

壶天馨境——清代鼻烟壶特展 讲解词



欢迎各位参观“壶天馨境——清代鼻烟壶”特展。我是本次的讲解员XXX。

伴随着新航路的开辟，东西方的交流不断增加，鼻烟及鼻烟壶随之传入中国。

中国素有“烟壶之乡”的美誉，鼻烟壶的制作经历了由进口到仿制再到创新的中国化过程，其制作精美、工艺复杂、造型丰富，一度远超欧美，成为中西文化交流之大成者。

2021年12月，国家六部委出台《关于加强民间收藏文物管理，促进文物市场有序发展的意见》，其中明确指出，鼓励博物馆、图书馆、美术馆等公共文化设施为民间收藏文物举办展览。为贯彻这一意见，中国航海博物馆与上海舜虞企业管理有限公司合作，共展出鼻烟壶400余件，以期展现清代中西文化之间的互通互融，给当下世界之发展以启迪。

现在，就请各位随我一同步入展厅参观。

我们现在进入的是第一单元 东西汇融

鼻烟，顾名思义，是将烟草碾成粉末加工后以鼻吸食，不同于一般点燃后用口吸食的卷烟。吸闻鼻烟的嗜好源自美洲，16世纪初，随着新航路的开辟传入欧洲，深受王公贵族的青睐。明末清初，鼻烟壶又传入中国，成为帝王贵胄和平民百姓的掌中珍玩。18世纪后，中国鼻烟壶蜚声海外，备受各大博物馆和私人藏家的喜爱。

鼻烟壶是盛放鼻烟的容器。最早的鼻烟壶是由美洲印第安人用动物骨角或皮革、木头等材料制成。哥伦布第二次抵达美洲大陆之后，把美洲种植烟草的技术和鼻烟的制造方法带到了欧洲。这里展示的就是一组18世纪的鼻烟贸易卡。

进入欧洲后，吸闻鼻烟的习俗迅速流行开来，各式各样制作精美的鼻烟壶应运而生。欧洲制作的鼻烟壶（盒）以各种颜色的玻璃为主，也有金属、动物的角、骨及木材等。这里展示的就是反映当时吸闻鼻烟的相关组画，有手拿鼻烟壶（盒）的欧洲贵族、有各式各样的欧洲鼻烟壶以及相关的广告画及印刷品。

明末清初，随着鼻烟壶文化传入中国。起初，我国主要沿用和模仿欧洲生产制作的玻璃鼻烟壶。后来，随着皇家贵族对鼻烟需求量猛增，对鼻烟壶的需求量和要求也大幅提高，鼻烟壶的制作走上了本土化的道路。

此处所展示的德国巴伐利亚森林出土的玻璃鼻烟壶，其磨棱造型是 17 世纪西方工艺潮流风格抽象几何图案的代表之一，大家可以看一下这列展陈的其他类型西方鼻烟壶。

而我国设计的鼻烟壶，一般以葫芦、摇铃尊等造型为主，这样更符合中国传统的审美意趣。这边展出的就是具有中国特色的鼻烟壶。

东西方文化间的交融从中可见一斑。

18 世纪以后，中国生产的鼻烟壶蜚声海外，逐渐流传到世界各地。

这里展示的是一份海外鼻烟壶收藏的名录，例如，这位来自美国的收藏家奥德尔先生，他终生致力于中国鼻烟壶的收藏，在其倡导下成立了国际中国鼻烟壶协会，为推进中国鼻烟壶的研究和收藏者之间的交流做出了巨大贡献。

国际中国鼻烟壶协会是全球第一个成立的专注于鼻烟壶收藏和研究的协会，也是目前世界上最大的以鼻烟壶收藏家、学者和爱好者为主的国际鼻烟壶组织。

此外，在世界各地博物馆中，都能见到中国鼻烟壶的身影。例如，在法国巴黎和里昂的装饰美术博物馆、维也纳的奥地利烟草博物馆、德国的科伦远东博物馆、汉堡博物馆、意大利的威尼斯东方博物馆、莫斯科远东民间美术博物馆等，都有珍藏来自中国的鼻烟壶。

