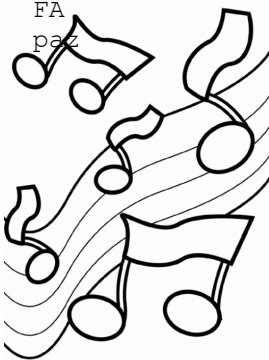
Alerta al peligro
DO7
debemos unirnos
FA Sib DO7 FA
para defender la paz
FA

Si tuviera una campana
SOLm DO7 FA
tocaría en la mañana,
Sib
tocaría en la noche,
DO7
por todo el país.
Sib



Alerta al peligro
DO7
debemos unirnos
FA Sib DO7
para defender la paz
FA

Si tuviera una canción
SOLm DO7 FA
cantaría en la mañana,
Sib
cantaría en la noche,



DO7
por todo el país.
Sib
Alerta al peligro
DO7
debemos unirnos
FA Sib DO7 FA
para defender la paz
FA
Ahora tengo un martillo
SOLm DO7 FA
y tengo una campana
Sib
y tengo una canción que cantar
DO7
por todo el país
Sib
Martillo de justicia,
DO7
campana de libertad
FA Sib DO7 FA
y una canción de paz

FA Sib FA
Oh hermano, oh hermano
FA Sib DO7 FA SOL# Sib FA
y una canción de paz

ISMAEL SERRANO - AMO TANTO LA VIDA

Intro: Cm G* Bb* F* G# Cm Cm/A# F/A G** G7* Cm

Amo tanto, amo tanto la vida, que de ti me enamoré,
y ahora espero impaciente ver contigo amanecer.
Si se acaba este milagro, si se consume mi voz,
si me das un último portazo, ¿en qué calle moriré yo?

Estás tan bonita esta noche, te sienta el pelo recogido tan bien.
Pídeme cualquier deseo, poco te puedo ofrecer.
Lloras, gritas, bajo la lluvia, como el ángel Lucifer.
cejilla
Somos de nuevo herida abierta, mala tierra trágame.

Intro
Trágame.

Amo tanto, amo tanto la vida, que de ti me enamoré,
y de amarte tanto, tanto, puede que no te ame bien.
Si yo fuera tu asesino conmigo nunca tendría clemencia,
y me condenaría a muerte, que es condenarme a tu ausencia.
Que no haya mas despedidas, que no eres Ilsa Lazlo ni yo Rick Blaine,
ni soy tan idiota, no te dejaría ir con él.
El próximo avión que tomes conmigo lo tendrás que hacer,
y el camino de regreso yo te lo recordaré.

Intro
Te lo recordaré.

ISMAEL SERRANO – DULCE Y TIERNA HISTORIA DE AMOR

PARTE1:

G D C
Mi vida empezó aquel día en la inauguración de un
G D
polideportivo a la que fui invitado en calidad de
C
diputado y como miembro del partido
B B7 Em D
cuando te vi pasar por la otra acera con tus recién
C C/B Am
cumplidos quince años salías de la escuela
F C
y se hizo luz se hizo silencio y en un momento
D C D
todo paró y nació el amor, nació el amor

PARTE1

Vestías el uniforme de la escuela
el jersey verde la falda a cuadros hasta las rodillas
las medias sobre los hombros una pesada cartera quién
fuera tu porteador tu tutor tu institutriz o tu maestra
para estar cerca siempre de ti y dedicarte mil
atenciones, mil atenciones

PARTE2:

C D Em C
Me darán de lado me quitarán mi escaño sólo porque te
C D Em C
amo estoy perdido me echarán del partido no tiene
C D Em
y qué le voy a hacer qué y qué dirá mi mujer cuando

D C D
sepa que te quiero el mundo entero querra mi cabeza
C D
A sus pies, A sus pies

PARTE1

En los plenos del congreso no hacía otra cosa que pensar en
ti y día a día iba a tu colegio para verte salir
hasta que un día el amor rebosó en mi cuerpo dulce violento
y así corriendo fui hacia ti y te pregunté buena muchacha
te acompaño a casa no olvidaré
como dijiste como quiera usted como quiera usted

PARTE1

Poco a poco nuestra relación se fue formalizando
hacíamos juntos los deberes mientras íbamos a tu casa
andando hasta un día logré invitarle al cine a ver el
rey león cuando las hienas acechaban al héroecontra mi
pecho mi pequeña se estrujó y se hizo luz se hizo
silencio y en un momento todo paró y nació el amor,
nació en amor

PARTE2

Me darán de lado me quitarán mi escaño sólo porque te
amo estoy perdido me echarán del
partido no tiene sentido y qué le voy a hacer qué y
qué dirá mi mujer cuando sepa que te quiero el mundo
entero querrá mi cabeza a sus pies, a sus pies

PARTE1

Pero como todas las historias de amor al menos las más
bellas la nuestra por supuesto también acabó en
tragedia y a su madre al enterarse le entró la histeria
me denunció y puso un matón para seguir a su pequeña

y una gris tarde fui a buscarla y aquel matón por tres
sitios la cara me rompió, la cara me rompió

PARTE1

Pronto se hicieron eco de la noticia los medios de
comunicación y un moderno cantautor me compuso una
canción durante una temporada el mundo me dedicaba sus
portadas y para darle mayor gravedad pedro j un
editorial y tertulianos en la radio y la tele
comentaban como la juventud se pierde ay como se pierde

PARTE2

Me darán de lado me quitarán mi escaño sólo porque te
amo estoy perdido me echarán del partido no tiene
sentido y qué le voy a hacer qué y qué dirá mi mujer
cuando sepa que te quiero el mundo entero querrá mi
cabeza a sus pies,a sus pies

PARTE1

El comité disciplinario del partido movido por la
envidia claramente inició una investigación interna y
me abrieron expediente y tras un arduo y largo
tormento me expulsaron a la vez del partido el comité
y de mi casa mi buena mujer y quedé sólo con los
recuerdos de una pequeña con uniforme de escuela con
uniforme

PARTE2

Me han dado de lado me han quitado mi escaño
da igual yo te amo estoy perdido me echaron del partido
sólo quiero estar contigo y qué le voy a hacer si me
echó mi mujer sólo porque te quiero el mundo entero está a
nuestros pies, a nuestros pies

ISMAEL SERRANO - PAPÁ CUENTAME OTRA VEZ

Asus4:x02230

INTRO: D A G D Bm F#m G Asus4

D A G D
A) Papá cuéntame otra vez ese cuento tan bonito
Bm F#m G Asus4
de gendarmes y fascistas, y estudiantes con flequillo,
D A G D
y dulce guerrilla urbana en pantalones de campana,
Bm F#m G Asus4
y canciones de los Rolling, y niñas en minifalda.

G A D Bm
B) Papá cuéntame otra vez todo lo que os divertisteis
G A D F#m
estropeando la vejez a oxidados dictadores,
G A Bm F#m
y cómo cantaste Al Vent y ocupasteis la Sorbona
G A Asus4
en aquel mayo francés en los días de vino y rosas.

D A G D
A) Papá cuéntame otra vez esa historia tan bonita
Bm F#m G Asus4
de aquel guerrillero loco que mataron en Bolivia,
D A G D
y cuyo fusil ya nadie se atrevió a tomar de nuevo,
Bm F#m G Asus4
y como desde aquel día todo parece más feo.

G A D Bm
B) Papá cuéntame otra vez que tras tanta barricada
G A D F#m
y tras tanto puño en alto y tanta sangre derramada,
G A Bm F#m
al final de la partida no pudisteis hacer nada,
G A Asus4
y bajo los adoquines no había arena de playa.

D A G D
A) Fue muy dura la derrota: todo lo que se soñaba
Bm F#m G Asus4
se pudrió en los rincones, se cubrió de telarañas,
D A G D
y ya nadie canta Al Vent, ya no hay locos ya no hay parias,
Bm F#m G A B
pero tiene que llover aún sigue sucia la plaza.

E B A E
C) Queda lejos aquel mayo, queda lejos Saint Denis,
C#m G#m A B
que lejos queda Jean Paul Sartre, muy lejos aquel París,
E B A E
sin embargo a veces pienso que al final todo dio igual:
C#m G#m A B
las ostias siguen cayendo sobre quien habla de más.

