




洛克菲勒艺术基金收藏展：西方艺术大师

展览大纲





展览信息

展览时间：2022年3月25日（周五）-5月29日（周日）

门票：120元/人

展览区域：震旦博物馆A2馆（2-3层）

展览概念

- 展览展出六位西方艺术史上国际公认的最重要的艺术家的展出版画、陶瓷、油画、水彩、装置画等百余件作品，包括拉斐尔、毕加索、萨尔瓦多·达利、乔治·莫兰迪、阿曼迪奥·莫迪里阿尼及阿曼等。
- 展览由洛克菲勒艺术基金支持，展出洛克菲勒家族艺术基金会藏品。洛克菲勒财团是美国实力最强的财团之一，洛克菲勒艺术基金由洛克菲勒家族史蒂文·克拉克·洛克菲勒二世(Steven Rockefeller JR)创办，洛克菲勒家族第5代传人，美国前副总统纳尔逊·洛克菲勒之孙。曾因在扶贫方面的专诚服务而获得富布莱特奖。该基金长期支持中美文化交流。1914年开始了与中国的友好关系，目前该基金会正与世界各地主要的艺术机构、投资机构、公益组织和政府合作。
- 展览展现西方艺术史上公认最有代表性的艺术家。展示文艺复兴时期和现代艺术史泰斗级艺术家的绘画、版画及陶瓷作品，加深公众对现代艺术史的认识。

展览概念

- 展览展出六位西方艺术史上国际公认的最重要的艺术家的展出版画、陶瓷、油画、水彩、装置画等百余件作品，包括拉斐尔、毕加索、萨尔瓦多·达利、乔治·莫兰迪、阿曼迪奥·莫迪里阿尼及阿曼等。
- 展览由洛克菲勒艺术基金支持，展出洛克菲勒家族艺术基金会藏品。洛克菲勒财团是美国实力最强的财团之一，洛克菲勒艺术基金由洛克菲勒家族史蒂文·克拉克·洛克菲勒二世(Steven Rockefeller JR)创办，洛克菲勒家族第5代传人，美国前副总统纳尔逊·洛克菲勒之孙。曾因在扶贫方面的专诚服务而获得富布莱特奖。该基金长期支持中美文化艺术交流。1914年开始了与中国的友好关系，目前该基金会正与世界各地主要的艺术机构、投资机构、公益组织和政府合作。
- 展览展现西方艺术史上公认最有代表性的艺术家。展示文艺复兴时期和现代艺术史泰斗级艺术家的绘画、版画及陶瓷作品，加深公众对现代艺术史的认识。

洛克菲勒艺术基金 简介

洛克菲勒艺术基金是洛克菲勒家族投资管理和运营组织的艺术资源聚合平台和创新投资机构。基金通过专注于当代艺术、数字艺术和国际交流，致力于打造具有国际领先优势的文化实力板块资源和艺术战略生态链。2020年，洛克菲勒艺术基金参加了上海市政府组织的重大外资项目集中签约活动，龚正市长亲自见证了在上海的项目投资签约仪式，项目将为市民带来世界顶级的文化艺术城市活动和展览，增添城市在艺术和国际交流中的活力，丰富城市的创新能力，打造未来城市国际文化新地标。

2019年，基金董事会主席史蒂文·洛克菲勒二世先生作为境外嘉宾来沪观摩了第二届进博会，展会的盛况给他留下了深刻印象。史蒂文·洛克菲勒二世先生非常认同习近平总书记在改革开放与对外交流上的重要论述，并坚信“进博会是最好的面向中国的展示交流平台，也是带动国际人文艺术交流的重要平台。”

2020年，洛克菲勒艺术基金空降第三届进博会，成为了文化板块最大的参展商，文旅部及商务部等领导莅临展台参观指导。自2020年起，基金已组织及冠名了多场艺术展览，通过高级别的展览项目及协助国内青年优秀艺术家办展，并牵手欧洲艺术联盟、芭莎艺术、福布斯中国、凯伊莱文IP授权交易平台等多家机构，共同创造世界级艺术话题，促进中西方文化交流和友好发展。同时，作为在文化艺术领域具有相当话语权的洛克菲勒家族，洛克菲勒艺术基金也构思了“中国-洛克菲勒艺术中心”项目的战略布局，希望通过该公益和商业的项目建设，为中美双方开展贸易、加强合作开辟新渠道。

