

问题：乐器真的很吃童子功吗？后天学习还来得及吗？

学艺术不是为了卖画、比赛、表演。

学艺术是为了培养自己的艺术修养，获得关于质量和人类这两个议题的深刻洞见，从而让自己的一切方面都从中获益。

这个获益不仅仅是指做出更有价值因而更容易被市场认可的决策和成果，而且指自己也能从同样的经历中获得缺少这个训练的人所难以获得的额外领悟、启发和体验。

同样一部电影，都花了九十分钟，拥有艺术修养、尤其是艺术创作经验的人获得的感受、启发甚至记忆要比没有这个修养的人多得多。

艺术修养就像更强的液压阀，能从同样的原料里挤出更多的油来。

而因为这个产率更高的优越性，人将更不容易出现净亏损，不易陷入困窘导致的绝望中去，从而不但自己获得更强的生命力，也大大减轻周围的人支持的负担，甚至能经常的反哺他人。

这才是艺术的真正价值，是学习艺术的真正意义。

那些竞技的、表演的、买卖的，都是艺术的附加价值，是以艺术为题材、为载体的其他的、次生的东西。从根本上讲，其实是一种经纪人生意，只不过被经纪的艺人不是外请的，而是自己手搓出来的因而不需分账、也不怕被炒鱿鱼而已。

画画得好、字写得好、诗作得好、琴拉得好、球打得好、棋下得精的人，极易进入其他领域的高超境界，甚至可以说如果没有一门艺术触类旁通的让你领会何谓优雅、简洁和丰盛，你单独的去硬拱那些所谓热门的行业——例如编程、金融、管理、营销、机械制造……——的时候，你往往是事倍功半而过于蹉跎的。

所以，“因为不是幼年起练所以很难画得比别人好”就号称“童子功很重要”，只是一种非常狭隘的、甚至可以说是错误的价值观。

没有“童子功”学艺术，不当小提琴家，还可以搞相对论。

根本不重要。

编辑于 2023-11-30

<https://www.zhihu.com/answer/3308792846>

评论区：

Q: #基本功互换#

各领域基本功逻辑都类似，可互换，所以节省时间，惠而不费。

通常是关于道路的直与弯，关于目标的真与假，关于练习的虚与实，以及关于自我的反思与检验。

基本上都要学而思，看天又走路，破除表演感，另外也需要足够的时间与睡眠，让技术上身活化。

有了这么一门纯功手艺，

你再去扯那些“一眼直达本质，五分钟胜过三年把式”的把戏，再谈什么偷艺藏艺的炫技行为。

不谈心态正确与否，至少技术上总算有了可行路线——因为你摧毁过、突破过、建设过自我，所以走起路来会更容易一点。

而别人整天都在忙着哄自己玩了，和技术还没沾边儿。

是ta们没上路，不是你走得快，这种比较没什么意义。

而且这种玩心一生起，态度不端，最后坑的还是你自己。

总是端住了什么，然后得到了什么。

这相应的体悟感会刻入骨髓。

一看什么东西气质仿佛，就知道大约正道。

---

更新于 2023/12/3