

349	2022	75
	4	8

001

浦东新区文物保护管理所阅（办）文单

文件名称：关于高桥古镇慈善街街口综合大楼的信访件（沈润章）

来文单位	市民来信		文号	
收文日期	2022.8.22	编号	文件类别（密级）	
副职领导 意见	朱建华 8.22			
	洪 亮 8.24			
主要领导 意见	李建华 8.24			
办结情况： 办公室（签名）：				

请领导耐心细仔阅看和思考

导语：我们是高桥土著居民，是一群年迈的文保志愿者。为保护古镇，奋斗了 20 多个春秋。以下是我们肺腑之言，也是我们晚年的郑重留言。请领导耐心细仔阅看和思考，共同承担保护浦东文物的责任。

高桥古镇还要不要保护？

高桥古镇应该宣示什么？应该关注什么？

高桥古镇是文物，能否随意改变和随意放弃？

闵行区的一个农村小镇——召稼楼，能办成上海市的一个旅游景点。浦东高桥古镇为什么不能？

7 月 23 日，浦东新区领导朱芝松书记一行，下基层走访调研，先到川沙古镇，了解古城墙修缮保护情况，听取川沙老街修缮保护工作汇报，参观了黄炎培故居。领导作了当好新时代全国精神文明建设引领者的重要指示。感到这样的调研。很对口、也很入题。但到了同样的高桥古镇，看的不是明永乐碑或钱惠安纪念馆和红色资源的解放军烈士陵园。而是在“古镇再造”错误口号下出现的“清溪党群服务站”和高桥绒绣馆。对该站，镇领导从来没有给我们介绍过，我们一批老党员也从来没有进去过。而绒绣仅仅是高桥历史文化的一小部分，现在只是给少数人临时表演一番而已。如果不搞实用化、商品化或市场化，高桥绒绣是没有前途的。走访调研的领导也应该看到对老街不去修复，却搞了现代化的“大理石广场”，不符合古镇的历史风貌。对以上所展示的内容，能予以肯定吗？相反对老街的修缮，古镇的保护和规划的落实，领导却不问一声，也不置一词。给人以今古不分和本末倒置的感受，是向社会传递了高桥古镇不再保护的信息。这样的调研会给古镇百姓大大失望，也引起了我们的忧心和疑问。故提以下意见与领导商榷并求指示。

一、统一对高桥镇历史定位的认识。

浦东高桥古名清溪，历史上先后隶属于昆山、嘉定和宝山三县。1928 年划归上海市。地处长江口南岸。她是：

- 1、一个道地的江南水乡、千年古镇。
- 2、一个文物大镇和文化重镇。境内文物和历史建筑占到原浦东新区（南汇县未并入浦东新区之前）的 1/3 和 60%，又是一个军事重地。
- 3、一个历史文化名镇。解放前因有海滨浴场和杜家祠堂，早已成为上海市郊区的著名旅游集镇。
- 4、是万里长江第一镇。在长江出海口，还有崇明、启东和海门三个区县。但处在长江龙头位置的只有高桥镇一个。从地理上看：称高桥是万里

长江第一镇是十分确切的。

明确了高桥的历史定位，就明确了保护古镇的意义和保护古镇的内容和发展方向了。

二、高桥古镇的历史见证和发展的历史轨迹。

一个地区的历史，是由文物和可靠的史志来证明的。见证高桥千年历史的是：宋代的黄俣古墓，明洪武十九年的清浦旱寨，明清浦古镇和长江口的高桥宝山和永乐御碑，明正统九年的宝山砖城，比防因倭寇入侵而建的上海县城和川沙县城早 108 年，从而证明高桥确有上千年的历史。

