

问题：明明经常带孩子旅游长见识，为什么发现孩子的格局还是打不开，像没见过世面？

这需要更深的尊重构建认知的过程。

如果是带小朋友们出去看东西，一定要注意不要按照成人心目中的“重要性级别”来安排行程。

啥叫“重要性级别”呢？就是很多成人会把“这辈子一定要看看”的二十大目的地列表拿出来，按这个帮子女“提前搞定”。

比如去看泰山日出啦、黄山啦、天安门升旗啦、长城啦、埃菲尔铁塔啦、岳阳楼啦……

这实际上是父母们自己的“朝圣”之旅。

但对没有你一生的文化情结背景、缺少上下文的小朋友们来说，这种奇观类的游览，留下的印象是很淡然的。

比如，ta 们并不见得理解为什么国家大剧院有什么了不起，也很难因为殷墟城墙遗址感慨万千。

ta 们不明白这个难在哪、可贵在哪，你是激动得热泪盈眶，对 ta 们却只是“哦，大房子、土包子”。

这个时候，应该多带 ta 们做生活游。

比如，去住住蒙古包、喝喝奶茶、喂一下小马马；去住住窑洞，放放羊，站在黄土高坡上看看人家种地；去赶赶海，沙滩上捡捡贝壳，在海边小船上买点海鲜；去村里参观下竹器场，看人家做竹篮子；去看看蔬菜基地，看人家怎么种菜摘黄瓜；甚至可以去看看电子厂，看流水线怎么组装东西……

大人见识世界，大量的依赖视觉、在意一生难遇的奇观；小朋友则需要能摸、能扔、能摘、能捡、能闻、能吃、能玩的东西，ta 们应该大量的接触其它的生活。

不是伟大奇观，而是平平常常、每天都还在发生的人间百态。

因为 ta 们更需要的是尽可能多的认识丰富多样的日常。这对 ta 们后面在尽可能宽阔的经验上建立自己的世界观、人生观、价值观有很大的好处。

举个例子，将来他们痛苦了，就可以去想——“妈的大不了老子去挖个窑洞住种菜吃 / 海边搞条船自己打鱼自己吃好了”，

而不用因为没有希望住上帆船酒店、进大剧院个演了就想死。

要先有了日常，然后才会领会奇观的了不起。

事实上，前一种眼界才是真正必要、关键的、值得做大量投入的。

后一种奇观类、朝圣类的旅行，应该在他们有了基本价值观、有了自己的兴趣，有了自己的“圣”之后，帮助 ta 们去“朝”。

后者其实应该是 ta 们自己的选择了，父母不该替他们去选。

而即使是从激励 ta 们冲顶的角度上说，ta 们也不容易会梦想自己在小时候就一知半解见过的东西的。

那其实是把一些本来可以对 ta 们形成更好体验的东西提前糟蹋了。

见识人间百态，是保底的；朝圣，是冲顶的。

身为父母，首要的责任——甚至是唯一的责任——是帮 ta 们保底，而不是替 ta 们冲顶。

---

评论区：

Q: 对，我家那个浑球 10 岁，去年我带去大同的时候，对云冈石窟悬空寺应县木塔什么的都兴趣很一般，看不了几分钟就想走，你给他讲北魏造像艺术吧又有点为难他，但是云冈石窟门前河对面有个很大同的景点——晋华宫国家矿山公园，他看的就很攒劲。这是个停产的国营煤矿，85 块钱一个人，有咱们工人大哥亲自带队做导游，下到矿井深处，挨个给你讲不同时期的采煤技术和流程，介绍采煤机械，对着作业面的煤层讲大同的地质构造，我家浑球听的津津有味，从作业面上抠了两兜子煤块。回家后第一时间给小伙伴打电话，要给他们送一点煤过去，分享一下奇妙的见闻。

杜威说教育就是生活，真的是没有错。教育本来就该像采集时代父亲呆着孩子辨别动物踪迹、观察寒来暑往一样，人类创造了辉煌的文明，但是导致我们的后代不得不花上 20 年的时间来学习怎么适应，而且还是对着书本抽象的学习，真的是太反人性了。