A B E C#m
D) Y siguen los mismos muertos podridos de crueldad.
A B E C#m
Ahora mueren en Bosnia los que morían en Vietnam.
A B E C#m
Ahora mueren en Bosnia los que morían en Vietnam.
A B A B E C#m
Ahora mueren en Bosnia los que morían en Vietnam.

Final: A B E

ISMAEL SERRANO - SUCEDE QUE AVECES

Intro:

D-Asus-D/B-G-D/B-D/E-G-Asus

D-Asus-D/B-G-D/B-D/E-G-Asus

(1)

D Asus

Sucede que a veces la vida mata y el amor

D/B G

te echa silicona en los cerrojos de tu casa,

D/B D/E

o te abre un expediente de regulación,

G Asus

y te expulsa del Edén, hacia tierras extrañas.

D Asus

Sucede que a veces sales de un bar y la luz

D/B G

quema la piel de este vampiro que te ama,

D/B D/E

te llena la frente de fino polvo marrón-sur,

G Asus Gsu

bostezas y te queman agujetas en las alas.

(2)

D/E G D/E

Pero sucede también

Em D/E G D/E

que, sin saber cómo ni cuándo,

Em D/E G D/E

algo te eriza la piel

Em D/E Asus

y te rescata del naufragio.

(3)

Dsu D9/C# D/Bm6 D/Bb6

Y siempre es viernes, siesta de verano,

Bm Bm/A E/G#

verbena en la aldea, guirnaldas en mayo,

Em D/E G Asus

tormentas que apagan el televisor.

Dsu D9/C# D/Bm6 D/Bb6

Teléfonos que arden, me nombra tu voz,

Bm Bm/A E/G#

hoy ceno contigo, hoy revolución,

Em D/E G D/E

reyes que pierden sus coronas,

Em D/E G D/E

verte entre la multitud,

Em D/E G

abrazos que incendian la aurora

Asus

en las playas del sur.

(Intro)

(1)

Sucede que a veces la vida mata y te encuentras

solo y en este corazón no reciclable

se hunden petroleros desahuciados y sospechas

que provocan miopía en lanzadores de puñales.

Sucede que a veces la vida mata y el invierno

saca su revólver, te encañona en las costillas,

te aterran los álbumes de fotos y el espejo,

huele a pino el coche y el mar a gasolina.

(2)

Pero sucede también

que, sin saber cómo ni cuándo,

algo te eriza la piel

y te rescata del naufragio.

(3)

Y siempre es viernes, siesta de verano,

verbena en la aldea, guirnaldas en mayo,

tormentas que apagan el televisor.

Teléfonos que arden, me nombra tu voz,

hoy ceno contigo, hoy revolución,

reyes que pierden sus coronas,

verte entre la multitud,

abrazos que incendian la aurora

en las playas del sur.

D-Asus-D/B-G-D/B-D/E-G-Asus

D-Asus-D/B-G-D/B-D/E-G-Asus-D

RESCATE - AMORES COMO VOS

Am E
Dije: no te dejaria por nada en el mundo
Dm E Am
Dije despues de esa noche no te olvidare
Gm Dm
Hoy en mi cuerto el dolor se torna mas profundo
Am E Am
No te quise fallar, pero falle
Dm E Am
No te quise negar y hoy te negue

B7 E Am B7 E Am
Hay amores que te matan, hay amor que causa dolor
B7 E Am Dm E Am
Hay amores que te sacan, No hay amores como vos

Aunque la noche era fria estaba quemando
Aun que me dabas la vida queria morir
Y al levantar la mirada me estabas mirando
Y si cargas la cruz, lo haces por mi
Otra oportunidad para seguir

Hay amores que te matan, hay amor que causa dolor
Hay amores que te sacan, no hay amores como vos

Dm E Am
Si me lo quitas no puedo seguir
Dm E Am
Lo que me das no merezco
Dm E Am
solo tu amor me puede levantar
B7 E
solo tu amor nada mas!

RESCATE - BARTIMEO

Intro: C - F - G - C se repite 3 veces
C F G C F G C
Bartimeo ciego por ver
F G C
el milagro de jesucristo
F G C
en su ser
F G C F G C
todo el cielo entro en su vida
F G C F G
pero al ver vio la salida
E F C
no hubo dudas ni prejuicio para entorpecer
E F C
la pinселada que el maestro acabo de hacer
E F G C
solo la fe y nuestro jesus dieron a sus ojos luz

E|---3-----5---7---3-|
A|-----3-----|
D|-----2---3--5-----|
G|-----|
B|-----|
e|-----|

C F G C F G C
deja que te toque jesus no resistas
C F G C F G C
deja que te toque su amor no desistas
C F G C F G C
deeeja que te toque jesus no resitaaAaAaS
C F G C F G C
deja que te toque su amor no desistas
C
tratarata tratarata taa!!

RESCATE - COMO DECIRTE QUE NO

1er Verso:

Am Dm
Me contaste la verdad
E Am
Cuando yo no la tenia
Am Dm
Me dijiste libertad
E Am
Y echate a volar
Am Dm
Aprender a caminar
E Am
y a curarme las heridas
Am Dm
Aprender a perdonar
E Am
y buscar la paz

PRECORO:

G C
Y algo en ti siempre me asombra
E Am
como una buena cancion
G C
en mis luces y en mis sombras
F E
¿Como decirte que no?
F E
¿Cuando este amor es mas fuerte que yo?

CORO:

Am Dm
¿Como decirte que no?
E Am

Si por tu amor yo canto
Am Dm
¿Como decirte que no?
E Am
Cuando te quiero tanto
C G
¿Como decirte que vos?
F E
Me estas volviendo loco
Am Dm
¿Como decirte que yo?
E
Yo no te quiero poco

Am
//Ay amor
Dm
Ay amor
E Am
¿Como decirte que no?//

2do Verso:

Am Dm
Descubre el amanecer
E Am
la noche se hace dia
Am Dm
Desde que te pude ver
E Am
ya no querer volver

PRECORO:

G C
Y algo en ti siempre me asombra
E Am
como una buena cancion
G C
en mis luces y en mis sombras

F E
¿Como decirte que no?
F E
¿Cuando este amor es mas fuerte que yo?

CORO:

Am Dm
¿Como decirte que no?
E Am
Si por tu amor yo canto
Am Dm
¿Como decirte que no?
E Am
Cuando te quiero tanto
C G
¿Como decirte que vos?
F E
Me estas volviendo loco
Am Dm
¿Como decirte que yo?
E
Yo no te quiero poco

Am
//Ay amor
Dm
Ay amor
E Am
¿Como decirte que no?//

FINAL: (sigue la misma secuencia del CORO)

¿Como decirte que no?
¿Como decirte que no?
¿Como decirte que vos?
Me estas volviendo loco
¿Como decirte que no?
Yo no te quiero poco

RESCATE - LA PALOMA

Intro: Am - G

Am G Am G
Aquel que murió y resucitó.
Am G Am G
Ascendió a los cielos, mandó paloma.
Am G Am G
Y allí los juntó, allí los tocó.
Am G Am G
Transformó sus lenguas en mil idiomas.

Puente:
F E F E
Santo Espíritu ven, ven y cambia mi ser.

//Am - G//

Coro:

C G D C
Fuego que de arriba,



C G D C
te cambia por dentro.
C G D C
Que consuela vidas,
C G F E
que te hará de nuevo.

Intro

El tiempo pasa, mucho. El no pasará, nunca.
Y a pesar de todo se cambian vidas.
Que Pentecostés, vuelva a suceder.
Depende de mi, y que tu decidas.

Santo Espíritu ven, ven y cambia mi ser.
Fuego que de arriba te cambia por dentro.
Que consuela vidas, que te hará de nuevo.
Espíritu Santo, ven hazlo de nuevo.
La Paloma viene. La Paloma es fuego.

Am G
Palo paloma...

RESCATE - SOY JOSÉ

Intro: Am - Dm - Am - Dm - E

1er Verso:

Am G
Loco el tiempo,
F E
Loco este tiempo,
Am G F E
Creo haber soñado esto en otro momento
C G
Hace tanto que paso,
F E
Imposible de olvidar,
Am G
En mis ojos pueden ver,
F E F
Algo les resulta familiar...

CORO:

Am Dm
Hey! Soy Jose!
Am Dm - E
Como que ya no me conocen?
Am Dm
Hey! Si soy Jose!
Am Dm - E
Como que ya no me conocen?
Am - Dm - Am - Dm - E
Su hermano Jose...