艺术家简介

拉斐尔·桑西 (Raffaello Santi, 全名Raffaello Sanzio da Urbino, 1483年3月28日或4月6日—1520年4月6日), 常称为拉斐尔 (Raphael), 意大利著名画家, 也是“文艺复兴后三杰”中最年轻的一位, 代表了文艺复兴时期艺术家从事理想美的事业所能达到的巅峰。

他创作了大量的圣母像, 他的作品充分体现了安宁、协调、和谐、对称以及完美和恬静的秩序。

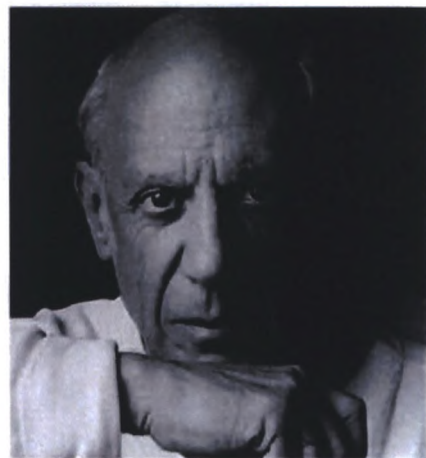


拉斐尔·桑西

艺术家简介

巴勃罗·毕加索 (Pablo Picasso, 1881年10月25日~1973年4月8日), 西班牙画家、雕塑家, 法国共产党党员。是现代艺术的创始人, 西方现代派绘画的主要代表。毕加索是当代西方最有创造性和影响最深远的艺术家, 是20世纪最伟大的艺术天才之一。代表作品:《格尔尼卡》《和平鸽》《亚维农的少女》《生命》。

毕加索是位多产画家, 据统计, 他的作品总计近37000件, 包括: 油画1885幅, 素描7089幅, 版画20000幅, 平版画6121幅。在1999年12月法国一家报纸进行的一次民意调查中, 他以40%的高票当选为20世纪最伟大的十个画家之一。毕加索的一生辉煌之至, 他是有史以来第一个活着亲眼看到自己的作品被收藏进卢浮宫的画家。



巴勃罗·毕加索

艺术家简介

萨尔瓦多·达利 (Salvador Dalí)，是著名的西班牙加泰罗尼亚画家，因为其超现实主义作品而闻名。达利是一位具有非凡才能和想象力的艺术家，他的作品把怪异梦境般的形象与卓越的绘图技术和受文艺复兴大师影响的绘画技巧令人惊奇地混合在一起。

在1982年西班牙国王胡安·卡洛斯一世封他为普波尔侯爵，与毕加索、马蒂斯一起被认为是二十世纪最有代表性的三个画家。达利的一生充满了传奇色彩，除了他的绘画，他的文章、他的口才、他的动作、他的相貌、他的胡须和他的宣传才能。达利的生活本身就是一个十足的超现实主义者，以至其它的超现实主义者对他的笃诚和绘画成就，抱有强烈的怀疑态度。主要的证据也许就是他那些绘画，没有人能够否认得了他那无尽的才能、想象能力或者他所显示的强烈信心。



萨尔瓦多·达利

艺术家简介

阿曼迪奥·莫迪里阿尼 (Amedeo Modigliani) (1884-1920) 是20世纪最伟大的意大利画家和出色的雕刻家。不仅仅是他的艺术，他充满波折的悲剧性人生也使他深深地留在人们的记忆中。其代表作有《斜躺的裸妇》，《穿黄毛衣的珍妮》及《夫妇》等。

