

Título:

SPONGIA TOSTA

Autoras:

Dra. De Leo Ana María
Dra. Lafont Betina Mariel

Organización:

Escuela Médica Homeopática Argentina “Tomás Pablo Paschero” (EMHA)
Sánchez de Bustamante 278. Ciudad Autónoma de Buenos Aires (C1173ABD). Argentina

Contacto Dra. De Leo Ana María:

Av. Rivadavia 5533 4ºB. CABA
Móvil: 011 15 63017337
Mail: anadeleo@gmail.com

Contacto Dra. Lafont Betina Mariel:

Remedios de Escalada de San Martín 4529. CABA
Móvil: 011 15 64992200
Mail: lafontbetina@gmail.com

RESUMEN/ABSTRACT

Objetivo

El objetivo de este trabajo es el estudio y análisis del medicamento Spongia Tosta relacionando la sustancia, su hábitat, la patogenesia y la clínica del remedio.

Material

Se ha procedido al estudio de la materia médica pura, materia médica clínica, repertorios y bibliografía relacionada con la biología, simbología, mitología y etimología.

Métodos

Para el estudio de Spongia Tosta se utilizó la Metodología de los Grados de Complejidad Creciente en el Estudio de la Materia Médica, propuesto por los Dres. Gustavo Cataldi y Marcelo Candegabe. Se realizó una agrupación sintomática logrando una imagen del remedio y sus concordancias, analogías y anagogías entre la sustancia, el medicamento y la esencia del mismo a partir del estudio del material citado.

Palabras claves:

Spongia

Mar

Ansiedad

Pánico

Muerte

Sofocación

Palpitaciones

Bocio

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo de investigación se realiza el estudio del medicamento Spongia Tosta (spong) originado en la esponja marina, cuya primera patogenesia fue realizada en el año 1827 por el Dr. Samuel Hahnemann.

MATERIAL

Se ha procedido al estudio de la Materia Médica pura de Hahnemann, materia médica clínica, repertorios y bibliografía relacionada con la biología, simbología, mitología y etimología.

MÉTODOS

Para el estudio de Spongia Tosta se utilizó la Metodología de los Grados de Complejidad Creciente en el Estudio de la Materia Médica, propuesto por los Dres. Gustavo Cataldi y Marcelo Candegabe. Se realizó una agrupación sintomática logrando una imagen del remedio y sus concordancias, analogías y anagogías entre la sustancia, el medicamento y la esencia del mismo a partir del estudio del material citado.

RESULTADOS

Cual fue nuestro primer mar?: El líquido amniótico

Podemos ver al mar como símbolo de la dinámica de la vida, todo sale de él y vuelve a él.

Entre los místicos, el mar simboliza el mundo y el corazón humano, en cuanto sede de las pasiones.

Según Riveaux, teólogo del siglo XII, el mar se sitúa entre Dios y nosotros, designa el siglo presente, unos se ahogan y otros lo cruzan.

Aguas en movimiento, el mar simboliza un estado transitorio, una situación de ambivalencia, que es la de la incertidumbre, la duda, la indecisión, que puede concluir bien o mal. De ahí que el mar sea a la vez la imagen de la vida y la muerte.

Donde está la esponja marina? Según la biología evolutiva, disciplina que estudia con otras áreas de la ciencia el árbol genealógico de la vida animal, en la base del árbol se encontraría la esponja marina, el primer animal, el más antiguo, un conjunto de células en cooperación que a primera vista parece sólida. Invertebrado del precámbrico, 500 millones de años.

Ya Aristóteles, la había clasificado como un animal, pero recién se la clasificó así en el año 1765, ya que antes se la identificaba como mineral.

Hay más de 9000 especies. Tiene huellas digitales, espículas cristalinas, que les otorgan características especiales.

Cómo se alimenta?: Una esponja es una bomba, un filtro viviente que succiona agua, la filtra, Para incorporar 30 gramos de alimento debe filtrar mil litros de agua. Esto lo hace a través de cámaras y estrechos canales y los coanocitos impulsan el agua, como flagelos.

