#滑过去#

问题：孩子编造作文「十一长假去奶奶家」，但我们根本没去奶奶家，

该不该让他重写？

这其实是一个很好的问题。

先说一个基本结论——让子女建立起“文责”意识是非常必要而且重要的。

你写下的每一个字都有责任问题。你要非常清晰的意识到这些文字的责任是什么。意识不到或者对这个不以为然、掉以轻心，在应景的时候是足以致命的。

什么时候、什么题材可以虚构，什么场合、什么情况不行，知道边界在哪、手法如何掌握，这是一门在刀锋上跳舞的艺术，不可不知，也不可不慎。

要知道，很多人就因为一篇游戏般的文字、合同条款里看似不经意的一段话而身败名裂甚至家破人亡。在现代，闻名遐迩的明星因为无意间的几段话社会性死亡的也是比比皆是。

你越是树大招风，想要在你的一言一行里找到把柄的恶意的眼睛就越多，滥文对你的威胁就越大。你觉得是开个玩笑，人家就要说你是蓄意伪造，到时候你百口莫辩。

而且在那些你削尖脑袋都想挤进去的优秀团队，对于你的文责意识是高度敏感的，一封邮件、一张简历就能暴露出你的种种责任意识和表达能力的不足。

很多人以为那是靠多写小说、诗歌练出来的“文笔”。其实根本不是，是一种犹如达摩克利斯利剑一般的清晰而锐利的、架在脖子上的威胁，在逼迫人精益求精，百步穿杨。那其实一般更多的是邮件、报告、通知练出来的。

养成对待自己的文字的严肃态度，是一个人想要达到一点人生高度必须有的自觉。这个在世家大族里面属于默认的家学传承，基本常识。如果你没有把握负责，那么索性不要写，以免贻害无穷。

不要小看一片小小的纪实作文，一旦建立了“这没什么大不了”的错误意识，将来要花十倍百倍的功夫也不见得扭得过来。

这个原则是清晰的，没什么好纠结的。

但是，有了如此清晰的原则的答案，却未必意味着你要在这时候发作一番，“努力纠错”。

父母们要仔细看清楚这里——一切皆有其时，并非因为一件事是对的，做它就不必考虑时机是否成熟。

如果你的子女的心智还没有发育到足以理解你所谈论的“文责”概念、没有能力理解和共鸣历史上种种从文字而来的大祸的教训，那么这时不建议你在自己焦虑的驱使下盲目妄动。

这话该说，可说这话的时候还没有到。你勉强去说，只会在子女茫然的心灵里留下一个“我不知道到底在哪，但显然爸爸/妈妈觉得非常可怕”的神秘禁区。

子女因为理解力所限，也没有可能真正的获得对这禁忌的敬畏，只是纯然的出于对你的信任和爱，笨拙的想要令你满意。

这只会导致一种结果——ta们既会被这看不到边界的迷雾般的禁区夺走巨大的自由，产生严重的心理负担，同时又会因为该守的没守，守了的守错而看上去似乎根本没有遵从你的“教导”。

极易在你面前变成“明知故犯”。

其实ta们努力了，这不是态度问题，而是能力问题。

是你在强人所难，而不是ta们傲慢冷漠，对你的话置若罔闻。

错在你，而不在ta们。

你过度在乎你的焦虑，把这份本该由你不动声色承受到时机到来的焦虑，提前推卸到了ta们尚无力承担的肩膀上。

那么，当你知道这原则是对而且重要的，但是讲述的时机还未到，你该怎么做呢？

第一，你要放松。子女在不知道自己行为的实际含义的时候，并无行为的故意，ta们对这行为背后的罪是免疫的。

当ta们还不懂什么叫所有权，因为喜欢某件别人的玩具，拿回了家，这并不叫做偷窃。

当ta们还不懂什么叫性，因为喜欢某人而抚摸ta，这不叫性骚扰。

当ta们还不懂什么叫“文责”，因为觉得方便而虚构了十一经历，这还不构成撒谎和伪证。

不错，这些事让你意识到了这些问题已经开始出现了，这的确是你有必要要开始做这些教育的信号灯。但在你遇到的第一件事上直接发作，利用这件事作为这些问题的“第一课”是一个非常坏的做法。

除非涉及到什么紧急而危险的必要，你应该不动声色，让这第一件事滑过去，不要让它在子女的记忆中留下深刻的烙印。

为什么不要留下烙印？

因为你可能觉得这留下的是一次“深刻的教育印记”，但事实上在子女心灵上留下的是无理性恐惧和父母的背叛。

ta根本没有得到过这个禁忌的教育，但ta却在为触犯了这禁忌受到折磨和惩罚。明明是父母没能履行自己教育的责任，却在自己头上发生了“你为什么自己不明白这种常识”的罪。