A: 这么萌，哪里浑球。

多带 ta 去看生产线。多看点 how is it made

---

Q: 是哎。

我带他去山顶守过日落，也去海边看过日出。朝晖下滩涂潮水退去，螃蟹一只只的密密麻麻的爬出来，他大声的喊：啊！螃蟹啊！吓走一大片。

去动物园看过大象，也去农场抱过小猪。抱着小猪直流口水：红烧又啊！叉烧又啊！

去稻田摸过稻穗，去荷塘采过莲蓬。他抓着莲蓬吃个不停还催我：麻麻！剥～

在乡下看炊烟，数夜晚的星星。他说他喜欢啊太家里的饭饭，还补充：用大大的锅。（就是土灶）

他对交通工具感兴趣，所以我们去机场附近看过大大的飞机，也去铁路附近看过况且况且的火车，也去看过嗖嗖嗖的高铁，还去坐了地铁。也特地去住过一个边上有工地的酒店，在窗户那看了好久的工地，塔吊、挖掘机、压路机、水泥搅拌车、翻斗车他们是怎么工作的。（他绘本里有这些完整的内容。每天要我讲三四遍，直到看到实际工地，他激动的满脸通红）

每次出去玩看到我拿车钥匙他都会开心的跳跳。以上这些他一岁多到 2 岁之前体验到的。

他应该没有什么太深的感触，以后也应该不记得他看过这些。但当时的快乐应该会刻在思维里吧。

小孩子啊！就要快乐呀！[调皮]

偷偷说一句：我也很快乐。[捂脸]

A: 1-2 岁太早了[捂脸]

---

Q: 为啥觉得旅旅游就能打开格局？心理的世界观有足够知识架构稳定吗？那你看到的这些大千世界，五光十色能够消化以后变成意识世界一部分吗？孩子被喂撑了才发现胃动力不足，这不是孩子的错，是大人问题吧！

A: 读万卷书，行万里路，久经考验的经验

---

Q: 女生怎样克服或应对恐惧？这篇文章。真是您写的吗？不是被盗号了吗？

A: ？全是事实啊，有啥问题？

Q: 我觉得事实没问题，关键是文字水平下降了，我是认同您的观点的，就是关注了您这么久，发现这篇文章的语文水平好像不高。您这个账号是有多个写手共同参与的吗？还是换人写了？用同样的事实，同样的主题和立场，我觉得这篇文章没有您原先的水平

A: 你如果想取关，我没意见。

这些都是良心话。

我写东西，随心所欲，从不考虑“别人觉得有没有水平”。

Q: 没想到您会关注我，给我留言，因为我说的都是废话，也是一个测试。我相信真的答主是不会理会我的这种言语的，还有就是给您提个醒，多个号同时给我发消息的间隔太异常了。

A: ? 这是什么逻辑?

Q: 麻烦正面回答我，这个账号是只有一个人写吗？是或者不是就行

如果不是就说不是，是就说是就行。无关逻辑就是一个回答

A: 我看到了你“断章取义”的评语，到此为止。

好走不送。

抱歉，认为世界上有很多人可以写出这些东西的人，没有值得说服的理由

你只会相信你自己想象的“真相”。

B: 这场戏演的不错，但答主你很明显不会挑演员，你下场的时机在我看来都或多或少有点不合时宜。是不是挑演员时再慎重点，戏总是演砸的话，对你的“威望”总会折损的

A: 威望是什么玩意？

下场时机？砸？

B: 在我看来就是你每次回答的时候，刻意找事的人占得比例。“威望”高，这种人就少。

演砸就是你跟这交流的人没法沟通

A: “这种人”具体是指？你这代词用得眼花缭乱？

你的意思是这个质疑“帐号被盗”的人是我安排的“演员”？

我没明白？你是说我跟人沟通失败，就是“演砸”？

B: 难道不是吗，不是应该挑选出能沟通的对象才说吗？不能沟通的不是浪费口舌？

A: 这到底啥跟啥啊？

什么下场？挑演员？

我哪知道 ta 能不能沟通

B: 哎呀，网上不带脑子发言的人那么多。你怎么知道他不是来故意找茬的呢，就是这个意思。

我应该是希望你有一种能力(假设啊)，从某个人键盘打出的字眼中，能看出这人是否能正常交流。

A: 我也希望有。

但是如果多疑到这一步，不知多少人都得被拒之门外。

---

Q: 趁农村还有根据地，想以后每年带孩子回去待三个月，深度体验农村生活，融入农村文化。眼见的坏处是孩子回城里后会和原来的小朋友圈子产生距离，有些缺乏安全感，其他都是好处，所以好希望听听答主老师对我这个计划的看法

A: “融入农村生活”这个级别一般也没这条件吧。

另外注意安全，别让人带去水库游泳啥的。

---

更新于 2023/8/15