



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE

CAMPUS: UNIVERSITÁRIO DE GOIABEIRAS					
CURSO: Licenciatura em Artes Visuais					
HABILITAÇÃO:					
OPÇÃO:					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: DLCE					
IDENTIFICAÇÃO: Propostas Metodológicas para o Ensino da Arte II					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
DID	Disciplina				
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
Obrigatória	-			Semestral	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
	60hs				
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	

OBJETIVOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)
.Conhecer e compreender os fundamentos e reflexões realizados por pesquisadores sobre os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte-PCNs; .Conhecer o fundamento que embasa o Currículo Básico da Escola Estadual do Espírito Santo na área de Artes; .Investigar documentos curriculares de outros estados para realizar uma análise comparativa com o CBC do ES; .Conhecer para distinguir e compreender as propostas metodológicas a partir dos referenciais teóricos que as fundamentam; .Compreender os fundamentos e o papel do movimento escolinhas de arte na constituição de uma história do ensino da Arte no Brasil e a sua inserção em espaços escolares e não escolares; .Conhecer para compreender os fundamentos da abordagem triangular e a sua contribuição na construção do ensino de arte no Brasil; .Empregar os fundamentos da abordagem triangular em uma proposta de prática educativa. .Analisar como as propostas metodológicas para o ensino de arte podem ser apropriadas e contextualizadas para compreender a inserção delas nas escolas e em espaços não escolares; .Conhecer e compreender como a educação da arte se apropria de abordagens contemporâneas para a leitura das produções artísticas: Cognitivista, Cultural (multicultural, visual), Semiótica;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e descrição das Unidades)

1. Discursos oficiais para uma Educação da Arte

- 1.1 Leitura crítica dos Parâmetros Curriculares;
- 1.2 Estudo do Currículo Básico Escola Estadual: Artes-CBC/ES;
- 1.3 Estudo de Documentos Curriculares Estaduais

2. De uma Educação através da Arte à abordagem triangular.

- 2.1 Uma Educação através da Arte
- 2.2 Movimento Escolinhas de Arte do Brasil
- 2.3 Da forma à iconografia: a leitura da arte em diferentes épocas
- 2.4 As bases teóricas e eixos da Abordagem Triangular: a apreciação estética, a contextualização histórica e o fazer artístico;

3- Abordagens Contemporâneas de leitura visual

- 3.1 A teoria do desenvolvimento estético cognitivo.
- 3.2 Multiculturalidade;
- 3.3 Cultura Visual;
- 3.4 Semiótica na educação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção visual: uma psicologia da visão criadora : nova versão**. 2 ed., São Paulo: Pioneira:Editora da Universidade de São Paulo, 1980.

BARBOSA, Ana Mae. **Arte-Educação no Brasil: das origens ao Modernismo**. São Paulo: Perspectiva, 1978.
_____. **A imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos**. São Paulo: Perspectiva/Porto Alegre: Fundação IOCHPE, 1991.

_____. (org.) **Arte/Educação Contemporânea: consonâncias internacionais**. São Paulo, Cortez, 2005.

BARBOSA, Ana Mae e COUTINHO, Rejane Galvão (org.). **Arte/educação como mediação cultural e social**. São Paulo: Editora UNESP, 2009.

BUORO, Anamelia Bueno. **Olhos que pintam: a leitura da imagem e o ensino da arte**. São Paulo: Educ/Fapesp/Cortez, 2002.

CORASSA, Maria Auxiliadora de C. **A Metodologia triangular no ensino da arte em escolas de primeiro grau do município de Vitória**. Vitória, 1995. Dissertação de Mestrado em Educação-Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE-UFES).

FERRAZ, Maria Heloísa C.T.; FUSARI, Maria F. R. **Arte na Educação Escolar**. São Paulo: Cortez, 1992.

FERRAZ, Maria Heloísa, FUSARI, Mariazinha Rezende. **Metodologia do ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 1993.

FREITAS, Neli Félix e RAMALHO, Sandra (org). **Proposições Interativas: Arte, pesquisa e ensino**. Florianópolis: Ed. Da UDESC, 2010.

HERNÁNDEZ, Fernando. **Catadores da Cultura Visual: proposta para uma nova narrativa educacional**. Porto Alegre: Mediação, 2007.

_____. **Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho**. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.

IAVELBERG, Rosa & ARSLAN, Luciana Mourão. **Ensino de Arte**. São Paulo: Thompson Learning, 2006.

Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais. **Escolinha de Arte do Brasil**. Brasília, 1980.

LEITE, Elvira e MALPIQUE, Manuela. **Espaços de Criatividade: a criança que fomos/a criança que somos...através da expressão plástica**. Porto: Coleção Ser Professor: Edições Afrontamento, 1986.

MARTINS, Miriam; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M.Terezinha. **Didática do ensino da arte: a língua do mundo, poetizar, fruir e conhecer arte**. São Paulo: FTD, 1998.

MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene, (org). **Educação da Cultura Visual: conceitos e contextos**. Santa

Maria: Ed. da UFSM, 2011.

MASON, Rachel. **Por uma Arte-Educação Multicultural**. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2001.

