



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
CURSO DE ARTES VISUAIS – LICENCIATURA / EAD

CAMPUS: UNIVERSITÁRIO DE GOIABEIRAS					
CURSO: ARTES VISUAIS					
HABILITAÇÃO: LICENCIATURA					
OPÇÃO:					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: EAD					
IDENTIFICAÇÃO:					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
	Percepção e Composição				
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	

OBJETIVOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)
<ul style="list-style-type: none">• Compreender a importância da percepção e o seu estudo na arte.• Ser capaz de elaborar estruturas de composição e construção dos elementos da sintaxe visual.• Elaborar estudos plásticos que demonstrem o uso da percepção e composição.• Conhecer as teorias que abordam os aspectos da percepção na arte.• Desenvolver reflexões sobre a abordagem da percepção e composição no ensino de arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e discriminação das Unidades)
<ol style="list-style-type: none">1. Unidade – Percepção<ol style="list-style-type: none">1.1 Apresentação da disciplina, orientações sobre a produção, criação de portfólio e avaliações.1.2 A importância da percepção;1.3 Imaginação e fantasia;1.4 A consciência da visibilidade e da visualidade;1.5 A importância das imagens para o pensamento e sua aplicação na educação;2. Unidade – Composição<ol style="list-style-type: none">2.1 Porque compor;2.2 As regras para compor;

2.3 Ponto de vista;
2.4 Como pensar a composição em desenho, pintura e fotografia;
2.5 Perspectiva;
2.6 Escala;
3. Unidade – Elementos visuais
3.1 Elementos formais (ponto, linha, plano, formato, textura, padrão).
4. Unidade – Conceituação do espaço bidimensional e tridimensional
4.1 – Conceitos.
5. Unidade – Teorias gerais
5.1 Abordagem psicológica da percepção;
5.2 A imagem na História da Arte;
5.3 Gombrich e a visão do educador;
5.4 Argan e a visão do trabalho na produção artística;
5.5 Read e a visão arquetípica na produção artística;
6. Unidade – Estudos da forma
6.1 Configuração;
6.2 Tratamento de superfície;
6.3 Delimitação;
6.4 Equilíbrio x instabilidade;
6.5 Simetria x assimetria;
6.6 Simplicidade x complexidade;
6.7 Singularidade x justaposição;
6.8 Interseção x sobreposição de formas;
6.9 Modulação e serialização;
7. Unidade – Organização espacial
7.1 Proporção, equilíbrio e ritmo;
7.2 Espaço, luz e cor;
7.3 Movimento, dinâmica e expressão.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira: USP, 1980.
2. KANDINSKY, Wassily. Ponto e linha sobre plano. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
3. SANTAELLA, Lucia. **Imagem**: cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Iluminuras, 2012.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

1. ARAUJO, Denize Correa. (Org.). **Imagem (ir)realidade**: comunicação e cibermídia. Porto Alegre: Sulina, 2006.

2. PRÄKEL, David. Composição. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2013.
3. READ, Herbert. **A educação pela arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
4. TASSINARI, Alberto. O espaço moderno. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:
 - Atividades presenciais
 - Estão previstas atividades práticas a serem desenvolvidas nos pólos.
 - Entrega de portfólio ao final do semestre para avaliação de atividades, peso de 10 pontos.
 - Ao final do semestre, entrega de um texto crítico sobre a produção individual, peso de 10 pontos.
 - Atividades a distância
 - Leituras, pesquisas, participação no fórum com inserção de tópicos e debates.
 - Uma pesquisa em grupo com peso de 10 pontos.
 - Participação e presença nas atividades presenciais
 - Participação e presença no Ambiente Virtual de Aprendizagem
- Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)
 - Avaliação Parcial – está prevista uma avaliação parcial com peso de 10 pontos.
- Critérios gerais:
 - Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
 - Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 60% no Nível I e no Nível II.
 - A média de 60% deve ser obtida em ambos os níveis.
 - O aluno que obtiver média inferior a 60% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
 - Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 60% de média final.

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Fundamentos do estudo da Percepção; estrutura e organização na percepção da forma. Teorias gerais. Conceituação de espaço bidimensional. Estudos da forma: configuração, tratamento de superfície, delimitação, justaposição, interseção e sobreposição de formas. Modulação e Seriação. Organização espacial: proporção, equilíbrio e ritmo.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Profª Ma. Fabíola Veloso Menezes Montenegro Guimarães