



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
CURSO DE ARTES VISUAIS – LICENCIATURA / EAD

CAMPUS: UNIVERSITÁRIO DE GOIABEIRAS					
CURSO: ARTES VISUAIS					
HABILITAÇÃO: LICENCIATURA					
OPÇÃO:					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: DDI					
IDENTIFICAÇÃO: SINTAXE VISUAL					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
EAD09786	Disciplina			4º período	
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
Obrigatória				Semestral	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
4	60	60			
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	

OBJETIVOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

- Introduzir o aluno no universo do simbólico apresentando a Semiótica como mais um referencial teórico para a decodificação dos signos;
- Auxiliar o aluno na manipulação dos signos para aplicação em projetos e desenvolvimento de obras audiovisuais;
- Dotar o aluno de um repertório semiótico para aplicação na sua prática de ensino.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e descrição das Unidades)

**UNIDADE I: Educação do olhar**

- 1.1 Conscientização do aluno sobre a necessidade de se “desenformar” o olhar;
- 1.2 Promoção da interação do aluno com a profusão de linguagens audiovisuais que nos rodeiam;
- 1.3 Apresentação da Semiótica geral como referencial teórico de leitura

**Unidade II: Abordagens semióticas**

2. Introdução à história da Semiótica:
  - 2.1 Apresentação do contexto do nascimento peculiar da Semiótica no século XIX;
  - 2.2 Apresentação da vertente européia;
  - 2.3 Apresentação da vertente russa;
  - 2.4 Apresentação da vertente americana;

**Unidade III: Conceitos fundamentais da Semiótica Peirceana**

- 3 Estudo dos conceitos fundamentais da Semiótica peirceana: categorias fenomenológicas e

tricotomias peirceanas.

#### **Unidade IV: Semiótica Aplicada**

4.1 Análise semiótica de imagens diversas;

4.2 Aplicação dos conceitos da Semiótica peirceana na construção de imagens artísticas.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

SANTAELLA, Lúcia. **O que é Semiótica**. SP, Brasiliense, 1986.

NÖTH, Winfried. **Panorama da Semiótica: de Platão a Peirce**. SP, Annablume, 1995.

TAVARES, Rubem. **Leitura do imaginário: educação do olhar**. In:  
[www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/.../leituradoimaginario.pdf](http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/.../leituradoimaginario.pdf)

Livro da disciplina Sintaxe Visual (PDF digital interativo).

#### **REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES**

CARONTINI, Eduardo e PERAYA, D. **O projeto semiótico**. SP, Cultrix, 1979.

COELHO NETO, J. Teixeira. **Semiótica, Informação e Comunicação**. SP, Perspectiva, 1986.

CUMMING, Robert. **Para entender a arte**. SP, Ática, 1995.

JAKOBSON, Roman. **Linguística e Comunicação**. SP, Cultrix, 1985.

NÖTH, Winfried. **Panorama da Semiótica: de Platão a Peirce**. SP, Annablume, 1995.

\_\_\_\_\_. **A Semiótica no século XX**. SP, Annablume, 1996.

SANTAELLA, Lúcia. **Semiótica Aplicada**. SP, Thomson and Learning, 2002.

\_\_\_\_\_. **Matrizes da Linguagem e Pensamento: sonora, visual, verbal**. SP, Iluminu, 2001.

OLIVEIRA, Sandra Ramalho e. **Imagem também se lê**. SP, Ed. Rosari, 2006.

OLIVEIRA, Valdevino Soares de. **Poesia e pintura: um diálogo em três dimensões**. Fundação Editora da UNESP, 1999.

PIGNATARI, Décio. **Informação, Linguagem e Comunicação**. SP, Cultrix, 1986.

#### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM**

Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:

- Atividades presenciais
  - Participação e realização de atividades propostas no polo.
- Atividades a distância

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realização e postagem de tarefas no AVA .</li> <li>○ Avaliação processual: participação e presença nas atividades presenciais.</li> <li>○ Avaliação processual: participação e presença no AVA.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação das produções artísticas.</li> <li>- Relatório individual final.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Critérios gerais: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100% )</li> <li>○ Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.</li> <li>○ A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.</li> <li>○ O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.</li> <li>○ Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.</li> </ul> </li> </ul>

Ementa (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)
Abordagens teóricas da leitura de imagens. Análise de imagens plásticas por meio de enfoques: iconológico, iconográfico; formalista; semiótico norte americano, europeu e russo.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)
ProfªDrªTelma Elita Juliano Valente