



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
CURSO DE ARTES VISUAIS – LICENCIATURA / EAD

CAMPUS: UNIVERSITÁRIO DE GOIABEIRAS					
CURSO: ARTES VISUAIS					
HABILITAÇÃO: LICENCIATURA					
OPÇÃO:					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Departamento de Artes Visuais					
IDENTIFICAÇÃO:					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
EAD12636	Gravura			7º período	
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
Obrigatória	Não possui pré-requisito			-	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
2	60	15	15	30	-
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	
30	30	30		-	

OBJETIVOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

- Produzir monotipias subtrativas e aditivas, em P/B ou coloridas, em vários suportes, como por exemplo, plásticos, lixas, e matrizes de gelatina.
- Iluminar uma gravura em P/B com independência de técnica empregada para realizá-lo.
- Entalhar, imprimir e editar gravura em relevo em P/B e colorida com suportes alternativos, dentre os quais: cera ou parafina, gesso, papel paraná ou papel capa.
- Aprender o manuseio de ferramentas de corte.
- Justapor e sobrepor matrizes já existentes visando criar novos trabalhos em gravura.
- Desenvolver habilidades práticas na combinação de matrizes produzidas manualmente e a sua manipulação digital e impressão em gráficas.

- Imprimir uma gravura em oco-relevo sem o uso da prensa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e descrição das Unidades)

Unidade 1 – A monotipia.

- 1.1 Monotipia subtrativa P/B.
- 1.2 Monotipia aditiva.
- 1.3 Monotipia aditiva colorida com várias matrizes.
- 1.4 Monotipia com matriz de gelatina.

Unidade 2 – Gravura em relevo

- 2.1 Gravura em relevo em P/B.
- 2.2 Edição de gravura em relevo em P/B.
- 2.3 Gravura em relevo colorida.
- 2.4 Gravura em relevo colorida pelo método do quebra-cabeças.

Unidade 3 – Outras técnicas

- 3.1 Clichê-verré em P/B.
- 3.2 Clichê-verré em colorido.
- 3.3 Oco-relevo em P/B.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. Ferreira, O. C. *Imagem e letra*. Introdução a bibliologia brasileira: a imagem gravada. 2.ed. SP: Edusp, 1994.
2. Gómez, A. F. Gravura. Uma introdução. Vitória: Ne@ad/UFES, 2011.
3. Catafal, J. e Oliva, C. *A gravura*. Lisboa: Editorial Estampa, 2003.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

1. Hughes, A. D. & Vernon-Morris, H. *The printmaking Bible*. San Francisco: Chronicle Books, 2008.
2. Kossovitch, L., Laudanna, M. e Resende, R. *Gravura: arte brasileira do século XX*. São Paulo: Cosac & Naify: Itaú Cultural, 2000.
3. Kornis, M. *A gravura brasileira na coleção Mônica e Georges Kornis*. Conjunto Cultural da Caixa (Rio de Janeiro, RJ). Rio de Janeiro: Ipsis, 2007.
4. Introdução ao conhecimento da gravura em metal. Rio de Janeiro: Museu Nacional de Belas Artes, 1981.
5. WESTHEIM, Paul. *El grabado en madera*. México: Fondo de Cultura Económica, 1954.

Em cada aula, sempre que possível, haverá textos complementares em PDF.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:<ul style="list-style-type: none">○ Atividades presenciais○ Atividades a distância○ Participação e presença nas atividades presenciais○ Participação e presença no Ambiente Virtual de Aprendizagem• Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)<ul style="list-style-type: none">○ Avaliação Parcial• Critérios gerais:<ul style="list-style-type: none">○ Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)○ Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.○ A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.○ O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.○ Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final. |
|--|

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)
--

Conceituação da gravura. Multiplicidade e desdobramentos, tanto históricos quanto contemporâneos, dos diversos processos tecnológicos, dos materiais e suportes empregados. Introdução à gravura em relevo, à monotipia; e releitura e adaptação de métodos alternativos de se fazer gravura, como, por exemplo, o clichê-verré e/ou a lito de matriz xerográfica. Realização de exercícios práticos nessas técnicas. Pesquisas de ferramentas, materiais e suportes na gravura enquanto meio expressivo. A gravura brasileira.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)