



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
CURSO DE ARTES VISUAIS – LICENCIATURA / EAD

CAMPUS: UNIVERSITÁRIO DE GOIABEIRAS					
CURSO: ARTES VISUAIS - EAD					
HABILITAÇÃO: LICENCIATURA					
OPÇÃO: ---					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: CENTRO DE ARTES					
IDENTIFICAÇÃO:					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
EAD11834	Cor e Laboratório de Tintas e Materiais			1º Período	
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
Obrigatória	---			Semestral	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
2	60	15	15	30	---
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	
15	15	30		---	

OBJETIVOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)
<ul style="list-style-type: none">• Compreender o que é cor e como se dá o processo de percepção da mesma;• Entender a classificação das cores entre primárias, secundárias e complementares;• Destacar algumas teorias das cores que poderão contribuir no ensino-aprendizagem;• Ressaltar a importância da fundamentação teórica nas atividades práticas aplicadas no ensino.• Conhecer os elementos componentes das tintas;• Desenvolver a fabricação de materiais que possam vir a ser utilizados no ensino;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e descrição das Unidades)
<p>1 – Cor</p> <p>1.1 O que é cor?</p> <p>1.2 Harmonia das cores</p> <p>1.3 O nascimento da Teoria das Cores</p> <p>1.4 Tintas e seus elementos</p> <p>2 – Cor e Tintas</p> <p>2.1 Têmpera a Alho</p> <p>2.2 Produção e aplicação da tinta</p> <p>2.3 Aplicação da têmpera a alho</p> <p>3 – Têmpera a Ovo</p> <p>3.1 Preparação da base de imprimação</p> <p>3.2 Preparação da Têmpera a Ovo</p>

3.3 Preparação dos suportes.

3.4 Experimentações

4 – Têmpera vinílica

4.1 Características da Tinta e do aglutinante

4.2 Histórico

4.3 Aplicação de tinta: texturas e veladuras

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. BRANDÃO, Joyce. Cor e laboratório de tintas e materiais. Vitória: UFES: NEAD, 2009.
2. BRANDÃO, Joyce; COLNAGO, Attilio. Tintas: materiais de arte. Vitória: Gráfica A1, 2003.
3. PEDROSA, Israel. Da cor à cor inexistente. 5. ed. Rio de Janeiro, 1989.
4. _____. O universo da cor. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2003.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

1. BARROS, Lilian R. M. A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. 2. ed. São Paulo: Senac, 2007.
2. BATCHELOR, David. Cromofobia. São Paulo: Senac, 2007.
3. SCHWARZS, Hans. A cor em pintura. Lisboa: Presença, 1982.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:
 - Atividades presenciais
 - Participação nas atividades propostas
 - Atividades a distância
 - Participação e realização de tarefas
 - Participação e presença nas atividades presenciais
 - Participação e presença no Ambiente Virtual de Aprendizagem. Será avaliada a participação na plataforma com o preenchimento do questionário sobre as teorias da cor. Nota: 10 pontos
- Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)
 - Avaliação Parcial
 - O aluno irá escanear ou fotografar seus projetos de pintura e postá-los no blog, o professor irá avaliá-los a partir do peso de avaliação parcial. Nota: 10 pontos
 - Prova final, Nota: 10 pontos
- Critérios gerais:
 - Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
 - Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
 - A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
 - O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
 - Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Natureza da cor: cor luz e cor tinta. Cor: tom, matiz e valor. Classificação, construção e harmonia das cores. Pesquisa com pigmentos, produção de tintas, suportes e aplicação de técnicas de pintura e desenho.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Prof ^a Ma. Fabiola Veloso Menezes
--

Prof ^a Ma. Joyce Brandão