2do Verso:

Am G
Pasa el tiempo,
F E
Y no hay culpables,
Am G F E
Aqui somos hermanos en nombre del Padre
C G
Pero a no dramatizar,
F E
Esto no es casualidad,
Am G
Aqui hay una voluntad,
F E
Sera la divina...

CORO:

Am Dm
Hey! Soy Jose!
Am Dm - E
Como que ya no me conocen?
Am Dm
Hey! Si soy Jose!
Am Dm - E
Como que ya no me conocen?
///Am - E///
Si soy jose
Yo soy jose

Coro de Voces:

Am - Dm - Am - Dm - E

3er Verso: (misma secuencia que el coro)

Es la cancion de Jose,
Aquel que sus hermanos pudo encontrar otra vez,
Esta cancion es para unir Para sanar
Es para compartir, para redimir,
Para el testigo de tierra extraña
Que va perdiendo fuerza pero no las mañas
(sigue misma secuencia)
Para aquellos que guardan el corazon
Aquellos que no bailan el mismo son
Solo que no se aturden
Solo que no confunden
Solo capaces de tender la mano al que se hunde
Esta cancion es de hermano,
Los que prefieren perdonar y volver a estrechar
mano,
La mano junta, como cordon de tres dobleces
Que no se corta, que prebalece
Como es el fruto que no perece
Ese es Jose!
Que te parece?

Am Dm
Hey! Soy Jose!
Am Dm - E
Como que ya no me conocen?
Am Dm
Hey! Si soy Jose!
Am Dm - E
Como que ya no me conocen?

(sigue misma secuancia hasta que termina en Am)

LES LUTHIERS - AÑORALGIAS

(ESTROFA)

Esta zamba canto a mi tierra distante
cálido pueblito de nuestro interior.
Tierra ardiente que inspira mi amor,
credosa, reseca, de sol calcinante;
recordando esa tierra quemante
resuena mi grito: ¡qué calor!

(ESTROFA)

Cómo te recuerdo, mi lindo pueblito;
con tu aire húmedo y denso de día.
Noches cálidas de fantasía,
pobladas de magia, de encanto infinito.
Y el cantar de tu fresco arroyito,
salvo en los diez meses de la sequía.

(ESTRIBILLO)

Siempre fue muy calmo mi pueblo adorado,
salvo aquella vez que pasó el huracán.
Viejos pagos que lejos están;
mi tierra querida, mi dulce poblado,
tengo miedo de que hayas cambiado

después de la última erupción del volcán.

(ESTROFA)

Tierra que hasta ayer mi niñez cobijabas,
siempre te recuerdo con el corazón.
Aunque aquel arroyito dulzón
hoy sea un hirviente torrente de lava,
que por suerte a veces se apaga
(cuando llega el tiempo de la inundación).

(ESTROFA)

Los hambrientos lobos aullando estremecen
cuando son mordidos por fieros mosquitos.
No se puede dormir por los gritos
de miles de buitres* que el cielo oscurecen.
Siempre algún terremoto aparece,
y al atardecer llueven meteoritos.
*(punteo: 63 50 52 52 52 53 52 52 52 53 52 50 63 62 60)

(ESRTIBILLO)

Y si a mi pueblito volver yo pudiera,
a mi viejo pueblo, al que no he regresado...
Si pudiera volver al poblado,
que siempre me llama, que siempre me espera...
SI A MI pueblo volver yo pudiera...
no lo haría ni mamado.

LES LUTHIERS - EL EXPLICADO

DR: ¡Bueno!
CN: Qué bueno, Daniel
DR: ¡Qué bueno, Daniel! ¡Primera!

A E
Lararai Lará
E A
Lararai Lará
A E
Lararai Lará
(E F# G#) A
Lalalalalarai lai lará

A E
Mi caballo es el mejor
E A
aunque a alguno esto le duela x2
A7 D
galopando casi vuela
E
si le clavo las...
(sin nota)
rueditas pequeñas, metálicas, dentadas,
que se fijan a la bota del jinete A
y que se clavan en las carnes del caballo al galopar.

A E
Lararai Lará
E A
Lararai Lará
A E
Lararai Lará
(E F# G#) A
Lalalalalarai lai lará
A7 D

P'al galope hay que clavar las

(las... las... galope hay las...)
E A
Las que acabo de explicar.

Elegante ha de vestir
el cantor de serenatas x2
debe cubrirse las patas con un buen par de...
calzado de fibra de cáñamo, con forma de sandalia,
muy común entre la gente de recursos muy modestos o de
baja condición.

EA: ¡Alpargatas!

A7 D
CORO: Conocemos de hace rato
Bm E
el gato con relaciones
C Bm A
gato nuevo es este gato,
D E A
gato con explicaciones.

DR: ¡Primera!..... ¡Segunda va ahora, pedazo de...!
CN: ¡Segunda!

El caballo en su corral,
en su chiquero el chanco, x2
en su nido el carancho,
y el paisano en su...
especie de choza alejada del poblado, con paredes o
sin ellas, y que puede preservar de la intemperie lo
que sea menester.

EA: Quincho, cabaña...
T: El paisano ha de vivir en...
EA: En su petit hotel
T: ...lo que acabo de definir.

A la vera del fogón
hay que ver la paisanada, x2
meta canto y guitarreada,
meta vino y...
pasteles de masa que se frien o se hornean y que
tienen un relleno de carne picada, condimentos,
aceitunas y morrón.

EA: Pastelitos dulces
LP: Empanada
CN: ¿No te das cuenta de que son panqueques?
LP: ¡Panqueques de carne van a ser!
EA: Entonces son canelones...

DR: Paupá... paupá... paupá... paupá... paupá...
¡Páren che! ¡huija! ¡ahijuna! ¡a la voz de aura!
¡no dialoguen! ¡Everybody!

CORO: Conocemos de hace rato
el gato con relaciones...
gato nuevo es este gato,
gato con explicaciones

LES LUTHIERS - PAYADA DE LA VACA

C F C G7 C
Dígame usted compañero
C
Dígame usted compañero G7
Y conteste con prudencia G7
Cual es la mansa presencia G7
Que puebla nuestras praderas G7
Y en melancólica espera C
Con abnegada paciencia F C
Nos da alimento y abrigo G7 F C G7 C
Fingiendo indiferencia

G D A7 D
G D A7 D
No me asusta el acertijo

G D A7 D
No me asusta el acertijo A7
Y...y... ya mi mente va runta
Por donde viene la punta
A7
De la... de un... de esa... de la... tan difícil historia
La... la destreza y la memoria D
Son buenas si van en yunta G D
No se ofende si le pido A7 D
Me repite la pregunta F C G7 C C C
C F C G7 C
Nómbreme uste el animal C
Nómbreme uste el animal
Que no es toro ni cebú G7
"La vinchuca" G7
Que pa' ayudar la salu G7

Y pa' que a uste le aproveche G7
Le da la carne y la leche C
En generosa actitu F C
Tiene cola y cuatro patas G7 C
Y cuando muge hace muuuu

F C G7 C
Che la vinchuca cuando muge hace vinchu, vinchu
G D A7 D

G D A7 D
No me asusta el acertijo
No me asusta el acertijo porque a mí A7
No me asusta el acertijo
No me asusta el acertijo jamás me a... ¡la vaca!

(Hablado)
La R/ es rimada. No, no, no, no
Tiene que decirlo rimando, la R/ completa, ocho versos,
eso que acaba de decir es un...
Sí, sí, sí calientito quedaste
No, no, no... Que tiene que decirlo rimando también sino
no sirve,
que lo diga rimando. Es una cosa increíble.

¿Qué...?
¿Cómo dice?
Que lo diga rimando.
G D A7 D

D
Ya le rimo la respuesta ;Saca!

Ya le rimo la respuesta A7
Que de la duda nos ;saca!

