

349	2022	4
	1	11

浦东新区文物保护管理所 2022 年工作总结

2022 年，浦东新区文物保护管理所在部(局)的领导下，一方面紧紧抓牢业务工作这根主线不放松，在文物保护的推动和文博场馆的管理上多措并举，另一方面坚决服从新区疫情防控工作大局，全体人员闻令而动，奔赴在疫情防控的各条战线上，全所人员众志成城，扎实有效地推进工作的进一步落实。

一、以保护工作为基础，提升文物治理、合理利用能力

浦东新区目前有不可移动文物 435 处，其中国保 1 处、市保 9 处、区保 57 处，区文保所认真贯彻落实《十四五文物保护和科技创新规划》、《上海市“十四五”文物保护利用规划》以及《浦东新区关于加强不可移动文物保护的实施意见》等文件精神，系统谋划、逐步建立文物保护、传承、合理利用机制，持续改善新区文物保存状况。

一是加强文保顶层设计。2022 年起草《上海市浦东新区江南水乡古镇保护办法》、《浦东新区关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的工作方案》，其中《保护办法》召开了三场座谈会，开展了两轮意见征询，在征集了市文物局、区规资局、生态环境局、建交委、新场镇、新场古镇公司等单位的意见和建议的基础上，完成了第三次修改。

提案方面，今年完成主办提案 5 件，分别为《关于发展

金色中环红色文旅资源的建议》、《关于系统性挖掘浦东乡土历史故事，并在中小学加强浦东（上海）乡土历史教育的建议》、《关于助力打造川沙历史文化名镇的建议》、《关于加强浙宁会馆保护利用工作的建议》以及《关于加大对新场古镇申报“江南水乡古镇”世界文化遗产工作支持的建议》。完成会办提案3件，分别为《关于出台浦东新区国土私房大修、翻建管理规定的建议》、《关于开发马家浜-横沔江城乡旅游资源的建议》以及《关于加大对新场古镇申报世界文化遗产工作支持的建议》。同时，处理完成信访件4件。

二是实施文物保护工程。2022年文物保护工程财政补助项目实施4个项目，包括高桥敬业堂、欧高路宋氏宅的抢险加固工程和棋杆村顾家宅、太平天国烈士墓的修缮工程，总补助资金为537.42万元。文物保护工程的实施既解决了文物安全隐患，保障了民生，又为文物建筑的合理开放利用夯实了基础。

为加强文物保护工程全生命周期管理力度，联合市东公司对2021年度财政补助项目开展了“回头看”工作，共涉及大团潘氏宅、大团香烛店等7处工程，所有工程均未出现明显施工质量问题。同时，对其他多项文物保护工程实行了行业管理，完成了苏家宅、高桥印家花园抢险加固工程竣工验收，凌桥杨氏民宅修缮工程事中监管，傅家玫瑰天主堂修缮工程勘察设计方案审批。

三是推进文物安全管理。构建由文保所、属地街镇以及第三方巡查组成的三级巡查网络。2022 年完成 4 次全区不可移动文物安全巡查和 2 次抽查，第三方完成 2 次全区文物安全巡查，出动 1884 人次，检查不可移动文物 435 个，涉及 30 个街镇。春节前，按照《国家文物局关于做好冬春文物消防和燃气安全排查整治的通知》、浦东新区《2022 年文物建筑和博物馆消防安全工作实施方案》的要求，出动 828 人次开展了文物安全专项巡查，检查不可移动文物 91 个，涉及 22 个街镇，巡查以消防救援局《文物建筑消防检查指引》为导则，共发现火灾隐患 11 处，均已落实整改，同时在各检查点位张贴文物建筑消防安全宣传海报。在发生福建宁德市屏南县万安桥失火事故后，文保所联合浦东消防救援支队以及浦东公安分局于 8 月-9 月，冒着酷暑组织开展了第二次文物安全专项巡查，检查文物建筑 80 处，出动人员 430 人次，发现安全隐患 46 处，并督促落实整改。同时，根据国家文物局《文物博物馆单位文物安全直接责任人公告公示办法（试行）》，文保所梳理了全区所有不可移动文物的安全直接责任人和安全管理人，将安全直接责任人信息录入保护铭牌后台数据并进行公示。

在革命文物的安全巡查上，文保所根据国家文物局、市委宣传部等下达的《关于组织革命旧址险情排查工作的通知》、《关于加强红色资源和文化设施安全工作的通知》以

及《关于开展革命文物建筑火灾隐患排查整治工作的通知》等文件指示,对 23 处红色资源(包括 14 处上海市革命文物)和文化设施展开了安全检查,发现安全隐患 5 项,并落实整改,并进一步对 14 处不可移动革命文物的基础信息及修缮情况开展了调查工作,提交了相关调查材料。同时,配合市局革命文物处、市文保中心完成不可移动革命文物的现场调研工作,补充完成《浦东革命文物调研简报(初稿)》。

全年完成地块开发征询 208 件,涵盖北蔡、曹路、川沙新镇、大团等 28 个街镇。通过地图比对及实地勘察,在 12 处地块上有 18 处不可移动文物需要保护,在 9 处地块上有 21 处 50 年以上老建筑需要甄别。

