

问题：

因为桃子、甲鱼、酒瓶子、太白金星……这类外形并没有居住、活动上的特别优势。

也就是说，除非你模仿的是蜂巢、蚁穴、莲蓬、红树林这类和“栖居”有内在联系的“自然建筑”，否则这类巨大的拟物品在本质上首先并不是建筑，而是一种宗教造像。

它们的性质实际上和乐山大佛一样。

明明是一个宗教造像，结果你做成“可以住人、办公”，其实想要通过一鱼两吃、“循环回收”，“摊平信仰成本”。

你让太上老君、释迦摩尼怎么想？

“俺一心向道，但是还是要讲性价比”，这样？

一心向道，做出来的东西是这样：







你要是把乐山大佛掏空，改成旅游纪念品商城或者办公室，连乐山大佛都会变 low。

因为这种对信仰一鱼二吃、“循环利用”的行为本身很 low。

反过来，在自己的衣食住行的实用物品中加入信仰因素——比如装水的瓶子就按最好装水的样式去做，但画上五福临门之类的装饰；又或者一把刀就按照刀该有的样子去做，但把刀镡上刻一个大威德金刚——这表示“一饮一啄，念念不忘”。

这就是加分的。

搞清楚方向！

第二，就算是搞造像，你好歹也要信仰点让人看得起的东西。

你拜物。

拜物是一切信仰中最 low、最原始的东西，那是话都说不囫圇的萨满教的水平——鼻子上穿根骨头那种。

你不 low 谁 low？low 这个评价一开始就是为这种品味设定的！

这跟你做出来“像不像”没有关系！

编辑于 2022-01-27

<https://www.zhihu.com/answer/1220823851>

---