

问题：我经常听不懂别人说的话，听不懂别人要表达的意思，抓不住重点，无法和别人正常沟通。怎么办？

其实这种所谓“听不懂”的情况，更多的是害怕承担互动的责任。

我没听懂，而且我也很直白的告诉你我没听懂，那么无论你自认为告诉了我什么，我都没责任。我没听懂你硬要我懂，那后果自然不能由我承担呀。

这个就把互动的风险都推到了对方一边，尤其是逼迫对方不能不预备自己会承担多次的试错成本。自己这边则以战术的安全换了战略的不安全。

因为别人也不都是傻瓜，跟你说话这么高的成本、这么大的责任，又不是没别人可以合作，为啥要找一个这么费劲的呢？

问题是，这种坏处在学校阶段不会体现出来，老师同学家长都是杯绑死的关系，几乎没办法因为你很难沟通就不跟你沟通，因此在学生时代这总是更有利可图。

习惯了占这个便宜，就会养成这种“不管三七二十一，先说听不懂再说”的下意识习惯，并且对说“听懂了”本能的感到紧张和恐惧——因为这一说自己的免责避弹衣就脱了，只觉得全身凉飕飕地。

要说怎么办，最根本的还是要停止占这个便宜。因为这个便宜占了，战略上的损失太大——一旦失业失恋就很难再再就业，再恋爱，毕竟人家也不愿意总跟说话听不懂、砸锅没责任的人费劲伤心。

在下定这个决心的前提下，你最好专研一门技术专长，把这个领域里的东西扎扎实实的吃透，以至于只要提到这个领域，没有可能你会“听不懂”。

这样，你至少有一个“避难所”，别人在别的方面没法跟你沟通，至少在这个专业领域里不必过于担心。你也可以借着“只能谈这个领域内的事”这个清晰的准则获得一些豁免，这样至少有机会自食其力、参与社会合作。

如果你真的有志于解决这个问题，那么你还宜大量的阅读经典的小说。

人是经验动物，熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。直接用大剂量、高质量的语料素材冲洗大脑，可以很大程度上改变你对文字和语言的恐惧。

几百万字的小说，无数的主角配角明线暗线伏笔暗示你都看明白了，你为什么要怀疑自己听不懂基本的日常沟通？

世界一百名著都看了个遍，故事都看了个七七八八，经典情节该感动也感同身受，你的理解能力自然就过关了。

既然肯定过关了，以后就要弃用这该死的“防弹衣”。

跟人说话，人家一片赤诚，你穿个防弹衣，这是个很混账的行为，不要以为这占了便宜，人家会暴怒然后删除你的。

发布于 2024-06-06

<https://www.zhihu.com/answer/3521530599>

评论区：

Q: 不排除有一些特定人群，比如阿斯，只能理解书籍和故事影视里的情节和那些明线暗线。但在三次元维度里，听不懂就是听不懂。不具备这样的容器条件，何来想规避责任这一说。有些限制是天然存在的，是硬件上的。这样一概而论太伤人了吧？

A: 对方不接受的是这个局面，跟这个局面是怎么造成的没有关系，总之这个局面对方吃亏，对方不想吃亏，躲总躲得起。

---

更新于 2024/6/19