Fueron los primeros animales con reproducción sexual, también se reproducen por fragmentación, y las hay hermafroditas.

Una de sus características es que permanece fija en el fondo del mar.

LA SUSTANCIA

Spongia tosta se obtiene de la spongia officinalis o esponja de baño.

Las esponjas marinas pertenecen al reino animal, filo porífera, de la familia de las spongiidae, género spongia y la spongia officinalis es una de sus especies.

Tiene diferentes formas, la redonda es la más común y su coloración varía en función de la profundidad, fluctuando entre marrón y gris con su interior blanco.

De distribución universal, predomina en el Mar Mediterráneo y el Caribe.

En el siglo XIII se usaba como medicina para el bocio. Luego este uso se abandonó hasta que en el siglo XVIII Hahnemann y sus discípulos la experimentaron en el año 1827.

Actualmente también se la usa como esponja de baño y exfoliante.

PATOGENESIA

La patogenesia de spongia tosta fue realizada por primera vez en el año 1827 por el Dr. Samuel Hahnemann con 11 experimentadores. Hay otras patogenesias, entre ellas las de Otto Kleiner (1866), Timothy Allen (1879), y Peter Friedrich (fd) (2001).

Para la preparación, la esponja de baño es cortada y tostada hasta que se vuelve color café y triturada a polvo. Con 20 granos de esponja en polvo y 400 gotas de alcohol sacudidos y macerados se obtiene la tintura que tiene 1 grano de spongia tosta cada 20 gotas.

SPONGIA EN EL REPETORIO

Spongia Tosta se encuentra en el Repertorio Radar 10 en 6580 síntomas, con 756 mentales.

En el Complete Dynamics de van Zandvoort se encuentran 6852 rúbricas.

AGRUPACIÓN SINTOMÁTICA

SÍNTOMAS MENTALES:

Las temáticas más destacadas rondan alrededor del miedo a la muerte, la ansiedad, la ansiedad por el futuro, el miedo a la sofocación y tiene todo un tema con el pasado, vive pensando en acontecimientos tristes del pasado (dwells).

TEMOR

Spongia es muy temeroso, llega a sentir terror, tiene miedo de morir, del final fatal de una enfermedad, miedo de una enfermedad inminente, al futuro y de la desgracia, con temor de que algo terrible suceda.

“Tiene ataques de palpitaciones y sofocación con gran angustia, agitación marcada y miedo intolerable a la muerte” (Lathoud).

Con accesos de sofocación nocturna que lo despiertan y despierta de noche con mucho miedo.

S. 358: “En la noche, frecuente despertar, como asustado”

Miedo de morir de una enfermedad del corazón, por sofocación (E), de toser, del dolor.

Ataques de pánico abrumadores (VZ).

Tiene pensamientos de muerte, desea la muerte, y tiene sueños e ilusiones relacionadas con esta temática. Sueños aterradores, de muerte, de muertos, de asesinatos.

S. 357: “El pasó la noche casi sin dormir, con sueños horribles acerca de muertos y asesinatos”

Tiene la ilusión que está asesinando, que él tiene que matar a alguien (Fd).

Spongia también le teme a la locura, a la gente, a los extraños, a los fantasmas y al mal.

Además tiene trastornos por temor y por susto.

ANSIEDAD

Spongia tiene ansiedad sobre todo después de la medianoche, en la cama, debiendo incorporarse ya que sentado en la cama mejora (E).

“Ansiedad con miedo a la muerte”, dice Kent.

Ansiedad con opresión, con palpitaciones, con sofocación, con respiración difícil, con palpitaciones (E – VZ).

Ansiedad en paroxismos. Angustia cardíaca durante paroxismos.

Ansiedad por la tos, por dolores en el corazón, de pecho o de abdomen.

