

问题：学理工科真的会影响文笔表达吗？怎么样可以兼顾？

理工科的确从统计上讲文笔比较差。

但这不是理工科本身的错，逻辑链条要比这长得多。

这更主要的是因为——理工科是对爱幻灭的遗族们为自己的子女选择的避难所。

中国经历了可怕的社会变迁和风雨飘摇，原来信奉的乡土之谊、同志之情、亲族之爱、朋友之义，都在不同的时期反而成了自己遇害的因由。

人们渴望能置身于人际关系之外，回避一切个人态度的表达。最好的安排是，无论你问我什么，我只告诉你我自己全无责任的回答。

譬如你问我喜欢哪一派，我回答你这个没有科学研究，于是可以不答。你问我这反应是否能发生，我能给你一张计算纸——我只是在代科学回答。

学了理工科，我有充分的理由要么以数据不全能力有限推脱、要么给你与我个人态度全然无关，只跟自然常数、自然规律和国家标准有关的客观计算。

无论哪个，我都是中立而且安全的。我根本就没有表露个个人的态度，于是你们谁也怪不到我头上。

我还有“不善交往”“不通世故”的保护色。

其实父母们为子女强力安排理工科，是在为他们安排出家避世。

明白了吗？

在这个默然不言的动机下，隐藏了对爱的神秘的恐惧和厌弃。

不想爱了、怕爱了、也怕被“爱”了。

所以理工。

于是理工科里充斥着被默许的、被褒扬的、被暗自期待的对感情、对关切、对“感性”的隔离。问题是，

没有了爱，连性也乏味到需要快进，何况“文笔”呢？

这才是中国这么多年“抑文扬理”的根源。理工科难出文笔好的青年，是因为文笔好的前提是与安排你学理工的基本初衷相背离的。

这可以算是为你好。文笔什么的，不重要。

如果你真的想要“文笔”好，你唯一需要的只是爱。有爱才会有那种令人动容的力量，有爱你才有明白发生了什么的眼睛，你才在你与他人的人生故事中出场，你才会有所谓的经历。无爱的人不是没有经历过事情，而是他们意识不到自己在经历什么、已经经历了什么。

即使是没有文化的人急切之下的口不择言的粗口，若是出于爱，文笔也能压倒骈四骊六洛神赋。世界上最无价值的，就是雕饰繁复而没有心的垃圾。那甚至比污糟不可视的垃圾更等而下之。内有真爱，语言形式的“粗粝”反而只会增色，并不会被视为“不文”。

人们只会因为深受打动而赠你文豪桂冠，再反过来赞叹你如何“质朴不文、直指人心”。

无爱的人会盛赞你的“技巧”，因为他们以为那是可以“学”的。他们以为那是“能力”，是你“厉害”，会相信“大家都是人，他能我也能”。

这根本就想错了。

编辑于 2021-05-16

<https://www.zhihu.com/answer/553139504>

---

评论区：

Q: 我一直想用"提高技术", "提高个人生产力"来成为专家去收买人心。今天看了这个回答才知道搞反了。

真正的问题是对爱的回避，想通过金钱，技术，权力来填补内心的空虚，获得别人的爱

我一直在通过百般回避爱来获得爱，真是可笑。

至少现在不再恐慌自己技不如人了。

一个领悟，少走 5 年弯路。

---

Q: 有道理的直到发现答主本身理工科却文笔好的反例，差点儿被忽悠哈哈哈

A: 我并没有说理工科肯定一个文笔好的都没有。

事实上，文科也没几个文笔好的。

极难在国人的文笔中感受到令人动容的感情。

---

Q: 我是贵州人，请问作者知道尧十三吗，如果知道想请教一下你对他的看法

A: 不知道，不过了解了一下，似乎是不错的音乐人？

---

更新于 2023/8/13