高桥社会发展的历史轨迹：

唐宋时期高桥是渔盐之乡。古清浦盐场即设立于此。

元明时期高桥是沙船之乡，即航海之乡。元代由张瑄开通上海海运，和郑和下西洋建宝山于高桥就是证明。

明清时期高桥是纺织之乡。那时家家纺纱，户户织布，高桥土布远销全国。

解放前后高桥是绒绣之乡。外国工艺落地高桥，享誉国内外。

历史上高桥又是军事重地。1862 年太平军进驻高桥。1949 年人民解放军进军浦东其目的地就是高桥。所以解放后解放军烈士陵园建在高桥，就是一个明证。

三、高桥古镇孕育着深厚的文化底蕴。

简略地说：是二镇，清浦古镇和高桥古镇。二镇相加，高桥有上千年历史。一城即老宝山城，宝山县因高桥有宝山才得名。一碑即永乐御碑，一山即为郑和下西洋，船从进出长江口，在高桥建的土山，建有烽墩，白昼举烟夜明火，成为长江口的灯塔，再有高桥古镇老街四个古园林和七座古石桥，再有 60 余处历史建筑，构成了古高桥的悠久历史。高桥又是浦东三刀一针的发源地，还有丰富多彩的民俗文化。高桥还有一系列的历史名人，成为丰厚的人文资源。由于众多的文物，如清浦镇、顺济庵、法昌寺、老宝山城、太平军指挥部和印园、余园、胡苑、老城城隍庙等都在清浦港二边。镇上居民的饮水用水，商铺的货物运输，农村的农田灌溉都依靠这条贯通高桥南北的清浦港，而高桥老街都是沿河建街，河街共生的、枕河人家，小桥流水的江南水乡风光，也体现在北街边上的清浦港上。所以高桥老人们都把清浦港当作高桥人民的母亲河！以上这些景物是祖先留给我们宝贵的文化遗产，只能加以保护和好好的加以传承和发展。

四、高桥古镇应该宣传什么？应该关注什么？

高桥既然是一个千年古镇，一个历史文化名镇。按照常理和常识：

应该宣示她的历史风貌，即丁字河和丁字街，而不是老街的新貌。

应该宣示她的历史名人，而不是现代活人，（如叶辛和徐建融等）。

应该重点宣示她的历史文化，而不是现代文化。

应该关注的是古镇的保护利用和发展，而不是其他。

现在游人来到高桥，一是想看看古镇老街，二是购买高桥松饼。三是想听听杜月笙的故事和看看杜家祠堂。但他们已找不到老街，看到的是叶辛工作室和徐建融艺术史馆，看到是二座大洋桥，令他们非常失望而引起怀疑。这难道是一个江南古镇？是一个历史文化名镇吗？

因为现在的高桥中学和第七人民医院都是杜月笙创办的，这样的宣传不是数典忘祖吗？又看了十分冷清和支离破碎的老街，领导为什么不去修缮老街？恢复古镇的繁华和历史风貌呢？

五、高桥古镇确实存在“拆街”和“造假”二个遗留问题。

本世纪初，高桥镇领导无视高桥的历史文化，他们心血来潮把古镇老街列为“现代风貌区”，借高桥港整治，大搞拆旧建新，推倒重来。将东西二条老街拆掉一半。在东街东段建起了新式干部楼，叫“高桥名庭”。把高桥北街改成现代公路通行公交车，叫季景北路。又在古镇中心，界浜之上建起了二座大洋桥。又将老宝山城 60 亩城址改成物流堆场。将钟家祠堂送给道教协会改为妈祖庙。由此严重破坏了古镇原有的历史风貌，致使 2003 年前一个商铺林立，行人摩肩接踵，老街车水马龙，一个十分繁华的古镇至今变得十分冷清和面目全非。与此同时一些外来和尚和假洋鬼子借口研究古镇历史，宣传高桥文化，进行了一系列的造假宣传。如：

1、吴淞江存在于唐宋时期，是一条原由太湖流经上海市区，向东入海的大江。而高桥界浜是一条小河，是黄浦江的一条支流，全长不过 16 华里，东部与川沙运盐河相连，从不出海。有人制造出界浜有 1200 年历史神话，又未经任何审批，放在高桥历史陈列馆展出。

2、又虚拟了一个四世同堂，十分富有的“高桥人家”，放在西街凌氏民宅中展出。游人们看了都说，高桥人真有钱，真能享受！歪曲了高桥劳动人民，聪明勤劳，富于创造，乐于奉献和爱国爱乡的优良品质。老人们看了说：只有凌氏民宅是真的，其他都是假的！

