

问题：有了 ai，学画画还有意义吗？

没学过绘画的人，用 ai 做出来的东西往往自己觉得“和大厂美宣，漫威海报一个等级”。这个倒不是故意自夸，是自己真的看不出有什么地方不如。

甚至，不但没啥地方不如，很多地方还比它们强呢。

但实际上，观众——尤其是付费的观众和出资制作的业主这两类有利害关系的关键客户——往往出乎你意料的并不同意。

这个问题在美术画室里很常见——作者自己觉得简直完美无缺，一点毛病都没有。但是在同学和老师看来简直惨不忍睹，浑身错得四面漏风，难以理解作者自己为啥这么密集的错误就硬是看不见。

观察能力、设计能力、鉴赏能力，跟表现能力不是一回事。AI 可以帮你解决一部分表现问题，但是如果你自己缺少观察能力、设计能力、鉴赏能力，你很难给予 AI 有效的指导。

结果 ai 如同一个非常厉害的乙方遇上了一个一头雾水语焉不详的甲方。盲人骑赤兔，飞速打转。

问题来了——这份鉴赏和设计能力有没有可能不靠手绘练习，而是从头到尾都靠 Ai 创作来获得？

这个嘛，暂时不把话说死，但是至少没有这么显然的乐观。

这并不是问题的全部。

这个问题更艰难的部分在于，艺术并不是一个“才能比赛”。那只是一种表象。

艺术在本质上是一种信仰活动。

寂寞、迷茫、痛苦、牺牲，是一个人从爱好者转向艺术家的必备要素。漫长而“没有人性”的手绘课程，表面上是在学习和磨练技能，但本质上却是在献祭。

不断的，不断的献祭。

这种分筋错骨的献祭才会炼化出足够深刻、勇猛、坚毅、热情的灵魂。

是这种被熬出来的灵魂才敢于舍弃一切顾虑，顶着一事无成、一文不值的恐吓，才能一头扎进没人看好甚至没人看见的幽暗通玄的深渊、才有这个毅力在伸手不见五指的地穴里摸索。

才有可能去到无人之境，拿回一些还人认识的宝石来。

这些东西，是 ai 根本无法企及的。

它不是旧有之物的又一种随机组合，而是有一些新的东西。

没人见过、想到过、做出过的东西。

值钱的是这样的东西。别的那些乱七八糟的只是包珍珠用的雕花盒子。

---

你也许确实可以做到在技术上用 ai 来替代传统手绘。

但是，如果你抱着“这样就不必经受手绘修炼的痛苦”的心态，那么你从一开始就毫无希望。

因为你搞错了重点——重点不是手绘，而是那个痛苦。

说得不好听一点，你甚至可以用种地、开矿去替代手绘，只要你经历同样的痛苦。

艺术的门槛不在画，而在这个以苦以死为路的死而复生。

只不过大多数一般选择了手绘作为这个“死法”，以便在死而复生之后表现技术的短板也被补齐而已。

那份上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见的历劫，你是不能免的。

免了你就始终在门外。免了你就永远是业余过家家。

免了，你将永远也理解不了你撸出来的这个东西和 ta 们搞出来的到底有什么不一样。

因为免了的话，你是扛不住艺术创作天然必备的那份痛苦拷问的。

那是要拷问到每一笔、每一个点的。

那是个比扛大包更苦累的力气活。

而且还不是光有力气就能大力出奇迹的。

你要用 ai 而不用手绘，可以。

那么做好准备——你也要用 ai 练出你的死去活来，不要有任何侥幸。

到时候你会发现——论这个死法，用 ai 其实并不比用手绘优越到哪去。

左右都要先死后活，建议你好好的历劫，不要无谓的浪费。

手绘的传统，什么时候会闭气、什么时候会昏厥、什么时候该人工呼吸、什么时候该心脏起搏，已经有无数前辈摸得透透的了。

但是 ai 这种做法，什么时候会休克，休克了拿什么救醒，还不知道。

甚至，能不能作为一种历劫手段还不太清楚。

理性而言，你还是老实的手绘历劫为好。

编辑于 2023-03-12

<https://www.zhihu.com/answer/2932218817>

---

评论区：

Q: 前段时间看见答主说钓鱼的文章，会钓鱼就可以旷野生存了，当时轻飘飘地和认识的长辈能不能带我去钓鱼一次体验一下。

他很认真地说：“你真的要去吗？当年我们在土里找蚯蚓，找到双手沾满泥土，坐在钓鱼竿前全身被蚊子咬，头顶上太阳暴晒，前期摸不着钓鱼要领时钓不到鱼，在荒郊野岭孤零零地坚守着，基本没什么正面反馈。”

这件事还有画直线那件事，让我意识到自己提出要做什么时，就像想抓住一片轻盈的羽毛，因为它欢快、明亮、轻盈。但羽毛承载不了沉甸甸的现实。

所以我总是很轻易地说想体验一下书法、想体验一下弓箭、想学一下画直线，这种因为他人而生的短暂的憧憬就像羽毛，一旦实践过程中卡关、出现迷茫和怀疑羽毛就会落下来。

羽毛是轻飘飘、乡愿、没有重量、没有决心的，逃避了路上牺牲、沉重、需要持守的部分，谢谢答主造的镜子。

---

Q: 有没有这样一种人，在 ta 们眼里手绘不是“漫长而没有人性”的，练琴也不是“枯燥而乏味的”，他们只是至始至终都在享受。

B: 不知道痛苦的感受不达标的，ta 们应该是死去活来以后“变态”得开始享受痛苦了……

C: 我不懂弹琴，仅是手绘，作品完成是享受的，过程是绝对很难快乐的，“优秀的设计是修改出来的”这句话可以说是至理名言，一副自己认可的作品中间不知道要修改甚至重画几遍，但每完成一个阶段就特别有成就感，这也是支撑后面创作的动力

D: TA 们是天生就认为“练琴”是享受？还是后来经过一系列原因而认为“练琴”是享受？

后者是存在的，所以通过自己的努力成为后者的机会也是存在的。

E: 私以为：比如弹钢琴，常常需要借助“枯燥而乏味的”键盘敲击，先把手指关节力量练起来——没有“能表现出最小范围的强弱变化”这个始，可能就无从享受了。

---

Q: 万法相通。[赞同]

要优先学习有大量研究基础，成体系，且学习路径相对清晰的功夫。

---

Q: 要知道，艺术并不是一个在不断进步的领域，现代艺术家中找不出几个能超越几百年前的。

作为一个自娱自乐的工具，Ai 足以；作为一个满足商业应用的工具。Ai 足以。

B: 古代的大师是创立了写实绘画的理论体系（直到印象派的最后一块砖已经是二十世纪的事了），论画技人类是不断进步的，达芬奇看到冷军的画也会惊叹，只是冷军不可能有开宗立派的位置了

Q: 卷技术就建议不要跟 AI 卷了。

---

Q: 那要是强制把 AI 生成画作的按钮和电击器开关连一起呢？

A: 要不试试看？

---

Q: 捉虫

才有可能去到无人之境，拿回一些还人认识的宝石来。

此处似乎缺一个"无"字，应该为"拿回一些还无人认识的宝石来"。

A: 肃九萌一

B: 嗯……或许是：还 (huán) 人认识？

Q: 不，此处就是缺字了。答主是吐槽我平时卖萌太多就只有到他这里才严谨一会儿

---

更新于 2023/10/22