El animal que uste dice D
Tiene por nombre la vaca

F C G7 C F C G7 C
Me extraña mucho compadre C

Me extraña mucho compadre G7
Que sea tan ignorante G7
Una payada brillante G7
Octosilabos precisa G7
En el final finaliza C
Y empieza por delante

F C
Debe tener ocho versos G7
Y ser de rima elegante

F C G7 C C C

G D A7 D D;
D
No me asusta el acertijo

Le contesto en ocho versos A7
Así su enojo se aplaca

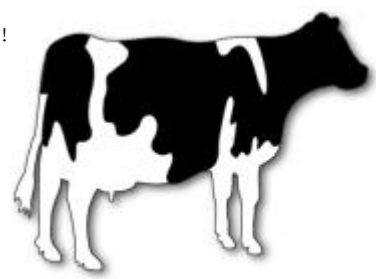
El error que uste me achaca A7
No es error ni es para tanto

En octosílabos canto D
Con rima que se destaca G D
Con elegancia lo digo A7 D
Sin hacer tanta alharaca Muy bien

Y... y... y... ¿El animal?

¡A la vaca...! A7 D
LA vaca

Fin//



LES LUTHIERS - SOLO NECESITAMOS

G D Dsus2 Em C D G D Dsus2 Em C D

G D Dsus2 Em C D G
Para ser felices sólo necesitamos
D Dsus2 C (C B)

respirar el aire puro

Am C D
pero el aire está contaminado... oh oh

Para ser felices sólo necesitamos
alimentarnos con comida natural
pero nos dan alimentos sintéticos... oh oh

Para ser felices sólo necesitamos
Hacer el amor en la playa
pero las playas están contaminadas...

Am Dsus2 D
y además las muchachas no quieren

Em Em2 Em7
¿Por qué contaminan las playas?

A7 C D
...Para matar al hombre

¿Por qué envenenan el aire?
...Para matar al hombre

¿Por qué nos dan alimentos sintéticos?
...Para matar el hambre...

C D

Para ser felices sólo necesitamos
una guitarra y una muchacha...

C
dos muchachas

D7 Em
la guitarra para tocar

D7 G D Dsus2 Em C D
y las muchachas... para cantar! lararai la lai laaa

Am Dsus2 D
Pero no hay madera para hacer guitarras...

¿Por qué no hay madera para hacer guitarras?
...Porque talan los árboles

¿Y por qué?... ¿¡¡Por qué talan los árboles!!?
...Para hacer guitarras...

Para ser felices sólo necesitamos
estar con todos los amigos

Pero en la ciudad vivimos distanciados...

¿Por qué vivimos distanciados?
...Porque estamos alienados
¿Y por qué en la ciudad vivimos alienados?
...Porque se a-lienado de gente...

G D Dsus2 Em C D G
Para ser felices solo necesitamos
D Em C D

encontrar un lugar con aire puro
donde comer alimentos naturales

(las notas se empiezan a perder por la velocidad)
con todos los amigos y talando árboles
conseguir madera para hacer una guitarra
con todos los amigos y luego encontrar una playa
que no esté contaminada e ir con una muchacha

C D G G!
y hacer el amor... con todos los amigos!

ASADO VIOLENTO - TWO BONDIES

I have a girl who lives in Berazategui
I have a girl who lives in Bernal
I have a girl who lives in Evita City
I have a girl...

but
I don't want to take 2 bondis to see my girl
I don't want to take 2 bondis to see her

The telephone is ringing, she calls me night and day

She says she needs me and invites me to her bed
She says she loves me but she lives so far away
I wanna see her...

but
I don't want to take 2 bondis to see my girl
I don't want to take 2 bondis to see her
sabarabap sap sabarabap

I don't have 1,40 for the bondi machine
I don't have 1,40 for the bondi machine

UN PINGÜINO EN MI ASCENSOR - ATRAPADOS EN EL ASCENSOR

G Bm C D (BIS)

G Bm C D
Una noche más te espero en el portal
G Bm C D
Fingiré de nuevo un encuentro casual

G Bm
Una de cal y otra de arena
C D G Bm
Esta noche, nena, haremos el amor
C D
Atrapados en el ascensor

G Bm C
Atrapados en el ascensor

D
Esta noche nena es para los dos,
G Bm C D
Atrapados en el ascensor...

No trates de alcanzar el timbre de alarma
Tu resistencia me desarma
Tus padres no nos van a oír
Les encerré en el montacargas
Hoy no puedes darme largas
Hoy no podrás resistir

Atrapados en...

Sacamé de una vez el codo de la boca
Sabes que no me va el rollo masoca
Deja de llamar a la portera,
Contigo no hay manera
Yo que puse toda mi ilusión
En esta violación

Atrapados en...

UN PINGÜINO EN MI ASCENSOR - EL SENDERO LUMINOSO

C G
Columpiándome en mi hamaca
Am Em
junto al lago Titicaca
F G
estudio la escarlatina
F G
en la población andina.
C G
Yo hacía fotografías
Am Em
para llevar a mis tías
F G
con la nueva Kodak Disco
F G
que me había comprado en Frisco.

Dm Em
Cómo podía yo prever
F G
que esto me iba a suceder
Dm Em
la guerrilla me ha tomado
F G
por un agente infiltrado.

C G
El sendero luminoso
Am Em
me persigue sin reposo
F G
van gritando: Che boludo
F G
deténgase pelotudo.

Dm Em
El cóndor pasa
F G
y quiero volver a casa.
Dm Em
El cóndor pasa
F G
y quiero volver a casa.

He acudido a las misiones
sólo me han dado sermones
el procónsul honorario
está reunido con Belisario.

En todas la embajadas
me despiden a patadas
llevo más de cuatro lunas
escondido entre las dunas.

Como congelados Frinca
soy un auténtico Inca
si se entera Vargas Llosa
mi historia será famosa.

El sendero luminoso
me persigue sin reposo
van gritando: Che boludo
deténgase pelotudo.

El cóndor pasa
y quiero volver a casa.
El cóndor pasa
y quiero volver a casa.

El sendero luminoso
me persigue sin reposo
van gritando: Che boludo
deténgase pelotudo.

El cóndor pasa
y quiero volver a casa.
El cóndor pasa
y quiero volver a casa.

UN PINGÜINO EN MI ASCENSOR - EN EL CIELO NO HAY ALCOHOL

C F C
Ayer me dio, un infarto de corazón, uooooo

F G
Te dirás, qué estoy haciendo aquí.

C F C
Me enterraron, la gente por mi lloró, ooooo que pena

F G
Me dejaron, en un cementerio gris.

Después de eso, me sentí volar, uooooo
Me lo pasé, chupiwaiy fenomenal.
Vi a Dios, me dijo: "¿qué tal estás?" uoooooo
Y a toda la vasca, me quiso presentar.

PERO EN EL CIELO NO HAY ALCOHOL,
NI HAY MUJERES NI PASTILLAS DE COLOR. X2

Me preguntaba como podrían aguantar, uooooo
Sin folgar, toda la eternidad.
Vi a un ángel, le pregunté por un bar, uooooo
Me dijo que de eso ya me podía olvidar.

PORQUE EN EL CIELO NO HAY ALCOHOL,
NI HAY MUJERES NI PASTILLAS DE COLOR. X2

Cogí mis maletas, y me largué de allí, uooooo
Y aquí estoy, con mi cara de zombi gris.
Prefiero estar aquí abajo como un fantasma, uuuu que miedo
Que aburrirme ahí arriba mas que una cataplasma.

PORQUE EN EL CIELO NO HAY ALCOHOL,
NI HAY MUJERES NI PASTILLAS DE COLOR. X4

UN PINGÜINO EN MI ASCENSOR - ERES MÁS COMPLICADA QUE ARMAR UN MUEBLE DE IKEA

Intro: F C G C Bis
C E
Me gustas más que el eco
Am
al presentador del Rimadero
F C
Por ti estudiaría teleco
F G
por ti me haría ingeniero

Pero intuyo que hacerte mi amada
no sería buena idea
porque eres más complicada
G C
que armar un mueble de Ikea

Intro bis

Todo el mundo presume de un primo
que fue campeón de Castilla
Yo presumo de que a veces me arrimo
y te rozo la rodilla

Pero intuyo que hacerte mi amada
no sería buena idea
porque eres más complicada
que armar un mueble de Ikea

Me pregunto por qué son tan bordes
las cajas del Día
y también me pregunto si quiero que engordes
en mi compañía

Pero intuyo que hacerte mi amada
no sería buena idea
porque eres más complicada
que armar un mueble de Ikea
si... porque eres más complicada
que armar..... un mueble de Ikea

UN PINGÜINO EN MI ASCENSOR - PIROMANIA

Intro: D D A-A6

D A-A6 D A-A6
Me interno en el bosque y paseo entre los pinos aahh aaahhh
D A-A6 D A-A6
los pájaros me saludan con sus trinos aahh aaahhh
G A D Bm
exuberante verjel, de jara tomillo y laurel
G A D D A-A6 D D A-A6
selvático jardín, que huele a jazmín.

