



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória					
CURSO: ARTES VISUAIS					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: DAV					
IDENTIFICAÇÃO: PINTURA					
CODIGO: EAD12630		DISCIPLINA OU ESTAGIO: DISCIPLINA			PERÍODO: 2017/01
OBRIGATÓRIA(X) OPTATIVA ()		REQUISITOS: NÃO POSSUI PRÉ-REQUISITO			
CRÉDITOS: 2	CH TOTAL: 60	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA 15	EXERCÍCIO 15	LABORATÓRIO 30	OUTRA
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30					

EMENTA:

Relação entre o desenho e a pintura: Introdução à linguagem pictórica e ao conhecimento de técnicas, materiais e suportes. Objetivos, estruturas e formas básicas. Tema e representação na pintura: Introdução às questões da composição e relações cromáticas. Estudo de técnicas diversas. Os novos materiais.

OBJETIVOS:

O curso pretende apresentar um panorama geral da pintura, com informações técnicas básicas a respeito das pinturas em óleo e em acrílico, seguidas de exercícios práticos, de modo a permitir que um iniciante realize as suas primeiras experiências.

Ao mesmo tempo, a partir da leitura de textos de referência, propõe introduzir alguns temas de discussão a respeito da prática da pintura e do processo criativo. Espera-se, assim, oferecer uma iniciação que contemple tanto os aspectos técnicos, formais e conceituais que se impõem na prática na pintura.

CONTEUDO PROGRAMÁTICO:

I. Materiais de pintura

As tintas: composição das tintas – pigmentos e aglutinantes – caracterização geral dos diferentes tipos de tinta – diluentes, secantes e espessantes – equipamento de apoio.

Os pincéis: tamanhos, formatos, tipos de cerda, limpeza e conservação – instrumentos e processos alternativos de aplicação.

O suporte: papel, tela, madeira e suportes alternativos – esticamento da tela sobre o chassis – encolagem – os diferentes tipos de base e processos de preparação do suporte.

II. Plástica

A cor: a diversidade cromática e as gradações tonais – construção do tom pela mistura das cores – construção do tom pela sobreposição de camadas – opacidade e transparência – a materialidade da cor.

A superfície: plano e profundidade - topologia do espaço pictórico - gestualidade e pincelada.

A matéria: a pintura pelicular, veicular e granular.

III. Os temas de debate

O processo criativo: o percurso da individualidade – a busca pela auto-identificação – impulsos, motivações, interesses e inclinações - o diário de artista – esboços e notas – a experimentação – rigor e auto-expressão – a resistência da matéria - os acidentes de percurso – o lugar da técnica no trabalho poético.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

Alguns itinerários: a pintura como representação – a pintura como organização formal, os gêneros pictóricos.

METODOLOGIA DE ENSINO:

O curso compreende basicamente dois tipos de atividades: a prática da pintura e o estudo a respeito desta prática.

Estudos a partir de alguns textos de referências, com a finalidade de melhor fundamentar o aprendizado das técnicas e o conhecimento de algumas questões gerais relativas à pintura.

Orientações básicas para o preparo dos suportes, o manuseio dos materiais e a construção da superfície pictórica no que se refere à cor, textura e composição. Essas orientações serão seguidas pela proposição de exercícios práticos.

Webconferências para discussões e vídeoaulas de passo a passo; imagens de pinturas que servem como exemplos dos exercícios propostos.

RECURSOS DE ENSINO:

Vídeoaulas, webconferências, vídeos, fóruns, materiais para pintura, biblioteca virtual.

AValiação DA APRENDIZAGEM:

Nível I

1. Avaliação processual (presença nos polos, pontualidade na entrega dos trabalhos e participação nos fóruns de discussões).
2. Realização de tarefas na plataforma com avaliação da qualidade dos trabalhos.

Nível II

1. Exposição de três trabalhos no polo com relatório sobre o processo (avaliação individual).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Dias, Lincoln Guimarães. *Pintura*. Vitória: UFES, Núcleo de Educação Aberta e a Distância, 2016.

MATERIAIS e técnicas: guia completo. trad. Joana A. D'ávila Melo. São Paulo: Martins Fontes, 2008. 239p.

MOTTA, Edson e SALGADO, Maria Luiza Guimarães. *Iniciação à pintura*. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1976. 216p.

WOOD, Paul et al. *Modernismo em disputa*. trad. Tomás Bueno. São Paulo, Cosac e Naify, 1998. 268p

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COLNAGO, Atílio e BRANDÃO, Joyce. *Tintas: materiais de arte*. Vitória: publicação dos autores, 2003. 114p.

RODWELL, Jenny. *Pintura a acrílico em dez lições*. [s/ cidade] Taschen, 2007. 128p.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

SALLES, Cecilia Almeida. *Gesto inacabado: processo de criação artística*. São Paulo: FAPESP/Annablume, 1998. 168p.

SMITH, Stan. *Pintura a óleo em dez lições*. [s/ cidade] Taschen, 2007. 128p.

STANGOS, Nikos (org.). *Conceitos da arte moderna*. trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991. 306p.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

FABIOLA MENEZES