

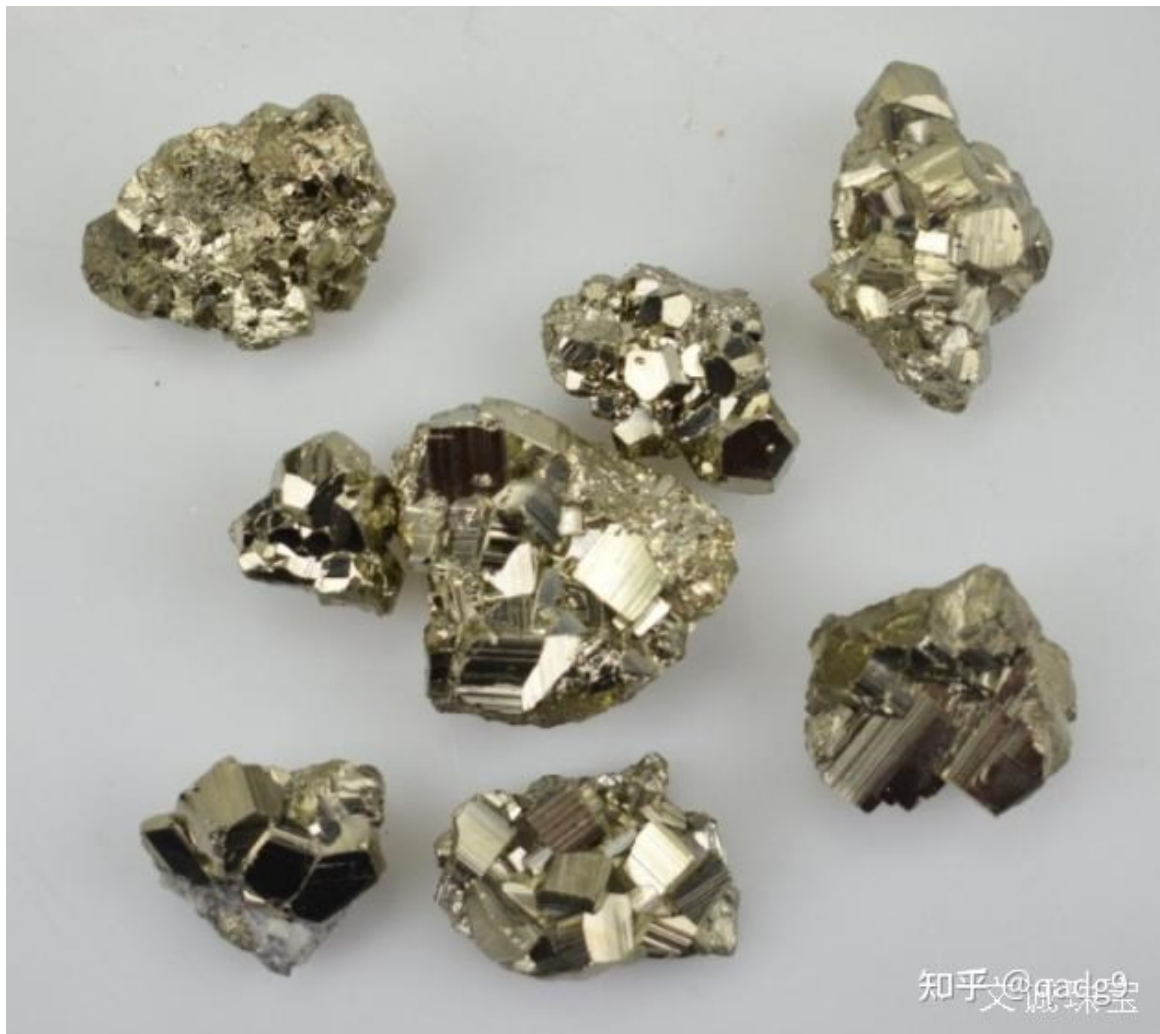
#圣蓝#

问题：对于青金石你了解多少呢？

这是青金石原石：



上面星星点点的金色就是黄铁矿，即所谓的“愚人金”—— FeS_2 。



坦率讲，黄铁矿这个淡金色其实比真金更雅气。

不过青金石这个气质你自己想想——寂蓝夜空上群星闪耀。

青金石不是一种铜矿石，而是一种钙钠硅酸盐，其性质远比一般的蓝铜矿稳定。而且其色至正至纯，高度饱和。这种超饱和、高稳定的性质，一向是颜料的最好基材。

最妙的是，它又不像蓝宝石、祖母绿那么产量稀少质地坚硬，属于仍然可以负担得起的材料。所以它很自然的获得了视觉艺术中至高的地位。

这个地位有多高？

举几个例子——

从老处说起。

先看两河文明。

这是伊什塔尔门，古巴比伦国王尼布甲尼撒二世于公元前 575 年修建。



尼布甲尼撒二世是个什么人物？他灭亡了古以色列，并将全部以色列贵族、长老、祭司、富人、工匠连同上万平民尽数掳掠为奴。

从公元前 586-前 538 年，整个犹太民族都在这堵城墙的注视之下。

因为被强制迁离故土，以色列人为了防止自身的文化灭绝、民族湮灭，集中了全部的贤哲合力编纂了一本书，名为 Torah，摩西五经。这部合集至今仍是犹太教正典。

也是圣经的前半部——旧约——的核心部分。

换句话说，现世信徒多达三十五亿的亚伯拉罕诸教就在这堵青金石铺就的城墙的背后发端。

再说阿拉伯。

