

1. (单选题, 2.0 分)

苏轼因“乌台诗案”被贬至何处，创作了前后《赤壁赋》等名篇？

- A 密州
- B 杭州
- C 黄州
- D 儋州

下一题

2. (单选题, 2.0 分)

下列哪首词被誉为“铁板铜琶”之作？

- A 《水调歌头·明月几时有》
- B 《江城子·十年生死两茫茫》
- C 《江城子·密州出猎》
- D 《蝶恋花·春景》

上一题

下一题

3. (单选题, 2.0 分)

“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”出自苏轼哪首诗？

- A 《和子由澠池怀旧》
- B 《题西林壁》
- C 《饮湖上初晴后雨》
- D 《惠崇春江晚景》

4. (单选题, 2.0 分)

苏轼在《定风波》(莫听穿林打叶声)中,“一蓑烟雨任平生”的深层寓意是?

- A 归隐田园的决心
- B 超然物外的旷达
- C 仕途失意的悲愤
- D 对自然风光的赞美

上一题

下一题

5. (单选题, 2.0 分)

“不识庐山真面目,只缘身在此山中”蕴含的哲理与下列哪项最契合?

- A 当局者迷,旁观者清
- B 实践出真知
- C 事物具有多面性
- D 人生无常

6. (单选题, 2.0 分)

苏轼《水调歌头·明月几时有》中,“但愿人长久,千里共婵娟”表达的情感是?

- A 政治失意的愤懑
- B 对宇宙永恒的感慨
- C 对兄弟的思念与祝福
- D 人生短暂的哀伤

7. (单选题, 2.0 分)

苏轼《和子由澠池怀旧》中“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”的核心意象是？

- ☐ A 人生漂泊无定
- ☐ B 时光流逝不可追
- ☐ C 兄弟情谊深厚
- ☐ D 历史沧桑变迁

上一题

下一题

8. (单选题, 2.0 分)

苏轼《六月二十日夜渡海》“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生”传递的情感是？

- ☐ A 贬谪的怨恨
- ☐ B 绝境中的超然
- ☐ C 归隐的渴望
- ☐ D 思乡的哀愁

上一题

下一题

9. (单选题, 2.0 分)

苏轼在《赤壁赋》中以“逝者如斯，而未尝往也”阐释的哲理是？

- ☐ A 人生短暂需及时行乐
- ☐ B 自然永恒与变化统一
- ☐ C 历史兴亡不可逆转
- ☐ D 超脱生死方能逍遥

上一题

下一题

10. (单选题, 2.0 分)

苏轼对词坛的最大贡献是?

- ☒ A 开创婉约词风
- ☐ B 提高词的地位, 拓宽题材
- ☐ C 推动格律词发展
- ☐ D 首创慢词形式

11. (多选题, 1.0 分)

下列作品创作于苏轼黄州时期的有?

- ☒ A 《念奴娇·赤壁怀古》
- ☐ B 《定风波》(莫听穿林打叶声)
- ☐ C 《水调歌头·明月几时有》
- ☐ D 《卜算子·黄州定慧院寓居》

12. (多选题, 1.0 分)

苏轼词风的多样性体现在?

- ☒ A 豪放洒脱(如《江城子·密州出猎》)
- ☐ B 婉约深情(如《江城子·十年生死两茫茫》)
- ☐ C 清丽空灵(如《蝶恋花·春景》)
- ☐ D 沉郁悲凉(如《卜算子·缺月挂疏桐》)

13. (多选题, 1.0 分)

下列哪些是苏轼的文学主张?

A “不平则鸣”

B “以诗为词”

C “词别是一家”

D “随物赋形”

14. (多选题, 1.0 分)

苏轼散文中“哲理与诗情融合”的篇目有?

A 《前赤壁赋》

B 《记承天寺夜游》

C 《石钟山记》

D 《师说》

15. (多选题, 1.0 分)

下列典故与苏轼作品相关的有?

- ☐ A “冯唐易老” (《江城子·密州出猎》)
- ☐ B “庄周梦蝶” (《南歌子·带酒冲山雨》)
- ☐ C “周郎赤壁” (《念奴娇·赤壁怀古》)
- ☐ D “采菊东篱” (《和陶归园田居》)

[上一题](#)

16. (多选题, 1.0 分)

下列哪些作品体现苏轼“以文为词”的创作特点?

- ☐ A 《定风波》(莫听穿林打叶声)
- ☐ B 《水调歌头》(明月几时有)
- ☐ C 《江城子·密州出猎》
- ☐ D 《蝶恋花·春景》

17. (多选题, 1.0 分)

下列名句与作品对应正确的有?

