



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
CURSO DE ARTES VISUAIS – LICENCIATURA / EAD

CAMPUS: UNIVERSITÁRIO DE GOIABEIRAS					
CURSO: ARTES VISUAIS - EAD					
HABILITAÇÃO: LICENCIATURA					
OPÇÃO: ---					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: CENTRO DE ARTES					
IDENTIFICAÇÃO:					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
EAD09768	Linguagem Gráfica			Período 1	
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
Obrigatória	---			Semestral	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
2	60	15	45	0	---
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	
10	10	10		---	

OBJETIVOS:

- Compreender o conceito de Linguagem Gráfica e seu campo de aplicação em arte;
- Compreender o processo de inserção dos elementos próprios às linguagens gráficas na produção da arte em seus contextos históricos;
- Conhecer os elementos fundamentais da linguagem gráfica e da arte e compreender os processos de interação sintática entre eles e de sua percepção.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e descrição das Unidades)

Unidade 1: O conceito de linguagem e de linguagem gráfica em arte (4 semanas)

Semana 1: Apresentação da disciplina

1.1.1: O que é linguagem gráfica?

1.1.2: O que é linguagem gráfica em arte?

Semana 2: Linguagens visuais e verbais

1.2.1: O que é linguagem?

1.2.2: O que é linguagem visual?

1.2.3: O que é linguagem verbal?

1.2.4: O que distingue e o que aproxima a linguagem visual da verbal?

Semana 3: Linguagens gráficas e pictóricas

1.3.1: O que é linguagem gráfica?

1.3.2: O que é linguagem pictórica?

1.3.3: O que distingue e o que aproxima a linguagem gráfica da pictórica?

Semana 4: Níveis de abstração das linguagens bidimensionais

1.4.1: Níveis de abstração do desenho

1.4.2: Níveis de abstração da pintura

Unidade 2: Linguagens gráficas e seu contexto em arte (2 semanas)

Semana 1: Arte e seu contexto

2.1.1: O contexto específico da arte

2.1.2: A arte no período pré-moderno

2.1.3: A arte no seu período moderno

2.1.4: A arte no seu período pós-moderno

Semana 2: O desenho e seu contexto

2.2.1: O contexto específico do desenho

2.2.2: O desenho no período pré-moderno

2.2.3: O desenho no seu período moderno

2.2.4: O desenho no seu período pós-moderno

Unidade 3: Elementos próprios às linguagens gráficas, suas interações sintáticas e modos de percepção (4 semanas)

Semana 1: Os elementos fundamentais da linguagem gráfica

3.1.1: o ponto

3.1.2: a linha

3.1.3: o plano

Semana 2: Elementos fundamentais das linguagens visuais

3.2.1: Cor

3.2.2: Forma

Semana 3: Relações sintáticas entre elementos gráficos

3.3.1: os conceitos de nivelamento e aguçamento

3.3.2: os conceitos de pregnância e agrupamento

Semana 4: Elementos qualitativos, estruturais e representacionais nas linguagens gráficas

3.4.1: Elementos qualitativos nas linguagens gráficas

- 3.4.1.1: textura
- 3.4.1.2: formato
- 3.4.1.3: gesto
- 3.4.1.4: matéria
- 3.4.2: Elementos estruturais nas linguagens gráficas
- 3.4.2.1: estrutura
- 3.4.2.2: ritmo
- 3.4.3: Representação de tridimensionalidade
- 3.4.3.1: hachuras
- 3.4.3.2: Direções básicas

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. DONDIS, Donis A. *Sintaxe da linguagem visual*.
2. ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. São Paulo: Pioneira; USP, 1980.
3. WONG, Wucius. *Fundamentos do desenho bi e tridimensional*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

1. DE DUVE, Thierry, *Quando a forma se transformou em atitude – e além*, in Ferreira, Glória; Venâncio Filho, Paulo; Medeiros, Rogério (org). In *Arte & ensaios, ano X, nº 10*, Rio de Janeiro: Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/Escola de Belas Artes, UFRJ, 2003.
2. FLUSSER, Vilém. *Texto/Imagem enquanto dinâmica do Ocidente*
3. FLUSSER, Vilém. *Prétextos para a poesia*
4. GONZAGA, Ricardo Maurício. *Pontos, linhas, planos e textos no túnel do tempo*
5. WÖLFFLIN, Heinrich Friedrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:
 - Atividades presenciais
 - Debates em grupo
 - Atividades práticas individuais
 - Atividades lúdicas
 - Atividades a distância
 - Debates no fórum

- Postagem de atividades individuais
 - Participação e presença nas atividades presenciais
 - Atividades práticas
 - Atividades teóricas
 - Participação e presença no Ambiente Virtual de Aprendizagem
 - Debates
- Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)
 - Avaliação:
 - Prova parcial de múltipla escolha 1
 - Prova parcial de múltipla escolha 2

As provas parciais terão o formato de questões em múltipla escolha, cinco para cada, e abordarão aspectos teóricos da disciplina, em complementação aos exercícios plásticos presenciais e de apresentação virtual.

Parcial

- Critérios gerais:
 - Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
 - Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
 - A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
 - O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
 - Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Aspectos fundamentais da linguagem gráfica. Elementos formais do desenho – ponto, linha, plano. Linha e sua constituição: tipologia, densidade, direcionalidade, duratividade. Linha e Hachura. O sentido do gesto na construção do desenho. Desenho de observação: construção formal e espacial; abordagem dos aspectos estruturais.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Prof. Ricardo Maurício Gonzaga
