

UN CASO DE MUTISMO SELECTIVO PATOLOGÍA DEL ESPECTRO AUTISTA

**curado gracias al encuentro de
LOS NUEVOS METODOS EN
HOMEOPATÍA**

AUTOR

DRA GRACIELA JUANA ELICEGUI

Guise 1956. Depto. 5E, CABA | Aconcagua 130.Torre 10 -1ºE, Maquinista Savio, Prov. Bs. As.

Móvil: +54 9 11 4043-8621

E-mail: gracielaelic_doc@yahoo.com.ar

ENTIDAD

ESCUELA MÉDICA HOMEOPÁTICA ARGENTINA

TOMAS PABLO PASCHERO

EMHA

Bustamante 270. CABA

ABSTRACT

Objetivo. Mostrar a través de este caso cómo la utilización y la interacción de *Nuevos Métodos en Homeopatía* posibilita curar enfermedades graves con remedios muy poco conocidos a los que jamás accederíamos a través del Método Clásico. Estos Nuevos Métodos incluyen nuevas técnicas de abordaje subjetivo al paciente, nuevas escuchas, nuevas miradas, por un lado. Por otro lado un sistema de búsqueda científico y objetivo.

Material. Se trata de una nena de 4 años y 7 meses con diagnóstico psiquiátrico de *Mutismo Selectivo: Patología del Espectro Autista*, que llegó a mi consultorio el 12 de agosto de 2016 .

Método. En la consulta utilizo el *Método de la Sensación* como el primer y fundamental abordaje al paciente, método que nos enseña el Dr. Sankaran para poder percibir *“La Otra Canción”, la canción no humana en el paciente*. Trato de encontrar el patrón profundo en el paciente que me permita ubicarlo dentro de una familia de plantas, una familia de animales o un grupo o rango determinado dentro de los minerales de la Tabla Periódica de los Elementos, de acuerdo a la magnífica observación y descripción de los *Maestros Sankaran, Scholten, Mangialavori y Shakir*.

Entonces completo mi percepción subjetiva y arribo al diagnóstico más preciso con el *Método Huma*, descubierto por el *Dr. Marcelo Candegabe: método científico y objetivo que vincula al hombre con la sustancia a través de un algoritmo fonético - matemático que relaciona el nombre, fecha de nacimiento y lugar de nacimiento del paciente, con el nombre de la sustancia sanadora*.

El Método Huma me permite encontrar el remedio preciso dentro del patrón percibido por mí subjetivamente .

Con la técnica de abordaje y comprensión que he ido aprendiendo de los nuevos maestros pude percibir en esta paciente lo que el *Dr. Mangialavori* describe como *Mecanismo Básico de los Animales de Mar*, que en realidad se amplía a *Animales Acuáticos* en general. Llegué así al *diagnóstico de Animal Acuático*, sin ser capaz de distinguir cuál de ellos correspondía a la paciente, ni acceder a él a través del método clásico. Utilicé entonces el *Método Huma*: en el *Algoritmo* de la paciente figuraba *Badiaga (la esponja de río)*, remedio que la curó completamente en muy poco tiempo.

Palabras Claves

animales- naturaleza- libertad - ropa - mar -olor - ruidos- inquietud

mutismo selectivo- ansiedad- vergüenza- miedo - invasión - asustarse -esconderse - retraerse

calurosa- leche

CONTENIDO

I-INTRODUCCION

Los nuevos métodos en Homeopatía nos brindan nuevas técnicas y nuevas miradas, y ***nos permiten acceder a nuevos planos de similitud entre el hombre y la sustancia.*** Y con ello ampliar la posibilidad de encontrar el remedio simillimum del paciente.

Por supuesto ninguno de estos métodos excluye a los otros ni al método clásico, sino por el contrario se complementan entre sí, profundizando la búsqueda y ampliando el campo de observación.

Hoy en la consulta homeopática utilizo el ***Método de la Sensación*** como el primer y fundamental abordaje al paciente, método que nos enseña el Dr Sankaran para poder percibir ***“La Otra Canción”: la canción no humana en el paciente.*** Trato de escuchar , percibir y encontrar el patrón profundo en el paciente que me permita ubicarlo dentro de una familia de plantas, una familia de animales o un grupo o rango determinado dentro de los minerales de la Tabla Periódica de los Elementos, de acuerdo a la magnífica observación y descripción de los ***Maestros Sankaran, Scholten, Mangialavori y Shakir.***

Entonces completo mi percepción subjetiva y arribo al diagnóstico más preciso de la sustancia sanadora con el ***Método Huma: método científico y objetivo*** descubierto por el ***Dr. Marcelo Candegabe***, que ***vincula al hombre con la sustanciaa*** través de un ***algoritmo fonético - matemático.*** Este ***Algoritmo fonético - matemático*** ***relaciona el nombre, fecha de nacimiento y lugar de nacimiento del paciente, con el nombre de la sustancia sanadora.***

El Método Huma me permite encontrar el remedio preciso dentro del patrón percibido por mí subjetivamente.

