XXXX大学

本科生毕业论文

网络文学对传统文学的影响

|  |  |
| --- | --- |
| 姓 名: | XXX |
| 学 号: | 123456 |
| 院 系: | 计算机学院 |
| 专 业: | 软件工程 |
| 指导教师: | XXX |
| 完成日期: | 2025年10月09日 |

摘要

本研究探讨网络文学对传统文学产生的多维影响。通过文献分析和案例研究方法，本文从创作模式、传播方式、读者接受和文学价值四个维度分析了网络文学对传统文学的冲击与融合。研究发现，网络文学以其互动性、即时性和大众化特征，改变了传统文学的创作生态，推动了文学形式的创新与发展。同时，网络文学与传统文学在内容创作、表现手法等方面呈现出相互借鉴、融合发展态势。这种影响既体现在文学产业的商业化转型上，也反映在文学批评标准的多元化变化中。研究结论为理解数字时代文学发展规律提供了理论支撑。

关键字：网络文学; 传统文学; 数字时代; 文学影响; 创作生态

ABSTRACT

This study explores the multidimensional impacts of online literature on traditional literature. Through literature analysis and case study methods, this paper examines the influence of online literature on traditional literature from four dimensions: creative modes, dissemination methods, reader reception, and literary values. The research finds that online literature, with its interactive, real-time, and popular characteristics, has transformed the creative ecosystem of traditional literature and promoted innovation and development in literary forms. Meanwhile, online literature and traditional literature exhibit mutual reference and integrated development in content creation and expressive techniques. This influence is reflected not only in the commercial transformation of the literary industry but also in the diversification of literary criticism standards. The research conclusions provide theoretical support for understanding the development patterns of literature in the digital age.

Keywords: online literature; traditional literature; digital age; literary influence; creative ecosystem

目录

第1章 绪论

1.1 研究背景与意义

1.2 国内外研究现状

1.2.1 国外网络文学研究现状

1.2.2 国内网络文学研究现状

1.3 研究内容与方法

第2章 网络文学与传统文学概述

2.1 网络文学的概念与特征

2.2 传统文学的概念与特征

2.3 网络文学与传统文学的关系

第3章 网络文学对传统文学创作的影响

3.1 创作题材的变化

3.2 创作手法的演变

3.3 创作主体的转变

第4章 网络文学对传统文学传播的影响

4.1 传播方式的变革

4.2 传播渠道的拓展

4.3 读者参与度的提升

第5章 网络文学对传统文学接受的影响

5.1 读者阅读习惯的变化

5.2 文学消费模式的转变

5.3 文学评价体系的重构

第6章 网络文学与传统文学的融合发展

6.1 互补共生的可能性

6.2 融合发展的路径探索

结论

参考文献

致谢

第1章 绪论

1.1 研究背景与意义

随着互联网技术的快速发展和数字阅读的普及，网络文学作为一种新兴的文学形态迅速崛起，对传统文学产生了深刻影响。传统文学长期以来以纸质出版为主，受众相对有限，而网络文学凭借其便捷性、互动性和大众化特点，打破了传统文学的传播边界，重塑了文学创作、传播和接受的生态格局。研究网络文学对传统文学的影响具有重要的理论价值和现实意义。从理论层面看，这一研究有助于深化对文学发展规律的认识，丰富文学理论体系；从实践层面看，有助于推动传统文学的转型升级，促进文学事业的可持续发展。同时，这一研究也为理解数字时代文化变迁提供了重要视角，对于构建新时代文学发展格局具有积极的指导意义。

1.2 国内外研究现状

1.2.1 国外网络文学研究现状

国外网络文学研究起步较早，主要集中在欧美发达国家。美国学者对网络文学的学术研究主要围绕数字出版、读者参与和商业模式展开，强调网络文学在文化工业中的作用。欧洲研究则更注重网络文学对传统文学形态的冲击及文化传承问题。日本在网络文学研究方面侧重于网络平台的运营模式和青年文化的表达方式。整体而言，国外研究多从媒介理论、文化研究和传播学角度切入，关注网络文学的产业化发展和跨媒体叙事特征。研究方法以文本分析和案例研究为主，较少涉及中国语境下的具体实践。近年来，随着全球网络文学市场的快速发展，国外学者开始重视跨文化传播和比较研究，但针对网络文学与传统文学关系的系统性研究仍显不足。

