

问题：古人（西方文明崛起之前）有没有上北下南左西右东的概念？

这和一个文明的地缘格局和书写工具有关。

因为游牧民族和长江的关系，中国关心的往往是南北关系，而非东西关系，而中国的书卷延伸方向则是左右横向，所以中国的古代图卷常有“左南右北”的画法，这样更能利用好纸面来充分描绘关键地点。

除此之外，古代地图还有一类是不考虑实际空间关系，仅考虑拓扑关系的，典型的是将水系、道路按照里程画成一个长长的树状图，每条支线重在记录长度，只表现“到下一个分叉口要走多远”，而不考虑在真实空间里的形态，画出来就像一组人参根须，沿着长卷铺开，这玩意也很好玩。

那种上北下南左西右东的地图，其实有个原因是要最大化利用整张羊皮。整张皮剥下来，裁去边角，就不是一个细长条而接近方形，既然是方形，就有一个固定四方位的逻辑需求，这不像长条形，肯定是沿着书写方向把感兴趣的长轴放在顺向上。

比如，给你一张长卷，要你画个越南或者日本地图，你要是“上北下南左西右东”，估计会被打。

即使在电子时代，也不是什么地图都按这个方向画的：



这东西其实只是实践需要和经济理性，并没有什么“更先进”可言。

编辑于 2023-11-15

<https://www.zhihu.com/answer/3289126416>

评论区：

Q: #气人有#

技术源于生活，不脱离真实处境谈问题。

有事先看这东西怎么来的，不同文化系统怎么形成的，同在哪异在哪，

通常是就地取材，技缘形生，

这是基本历史观。

---

更新于 2023/11/16