3、无论解放前后，高桥没有打太极拳的群众基础，也没有打太极拳的传人。1980 年以后高桥才冒出一个“龙身蛇形太极拳”的体育项目，经层层申报，竟成为上海市非遗项目，在东街开馆展出。这是形式主义和官僚主义的一个典型，必须纠正。

4、2018 年有人搞了“高桥新八景”，错误多多。如高桥宝山早在明万

历十年（1582）即 400 多年前已坍没入海，那有什么宝山遗址一景存在？这样的宣传不是白日做梦和白日见鬼吗？

这样的胡编乱造和弄虚作假，而且由政府来宣传，是在公开歪曲高桥历史和误导广大群众，而且至今还在宣传，没有得到纠正。

六、高桥古镇应该得到保护利用和发展。

1、高桥古镇保护的不利因素。

有镇必有街、有街才成镇。哪一个古镇没有老街？老镇老街是古镇的物质基础，是展示古镇历史文化的平台。皮之不存，毛将焉附？早在 2005 年 5 月，市政府已将高桥老街列为上海郊区 31 个历史文化风貌保护区之一，保护面积为 37.13 公顷。但是由于前几年的乱拆乱建，严重破坏高桥古镇的历史风貌，这是本地百姓都看到的不争的事实，令人十分痛惜。镇北村的一名女生产队长说：领导上组织我们去外地参观古镇，但我们自己将老街拆掉，真不知是何道理！

2、高桥古镇的保护也有着有利条件。

在朱建忠镇长当政时期，与老街公司一起根据群众的要求和文保部门和区领导的指示，修缮了一批历史优秀建筑，并成为十多处文保单位。修复了西街一段老街，又重建了建于明代的三孔万寿石拱桥，成为真正的高桥景点，但缺少重建的碑文加以说明。到目前为止：

1、高桥重要的历史文物，老宝山城南门还在，明永乐御碑还在高桥中学内。

2、北街、东街、西街尚有一半存在，一条高桥界浜还存在，因此高桥古镇的骨架还存在。

3、镇上的一大批优秀民居和历史建筑还存在。这是古镇看得见、摸得着、叫得响、甩得出的名片，可供人参观游览。

4、2010 年 12 月，中央有关部门已将高桥古镇评为《中国历史文化名镇》，其铭牌已经领回，难道再退了回去？

5、2012 年 8 月和 2017 年 10 月，上海市政府已批准并公布了《高桥老街和高桥名镇》二个保护规划，但至今没有落地。

3、高桥古镇蕴育着不可多得的四种历史文化：

1、是以元代张瑄开通上海海运，和明代郑和下西洋建宝山，为代表的航海文化。

2、是古镇北街和王新街存在明清街坊为代表的江南文化。

3、有民国时期以钟氏民宅和仰贤堂为代表中西合璧建筑的海派文化。

4、有高桥解放军烈士陵园为代表的红色文化。

所以有关领导只要端正理念，增强责任，克服畏难情绪，按照保护规划整修古镇老街。发扬古镇文化的特色，发展文化旅游事业。如组织《高桥古镇一日游或二日游》。请游客逛高桥老街，看永乐碑和老街历史建筑。当你来到西街，看到了钟氏民宅，可以了解到一个普普通通的泥水匠，能成为一个大国工匠。在上海建造了大量的石库门房屋，在自己的家乡建造了上海最大的石库门私人住宅，体现了上世纪 30 年代江南民居建筑最高的工艺水平。在古镇上可以听到上海名人杜月笙和杜家祠堂的故事，使你十分惊奇和十分感叹。在老街上你可以吃浦东菜和点心，可以带回高桥绒绣和松饼作为食品和纪念品。往北瞻仰高桥烈士陵园，看上海和浦东解放的录像。再往北去滨江森林公园游览，能看到江海交融，三水合一的自然画卷和领略万里长江第一镇的壮丽实景，夜宿农村民宿。这样游览内容充实，意义深远，一定能受到游客的欢迎。所以发展古镇文化旅游事业，是题中之义和应有之举。古镇不应依赖石油、化工而发展绿色经济，推动高桥古镇的持续发展。由于浦东开发也带来高桥复兴的机遇。古镇有杨高路南北相通，有 6 号线和 10 号线，以及浦东铁路和中外世界相接，与中央经济枢纽的要求也相吻合。只要按照规划保护和建设古镇，使高桥建成宜居、宜商、宜游的新市镇，使高桥建成名符其实的历史文化名镇。名誉当代，造福后人。早在 2020 年 4 月 5 日，古镇 8 位老居民、老干部、老党员向镇领导提出了可以《以参观高桥历史建筑为重点，构建高桥历史文化一日游，繁荣古镇振兴高桥》的书面建议，给高桥镇领导。事后询问为什么没答复？党委徐东副书记说：不回答就是一种回答！遭到镇领导明确的拒绝。