NUNES, Ana Luíza Ruschel (org.). **Artes Visuais, leitura de imagens e escola**. Ponta Grossa: Editora UEPG, 2012.

PANOFISKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. 3ed. São Paulo: Perspectiva, 1991.

PARSONS, Michael. **Compreender a arte: uma abordagem à experiência estética do ponto de vista do desenvolvimento cognitivo**. Lisboa: Editorial Presença, 1992.

PESSI, Maria Cristina Alves dos Santos. **Questionando a livre-expressão: história da arte na Escolinha de Arte de Florianópolis**. Florianópolis: FCC, 1990.

PILLAR, Analice; VIEIRA, Denyse. **O vídeo e a Metodologia Triangular no Ensino da Arte**. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Fundação IOCHPE, 1992.

PILLAR, Analice.(org). **A Educação do Olhar no ensino das artes**. Porto Alegre: Mediação, 1999.

PILLAR, Analice. Produções Audiovisuais Contemporâneas e o Ensino da Arte: exercícios de leitura. In FREITAS, Neli Félix e RAMALHO, Sandra.(org). **Proposições Interativas 3: arte, pesquisa e ensino**. Florianópolis: Ed. Da UDESC, 2011, p11-24.

RAMALHO, Sandra. **Imagem também se lê**. São Paulo: Edições Rosário, 2005.

READ, Herbert. **Educação pela Arte**. Lisboa: Edições 70, 2013.

REBOUÇAS, Moema Martins e MAGRO, Adriana. **A cidade que mora em mim**. Vitória: EDUFES, 2009.

REBOUÇAS, Moema Martins e COLA, Cesar.(org). **Espaços de Formação em Arte**. Vitória: EDUFES, 2010.

REBOUÇAS, Moema Martins e GONÇALVES, Maria Gorete Dadalto. **Investigações nas Práticas Educativas da Arte**. Vitória: EDUFES, 2012.

RICHTER, Ivone. Arte e Interculturalidade. In BARBOSA, Ana Mae e AMARAL, Lílian(org.). **Interterritorialidade: mídias, contextos e educação**. São Paulo: Editora do SENAC São Paulo: Edições SESC SP, 2008. p.105-134.

ROSSI, Maria Helena Wagner. **Imagens que falam: leitura da arte na escola**. Porto Alegre: Mediação, 2003.

WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos Fundamentais da História da Arte**. 2ed., São Paulo: Martins Fontes, 1989.

WOODFORD, Susan. **A arte de ver a arte: Introdução da história da arte da Universidade de Cambridge**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:

.Atividades presenciais

Participação nas atividades propostas e realização de investigações.

1.1.Produção de um texto escrito sobre o que dizem dos PCNs.(TD).

1.2.Estudo, investigação e comparação do CBC com outros documentos curriculares de outros estados.(TP e TD).

2.1.Elaborar um texto coletivo com as suas impressões sobre o tema, recortados do texto produzido por cada aluno.(TP).

2.2.Envio de relatório escrito contendo a prática proposta a partir da Abordagem Triangular. (TP e TD).

3.1.Exercício no ambiente virtual tendo como fundamento a Teoria de Parsons. (AVA).

3.2. Envio de um arquivo em pdf com foto de um painel contendo as sínteses realizadas individualmente dos conceitos de interculturalidade e multiculturalidade (TP).

3.3.Ensaio fotográfico contendo texto síntese de apresentação do mesmo (TP e TD).
 3.4.Envio de relatório escrito contendo a pesquisa proposta da dupla em arquivo word. (TP e TD).

.Atividades a distância

Participação e realização de tarefas

1.1.Produção de um texto escrito em arquivo doc de no mínimo 1000 caracteres.(TD)
 1.2.Estudo, investigação e comparação do CBC com outros documentos curriculares de outros estados.(TP e TD).
 2.4.Envio de relatório escrito contendo a prática proposta a partir da Abordagem Triangular.(TP e TD).
 3.1.Envio de relatório escrito contendo o ensaio fotográfico do entorno a partir dos conceitos de cultura visual (TD).

.Participação e presença nas atividades presenciais
 .Participação e presença no Ambiente Virtual de Aprendizagem. Será avaliada a participação na plataforma e nos fóruns.

• Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)
 .Avaliação Parcial
 .Prova final, Nota: 10 pontos

• Critérios gerais:
 .Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
 .Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
 .A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
 O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.

Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 70% de média final.

- leitura dos textos sugeridos;
- desenvolvimento dos trabalhos propostos;
- participação das discussões no fórum, nas webconferências e no momento presencial;
- pesquisas comparativa sobre os documentos (Diretrizes Estaduais e ou municipais);
- pesquisas sobre as metodologias a partir dos relatos e pesquisas da área (Arte e Educação);
- avaliações dos fundamentos teórico metodológicos em provas presenciais;

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Estudo das principais abordagens do ensino das Artes Visuais, seus fundamentos e metodologias propostas. Estudo dos documentos oficiais que norteiam a Educação da Arte em nosso país (Parâmetros Curriculares Nacionais, diretrizes e outros).

--

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)