



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
**CENTRO DE ARTES**  
**CURSO DE ARTES VISUAIS – LICENCIATURA / EAD**

CAMPUS: UNIVERSITÁRIO DE GOIABEIRAS					
CURSO: ARTES VISUAIS					
HABILITAÇÃO: LICENCIATURA					
OPÇÃO:					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: DDI					
IDENTIFICAÇÃO: Antropologia Visual					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
EAD09746	DISCIPLINA			3º período	
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
obrigatória	-----			semestral	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
4	60	60			
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	

**OBJETIVOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)**

- Estabelecer uma base de conhecimento sobre a disciplina.
- Apresentar as principais referências de documentação visual, etnografia e antropologia da comunicação visual.
- Construir relações entre a prática em educação e os temas e tópicos da Antropologia.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e descrição das Unidades)**

Unidade 1 – o campo da antropologia – estudo exploratório dos campos de investigação da disciplina; os temas da antropologia visual;  
Unidade 2 – contextualização histórica; referências teóricas de antropologia, antropologia visual, documentação e etnografia;  
Unidade 3 – O audiovisual como ferramenta de pesquisa e como objeto de estudo;

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

1. ANDRADE, Rosane. Fotografia e antropologia: olhares fora-dentro. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

2. DA MATTA, Roberto. Carnavais, malandros e heróis. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.
3. LÉVI-STRAUSS, Claude. Antropologia estrutural. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1989.

#### REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

1. BARTHES, Roland. Mitologias. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.
2. STADEN, Hans. A verdadeira história dos selvagens ferozes devoradores de homens. Rio de Janeiro: Dantes, 1998.
3. BOAS, Franz. Antropologia cultural. Rio de Janeiro: Zahar, 2009
4. GEERTZ, C. Nova luz sobre a antropologia. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
5. MALINOWSKI, B. Uma teoria científica da cultura.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:
  - Atividades presenciais
    - Apresentação presencial
    - Participação em debates
  - Atividades à distância
    - Questionário online
    - Participação em fórum
- Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)
  - Avaliação Parcial I
  - Avaliação Parcial II
- Critérios gerais:
  - Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100% )
  - Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
  - A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
  - O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
  - Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

#### EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Estudo introdutório das principais correntes da Antropologia; aspectos sociológicos do uso de imagens; culturas visuais; perspectivas sociais da imagem.

#### ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

José Otavio Lobo Name

