

问题：

题目描述：家里的小表妹今年 12 岁，她爸妈一直想让她学门乐器作为才艺傍身，就带着她去各种兴趣班逛了一圈。结果小姑娘答应了学乐器，选的却是唢呐，觉得唢呐模仿鸟叫声很神奇。她爸妈立马不乐意了，觉得唢呐、琵琶、古筝这些都是民乐器，太俗气了上不了排面，不如去学钢琴、小提琴，更典雅，光是看着就赏心悦目。但小表妹已经对唢呐太上头，就是不肯换一种，还跟爸妈吵起来了，为此我姑还吐槽到我这儿来。为什么现在很多成年人，尤其是有一定年纪的成年人，对东西方乐器总是一味地捧一踩一，觉得民乐就是粗俗，西洋乐就是高档？在东西方乐器的比较上，我们该如何正确看待两类乐器的异同？

如果要学器乐，应该选什么入门？

这个标准不应该是“高雅”、“俗气”，而是这门入门乐器对学习其他乐器、进入作曲、指挥、艺术批评这些更深入的领域有多大的帮助。

所以，实际上你选的应该是键盘、拉弦、拨弦、打击、吹奏这样的门类，而且最好和系统乐理直接相关。

从这个角度来说，钢琴确实要比唢呐要好一点，因为从钢琴学到的技巧对于将来作曲和指挥一类的实践有更大的帮助。

唢呐的短板并不在于“俗气”，而在于缺作曲家给它不断增加新的内容、新的经典。

音乐真正重要的是创作。谁对降低创作门槛、开拓创作可能帮助大，就应该优先学什么。

这不仅是音乐，而是对练一切功夫都适用的道理。

编辑于 2023-01-20

<https://www.zhihu.com/answer/2852759040>

---

评论区:

Q: <https://www.zhihu.com/answer/2731967218> (#扎实#)

<https://www.zhihu.com/answer/2113285950> (#世面#)

---

Q: 为什么我感觉知乎的活跃度在降低, 以前的回答都会有几百上千个赞的

A: 限流了

---

更新于 2023/1/21