



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
CURSO DE ARTES VISUAIS – LICENCIATURA / EAD

| | | | | | |
|---|---|-------------------------------|-----------|--------------------|-------|
| CAMPUS: UNIVERSITÁRIO DE GOIABEIRAS | | | | | |
| CURSO: ARTES VISUAIS - EAD | | | | | |
| HABILITAÇÃO: LICENCIATURA | | | | | |
| OPÇÃO: --- | | | | | |
| DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: CENTRO DE ARTES | | | | | |
| IDENTIFICAÇÃO: CAR | | | | | |
| CÓDIGO | DISCIPLINA OU ESTÁGIO | | | PERIODIZAÇÃO IDEAL | |
| 11835 | Propostas Metodológicas do Ensino da Arte | | | 1º semestre | |
| OBRIG./OPT. | PRÉ/CO/REQUISITOS | | | ANUAL/SEM. | |
| Obrigatória | --- | | | Semetral | |
| CRÉDITO | CARGA HORÁRIA TOTAL | DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA | | | |
| | | TEÓRICA | EXERCÍCIO | LABORATÓRIO | OUTRA |
| 3 | 60h | 45 | 15 | 0 | --- |
| NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA | | | | | |
| AULAS TEÓRICAS | AULAS DE EXERCÍCIO | AULAS DE LABORATÓRIO | | OUTRA | |
| 10 | 10 | 10 | | --- | |

OBJETIVOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:

- Conhecer as concepções de arte da sociedade ocidental ao longo dos séculos;
- Conhecer as teorias que fundamentam a arte na educação escolar;
- Conhecer as teorias que influenciam a arte;
- Conhecer as concepções de ensino da arte que enfatizam na arte seu valor cognoscitivo, sua especificidade e os conteúdos artísticos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e descrição das Unidades)

Unidade 1 – A relação entre a arte e seu ensino

Unidade 2 – História da arte na educação no Brasil

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. BARBOSA, Ana Mae. A imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos. São Paulo: Perspectiva/Porto Alegre: Fundação IOCHPE, 1991.
2. BARBOSA, Ana Mae (org.) Inquietações e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2003.
3. ROSSI, Maria Helena Wagner. Imagens que falam: leitura da arte na escola. São Paulo: Mediação, 2003.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

1. ALVES, Rubem. Conversas com quem gosta de ensinar. São Paulo: Cortez, 1985.
2. ARLSLAN, Luciana Mourão; IAVELBERG, Rosa. Ensino de Arte. São Paulo: Thompson Learning, 2006.
3. BARBOSA, Ana Mae. Arte-Educação no Brasil: das origens ao Modernismo. São Paulo: Perspectiva, 1978.
4. BARBOSA, Ana Mae. O Ensino das Artes nas Universidades. São Paulo: Edusp, 1993. 119p.
5. MARTINS, Miriam; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha. Didática do ensino da arte: a língua do mundo, poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.
6. ROSENAL, Dália; RIZZI, Maria Christina de Souza. Artes (Orgs). São Paulo: Blucher, 2013. (Série a reflexão e a prática no ensino; v. 9 coordenador Marcio Rogério de Oliveira).

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:
 - Atividades presenciais
 - Pesquisa de campo;
 - Questionário dos conceitos e teóricos.
 - Atividades a distância
 - Banco de imagens;
 - Mapa conceitual.
 - Participação e presença nas atividades presenciais
 - Participação e presença no Ambiente Virtual de Aprendizagem
- Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)
 - Avaliação Parcial: Elaboração de plano de trabalho
- Critérios gerais:
 - Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
 - Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.

- A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
- O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
- Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

| |
|---|
| EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino) |
|---|

| |
|--|
| A história da educação da arte no Brasil até a contemporaneidade. Estudo crítico dos aspectos da situação da Educação da Arte no contexto da realidade brasileira. A formação do professor de Artes Visuais na Educação Infantil, no Ensino Fundamental e Médio. |
|--|

| |
|---------------------------------------|
| ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS) |
|---------------------------------------|

| |
|---|
| Profª. Maira Pêgo de Aguiar Profª. Maria Auxiliadora de Carvalho Corassa |
|---|