II-CASO CLINICO

Consulta el 12-8-2016

Teresa C..., argentina, nació el 10 -1- 2012. El nombre de la paciente está alterado para reguardar su privacidad , pero se han conservado las similitudes con el nombre original que permiten hacer el Algoritmo Candegabe.

Es muy importante remarcar que la madre es una mujer muy sensible, inteligente y conectada con su hija. Fue su descripción profundamente sentida y clara la que me permitió entender a Teresa.

MOTIVO DE CONSULTA: Utilizo el lenguaje propio y auténtico de la mamá aún en la transmisión de diagnósticos de otros profesionales, como en el caso del motivo de consulta:

“Mutismo selectivo: Patología del Espectro Autista: en determinados ambientes eligen no hablar. Es un trastorno de ansiedad, le da vergüenza, miedo.

Al colegio va feliz: ¡si quiero ir!.

Cuando salimos de casa ella habla, cuando cruzamos la calle no habla más. Lo contrario igual: Cuando volvemos de la escuela no habla . Cuando está llegando a casa habla conmigo y aún con alguna compañera que viene con nosotras.

En la escuela no habla con nadie, pero pasa al frente, participa, escribe su nombre, igual en los cumpleaños con animadoras.

En casa todo bien. De repente la llevas a algún lugar y enmudece.

¡Que despliegue su universo, que la conozcan, que empiece a volar, que no tenga que controlar más expresarse o exponerse!”(llanto de la mamá).

En la consulta no hablaba ni con su mamá ni conmigo.

HISTORIA CLINICA

-1-

“Es super especial, perceptiva. ***Con los animales tiene una sensibilidad especial.***

En el campo, en la naturaleza, disfruta mucho la libertad. Fuimos a México de vacaciones, nadamos con delfines. Ella feliz, libre. ***Es como el niño de la selva: libre, le molestan los zapatos, la ropa apretada, el sweater.*** Estuvo en traje de baño 15 días, ***libre, feliz. Disfrutó mucho de la pileta, el mar le hace muy bien.***

No le gustan los ruidos fuertes: si le levanto el tono de voz se tapa los oídos: “***no me grites mamá***”. Igual si las hermanas le hablan fuerte.

Muchas veces me pide olerme: ***“puedo sentir tu olor mamá?”***.

Es muy ágil motrizmente, tiene muchísima energía, parece que nunca estuviera cansada. En la cena se levanta, se baja, quiere ir a buscar ella la sal. ***Es muy inquieta.***"

En la consulta agarraba todos los animalitos que tengo en el consultorio, juguetes por supuesto, y jugaba con ellos. Iba para un lado y para el otro con ellos, los cambiaba de lugar. No se quedó quieta en ningún momento."

-2-

"Vino a vivir a casa una gatita: Sofía. El primer día ***se escondía asustada***. Teresa decía: "Yo me siento en el colegio como la gata".

Triste en el momento que me voy a trabajar. Me siento con ella, le explico y la dejo bien. Cuando se despierta y no estoy se pone mal. Necesita verme a la mañana. Triste, ojos llenos de lágrimas, me busca por toda la casa.

Se enoja mucho cuando no la entiendo porque su mensaje no es claro a veces. ***Se va para dentro***. A las hermanas les puede pegar.

Cuando le pongo los límites: "sentate..." "Perdón mamá, me perdonás por favor?, no te enojés conmigo mamá por favor, me perdonás?". Tiene como un ***desborde emocional***.

Cuando se siente invadida yo quisiera tener una bolsa, ser un canguro. Se retrae mucho, como si quisiera desaparecer. Cuando le empiezan a hacer muchas preguntas se le llenan los ojos de lágrimas, me pide upa, esconde su cabeza en mi cuello: "llevame a casa", enmudece y no habla más.

Duerme de costado con las manos juntas debajo de la cara, con un peluche y tapada. La terapeuta dice que le ponga peso, que esté contenida.

