

问题：练字的诀窍有哪些？

别的间架结构、字形问题不说了，说几个不常见人强调的点：

1) 记住笔画挥洒的节奏，先于记住字形本身。

先把意念从小心翼翼的描形上拿开，把一幅好字先视作一套枪法和拳法。

中字是为了刺出当中一枪，

道字是为了扫出最后一腿。

雲雷之中有暴雨梨花，

琴瑟之间有嘈嘈切切。

不要先问笔划，先享受轻重缓急、盘旋回绕、蓄势而发的体感。

看完下面这两段东西：

中国拳

<https://www.bilibili.com/video/BV1BE411t7qR>

中国字

<https://www.bilibili.com/video/BV1ZJ411R7dd>

有这个节奏动作，才有这个节奏动作留下的痕迹。

先知道在何时踏脚，在何时翻转，在何时冲拳，

再掌握在何处踏脚，做何样翻转，向何方冲拳。

先对节奏，再对方位。

节奏不对，字永远是只是描出来的。

描字永远战战兢兢，怕越雷池一步，

描出来的只是美丽的尸体。

手舞足蹈，活蹦乱跳，丑也是活人。

先活着，再美丽。

2) 你写的是一篇东西，不是一个一个的字。

练习的核心单元不妨设为一个成语，或者一句五言七言诗，进而一联诗。

而把学习字形视为“预备练习”。

中国传统的教法过于强调“基本功”，一横先练八千遍，一竖再写八千遍。横竖撇捺点折勾就练了个把月还没写一个字、一句话，练得一片心里一片茫然。

这个思想是不行的。

练习的最小单元应该是“最小可用产品”——一副最小的作品。

直接写作品。所谓的预练习，只是为了哪怕写出一个最丑、最简陋的完整作品所需要的最基本知识。

就像学金工，第一个练习就是做把锤子。做锤子之前的技术全都先教到你能拼出第一把可用的锤子就可以。

练不要去一遍遍的练磨、切、削、钻，而要一遍遍的练做锤子。

锤子才是练习的最小单元，而不是做锤子的每一道工艺。

同理，书法本来也有这样的思路，比如练“永”字。但这个思路并没有真的执行好。

因为永字虽然“最小”，但却“不可用”。

不如先练自己的名字。

先练“花间堂”（地址）。

先练“中华人民共和国”。

这些练了就可用。

用了就有用户反馈，就有真正的在乎。

才发生强大的动力去改进每一个细节。

循序渐进，是从锤子作为第一起点，而不是从切、磨、削作为第一起点。

学书法，第一目标可以就是“云水”这两个字。

那就先把这两个字的作品练到能落款、能装裱、能收藏。

再练三个字的，四个字的。

以作品的要求来要求这些字的每一个方面，尽早出作品。

从作品到作品，而不要练半年一年再出作品。

你的动力会有所不同。

评论区、

Q:多年以后，那个小混蛋会怀念打磨锤子的炎热下午。——《百年磨锤》



B: 这是你磨的？

Q: 嗯，国内理工科大学都会有金工实习这门课的。

Q: 单字、全文都是这样：

由动及止的流畅好过一笔笔（一字字）僵硬的堆砌。

字如其人，运笔的节奏其实就是这人内心的灵动。人不是复印机，字本就是要随心而动，不要为外在的纸上的框框道道所规定，那样是死的。

知何时起、知何时止、知何时转，这里面的知应该是依着心对这字的理解而做出的判断，这些个判断也就是属于活人的灵动。

Q: 可用-反馈-动力，进而再谈因有动力驱动才有心思打磨的细节问题，这个思路也许对任何艺术的练习都有效。

对于有足够动力的人来说，无论如何前进都会有所成，这篇看了收获不大。

对于没有足够动力的人，这是个获得动力的好办法，可以一试。

对于从未把“动力”这个因素纳入思考的人，这篇很有用。

Q: 按这个思路九成九练成江湖体

A: So?

Q: 您有一篇关键字为 盾构机 的回答，我昨天刷到时太晚了没有细看，今天想找来一边抄写一边练字，然后发现回答删除了，还有机会再看到吗

A: <https://www.zhihu.com/answer/2554702542>

看不到？

Q: 这个可以看到，我之前是在浏览记录里面找，然后显示删除，点不开，

然后在您的回答下面搜索盾构机三个字，是空白，我以为不见了，谢谢您

A: 叫知乎解开了

B: <https://www.zhihu.com/answer/2556613501>

Q: 谢谢

更新于 2022/10/19