

问题：学美术一年多了，但是依旧找不到自己的画风该怎么办？

动手创作，你才会开始有画风，临摹是没有什么画风可言的。

所谓“画风”，或者更广义的说——风格 / style ——是指一个人处理问题时使用的整体解决框架在作品上留下的统一的痕迹。

比如，画人的头，在不允许用任何参考、只能自己起稿时，一个艺术家会很自然的有一套系统的方法来给头和五官定位。有人从立方体起笔，有人从球体起笔，有人则是椭球。从椭球起笔的画所有人的头都是从椭球开始，只是通过椭球的尺度来掌握胖瘦脸型，而从方块起笔搭架子的则自然用的是不同比例的方块。

这两种方法都可以拟合出所有相貌的人类来，但是最终的结果往往会带有这些“创作范式”留下的痕迹。

所谓艺术家，就是积累了足够的创作范式，获得了“表达自由”的人。无论要描绘的是什么，ta 都可以从ta的“椭球”出发开始搭架子、定尺度、分明暗、施色布彩。

这是个系统的方法——包括思路、技法、工具上的一套完整方案——这个方法足以表达一切。

因为都是出自同样的制造体系，这个系统的方法的所有结果之间必然会呈现某种深刻的一致性、一种内在的呼应。

这个东西，就叫做“风格”，也就是 style。

换言之，风格即“得道”的外显特征。

而“得道”的标志，是胸中自有乾坤，可以不必依赖任何参考，想到即可表达。

这只能是不不断的创作、不断的追求独立、自由的创作的结果。这成就是不可能完全靠临摹达到的。

什么时候你可以仅仅只注目你自己的意图，“胸有成竹”的自由表达，什么时候你才真的开始了“寻找自己的风格”。

要尽早开始创作。创作才是真正的考核。

不要有那种“等老师批准我下山了我再行侠仗义”的蠢念。刚学完速写，就用速写开始创作。创作发现不行，那就练到速写可以创作为止。学完速写加素描，还没学色彩，就用素描加速写创作，搞没有色彩的创作不就行了？只学了几何体，没学人体，那就开始搞没有人体的创作不就行了？

你要当的是艺术家，还是“画室老师”？前者需要极为丰富的创作的经验，而不是极为丰富的练习的经验。

创作的经验只能从创作中来，那是“练习”不出来的。

编辑于 2023-07-22

<https://www.zhihu.com/answer/3130541537>

评论区：

Q: 学我者生 似我者死|

一、学我者

打前期基础，边学边独立输出，至自成一派。

——哪怕你最后的输出跟我的结果一样，也依然算是自成一派了。为啥呢？

例证 1：做数学题。学会了基础知识，就独立自去解题。解题出来是不是跟既有正确答案一样呀？是的。但是只有自己解出来的才能形成自己的解题风格，才能举一反三。如果不独立思考，直接看答案。绝对嘎。

例证 2：对美和风格的探索 一文中

<https://www.zhihu.com/answer/1035463614> (#时尚品味#)

“你投入的思考越多，这一身装备就越趋向于会变成你的同类们不约而同的共同选择。”

二、似我者

胸无成竹，亦步亦趋，犹如邯郸学步

这就类似下方的“乙”——甲和乙骑自行车。俩人都不认识路。但是甲敢独立判断方向，所以可以根据路况和体力波动的具体情况，想快就快，想慢就慢，想左拐左拐，想右拐右拐。变换自如，总能看见新风景。

而乙怕自己丢了，用甲的脑壳走路。只保持不超过甲 且在甲身后十米左右的距离。亦步亦趋。这样就不能随着路况和体力随时变化，不但行动上被动，且被永远框定在甲的后面，难以做出超过甲的动作或成绩。

别以为别人的脑瓜是自己的，也别以为人工智能的脑瓜是自己的。

多动动自己的脑瓜。

自成一派是人不可推卸的责任。

Create your own style.

Q: #慕强#

画风、意志、能力，都是慕强臆想，

以为不必走弯路，直接一步到位，探骊得珠，

得到了那个画风、意志、能力，

于是事就成了。

只能说，事情从来不是这样，

必然是围绕着目标的反复践行，摸爬滚打，

练就一身跌扑不破的本能反应，

事通常是这样成的，也是这样用的。

至于如何收束目标，如何及时验证，如何精简掉不必要的投入，都是非常好的教育话题。

你踏踏实实一路走来，必然可为三人之师。

Q: 写生算是一种创作吗？我说的是画超写实，比如超写实彩铅、水彩一类的……小红书上有个超写实的彩铅画师叫“臻于至善”，我很喜欢看他的作品。

还有一个叫“溶莹”的水彩超写实画师。我就特别爱看这种超写实的作品。

B: 不管什么形式，只要能更好地服务于自己的表达意图的工作就算是创作。绘画的创作要多画，画完后没有人给你点赞都要继续画

Q: 参考：<https://www.zhihu.com/answer/2939881657> (#范式#)

更新于 2024/5/19