莫迪里阿尼的作品虽然受新印象主义、立体主义、原始艺术的影响，但他不像毕加索、马蒂斯、勃拉克或战后的康定斯基、克利那样，在视觉上成为绘画革命的旗手，而是似乎不合时宜地坚持着15世纪意大利艺术的传统精神。他独具的诗人气质和雕塑家的眼光，深刻地创造了一种特殊的艺术风格。

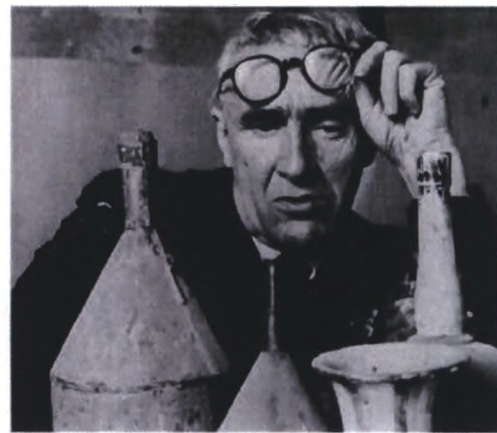


阿曼迪奥·莫迪里阿尼

艺术家简介

乔治·莫兰迪 (Giorgio Morandi, 1890-1964) 生于意大利博洛尼亚, 是意大利著名的版画家、油画家。青年时考入博洛尼亚美术学院, 曾经长期在这所学院担任美术教师, 教授版画课程。莫兰迪既推崇早期文艺复兴大师的作品, 也对此后各种流派的大胆探索有着强烈共鸣。

在20世纪的具象艺术领域中, 意大利画家乔治·莫兰迪以其高度个人化的特点脱颖而出。他以娴熟的笔触和精妙的色彩捕捉“光”的简单美。这个曾经被称为“瓶子画家”的艺术家, 在第二次世界大战之后被整个世界认识了。莫兰迪不喜欢文学性和象征性的内容, 他喜欢以一种新的组成方式来描绘那些瓶瓶罐罐, 他也喜欢从各个角度描绘他在博洛尼亚的工作室窗外的风景。莫兰迪集中精力描绘那些相同的東西, 不断地修改结构, 柔化色彩, 创造出一种近乎抽象的、取消具体形象的精致绘画。