D A-A6 D A-A6
Los sauces y las camelias lucen tan lindos aahh aaahhh
D A-A6 D A-A6
y admiro también el encanto de los tamarindos aahh aaahhh
G A D Bm
y al contemplar el boj, me olvido del reloj
G A D D7
y me rindo a los pies del ciprés.

G A D Bm
Si yo fuera un poeta, haría aquí mi obra cumbre,
G A D Bm
pero soy un pirómano, y prefiero hacer lumbre,
D G A D D A-A6 D D A-A6
con la lata que compré en la estación de servicio B.P.

La fronda se ve tan hermosa durante el estío
a veces quisiera emular a Rubén Darío
pero no aspiro al premio Nadal, sino a escapar del guarda forestal,
me acerco más a Nerón en mi vocación.

Si yo fuera un poeta, haría aquí mi obra cumbre,
pero soy un pirómano, y prefiero hacer lumbre,
con la lata que compré en la estación de servicio B.P.

Si yo fuera un poeta, haría aquí mi obra cumbre,
pero soy un pirómano, y prefiero hacer lumbre,
con la lata que compré en la estación de servicio B.P.

UN PINGÜINO EN MI ASCENSOR - TU ME INDUCES AL MAL

G Em
Yo nunca hubiera irrumpido a tiros
C D
en el restaurante chino
Nunca se me habría ocurrido
quemar a lo bonzo a la nieta del vecino

G Em C D
nunca lo hubiera hecho, por propia iniciativa

G Em C D
acaso me crees capaz de una crueldad tan excesiva

hipnotizado por tu mirada me convertí
en un juguete de tu colección
al servicio de tu mente malvada
sembraba el pánico y la destrucción
dime por qué, yeyeyeye, tratas de convencerme de
cosas que no, uouououo, cosas que nunca he querido hacer
tu me induces al mal.

Yo nunca hubiera metido el gato en el microondas
No se me habría ocurrido llenar la bañera de anacondas

nunca lo hubiera hecho, por propia iniciativa
acaso me crees capaz de una crueldad tan excesiva

yo no habría atropellado a la anciana que
cruzaba el paso de cebra
nunca hubiera dejado en el parvulario la botella de ginebra

nunca lo hubiera hecho, por propia iniciativa

acaso me crees capaz de una crueldad tan excesiva

hipnotizado por tu mirada me convertí
en un juguete de tu colección
al servicio de tu mente malvada
sembraba el pánico y la destrucción
dime por qué, yeyeyeyey, tratas de convencerme de
cosas que no, uouououo, cosas que nunca he querido hacer
tu me induces al mal.

Encerrado en la celda de aislamiento
espero el veredicto del juez
solo en el último momento
me di cuenta de que hice una estupidez
Encerrado en la celda de aislamiento
espero el veredicto del juez
solo en el último momento
me di cuenta de que hice una estupidez

Me engatusaste con tus encantos,
me fascinó tu tono de voz
te decía por ti viviría en tres cantos
por ti viviría en Badajoz

hipnotizado por tu mirada me convertí
en un juguete de tu colección
al servicio de tu mente malvada
sembraba el pánico y la destrucción
dime por qué, yeyeyeye, tratas de convencerme de
cosas que no, uouououo, cosas que nunca he querido hacer
tu me induces al mal. (X2)

UN PINGÜINO EN MI ASCENSOR - EN LA VARIEDAD ESTÁ LA DIVERSIÓN

E
Yo buscaba una muchacha
F#m
a la que dar mi corazón
A
a la que ofrecer mi alma,
B
mi cuerpo y mi libretón.

E
Por fin la localizé
F#m
y la convertí en mi enamorada
A
y vivimos felices
B
una buena temporada.

F#m A E
Y lo pasé bien, y me gustó un montón
F#m B A E
porque en la variedad está la diversión.

E
No me llames traidor
F#m
eso sería una infamia
A
simplemente me aburrí
B
de practicar la monogamia.

E
Conocí nuevas mujeres
F#m
y con todas me lo hice
A
y no es por vacilar
B
pero creo que las satisface.

F#m A E
Y lo pasé bien, y me gustó un montón
F#m B A E

porque en la variedad está la diversión.

E
Te lo confesaré aunque
F#m
es posible que te asombres
A
después de las mujeres
B
quizé probar a los hombres.

E
Aquel señor que vino
F#m
a arreglar la televisión
A
le arrinconé en la esquina
B
más oscura del salón.

F#m A E
Y lo pasé bien, y me gustó un montón
F#m B A E
porque en la variedad está la diversión.

E
Pronto me cansé de
F#m
tantos seres racionales
A
y me dió por emprenderla
B
con los animales.

E
Con el perro del vecino
F#m
cayó el primer revolcón
A
luego el gato de la abuela
B
cuatro truchas y un gorrión.

F#m A E
Y lo pasé bien, y me gustó un montón
F#m B A E
porque en la variedad está la diversión.

E
Debo reconocer que
F#m
los bichos son geniales
A
pero no puedo olvidarme
B
de los verdes vegetales.

E
Organizé una orgía
F#m
en la selva de Paraguay
A
y hasta corrompí menores
B
me acosté con un bonsay.

F#m A E
Y lo pasé bien, y me gustó un montón
F#m B A E
porque en la variedad está la diversión.

E
Y por qué limitarnos
F#m
a los entes animados
A
teniendo en nuestras manos
B
objetos tan variados.

E
Secadores, lapiceros,
F#m
rifles de repetición,
A
microondas, chubasqueros,
B
aviones a reacción.

F#m A E
Y lo pasé bien, y me gustó un montón
F#m B A E
porque en la variedad está la diversión.

INDICE POR ORDEN DE APARICIÓN

Agarrate Catalina	La Niebla	1
Harijans	Aleluya	2
Harijans	La luz a la calle	2
Harijans	Te seguiré	3
Luis Enrique Ascoy	Rezo por ti	4
Rush	Broon's Bane	5
Rush	The trees	5
Zambayonny	El Wishky de Dios	6
Alemania	Hoop Hoop Hoop	7
Alemania	Hoppe Hoppe Raiter	8
Lucio Margulis	Bronca en el Gallinero	9
Luis Pescetti	En alta Mar	9
Nana Mouskouri	De colores	9
Victor Jara	Duerme negrito	10
Populares	Los negros	10
La Portuaria	Hombres trabajando	10
Zambayonny	El hombre que vivía en la plaza	11
Jorge Fandermole	Lo que usted merece	12
Populares	La Internacional	13
Populares	Marcha Peronista	13
George Brassens	La Mala reputación	14
George Brassens	Marinette	15
Virulo	Niño Canibal	15
Luis Pescetti	Son para niños antillanos	16
Silvio Rodriguez	A Caballo	17
Silvio Rodriguez	Al final de este viaje	18
Silvio Rodriguez	Aceitunas	19
Silvio Rodriguez	Abracadabra	20
Silvio Rodriguez	Ando como hormiguita	21

Silvio Rodriguez	Canto Arena	21
Silvio Rodriguez	Canción del elegido	22
Silvio Rodriguez	Aunque no esté de moda	23
Silvio Rodriguez	Cita con Ángeles	24
Silvio Rodriguez	Como esperando Abril	25
Silvio Rodriguez	Con diez años de menos	26
Silvio Rodriguez	Debo partirme en dos	27
Silvio Rodriguez	De la ausencia y de Ti, Velia	28
Silvio Rodriguez	Debes amar	29
Silvio Rodriguez	Dias y Flores	30
Silvio Rodriguez	Donde pongo lo hallado	31
Silvio Rodriguez	El Mayor	32
Silvio Rodriguez	El viento eres tú	33
Silvio Rodriguez	Hoy mi deber era	33
Silvio Rodriguez	En busca de un sueño	34
Silvio Rodriguez	Fábula de los tres hermanos	35
Silvio Rodriguez	Imaginate	36
Silvio Rodriguez	La era está pariendo un corazón	36
Silvio Rodriguez	Juego que me regaló un 6 de Enero	37
Silvio Rodriguez	La primera mentira	38
Silvio Rodriguez	Mi casa ha sido tomada por las flores	39
Silvio Rodriguez	Ojalá	40
Silvio Rodriguez	Oleo de mujer con sombrero	41
Silvio Rodriguez	Paloma mia	42
Silvio Rodriguez	El papalote	43
Silvio Rodriguez	Paula	44
Silvio Rodriguez	Playa Girón	45
Silvio Rodriguez	Por quien merece amor	46
Silvio Rodriguez	Que se puede hacer con el amor	47
Silvio Rodriguez	Que ya viví, que te vas	48
Silvio Rodriguez	Quien fuera	49