S. 377: “Todos los días varios accesos de calor, con ansiedad, dolor en la región cardíaca, llanto e inconsolable, ella preferiría morir en el acto”

Ansiedad por su salud (VZ)

Ansiedad por el futuro.

Ansiedad sentida en la garganta, el pecho, la región cardíaca, y el estómago.

Ansiedad durmiendo, con sueño perturbado por la ansiedad y sueños ansiosos.

S. 353: “Sueños ansiosos de lágrimas y penas”

Con trastornos por ansiedad.

Kent dice que “Cuando un remedio produce la ansiedad y la disnea encontrados en spongia será considerado un remedio para el corazón...”. Ya hablaremos más adelante un poco más sobre esta temática.

Evidentemente spongia tosta es también un remedio a tener en cuenta en trastornos de ansiedad y ataques de pánico.

FUTURO

En relación al futuro, lo central es la Ansiedad por el futuro, que describen como miedo al futuro la mayoría de los autores de las materias médicas, no figurando como tal en los repertorios. Veamos que dice entonces la patogenesia:

S. 382: “Ansioso, como si una desgracia lo amenazara, y tuviera un presentimiento de ello”.

Kent dice: “Miedo de que algo terrible sucederá”

Tiene sueños de acontecimientos del futuro, y miedo a la pobreza con temor de gastar su dinero para que no falte en el futuro. Es clarividente.

Spongia desespera, tiene desesperación por el futuro, de su recuperación, de la vida. Desespera porque en su futuro está la desgracia, lo terrible, la pobreza, la muerte. Desespera y quiere ser apoyado (Fd).

PASADO

Otra temática en Spongia es el pasado. Una de las características de este remedio es la actitud fija, estática frente a la vida, justamente la esponja marina vive fija en el fondo de mar. En relación a esto spongia tiene dwells, dwells on es fijado a, permanece en.

Spongia rumia acontecimientos desagradables del pasado, y con un subrubro exclusivo: atormentado por una espantosa escena de funestos eventos del pasado.

S. 381 “Ella está muy temerosa y particularmente perseguida e incesantemente plagada por un cuadro espantoso de melancolía pasada”.

Observen todo lo que tiene relación al pasado: dwells, cavila en momentos felices pasados, pensamientos del pasado, cólera por acontecimientos pasados, y visiones de horribles eventos del pasado (E). Además tiene debilidad de memoria para lo que ha pasado.

El pasado está atrás en la línea de tiempo, analógicamente tiene ilusiones de caer hacia atrás y vértigo con tendencia a caer hacia atrás.

OTRAS TEMÁTICAS Y SINTOMAS MENTALES DE IMPORTANCIA MÚSICA/CANTO/BAILE

Spongia tiene una particular relación con la música: Desea la música, lo mejora, lo pone alegre, lo hace llorar, tiene la sensación de ser llevado por la música y tiene la ilusión que oye música. Spongia desea cantar y bailar, aunque lo agravan, sobre todo los síntomas respiratorios. Además tiene sueños de música y de baile.

ALTERNANCIA

Es una característica presente en este medicamento, tiene genio alternante y síntomas mentales como alegría alternando con tristeza, con confusión (E) o con ansiedad, cantar alternando con aversión al trabajo (E).

S. 389: “Una irresistible inclinación a cantar, con excesiva alegría, por media hora; después distraído e indispuesto a todo trabajo, por una hora”.

La alternancia en lo local se manifiesta, por ejemplo, con coloración roja de la cara alternando con palidez, o calor en la cabeza alternando con escalofrío en la espalda (E).

AGRESIVIDAD

En cuanto a la agresividad spongia presenta varios síntomas relacionados. Es irritable, destructivo, peleador, colérico. Con cólera con cara roja, fácilmente, por contradicción, cólera violenta, cólera que alterna con alegría. Tiene deseo de matar y trastornos por cólera reprimida y por contradicción. En lo onírico: sueños de cólera y enojosos.