这是岩石圆顶清真寺——实际上不是清真寺而是圣殿。



这是世界上最大的宗教火药桶，因为这座伊斯兰圣殿正修在以色列圣殿的原址上。

圣殿是犹太教的绝对圣地，上帝的居所。圣殿被毁即犹太民族的灭亡，圣殿复兴即犹太民族的得救。

在这地点上修建的清真寺，对伊斯兰穆斯林而言又是何等至尊的圣地？

这圆顶所在，被认为是上帝造亚当的地方，也是亚伯拉罕献祭以撒之所，也是默罕默德登霄朝见真主的起点。

亚伯拉罕三教公认的人间至圣之所，看到是什么颜色了吗？

——青金石之蓝。

这圣殿为阿拉伯人于 688-691 年所建，于 1022-1023 年重建。到今年，离重建刚好 1000 年。

它现在在以色列的直接控制之下，以色列有些人随时都在想着把这清真寺炸掉，重建第三圣殿。要是 ta 们真成功了，恐怕引起的祸端胜过乌克兰十倍。

再说西方文明。

青金石是拉斐尔用来画圣母蓝色袍服的专用颜料，亦即“圣母之蓝”，意为至仁至慈，至真至纯、永固永恒。



知乎 @qadg9





然后看印藏文化圈。

日常所说“佛头青”，传说是一种蓝色牡丹，实际上很可能仍然是青金石。

张大千 佛头青牡丹

<https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2021/fine-chinese-paintings-2/zhang-da-qian-zhang-da-qian-chang-dai-chien-1899-12>