更何况很多父母之所以这样做，是为了逃避外人对自己家教不良的谴责，所以在假装自己已经教过、已经说明白了。

不教而诛，是为弃之。

你如果抓住第一次发作，留下的不会是一次“理解不能偷窃/骚扰/妄文”的记忆，而会是一次被抛弃、被背叛的烙印。

同时，你也不该过于大惊小怪、去过度责怪你自己。你没有必要把这看作“重大失误”或者你自己的“严重失败”，而应该把它看作最自然的事物的展开过程——你的子女无意间犯下了第一次错误，仅仅只是上天提醒你应该开始谈论一些东西了，如此而已。既不表示子女是天生恶棍，也并不表示你是一个多么糟糕的父母。

不动声色，让这件事无声的滑过去，它于是不会成为子女关于文责问题的最初记忆，而是会消失在ta们的认知中、成为一件长大后ta们根本不会记得的虚无之事。因为没有记忆，这也就不会对ta们形成多少后遗症。

你应该另外挑选合适的场合、合适的方法，去讲那些ta应该明白的概念，在无罪、无过错的语境下、在概念的前置概念已经建立的前提下去完成ta对这些问题的第一次接触。

（这最后一条非常重要——你要说明一件事情是不对的，需要先解决很多问题——“凭什么说一件事情是对还是不对？” “这件事如何符合了不对的条件？” “如何区分这件事和与它相似的其他事？” 这些问题不解决，单说这个那个“不对”是没有实际意义的，ta们根本没法操作。）

这能更有效的建立这些伦理概念，同时又可以避免与这些概念的第一次接触就结成心灵创伤，避免在亲子感情中留下负资产。

这样的负资产留多了，你们的关系会渐渐转向负面，你会完全失去对子女的影响力。没了这份影响力，只剩下一个名分、一条经济依赖的锁链，是无法谈论什么教育的。

编辑于 2021-10-03

<https://www.zhihu.com/answer/2151961506>

---

评论区:

Q: 昨晚吃饭时 看见个讲高中作文的视频 有点好奇现在的学生又是怎么学作文 点进去边吃边看 小姑娘一条一条总结的头头是道 什么写句子整散结合啦 举例子要古今中外啦 我能感觉到她真的信这一套 自己摸着门道了也愿意造福他人 她大概也是个善良的人吧 和我遇到过的所有教应试作文的先生一般善良 她也真的把这套言说自己并不甚了解的人事的功夫做的炉火纯青 心无芥蒂 我吃着饭 越看我越难受 就想起了自己当时如何在这种行文模式下挣扎 反复思考后决定离开学校后就废掉所有武功 再不写那些恶心自己的话 再不蹭那些与我无关的人物 我很早就意识到 真正的习文宗旨必然会走向学校的反面 得从自己真正有体察感触的东西出发 不言说自己根本不了解的人事 不假扮自己与经典为伍 是所谓本乎诚 也时时警惕自己下意识的游词诳语 还有文辞中卖弄自己的倾向 是所谓绝乎名 我想就习文这件事 只有在知行了思无邪这句话后 才算真正开始吧

B: 读你这段话，看串行三次

Q: 以形辅义了属于是 追求一个折磨窒息感

C: 习文这件事，请从打标点符号开始，你哪怕用个逗号也不至于这么窒息……属于是折磨了

Q: 哈哈，那我引一段儿狡辩一下——“曰义者，识字真，表意恰是，此尽人而知之矣。然所谓识字，须自具心眼，不可人云亦云。否则仍模袭，非文彩也。曰形者，借字体以辅义是。故写茂密郁积，则用繁画字。写疏朗明净，则用简画字。一则使人见之，如见林木翁郁与夫岩岫之杳冥也。一则使人见之，如见月白风清，与夫沙明水净也。曰音者，借字音以辅义是。故写壮美之姿，不可施以纤柔之音；而宏大之声，不可用于精微之致。”

D: 应试教育惹的祸吧！这个例子属于比较极致的，一般情况下也不至于这么极端！一般的学校教育可能没办法精英化，但也还是大体教会学生行文表达的！教育质量具体的优劣差异还是取决于教师如何具体把握教学了！语言是为思想和情感服务的，只追求辞藻华丽而言之无物的文字应该也不至于在应试中得高分吧！

Q: 错在根子上了。正常的情况是人找书，应试是书找人——哪种更有利于提分哪个就会呈现在考生面前。结果就是抽离了个人的体察情感一口一口地吃夹生饭，没玩没了地拾人牙慧，给古今大贤擦脸蛋。要你文章体现深度，那就康德黑格尔叔本华尼采半懂不懂的句子一摆开始胡扯；要你体现家国情怀那就“为天地立心，为为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”就“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”。这种哲思，这种情感本就不属于这个年纪，但自己却在恬不知耻地当小偷，像穿一身不合身的西装装模作样学大人说话。任何一个心思澄明对文字有所敬畏的少年，都不会察觉不到这点，都不会不因此而感到羞愧。

---

更新于2023/11/6