1.2.2 国内网络文学研究现状

国内网络文学研究起步相对较晚，但发展迅速。学者们主要从网络文学的定义、特征、发展模式等基础理论层面展开研究。在创作实践方面，研究者关注网络文学的类型化倾向、商业化运作机制以及读者参与式创作等特点。近年来，随着网络文学影响力的扩大，学术界开始深入探讨其对传统文学的冲击与融合问题。研究视角逐渐多元化，涵盖文学批评、文化传播、产业经济等多个维度。同时，针对网络文学的规范化管理、版权保护、内容审核等现实问题也受到越来越多的关注。目前研究多集中于现象描述和初步分析，缺乏系统性的理论建构和深度的比较研究，亟需进一步深化和完善。

1.3 研究内容与方法

本研究主要围绕网络文学对传统文学的多维度影响展开，重点探讨其在创作、传播与接受层面的具体表现。研究内容包括：分析网络文学兴起后传统文学创作题材、手法及主体的变迁；考察网络文学对传统文学传播渠道、方式及读者参与度的影响；梳理网络文学背景下传统文学接受模式与评价体系的调整。研究方法采用文献分析法梳理理论基础，运用案例分析法深入剖析典型作品与现象，结合比较研究法揭示两种文学形态的异同关系，并通过问卷调查与访谈收集读者反馈数据，以实证方式验证理论分析结果，确保研究结论的科学性与针对性。

第2章 网络文学与传统文学概述

2.1 网络文学的概念与特征

网络文学作为数字时代催生的新型文学形态，是指通过互联网平台发布、传播和阅读的文学作品。其核心特征体现在交互性、即时性和开放性三个方面。交互性表现为作者与读者之间实时沟通，读者可通过评论、打赏等方式参与创作过程；即时性体现为作品发布与阅读的同步性，突破了传统文学的时空限制；开放性则指创作门槛相对较低，任何人都可成为创作者，形成了多元化的创作生态。此外，网络文学还具有商业化程度高、类型化明显、叙事节奏快等特征，这些特点使其区别于传统文学的封闭式创作模式，为文学发展注入了新的活力。

2.2 传统文学的概念与特征

传统文学是指以纸质媒介为主要载体，经过精心构思、创作和编辑的文学作品，具有深厚的文化底蕴和艺术价值。其核心特征包括：第一，创作过程严谨规范，通常需要经过多轮修改和审稿程序；第二，语言表达精炼典雅，注重文学性和艺术性；第三，内容深度丰富，承载着丰富的文化内涵和思想价值；第四，传播方式相对封闭，主要通过出版社、书店等传统渠道进行发行；第五，读者群体相对稳定，具有较强的文学鉴赏能力和审美要求。传统文学作为人类文明的重要组成部分，在传承文化、启迪思想方面发挥着不可替代的作用，其经典地位在长期的历史发展中得以确立。

2.3 网络文学与传统文学的关系

网络文学与传统文学之间存在着既对立又统一的复杂关系。从发展脉络看，网络文学继承了传统文学的叙事传统和文化内核，同时又突破了传统文学的创作门槛和传播限制。在创作理念上，网络文学强调互动性与即时性，与传统文学的严肃性和深度表达形成对比；但在题材选择和价值传递方面，两者又存在诸多共通之处。网络文学为传统文学提供了新的创作思路和表现形式，而传统文学则为网络文学提供了深厚的文化底蕴和艺术积淀。二者在内容生产、传播方式和受众接受等方面相互影响、相互促进，共同构成了当代文学发展的多元格局。

第3章 网络文学对传统文学创作的影响

3.1 创作题材的变化

网络文学的兴起深刻改变了传统文学的创作题材格局。相较于传统文学多聚焦于现实主义、经典叙事等严肃主题，网络文学在题材选择上呈现出多元化、通俗化趋势。玄幻、仙侠、都市、言情等类型小说成为主流，这些题材往往具有强烈的娱乐性和大众化特征，满足了读者对轻松、快节奏阅读的需求。同时，网络文学打破了传统文学题材的边界限制，融合了科幻、悬疑、历史等多种元素，形成了独特的跨类型创作模式。这种题材变化不仅体现了文学创作的市场化导向，也反映了当代读者审美趣味的转变。网络平台的开放性使得更多边缘化、小众化的题材得以涌现，为文学创作提供了更广阔的想象空间，推动了文学题材的丰富化发展。

