

问题：为什么我画了 30 个小时连 300 块的稿费都赚不到，
难道我画 1 个小时都挣不到 30 块吗？

画得怎样先不说，

“看不出问题”才是问题所在。

一般都是画来画去觉得到处都是问题，解决不了、不知道从哪里解决起。

画根直线，不够直，就是一个问题；

画长就弯，就是一个问题；

放慢就抖，就是个问题；

不能准确控制起点和止点，是个问题；

不能控制两头尖或钝，是个问题；

不能准确经过指定的两点，是个问题；

不能控制相邻线的疏密节奏，是个问题；

不能灭于一点，是个问题；

不能准确控制粗细，是个问题。

画一个圆，和圆规比还不够圆，就是一个问题；

需要转很多圈先画出一个毛线圈，才能再描圆，也是一个问题；

做不到准确的和指定对象相切，也是一个问题；

做不到同时经过指定的三角形顶点，也是一个问题；

做不到一挥而就，也是问题。

只是画直线和圆，已经深不可测了。

更不要提透视、布光、着色、构图、解剖、质感……这些东西了。

在什么时候确认到残余的问题已经不是问题，一样是个问题。

画到自己“看不出问题”，意味着最基本的基本功需要重造。它本来应该在你学画直线的时候就被老师骂到狗血淋头，肝胆俱裂，刻骨铭心才对。

如果是自学，那么自己应该担起这个自我“苛求”的责任。

“最基本的基本功”不是线条、排线、上色、人体，肌肉、透视……

而是观察与反思。

这是人类所有的专业共同的基本功。

不管在什么行业，“看得到问题”和“对问题的焦虑”是唯一能推动人提升的导向器和动力源。

看不到问题，意味着没有入行。

如果看不到问题，也看不到“看不到问题”本身就是一个问题，则意味着没想真的入行。

评论区：

Q: 观察和反思，这个我有感触。

以前虽然知道观察重要，但是感觉模模糊糊，缺少方法论。后来，我发现反思可以反过来促进观察的精进，精进后的观察又可以进一步促进反思深入。

两者不断协作，共同精进。

B: 记录是二者的桥梁

Q: 笔记记录还有个好处，节奏放慢，思考得更深。一个问题在脑中思考时候可能是两三个点，换到笔记上，就可能是四五个点。

更新于 2023/10/29