



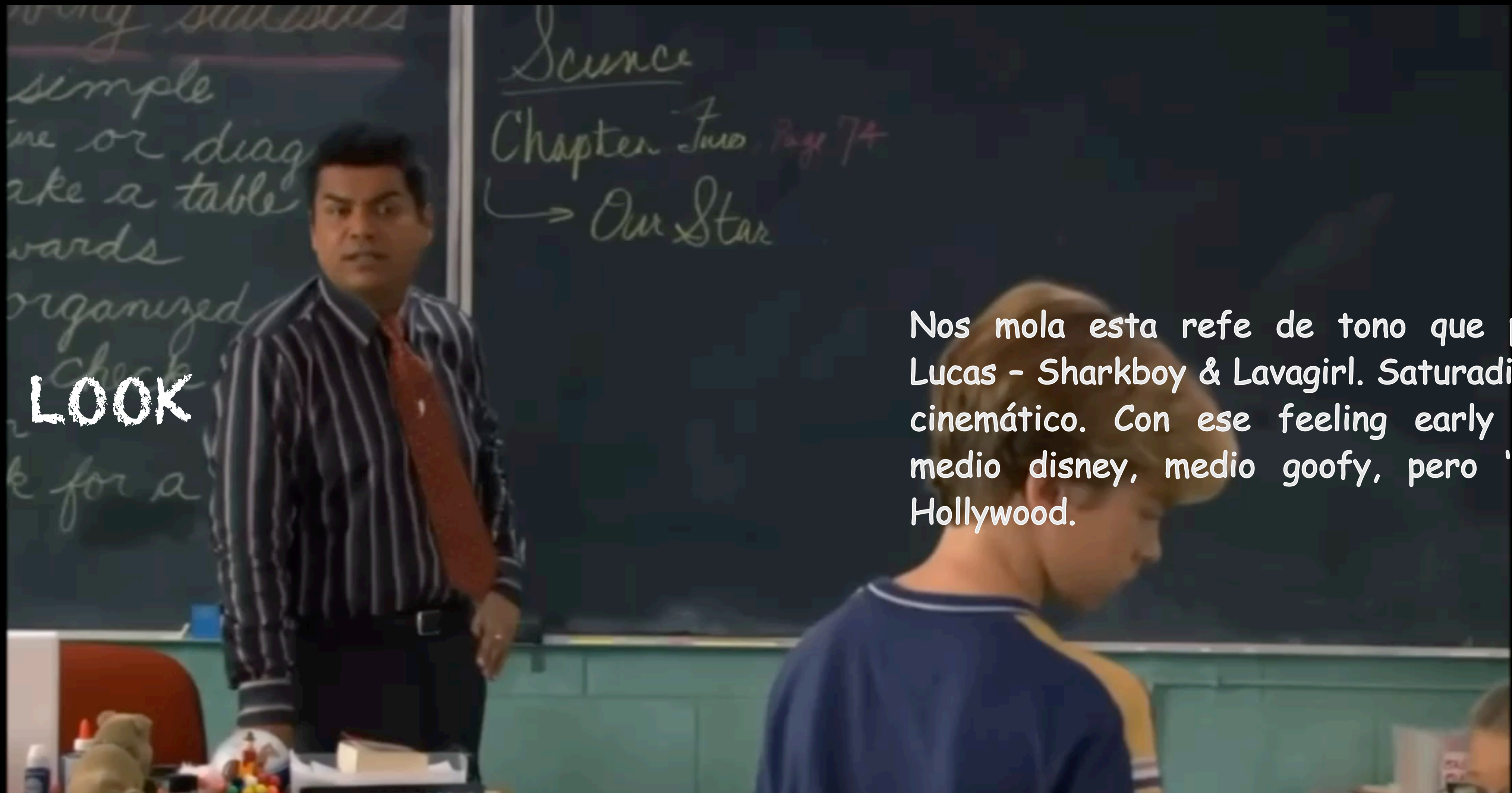




CÁMARA

Tendremos un lenguaje de cámara cinematográfico pero con ritmo. Planos bien compuestos pero no demasiado estáticos. Combinamos dollys circulares, travelings por el aula, zoom-ins, slow-mo, etc.

También queremos sumar detalles sutiles de VFX que le sumen capas a la imagen



LOOK

Nos mola esta refe de tono que propuso Lucas - Sharkboy & Lavagirl. Saturadito pero cinemático. Con ese feeling early 2000s, medio disney, medio goofy, pero 'caro' y Hollywood.