

问题：985 退学上美院算任性吗？

题目描述：要骂轻点骂。有好心人可以来评评我的画儿么。这几天我爸妈回来对我说，你画得越来越烂了，画技不到家。那是指我的几张速写。我已经大学了，如愿武大，20 年湖南理科 650。

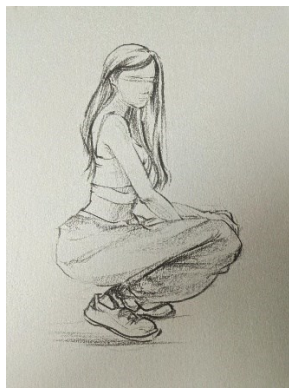
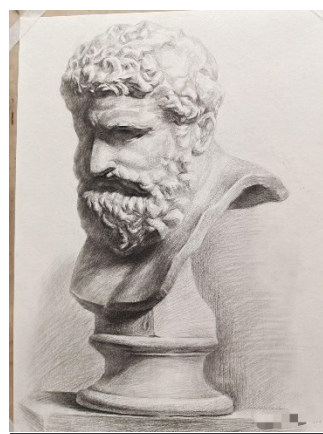
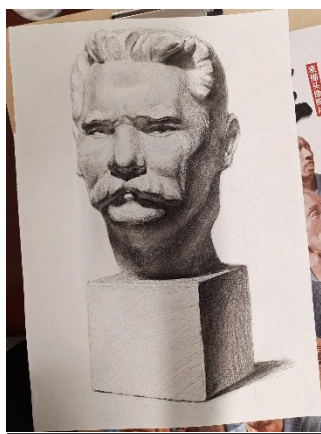
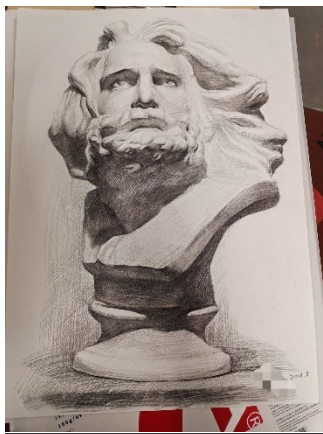
我从小就喜欢美术，怎么说，我一开始是喜欢别人对我作品的赞美，赞美是会给人动力的。小学的时候开始接触素描，我喜欢那种黑白绘出的精妙，一点也不觉得枯燥。虽然学了很多年，但是一直是断断续续的，很少有突破，最大一次突破，就是高一十来天的集训，下面是我 18 年寒假画的，就是高一上学期结束。我还依稀记得那时老师对我说的关键的点。很遗憾，高一结束那个暑假，我没有选择美术，因为在所有人眼里，文化太重要了，美术就是边缘的。从那以后几乎没有时间画画了，宁愿成天玩手机，看小说。

人似乎总是需要找到一个生活的靶心去消磨，去寻找成就感。高中时候是高强度的文化学习，目标就是在理科生里拼第一名(县城学校比较小，我这水平可以拿很多次第一了)，放假就玩手机，谈恋爱来分散精力(糟透了分了)，大学就磨高数，磨满绩磨高分，但是只有我自己知道，我学到个屁。

我一画画就会产生一种我很牛逼可以考清美的错觉(实际上只有素描画得过得去，还没敢大步走出舒适圈)。我大一回家报了集训班，试图补一补我高中没有学到的东西。在这之前我已经三年没画素描了，水粉也没怎么接触。但是上手后，我竟然比那些高三集训生还画得好(管他是不是老师同学奉承我)，然后，我开始做梦了，我应不应该退学去考艺考，并不是我想去美院考清华什么的，不是清华这个名号，而是我真真觉得，我想学更多，我想知道自己眼界多么狭窄，能够自己创作是一件多么美好的事情，而我现在，没有这个能力。

下面是我这个暑假画的石膏像，来提升造型能力。自学是很艰难的，疫情来了，每天在家练速写，还得挨骂，我那次真的要哭了，画得太烂了，速写不同于素描，对线和形的要求很高，我练习的量远远不够标准。妈说美术不是那么好学的，别想学美术，爸说画得好丑，我觉得他们就是成心合起来打消我念头。马赛完成度不高，只画了一个下午，没有学应试的画法，画得慢。我是准备转建筑专业的，怕转不成功怎么办？我爸一直灌输我思想，转不成怎么办，不学了吗？学一门语言吧，以后教书吧，考公务员吧。可是我不想被人安排。

水粉没有一张能看的，我这么久画过的水粉还没素描三分之一多。速写也是一言难尽。阴影起稿没有灵魂。不想说了，速写纸练个几打也能磨出来的。名字 码住了，但是认识我画的人还是会认识的。



