

问题：「工欲善其事，必先利其器」，培养孩子的绘画兴趣，
是否应该一步到位地提供能力范围内最好的绘画工具？

“最好的绘画工具”是什么工具？

就一个标准——能长时间保存成果。

一百年不变色起步。

这选择有便宜的——铅笔、炭笔、碳素墨汁就可以。

不要让子女搞任何不能长期保存的美术学习——比如“纸黏土”。

不要使用会褪色、变色、糟烂、锈蚀、霉变的任何颜料、材料、纸张，这是唯一的禁忌。

所谓“颜色鲜亮”，“容易着色”之类的反而没什么所谓。

这也意味着，画册、封套、是这“绘画工具”的一部分。

最好的鼓励方式不过是“敬惜成果”。

鼓励子女为作品取名、作注、签名，鼓励 ta 们反复重复同一个主题，形成系列。

直线 1、直线 2、直线 3，

立方体 1、立方体 2、立方体 3，

配色研究 1，配色研究 2……

手 1，手 2……

然后你都一张张替 ta 保存。

没有“练习”，都是作品。

这就是培养艺术家的最大秘诀。

其中一些精品，额外加重保护，搞个精选集。

所谓艺术，就是为了一直存在下去而创造出来的东西。

不是为了给这个人看，不是为了换什么好处，而是为了无限的存在下去。

艺术品，就是能让足够多的目睹者愿意成为守护者的东西。

艺术家，就是怀着这种自觉，在尝试创造这种东西的人。

这个行为就叫艺术创作。

因此，不能持久的材料，天生的不合适。

编辑于 2022-08-07

<https://www.zhihu.com/answer/2613523735>

评论区：

Q: 前一阵子开始写随笔，抱着能尽量久地流传下去的信念，专门买了无酸纸加铁胆墨水，写得时候隐隐感受到一种无形力量翻涌在纸面。

A: 不错，就是这意思

Q: 爱好会自然利用起你大量的闲眠时间，而当你的爱好能有结晶，它也常能缓解你“青春虚度”的焦虑。

要留下作品回忆

游戏账号、小猫小狗、画画的纸、舞蹈视频都是我的遗产

A: 聪明

Q: 有啥必要吗？我启蒙时的习作按斤么？要这么说最适合小孩画画的媒介就是 PSD，还带图层带步骤……[为难]

A: 如果你每一张都留着，你现在的水平要高十倍不止。

可惜了。

Q: 转瞬即逝的东西是否也可称之为艺术？比如美食摆盘、舞蹈动作、沙雕等

B: 以照片、视频的方式让其永存

Q: 总结:保存作品时要好好命名，分类。

周末重新整理了一下还能找得到的笔记，作业，画。

途中真的超级火大，有些文件名就写个日期“819”，有些就标个英文缩写，有些内容不同但是名称重复，甚至有的命名为“新建文件夹”。

看着就火大，写的人简直像在说：“不要管我，别来找我，别看我第二次。”

写的内容也非常无语，有的日记内容为：“今天发生了很震惊的事。”

然后又不写具体是什么事。

过了那么多年，难道今天看的人还记得当年发生了什么事吗？

跟在收拾烂摊子一样，一篇篇从书柜里扒拉出来，擦去灰尘，再一篇篇编号，重新看内容写一篇摘要。

目的是让人摘要就能明白这篇说的什么。

工程量很大，短期也做不完，以后真的不敢瞎命名了。

Q: 最好的鼓励方式不过是“敬惜成果”。

就我本身而言，很容易陷入“轻看自己的成果”的误区。难以对目前的事情有清楚的意义的认知，是我很难坚持的一个重要原因。而这篇文章很优美地解决了这个问题。

“敬惜成果”从面向未来层面赋予了这个系列作品意义感，从历史（有确实的历史记录）唯物（易于确认）层面给予这个系列作品无限的改进空间，那么无论现状多难、起步多低都不是问题，因为这只是更好地服务于未来的人类的一部分。

以这份“敬惜成果”的初心育人，能帮助人培养严肃对待作品的习惯，甚至对培育人的自尊与自爱也有作用，这是教育者对这位作者的爱以及对未来的无限人类的爱。

受教[红心]

Q: 以后的文具就按这个标准来了。

不过有些好奇，平时写的作业也推荐永久保存吗？

A: 建议交出去的作业都保存。

Q: 想学习素描，记得之前答主推荐过一个素描网站，现在我找不到那个网站了，答主可以把网站链接再发一次吗？

A: proko

更新于 2023/12/18