



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
CURSO DE ARTES VISUAIS – LICENCIATURA / EAD

CAMPUS: UNIVERSITÁRIO DE GOIABEIRAS					
CURSO: ARTES VISUAIS					
HABILITAÇÃO: LICENCIATURA					
OPÇÃO:					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL:					
IDENTIFICAÇÃO:					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
EAD09759	Filosofia da Arte				
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	

OBJETIVOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)
<ul style="list-style-type: none">• Compreender conceitos e temáticas importantes da disciplina;• Abordar as relações entre as experiências estéticas e a atividade filosófica;• Desenvolver o espírito de pesquisa sobre as relações entre as artes, a filosofia e as ciências sociais de uma forma geral

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e descrição das Unidades)
Unidade 1 – Introdução: conceitos e problematizações em filosofia da arte;
Unidade 2 – Leitura da arte / Leitura do mundo;
Unidade 3 – Filosofia e arte – pontos de contato;
Unidade 4 - O ato de criação segundo Gilles Deleuze;
Unidade 5 - As transformações da crítica artística;

Unidade 6 - Experiências estéticas: variantes e derivações;
 Unidade 7 - A linguagem como fenômeno de expressão;
 Unidade 8 - Ambiência histórica que propiciou o destaque do tema da linguagem;
 Unidade 9 - Rupturas que envolvem as expressões artísticas, a filosofia e as ciências sociais;
 Unidade 10 - Crítica à normatividade estética e ética (reverberações políticas);
 Unidade 11 - Motivações coincidentes entre artes e ciências;
 Unidade 12 - O impacto das interpretações de Nietzsche;
 Unidade 13 - As mortes recentes das artes.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. BORNHEIM, Gerd. *Páginas de filosofia da arte*. Rio de Janeiro: UAPÊ, 1998.
2. FOUCAULT, Michel. *Estética: literatura e pintura, música e cinema*. Org. Manoel Barros de Motta. Trad. Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.
3. JIMENEZ, Marc. *O que é estética?* São Leopoldo: UNISINOS, 1999

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

AGAMBEM, Giorgio. *O que é o contemporâneo? E outros ensaios*. Trad. Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó, SC: Argos, 2009.

BADIOU, Alain. *Pequeno manual de inestética*. Trad. Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

BORNHEIM, Gerd. "A filosofia do romantismo". In *O romantismo*. Org. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1985.

_____. *Temas de filosofia*. Organização: Gaspar Paz. São Paulo: Edusp, 2015.

CHAUI, Marilena. *Convite à filosofia*. São Paulo: Editora Ática, 2012.

DELEUZE, Gilles, FELIX, Guatarri. *O que é filosofia?* Tradução de Bento Prado Jr e Alberto Alonso Muñoz. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.

DIAS, Rosa, PAZ, Gaspar, OLIVEIRA, Ana Lúcia de. *Arte brasileira e filosofia. Espaço aberto Gerd Bornheim*. Rio de Janeiro: UAPÊ, 2007.

MAMMI, Lorenzo. *O que resta*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

MERLEAU-PONTY, Maurice. *O Olho e o Espírito: seguido de A linguagem indireta e as vozes do silêncio e A Dúvida de Cézanne*. Tradução Paulo Neves e Maria Ermantina

Galvão Gomes Pereira; Prefácio Claude Lefort; pós-fácio Alberto Tassinari. São Paulo: Cosac e Naify, 2004.

MORA, José Ferrater. *Diccionario de filosofia*. Buenos Aires: Sudamericana, 1958.

NIETZSCHE, Friedrich. *Obras incompletas*. Tradução Rubens Rodrigues Torres Filho. Coleção Os pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1978.

NUNES, Benedito. *A chave do poético*. Org. Victor Sales Pinheiro. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível. Estética e política*. Tradução de Mônica Costa Netto. São Paulo: EXO experimental org.; Editora 34, 2009.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:
 - Atividades presenciais
 - seminários
 - Leitura e discussão de textos
 - Atividades a distância
 - pesquisa bibliográfica orientada
 - produção e discussão de textos
 - Participação e presença nas atividades presenciais
 - participação em diálogos
 - interpretação dos conteúdos
 - Participação e presença no Ambiente Virtual de Aprendizagem
 - audições e análises de vídeos e áudios que se situem dentro do contexto abordado: conferências, entrevistas, filmes e outras atividades dinâmicas
- Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)
 - Avaliação (Participação em seminário de pesquisa; produção de pequenos textos ao longo da disciplina, exercícios teóricos sobre temáticas e conceitos; prova final)
Parcial
- Critérios gerais:
 - Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
 - Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
 - A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
 - O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
 - Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova

Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Panorama histórico da filosofia e a arte, desde a antiguidade à contemporaneidade. Análise filosófica e reflexão sobre o belo e a arte.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Prof. Dr. Gaspar Leal Paz