

CENTRO DE ARTES
CURSO DE ARTES VISUAIS – LICENCIATURA / EAD

CAMPUS: UNIVERSITÁRIO DE GOIABEIRAS					
CURSO: ARTES VISUAIS					
HABILITAÇÃO: LICENCIATURA					
OPÇÃO:					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL:					
IDENTIFICAÇÃO: desenho I					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	

OBJETIVOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

- Discutir conceitualmente e criticamente a noção de desenho tal como aparece no campo das artes visuais e como parte da formação do artista e do arte educador, no que se refere à complexidade e diversidade de seus significados e usos;
- Conhecer em linhas gerais os sentidos e usos mais frequentes do desenho na história da arte do ocidente;
- Conhecer conceitualmente os materiais e suportes tradicionais de desenho e os seus usos fundamentais;
- Utilizar operativamente alguns dos materiais mais comuns na feitura de desenhos, nomeadamente o lápis de grafite, a barra de grafite, a borracha e o esfumador, com conhecimento técnico e com um nível básico de destreza;
- Conhecer e discutir o estado de indeterminação dos materiais nas práticas contemporâneas de desenho e de arte em geral;
- Realizar trabalhos práticos de desenho e discuti-los com consciência da sua condição de linguagem, o que inclui o conhecimento dos elementos gráficos, dos aspectos estruturais e dos procedimentos de concepção e construção;
- Reconhecer, discutir e utilizar na prática do desenho os elementos gráficos constitutivos dos modos de expressão do desenho tradicional, a saber, ponto, linha, textura e hachura;
- Reconhecer, discutir e manejar na prática do desenho os principais aspectos constitutivos da configuração estrutural do desenho tradicional, a saber, superfície, plano, enquadramento, eixos e composição;

- Reconhecer, discutir e utilizar na prática do desenho os procedimentos de concepção e construção do desenho tradicional, a saber, gestualidade, deslocamento, recorte, colagem e redução;
- Conhecer e discutir criticamente a noção de desenho de observação;
- Conhecer e discutir criticamente;
- executar trabalhos de desenho elementares, a mão livre, com o uso de recursos de perspectiva de observação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e discriminação das Unidades)

Introdução 1ª semana

Apresentação da disciplina – dinâmica das aulas –recursos de EAD – exercícios – sistema de avaliação -

Unidade 1: desenho: os sentidos e os usos 2ª e 3ª semanas

A noção de desenho: uma primeira aproximação – os usos do desenho na história da arte ocidental – o desenho em relação à sua materialidade, finalidade e referente – desenho: *estesis*, *mimesis* e *poiesis* – o esboço e a obra acabada – a noção de croquis– o desenho na arte contemporânea.

Unidade 2: a materialidade do desenho 4ª e 5ª semanas

Os suportes do desenho – os diferentes tipos de papel e suas características – os principais instrumentos tradicionais de desenho: carvão, pontas metálicas, barras minerais, lápis de grafite, borrachas e esfumadores – as características e usos do lápis de grafite.

Unidade 3: o desenho como linguagem visual 6ª, 7ª e 8ª semanas

desenho e linguagem - os elementos gráficos do desenho: ponto, linha, textura e hachura – os aspectos estruturais do desenho: planos, eixos, ritmos, enquadramento e composição – os procedimentos de concepção e construção do desenho: gestualidade, deslocamento, recorte, colagem e redução.

Unidade 4: O desenho de observação 9ª, 10ª e 11ª semanas

a noção de desenho de observação – o objeto e o sujeito do desenho de observação - ponto de vista, extensão e profundidade do campo – instrumentos de aferição: varetas de medição, visores e horizonte de bolso; as noções de realidade e aparência – realidade e mundo visível - o olhar: objetividade e abstração – o desenho cego.

Unidade 5: a perspectiva de observação 12ª, 13ª e 14ª semanas

O conceito de perspectiva – a noção de perspectiva como janela na pintura – os principais sistemas de perspectiva: isométrica, cavaleira e de representação – os elementos constitutivos da perspectiva de observação: ponto de vista, linha do horizonte, ponto de fuga e linhas de fuga – o artificialismo da perspectiva.

Considerações finais 15ª semana

o desenho e o Curso de Artes Visuais a Distância – o desenho e a formação do artista e do arte educador

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. CERVER et al. *Desenho para principiantes*. Trad. J.Vitorino e C.Vitorino. Colônia: Könnemann, 1999. 176p. (ISBN: 3-8290-6845-X)
2. EDWARDS, Betty. *Desenhando com o lado direito do cérebro*. trad. de Ricardo Silveira. 3.ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001. 299p. (ISBN: 85-00-00748-6)
3. TORREANO, John. *Dibujar lo que vemos: la percepción de la gestalt aplicada ao dibujo*. Trad. Carlos O. Torrón. Barcelona: Art Blume, 2008. 176p. (ISBN: 978-84-9801-238-5)

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

1. Sobre desenho de observação, práticas espontâneas de desenho, aplicações de materiais e grafismos.
DODSON, Bert. *Keys to drawing*. North Light Books, 1991. 224p.
2. Sobre conceituação e técnicas de perspectiva.
METZGER, Phil. *La perspectiva a sua alcance*. Trad. espanhola de Ángeles Leiva. Colônia: Evergreen, 2008. 207p.
3. Sobre o olhar na arte, sobre a composição, elementos gráficos e recursos estruturais no desenho, pintura e escultura.
OSTROWER, Fayga. *Universos da arte*. 9. ed. Rio de Janeiro: Campus, 1991. 358p.
4. Sobre o desenho na arte contemporânea
PHAIDON PRESS. *Vitamin D: new perspectives in drawing*. Introdução de Emma Dexter. Londres/Nova York: Phaidon Press, 2005. 352p.
5. Sobre o olhar: questões empíricas, fisiológicas, psicológicas e filosóficas
SACKS, Oliver. “Ver e não ver”. In: _____. *Um antropólogo em marte: sete histórias paradoxais*. trad. Bernardo Carvalho. São Paulo: Cia das Letras, 1995. Pp. 123-64.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:
 - Atividades presenciais
 -
 -
 - Atividades a distância
 -

- - Participação e presença nas atividades presenciais
 -
 -
 - Participação e presença no Ambiente Virtual de Aprendizagem
 -
 -
- Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)
 - Avaliação Parcial
- Critérios gerais:
 - Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
 - Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 60% no Nível I e no Nível II.
 - A média de 60% deve ser obtida em ambos os níveis.
 - O aluno que obtiver média inferior a 60% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
 - Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 60% de média final.

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Elementos estruturais do desenho: ponto, linha, plano e textura com ênfase no tratamento das superfícies. A textura e suas possibilidades constitutivas. Construção da perspectiva e espacialidade. Construção do volume por meio do jogo relacional de luz e sombra. Desenho de croquis e a construção de síntese entre objeto, espaço e gesto.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)