

无何有之乡

——郑在东个展

展览方案

展览简介

展览主题：“无何有之乡”——郑在东个展

展览地点：震旦博物馆A2馆

策展人：梁勤

学术主持：张子康

主办方：震旦博物馆

协办方：LIANG PROJECT

展览展期：2022年10月1日（周六）至2022年10月30日（周日）

开幕时间：2022年9月30日（周五）

开放时间：周二至周日10:00-17:00，周五延长至21:00（周一休馆）

展览票务：门票50元，联票99元（本展览49元）

艺术家简介

郑在东



中国台湾著名艺术家
1953 生于中国台北
现为职业艺术家 居住创作于上海

“艺术家做一个边缘人很有意思，做主流就没意思了，我不想付出那些东西。我只想做一个飘散的人，在自己的格调里生活就好了。”

——郑在东

“近十五年来，郑在东自极多不同的作品里反复地、如果着魔般地，迷上了一种构图。这件构图，可以一句诗题画之：月下独酌。深青色的夜，浩瀚无边。极小的的人，三两个，远在低处。旁或有小舟，或无。旁或有奇石，或无。万籁俱寂。万物俱不见。唯有高高孤悬着一只月。”

——舒国治/作家

主要个展

1990 “没有脸孔的人”，汉雅轩画廊，香港 1986 “台北空屋画展”，台中文化中心，台北

1992 “水手与箱子”，汉雅轩画廊，台北 1991 “北郊游踪”，汉雅轩画廊，台北

1992 “台北遗忘”，雄狮画廊，台北

1994 “海枯石烂”，汉雅轩画廊，台北 1993 “北投风月”，雄狮画廊，台北

1996 “个人历史回顾”，汉雅轩画廊，台北 1994 “甜美的生活”，皇冠艺文中心，台北

1997 “台北重游”，汉雅轩画廊，台北

2000 “玩物丧志”，大未来画廊，台北

2000 “何不秉烛游”，大未来画廊，台北

2001 “郑在东”，汉雅轩画廊，香港

2002 “举杯邀明月”，富邦大厦，台北

2003 “青山隐隐”，大未来画廊，台北

2005 “风月清夜”，汉雅轩画廊，香港

2006 “行乐需及春”，沪申画廊，上海

