



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
CURSO DE ARTES VISUAIS – LICENCIATURA / EAD

CAMPUS: UNIVERSITÁRIO DE GOIABEIRAS					
CURSO: ARTES VISUAIS					
HABILITAÇÃO: LICENCIATURA					
OPÇÃO:					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: DLCE					
IDENTIFICAÇÃO: Didática do Ensino da Arte					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
EAD09753	Disciplina			4º período	
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
Obrigatória	Não			Semestral	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
4	60 h.	60 h.			
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	

OBJETIVOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

- Ser capaz de compreender as relações entre Educação, Pedagogia e Didática;
- Compreender a Didática como um ramo da Pedagogia que investiga as teorias e práticas educativas;
- Conhecer os princípios das tendências pedagógicas para identificar como eles se traduzem nas aulas de arte;
- Ter clareza sobre os papéis dos atores do campo educacional;
- Conhecer os tipos de planejamento e os elementos específicos que os constituem;
- Ter fundamentos para criar uma metodologia para o ensino de arte na contemporaneidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e descrição das Unidades)

Unidade 1 – Fundamentos: Educação, Pedagogia e Didática.

Unidade 2 – Didática e sua possibilidade de construção/ transformação e influência no cotidiano social: uma perspectiva histórica sobre as propostas pedagógicas.

Unidade 3 – Atores no âmbito educacional: professor, aluno, pedagogo, pesquisador e artista.

Unidade 4 – Planejamento: tipos e os elementos que os constituem.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. CORDEIRO, Jaime. *Didática*. São Paulo: Contexto, 2009.
2. FUSARI, Maria Felisminda de Rezende e FERRAZ, Maria Heloisa Corrêa de Toledo. *Arte na Educação Escolar*. São Paulo, Cortez, 1992.
3. HAYDT, Regina Célia Cazaux. *Curso de didática geral*. São Paulo: Ática, 2006.
4. Livro da disciplina *Didática do Ensino da Arte* (PDF digital interativo).

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

1. ALMEIDA, Célia Maria de Castro. *Ser artista, ser professor. Razões e paixões do ofício*. São Paulo: Editora UNESP, 2009.
2. FERREIRA, Sueli (org.) *O ensino das Artes: construindo caminhos*. Campinas: Papirus, 2001.
3. LIBÂNEO, José Carlos. *Didática*. São Paulo: Cortez, 1991.
4. MORANDI, Franc. *Introdução à Pedagogia*. São Paulo: Ática, 2008.
5. SANMARTIN, Stela Maris. *Arte no espaço educativo: práxis criadora de professores e alunos*. [tese] Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, 2013.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM
--

- Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:

- Realização de tarefas presenciais.
- Realização de tarefas a distância.
- Processual: participação e presença nas atividades presenciais.
- Processual: participação e presença no Ambiente Virtual de Aprendizagem.
- Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)
 - Avaliação Parcial I (prova)
 - Avaliação Parcial II (plano de curso)
- Critérios gerais:
 - Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
 - Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
 - A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
 - O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
 - Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

A formação de professores. O funcionamento da educação no Brasil. Os espaços e as práticas culturais. Princípios éticos e estéticos na educação brasileira. Métodos e técnicas de ensino aplicados ao ensino da arte. Planejamento, organização e avaliação.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

STELA MARIS SANMARTIN