



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
**CENTRO DE ARTES**  
**CURSO DE ARTES VISUAIS – LICENCIATURA / EAD**

CAMPUS: UNIVERSITÁRIO DE GOIABEIRAS					
CURSO: ARTES VISUAIS					
HABILITAÇÃO: LICENCIATURA					
OPÇÃO:					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: DTAM					
IDENTIFICAÇÃO: HISTÓRIA DA ARTE I					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
	Disciplina			2ª período	
OBRIG.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
	-			2015/2	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
	60 HORAS	60			
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	
15 aulas					

**OBJETIVOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)**

- Identificar e analisar as principais manifestações em arquitetura, pintura, escultura e artes aplicadas, da Pré-história à Idade Média.
- Refletir sobre os temas e conceitos e analisar características das manifestações artísticas.
- Perceber a relação entre os aspectos estéticos e as condições históricas e político-sociais, em suas interferências e cruzamentos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e discriminação das Unidades)**

Unidade 1 – Arte Pré-Histórica. Arte Pré-Colombiana nas Américas.

Unidade 2 – Arte na Antiguidade: Arte Egípcia, Arte Mesopotâmica, Arte Grega, Arte Romana.

Unidade 3 – Arte Paleocristã, Arte Bizantina, Arte no Ocidente Medieval.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. GOMBRICH, E.H. *A História da Arte*. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.
2. JANSON, H. *História da Arte*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian, 1989.

## REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

1. ECO, Umberto (Org.). *História da beleza*. Rio de Janeiro: Record, 2004.
2. FULLERTON, Mark D. *Arte grega*. São Paulo: Odysseus, 2002.
3. GARRAFFONI, Renata Senna. Revista Domínios da Imagem, Londrina, ano I, n 1 p. 149-161, Nov. 2007.
3. JANSON, H.W., JANSON, A. F. *Iniciação à História da Arte*, 2ª, São Paulo: Martins Fontes, 1996.
4. LAWRENCE, A. W. *Arquitetura grega*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, c1998.
5. PISCHEL, Gina. *História Universal da Arte: Arquitetura, escultura, Pintura*,
6. SCHMITT, Jean-Claude. *O corpo das imagens: ensaios sobre a cultura visual na Idade Média*. Bauru, SP: EDUSC, 2007.
7. WILLIAMSON, Paul. *Escultura Gótica 1140-1300*. São Paulo: Cosac e Naify Edições, 1998.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:
  - Atividades presenciais, a distância e processuais- 50% do nível I, assim distribuídas:
    - Assiduidade.
    - Participação on-line.
    - Avaliação da tarefa 1
    - Avaliação da tarefa 2
    - Avaliação da tarefa 3
    - Avaliação da tarefa 4.
- Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)
  - Avaliação Parcial 1 – Mapa de imagens e conceitos (avaliação tutor a distância)
  - Avaliação Parcial 2 – Questionário.
- Critérios gerais:
  - Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
  - Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou

superior a 70% no Nível I e no Nível II.

- A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
- O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
- Para o aluno que fizer prova final: a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 70% de média final.

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Estudo Histórico e reflexivo das Artes e suas relações com a sociedade desde a Pré-História ao fim da Idade Média; Arte Pré-Colombiana nas Américas.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Juliana de Souza Silva Almonfrey