做道君皇帝尊
此佛以之牡丹道君
真跡二十年不於海上
狂邪又驚中人之蓋蒼
此圖所藏者
壬辰之夏後日張雲書

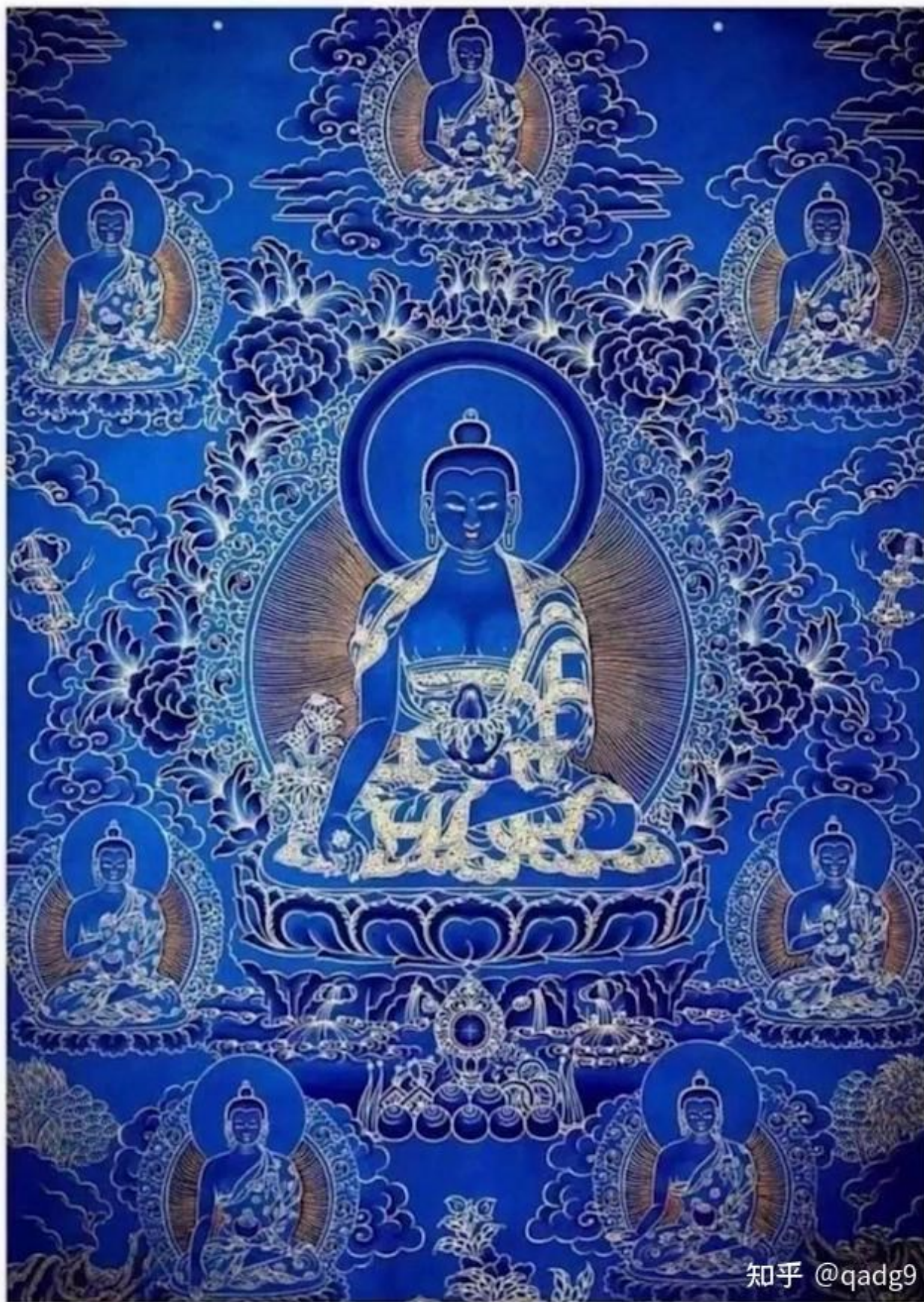


知乎 @qadg9

何以谓之“佛头青”，因为传言佛发为“大青之色”。青不是绿色，而是“青出于蓝而蓝于蓝”的靛蓝、宝蓝色。所谓“藏青”色，也是指一种接近黑色的深蓝。一说这个大青是石青，也就是蓝铜矿，但实际上蓝铜矿性质不稳定，时间久了可能转化为偏绿色的胆矾，不太可能被用作严肃庄严的着色。至于说佛头青牡丹的汁液云云，根本属于美妙传说——植物性颜料每几天就会氧化变黑，时间久了甚至会被阳光漂白至近乎无色，只能用来化妆，基本不能用来作画。

