



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
CURSO DE ARTES VISUAIS – LICENCIATURA / EAD

CAMPUS: UNIVERSITÁRIO DE GOIABEIRAS					
CURSO: ARTES VISUAIS					
HABILITAÇÃO: LICENCIATURA					
OPÇÃO:					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: DAV					
IDENTIFICAÇÃO: FOTOGRAFIA					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
EAD09760	Disciplina			4º período	
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
Obrigatória	Não			semestral	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
2	60	15	15	30	
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	

OBJETIVOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

- Compreender o contexto histórico no qual a Fotografia foi criada.
- Compreender as relações entre a linguagem fotográfica e as produções artísticas contemporâneas.
- Conhecer os recursos técnicos do aparelho fotográfico.
- Realizar atividades práticas com o equipamento fotográfico.
- Conhecer meios alternativos de produção de imagem.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e descrição das Unidades)

Unidade 1 – História da Fotografia

- História da Fotografia enquanto tecnologia de produção de imagem
- História da fotografia como linguagem

Unidade 2 – Fotografia e Arte

- Fotografia Moderna
- Fotografia e Arte contemporânea
- O Campo Ampliado da Fotografia

Unidade 3 – Prática Fotográfica

- A câmera fotográfica
- Composição

- Objetivas
- Iluminação
- Sensibilidade (ISO e Filmes)
- Recurso da fotografia digital

#### Unidade 4 – Produção

- Pin Hole
- Fotograma

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENJAMIM, Walter. *A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica*. In Obras Escolhidas. Vol. 1. São Paulo. Brasiliense S.A, 1985, PP. 165-196.

DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico e outros ensaios*. Campinas: Papirus, 1994

NAME, José Otávio Lobo; LINS, Andreia Chiari; GONÇALVES, Gorete Dadalto. *Fotografia*. Vitória: UFES, Núcleo de Educação Aberta e a Distância, 2010.

ROUILLÉ, André. *A fotografia: entre documento e arte contemporânea*. São Paulo: Senac, 2009.

TRIGO, Thales. *Equipamento fotográfico: teoria e prática*. 2. ed. rev. e ampl. - São Paulo: Ed. SENAC, 2003.

#### REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

- CRIMP, Douglas. *Sobre as ruínas do museu*. São Paulo: Martins Fontes, 2005
- SONTAG, Susan. *Ensaio sobre a fotografia*. Rio de Janeiro: Arbor, 1987.
- A atividade Fotográfica do pós-modernismo": [http://www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2012/01/ae11\\_douglas\\_crimp.pdf](http://www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2012/01/ae11_douglas_crimp.pdf)
- A fotografia subjetiva, abertura ao contemporâneo: [http://www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2012/05/ae22\\_celso\\_guimaraes.pdf](http://www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2012/05/ae22_celso_guimaraes.pdf)
- Processos de Criação na Fotografia – texto on line: [http://www.faap.br/revista\\_faap/revista\\_facom/facom\\_16/rubens.pdf](http://www.faap.br/revista_faap/revista_facom/facom_16/rubens.pdf)

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

-Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:

- Atividades presenciais
  - Participação nas atividades propostas e entrega de tarefas no polo.
- Atividades a distância
  - Participação e realização de tarefas no AVA propostas no plano de curso.

- Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)

- Envio das tarefas.
- Avaliação Presencial Individual.

- Critérios gerais:
  - Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100% )
  - Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
  - A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
  - O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
  - Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

#### EMENTA

Conceitos técnicos, teóricos e históricos da fotografia. A linguagem fotográfica e leitura de imagens; equipamentos, instrumental e materiais de trabalho; aspectos físico-químicos; Iniciação às possibilidades expressivas. Atividades didáticas com fotografia. As práticas sociais da fotografia.

#### ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Profª Drª Larissa Fabricio Zanin