AFECTIVIDAD

Spongia es indiferente, tiene aversión a los miembros de su familia. Tiene miedo de la gente y de los extraños. Es compasivo y desea compasión de los demás. Mejora en compañía y cuando está solo agrava.

Massimo Mangialavori dice que “spongia es completamente dependiente y necesita soporte para tener aseguradas sus necesidades básicas para sobrevivir, que debe existir la presencia física de alguien para garantizarlas y entonces no puede tolerar estar solo”. La incapacidad de autonomía define al dependiente, según el Dr. Luis Detinis, sin embargo spongia no figura en el repertorio Radar en dependiente, figura en independiente (mgm) refiriéndose a la independencia emocional, no a la autonomía.

Spongia tiene falta de autoconfianza (VZ) y sentimiento de abandono (fd).

Tiene sueños de gente, de amigos, de familiares, de extraños y sueños eróticos.

Tiene muchos síntomas de llanto: cuando está solo, por bagatelas, después de ansiedad, por miedo, por la música, en el sueño, entre otros.

SENSIBILIDAD

Spongia es sensible a las impresiones mentales, a las reprimendas, a la opinión de los demás, al canto y a los ruidos, con sobresaltos.

Con aversión a los colores, pero con deseo de los colores azul, verde y turquesa, los colores representativos del mar.

Es clarividente y tiene sueños clarividentes y visionarios.

Tiene ilusiones particularmente al anochecer. Ilusiones relacionadas con la muerte y con el pasado.

Ilusión que está enfermo, que está loco, que nada tiene sentido.

Ilusiones y visiones de fantasmas, por ej. al cerrar los ojos. Ilusión que está incómodo con la ropa (E).

Tiene visiones y sueños de fuego. El fuego, partícipe de la preparación de la sustancia.

Tiene muchos sueños, ya hablamos de varios de ellos como los sueños aterradores, de muerte, del pasado, del futuro, de fuego, de música, clarividentes y sueños relacionados con el otro. Además tiene sueños tristes, fatigantes, que despiertan al paciente. Sueños de animales, de caza, de peligro. Sueños de máquinas (E). Además tiene muchos sueños relacionados al hábitat de la esponja: Sueños de agua, de mar, de nadar, de navegar, y de caer en una inundación.

INTELECTO Y TRABAJO

Veamos que dice la patogenesia: “Extremo agotamiento del cuerpo y la mente”

Spongia tiene pereza y postración mental, con debilidad de la memoria y confusión mental. Con afluencia de pensamientos, y un síntoma exclusivo: Pensamientos se entremezclan y multiplican cerrando sus ojos.

Desea estar en reposo, con lentitud en sus movimientos, en el trabajo y comiendo. Inquieto durante el trabajo y cuando está ocioso. Trastornos por esfuerzo mental.

LENGUAJE

Su lenguaje puede ser divagante y errático. Con aversión a contestar, hosco, indispuerto a hablar, y habla con monosílabos, malhumorado cuando le preguntan.

S. 385: “Humor descontento y monosilábico”.

Habla dictatorial con aires de mando. Hace gestos, aún durante el sueño.

ACTITUD

La tristeza, la irritabilidad y la alternancia es lo central.

“Timidez, humor triste que alterna con hilaridad” dice Lathoud.

Reservado, triste, taciturno, cansado de la vida, descontento con todo.

O rudo, despreciativo, dictatorial, desobediente.

SÍNTOMAS GENERALES

Como síntomas generales están muy presentes: dolor, hormigueos, calambres, prurito y vesículas, escalofríos u oleadas de calor. Afecciones cancerosas, en relación a la totipotencialidad e indiferenciación de las células de la esponja marina.

Modalidades predominantes:

Térmica: Sensible al viento frío y seco.

Agravación: Nocturna, acostándose con la cabeza baja, en habitación caliente, por movimiento.

Mejoría: Acostándose con la cabeza alta, por comidas y bebidas calientes, después de comer.