四是推行文物科技创新。“浦东新区智慧文博综合监管平台”经过 2 年的建设,目前已完成 184 处不可移动文物共计 447 个视频监控安装。完成重点文物保护单位智能终端设备安装工作,安装包括电器超前预警、温湿传感器、倾角位移传感器、白蚁传感器、裂隙传感器等智能设备共计 140 套,集文物巡查、文物监管、文物展示以及信息发布于一体,实现文博综合管理的动态化、数字化、网络化和空间可视化。

坚持以文塑旅、以旅彰文,开展“建筑可阅读”。推进 19 处高级别文物保护单位(国保、市保、待升级市保)的三维建模工作,完成川沙古城墙等 40 处区级文物保护单位的 VR 全景展示制作工作,完成建筑可阅读标志挂牌点位统计工

作，不仅能充分展示浦东文物建筑的魅力，也能为将来文物建筑的保养、修缮等提供依据。

五是推广文物宣传教育。联合中科院院士浦东活动中心、浦东新区文化艺术指导中心，在浦东的雕花楼——上海市文物保护单位陈桂春住宅（吴昌硕纪念馆）内举办“院士看浦东非遗”活动，三林舞龙、浦东派琵琶、浦东说书等浦东特色非遗将悉数亮相，让院士同时感受浦东的物质文化遗产以及非物质文化遗产，从另一个侧面进一步感受浦东、了解浦东。通过在《浦东文博》杂志上发表《这片历史别墅群 诉说着骄傲的民族工业》和《品茗听书洪桥畔》两篇文章，介绍了浦东新区文物保护单位上海溶剂厂近代建筑群以及上海市文物保护单位新场第一楼书场。

为加强文物保护工作者专业素养，组织开展了文物保护工作线上培训。7月邀请了上海交通大学建筑文化遗产保护国际研究中心主任曹永康讲述《上海古桥保护研究》，8月邀请上海建筑科学研究院有限公司高级工程师王磊解读《文物安全巡查技术及注意事项》。

二、以文博品牌为抓手，提升场馆办展、服务、宣教能力

文保所着力打造博物馆纪念馆品牌，围绕场馆的收藏保护、展览宣教、运营管理等方面，持续做好“一馆一品”。

一是提升藏品品质。聘请专业单位对张闻天故居、黄炎

培故居的纸质藏品、纺织品等进行修复、保护、复制。包括黄炎培故居的 10 件纸质文物交由航海博物馆修复，黄炎培故居的纺织品（6 件）和张闻天故居的藏品（345 件，纺织品 18 件）交由广州文保文化传播有限公司整理清洁，进行了舒展、除尘、除虫等工作。开展对场馆内的重要藏品进行定级。向文物商店征集浦东籍书画家或名人的字画作品。通过不断夯实博物馆的藏品数量和类型以丰富场馆的馆藏，进一步提升博物馆的展示水准，未来推出更多高水平、高质量的主题展览，更好地服务社会。

二是升级展陈方式。对张闻天故居、黄炎培故居、浦东历史博物馆（原浦东新区南汇博物馆）、吴昌硕纪念馆的本体、展陈、外围整体环境进行了综合性的升级和改造，较大地提升了场馆接待、综合服务能级。进一步修订《南汇博物馆库房及藏品管理制度》。认真落实各场馆的展项与展品，征集、复制与修复约 200 多件（套），尤其是浦东历史博物馆，在专业布展和大纲团队（复旦大学高蒙河教授团队）的带领下，不断完善展陈大纲的内容和形式设计，现已基本完成展陈工作。并不断修改完善英文翻译、动画视频、彩立面、沙画分镜、说明牌、讲解词、36 个街镇的简介和代表性照片等。同时，积极与上海市历史博物馆及一些私人藏家接触，希望通过总分馆、大馆带小馆等形式，在大馆的专业指导、技术扶持下，推动浦东历史博物馆在展览品质、社会影响力、

专业水平、人才培育等方面不断进步。对智慧博物馆的建设进行初步探索，发展云展览、云教育等新业态，突破博物馆展陈的时空限制，让博物馆工作再上一个新台阶。

三是丰富宣教形式。每月举办一场文博讲堂，进行展览解读和文博知识科普，全年共计10场。包括专题讲座《16-18世纪中欧陶瓷贸易与文化交流》、《东周时期的西戎文化与欧亚草原》等，邀请上海博物馆、复旦大学的专业研究员和博士生导师进行授课，在学术性和趣味性等各方面受到了文博爱好者的广泛好评。疫情平稳后，8月恢复文博讲堂，首次推出了结合展览和场馆实景拍摄的线上文博讲堂，分别是航海博物馆的《两千年前的古国帆影—解读“大汉海疆：南越航海文明展”》、观复博物馆的《玩具中的中华民族智慧之光—解读〈智·趣—中国古代玩具展〉》、震旦博物馆的《站在巨擘的肩膀看艺术—浅谈洛克菲勒艺术基金的收藏》，受到了博物馆的欢迎，反响热烈。而在疫情期间，也整理发布了两年多来的讲座视频，丰富了居家抗疫的市民的精神生活。