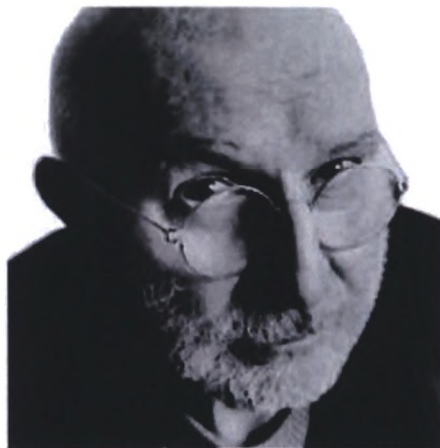


乔治·莫兰迪

艺术家简介

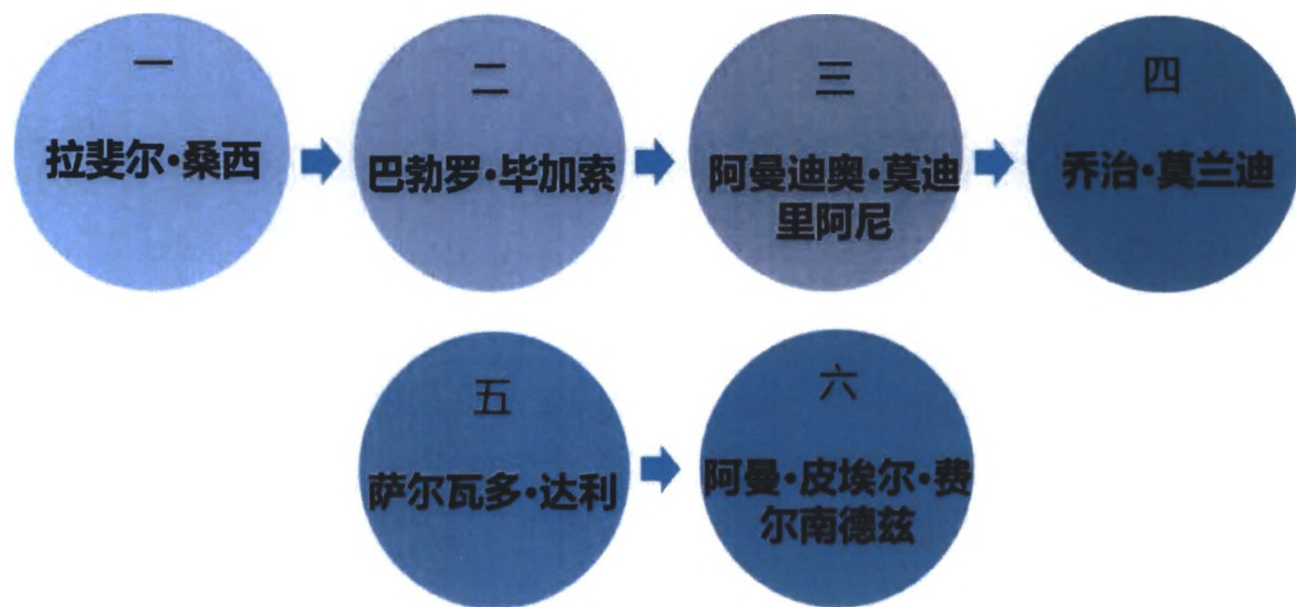
阿曼·皮埃尔·费尔南德兹(Arman Pierre Fernandez)出生于1928年法国尼斯，是少数仍在世即被写入西洋艺术史的艺术家中之一。1991年11月密特朗总统于巴黎爱丽斯宫(Palais de l' Elysée)颁骑士勋章给阿曼。1993年阿曼更获得法国国家荣誉勋章，由此可见阿曼对当代艺术与社会的贡献及在国际艺术界的重要地位。

作为二十世纪最具创新精神的雕塑家之一，新写实主义创始人之一。他的艺术作品从绘画和版画到不朽的公共雕塑，再到他著名的“收藏”文物。他的作品深受达达派的影响，而对波普艺术的强烈影响则体现在纽约大都会艺术博物馆、伦敦泰特美术馆和巴黎蓬皮杜中心等机构的收藏中。阿曼的艺术创作大致可分为五个重要时期，即集积、切割、燃烧、垃圾箱及庆典等。阿曼曾以锯砍、燃烧的方式，将钢琴或弦乐器分解后再和谐的集积成一雕塑，以阐释他对音乐与艺术创作的独特看法，从中可以看出阿曼透过切割与撞击的程序，将乐器肢解与改造，并重新创造音乐的律动与旋律。

