



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
**CENTRO DE ARTES**  
**CURSO DE ARTES VISUAIS – LICENCIATURA / EAD**

CAMPUS: UNIVERSITÁRIO DE GOIABEIRAS					
CURSO: ARTES VISUAIS					
HABILITAÇÃO: LICENCIATURA					
OPÇÃO:					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL:					
IDENTIFICAÇÃO:					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
EAD09790	Vídeo				
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
obrigatória				semestral	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
2	60	15	15	30	
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	

**OBJETIVOS** (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

- Enumerar fatos históricos e conceitos teóricos acerca do audiovisual;
- Identificar e relacionar correntes de pensamento sobre o audiovisual;
- Produzir narrativas em vídeo

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** (Título e descrição das Unidades)

Unidade 1 – Técnicas de produção em vídeo.

Unidade 2 – Conceitos de audiovisual - quadro comparativo entre cinema, televisão e vídeo; aspectos históricos e produções mais significativas.

Unidade 3 – Narrativa audiovisual; documentação e espaço educativo.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

LUCENA, Luiz Carlos. **Como fazer documentários**: conceito, linguagem e prática de produção. São Paulo: Summus, 2012.

MACHADO, Arlindo. **A arte do vídeo**. 2. ed. - São Paulo: Brasiliense, 1990.

MOLETTA, Alex. **Criação de curta-metragem em vídeo digital**: uma proposta para produções de baixo custo. São Paulo: Summus, 2009.

## REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

MACHADO, Arlindo. **A televisão levada a sério**. São Paulo: SENAC, 2001.  
SEGER, Linda. **A arte da adaptação**: como transformar fatos e ficção em filme. 1. ed. São Paulo, SP: Bossa Nova, 2007.  
ZIPPAY, Lori (Org.). **Artist's video: an international guide**. New York: Electronic Arts Intermix, 1991.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:
  - Atividades presenciais
    - Apresentação presencial
    - Participação em debates
  - Atividades à distância
    - Questionário online
    - Participação em fórum
- Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)
  - Avaliação Parcial
  - Avaliação Parcial II
- Critérios gerais:
  - Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100% )
  - Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 60% no Nível I e no Nível II.
  - A média de 60% deve ser obtida em ambos os níveis.
  - O aluno que obtiver média inferior a 60% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
  - Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

## EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Aspectos históricos de linguagem e da técnica do vídeo. Etapas necessárias à realização de um trabalho prático: roteiro, produção, gravação e edição. O vídeo e a TV na Escola. Vídeo, TV e desenvolvimento do aluno do Ensino Fundamental e Médio - discussão das publicações mais recentes.

## ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

José Otavio Lobo Name