Silvio Rodriguez	Si seco un llanto	50
Silvio Rodriguez	Sueño con serpientes	51
Silvio Rodriguez	Te amaré	52
Silvio Rodriguez	Trova de Edgardo	52
Silvio Rodriguez	Te doy una canción	53
Silvio Rodriguez	Testamento	54
Silvio Rodriguez	Vamos a andar	55
Silvio Rodriguez	Y Mariana	56
Silvio Rodriguez	Yo digo que las estrellas	57
Pablo Milanés	Amo esta isla	58
Pablo Milanés	Canción de cuna para una niña grande	59
Pablo Milanés	Carito	60
Pablo Milanés	Cuanto gané, cuanto perdí	61
Pablo Milanés	El breve espacio	62
Pablo Milanés	Yo pisaré las calles nuevamente	63
Pablo Milanés	Yolanda	64
Pablo Milanés	Yo no te pido	65
Luis Eduardo Aute	A día de hoy	66
Luis Eduardo Aute	Abrazame	67
Luis Eduardo Aute	Albanta	68
Luis Eduardo Aute	Anda	68
Luis Eduardo Aute	Ay de ti ay de mi	69
Luis Eduardo Aute	Cada vez que me amas	70
Luis Eduardo Aute	Anda suelto satanás	71
Jorge Fandermole	Canto Versos	72
Jorge Fandermole	El sueñero	73
Jorge Fandermole	Canción del remanso	74
Zambayonny	El último peaje	75
Zambayonny	Volviste muy puta de Gesell	76
Zambayonny	Retiro Voluntario	77
Doris	Día nublado	78

Doris	El experimento	78
Doris	Pronto un doctor	79
Sui Generis	Alto en la torre	80
Sui Generis	Aprendizaje	81
Sui Generis	Bienvenida Casandra	82
Sui Generis	Bienvenidos al tren	83
Sui Generis	Blues del levante	84
Sui Generis	Botas locas	85
Sui Generis	Cuando ya me empiece a quedar solo	86
Sui Generis	Dime quien me lo robó	87
Sui Generis	El show de los muertos	88
Sui Generis	Fabricante de mentiras	89
Sui Generis	Instituciones	90
Sui Generis	Juan Represión	91
Sui Generis	Lunes otra vez	92
Sui Generis	Para quien canto yo entonces	92
Sui Generis	Mariel y el Capitán	93
Sui Generis	Mr. Jones, o pequeña semblanza de una familia tipo Americana	94
Sui Generis	Natalio Ruiz	95
Sui Generis	Necesito	96
Sui Generis	Seminare	97
Sui Generis	Tribulaciones, lamento y ocaso de un tonto rey imaginario, o no	98
Seru Giran	Canción de Alicia en el país	99
Seru Giran	Cinema Verite	100
Seru Giran	Cuanto tiempo más llevará	101
Seru Giran	Desarma y sangra	102
Seru Giran	Eiti Leda	103
Seru Giran	El mendigo en el andén	104
Seru Giran	En la vereda del sol	105
Seru Giran	Encuentro con el diablo	106
Seru Giran	Esperando nacer	107

Seru Giran	Perro andaluz	108
Seru Giran	Peperina	109
Seru Giran	Viernes 3AM	110
Bersuit Vergarabat	Al fondo de la red	111
Bersuit Vergarabat	Ausencia de estribillo	112
Bersuit Vergarabat	Clara	113
Bersuit Vergarabat	El tiempo no para	114
Bersuit Vergarabat	Fuera de acá	115
Bersuit Vergarabat	Los elefantitos	116
Bersuit Vergarabat	Perro amor explota	117
Bersuit Vergarabat	¿Qué pasó?	118
Bersuit Vergarabat	Si amanece	119
Bersuit Vergarabat	Un pacto para vivir	120
Bersuit Vergarabat	Una muchacha y una guitarra	121
Bersuit Vergarabat	Danza de los muertos pobres	122
Bersuit Vergarabat	Vuelos	123
Bersuit Vergarabat	Negra murguera	124
Molotov	Give me the power	125
Molotov	Voto Latino	126
Duo salteño	Balderrama	127
Duo salteño	La arenosa	128
Duo salteño	Si llega a ser tucumana	129
Duo salteño	Zamba de Juan Panadero	130
El cuarteto de Nos	Al Cielo No	131
El cuarteto de Nos	Bo cartero	132
El cuarteto de Nos	El día que Artigas se emborrachó	133
El cuarteto de Nos	El Putón del barrio	134
El cuarteto de Nos	Hay que comer	135
El cuarteto de Nos	Hoy estoy raro	136
El cuarteto de Nos	Invierno del 92	137
El cuarteto de Nos	Me amo	138

El cuarteto de Nos	Nada es gratis en la vida	139
El cuarteto de Nos	No somos latinos	140
El cuarteto de Nos	Nuevamente	141
El cuarteto de Nos	Pobre papá	142
El cuarteto de Nos	Ya te vas a mejorar	143
Victor Jara	A desalambrar	144
Victor Jara	Caminando, caminando	144
Victor Jara	Te recuerdo amanda	145
Victor Jara	El martillo	146
Ismael Serrano	Amo tanto la vida	147
Ismael Serrano	Dulce y tierna historia de amor	148
Ismael Serrano	Papá cuéntame otra vez	149
Ismael Serrano	Sucede que aveces	150
Rescate	Amores como vos	151
Rescate	Bartimeo	151
Rescate	Como decirte que no	152
Rescate	La Paloma	153
Rescate	Soy José	154
Les Luthiers	Añoralgias	155
Les Luthiers	El explicado	156
Les Luthiers	Payada de la vaca	157
Les Luthiers	Solo necesitamos	158
Asado Violento	Two Bondies	159
Un pingüino en mi ascensor	Atrapados en el ascensor	159
Un pingüino en mi ascensor	El sendero luminoso	160
Un pingüino en mi ascensor	En el cielo no hay alcohol	161
Un pingüino en mi ascensor	Eres más complicada que armar un mueble de Ikea	161
Un pingüino en mi ascensor	Piromania	162
Un pingüino en mi ascensor	Tú me induces al mal	163
Un pingüino en mi ascensor	En la variedad está la diversión	164

ÍNDICE POR NOMBRE DE LA CANCIÓN

Silvio Rodriguez	A Caballo	17
Victor Jara	A desalambrar	144
Luis Eduardo Aute	A día de hoy	66
Silvio Rodriguez	Abracadabra	20
Luis Eduardo Aute	Abrazame	67
Silvio Rodriguez	Aceitunas	19
El cuarteto de Nos	Al Cielo No	131
Silvio Rodriguez	Al final de este viaje	18
Bersuit Vergarabat	Al fondo de la red	111
Luis Eduardo Aute	Albanta	68
Harijans	Aleluya	2
Sui Generis	Alto en la torre	80
Pablo Milanés	Amo esta isla	58
Ismael Serrano	Amo tanto la vida	147
Rescate	Amores como vos	151
Luis Eduardo Aute	Anda	68
Luis Eduardo Aute	Anda suelto satanás	71
Silvio Rodriguez	Ando como hormiguita	21
Les Luthiers	Añoralgias	155
Sui Generis	Aprendizaje	81
Un pingüino en mi ascensor	Atrapados en el ascensor	159
Silvio Rodriguez	Aunque no esté de moda	23
Bersuit Vergarabat	Ausencia de estribillo	112
Luis Eduardo Aute	Ay de ti ay de mi	69
Duo salteño	Balderrama	127
Rescate	Bartimeo	151