Le cuesta exponer sus sentimientos en palabras. Yo le pregunto: "miedo?" "vergüenza?". Dice "sí". ***Vergüenza y miedo*** son las emociones que reconoce y se da cuenta."

-3-

“Es calurosa, transpira los pies, le gustan mucho los dulces y tiene aversión a la leche.

Tiene un tic: se pellizca el labio de arriba."

-4-

“Fue un embarazo muy deseado, es la tercera de 3 hermanas: Melania 11, Alisu 8 y Teresa 4. Con las tres padecí de ***depresión postparto durante 6 meses***: sensación de muerte, pánico, sensación de no poder (y soy muy segura en mi vida), necesitaba compañía. Me acompañó una doula. Amamanté hasta los 6 meses.”

III- METODOLOGIA - DIAGNOSTICO

Abordando a la paciente y, en este caso, también a su mamá, tratando de escuchar “la otra canción”, la canción no humana en el paciente, percibí su amor por los animales, por la naturaleza, su deseo de libertad, de estar sin ropa, su gran inquietud, su gran sensibilidad a los ruidos y a los olores: “es como el niño de la selva” decía su mamá. Y su fuerte sensibilidad a los otros, al entorno, en un sentido casi de supervivencia. Todo esto me hizo hacer el diagnóstico de ***“reino animal”***.

Observé, percibí y comprendí su mecanismo de supervivencia, su patrón de conducta: asustarse, esconderse, su dependencia absoluta de su mamá, su sentimiento de invasión, su retracción: ***“Cuando se siente invadida yo quisiera tener una bolsa, ser un canguro. Se retrae mucho, como si quisiera desaparecer. Cuando le empiezan a hacer muchas preguntas se le llenan los ojos de lágrimas, me pide upa, esconde su cabeza en mi cuello: “llevame a casa”, enmudece y no habla más”***.

Reconocí el patrón del animal de mar, acuático, tal cual lo describe maravillosamente el Dr. Mangialavori en su libro: **“Permaneciendo en un ambiente seguro: los animales de mar”**. Copiaré un breve comentario del Dr. Mangialavori y luego un listado de “Temas de Animales Marinos” del libro.

“PERMANECIENDO EN UN AMBIENTE SEGURO: LOS REMEDIOS DEL MAR”

Hay una evidente unión entre la vida en el Mar y nuestra vida en el Útero. El agua es más o menos el mismo tipo de ambiente. Para la mayoría de los animales marinos, su medioambiente es unos pocos metros cuadrados, o no deciden adónde quieren moverse sino que lo hacen a través de la marea.

TEMAS ANIMALES MARINOS

1- Armazón Básico. Todo debe ser seguro, claro y básico. Necesitan un sentido claro de ser soportados.

2- Medio ambiente seguro. Es como el mar: lo importante en la vida es estar seguro, estar protegido, estable, no enfrentar cosas nuevas. No moverse de hábitos comunes.

3- Inmadurez. Es claramente incapaz de ser independiente. Deben tener cerca suyo lo que perciban como una personalidad fuerte.

4- Dependencia. La idea de vivir por ellos mismos es casi imposible. Debe haber la presencia física de alguien para garantizar la protección para sobrevivir.

5- Distancia. De una manera compulsiva ellos no deben entrar en contacto emocional con otra persona. Entre ellos y los otros siempre hay una especie de distancia de seguridad que los prevendrá de ser lastimados, tocados, invadidos. De algún modo esto puede parecer contradictorio a la dependencia. Ellos tienen que mantener la distancia correcta para usar el soporte en una manera segura. (Sepia)

6- Miedo. Te dan la impresión que están en algún tipo de pánico. Algunas veces ni siquiera es posible dar una imagen, una definición, una cara a estos miedos. Cualquier cosa que pueda dañarlos es temible. Se sienten incapaces de hacer frente al mundo. Se pueden bloquear en un pánico y necesitar de alguien que se encargue de ellos.

7- Hiperestesia. Esto es claro en muchos remedios del Mar. El miedo al sufrimiento y el miedo al dolor es un miedo al miedo. En una estructura y un armazón tan básicos es duro y difícil procesar cualquier tipo de sufrimiento.