2007 “卧游记”，红桥画廊，上海

2010 “山水有清音——郑在东水墨作品展”，雅巢画廊，上海

2011 “郑在东 江山胜景”，艺美画廊，北京

2012 “郑在东 江山胜景——从前卫中撤退”，韩国现代画廊，韩国，首尔

2012 “从建隆元年到二十一世纪的山光水影”，季丰轩画廊，香港

2013 “我心素闲”，艺美基金会，北京

2014 “绚烂的孤寂”，龙美术馆，上海

2015 “山、水、月”，德玉堂，上海

2016 “离·骚”，Uspace，苏州

2017 “窥花” 郑在东个展，Liang Project Co Space，上海

2018 “雨过天青” 郑在东个展，上海华氏画廊，上海

“闲饮东窗” 郑在东个展，璞素艺术空间，上海

2019 “永结无情游” 郑在东个展，东福寺京都，日本

2021 “文人桃花源” 郑在东个展，宝龙美术馆，上海

展览概念

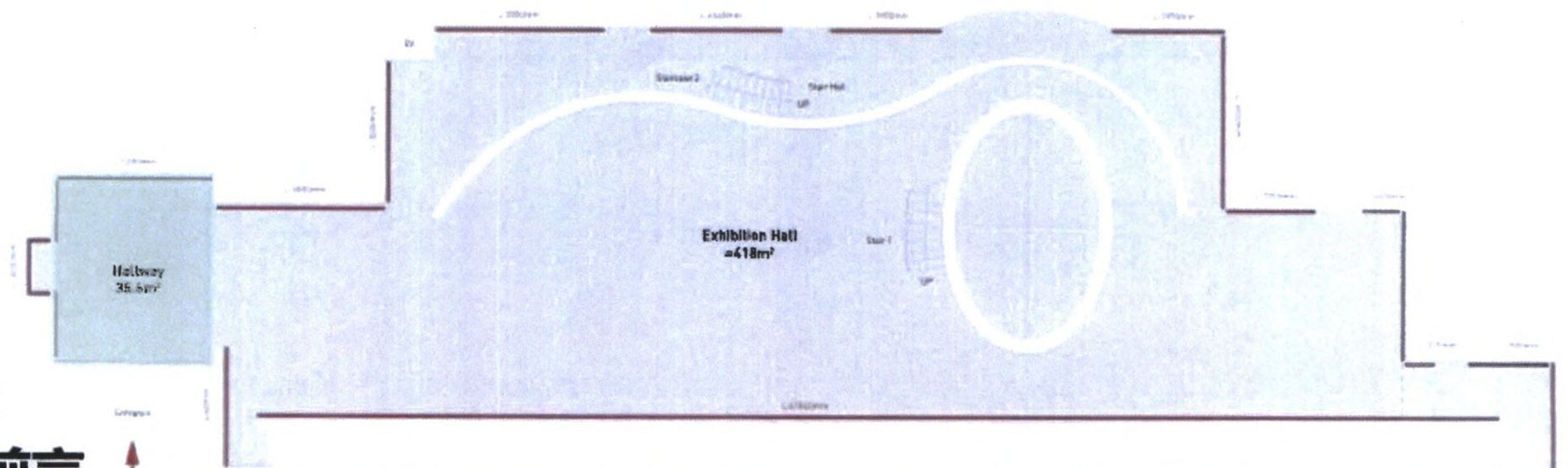
此次展览展出了艺术家郑在东先生在中国大陆将近20年的创作。展览一共分为四个系列山水油画系列、黑色水墨、早期肖像、近期文人静物系列。

郑在东先生一方面直接面对活在当下的时代气息、社会风尚及新知新貌。他更细腻或更勇敢的深入当下的生活的各个层面，去经历，去体验，踏着古人的游踪造访山川胜景，印证古人的心境，寻觅现代人的寄托。另一方面，他不断的咀嚼历朝历代文人艺术家的生活方式与创作泉源，追寻古人先贤之所以千百年来为何能留下诸多令人神往的历史钩沉、诗词歌赋与笔墨风格。郑在东深深觉得，当一个中国的画家，绝不能仅仅是个画家，还应该是一个懂得过日子的“生活艺术家”。

【展览区域分布及作品】

展览规划





Aisle
= 56m²

大幅山水系列

郑在东，正是前赴后继的中国画改良运动中一批有特点的艺术
家。他的新文人画，不仅囊括了
其水墨的笔意、画意等意象性的
叙事，而且在一定程度上使其水
墨在色彩与趣味性上都得到了扩
展，使其作品有散文般的浪漫，
增添了其文学上的味道。