Sui Generis	Bienvenida Casandra	82
Sui Generis	Bienvenidos al tren	83
Sui Generis	Blues del levante	84
El cuarteto de Nos	Bo cartero	132
Sui Generis	Botas locas	85
Lucio Margulis	Bronca en el Gallinero	9
Rush	Broon's Bane	5
Luis Eduardo Aute	Cada vez que me amas	70
Victor Jara	Caminando, caminando	144
Seru Giran	Canción de Alicia en el país	99
Pablo Milanés	Canción de cuna para una niña grande	59
Silvio Rodriguez	Canción del elegido	22
Jorge Fandermole	Canción del remanso	74
Silvio Rodriguez	Canto Arena	21
Jorge Fandermole	Canto Versos	72
Pablo Milanés	Carito	60
Seru Giran	Cinema Verite	100
Silvio Rodriguez	Cita con Ángeles	24
Bersuit Vergarabat	Clara	113
Rescate	Como decirte que no	152
Silvio Rodriguez	Como esperando Abril	25
Silvio Rodriguez	Con diez años de menos	26
Sui Generis	Cuando ya me empiece a quedar solo	86
Pablo Milanés	Cuanto gané, cuanto perdí	61
Seru Giran	Cuanto tiempo más llevará	101
Bersuit Vergarabat	Danza de los muertos pobres	122
Nana Mouskouri	De colores	9
Silvio Rodriguez	De la ausencia y de Ti, Velia	28
Silvio Rodriguez	Debes amar	29
Silvio Rodriguez	Debo partirme en dos	27
Seru Giran	Desarma y sangra	102

Doris	Día nublado	78
Silvio Rodriguez	Dias y Flores	30
Sui Generis	Dime quien me lo robó	87
Silvio Rodriguez	Donde pongo lo hallado	31
Victor Jara	Duerme negrito	10
Ismael Serrano	Dulce y tierna historia de amor	148
Seru Giran	Eiti Leda	103
Pablo Milanés	El breve espacio	62
El cuarteto de Nos	El día que Artigas se emborrachó	133
Doris	El experimento	78
Les Luthiers	El explicado	156
Zambayonny	El hombre que vivía en la plaza	11
Victor Jara	El martillo	146
Silvio Rodriguez	El Mayor	32
Seru Giran	El mendigo en el andén	104
Silvio Rodriguez	El papalote	43
El cuarteto de Nos	El Putón del barrio	134
Un pingüino en mi ascensor	El sendero luminoso	160
Sui Generis	El show de los muertos	88
Jorge Fandermole	El sueñero	73
Bersuit Vergarabat	El tiempo no para	114
Zambayonny	El último peaje	75
Silvio Rodriguez	El viento eres tú	33
Zambayonny	El Wishky de Dios	6
Luis Pescetti	En alta Mar	9
Silvio Rodriguez	En busca de un sueño	34
Un pingüino en mi ascensor	En el cielo no hay alcohol	161
Un pingüino en mi ascensor	En la variedad está la diversión	164
Seru Giran	En la vereda del sol	105
Seru Giran	Encuentro con el diablo	106
Un pingüino en mi ascensor	Eres más complicada que armar un mueble de Ikea	161

Seru Giran	Esperando nacer	107
Sui Generis	Fabricante de mentiras	89
Silvio Rodriguez	Fábula de los tres hermanos	35
Bersuit Vergarabat	Fuera de acá	115
Molotov	Give me the power	125
El cuarteto de Nos	Hay que comer	135
La Portuaria	Hombres trabajando	10
Alemania	Hoop Hoop Hoop	7
Alemania	Hoppe Hoppe Raiter	8
El cuarteto de Nos	Hoy estoy raro	136
Silvio Rodriguez	Hoy mi deber era	33
Silvio Rodriguez	Imaginate	36
Sui Generis	Instituciones	90
El cuarteto de Nos	Invierno del 92	137
Sui Generis	Juan Represión	91
Silvio Rodriguez	Juego que me regaló un 6 de Enero	37
Duo salteño	La arenosa	128
Silvio Rodriguez	La era está pariendo un corazón	36
Populares	La Internacional	13
Harijans	La luz a la calle	2
George Brassens	La Mala reputación	14
Agarrate Catalina	La Niebla	1
Rescate	La Paloma	153
Silvio Rodriguez	La primera mentira	38
Jorge Fandermole	Lo que usted merece	12
Bersuit Vergarabat	Los elefantitos	116
Populares	Los negros	10
Sui Generis	Lunes otra vez	92
Populares	Marcha Peronista	13
Sui Generis	Mariel y el Capitán	93
George Brassens	Marinette	15

El cuarteto de Nos	Me amo	138
Silvio Rodriguez	Mi casa ha sido tomada por las flores	39
Sui Generis	Mr. Jones, o pequeña semblanza de una familia tipo Americana	94
El cuarteto de Nos	Nada es gratis en la vida	139
Sui Generis	Natalio Ruiz	95
Sui Generis	Necesito	96
Bersuit Vergarabat	Negra murguera	124
Virulo	Niño Canibal	15
El cuarteto de Nos	No somos latinos	140
El cuarteto de Nos	Nuevamente	141
Silvio Rodriguez	Ojalá	40
Silvio Rodriguez	Oleo de mujer con sombrero	41
Silvio Rodriguez	Paloma mia	42
Ismael Serrano	Papá cuéntame otra vez	149
Sui Generis	Para quien canto yo entonces	92
Silvio Rodriguez	Paula	44
Les Luthiers	Payada de la vaca	157
Seru Giran	Peperina	109
Bersuit Vergarabat	Perro amor explota	117
Seru Giran	Perro andaluz	108
Un pingüino en mi ascensor	Piromania	162
Silvio Rodriguez	Playa Girón	45
El cuarteto de Nos	Pobre papá	142
Silvio Rodriguez	Por quien merece amor	46
Doris	Pronto un doctor	79
Bersuit Vergarabat	¿Qué pasó?	118
Silvio Rodriguez	Que se puede hacer con el amor	47
Silvio Rodriguez	Que ya viví, que te vas	48
Silvio Rodriguez	Quien fuera	49
Zambayonny	Retiro Voluntario	77
Luis Enrique Ascoy	Rezo por ti	4

Sui Generis	Seminare	97
Bersuit Vergarabat	Si amanece	119
Duo salteño	Si llega a ser tucumana	129
Silvio Rodriguez	Si seco un llanto	50
Les Luthiers	Solo necesitamos	158
Luis Pescetti	Son para niños antillanos	16
Rescate	Soy José	154
Ismael Serrano	Sucede que aveces	150
Silvio Rodriguez	Sueño con serpientes	51
Silvio Rodriguez	Te amaré	52
Silvio Rodriguez	Te doy una canción	53
Victor Jara	Te recuerdo amanda	145
Harijans	Te seguiré	3
Silvio Rodriguez	Testamento	54
Rush	The trees	5
Sui Generis	Tribulaciones, lamento y ocaso de un tonto rey imaginario, o no	98
Silvio Rodriguez	Trova de Edgardo	52
Un pingüino en mi ascensor	Tú me induces al mal	163
Asado Violento	Two Bondies	159
Bersuit Vergarabat	Un pacto para vivir	120
Bersuit Vergarabat	Una muchacha y una guitarra	121
Silvio Rodriguez	Vamos a andar	55
Seru Giran	Viernes 3AM	110
Zambayonny	Volviste muy puta de Gesell	76
Molotov	Voto Latino	126
Bersuit Vergarabat	Vuelos	123
Silvio Rodriguez	Y Mariana	56
El cuarteto de Nos	Ya te vas a mejorar	143
Silvio Rodriguez	Yo digo que las estrellas	57
Pablo Milanés	Yo no te pido	65
Pablo Milanés	Yo pisaré las calles nuevamente	63

Pablo Milanés	Yolanda	64
Duo salteño	Zamba de Juan Panadero	130

ÍNDICE POR INTÉRPRETE

Agarrate Catalina	La Niebla	1
Alemania	Hoop Hoop Hoop	7
Alemania	Hoppe Hoppe Raiter	8
Asado Violento	Two Bondies	159
Bersuit Vergarabat	Al fondo de la red	111
Bersuit Vergarabat	Ausencia de estribillo	112
Bersuit Vergarabat	Clara	113
Bersuit Vergarabat	El tiempo no para	114
Bersuit Vergarabat	Fuera de acá	115
Bersuit Vergarabat	Los elefantitos	116
Bersuit Vergarabat	Perro amor explota	117
Bersuit Vergarabat	¿Qué pasó?	118
Bersuit Vergarabat	Si amanece	119
Bersuit Vergarabat	Un pacto para vivir	120
Bersuit Vergarabat	Una muchacha y una guitarra	121
Bersuit Vergarabat	Danza de los muertos pobres	122
Bersuit Vergarabat	Vuelos	123
Bersuit Vergarabat	Negra murguera	124
Doris	Día nublado	78
Doris	El experimento	78
Doris	Pronto un doctor	79
Duo salteño	Balderrama	127
Duo salteño	La arenosa	128
Duo salteño	Si llega a ser tucumana	129