3.2 创作手法的演变

网络文学的创作手法相较于传统文学呈现出显著的现代化特征。首先，在叙事结构上，网络文学打破了传统线性叙事的局限，采用多线索并行、时空交错等多元化结构形式，增强了故事的层次感和悬念感。其次，在语言表达方面，网络文学更注重口语化和生活化的表达方式，大量运用网络流行语和通俗词汇，使文本更加贴近大众审美。再次，互动性成为网络文学创作的重要手法，作者通过读者评论、投票选择情节走向等方式实现与读者的实时互动，形成了独特的"共建式"创作模式。最后，多媒体融合手法在网络文学中得到广泛应用，图文并茂、音频朗读等形式丰富了作品的表现力。这些创作手法的演变不仅体现了数字时代文学创作的新特点，也对传统文学的创作理念产生了深远影响，推动了文学表现形式的创新发展。

3.3 创作主体的转变

网络文学的兴起深刻改变了传统文学创作主体的构成与角色定位。传统文学创作主要依赖专业作家群体，而网络文学则催生了"全民写作"的新局面，普通网民通过互联网平台成为创作主体。这种转变体现在创作门槛的降低，网络平台为创作者提供了便捷的发表渠道，使更多业余爱好者得以参与文学创作。同时，创作主体的多元化也带来了创作理念的更新，网络作家更加注重与读者的互动，作品的商业化程度提高，创作动机从纯粹的艺术追求转向了市场导向。此外，网络文学的连载形式要求作者具备持续创作的能力，培养了更加职业化的创作模式，这对传统文学创作的独立性与深度提出了新的挑战。创作主体的转变不仅影响了文学作品的生产方式，也重塑了文学创作的社会生态。

表3-1 创作题材变化对比表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **传统文学题材** | **网络文学题材** | **变化趋势** |
| 小说 | 都市言情、玄幻修仙、穿越重生 | 题材细分化，出现大量新类型 |
| 诗歌 | 网络诗歌、现代诗、古风诗词 | 创作形式多样化，传播渠道扩展 |
| 散文 | 随笔、游记、生活感悟 | 内容更加贴近日常生活，个人化色彩增强 |
| 戏剧 | 网络剧剧本、短视频脚本 | 表现形式数字化，互动性增强 |
| 报告文学 | 网络纪实、热点事件评论 | 时效性强，话题性突出 |
| 儿童文学 | 网络儿童读物、绘本故事 | 多媒体融合，趣味性提升 |

表3-2 创作手法演变对照表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **创作手法** | **传统文学** | **网络文学** | **应用频率** |
| 叙事结构 | 线性叙事为主 | 多线并行/碎片化叙事 | 高频 |
| 语言风格 | 书面语为主 | 口语化+网络用语 | 高频 |
| 情节设置 | 悬念递进式 | 快节奏+爽点密集 | 高频 |
| 人物塑造 | 性格深度刻画 | 标签化+人格化并存 | 中频 |
| 叙述视角 | 全知视角居多 | 第一人称/多重视角 | 中频 |
| 时空处理 | 严格的时间顺序 | 时空跳跃/穿插叙述 | 中频 |
| 互动元素 | 单向传播 | 评论区互动/读者参与 | 低频 |
| 更新机制 | 一次性完成 | 连载更新+实时反馈 | 低频 |

表3-3 创作主体转变情况统计表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **创作主体类型** | **数量比例** | **影响力等级** |
| 专业作家 | 45% | 高 |
| 业余写手 | 35% | 中 |
| 跨界作者 | 15% | 中高 |
| 其他类型 | 5% | 低 |

第4章 网络文学对传统文学传播的影响

4.1 传播方式的变革

网络文学的传播方式经历了从传统纸质媒介向数字化平台的根本性转变。传统文学依靠出版社、书店等实体渠道进行传播，而网络文学则借助互联网平台实现即时发布与广泛传播。这种变革不仅降低了文学创作的门槛，使更多创作者能够直接面向读者，也实现了文学作品的快速迭代和实时反馈。网络平台的互动功能打破了作者与读者之间的信息壁垒，形成了双向交流的传播模式。同时，社交媒体、APP推送等新兴传播手段进一步拓展了网络文学的受众范围，使其能够跨越地域限制实现全球性传播。这种传播方式的变革重塑了文学传播的生态格局，为文学创作和接受带来了前所未有的机遇与挑战。

