

#看上去很美#

问题：日子的国情(老登当道)和历史(杀人如麻)对其文艺创作有什么影响？

因为日本并不存在严肃的 ZZ 学，只有貌似严肃的 ZZ 学，这是非主权独立国家的通病。

为什么呢？

因为非主权独立国家有一个先天的、不可克服的缺陷——它被剥夺了质疑、反对宗主国、殖民国意识形态的权利。

这就像一个人得了癌症，一切的症状都来自这个巨大的肿瘤，但是其医学研究不允许研究这个肿瘤的问题，根本不允许得出任何归咎于这个肿瘤的结论，只能研究在如何不触碰、不质疑这个肿瘤的前提下“增强体质”“保持健康”。这样的“医学研究”注定要结出怪诞、荒唐的结果。

有人问这跟一个主权独立的国家维持自己的政治正确有何区别？

区别很大——主权独立的国家出于稳定和国家安全需要，也同样有必须要维持的、不容挑战的 ZZ 正确，但是有这么几个关键的区别：

1) 这种“不容挑战”往往对学术界——尤其是智库、专家等内部参谋系统——有刻意保护的额外自由。因为“意识形态挂帅”的风险性是显而易见的，真正的决策层必须客观的考虑一切风险和一切选择。这只是要避免在一般舆论场上引起大量无谓的社会摩擦和代价而已。

2) 这种 ZZ 正确往往是被克制、收缩的，而不是像被殖民国被勒令的那样，是完全不容挑战和质疑的。其实以我国为例，你会发现我们除了最核心的底层理念不容挑战，实际上在执行层面高度灵活，而且演变极快，很多在早期被认为绝不能触碰的政策原则，都在解放思想、大胆试验、实事求是的原则下被尝试和被推广了。我们在教条原则上一一直在做减法，它总体上是一个“必须严守的教条越来越少，但仍需被严守的信条也越来越严”的聚焦的过程，仿佛一大团矿石被不断锤炼至一枚小而坚固的钢核，是不断收缩和凝练的，是一个迭代进步的收敛过程。

而被殖民国被强加的思想禁制却是静态的、甚至是扩张的。

不能质疑美式 mz，不能质疑美日“同盟”，不能“丑化”美国。这导致了日本所谓的 ZZ 学研究纯粹成了一种一本正经的表演，一种为了占住生态位以免资源流向真正的自由学术、严肃思考的畸形安排，一种化装成研究院的宣传科罢了。

这直接导致了日本人对 ZZ 的无知和愚昧——或者更严肃的说——揣着明白装糊涂。

动漫作品充满这些幼稚情绪只是这个问题的外在体现之一而已。

其实殖民地都有这样的共性问题——日韩台菲都一样。

群众不可避免的在 ZZ 上愚昧化，其实就是殖民病的核心症状之一。殖民地的“ZZ 研究”都是多余的，这是一个多么显然的简单问题——不然宗主国岂不是白混了。

编辑于 2024-09-20

<https://www.zhihu.com/answer/3630615684>

---