

问题：如何锻炼不紧张的能力？

把一根铁轨放下地上让你走，你嘻嘻哈哈健步如飞。

这根铁轨放到十米高空，还是这么宽、这么直、这么硬，你寸步难移。

你这就叫紧张。

紧张的根源是什么？

是对“一个不慎会出现坏得无法承受的后果”的焦虑。

那么解决紧张的方法自然也就在这句话里面。

要么，你不要挑战你承受不起后果的事。

你有多抗跌，你就做什么事。没事不要爬高架。你老妈叫你带俩鸡蛋去学校当午餐吃，你紧张么？最大不了就是鸡蛋丢了，丢了就不吃呗，又不会死，有啥可紧张的？

无论你怎么不慎，至多也不过就是那点后果，你就不至于紧张。

要么你就减少“不慎”。

如果有一项考试是要你连续呼吸十次不许失败，你紧张吗？你当然不紧张，你都呼吸了不知几百万次了，你就是睡着了都可以正确呼吸，你就没有真正失败过——呼吸失败你就直接死翘翘了。

稳到根本就不需要慎，于是也根本没有“不慎”。

一件事情做到了即使“不慎”都不会做坏的程度，你就不会紧张了——这其实是一个“练功夫”的话题。

什么叫功夫？就是哪怕你刚分了手、已经连续三天失眠、天气还不好、你还瘸着一条腿、你还发着烧没痊愈……你都能把这事儿干了，这就叫功夫。平时练的时候就不能是太太平平的搞出来就算，还要折腾着干、制造不利情况干、要颠来倒去、花样百出的干。要练到就算有什么意外，我都可以搞定，这才叫功夫。

有功夫，不紧张。

那这够了吗？

要是够了，哪里还来这么多人问呢？

问题就在于有些事情由不得你选择，而这些事情不管你有没有功夫。

考呼吸我当然不怕，但这事考的不是呼吸；我能选我当然不去，问题是我没得选。

紧张的根源，在于你相不相信不容你选择的事情里出现的意外，追根到底对你是一件好事。

世界上最不紧张的人，并不是功夫最好、选择余地最大的人。

而是相信无论出现什么样的“意外”、“失误”，哪怕一时有各种痛苦和损失，但兜兜转转最后结果一定是好的的人。

这是一种什么样的过程？

给你们看一个活生生的实例：

一个充满意外的过程

<https://www.bilibili.com/video/BV1E7411Z7YQ>

这里面每一步都是意外，但是他抓狂了吗？害怕了吗？

一个了解意外，相信意外，相信意外最终是站在自己一边的人，是真正对紧张免疫的人。

你们要相信这句话——任何不容你选择的意外，背后最终包含的是对你的好意。

出了意外，哪怕直接的当下你失败了，请你相信，这失败在最后好过成功。

牢牢的相信这一点，这一点就会是事实。

让失败被诅咒成为真正的失败的，恰恰是对此的不相信。

因为不相信，你诅咒了意外。

因为你诅咒了意外，你诅咒了你自己。

紧张就是这诅咒。

这诅咒其实是致命的——It costs you a life, the better life.

编辑于 2021-05-16

<https://www.zhihu.com/answer/1642689762>

---

评论区：

Q: 答主请问那个视频是什么意思？可以指点一下吗？

我都怀疑自己是不是看错了，为什么是一个大师在画画？答主为什么说每一步都是意外？

A: 他并没有也不能做到控制每一个墨点。每一笔画出去，实际上都有一定的笔墨自己随机扩散的部分。但主要的格局仍然是被笔画挥动决定的。

可以说这东西是人与自然合作的作品。

---

Q: 前面的很好，后面是不是走偏了

A: 前面才是走偏了

---

Q: 看一个人能力的大小，本质上是看这个人能够承受的不确定性有多大，能在多大范围内构造秩序。如果只能在完全的确定性中生存，那就是婴儿。成年人，越能在充满不确定性中的环境中生存，越能获得更高的收益和回报。

这些不确定性包括，比如投资中的风险，商业中的市场变化，生活中的时代颠簸。

如果不想承担不确定性，那就要接受自己的人生局限。

---

Q: 这个年头儿，人最宝贵和光辉的能力，就是在信息不对称，且自己处于劣势的情况下，只靠逻辑和常识，依旧能把真理真相的搏命攻防打得有声有色，不落下风。

就像乔峰只靠太祖长拳，无奇招式，依然把号称群雄，实则是乌合之众，全程不明真相，被蒙蔽，被驱使的墙头草式的武林群氓打得难以招架，避退不及。

因此上，高级的审美，大多都紧叩着简约，牢固甚至朴拙，于俯拾皆是，唾手可得的普遍性中彰显一种绝对的不可替代性的巍巍气象。

在机关枪，手榴弹早就被发明出来的时代，上海的帮派依然喜欢叫“斧头帮”。因为与军火禁售，子弹卡壳相比，斧头才是够好使的工具里最可靠，最接近人类文明的原力觉醒发轫起点的东西。

什么叫可靠？无论是关系，器具，路径，体验，还是人，可被单调重复的次数越多，就越可靠。这种品质，它美极了。

---

Q: 我发现，艺术专业或喜欢艺术的人，对意外终是抱着乐观的态度

---

更新于 2023/4/1