8-Retracción espasmódica. La tendencia a desarrollar diferentes tipos de espasmos es común a muchos remedios de mar. Cualquier reacción hacia algo que los hace enfermar es que se retraen. Esta es una especie de imagen simbólica: si se cruzan con algo que los enferma inmediatamente regresan de un salto a su medio ambiente seguro. Suceda lo que suceda la retracción es inmediata. Es espasmódica y los bloquea. Es algo que en una manera clínica tiene como resultado algún tipo de parálisis. Una parálisis simbólica en lugar de física. Están estancados y no pueden moverse. No pueden hacer nada para reaccionar frente a lo que sucede más que retraerse directamente hacia su pequeño hogar. La única cosa posible es encogerse adentro y cerrarse.

9- Rencor. Este es un concepto común para los remedios de Mar. El rencor es una actitud defensiva muy específica. Con una herramienta tan pobre para elaborar una defensa hacia una mala experiencia todo lo que pueden hacer es retirarse espasmódicamente de ella. Otros son capaces de aprender de malas experiencias en la vida y seguir. Ellos se aseguran de que no les sucederá nuevamente, no repetirán esa experiencia nunca más.

10- Movimiento. No quiere dejar el hogar, no quiere cambiar, no quiere moverse. El concepto de movimiento incluye las emociones, sentimientos y actitudes, más que ser reconocibles en la parte física.

11- Agua. Hay una actitud común regresiva hacia el agua.

12- Leche. Con todos los remedios del mar hay usualmente una relación difícil con la madre. Para la mayoría la relación con lo femenino es un problema. Todos los remedios de mar tienen una fuerte alergia a la leche. Sin embargo pueden tener un fuerte deseo de leche.

Había llegado al diagnóstico de *Animal Marino o Acuático*. Pero no podía definir cuál de ellos era esta pacientita. Hoy ya no intento forzar un diagnóstico a partir de los remedios más comúnmente recetados o conocidos, por lo cual no busqué un remedio acuático conocido.

Entonces acudí al *Algoritmo Candegabe*, un método científico y objetivo que vincula al paciente y a la sustancia a partir de otros parámetros de similitud y que siempre me ayuda a definir mi búsqueda: Se coloca el nombre de la paciente con el que se identifica: **Teresa**; su fecha y lugar de nacimiento: el **10 de enero de 2012**, **Argentina**.

Entonces aparece un listado de remedios dentro del cual figura un animal acuático para mí desconocido: **BADIAGA**.

BADIAGA: Spongilla fluviatilis, Spongia palustris, Esponja de agua fresca. Allen, Hering



SALIR

Acerca del Algoritmo

Obtenga su ABONO

Representantes

[Ingresar al Algoritmo](#)

Estudios Realizados

Resultados del Estudio

Interpretación de Resultados

Realizar otro Estudio

Lugar de Nacimiento Argentina

Actualizar Resultado

Impregnancia

Simetría



[Vea la Dinámica](#)

Interrogatorio Dirigido

Análisis combinado

Mostrar:

RSM

Impregnancia

Secuencia

Consonante

Clave

Filtrar

[illegible]

Indico Badiaga 200 en plus

IV-EVOLUCION - RESULTADO

A los 15 días me llama la mamá llorando de emoción diciéndome que había comenzado a hablar en el colegio. Las maestras y terapeutas están impresionadas. A partir de ese momento fue mejorando día a día y hoy habla en todos lados y con todos. Su dependencia de la mamá mejoró notablemente, como su inquietud.

V-DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Luego de recibirme en la EMHA en 1989 y transitar el camino clásico, comencé a incursionar en nuevas miradas y nuevas técnicas dentro de la Homeopatía que me condujeron a lo que hago hoy: utilizar el **Método de la Sensación** como primer y fundamental abordaje al paciente y completar el diagnóstico con el **Método Huma**. El encuentro entre ambos métodos me ha permitido llegar a remedios realmente curativos con mucha mayor frecuencia y rapidez, y muchos de ellos muy poco conocidos, como el caso que presenté hoy. Trato de mostrar la veracidad de ambos métodos y la maravillosa utilidad del encuentro entre ambos.

- METODO DE LA SENSACION- DR. RAJAN SANKARAN

El **Dr. Sankaran** nos enseña a escuchar "**La otra canción**", la canción no humana en el hombre, cómo abordar al paciente, acercarnos, interrogar y percibir esa otra canción hasta poder identificar el reino, subreino, miasma y finalmente la sustancia específica para ese paciente.

