



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória					
CURSO: ARTES VISUAIS - EAD					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: DLCE					
IDENTIFICAÇÃO: Trabalho de Graduação I					
CÓDIGO: EAD0978		DISCIPLINA OU ESTÁGIO: DISCIPLINA			PERÍODO: 2018/1
OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA ()		REQUISITOS: NÃO POSSUI PRÉ-REQUISITOS			
CRÉDITOS: 4		CH TOTAL: 60	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA		
			TEÓRICA 30 H	EXERCÍCIO 30	LABORATÓRIO OUTRA -
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30					

EMENTA:

Procedimentos metodológicos da pesquisa científica. Sua aplicação no campo das artes e do seu ensino. A pesquisa no ensino da arte. Elaboração do projeto: tema, justificativa, objetivos, fundamentação teórica, metodologia, hipótese, cronograma e bibliografia. Coleta de dados iniciais para análise.

OBJETIVOS:

- Revisitar as disciplinas cursadas desde o primeiro módulo para a partir delas elaborar uma narrativa dos processos e produtos construídos ao longo do curso e os sentidos advindos desse fazer;
- Compreender a metodologia científica relacionada ao trabalho final de graduação;
- Compreender os princípios que fundamentam a pesquisa em artes e no ensino de artes como uma possibilidade de descobrir, entender e investigar fatos ou princípios relativos a uma determinada realidade;
- Elaborar o projeto de pesquisa: Escolha do tema, justificativa, definição do objeto a ser investigado, apresentar a inserção da questão dentro de um quadro teórico, metodologia, hipótese, delimitação da pesquisa, cronograma e bibliografia;
- Apresentar o projeto de pesquisa em um seminário/banca organizado no Polo em que estuda.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**Semana 1 a 3**

1-Narrativa de ser aluno/professor em formação.

1.1-Narrativa dos processos e produtos construídos ao longo do curso e os sentidos advindos desse fazer para a formação de professor (a) de artes.

Semana 4 a 5

2-Metodologia científica do trabalho de graduação;

2-1-A pesquisa em artes e no ensino de artes como princípio e metodologia.

Semana 6 a 13

3-O projeto de pesquisa.

Escolha do tema, justificativa, definição do objeto a ser investigado, apresentar a inserção da questão dentro de um quadro teórico, metodologia, hipótese, delimitação da pesquisa, cronograma e bibliografia;

Semana 14 a 19



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

4-Apresentação dos projetos em bancas e/ou seminários.

METODOLOGIA DE ENSINO:

Contemplada no documento Plano de Curso, os objetivos, enunciados, avaliações e cronograma descrevem, regulam e orientam o estudante passo a passo quanto ao processo de integralização da disciplina; os estudantes conhecem o programa e o plano proposto pelo professor, assistem às exposições acerca dos conteúdos feitas pelos professores em quantas webconferências forem previstas; assistem às vídeos aulas e socializam os saberes com os pares nos encontros presenciais nos polos e nos ambientes virtuais de aprendizagens, por meio dos recursos didáticos e midiáticos lá disponíveis. Nesta disciplina que tem como meta a escrita do projeto de pesquisa de graduação, a proposta é da escrita em três etapas envolvendo três relatórios parciais e um relatório final contendo os três anteriores.

RECURSOS DE ENSINO:

Como recursos serão utilizados: uma bibliografia especializada selecionada pelo professor da disciplina; artigos científicos, livros, artigos em periódicos entre outros.

O ambiente virtual das disciplinas cursadas para uma revisita dos conteúdos estudados; os fóruns de discussão; webconferências; vídeos aulas, criação e gerenciamento de grupos de estudo; disponibilização de material de estudo ou entrega de trabalhos; de quadro de avisos; de trocas de mensagens, de correspondência individual ou para grupos etc.

3 Webconferências

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

- Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:
 - Atividades presenciais (peso)
 - Participação nos encontros das discussões tendo como base a leitura dos textos sugeridos;

Apresentação dos relatórios preparatórios do projeto:

1-Relatório I (Avaliação Nível II)

Composto pela Narrativa de ser aluno/professor em formação.

2-Relatório II

A escolha, ou o que vou pesquisar.

Escolha do tema, justificativa, definição do objeto a ser investigado.

Como e quais as bases da pesquisa.

Apresentar a inserção da questão dentro de um quadro teórico, metodologia, hipótese, delimitação da pesquisa, cronograma e bibliografia.

4-Relatório Final (Avaliação Nível II)

Deverá conter todas as etapas anteriores e ser apresentado em uma banca e/ou seminário organizado no Polo.

- Atividades a distância

- Participação das discussões nos fóruns;

- Participação nas práticas de aprofundamento das leituras propostas no AVA;



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

- Apresentação dos relatórios I, II e do Relatório Final do estágio no Ambiente virtual de aprendizagem para avaliação do tutor à distância.

○ Atividades presenciais

- Participação e presença nas atividades presenciais;
- Apresentação dos relatórios I(Narrativas), II e Relatório Final do estágio no polo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRITES, Blanca e TESSLER, Elida (orgs). **O meio como ponto zero**: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS,2002.

GONÇALVES, Maria Gorete Dadalto e REBOUÇAS, Moema Martins. **Educação em arte na contemporaneidade**. Vitória: EDUFES, 2015

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em Arte**: um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Autores Associados, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANDRÉ, Marli E. D. A. Etnografia da prática escolar. Campinas, SP: Papirus, 1995.

BARBIER, R. A pesquisa-ação. Brasília: Líber Livro Editora, 2004.

GATTI, Bernadete Angelina. Grupo Focal na pesquisa em Ciências Sociais e Humanas. Brasília: Liber Livro Editora,2005.

MARTINS, Gilberto de Andrade. Estudo de Caso: uma estratégia de pesquisa. São Paulo: Atlas, 2008.

SZYMANSKI, H. (org.); ALMEIDA, L. R.; PRANDINI, R. C. A. R. A entrevista na pesquisa em educação: a prática reflexiva. Brasília: Líber Livro Editora, 2004.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)