实际应用的佛头青，仍然多半是青金石。

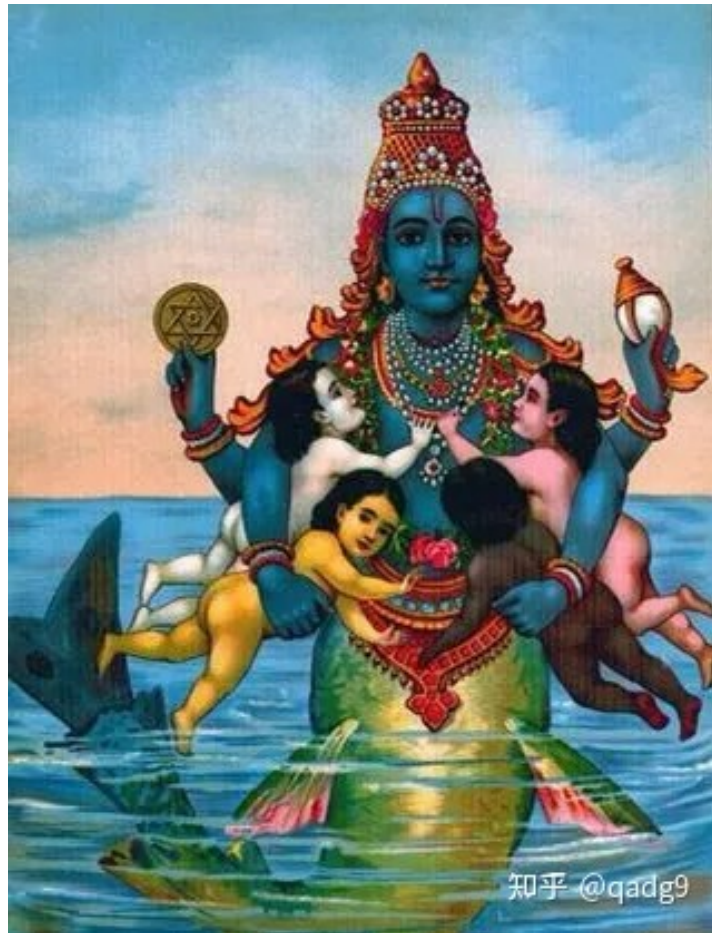
而在藏传佛教，更不必说——青金石为药师佛身色。



知乎 @qadg9

再看印度

这是奎师那，亦即克里须那。



事实上，奎师那这个词的意思就是“深蓝色”。

再进一步看中国。

青出于蓝而青于蓝，青不是绿色，而是一种鲜艳的蓝色。

换言之，青龙实际上是一条蓝龙。



这是个什么蓝？为什么要调成这个蓝？

跟这个有没有关系？



青花瓷当然不是青金石着色，而是一种高温后呈色的钴蓝显色。但是青花技术来自伊斯兰世界。伊斯兰世界之所以推崇这个蓝，正是因为青金石蓝——这实际上是一种穷地方用更能负担得起的烧蓝技术制作瓷砖来维修原来用青金石砖铺就的清真寺的技术。

换言之，青金石蓝实际上青花瓷钴蓝的模仿目标，校色基准。



而它也是乾隆景泰蓝之所谓“宝蓝”。



知乎 @qadg9

而下面这个色，称为“祭蓝”。



知乎 @qadg9

谁拿来祭谁？

皇帝祭苍天。

这一抹青金色，贯穿了人类几乎全部的文明史，涂抹了三大古文明的至尊至圣至神，其地位远在金、红、黑之上。

这就是青金石的地位。

BTW：下次要昭彰尊贵，别再穿金戴银——苟富贵耳，匍匐阶下。

编辑于 2022-08-20

<https://www.zhihu.com/answer/2635585718>

评论区：

Q: 谢谢科普！以前觉得这个蓝有利用价值，在各种需要使用的地方都会找这个颜色，同时也会好奇，但查了一些资料不知道它叫什么，只好认为这是钴蓝[开心]现在有了明确的思路，但对于我来说方法还不够，人的精力有限，以习惯面对社会节约付出精力成的本，如果要改变习惯，成本就会变高。自从参考了你的思路，我在改变自己，但我经常在对谁慈善安排慈善的时间上矛盾不断。想知道你在习惯慈善上，是先用逻辑思考，再坚持，再继续用逻辑思考吗？这个坚持会比五年长吗？

A: 无限长

Q: 答主，搜到的信息都说 mahakala 是湿婆的化身、krishna 是毗湿奴的化身，好像两个不太一样？请问“krishna 就是 mahakala”这种说法有什么根据吗？

A: 我来复核一下

我弄混了

Q: 因为佛像用青金石，所以这个颜色叫佛头青，最后命名牡丹？

A: 这篇东西足够你们搞出几篇硕士博士论文，白送选题，自助吧。

Q: 蓝牡丹会不会是喜马拉雅蓝罂粟（绿绒蒿）？藏传佛教非常推崇（度母手中拿的就是这个）

A: 这个没有具体研究。

Q: #一点联想·神器 【民 4:5-6】

“起营的时候，亚伦和他儿子要进去摘下遮掩柜的幔子，用以蒙盖法柜。又用海狗皮盖在上头，再蒙上纯蓝色（tekehelet）的毯子，把杠穿上。”



A: 这个蓝色应该是一种植物汁液染的

Q: 这样子！我看注解也有说骨螺的，不知道到底是动物还是植物染料

四6 纯蓝色的毯子 按照最近的诠释，认为这是紫蓝色或紫色。这种颜色的染料，从地中海沿岸水浅之处出产的骨螺（murex snail，学名 Murex trunculus）提炼而得，是腓尼基的主要输出品之一。以色列北岸的多珥（Dor），发现了一个古提炼厂。按照一位化学家的计算，需要二十五万只骨螺，才能提炼出一盎司的纯染料。这染料用来制造至圣之物，如至圣所的幔子，和大祭司的衣袍等。

B: 骨螺做的那种叫“帝王紫”，古罗马时起就用来染紫袍。它取自一类螺（不止单一种螺）身上的一种腺体，但是据记载这种染料本身挺臭[捂脸]

答主提到染蓝袍的植物染料，可能是靛青（取自菰蓝、木蓝等植物），最初要从印度进口，中世纪以来有些欧洲城市已经可以自产自销了（一般用菰蓝）。

Q: 古人推崇蓝色，大概是因为天空是蓝色的？

A: 因为性质稳定、颜色鲜艳 产量稀少，首先被用在了尊贵建筑外墙上。教育了所有的观众，形成了这种广泛认知。

Q: “天青石不是一种铜矿石”，青金石和天青石是同一种矿物的不同名称吗？

A: 是我打错了

Q: 捉个小虫哈，天青石与青金石并不是同一种矿物

青金石核心为铜盐，而天青石主要成分为硫酸锶

但是文章很精彩

A: 青金石不是铜盐

更新于 2023/4/28