



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória					
CURSO: ARTES VISUAIS					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: DAV					
IDENTIFICAÇÃO: ESCULTURA					
CODIGO: EAD12638		DISCIPLINA OU ESTAGIO: DISCIPLINA			PERIODO: 2017/2 – 7º PERIODO
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA ( )		REQUISITOS: LINGUAGENS ESPACIAIS			
CRÉDITOS: 2		CH TOTAL: 60		DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA	
				TEÓRICA 15	EXERCÍCIO 15
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30					

**EMENTA:**

Conceitos técnicos, teóricos e históricos da Escultura. A linguagem tridimensional; equipamentos, instrumental e materiais de trabalho; Iniciação às possibilidades expressivas. Atividades didáticas com prática.

**OBJETIVOS:**

- Conhecer o percurso da Escultura na História da Arte.
- Experimentar técnicas para a elaboração de configurações espaciais.
- Analisar e contextualizar os resultados experimentais realizados no espaço.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:****Unidade 1 – Espaços escultóricos e construídos.**

Estudos teóricos seguidos de práticas que viabilizem experimentos que possam construir espacialidades pelas técnicas de Modelagem, Subtração, Agregação, Apropriação e Montagens Construtivas com materiais.

**Unidade 2 – Espaços conceituais.**

Estudos teóricos seguidos de práticas que visam à apreensão dos conceitos de Construção, Apropriação e de Deslocamento, através de configurações espaciais elaboradas com materiais oriundos do cotidiano. Elaboração de projetos de espacialidades que relacionem os campos da fenomenologia e da antropologia.

**METODOLOGIA DE ENSINO:**

O curso atravessa e relaciona as áreas do conhecimento teórico e prático, associando os dois âmbitos no sentido de que: seu desenvolvimento inicia-se com pressupostos teóricos e experimentais como proposta de exercícios práticos que serão seguidos de reflexão teórica sobre os mesmos, desaguando em um relatório de trabalho que engloba todo processo. Portanto, o método que colocaremos em andamento, se reduz, a um sistema de ação seguida de reflexão e relatório sobre a ação experimental.

**RECURSOS DE ENSINO:**

Vídeo aulas sobre técnicas escultóricas, web conferências para orientação de trabalhos, fóruns, uso de materiais e técnicas alternativas para Escultura, biblioteca virtual.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

**Nível I**

1. Avaliação processual (presença nos polos, pontualidade na entrega dos trabalhos e participação nos fóruns de discussões).
2. Realização de tarefas na plataforma com avaliação sobre o empenho e a qualidade dos trabalhos e relatórios.

**Nível II**

1. Estudos teóricos sobre Escultura (avaliação individual).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHIARELLI, Tadeu. *Amílcar de Castro: corte e dobra*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

KRAUSS, Rosalind E. *Caminhos da escultura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BRITO, Ronaldo. *Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*. Rio de Janeiro: FUNART/Instituto Nacional de Artes Plásticas, 1985.

GULLAR, Ferreira. *Etapas da arte contemporânea: do cubismo ao neoconcretismo*. São Paulo: Nobel, 1985.

SOUZA, Joao. Wesley. (2017). *Escultura – Uma genealogia para atualização do termo*. UFES, Núcleo de Educação Aberta a Distância, Vitória.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

VENOSA, Angelo. *Angelo Venosa*. São Paulo: CosacNaify: McKinsey & Company, 2008.

CONTI, Flavio. *Como reconhecer a arte grega*. Lisboa: Edições 70, 1991.

MOSCATI, Sabatino. *Como reconhecer a arte mesopotâmica*. Lisboa: Edições 70, 1989.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Prof. Dr. João Wesley de Souza