



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
**CENTRO DE ARTES**  
**CURSO DE ARTES VISUAIS – LICENCIATURA / EAD**

CAMPUS: UNIVERSITÁRIO DE GOIABEIRAS					
CURSO: ARTES VISUAIS					
HABILITAÇÃO: LICENCIATURA					
OPÇÃO:					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: DTAM					
IDENTIFICAÇÃO: História da Arte III					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
EAD09765	Disciplina			4º período	
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
Obrigatória	História da Arte II			Semestral	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
4	60	60			
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	

<b>OBJETIVOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Refletir sobre os conceitos, propostas, aspectos e temas da arte moderna.</li><li>- Perceber a relação entre os aspectos artísticos suscitados pela arte moderna e as condições históricas e político-sociais de seu tempo, em suas interferências e cruzamentos.</li><li>- Compreender as transformações ocorridas na arte européia a partir da metade do século XIX até o início do século XX e seus desdobramentos no Brasil.</li><li>- Compreender os fatos no âmbito artístico e os principais artistas precursores do modernismo no Brasil.</li><li>- Compreender as mudanças na arte brasileira com a culminância da Semana de Arte Moderna de 1922 e seus desdobramentos nos anos seguintes até 1930.</li><li>- Realizar análises/leituras de imagens e identificar as características e propostas dos movimentos artísticos estudados.</li></ul>

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e descrição das Unidades)

Unidade 1 - Realismo e Impressionismo.

Unidade 2 – Pós-impressionismo (Pontilhismo/neo-impressionismo).

O trabalho de Paul Cézanne, Paul Gaguin, Vincent van Gogh, Toulouse-Lautrec, August Rodin).

Unidade 3 – Simbolismo, Secessões e Art Nouveau.

Unidade 4 - O expressionismo: Fauvismo e A Ponte. Cubismo e futurismo.

Unidade 5 - Realismo e Impressionismo no Brasil.

Unidade 6 - Art Nouveau e Ecletismo no Brasil.

Unidade 7 - O Modernismo no Brasil até 1930 (A Semana de Arte Moderna de 1922, A arte brasileira após a Semana de Arte Moderna de 1922. O ciclo Pau Brasil e o movimento antropofágico).

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. AMARAL, Aracy A. *Artes plásticas na semana de 22*: subsídios para uma história da renovação das artes no Brasil. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1979.
2. ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna*: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
3. HISTÓRIA geral da arte no Brasil. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983. 2 v.
4. Livro da disciplina.

## REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

1. CHIPPE, Herschel B.; SELZ, Peter.; TAYLOR, Joshua C. *Teorias da arte moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
2. COTTINGTON, David. *Cubismo*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
3. DEMPSEY, Amy. *Estilos, escolas e movimentos*: guia enciclopédico da arte moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
4. GOMBRICH, E.H. *A História da Arte*. Rio de Janeiro: LTC, 2009.
5. HARRISON, Charles; FRASCINA, Francis; PERRY, Gill. *Primitivismo, cubismo, abstração*: começo do século XX. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.
6. \_\_\_\_\_. Charles. *Modernismo*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
7. HUMPHREYS, Richard. *Futurismo*. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.
8. JANSON, W. *História geral da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1993-2001, 3 v.
9. MALPAS, James. *Realismo*. 2. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
10. PEDROSA, Mario; ARANTES, Otilia B. F. *Acadêmicos e modernos*: textos escolhidos III. São Paulo: EDUSP, 1998.
11. REYNOLDS, Donald. *A arte do século XIX*: introdução a História da Arte da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

12. SCHAPIRO, Meyer. *Impressionismo: reflexões e percepções*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
13. STANGOS, Nikos. *Conceitos da arte moderna*. Rio de Janeiro: Zahar, c1991.
14. THOMSON, Belinda. *Pós-impressionismo*. 2. ed. - São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:
  - Atividades presenciais
    - Tarefa - Ecletismo e Art Nouveau no Brasil.
    - Participação e presença nas atividades presenciais (avaliação processual).
  - Atividades a distância
    - Tarefa texto e síntese: Realismo e Impressionismo.
    - Exercício de leitura de imagens.
    - Tarefa de pesquisa de termos: Moderno, Modernidade e Modernismo.
    - Tarefa Banco de Imagens.
    - Participação e presença no Ambiente Virtual de Aprendizagem (avaliação processual).
- Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)
  - Avaliação Parcial 1.
  - Apresentação do trabalho final: material educativo.
  - Postagem do trabalho final: material educativo.
- Critérios gerais:
  - Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100% )
  - Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
  - A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
  - O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
  - Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

#### EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Estudo histórico da arte e suas relações: realismo, impressionismo, pós-impressionismo, simbolismo, secessões, art nouveau, fauvismo, A Ponte, cubismo e futurismo. Arte no Brasil e as relações com realismo, impressionismo e art nouveau. Ecletismo e modernismo no Brasil.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Juliana de Souza Silva Almonfrey