问题、如何评价 Epic Games 今日公布的虚幻引擎 5?

最终低模布线、蒙皮封套、权重、省面、法线烘培、拆分贴图坐标、模拟布光、渲染器调参……是没有意义的技术。

最终这些老手艺会像八级钳工被数字加工中心淘汰那样,被机算机的算力淘汰。

如果你真的要追求技术美术的道路,你要在乎的是肌肉解剖、材质的真正物理性质和成因、真实的动力学物理属性。

是美学本身的本质,是文化心理和认知心理学,是神学、哲学、人类学。

你要制造恶心的怪物,你要做的不是去找一堆内脏图去D去雕。

你要去理解"恶心"的本质是什么。

现在同样的话一样要送给美国人。

现在技术与性能已经过剩了,你们已经可以达到充分的真实而完全不必顾及算力了——至少也已经非常接近了。

然后你们要想好你们到底要讲什么故事。

恕我直言,最近二十年美国已经极少再有配得我点头的故事可言了。

美国的视觉技术只不过是在模仿上帝的路上乏味的推进。你们不要以为这是什么多了不起的成就。

美国已经近半个世纪没有真正值得人评价的真实的文化成就了。

绝大多数不过是空洞的技巧堆积的没有灵魂的视觉奇观,满足于欺骗双目茫然的小孩子的东西。 野心不是理想,欲望不是幸福,刺激不是艺术。

这些华丽的技术,讲的只不过是一堆毫无新意的蠢话,作的只是一堆毫无意义的蠢戏。

强大的武装力量,只不过用来追逐一些猥琐的虚空,令人目眩的技术,只不过拿来讲一些幼儿园级别的"英雄史诗"。

有了这些技术,嗯,战地可以出新版了,魔兽又可以出新资料片了。罗拉可以穿蕾丝了,星际可以搞到800单位了。

哦对,三国战略版没准真的可以出真实地形啦~

文明可以出实时版啦~

模拟城市可以支持更大规模啦~

可以在线看房啦~

VR 8K 两百帧更近啦~

"头号玩家"离人们更近啦~

Matrix 指日可待啦~

P站可以在线 party 啦~

真是可喜可贺啊。但这些是什么呢?

只不过是一部又一部的 eye candy, ear candy, arm candy, sex candy 罢了。

归根到底, 只值一文。

你可以把哈姆雷特用各种先进技术重演上一万遍、次次比上次更绚丽辉煌。

但你的问题是你写不出第二部哈姆雷特了。

你们不觉得现在美国讲的故事,开了头就能猜到结尾吗?我现在甚至不能看完一部超级英雄电影而不睡着。一开打就睁不开眼。

又多了两百倍三角形, 恭喜, 没兴趣。

实时光线追踪, 恭喜, 没兴趣,

啥时候有能拿正眼看的、我真的猜不到结局、也会想猜结局的故事再叫醒我。

回到本题——技术是好的,只是我过了只为技术感到激动的时候了。

你们做的游戏让人昏昏欲睡,根本不是因为不够逼真。

编辑于 2021-06-15

https://www.zhihu.com/answer/1221202651

Q: 如果说讲故事。。犹太人叙事、经典悲剧、莎士比亚、歌德,谁能跳出来讲一新的? 王羲之说过,夫人之相与,就这点逼事。

A: 这个嘛, 我手里有一堆故事。将来闲了讲讲

Q: 我觉得有这个引擎和部分材料,如场景,人物形象的授权,足以让很多人低成本的拍摄自己想要的电影,也许会有伟大的作品

A: 但愿吧

Q: 现在中国最火的游戏不都是建立在你说的这些技术上面的? 比如王者荣耀, 你说在手机上跑的模型是不是需要省面, 低模布线? 他们做出的动作需不需要蒙皮封套, 刷权重? 漂亮的贴图效果需不需要拆分贴图坐标, 法线烘培, 光照模拟。更好的渲染效果需不需要布料模拟, 渲染器调参?

美国人的不停的研发新技术,你说技术没意义。

如果说技术没意义,故事和游戏性更重要,日本人靠像素也实现了讲故事和游戏性。看看日本游戏公司在 SFC 和 GBA 上的名作,只有像素画面,看看八十年代的制作的圣剑传说,最近出重制版在 steam 上一样卖爆。或者说像中国一样不停的开发出氪金新手游,才是你所追求的意义?

B: 问题是欧美游戏真的一代不如一代……战地 5、辐射 76、质量效应、光环, 现在貌似也就波兰蠢驴和个别几个工作室能看了……

A: 来回炒冷饭, 拼命换炒锅

Q: Rick and Morty 你如何评价?

A: 手法新颖, 表达出位, 故事并无多少新意

Q: 所以在计算机算力足够之前, 大家就只配玩像素游戏咯

A: 现在游戏不好玩是因为还不够逼真?呵

Q: 游戏就是游戏 游戏是多媒体互动的娱乐方式 是紧随科技进步的技术 你这么喜欢故事就去看哪些古典名著流行小说 游戏不适合你 商业游戏确实千篇一律 跟风抄袭 他们至少带动了技术进步和硬件进步

A: 你这算啥? 为自己的兄弟出头?

Q: 巧了 我二十年前预测的 很显然你抄袭了我

A: 呵呵, 二十年前没有法线烘烤技术

Q: 你好牛逼呀, 咋什么都能答

A: 说相声的肚, 是杂货铺

更新于 2023/3/15