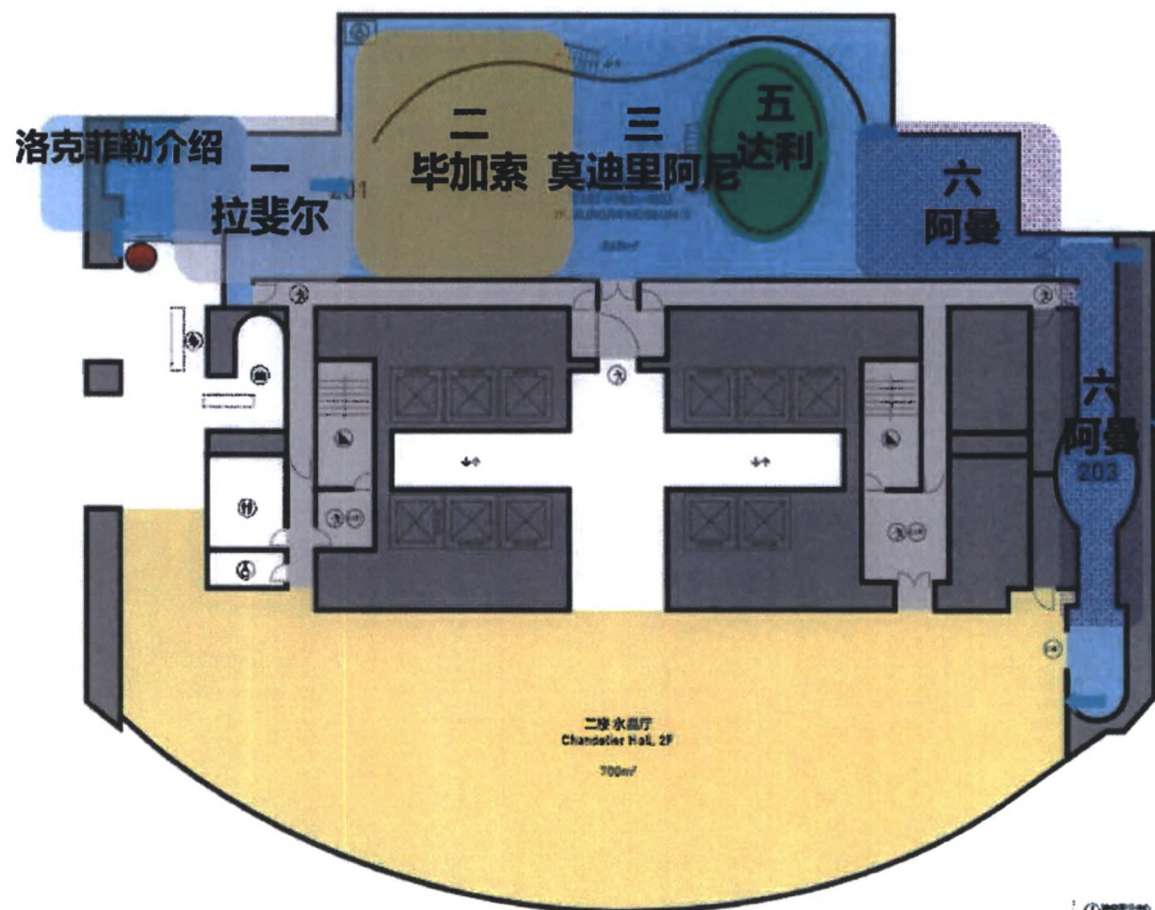


阿曼·皮埃尔·费尔南德兹

展厅规划



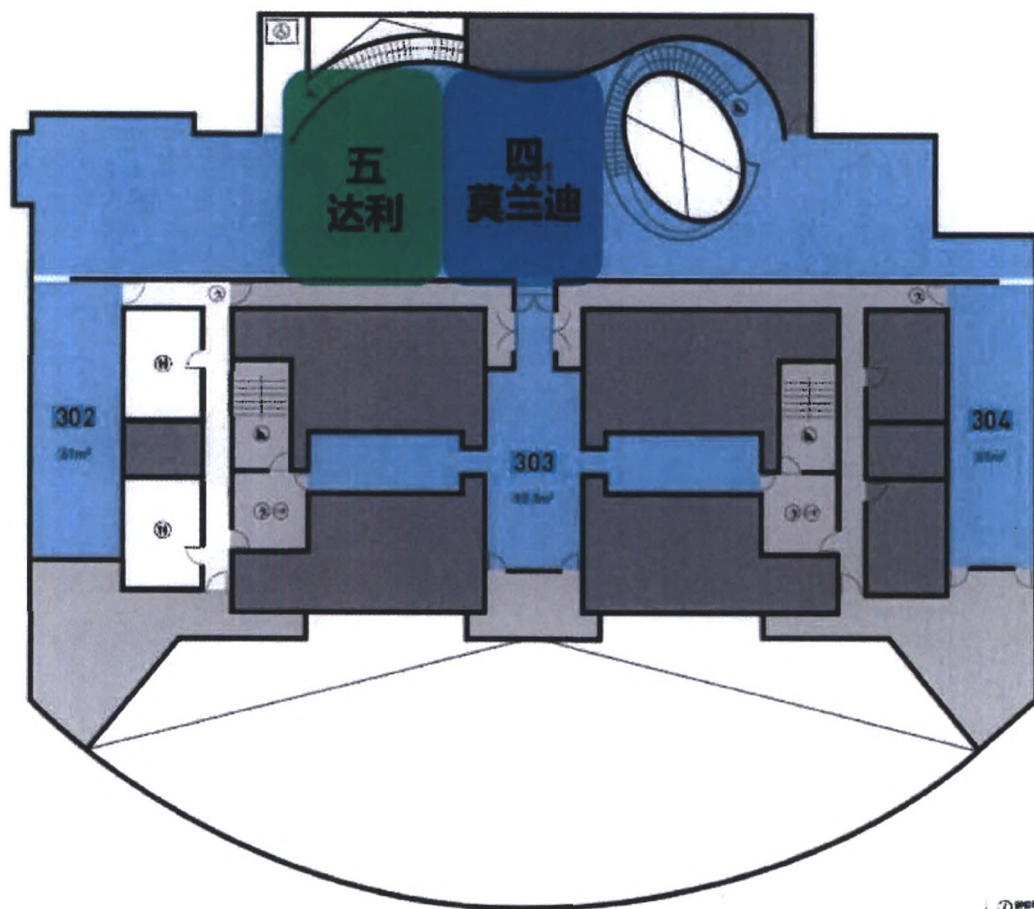
2F
展览分区



震旦博物馆 二馆
AURORA MUSEUM 2

- | | | |
|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ① 游客服务中心
Visitor Service Center | ⑩ 商店
Shop | ⑤ 无障碍通道
Accessibility |
| ② 展览区
Exhibition | ⑪ 咖啡厅
Cafe | ⑥ 洗手间
Toilets |
| ③ 紧急疏散通道
Emergency Exit | ⑫ 收银台
Counter | ⑦ 出口
Exit |
| ④ 休息区
Lounge | ⑬ 票务处
Ticket | ⑧ 无障碍通道
Accessibility |
| | ⑭ 无障碍通道
Accessibility | ⑨ 无障碍通道
Accessibility |
- 层高: 3.8m