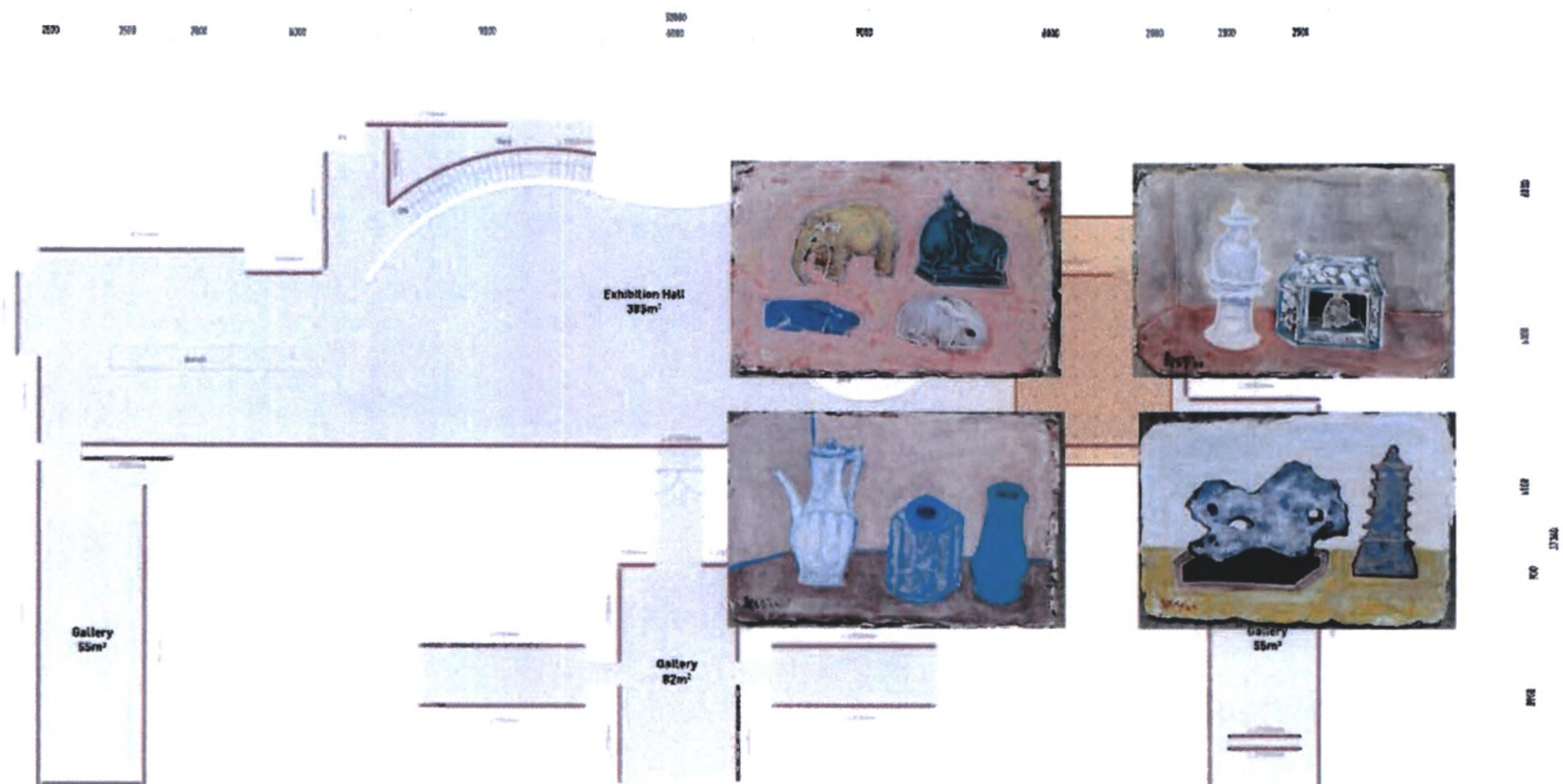
200X200cm 共15幅

静物系列

郑在东自称是一个“玩物丧志”之人，并且年岁愈增，玩心愈重。已过天命之年的他，艺术上和生活中都愈发彰显出了一种平淡天真的意味。他在上海的丁香花园的宅第里，相伴着古玩字画老家具，好茶好酒好书斋，心心念及着“行乐须及春”，倒有一种大隐隐于闹市之间的闲情心境。



23cmx 35cm 共11幅



3F 静物系列

— PLYWOOD WALL BASE (AVAILABLE WALL)

CLEAR HEIGHT : 2650mm

TOTAL:



黑色水墨系列

新文人画运动之后，尤其是九十年代，实验水墨、观念水墨使水墨得到了广泛的传播。其边界多元化，思维与观念也更加的广泛，有的作品甚至脱离了笔墨的传统性与古典性。但是郑在东却恪守文人画的思想内涵，并且以独善其身的态度，将文人画的“天人合一”的世界观得到了重要传承。在中国数千年的绘画发展当中，文人画最重要的核心内容是意境美，主要体现在内容风格的统一性上，更体现在儒释道的重要哲学思想上。

3F 黑色水墨



早期系列

从早年所受西方影响回归中国传统审美标准，郑在东重新立足于丰厚的中国文化本位。他所走的路为中国当代艺术发展的下一步提示了意义重大的启思。从“八五新潮”开始的中国当代艺术运动一直以西方的观念、方法和标准为基础。移植而来的文化无论在意义上或持续能力上总令人担忧。郑在东从「前卫」撤退，深入自己血脉所本的传统，并以之为据点，重新再出发。也许这是中国当代艺术家需要认真考虑的新方向。



120x120cm 共20幅

【合作伙伴】



LIANG PROJECT于2016年成立, 空间位于上海市普陀区莫干山路M50创意园内。 上海空间总面积达500平方米。 LIANG PROJECT画廊致力于推动亚洲当代艺术, 积极举办和引进具有当代性和国际视野的展览和艺术项目, 在积极推介成熟艺术家的同时努力扶持新锐艺术家和富有创新精神的艺术项目, 在多元化的全球语境中探讨东西方之间以及传统与当代之间的对话与融合。目前代理艺术家: 郑在东、张平、汤曙、李庆美、徐大卫、陈欣、张依楠、黄喆、汪一。

也代理已故艺术家作品: 井上有一、关根伸夫。

谢谢!
Thanks!