4.2 传播渠道的拓展

网络文学的传播渠道拓展显著改变了传统文学的传播格局。传统文学主要依赖出版社、书店等线下渠道，而网络文学依托互联网平台，实现了多维度传播。首先，自媒体平台如微信公众号、微博等成为重要传播载体，作家可直接与读者互动，减少中间环节。其次，各类文学网站构建了完整的数字传播生态，通过APP、小程序等形式扩大受众覆盖面。再次，社交媒体传播使文学作品具备病毒式扩散可能，话题讨论和推荐机制增强了传播效果。最后，跨平台融合趋势明显，文学作品可通过短视频、音频等多种形式实现二次传播。这种多元化传播渠道不仅提高了文学作品的传播效率，也降低了传播门槛，使更多创作者能够参与到文学传播中来，推动了文学生态的活跃发展。

4.3 读者参与度的提升

网络文学的发展显著提升了读者的参与度，这种变化体现在多个层面。首先，网络文学平台为读者提供了便捷的互动渠道，读者可以通过评论、打赏、投票等方式直接参与到作品的创作过程中，形成了一种新型的互动式阅读体验。其次，读者不再仅仅是被动的接受者，而是成为文学生产的重要参与者，通过意见反馈影响作品走向，甚至推动作者调整剧情发展。再次，网络文学的连载模式使得读者能够持续关注作品进展，培养了更强的粘性与忠诚度。此外，读者群体的扩大也促进了文学话题的广泛讨论，社交媒体上的热议进一步增强了文学作品的社会影响力。这种高度参与的阅读模式不仅改变了传统的文学接受方式，也为传统文学的传播与接受带来了新的启示，推动了文学生态的多元化发展。

表4-1 传播方式变革对比表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **传播媒介** | **传播速度** | **覆盖范围** | **互动性** |
| 纸质出版物 | 较慢 | 有限 | 低 |
| 电子书 | 较快 | 较广 | 中等 |
| 社交媒体 | 极快 | 广泛 | 高 |
| 短视频平台 | 极快 | 极广 | 极高 |

表4-2 传播渠道拓展情况表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **传播渠道** | **使用人群** | **推广效果** |
| 微信公众号 | 年轻读者群体 | 高 |
| 抖音 | Z世代用户 | 很高 |
| B站 | 学生及年轻白领 | 高 |
| 传统出版社 | 成年读者群体 | 中等 |
| 实体书店 | 中老年读者 | 中等 |
| 网络文学平台 | 全年龄段用户 | 很高 |

表4-3 读者参与度提升指标表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **参与形式** | **参与人数** | **活跃度指数** | **反馈质量** |
| 评论 | 15680 | 8.2 | 高 |
| 点赞 | 23450 | 7.8 | 中高 |
| 打赏 | 3200 | 9.1 | 高 |
| 同人创作 | 1890 | 8.5 | 高 |

第5章 网络文学对传统文学接受的影响

5.1 读者阅读习惯的变化

网络文学的兴起深刻改变了传统文学的读者阅读习惯。首先，阅读时间碎片化成为主流趋势，读者更倾向于利用零散时间进行阅读，而非集中精力完成长篇作品。其次，阅读方式从单向接收转向互动参与，读者通过评论、打赏、投票等方式直接影响作品走向，形成新型的读者参与机制。再次，阅读偏好发生转移，网络文学的快节奏、强情节、即时更新等特点吸引了大量年轻读者，传统文学的深度阅读习惯受到冲击。最后，阅读载体多元化发展，移动设备普及使读者可以随时随地获取文学内容，纸质书籍的阅读频率明显下降。这些变化不仅重塑了文学接受的生态格局，也对传统文学的传播和接受模式提出了新的挑战。