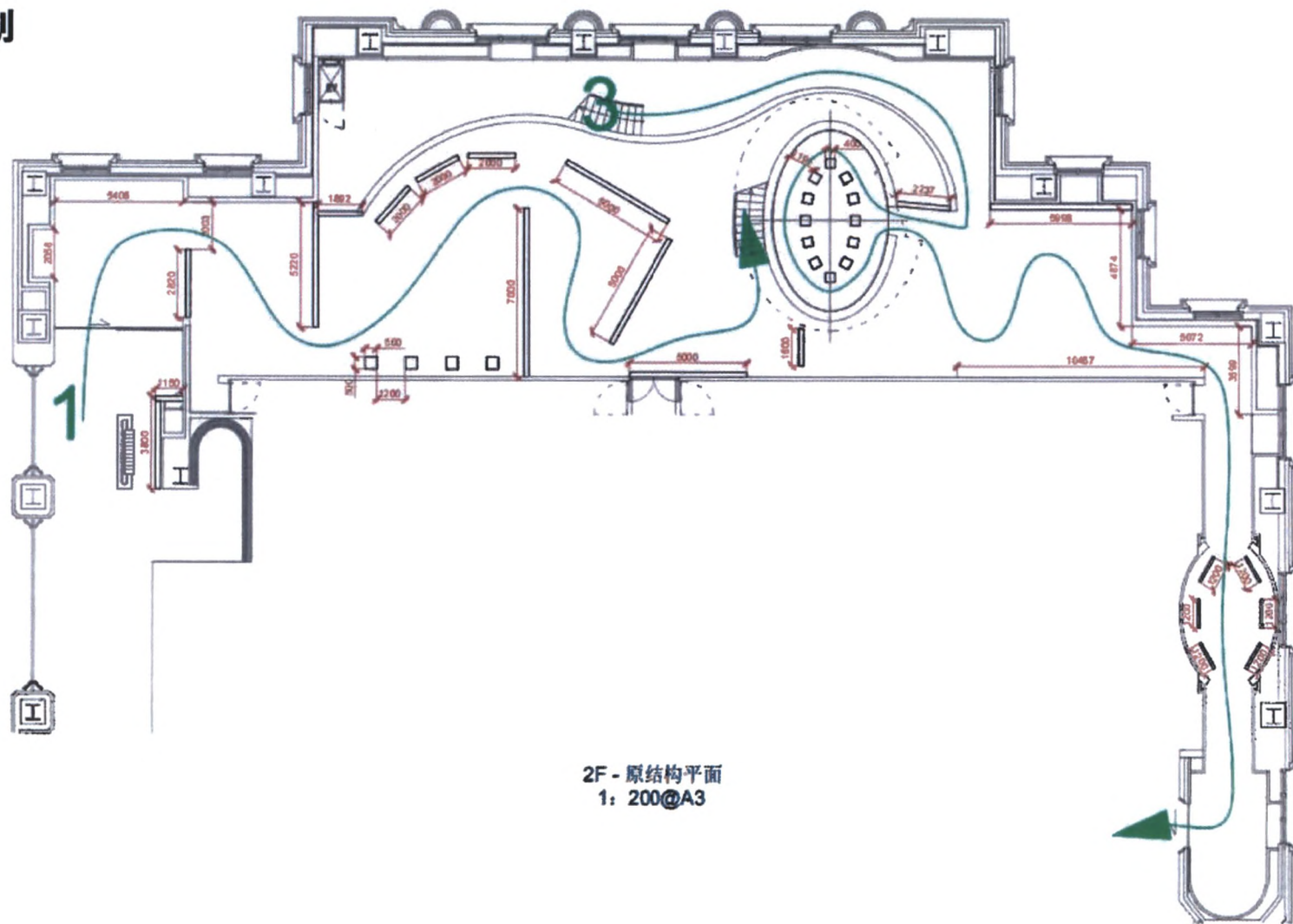
3F

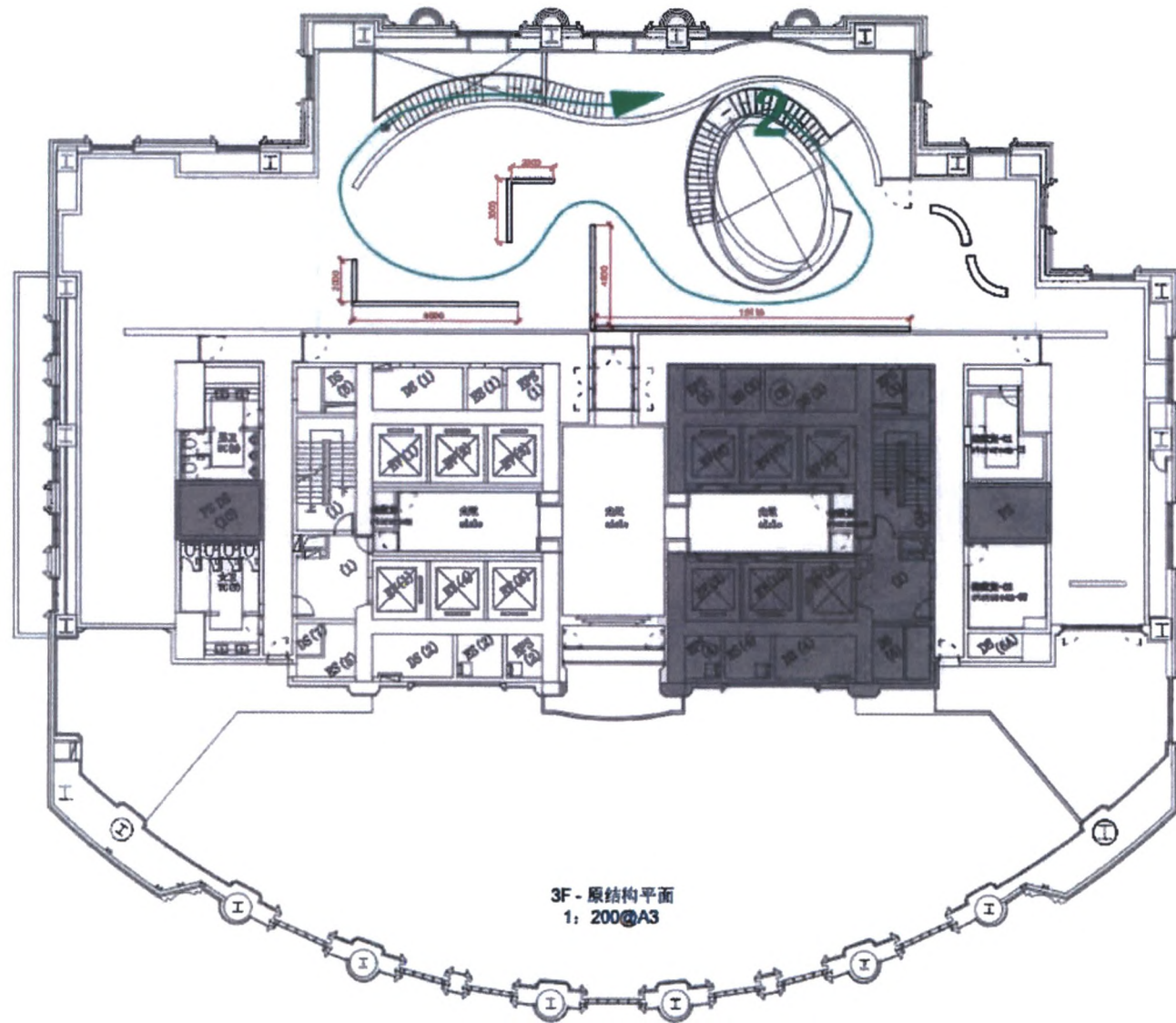


震旦博物馆 二馆
AURORA MUSEUM 2

- | | | |
|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ① 游客服务中心
Visitor Service Center | ② 电梯
Elevator | ③ 无障碍通道
Accessibility |
| ④ 售票处
Ticket Office | ⑤ 咖啡厅
Cafe | ⑥ 洗手间
Restroom |
| ⑦ 母婴室
Mother & Child Room | ⑧ 展览区
Exhibition Area | ⑨ 楼梯
Stair |
