



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória					
CURSO: ARTES VISUAIS					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: DAV					
IDENTIFICAÇÃO: Teorias da Linguagem Visual					
CODIGO: EAD12633		DISCIPLINA OU ESTAGIO: DISCIPLINA			PERÍODO: 2017/1
OBRIGATÓRIA(X) OPTATIVA ( )		REQUISITOS: Não possui pré-requisito			
CRÉDITOS: 04		CH TOTAL: 60 HORAS		DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA	
				TEÓRICA 60	EXERCÍCIO -
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30					

EMENTA:
Estudo das imagens como linguagem. Apresentação das diferentes teorias sobre a imagem e sua leitura. Interação entre imagem, cultura e linguagem.

OBJETIVOS:
<ul style="list-style-type: none"><li>-Compreender, de maneira básica, os principais sentidos, implicações políticas e interrelações dos conceitos de <i>arte</i>, <i>linguagem</i> e <i>cultura</i>.</li><li>- Distinguir as principais abordagens discursivas na literatura sobre arte.</li><li>- Compreender as principais questões a respeito das relações entre arte e instituição e suas implicações políticas;</li></ul>

CONTEUDO PROGRAMATICO:
Unidade 1 – Conceitos fundamentais: arte, linguagem, cultura; Unidade 2 – A literatura sobre arte; Unidade 3 – A institucionalização da arte.

METODOLOGIA DE ENSINO:
Aulas serão ministradas através do Ambiente Virtual de Aprendizagem, consistindo em aulas gravadas e em webconferências que auxiliarão as aulas presenciais no encontro semanal no Polo. As atividades de fixação de conteúdo estão presentes tanto no AVA quanto na atividade no Polo, junto ao tutor presencial, assim como em atividades de campo para exercícios e coleta de dados dos trabalhos investigativos propostos. Serão feitas leituras presentes na bibliografia, assim como de leituras complementares disponíveis no AVA. De modo geral, a metodologia desenvolvida às disciplinas dos cursos EaD/UFES visa a estimular o aluno aprendente à inserção nos saberes a elas comuns e assim se materializa: os materiais didáticos são produzidos ou selecionados pelos professores e dispostos nos AVAs das disciplinas aos estudantes, acompanhados de um Mapa de Atividade, que apresenta os



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

objetivos, descreve, regula e orienta o estudante passo a passo quanto ao processo de integralização da disciplina; os estudantes conhecem o material didático, assistem às exposições acerca dos conteúdos feitas pelos professores em quantas webconferências forem previstas; socializam os saberes com os pares nos encontros presenciais nos polos e nos ambientes virtuais de aprendizagens, por meio dos recursos didáticos e midiáticos lá disponíveis. Havendo dúvidas sobre os conteúdos estudados, elas são apresentadas aos tutores, presencial ou virtualmente, que devem dirimi-las. Persistindo as dúvidas, os tutores estabelecem interfaces com os professores, dando ao aluno *feedback* imediatamente. Os professores visitam os estudantes nos polos, com vistas a mais bem integrá-los às especificidades e aos saberes das disciplinas sob suas responsabilidades e ao Curso que integralizam.

**RECURSOS DE ENSINO:**

**RECURSOS DE ENSINO:** Material teórico/prático selecionado pelo professor da disciplina; artigos científicos, livros, revistas e imagens impressos ou digitais; filmes, animação e audiovisuais diversos, laboratórios de informática dos polos, aparelhos receptores de dados móveis; internet; vídeo-aulas e webconferências; plataforma que hospeda os AVAs dos cursos, cujo uso propicia, dentre outras possibilidades, a criação e gerenciamento de grupos de estudo; criação de fóruns; de perfis de usuários e/ou de grupos configuráveis; de *chat*, de bibliotecas virtuais, para disponibilização de material de estudo ou entrega de trabalhos; de quadro de avisos; de trocas de mensagens, de correspondência individual ou para grupos etc.

**AValiação DA APRENDIZAGEM:**

A avaliação das disciplinas dos cursos EaD/UFES constitui-se num dos elementos importantes do processo ensino-aprendizagem. Ela atende às prescrições legais e o resultado dos exames presenciais prevalece sobre as demais formas de avaliação;

É concebida como componente do processo de ensino, que visa, por meio da verificação dos resultados obtidos, a determinar a correspondência destes com os objetivos propostos e daí orientar as decisões em relação às atividades didáticas seguintes;

A avaliação possui critérios claros e visa a orientar e a mais bem qualificar o processo de aprendizado dos estudantes; É elaborada com enunciados claros e possui grau de dificuldade equilibrado. Estará assim distribuída:

**Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%)**

**Atividades a distância:**

**Participação crítica nos fóruns**

**Normas de avaliação:**

1. o aluno receberá uma pontuação única pelo conjunto de suas intervenções nos fóruns
2. As intervenções vazias de conteúdo crítico não serão pontuadas;
3. As intervenções que se reduzirem a simples operações de recorte e colagem de dados da web não serão pontuadas.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

Critérios de avaliação das intervenções críticas:

1. adequação da intervenção do aluno ao tema de debate;
2. profundidade reflexiva e analítica;
3. clareza na exposição das idéias.

### Atividades presenciais

#### - Discussões sobre textos

Normas de avaliação:

1. O aluno receberá uma pontuação única pelo conjunto de suas intervenções críticas nas discussões;
2. As intervenções vazias de conteúdo crítico não serão pontuadas.

Critérios de avaliação das intervenções críticas:

1. adequação da intervenção do aluno ao tema de debate;
2. profundidade reflexiva e analítica;
3. clareza na exposição das ideias.

### Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)

#### Avaliações Parciais

Três questionários com cinco questões objetivas.

- Critérios gerais:

- Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
- Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
- A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
- O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.

Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. ARGAN, Giulio Carlo & FAGIOLO, Maurizio. *Guia da história da arte*. Trad. M. F. G. de Azevedo. Lisboa: Estampa, 1992. 158p.
2. PAREYSON, Luigi. *Os problemas da estética*. Trad. Maria H. N. Garcez. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 246p.
3. COLI, Jorge. *O que é arte*. 4. ed. São Paulo: Brasiliense, 1984. 131p.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

1. ARGAN, Giulio Carlo. *Arte e crítica de arte*. trad H.Gubernatis. 2. Ed. Lisboa: Estampa, 1993. 167p.
2. BARILLI, Renato. *Curso de estética*. Lisboa: Estampa, 1992. 188p.
3. BAXANDALL, Michel. *O olhar renascente: pintura e experiência social na Itália da Renascença*. trad. M.C.P.R. de Almeida. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991. 255p.
4. DIDEROT, Denis e D'ALEMBERT, Jean le Rond. *Enciclopédia, ou dicionário razoado das ciências, das artes e dos ofícios*. Organização de Pedro Paulo Pimenta e Maria das Graças de Souza. Trad. P. P. Pimenta, M. G. de Souza e L. F. do Nascimento. Volume 2: "O sistema dos conhecimentos". São Paulo: Unesp, 2015. 413p.
5. FARIAS, Agnaldo e ANJOS, Moacir. "Geração da virada 10 + 1: os anos recentes da arte brasileira". In: INSTITUTO TOMIE OHTAKE. *Geração da virada 10 + 1: Os anos recentes da arte brasileira*. São Paulo, 2007. p. 27-67.

**ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)**

Lincoln Guimarães