



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

CENTRO DE ARTES

CURSO DE ARTES VISUAIS – LICENCIATURA / EAD

CAMPUS: UNIVERSITÁRIO DE GOIABEIRAS					
CURSO: ARTES VISUAIS					
HABILITAÇÃO: LICENCIATURA					
OPÇÃO:					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Desenho Industrial					
IDENTIFICAÇÃO: Seminário IV (Arte e Meio Ambiente)					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
EAD06942	Disciplina			4º SEMESTRE	
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
Obrigatória	Seminário III			Semestral	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
2	60	15	45	0	-
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	
15	45	0		-	

OBJETIVOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

- Unidade 1: Dimensionar conceitual e legalmente o termo Meio Ambiente;
- Unidade 2: Conhecer saberes e fazeres artísticos que dialogam com a natureza;
- Unidade 3: Contextualizar artistas contemporâneos e sua produção no diálogo com o Meio Ambiente.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e descrição das Unidades)

Unidade 1 – O homem e o estar no mundo.

a) Meio ambiente urbano e rural.

b) Formas de interação com o meio ambiente: o habitar, o alimentar, o explorar, o produzir arte.

Unidade 2

Interação da arte com a natureza.

- a) A natureza como material da arte.
- b) A natureza como matéria da arte.

Unidade 3

Arte e meio ambiente na contemporaneidade.

- a) A natureza desrespeitada e desfigurada pelo ser humano: Frans Krajcberg e Anselm Kieffer.
- b) A contaminação do meio ambiente e arte que denuncia: Siron Franco e Vik Muniz.
- c) A reconstituição do mundo natural: Burle Marx

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

SCHAMA, Simon. *Paisagem e memória*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

TRIGUEIRO, André (Org.). *Meio Ambiente no século 21*: 21 especialistas falam da questão ambiental nas suas áreas de conhecimento. Rio de Janeiro: Sextante, 2003.

VERNIER, Jacques. *O meio ambiente*. 3. ed. - Campinas: Papirus, 1998.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

BALTRUSAITIS, Jurgis. *Aberrações*: ensaio sobre a lenda das formas. Rio de Janeiro: UFRJ, 1999.

CARTA da Terra. Disponível em: http://www.mma.gov.br/estruturas/agenda21/_arquivos/carta_terra.pdf Acesso em: 26 janeiro 2016.

CURRIE, Karen Lois. *Meio ambiente*: interdisciplinaridade na prática. Campinas, SP: Papirus, 1998.

ICONOGRAFIA capixaba: manual aplicativo. Vitória, ES: SEBRAE/ES, 2009.

INSTITUTO Arte na Escola. *Cicatrices*. Frans Krajcberg, Siron Franco, Burle Marx. São Paulo: Instituto Arte na Escola, 2003. 8p. Disponível em: <http://artenaescola.org.br/midiатеca/publicacao/?id=58723> Acesso em 23 setembro 2015.

_____. *Eco Art*. Material educativo. São Paulo: Arte na escola, s.d. Disponível em: <http://artenaescola.org.br/ecoart/> Acesso em: 22 janeiro 2016.

PÁDUA, Elisabete Matallo Marchesini de; MATALLO JÚNIOR, Heitor (Org.). *Ciências*

sociais, complexidade e meio ambiente: interfaces e desafios. Campinas, SP: Papirus, 2008.

KOHL, Mary Ann F.; GAINER, Cindy. *Fazendo arte com as coisas da terra. Arte ambiental para crianças*. São Paulo: Augustus, 1995.

MAYER, Ralph; SHEEHAN, Steven. *Manual do artista: de técnicas e materiais*. 2. ed. - São Paulo: Martins Fontes, 1999.

SANMIGUEL, David (Coord.). *Materiais e técnicas: guia completo*. 2. ed. São Paulo, SP: WMF Martins Fontes, 2013. 239 p.

SCHAMA, Simon. *O poder da arte*. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2010.

SITES:

Ministério do Meio Ambiente: <http://www.mma.gov.br/>

FILMES e VÍDEOS:

1. Anselm Kieffer
https://www.youtube.com/watch?v=z_BPPAXMPnE
https://www.youtube.com/watch?v=MGkXa_VB9E&ebc=ANyPxKo0chiuDe_jYUY41arP9jUrwNOB4R7rlrTyxXLnlXulorycJbJFuM5ess-sKF-Zq3X958Ze36xUqlFAVMTB5TpVTzhsgg
2. Carta da Terra.
<http://www.mma.gov.br/responsabilidade-socioambiental/agenda-21/carta-da-terra>
3. Frans Krajcberg
<https://www.youtube.com/watch?v=wyugT6tiDSg>
https://www.youtube.com/watch?v=Rn7yIn_RrHY
4. História das coisas
<https://www.youtube.com/watch?v=xBCoc842FV8>
5. História da água engarrafa
<https://www.youtube.com/watch?v=KeKWbKL1hF4>
6. Vick Muniz – “Lixo Extraordinário”
<https://www.youtube.com/watch?v=61eudaWpWb8>
7. Roberto Burle Marx
<https://www.youtube.com/watch?v=Kdfi9aSsvGY>
8. Siron Franco
Abelhas: <https://www.youtube.com/watch?v=QT5CsqV6zaM>
Biografia: https://www.youtube.com/watch?v=jhco_mcWnzE

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:
 - Fórum avaliativo ao final da unidade 1.
 - Tarefas para postagem na plataforma AVA ao final da unidade 2:
 - Coleta e postagem de imagens de 5 elementos naturais que poderão ser utilizados como material artístico.
 - Fotografia de 3 elementos da natureza que sugerem formas figurativas.
 - Frequência e participação nos fóruns de discussão.
- Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)
 - Apresentação do trabalho final - produção de material didático sobre os artistas estudados - no Polo em um seminário.
 - Escrita de um relatório final individual a ser realizado no polo ao término da unidade 3 com postagem na plataforma.
- Critérios gerais:
 - Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
 - Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
 - A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
 - O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.

Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Reflexão, revisão e avaliação dos conteúdos desenvolvidos ao longo de cada módulo de disciplinas cursadas em diálogo com as práticas educativas e abordando os temas transversais, transdisciplinares ou interdisciplinares em interação entre a formação proposta e a prática diária dos licenciandos. Temáticas obrigatórias e necessárias para a formação do licenciado: cultura afro-brasileira, questões indígenas, questões ambientais, entre outros temas ligados às Artes, abordados em suas bases legais, práticas sociais e docentes.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

MYRIAM SALOMÃO.