将《浦东文博》杂志作为浦东文史研究的载体，分别配送至辖区内的各类博纪场馆、36个街镇的文化服务中心、图书馆等，聚集了一大批文史爱好者和博物馆爱好者，有效扩大了浦东文化历史的社会影响力。为迎接二十大的召开，举办“水墨寄情颂山河—庆祝党的二十大胜利召开，津沪山水教学交流展”，开展“纪念张闻天同志诞辰122周年”座谈

会和“焦裕禄同志家风故事”展，协助上海市政协举办“上海市政协喜迎二十大主题书画创作展”。开展“绘行上海”系列直播线上活动，暑假期间组织开展“游行黄炎培故居”亲子活动，丰富的形式内容，得到了学生和家长们的好评。通过专题培训、磨稿子、亮嗓子、练胆子等多种形式，培养一支综合素质高的讲解员队伍。积极推进黄炎培故居英文讲解词的翻译和音频制作工作，不断丰富讲解形式。服务三公里文化圈，黄炎培故居、张闻天故居通过了上海市志愿者服务基地评审，黄炎培故居申报为上海市民终身学习体验基地，通过志愿者服务项目和共建工作，场馆不断拓展宣传边界，打造浦东的革命文物红色基地文化品牌。

三、以生命安全为目标，提升疫情防控、消防安全的措施、力度

一是所内全体人员精锐尽出，下沉街道、村居，战斗在抗疫一线。自3月底开始，先后派出3批共15名同志，到浦兴、潍坊、北蔡、高行，投身到小区管理、物资运输、核酸检测等志愿工作中。4月11日，接到区委组织部的下沉街道、村居的统一号令后，我所36名同志第一时间向所在村居报到，听从村居安排，每位同志都充分发挥了共产党员的模范作用，坚持战斗在一线，吃住在村居，得到了下沉村居干部和居民的一致好评。

二是听从部（局）安排，加入疫情防控工作各项专班组。

2 名同志前往耀华二期方舱主持和开展工作，5 名同志进入部（局）援护医疗队专班组开展协调联络工作，5 名同志进入酒店隔离点工作，10 名同志参加核酸志愿者采样工作。在不同的岗位上，每位同志发扬吃苦耐劳的精神，坚持抗疫必胜的信念，认真履职，共同战斗，展现了浦东文保人的精神风貌。

三是根据复工复产工作安排，逐条落实各项工作要求。

积极落实下属 5 家场馆数字哨兵的安装工作和场所码的申领、打印、张贴工作。认真落实 5 家场馆的消杀工作，严格按照博物馆消杀工作行动指南，展览区域以保护为主，办公区域和公共区域严格落实消毒工作。在完成全方位消杀后，场馆每日开展预防性消毒工作，确保环境安全。制定“一个场馆一个方案”，做好场馆开放预案。所内各场馆根据自身实际情况，根据市局发布的《上海市文旅场所严而有序恢复开放工作指引（试行）》、《上海文化和旅游行业新冠疫情防控工作指南》等文件精神，落实科长（馆长）第一责任，做好复工前场馆设施设备检修、配备防疫物资、白蚁检查与防治、加强人员安全管理等具体工作，扎实做好开馆前各项准备工作。

四是做好场馆的消防安全和疫情防控的常态化管理。建立消防安全、疫情防控巡查工作机制，严格落实场馆消防各项要求、窗口“双码、测温、登记”验证、参观“预约、错

峰、限流”，定时开展馆内密闭空间消毒清洁，确保场馆稳步运行，有序参观。及时上报新区博纪场馆防疫方案、疫苗接种、场所消杀、开放预案、防汛防台、双节特色活动等信息。根据市、区两级要求，做好场馆的疫情防控监督工作，包括场所码申领和数字哨兵设置工作，通过现场实地查看结合拍照进行检查，并督促整改。进行了多次全覆盖检查和每周例行巡查，已出动检、巡查人员 1932 人次，检查单位、场馆 1667 家次，对发现的问题及时提出相应整改要求，并进行了后续整改效果跟踪。

四、以队伍建设为重点，提升内部管理、制度执行的能力

一是加强制度建设，健全工作机制。健全内部制度，坚持以制度管人。坚持抓制度建设不放松，规范工作流程。针对薄弱环节的内控制度、政府采购、合同管理，严格按照上级主管部门要求，花大力气研究制定操作流程，进一步规范固定资产管理，做到固定资产管理双岗双责，建立奖惩机制，争取各项工作都有制度可遵循。

二是加强队伍建设，抓好“一个班子两支队伍”。严格履行班子三重一大决策议事制度，将班子建设置于队伍建设首要位置，以身作则，以上带下，营造有序的工作氛围。在中层的管理上，坚持谈心谈话制度，班子领导定期与中层骨干谈话，不断调动中层骨干的工作积极性。建立有效的、有

助于青年人的上升通道，切实打造一支能带队伍，能干事业的骨干力量。今年提任 3 名内设机构领导干部。

浦东新区文物保护管理所

2022 年 11 月 17 日