七、20 多年来的观察和总结

江南水乡，千年古镇，就是一张亮丽的市镇名片。

悠久的历史就是古镇一只金饭碗，

中国历史文化名镇就是古镇的一块金字招牌。

所以高桥古镇只能保护利用和发展，

所以高桥古镇决不能破坏、歪曲以致消失！

现在看到的一港一街，已不是古镇的原貌，

古镇的原貌是丁字河和丁字街，而且是对面街。

中央早已要求：经济转型、绿色发展和可持续发展。

高桥已没有多少土地来招商引资，

古镇发展的前途，不是化工和物流，而是文化和旅游。

对古镇的乱拆乱建，就是乱作为！

对古镇保护规划的停摆，就是不作为！

对古镇的造假宣传，就是假作为！

20 多年来高桥镇多数领导，就在这“三种作为”中流转和轮回。

今后古镇的前途，取决于区、镇领导的态度！

是做保护和建设古镇新时代功臣？

还是做破坏、消亡古镇的历史罪人？

清浦古镇是由倭寇的侵掠、焚烧才冷落的，

高桥古镇是乱拆乱建、支离破碎才冷清的。

丢掉了保护规划、依靠了名利之徒，能搞好古镇的保护和宣传吗？

古镇的现状和历史教训，不值得认真思考和总结吗？

高桥古镇出现的怪现象就是：百姓在保护，当官在破坏！

好的领导，要问政于民、问计于民。当了领导就要承担领导的责任！

如果区、镇领导对本信仍旧不理不睬，就表明：

古镇保护规划已经废止，古镇保护工作已经停止。

以上这一切也将记录在浦东历史史册上。

最后附告：民有所呼，政有所应。新官要理旧账，政府文件应有权威性和连续性。建议领导查看：

1、2004 年 8 月 20 日，浦东新区人民政府 141 号文件。

《关于保护研究高桥老镇专题会议纪要》。

2、2012 年 8 月 21 日，上海市人民政府 86 号文件。

《关于同意浦东新区历史文化风貌保护规划的批复》。

3、另告：在高桥镇慈善街北口，在高桥老街历史文化保护区内，驻高桥部队新建了一幢“综合大楼”，实际上是商用宾馆。该地原是高桥人民体育场和妙乐苑酒家，还有公用厕所和一条人行小道，都有部队占用了。楼高有 13 层，由部队不化一分钱招商营造。不符合古镇的历史风貌，侵犯了群众利益，也坑害了房产建造商，使他们血本无归。群众称为“军民共建烂尾楼”，是一个公开违纪的腐败现象。如何处置？为了避免社会资源的浪费，建议还给地方政府，再拍卖处理。请领导查看并询问有关部门，向高桥百姓做个说明。

（随送该楼照片一张，摄于 2022.7.28）。

代笔人：浦东清溪民间历史文化研讨会召集人

高桥古镇老居民

沈润章

2022.8.8

本人住址：浦东高桥镇季景北路 536 号

电话：50416226



这是在高桥古镇大同路和~~石家~~^{高美}街街口，由地方政府出土地，驻高桥部队，不花一分钱，招商建造的13层“综合大楼”，其实是一幢商用宾馆，不符合古镇的历史风貌。原地是高桥人民体育场和妙乐苑酒家，还有个公用厕所和一条人行小道，都给部队占用了。高桥百姓称为“军民共建烂尾楼”。要问 1、该建筑项目是谁批准的？

2、究竟又如何处理？

3、应该由谁负责？

请有关部门向高桥百姓做一个说明。

沈~~潤~~^潤章摄于

2022年7月28日