Duo salteño	Zamba de Juan Panadero	130
El cuarteto de Nos	Al Cielo No	131
El cuarteto de Nos	Bo cartero	132
El cuarteto de Nos	El día que Artigas se emborrachó	133
El cuarteto de Nos	El Putón del barrio	134
El cuarteto de Nos	Hay que comer	135
El cuarteto de Nos	Hoy estoy raro	136
El cuarteto de Nos	Invierno del 92	137
El cuarteto de Nos	Me amo	138
El cuarteto de Nos	Nada es gratis en la vida	139
El cuarteto de Nos	No somos latinos	140
El cuarteto de Nos	Nuevamente	141
El cuarteto de Nos	Pobre papá	142
El cuarteto de Nos	Ya te vas a mejorar	143
George Brassens	La Mala reputación	14
George Brassens	Marinette	15
Harijans	Aleluya	2
Harijans	La luz a la calle	2
Harijans	Te seguiré	3
Ismael Serrano	Amo tanto la vida	147
Ismael Serrano	Dulce y tierna historia de amor	148
Ismael Serrano	Papá cuéntame otra vez	149
Ismael Serrano	Sucede que aveces	150
Jorge Fandermole	Lo que usted merece	12
Jorge Fandermole	Canto Versos	72
Jorge Fandermole	El sueñero	73
Jorge Fandermole	Canción del remanso	74
La Portuaria	Hombres trabajando	10
Les Luthiers	Añoralgias	155
Les Luthiers	El explicado	156
Les Luthiers	Payada de la vaca	157

Les Luthiers	Solo necesitamos	158
Lucio Margulis	Bronca en el Gallinero	9
Luis Eduardo Aute	A día de hoy	66
Luis Eduardo Aute	Abrazame	67
Luis Eduardo Aute	Albanta	68
Luis Eduardo Aute	Anda	68
Luis Eduardo Aute	Ay de ti ay de mi	69
Luis Eduardo Aute	Cada vez que me amas	70
Luis Eduardo Aute	Anda suelto satanás	71
Luis Enrique Ascoy	Rezo por ti	4
Luis Pescetti	En alta Mar	9
Luis Pescetti	Son para niños antillanos	16
Molotov	Give me the power	125
Molotov	Voto Latino	126
Nana Mouskouri	De colores	9
Pablo Milanés	Amo esta isla	58
Pablo Milanés	Canción de cuna para una niña grande	59
Pablo Milanés	Carito	60
Pablo Milanés	Cuanto gané, cuanto perdí	61
Pablo Milanés	El breve espacio	62
Pablo Milanés	Yo pisaré las calles nuevamente	63
Pablo Milanés	Yolanda	64
Pablo Milanés	Yo no te pido	65
Populares	Los negros	10
Populares	La Internacional	13
Populares	Marcha Peronista	13
Rescate	Amores como vos	151
Rescate	Bartimeo	151
Rescate	Como decirte que no	152
Rescate	La Paloma	153
Rescate	Soy José	154

Rush	Broon's Bane	5
Rush	The trees	5
Seru Giran	Canción de Alicia en el país	99
Seru Giran	Cinema Verite	100
Seru Giran	Cuanto tiempo más llevará	101
Seru Giran	Desarma y sangra	102
Seru Giran	Eiti Leda	103
Seru Giran	El mendigo en el andén	104
Seru Giran	En la vereda del sol	105
Seru Giran	Encuentro con el diablo	106
Seru Giran	Esperando nacer	107
Seru Giran	Perro andaluz	108
Seru Giran	Peperina	109
Seru Giran	Viernes 3AM	110
Silvio Rodriguez	A Caballo	17
Silvio Rodriguez	Al final de este viaje	18
Silvio Rodriguez	Aceitunas	19
Silvio Rodriguez	Abracadabra	20
Silvio Rodriguez	Ando como hormiguita	21
Silvio Rodriguez	Canto Arena	21
Silvio Rodriguez	Canción del elegido	22
Silvio Rodriguez	Aunque no esté de moda	23
Silvio Rodriguez	Cita con Ángeles	24
Silvio Rodriguez	Como esperando Abril	25
Silvio Rodriguez	Con diez años de menos	26
Silvio Rodriguez	Debo partirme en dos	27
Silvio Rodriguez	De la ausencia y de Ti, Velia	28
Silvio Rodriguez	Debes amar	29
Silvio Rodriguez	Dias y Flores	30
Silvio Rodriguez	Donde pongo lo hallado	31
Silvio Rodriguez	El Mayor	32

Silvio Rodriguez	El viento eres tú	33
Silvio Rodriguez	Hoy mi deber era	33
Silvio Rodriguez	En busca de un sueño	34
Silvio Rodriguez	Fábula de los tres hermanos	35
Silvio Rodriguez	Imaginate	36
Silvio Rodriguez	La era está pariendo un corazón	36
Silvio Rodriguez	Juego que me regaló un 6 de Enero	37
Silvio Rodriguez	La primera mentira	38
Silvio Rodriguez	Mi casa ha sido tomada por las flores	39
Silvio Rodriguez	Ojalá	40
Silvio Rodriguez	Oleo de mujer con sombrero	41
Silvio Rodriguez	Paloma mia	42
Silvio Rodriguez	El papalote	43
Silvio Rodriguez	Paula	44
Silvio Rodriguez	Playa Girón	45
Silvio Rodriguez	Por quien merece amor	46
Silvio Rodriguez	Que se puede hacer con el amor	47
Silvio Rodriguez	Que ya viví, que te vas	48
Silvio Rodriguez	Quien fuera	49
Silvio Rodriguez	Si seco un llanto	50
Silvio Rodriguez	Sueño con serpientes	51
Silvio Rodriguez	Te amaré	52
Silvio Rodriguez	Trova de Edgardo	52
Silvio Rodriguez	Te doy una canción	53
Silvio Rodriguez	Testamento	54
Silvio Rodriguez	Vamos a andar	55
Silvio Rodriguez	Y Mariana	56
Silvio Rodriguez	Yo digo que las estrellas	57
Sui Generis	Alto en la torre	80
Sui Generis	Aprendizaje	81
Sui Generis	Bienvenida Casandra	82

Sui Generis	Bienvenidos al tren	83
Sui Generis	Blues del levante	84
Sui Generis	Botas locas	85
Sui Generis	Cuando ya me empiece a quedar solo	86
Sui Generis	Dime quien me lo robó	87
Sui Generis	El show de los muertos	88
Sui Generis	Fabricante de mentiras	89
Sui Generis	Instituciones	90
Sui Generis	Juan Represión	91
Sui Generis	Lunes otra vez	92
Sui Generis	Para quien canto yo entonces	92
Sui Generis	Mariel y el Capitán	93
Sui Generis	Mr. Jones, o pequeña semblanza de una familia tipo Americana	94
Sui Generis	Natalio Ruiz	95
Sui Generis	Necesito	96
Sui Generis	Seminare	97
Sui Generis	Tribulaciones, lamento y ocaso de un tonto rey imaginario, o no	98
Un pingüino en mi ascensor	Atrapados en el ascensor	159
Un pingüino en mi ascensor	El sendero luminoso	160
Un pingüino en mi ascensor	En el cielo no hay alcohol	161
Un pingüino en mi ascensor	Eres más complicada que armar un mueble de Ikea	161
Un pingüino en mi ascensor	Piromania	162
Un pingüino en mi ascensor	Tú me induces al mal	163
Un pingüino en mi ascensor	En la variedad está la diversión	164
Victor Jara	Duerme negrito	10
Victor Jara	A desalambrar	144
Victor Jara	Caminando, caminando	144
Victor Jara	Te recuerdo amanda	145
Victor Jara	El martillo	146
Virulo	Niño Canibal	15
Zambayonny	El Wishky de Dios	6

Zambayonny	El hombre que vivía en la plaza	11
Zambayonny	El último peaje	75
Zambayonny	Volviste muy puta de Gesell	76
Zambayonny	Retiro Voluntario	77