#悲剧#

问题：看悲剧作品时的心理痛苦有可能减轻吗？应该以怎样的态度去欣赏悲剧？

其实比较建议对幻想类作品谨慎接触，减少阅读比重——或者至少，要对它有一个正确的态度。

那就是不要简单的“从虚构故事里受教育、受熏陶”。

这话我在评论刘慈欣的作品时就曾经提过，现在再重复一次——当作者自己相信“弱肉强食”，作者很容易扮演上帝把弱肉强食的主角写得非常成功。

“上帝”给你一路保佑，你当然一路成功啊。

这个问题在所有的幻想类文学里都有，谁也不能免俗。

作者相信“好心必有好报”，那么“狗杂种”也可以学会绝世神功，狄云也能感动血刀老祖。

悲剧也是一样，作者想要展现命运的残酷，ta当然可以倒转乾坤，操弄命运。

恐怖片也是，喜剧片也是。

问题是它们量太大了，喜欢ta们的人太多，以至于你会不知不觉的赋予它们更高的权重，过于重视它们所主张的观点，不知不觉的将它们的故事当成历史现实、真实的经验教训来接受。

这是错误的。

再说一遍，这是错误的。

真正的世界，远比这些心狠手辣、不择手段的作者更温和、更宽厚、更仁慈。

不错，就极端值而言，客观世界的一些情节甚至比小说更可怕、更诡异，但是，就总的事件的宏观统计而言，客观世界要远比这些语不惊人死不休的作者们更宽容和温和。

它可能给你比小说里写的灾难还大的困难，但它往往也会给你小说里根本不会给你的希望和帮助——如果这些照实写在小说里，那么这小说就“没张力”了，“过于巧合”了，“没意思”了。

怎么那么巧，逼得你走投无路的债主突然跑路了；

怎么那么巧，你打不过的对手突然病了；

怎么那么巧，你犯下的大错刚好没被上司看出来，而且还没有爆炸；

——写在小说里一片集体嘘声，但在现实里这常常发生。

不要误以为世界是任何小说里描述的样子。

任何小说，都没资格为世界定调、为它代言。

看小说、看电影、看戏剧，除了自己找点刺激之外，最大的现实意义，是看看“能触动这么多人的东西原来是这样”，从而可以了解人类的某种心理特性，而不是世界的某种规则。

前者可能对你设计产品、设计体验有好处，这是很实际的。

而后者根本不存在，不能用来指导你对世界、对“天道”的理解。

一丁点都不能。

换言之，看了某“悲剧”作品就对世界失望、绝望、抑郁，那是一种一意孤行，明知故犯的自我戕害和诅咒，可怪不着世界自己。

自己朝着自己开枪，然后咳着血责怪世界残酷，这太……冤孽了吧？

编辑于 2022-09-05

<https://www.zhihu.com/answer/2660100956>

---

评论区:

Q: 所以，前段时间刷屏的“二舅”视频反映了人们当前迷茫焦虑的心理状态。但是，不能以二舅的故事作为你对人生和世界的理解。你瞧，这才几天，人们就已经把二舅忘了，激动了一晚上而已[捂脸]

---

Q: 要是早看到这样的回答该多好 我感觉自己前几年就喜欢把虚幻作品里的一些东西带入现实 还自以为很深刻[可怜]比如看到一些书对于人性黑暗的描写我就信以为真，然后现实中也会刻意回避与人交往（蠢比行为）...结果就是和现实严重脱节...现在我经常提醒自己要多关注现实世界，简单的生活[可怜]

A: 这么年轻就明白了这个道理，一点不晚，甚至是福气。

---

Q: 类推到十年前特别流行《从亮剑中学管理》《从西游记中学管理》，以及推论到沟通艺术之类的，其实道理也是一样的，之所以认为这是扯淡，是因为剧情走向是作者预设的，而不是合乎真实逻辑的

---

Q: 不单单太悲观不好，有的作品太乐观，主角成功也是作者开金手指……不能跟着学，摔了跟头才痛悟“原来我没有主角光环没有金手指”[飙泪笑][飙泪笑]

退一步说，就算乐观，至少也要摸清楚现实中真正成功的难得，是不能像主角一样开挂的。

---

Q: 现实向的作品也是这样，真假半参，更容易代入到现实。

文学作品总是透过滤镜看世界的，就算是“纪实”，也是由创作者筛选过的“真实”。在世界观还没长成之前，还是看自然科学相关的纪录片、科普书比较好。

---

Q: 非杠，如果世界这么仁慈，那么怎么看待1840年以来死在战争中的百姓呢，怎么看待那你大屠杀这种现实悲剧呢

A: 纳粹和日本帝国失败了，不是吗？

如果历史没有安排纳粹失败呢？

---

Q: #书中囚

书中世界由一个人创造，

现实世界由所有人创造……了一小部分。

万物比人更有情，因为更复杂，更博大，

留出了更多的可能性空间。

一饮一啄半丝半缕，都是世界待你不薄的痕迹。

---

Q: 故事是人写的，历史是天定的。最好学习教材只能是历史，不能是故事。这里面的核心是将自己交给“天”，还是交给人。

我们很多时候是不信天的，以为按照他人的故事和建议就能很好生活，然后结果就是没有一个人能够一直成为依靠。

要相信一切都是最好的安排，“天道”给你关上了一扇门也一定会为你开一扇窗。我们所遇到所有困难，都是我们所能够承受的。

而“人道”总是借着给你开“天眼”，将假设的那个可怕结局告诉你，希望你能够按照他们所告诉的道理去做，恐惧会成为行动的原动力。

以我们的实际经历来看，连我们都不能定下自己的结局，谁能够提前看透呢？连下一秒是生是死都不是自己能掌控的，谁又能决定我们未来呢？

相信“天道”的仁慈，按照它的法则去行动，不去预设自己的结局和未来，那么，一切都是最好的安排。

---

更新于2024/3/28