En el panorama homeopático aparecieron pensadores que encontraron también maneras diferentes de escuchar y entender al paciente y a la sustancia y que yo incluyo en el método de la sensación porque fue a través de las visiones y las enseñanzas del Dr. Sankaran que pude percibir la profundidad de las observaciones de estos maestros e introducirlos en mi práctica diaria.

- **DR. JAN SCHOLTEN-**

El Dr. Jan Scholten encontró la similitud entre la Tabla Periódica y el desarrollo vital del ser humano.

- **DR. MASSIMO MANGIALAVORI-**

El Dr. Massimo Mangialavori ha realizado importantísimos aportes en la percepción profunda y diferencial de los distintos reinos. Inicialmente, o al menos las primeras investigaciones a las que yo accedí, fueron de los distintos subreinos dentro del reino animal.

- **DRA. MICHAL SHAKIR-**

La Dra Michal Shakir nos muestra una forma de escuchar y entender al paciente relacionando la evolución de su ego con las características evolutivas de las plantas .

- **METODO HUMA- DR. MARCELO CANDEGABE**

A fines del 2012 conocí el Método Huma y entendí que encierra un saber muy profundo y sutil, acorde con la maravillosa profundidad y sutileza de la Homeopatía. ***El Método Huma vincula al hombre con el Cosmos Total y Viviente, con la Realidad por encima y por debajo nuestro. Nos brinda una información del Universo y de la Ciencia.*** Establece un nexo de similitud en otro plano al que estamos habituados a establecer, que está muy oculto a nuestra conciencia, y que se establece a través de un algoritmo fonético-matemático: un ***Algoritmo Fonético Matemático*** que vincula el nombre del paciente, su lugar y fecha de nacimiento con el nombre de la sustancia.

Como dice ***James Tyler Kent en sus Escritos Menores: “El hombre es un microcosmos de los elementos de la tierra. Los elementos terrenales se elevan hacia el hombre para igualarlo y lo degradan al aproximarse a él. Las enfermedades humanas tienen su semejanza en las sustancias que componen los tres reinos”.*** El Método Huma descubre que ***el nombre, el lugar y el momento de nacimiento de un hombre determinarán qué sustancias podrán ascender y enfermar a ese hombre.***

Los nuevos métodos en Homeopatía nos brindan nuevas técnicas y nuevas miradas y ***nos permiten acceder a nuevos planos de similitud entre el hombre y la sustancia.*** Y con ello ampliar la posibilidad de encontrar el remedio simillimum del paciente.

En mi práctica actualmente utilizo el Método de la Sensación como abordaje al paciente. Con él accedo a veces al remedio indicado para el paciente pero muchas otras me acerco sin lograr identificar el medicamento más específico: en el caso de las plantas dudo en el miasma dentro de una familia, o entre familias con sensación parecida; o dudo entre varios minerales de un lado de la tabla dentro de una fila o serie determinada, o dudo entre remedios animales de una misma especie. Al terminar la consulta, ya llegado a mi punto máximo de percepción con el Método de la Sensación, realizo el algoritmo del paciente y siempre me ayuda a circunscribir y aclarar el camino de la búsqueda. Muchas veces me presenta una posibilidad que no había tomado en cuenta aún dentro del camino adecuado de búsqueda y que resulta ser la correcta. El Método Huma siempre, absolutamente siempre, me ayuda a finalizar la búsqueda profunda y maravillosa realizada con el Método de la Sensación. ***Indudablemente es una verdad que la ciencia nos brinda y que no podemos ignorar aún cuando nos cueste entender sus fundamentos, que pertenecen a un campo científico ajeno al que transitamos habitualmente.***

Otra idea y mecanismo con los que debemos luchar son aquellos fraguados a lo largo de nuestra práctica homeopática: Estamos acostumbrados a valorar nuestra propia percepción sobre los síntomas y los medicamentos y nos apresuramos a ver aquello que conocemos. Utilizar el algoritmo implica abrirnos humildemente a una ***información objetiva*** y aceptarla como ***verdadera*** y ***proveniente de un campo sutil de la Ciencia y del Universo que nos contiene y nos da origen.***

BIBLIOGRAFIA

Dr. Rajan Sankaran: The Other Song, Discovering Your Parallel Self. Sensación Vital en Homeopatía. System in Homeopathy. The Sensation in Homeopathy. The Soul of Remedies.

Dr. Massimo Mangialavori: Permaneciendo en un Ambiente Seguro: los Remedios del Mar.

Dr. Marcelo Candegabe: Impregnología, del Ascenso de los Reinos Inferiores al Orden Humano.