Deseo: agua fría, helado, sal y bebidas alcohólicas.

Aversión: dulces, bebidas alcohólicas, café.

Agrava: dulces, agua, bebidas alcohólicas, café.

SÍNTOMAS LOCALES

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MEDICAMENTO:

Sequedad de mucosas respiratorias (laringe y tráquea). Hipertrofia e induración glandular (tiroides, ovario, testículos y ganglios linfáticos). Sofocación o asfixia nocturna que despierta al paciente.

Vamos a hablar entonces de sus principales tropismos:

Cardiovascular: Remedio del corazón predominantemente derecho, hipertrofia cardíaca, enfermedad valvular de origen reumático, con soplos. Dolores de angina de pecho con palpitaciones rápidas y violentas, plétora, sofocación, sudoración y desmayos, peor después de medianoche, acostado y con la cabeza baja.

Respiratorio: Sequedad de la laringe con voz ronca y afonía. Crup por la noche, con respiración difícil como si respirara a través de una esponja o un tapón. Tos hueca, seca, perruna, con dolores punzantes o desgarrantes de tráquea. Hahnemann dijo en su M.M. Pura que la homeopatía encontró el empleo medicamentoso más notable de la spongia tosta en el crup membranoso, guiado principalmente por el S. 231: “Dificultad para jalar la respiración, como si un corcho estuviera encajado en la laringe y la respiración no puede penetrar a través del orificio estrecho de la laringe”. Importante en los cuadros de la infancia con falso crup, con imposibilidad de expectorar.

Disnea asmática, mejor sentado en la cama. Tuberculosis.

En laringismo, crup y asma el paciente se levanta después de la medianoche con temor al sofoco y la muerte.

Tiroides: Bocio exoftálmico, doloroso, tragando agrava (E).

Ganglios linfáticos: Afecta principalmente los ganglios cervicales, con hipertrofia, induración y dolor.

Genital Femenino: Muchos síntomas de dolor, leucorrea y prurito. Induración y agrandamiento de ovarios. Menstruaciones adelantadas y muy abundantes. Antes de menstruar: palpitaciones. Durante la menstruación: sofocación nocturna que la despierta. Amenorrea con asma.

Genital Masculino:

Hinchazón e induración dolorosa de testículos y cordones espermáticos, con dolores lancinantes. Útil en orquitis y blenorragia mal tratadas o suprimidas. Cáncer de pene, testículos y escroto.

ETIMOLOGIA Y SIMBOLOGÍA

Como vimos la esponja marina es una porífera. Del diccionario indoeuropeo porífero = per.

Comparte la raíz con poro, orificio muy pequeño que hay en la masa de un cuerpo. Esto define la estructura anatómica de la esponja. Aporía es la imposibilidad de pasar. Veamos el S.231 de la patogenesia de Hahnemann: “Dificultad para jalar la respiración, como si un corcho estuviera encajado en la laringe y la respiración no puede penetrar a través del orificio estrecho de la laringe”. Aporía también es perplejidad, contradicción insoluble que aparece en un razonamiento, una de las acepciones de perplejidad es confusión, y spongia tiene muchos síntomas de confusión mental.

Este animal presenta una cavidad central que funciona como una boca con su orificio de salida, el ósculo. Según Cirlot, hay una dimensión elemental del simbolismo anatómico que es la identificación del órgano con su función. Por esta causa podemos asociar a la boca, con el significado de la palabra, el verbo creador. Recuerden esto para lo que vimos de spongia, que tiene aversión a hablar, y responde con monosílabos. En el lenguaje del antiguo testamento es muy frecuente la asociación de boca y fuego. El fuego, presente en la preparación del medicamento aparece en sus ilusiones y sus sueños. No es casual que los dos hechos principales que distinguen al hombre sean el lenguaje y el uso del fuego.

