



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
CURSO DE ARTES VISUAIS – LICENCIATURA / EAD

CAMPUS: UNIVERSITÁRIO DE GOIABEIRAS					
CURSO: ARTES VISUAIS					
HABILITAÇÃO: LICENCIATURA					
OPÇÃO:					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL:					
IDENTIFICAÇÃO:					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
	SEMINÁRIO II			Módulo II	
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
				2015/1	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
	60 h				
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	
15					

Profª. Drª. Aissa Afonso Guimarães

OBJETIVOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

- Introdução sobre a questão das identidades no Brasil, e sobre o conceito de patrimônio cultural.
- Refletir sobre a temática da arte e da cultura afro-brasileira, a partir dos conceitos de patrimônio imaterial e memória.
- Conhecer programas e ações voltados para os processos memória e educação patrimonial.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e descrição das Unidades)

Unidade 1 – **As Identidades e o Patrimônio Cultural no Brasil**

As Identidades – o nacional e o popular. Os artistas modernistas e a temática da identidade brasileira. As representações do negro nas Artes Plásticas. A afirmação da identidade nacional. Patrimônio histórico e artístico.

## Unidade 2 – **Patrimônio Cultural Imaterial**

O Registro dos Bens Culturais. Bens Registrados. Inventários em andamento  
Instrumentos do patrimônio cultural imaterial. Políticas de Salvaguarda.  
Culturas Afro-Brasileiras no Espírito Santo. Metodologia da história oral.

## Unidade 3 - **Educação Patrimonial**

Programas e ações no campo da Cultura e da Educação Patrimonial.  
Educação para as relações etnicorraciais.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABREU, Regina; CHAGAS, Mario. *Memória e Patrimônio*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.  
HALL, Stuart. *Da Diáspora – Identidades e Mediações Culturais* (org. Liv Sovik). Belo Horizonte: UFMG; Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003, p.29.  
GONÇALVES, J. R. S. *A Retórica da Perda – os discursos do patrimônio cultural no Brasil*. 2ª ed. Rio de Janeiro: UFRJ, Minc-IPHAN, 2000.

### REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Patrimônio e memória:

BOSI, Alfredo. *Dialética da Colonização*. 3ed., São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. 3ª ed. São Paulo: Estação Liberdade: UNESP, 2006.

FONSECA, Mª C. Londres. *O patrimônio em Processo – trajetória da política federal de preservação no Brasil*. 2ªed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Minc-Iphan, 2005.

GONDAR, Jô; DODEBEI, Vera. (orgs.) *O que é memória social?* Rio de Janeiro: Contra-Capa, 2005.

Arte Afro-brasileira:

AGUILAR, N. (org.). *Mostra do redescobrimento: arte afro-brasileira*. São Paulo: Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais, 2000.

CONDURU, R. *Arte Afro-brasileira*. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.

PRICE, Sally. *Arte Primitiva em centros Civilizados*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2000.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:
  - Atividades presenciais e processuais
    - Avaliação das discussões sobre os textos e vídeos.
    - Avaliação e discussão das atividades: coleta de imagens, identificação de bens e tradições culturais, roteiro

metodológico e documentos e autorizações para trabalho de campo.

- Assiduidade
- Atividades a distância e processuais
  - Avaliação das tarefas sobre os textos e vídeos
  - Avaliação da Tarefa do Glossário e Banco de Dados 1
  - Avaliação da Tarefa do Glossário e Banco de Dados 2
  - Avaliação das atividades:
    - postagem de imagens
    - identificação de bens e tradições culturais, roteiro metodológico e documentos e autorizações.
  - Participação online
- Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)
  - Avaliação Parcial 1-
    - Pesquisa de Campo (avaliação tutor a distancia)
    - Apresentação de seminário sobre o tema escolhido
  - Avaliação Parcial 2 –
    - Trabalho Final escrito
  - - Critérios gerais:
  - $\text{Nível I (49\%)} + \text{Nível II (51\%)} = \text{Média da Disciplina (100\%)}$
  - Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 60% no Nível I e no Nível II.
  - A média de 60% deve ser obtida em ambos os níveis.
  - O aluno que obtiver média inferior a 60% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
  - Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 60% de média final.

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)
---

A disciplina aborda questões das identidades culturais afro-brasileiras, nas práticas populares e artísticas na sociedade brasileira, a partir do conceito de memória e patrimônio cultural.
--

--

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)