接下来，就来简述一下有关鼻烟壶传入西方国家的历史。

中国鼻烟壶最早进入美洲可追溯至 1784 年，第一艘美国商船“中国皇后”号到达广州黄埔港，不仅揭开了中美两国贸易的序幕，也开创了中国鼻烟壶流往美国的先河。而它在法国的流行与旁帕多夫人密切相关。为讨路易十五欢心，她

重金搜集景德镇生产的各种瓷质鼻烟壶，引得贵妇们争相效仿，使法国集中了大量珍贵的中国鼻烟壶。17世纪末，科伦成为欧洲国家鼻烟贸易的中心。虽然德国也大量生产鼻烟壶，但德国的鼻烟爱好者们认为欧洲的玻璃鼻烟壶无法和中国玻璃鼻烟壶相媲美，以使用中国鼻烟壶为傲。英国在1702年时，有7000余家专门经销鼻烟壶的商店。英国人尤其喜欢广州生产的象牙和玳瑁雕刻鼻烟壶、玉器鼻烟壶和珐琅彩鼻烟壶。

鼻烟壶在海外如此受到热捧，与其背后的制作工艺是分不开的。中国鼻烟壶品种繁多，被誉为“集多种工艺于一身的袖珍艺术品”。匠师们博采众长，将中国传统的绘画、书法、雕刻、镶嵌与玉石、瓷器、料器、漆器、珐琅、金属等材料工艺相结合，成就了制作精良的壶中精品。

鼻烟壶由壶、盖、勺、碟、匣五部分组成。

用作壶的材料很多，金、银、铜、瓷、玻璃、玉石、水晶、松石、蜜蜡等，不胜枚举。人们可以充分根据自己的喜好进行选择。

鼻烟壶盖常用玻璃、瓷、宝石、玉、珊瑚等制成，小巧精致，最精美的当属鎏金刻花盖。

鼻烟勺常见材质有象牙、白玉、金属、鱼骨、竹、木等，清宫造办处生产的鼻烟壶勺均为象牙材质。

烟碟造型多样，常见材质有玻璃、瓷、象牙、玉等。

而匣是专门用来盛放鼻烟壶的盒子。使用过的鼻烟壶常与匣分开放置，因而很难确认两者间的配套关系。

接下来，呈现在各位面前的就是各种材质的鼻烟壶。

玻璃类鼻烟壶是中国鼻烟壶的主流，从康熙到宣统年间制作不曾间断。玻璃鼻烟壶具有密闭性好、易于造型、颜色绚丽等诸多优点，在所有材质中数量最多、制作延续时间最长、工艺品种最丰富。主要有单色玻璃鼻烟壶、玻璃胎珐琅彩鼻烟壶、雕刻玻璃鼻烟壶、套色玻璃鼻烟壶以及洒金星玻璃鼻烟壶。其中，玻璃胎珐琅彩鼻烟壶是中西文化和技艺交流的杰出代表，康熙年间烧制成功。此类鼻烟壶的制作需将玻璃、珐琅釉彩、绘画三种艺术完美融合，对技术要求极高，是清

代匠师们的一大创新。套色玻璃为中国所独有，康熙时烧制成功。它将玻璃成型工艺与雕刻工艺相结合，是玻璃制作工艺史上的重要创造。而制作工艺极其复杂，鼻烟壶产量很少的当属乾隆朝特有的珍稀品种，洒金星玻璃。

看完了玻璃鼻烟壶，我们来看一看瓷器类鼻烟壶。

中国制瓷历史悠久，发展到清代可谓登峰造极。从康熙朝至清代末期，各代帝王无不烧造瓷质鼻烟壶，以康熙、雍正、乾隆三朝所制最佳。例如，仿古名窑鼻烟壶、青花、釉里红及青花釉里红鼻烟壶、单色釉鼻烟壶以及彩绘瓷鼻烟壶，青花、釉里红及青花釉里红鼻烟壶为瓷质鼻烟壶之大宗，匠师们利用青花钴料或氧化铜料在胎体表面描绘花鸟、人物、故事等图案，用以表达吉祥美好的寓意。

