



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
CURSO DE ARTES VISUAIS – LICENCIATURA / EAD

| | | | | | |
|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------|-----------|--------------------|-------|
| CAMPUS: UNIVERSITÁRIO DE GOIABEIRAS | | | | | |
| CURSO: ARTES VISUAIS | | | | | |
| HABILITAÇÃO: LICENCIATURA | | | | | |
| OPÇÃO: | | | | | |
| DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: DAV | | | | | |
| IDENTIFICAÇÃO: Artes da Fibr | | | | | |
| CÓDIGO | DISCIPLINA OU ESTÁGIO | | | PERIODIZAÇÃO IDEAL | |
| EAD09747 | Disciplina | | | 3º período | |
| OBRIG./OPT. | PRÉ/CO/REQUISITOS | | | ANUAL/SEM. | |
| Obrigatória | ----- | | | Semestral | |
| CRÉDITO | CARGA HORÁRIA TOTAL | DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA | | | |
| | | TEÓRICA | EXERCÍCIO | LABORATÓRIO | OUTRA |
| 2 | 60 horas | 15 | 15 | 30 | |
| NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA | | | | | |
| AULAS TEÓRICAS | AULAS DE EXERCÍCIO | AULAS DE LABORATÓRIO | | OUTRA | |
| | | | | | |

| |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OBJETIVOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:) |
| <ul style="list-style-type: none">• Refletir criticamente sobre o universo das artes da fibra na arte contemporânea.• Dar visibilidade à produção e utilização de fibras como matéria expressiva;• Desenvolver atividades têxteis como facilitador do processo de ensino-aprendizagem nas aulas de artes;• Aprimorar conhecimentos técnicos e conceituais na produção e uso das fibras como matéria de expressão plástica;• Facilitar através de experimentações práticas a observação e vivência do aluno para os elementos básicos, estruturais e expressivos da forma;• Exercitar procedimentos e habilidades técnicas e conceituais da forma tridimensional utilizando fibras e papel artesanal; |

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e discriminação das Unidades)

Unidade 1: As Artes da Fibra na Arte:

Do ofício à estética: caminhando para o século XX

- Introdução às artes da fibra
- Um objeto novo na natureza
- A tecelagem na América Pré-Colombiana
- A tecelagem no Extremo e Médio Oriente
- China, Japão e Egito
- Antiguidade Clássica e Idade Média
- Do apogeu ao declínio (1550-1780)
- Um Renascimento da Tapeçaria

16 h/a

Unidade 2: Arte têxtil no Brasil

- Tecelagem no Brasil - Da colônia ao século XIX: As primeiras manifestações têxteis

- Aspectos Históricos da Tecelagem no Espírito Santo
- O período colonial
- Artêxtil: Das raízes brasileiras ao diálogo com o mundo
- A questão da materialidade
- A partir de 1980 no Brasil: Um cenário de transformações
- da cor à forma: produzindo a partir da natureza
- matéria e memória no processo de criação

16 h/a

Unidade 3: A revolução Têxtil: a trama como linguagem

Efetivação do raciocínio espacial em três dimensões:

- elaboração de projeto plástico
- desenvolvimento (produção)
- A revolução Têxtil: a trama como linguagem
- O Ateliê de tapeçaria e tecelagem da Bauhaus
- A nova tapeçaria de Jean Lurçat
- Revolução Têxtil

8h/a

Unidade 4: Para além do têxtil: as artes da fibra

- Proposição de ação educativa: elaboração de uma proposta a ser desenvolvida em sala de aula com alunos da educação básica.

-

8h/a

Unidade 5: Arte para vestir

- A vanguarda do vestuário: experimentações
- Década de 1960: vestuário como linguagem artística
- Para além da moda: criações contemporâneas

12h/a

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAURIO, Rita. **Artêxtil no Brasil**. ed. da autora. Rio de Janeiro : s.n., 1995. 304 p.

FUSCO, Renato de. **História da arte contemporânea**. Lisboa: Presença, 1988, 375

p.

INSTITUTO NACIONAL DO FOLCLORE. Funart. **Artesanato brasileiro: tecelagem.** Rio de Janeiro : Funart, 1983. 168p.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

ACKERMAN, Diane. **Uma história natural dos sentidos.** 2ª ed. Rio de Janeiro : Bertran Brasil, 1996. 366 p.

AGUIAR, Flávio et al. **O Olhar.** São Paulo : Companhia das Letras, 1995. p.63.

ALBERS, Josef. **La interacción del color.** Madrid : Alianza, 1985. 114 p.

ALVES, Rubem. **Conversas com quem gosta de ensinar.** São Paulo : Cortêz, 1985. 87 p.

ARAÚJO, Maria Eduarda M. **Corantes naturais para têxteis.** Faculdade de Ciências, Lisboa. 2005. Resumo. Disponível em: <<http://www.dqb.tf.lf/docentes/earaujo>>. Acesso em: 02 abr. 2007.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação se dará ao longo de todo o curso. Serão observadas as avaliações em nível 1 e 2, conforme estabelecido no AVA.

Cada etapa de trabalho será debatida e revisada de acordo com o desenvolvimento do grupo; a avaliação seguirá procedimentos previstos para o ensino mediado pela plataforma virtual de aprendizagem, sendo que algumas atividades deverão ser enviadas para o professor especialista que efetuará, juntamente com os tutores a distância, a avaliação.

Serão abordados também os seguintes itens:

- Participação nas atividades tanto na plataforma virtual, quanto nas atividades presenciais propostas no decorrer do curso, atividade avaliada pelo tutor presencial;
 - Contribuição individual para o desenvolvimento do grupo;
 - Prova presencial
 - Auto-avaliação escrita do aluno e do grupo, dos tutores e dos professores. Esta atividade escrita terá a forma de avaliação presencial parcial II, a ser realizada no encontro semanal no polo ao final da disciplina.
-
- Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:
 - Atividades presenciais:

- Participação e presença nas atividades presenciais
- Exercícios no polo.

- Atividades a distância:
 - Leituras, pesquisas, participação no fórum com inserção de tópicos e debates.
 - Realização de atividades na plataforma.

 - Participação e presença no Ambiente Virtual de Aprendizagem.

Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)

- Avaliação Parcial – Relatório.
- Elaboração do Projeto Plástico.

- Critérios gerais:
 - Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
 - Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
 - A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
 - O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
 - Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

As Artes da Fibras no contexto da Arte Contemporânea. Contextualização histórica. A utilização de diferentes materiais fibrosos como matéria expressiva, através da exploração das potencialidades plástico/construtivas dos materiais utilizados. Estudo dos elementos básicos da forma. Dinâmica da forma no espaço. Exercícios práticos de produção. Exercícios de reflexão e desenvolvimento em sala de aula.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Profª. Me. Júlia Almeida de Mello