- ☐ A “大江东去，浪淘尽”——《念奴娇·赤壁怀古》
- ☐ B “十年生死两茫茫”——《江城子·乙卯正月二十日记梦》
- ☐ C “人生如逆旅，我亦是行人”——《临江仙·送钱穆父》
- ☐ D “腹有诗书气自华”——《和董传留别》

18. (多选题, 1.0 分)

苏轼在书法领域的成就包括?

- ☐ A “宋四家”之一(苏、黄、米、蔡)
- ☐ B 代表作《黄州寒食帖》
- ☐ C 开创“苏体”楷书
- ☐ D 提出“尚意”书风

19. (多选题, 1.0 分)

元丰二年(1079), 以下哪些人称苏轼谤讟朝政, 兴起乌台诗案?

A 李定

B 王诜

C 何正臣

D 王安礼

20. (多选题, 1.0 分)

苏轼对后世的影响体现在?

A 豪放词派的开创(影响辛弃疾等)

B 文人画理论的奠基(“诗画本一律”)

C 推动宋诗“理趣化”

D 确立婉约词正统地位

21. (判断题, 1.0 分)

庆历中整顿吏治, 枢密使晏殊说: “一笔勾之甚易, 焉知一家哭矣!” 范仲淹说: “一家哭, 何如一路哭耶!” 范仲淹的作法, 体现出他勇于改革的气魄。

A 对

B 错

22. (判断题, 1.0 分)

据王铎《默记》记载, 欧阳修参加省试时, 曾向知贡举晏殊请教过试题《司空掌輿地之图赋》中的司空当是汉司空还是周司空之事。

A 对

B 错



23. (判断题, 1.0 分)

嘉祐六年(1061), 苏轼参加制科考试, 中制科第三等。众所周知, 制科共五等, 苏轼才中第三等, 名次委实一般。

A 对

B 错

24. (判断题, 1.0 分)

苏轼在写给朋友的信中说:“近却颇作小词, 虽无柳七郎风味, 亦自是一家。呵呵。数日前, 猎于郊外, 所获颇多。作得一阕, 令东州壮士抵掌顿足而歌之, 吹笛击鼓以为节, 颇壮观也。”信中提到的“小词”, 当是他贬谪黄州期间创作的以《江城子·黄州出猎》(老夫聊发少年狂)为代表的词风偏于豪放的作品。

A 对

B 错

25. (判断题, 1.0 分)

苏轼词云:“山下兰芽短浸溪, 松间沙路净无泥。萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少, 门前流水尚能西。休将白发唱黄鸡。《浣溪沙》”词中“门前流水尚能西”一说, 与“百川东到海”以及中国地势西高东低的常识相违背, 当是作者的文学表现手法, 并不是溪水真向西流。

A 对

B 错

26. (判断题, 1.0 分)

苏轼是一位美食家, 好吃爱吃会吃。在黄州时, 他将价贱如泥的猪肉做成了美味的“东坡肉”。到了惠州, 又从屠者处购买羊脊骨, 发明了一套独特的烹制方略。

A 对

B 错

27. (判断题, 1.0 分)

苏轼之文, 成为宋代读书人师法的榜样, 以至于陆游在《老学庵笔记》中说:“苏文熟, 吃羊肉。苏文生, 吃菜羹。”

A 对

B 错

28. (判断题, 1.0 分)

在写给梅尧臣的信中, 欧阳修曾说:“读轼书, 不觉汗出, 快哉快哉!老夫当避路, 放他出一头地也。”表现出对苏轼的赞许、认可与期待, 也表现出文坛大佬奖掖后进的胸襟与气度。

A 对

B 错

29. (判断题, 1.0 分)

嘉祐元年(1056)三月, 苏轼、苏辙兄弟离家入京。这年秋天, 在景德寺应开封府解。榜出, 袁毂首选, 苏轼第二, 苏辙亦中。两个四川人, 跑到首都参加发解试, 这相当于宋代的“高考移民”。如果满足相应的条件, 这种跨地区的发解试, 在当时也是为朝廷所允许的。

A 对

B 错

30. (判断题, 1.0 分)

涵芬楼本《说郛》卷二十七《高斋漫录》:“东坡与温公论事。公之论与坡偶不合。坡曰:‘相公此论, 故为壅断焉。’温公不解其义, 曰:‘壅安能断焉?’坡曰:‘足之谓壅断焉。’”指的是司马光。

A 对

B 错