现在各位看到的是玉石类鼻烟壶。所谓“君子佩玉，无故玉不去身”，中国古代人视玉为宝，清代玉石类鼻烟壶做工精细，装饰别出心裁，是清代鼻烟壶的重要组成部分。因为玉材普遍有缺点或瑕疵，故而通过巧雕鼻烟壶，即合理利用，反瑕为瑜，琢出各种花纹。这里就是一组玉材巧雕制成的玉石鼻烟壶。

除了玻璃和玉石材质，在明清时期，玛瑙和晶石也都是制作陈设品、装饰品及工艺品的重要材料。玛瑙在制成鼻烟壶时，往往按照其材质原本的色彩和纹路走向进行设计和雕琢，以期呈现玛瑙自身材质之美。晶石类鼻烟壶，制作工艺与玉石类鼻烟壶类似。晶石类鼻烟壶常见种类有水晶、发晶、茶晶等，以发晶最为珍贵，主要制作工艺有勾花、勾撒花、顶撞花、叠洼花四种。

在鼻烟壶制作整体走向衰落时，内画类鼻烟壶异军突起，为鼻烟壶的发展增添了新的生机，其创始年代和创始人尚无定论，但其一经问世便以特有的装饰技巧、独到的题材表现形式深受世人喜爱。内画壶绘制时，需反手在尺方之内进行创作，对制作者的书法、绘画甚至文学功底都是一种考验。

除了上述这些常规的鼻烟壶制作材料外，鼻烟壶的其他用料极广，松石、琥珀、蜜蜡、竹、木、果核、蚌、匏等均可为壶。工匠们因材施艺，制作出了极

为多样的鼻烟壶。

比如这个染色象牙海屋添筹鼻烟壶，象牙制作，配有象牙盖。此鼻烟壶雕刻通景人物故事图，寓意福寿绵长。

我们现在步入的是本次展览的最后一个单元-时风物情

从康熙帝开始，有清一代的皇帝无不对鼻烟壶偏爱有加。清中期，鼻烟壶尚未普及，只在文士阶层尤其是达官显贵的小圈子内流行。及至清晚期，鼻烟壶已然成为人们日常社交的重要载体之一。

康熙帝是一位颇有作为的帝王，对西方的先进科学技术和优秀文化艺术均持相对开放态度。康熙时期，鼻烟壶的种类主要有玻璃鼻烟壶、铜胎画珐琅鼻烟壶、瓷质鼻烟壶以及少量象牙鼻烟壶，基本奠定了后来鼻烟壶种类的基础。雍正帝登基后，首先对前朝留下来的鼻烟壶进行整理，随后在此基础上开始生产符合自己审美的鼻烟壶。雍正二年后，基本不再仿照前朝式样，他亲自指点御用鼻烟壶生产，鼻烟壶的种类、造型都得到了极大丰富。乾隆帝对鼻烟壶十分推崇，所使用的鼻烟壶带有鲜明的时代特点和个人审美特色。这一时期，鼻烟壶的发展亦达到顶峰，官造与民制并存，鼻烟壶制作异常繁荣。

清晚期，鼻烟壶在民间业已流行开来。相应的，鼻烟壶在文学作品中频频亮相，成为作者借以写人叙事、描摹世态、关涉时风的重要道具。刚才我们经过的诗词古文墙隔断，就可以让我们通过诗词来了解鼻烟壶所蕴含的文化底蕴。

同时，鼻烟壶的流行也引起当时一些文人的注意，他们开始有意识地搜集相关信息著录成书，这些研究虽然存在不少缺憾，但在中国鼻烟壶研究史上仍具有重要意义。

我们今天的讲解到此就告一段落，谢谢各位的聆听。