CONCLUSIONES

Podemos concluir que spongia tosta es un remedio con marcada ansiedad, miedo a la muerte y a la sofocación, con ansiedad por el futuro, con miedo que algo terrible sucederá, con dwells atormentadores, con sofocación, palpitaciones, dolencias del corazón, afecciones respiratorias, de genitales y bocio. Con humor triste, llorón y alternante, taciturno, confuso, con afluencia de pensamientos. Con una personalidad muy simple, desconectado de su espiritualidad y de su entorno y que necesita la presencia del otro para sobrevivir, para evitar aquello a lo que tanto le teme.

El Collar de Indra: Podemos decir que la naturaleza humana es ambigua.

Desde la mirada mecanicista nos identificamos con la funciones orgánicas, pero desde otros aspectos podemos ver a los seres humanos también capaces de funcionar como campos ilimitados

de conciencia, superando la materia, el espacio, el tiempo, y la causalidad lineal. La superación de la distinción convencional entre el todo y las partes constituye una característica esencial de los sistemas de filosofía perenne.

La imagen poética del collar del dios Indra, nos ofrece una bella ilustración de este principio:

En el cielo de Indra, se dice que hay una red de perlas, ordenadas de tal modo, que mirando a una, se ven todas las demás reflejadas en ella. Asimismo, todo objeto en el mundo no existe solo de por sí, sino que incluye a todos los demás, y es en efecto todos los demás.

Del mismo modo los homeópatas podemos contactar a veces con esa perla sintomática que nos refleja la totalidad y logramos junto con el paciente, reconstruir el puzzle que lo llevó al estado de desequilibrio de su energía vital.

BIBLIOGRAFÍA

Allen Henry C. – Comparación de algunos medicamentos de la Materia Médica Homeopática
Ed. Albatros, Buenos Aires, Argentina

Cirlot Juan E. - Diccionario de símbolos
Ed. Labor S.A., 11ª edición, Barcelona, España, 1994

Chevalier Jean et Guerberbrant Alain - Diccionario de símbolos
Ed. Huder, 6ª edición, Barcelona, España, 1986

Clarke John H. – Un diccionario de Materia Médica Práctica - tomo 3
Ed. B. Jain Publishers, Nueva Delhi, India, 1998

Evans Jo - Sea Remedies & evolution of the senses
Ed. Emrys bv Publishers, Haarlem, The Netherlands, 1ª edición, octubre 2009

Farrington E. – Materia Médica Clínica
Ed. B. Jain Publishers, Nueva Delhi, India, 2001

Hahnemann Samuel - Materia Médica Pura – volumen II
Ed. B. Jain Publishers, Nueva Delhi, India

Kent James Tyler - Materia Médica Homeopática - tomo II
Ed. Albatros, Buenos Aires, Argentina

Lathoud, J. A. – Materia Homeopática
Ed. Albatros, Buenos Aires, Argentina, 1975

Mangialavori Masimo, Vicky Burley
Remaining in a safe Environment: the sea remedies. Notes from the Second Three-year International Postgraduate Course in Bologna. 1st Session
Ed. Matrix, 2003

Phatak, S. R. – Materia Médica of Homeopathic Medicines
Ed. B. Jain Publishers, Nueva Delhi, India, 1999

Real Academia Española - Diccionario de la Lengua Española
Ed. Espasa Libros, S.L.U., ed. 22º, 2001 <http://lema.rae.es/drae/>

Roberts, E., Pastor B. – Diccionario etimológico indoeuropeo de la lengua española
Ed. Alianza editorial, 2013

Schoyens Frederik
Syntesis 9.2V – Repertorium Homeopathicum Syntheticum (Radar 10)

van Zandvoort Roger
Complete Dynamics - Repertorio

Vijnovsky Bernardo - Materia Médica Homeopática
Ed. Vijnovsky, ed 2º, 1989

Revilla Federico - Diccionario de iconografía y simbología
Ed. Cátedra, 2012

Stanislav Grof - Psicología transpersonal
Editorial Kairos, 1994, Buenos Aires, Argentina