| ⑩ 洗手间
Restroom | ⑪ 无障碍通道
Accessibility | ⑫ 无障碍通道
Accessibility |
| ⑬ 无障碍通道
Accessibility | ⑭ 无障碍通道
Accessibility | ⑮ 无障碍通道
Accessibility |
- 层高: 2.6m

动线规划





展陈方式:

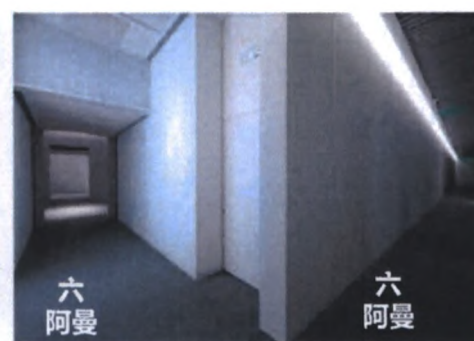
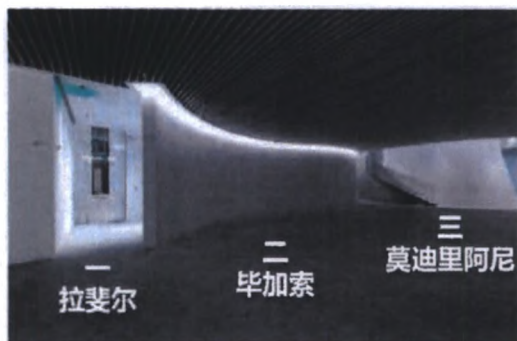
版画、水彩及装置油画以展墙
悬挂为主



陶瓷及版画书籍以展柜展陈方式为主



区域实景：



遵循安藤忠雄设计的展厅本身结构，划分为六个部分，每个艺术家一个部分

THANK YOU!

 震旦博物館
AURORA MUSEUM