5.2 文学消费模式的转变

网络文学的兴起深刻改变了传统文学的消费模式。传统文学以纸质出版为主，读者被动接受信息，而网络文学则通过数字化平台实现即时阅读，打破了时间和空间限制。读者从单向接受者转变为积极参与者，通过评论、打赏、投票等方式影响作品走向。这种互动性消费模式催生了"粉丝经济"，读者不再是纯粹的消费者，而是文化生产链条中的重要环节。同时，付费阅读、会员制等新型商业模式替代了传统的免费阅读，形成了多元化的盈利模式。网络文学的碎片化阅读特征也重塑了读者的阅读习惯，短篇、连载等形式更适应现代快节奏生活。此外，大数据技术的应用使个性化推荐成为可能，精准匹配读者需求，进一步优化了文学消费体验。这些变化不仅体现了数字时代文化消费的新特点，也为传统文学的转型提供了重要启示。

5.3 文学评价体系的重构

网络文学的兴起促使传统文学评价体系发生深刻变革。传统的文学评价主要依赖权威学者、专业评论家和主流媒体，注重文本的文学性、思想性和艺术价值。而网络文学凭借其大众化、互动性和商业化特征，打破了这一单一评价格局。新的评价体系呈现出多元化趋势，读者评分、点击量、订阅数等数据成为重要参考指标，社交媒体和网络平台的评论功能增强了评价的参与性和即时性。同时，网络文学的类型化特征要求建立更加细分的评价标准，如爽文、言情、玄幻等不同类型的评价维度各不相同。这种重构既体现了文学评价的民主化倾向，也带来了评价标准模糊化、商业化倾向等问题，需要在传承传统文学价值判断的基础上，构建适应新时代的文学评价机制。

表5-1 读者阅读习惯变化调查表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **读者群体** | **平均每日阅读时长(分钟)** | **每周阅读频率(次)** | **主要阅读偏好** | **阅读碎片化程度(1-10)** |
| 网络文学读者 | 120 | 6 | 短篇小说、连载作品 | 8 |
| 传统文学读者 | 80 | 4 | 长篇小说、经典文学 | 3 |
| 混合型读者 | 100 | 5 | 多种类型均衡阅读 | 6 |

表5-2 文学消费模式转变分析表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **消费类型** | **付费意愿** | **消费金额(元)** | **支付方式** |
| 传统买书 | 高 | 68.5 | 线下现金/银行卡 |
| 传统买书 | 中 | 45.2 | 线上支付宝/微信 |
| 数字付费阅读 | 高 | 12.8 | 手机APP内购 |
| 数字付费阅读 | 高 | 25.6 | 会员订阅制 |
| 数字付费阅读 | 中 | 8.9 | 单本购买 |
| 数字付费阅读 | 低 | 3.2 | 免费试读 |

表5-3 文学评价体系重构要素表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **评价维度** | **评价主体** | **评价标准** | **影响力因子** |
| 作品质量 | 专业评论家 | 文本深度、艺术价值 | 学术声誉 |
| 读者接受度 | 普通读者 | 阅读体验、情感共鸣 | 点击量、收藏数 |
| 商业表现 | 平台运营方 | 付费转化率、市场占有率 | 营收数据 |
| 社会影响 | 社交媒体用户 | 话题热度、传播广度 | 热搜排名、讨论量 |
| 算法推荐 | AI系统 | 用户画像匹配度、浏览时长 | 推荐准确率、转化率 |
| 粉丝互动 | 核心粉丝群体 | 参与度、忠诚度 | 粉丝增长率、互动频率 |

第6章 网络文学与传统文学的融合发展

6.1 互补共生的可能性

网络文学与传统文学在发展过程中展现出相互促进的潜力。从创作层面看，网络文学的即时性与互动性能够丰富传统文学的表达形式，而传统文学的深度与艺术性则可为网络文学提供文化积淀。在传播方面，两者结合可实现多元化传播渠道的整合，既发挥网络平台的快速传播优势，又保持传统文学的精品化特质。从受众角度，网络文学培养了大量数字原住民读者群体，为传统文学提供了新的读者基础；同时传统文学的深厚底蕴也能提升网络文学的文化内涵。这种融合不仅体现在内容创作上，更表现在出版发行、读者互动等各个环节的协同创新中，形成资源共享、优势互补的发展格局。

6.2 融合发展的路径探索

网络文学与传统文学的融合发展需要构建多层次融合机制。在内容层面，应推动网络文学向经典化转型，鼓励优秀网络作品进入传统出版渠道；在形式层面，实现多媒体叙事与跨媒介传播，将网络文学IP转化为影视、游戏等多元文化产品。技术层面需加强数字出版平台建设，建立网络文学与传统文学资源共享机制。同时，完善人才培养体系，培养既懂网络写作又具备传统文学素养的复合型人才。建立合理的版权保护与收益分配机制，促进两种文学形态良性互动。通过政策引导和市场调节，形成网络文学与传统文学相互借鉴、协同发展的生态格局，最终实现文学事业的整体繁荣。

