

问题：学美术一年多了，但是依旧找不到自己的画风该怎么办？

动手创作，你才会开始有画风，临摹是没有什么画风可言的。

所谓“画风”，或者更广义的说——风格 / style ——是指一个人处理问题时使用的整体解决框架在作品上留下的统一的痕迹。

比如，画人的头，在不允许用任何参考、只能自己起稿时，一个艺术家会很自然的有一套系统的方法来给头和五官定位。有人从立方体起笔，有人从球体起笔，有人则是椭球。从椭球起笔的画所有人的头都是从椭球开始，只是通过椭球的尺度来掌握胖瘦脸型，而从方块起笔搭架子的则自然用的是不同比例的方块。

这两种方法都可以拟合出所有相貌的人类来，但是最终的结果往往会带有这些“创作范式”留下的痕迹。

所谓艺术家，就是积累了足够的创作范式，获得了“表达自由”的人。无论要描绘的是什么，ta 都可以从ta的“椭球”出发开始搭架子、定尺度、分明暗、施色布彩。

这是个系统的方法——包括思路、技法、工具上的一套完整方案——这个方法足以表达一切。因为都是出自同样的制造体系，这个系统的方法的所有结果之间必然会呈现某种深刻的一致性、一种内在的呼应。

这个东西，就叫做“风格”，也就是 style。

换言之，风格即“得道”的外显特征。

而“得道”的标志，是胸中自有乾坤，可以不必依赖任何参考，想到即可表达。

这只能是不不断的创作、不断的追求独立、自由的创作的结果。这成就是不可能完全靠临摹达到的。

什么时候你可以仅仅只注目你自己的意图，“胸有成竹”的自由表达，什么时候你才真的开始了“寻找自己的风格”。

要尽早开始创作。创作才是真正的考核。

不要有那种“等老师批准我下山了我再行侠仗义”的蠢念。刚学完速写，就用速写开始创作。创作发现不行，那就练到速写可以创作为止。学完速写加素描，还没学色彩，就用素描加速写创作，搞没有色彩的创作不就行了？只学了几何体，没学人体，那就开始搞没有人体的创作不就行了？

你要当的是艺术家，还是“画室老师”？前者需要极为丰富的创作的经验，而不是极为丰富的练习的经验。

创作的经验只能从创作中来，那是“练习”不出来的。

编辑于 2023-07-22

<https://www.zhihu.com/answer/3130541537>