学视觉艺术，并没有绝对的必要上大学，不知多少名家是自学成才。



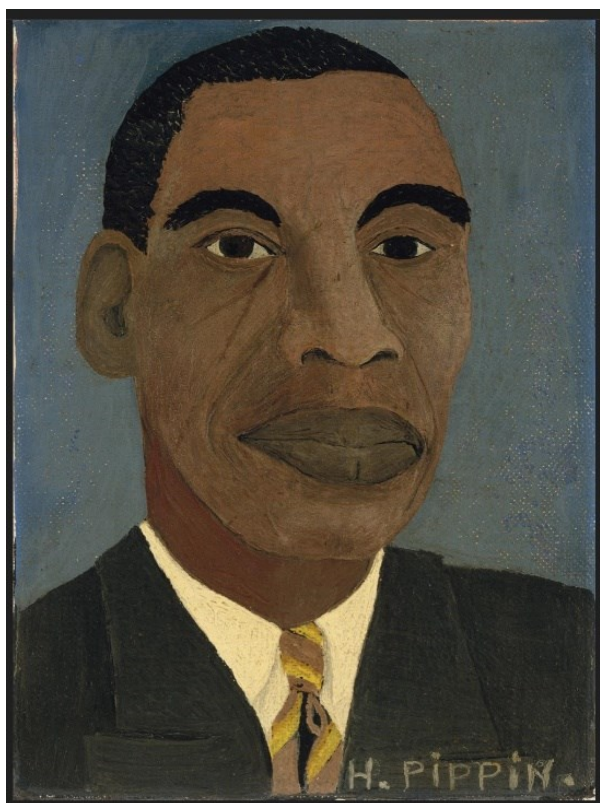
活躍在19-20世紀的美國畫家溫斯洛·霍默
(Winslow Homer, 1836-1910)，這位自學成才的畫家，以風景畫以及版畫聞名，被認為是19世紀美國最重要的畫家之一。

知乎 @John Hexa



因为贫穷家里整日为了生计而忙碌，顾炳鑫只断断续续读过几年小学，甚至都没有毕业。上海“八·一三”抗战爆发后，一家人从闸北逃难到租界，住在难民收容所，靠捡垃圾获得的微薄收入度日。顾炳鑫一边当学徒，一边跟着父亲打竹匠临工。虽然很忙碌，但是顾炳鑫并没有忘记自己从小就喜欢的绘画，总是挤出时间自学绘画。他有时甚至跑到马路上，对着过往的行人练习速写，并把自己比较满意的作品投稿给报社。

知乎 @John Hexa



“赫拉斯·皮平：我的视角”
——一位自学成才的画家

知乎 @John Hexa



刘奎龄私淑古人，却不拥有古人的真迹，只能梭巡于“借观”名家真迹和珂罗版印刷品之间；古人云：“读万卷书，行万里路”，而刘奎龄却躲在津门近郊土城小院成“一统”；他没有出国留洋，也没有进过正规的美术院校，却在中西文化互渗的花鸟画、动物画的技法之结合上作得是如此优秀。这或许是其获得成功的“秘笈”之一罢。当然这一切亦和刘奎龄于传统私塾教育的基础上，较早的接受“新式教育”有相当大的关系。

齐白石，小木匠出身，没有上过美术学院。

手冢治虫，医学博士。

宫崎骏，东京大学政治系毕业。

鸟山明，高中学了下设计，实际上等于是自学成才。

还需要更多例子吗？

用作品直接和观众交流，在市场上求评价。

如果是要搞纯艺术创作，那就多读书。手绘的功夫并非最重要，思想比手绘重要得多。

你现在真正的问题是“没文凭”的心魔难除，总是在纠结没文凭。而描述的主要的驱动力还有太多成分是和人比较得人叫好。

这个只是一个比较幼稚的动力。这动力里理想的成分太少，一旦进到高水平的圈子容易被自卑淹没。

没有理想，就没有艺术生命可言。没有理想，你看不到自己到底缺什么，永远只会觉得自己缺技术，反而不如保持业余身份，让人叫几句好算了。

建议你面向自己想画的作品努力，尝试画点作品，围绕创作中的不足去继续学习。

编辑于 2021-08-10

<https://www.zhihu.com/answer/2050093266>

评论区：

Q: 任何领域对成功的崇拜 都有损智慧

A: 说得好

Q: 虚荣太多，理想太少，总是比较，空耗太多。

既不够“聪明”，又不肯下“笨功夫”。

心态早晚会崩的。

Q: 虚荣太多，理想太少，总是比较，空耗太多。

既不够“聪明”，又不肯下“笨功夫”。

心态早晚会崩的。

A: 没条件不必勉强

Q: 接受批评，就是因为画得一般才想着比较，画得好还比什么，高质量的艺术没得比较。但是我的理论知识一窍不通，不刻意接触的话很容易走偏。我现在还处在匠人似的绘画水平，连匠人都算不上。现在到处都充斥着比较，这应该是培养的惯性思维，成绩得分要相互比较，胜者为王，败者为寇，卷红了眼

A: 你可以考虑画点作品。比如直接开始画故事。

Q: 这种回答就是扯淡的，不负责任，人家马上面临职业选择，你弄一堆古今中外的例子，要是有人问孩子要不要上小学，你是不是告诉他，甘罗十二为丞相，周瑜九岁带兵。孩子只要聪明，上学没用，你们看他们都没上过小学。

还齐白石，齐白石那个年代有美院么？

你看看现在 49 年之后成名艺术家吧，陈丹青，刘小东，罗中立，吴冠中，徐冰，邱志杰，哪个不是美院出来的，哪个不是顶尖美院出来的。今天艺术市场上，甚至把这个范围再扩大包括电影美术，游戏美术，有几个不是美院出来，自学成才的？

不说美术专业，最近这些年，所有的领域，自学成才的大师有没有？

A: 你需要找心理医生了，按这个心态搞下去你离抑郁症太近了。

更新于 2023/10/11