

问题：央视的《大国工匠》使你想到了什么？

老实说，真的很遗憾很多人缺少纯粹与物交往的体验。

那种踏实、宁静、幸福的感觉，不是人类能给你的。

个人而言，如果安排到了，我随时随地可以抛下一切去当个木匠或者皮匠或者金匠或者铁匠，并且一点也不会怀疑，久后必定会成名成家。

你做进去了就知道了，什么鬼“压榨”啊、“待遇”啊、“荣誉”啊……其实根本不在匠人的心里。

惟至人之非己，固物我而兼忘。

这些根本就不重要，重要的是给我时间、不要烦我，让我把这一件做好。

完美啊，这东西。

真的完美啊，这东西。

你要砍死我，行，你等我把这刀磨好，现在刀光不匀啊，直线的倒影不是完美的弧，有一个不该有的曲折，你看不到吗？

这颜色，真的不能再浓一分，我不收你的钱，拜托你、求求你不要用这个颜色。

你们觉得我是在画，而我却觉得我是在用细细的扫把，扫去遮住景色的灰尘。

完美的一刨一凿，这中间的幸福和完满，哪里是什么钱、名、待遇所能带来的。

这本身就是享受、是奖赏。

我一点都不辛苦。

别说给我钱，找我要钱我都肯给，只要能让我继续做下去。

编辑于 2024-10-06

<https://www.zhihu.com/answer/2979382224>

评论区：

Q: 现代人，为很多事情所困。真的想享受专注于某样事物的时候，一会儿担心别人怎么看，一会儿担心是不是没有意义，一会儿担心有没有回报。有形的人被无形的力量四处拽，脑中的言语捆住伸展的四肢。

---

Q: 匠人是神性造物的接生者——他们唯一的惶恐，来自把作品以完美的姿态迎到物质世界的责任。而且越是技艺精湛，越会觉得有一些作品除非经自己的手，否则恐怕难以降生到世间。

---

Q: #养生主#

目为止，行为迟，心为死，神为活。

发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。

---

Q: 有点理解。

大学敲代码，有时候会沉浸进去。只想着能怎么优化代码，怎么写用着更顺手。物我两忘。

什么学分绩点游戏都不重要，我只想把这个代码优化好。

---

Q: 可以理解[赞同]

心流状态下的物我两忘，目光完全放在解决问题上，所有的焦灼、挣扎、悔恨、痛苦，仿佛都随着自我的退场，一起消失了。

个人感觉，《心灵奇旅》里面把这个状态描绘得很好。

---

Q: 推荐纪录片《但是还有书籍》。

采访了《百年孤独》的翻译者范晔老师、开着一辆车全国各地开流动书店的夫妻、画桃花源记绘本的蔡皋老师……这些人的状态都好幸福，全心全意和书籍交往着。

---

Q: 这种东西，如果永不停止，在这种道路上永远深入下去，本质上是反人性的，不断追求做实事带来的愉悦感，永不停止，最后的结果必然是走火入魔，因为人类与客观物体有区别。对大多数人而然，不管对事业有多投入，最后终究还是要做人该做的事比如繁衍，留下后代，面对父母的死亡，面对人们不断的走来，又不断的走去，面对自己的死亡。

你有没有想过，就算不断的沉浸在这种感觉里，这种感觉终有一天会结束，不管是因为外力还是因为自身的衰老。

愉悦感是支撑你持续这种状态的源动力，你不断的寻找这种状态就是为了获得愉悦感，直到有一天你为了延续这种愉悦感，不断的放弃其他东西，那时你会放弃人际关系，放弃身边的人，最后极端条件下放弃自己的生命。

所以，为了物而活，便跟吸毒没有了区别。

A: 有无数的案例证明这不会。比如毕加索、齐白石和爱因斯坦。

---

Q: 钱对我不重要，对我家人很重要。他们可能没有心力和机会去领略你说的这种境界。

所以我需要钱。

A: 可以随时进入这个状态的人，基本上不会愁钱。

---

Q: 取之不尽，用之不竭

---

Q: 以己之心与世界对话，或许就是：抚育理想主义的价值观，秉持着由此而生“信”，在谦卑、坚持、忍耐和苦熬中“增益”，以此诚心待天任——这样的一个过程。

---

Q: 心流啊

---

更新于 2025/2/7