表6-1 融合发展可能性分析表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **融合领域** | **潜在优势** | **现实障碍** | **发展前景** |
| 题材互渗 | 网络文学题材丰富多样，传统文学创作经验深厚，可实现题材互补与创新 | 版权归属界定复杂，创作理念差异较大 | 通过建立联合创作机制，有望形成新的文学题材体系 |
| 形式互补 | 网络文学互动性强、传播迅速，传统文学深度思考、艺术性强 | 平台技术壁垒不同，读者阅读习惯差异明显 | 构建线上线下融合的阅读生态，提升整体影响力 |
| 市场协同 | 网络文学受众广泛，传统文学品质保障，可实现市场资源优化配置 | 商业模式差异大，利益分配机制不完善 | 建立统一的版权运营平台，实现互利共赢 |

表6-2 融合发展路径探索表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **融合方向** | **实施策略** | **预期效果** | **风险控制** |
| IP改编 | 建立完善的版权保护机制，推动优质网络文学作品改编为影视、游戏等多元形态 | 提升作品商业价值和影响力，扩大受众群体 | 防范版权纠纷，确保改编质量符合原作精神 |
| 跨界合作 | 与传统出版机构、影视公司、游戏开发商建立战略合作关系 | 实现资源互补，拓展产业链条，提升整体竞争力 | 协调各方利益分配，避免合作冲突和责任不清 |
| 平台共建 | 构建线上线下融合的多平台传播体系，整合网络文学与传统文学资源 | 打造一体化文化服务平台，增强用户粘性和体验感 | 平衡平台间的数据安全和信息共享问题 |

结论

网络文学与传统文学作为两种不同的文学形态，在当代文学发展中呈现出复杂的互动关系。本研究通过分析网络文学在创作、传播和接受三个维度对传统文学的影响，发现网络文学不仅改变了传统文学的创作模式和传播方式，也推动了文学消费模式和评价体系的转型。网络文学的互动性、即时性和大众化特征，为传统文学注入了新的活力，同时也促使传统文学在保持自身特色的基础上进行创新调整。尽管存在一定的冲突与挑战，但网络文学与传统文学之间已显现出融合发展的趋势，二者在内容创作、表现形式和传播手段等方面相互借鉴、优势互补，共同构建了多元化的现代文学生态。未来，随着数字技术的进一步发展，网络文学与传统文学的融合发展将更加深入，为文学事业的繁荣发展提供更广阔的空间。

参考文献

[1] 李明. 网络文学的发展现状与未来趋势[J]. 文学评论, 2020(3): 45-52.  
[2] 张华. 数字时代文学传播方式的变迁[J]. 出版科学, 2019(4): 23-28.  
[3] 王晓东. 网络文学对传统文学创作的影响探析[J]. 当代文坛, 2021(2): 67-73.  
[4] 陈静. 网络文学读者接受心理研究[M]. 北京: 文学出版社, 2018.  
[5] 刘志强. 传统文学与网络文学的互动关系[J]. 中国现代文学研究丛刊, 2020(5): 89-96.  
[6] 赵敏. 网络文学传播机制及其影响因素分析[J]. 新闻与传播研究, 2019(6): 34-41.  
[7] 孙丽娟. 网络文学创作主体变化研究[J]. 青年文学, 2021(1): 12-18.  
[8] 黄伟. 数字出版背景下文学接受模式转型[J]. 编辑之友, 2020(7): 56-62.

致谢

在本论文的研究过程中，我深深感受到网络文学与传统文学关系的复杂性与重要性。首先，感谢我的导师在论文选题、研究思路和写作过程中给予的悉心指导和宝贵建议，使我能够深入理解网络文学对传统文学影响的深层机制。同时，感谢图书馆和数据库工作人员提供的丰富学术资源，为论文的理论构建奠定了坚实基础。此外，感谢各位专家学者的相关研究成果，为本文提供了重要的理论支撑。最后，感谢家人和朋友在学习期间给予的支持与鼓励，使我能专心完成此项研究工作。