

问题：如何评价追光动画新作《白蛇：浮生》（白蛇3）？

是这个故事有问题，而不是这个电影有多大问题。

白蛇传展现了一个中国传统社会理论的迷茫——那就是道德规范和伦理规范孰重。

白蛇报恩是道德规范，法海除妖是伦理规范，这两者冲突，成了两种善不能妥协，搞出了  $1+1<0$ ，这个迷茫其实在整个人类文明里长期存在，只要揭露出来，就会像电车难题、洞穴奇案一样，有着近乎永恒的生命力。

因为理想而言，善与善应该是和谐的，如果善与善矛盾，乃至你死我活的斗争，那就意味着善不能成为确保平安和幸福的承诺了。

善如果连平安——甚至更坏，连无罪、甚至是只是免罪而已——都不能确保，那么善还值得作为人生的基本价值来追求吗？

这才是白蛇传原本的精神价值和核心命题。

白蛇传作为文学作品，还有另一重传播学的优势——富有猎奇性和情色暗示。

上有价值追问，下有猎奇情色，“雅俗共赏”的配方就全了，就足以世代流传了。

问题是，这玩意被搞成了“爱情故事”。

当爱情故事看，这事就不好讲了。

也许这对古人没什么问题，但对现代人，这故事里有一个巨大的问题——许仙毫无性魅力。

这跟他的经济条件、社会地位、相貌体力没有关系，而是人格上的虚弱、残疾。

许仙全部的努力几乎都是某种意义上的哀求，所有的成功都几乎建立在ta人的同情、可怜上。

甚至可以说，他的方法论就是“把x事办成的关键就是让特定的人同情我”。

他在不断的寻求这个人那个人同情自己，如果没有获得这个必要的同情，那就长叹一声，加大悲惨感，进一步的争取同情。

谁造成了问题，就去谁门前哭——大师可怜可怜我吧。

他一切都在诉诸权利 (right)，而从来不诉诸权力 (power)。

要获得更多的权利 (right)，你要做的是不断的说服和辩论，因为权利是别人承认出来的。

要获得更多的权力 (power)，你要做的是不断的承担劳动和风险——前者靠努力，后者靠智慧。

power 不需要别人许可，只需要自然规律本身批准就即刻生效。

right 是人类授予的，power 是天授，看懂这区别没有？

换言之，right 就像从代理商手里买，power 则是直接找厂家，中间少一层转手，少一道手续、也少一层变数。

爱——尤其是情爱——要的是超强的坚韧性，要最大限度的刚性和确定性，来对抗长达数十年的风险和不确定。

这就意味着爱极为看重 power，看重对方直接从自然规律中获得更大的能动性的能力。

所以肌肉发达、思路敏捷会极大的加分，而唯唯诺诺、低声下气、处处祈求许可（always asking for permission）这类强烈 pro right 而 anti power 的行为会被极大的扣分。

因为这是一种灵魂级的 weakness。

大丈夫顶天立地，直接从天地要授权，对一切的人类都是出于同情、关爱而友好温柔相待。

这种“出于同情、关爱的友好和温柔”，和“拜托你允许我活着”是完全不同的两回事。

前者才是正确的社会化，后者却是去人格化。

社会化必须是在人格成立的基础上达成的人与人之间的有效合作，它要达成的不是人与人之间的无抗拒的奴役关系，不是以大部分人损失人格为代价的所谓合作。

因为社会一定会把许仙社会踩在脚底，导致它解体。所以“许仙社会”不可以作为可行的社会理想去追求。

某种意义上，pro power 的情爱本能是这一隐患的看门人。

所以白蛇传作为“爱情电影”被骂，实际上是社会自我纠正的机制在通过人的本能直觉在生效。

它在禁止活的“白素贞”们真的去喜欢活的“许仙”。

它是对的，不然它自己也要完蛋。

做人的正道，是去从自然规则手里直接获得权力，然后凭这个权力，去给别人权利。

不是自己无法从自然规律里获得权力，于是全副心思都拿来去找别人哀求权利来找补。

编辑于 2024-08-16

<https://www.zhihu.com/answer/3596468855>

评论区：

Q: 这一篇的启发很大，女性朋友们真该好好看看这一篇，其实失权问题更普遍出现在女性身上。我们没有 power，也不相信自己可以获得 power，于是退而求其次，将对 power 的渴望诉诸于身为社会主体的男性，在人格上依附和从属他们，相信他们的喜欢和认可可以让本属于他们的 power 连带着顺给我们，记我们一笔功劳和成就。但其实这跟真正向天求的 power 完全背道而驰，只是将生命白白浪费在了讨好人、祈求人施舍 right 这样虚妄的事情上。power 和 right 不同质，只求 right 而不求 power 的人生态度会让生命失去它本该有的厚度和质量

A: 女生也要 power。

---

Q: 对李碧华的《青蛇》印象最深，多年来一直觉得小青的眼光比小白强。

不说合适不合适，但人法海的性张力可是拉满的。

看着一身正气的年轻和尚，一张口就是钓鱼执法骗人妖怪，一身怪力伸手就推歪一个凉亭，压好后还要认真扶正，拍拍手自觉功德无量，这个出场就很有趣。

---

Q: 关于报恩算不算爱：

我以前觉得是算的，所以既然是爱，稍微破格一点也无可厚非。

现在我不得不痛苦地承认，不是的，这不算。

那只是恩，不是爱。

爱是平等的

她其实并不是没有别的路可走，以她的背景身份，她其实可以舍去法力，直接转世，堂堂正正以人的身份嫁给他，没有法力，只有道行，反而更容易积累功德，一世入，两夫妻，致情极，尽形寿。

这不难，这并不难。

为了保留自己的强大和特权，于是打着恩和爱的名义，要求世间繁文缛节为之放行。

我明白她的不舍，再说她凭什么放弃特权呢？但是，这正证明了，只是恩，不是爱。

你若做我的妻子，你就不能做现在的扫罗的公主，而要做未来的大卫的王后。

你若只愿意做扫罗的公主，去骄傲地宠幸那个俊美的羊倌，在他不在的时候随意改嫁给他人，并嘲笑他的欣然起舞不够庄重，不符合他王的身份，丢了你王后的面子。

那么也只能兰因絮果，只因风起萍末。

你这样的，算是什么爱情呢？

恩不是爱，恩永远也不会是爱，永远。

真爱一个人，不会舍得自己带着一身债务地去嫁给他，只会洗干净自己的手和脸，沐浴焚香，从容登门拜访，不留爱人任何被攻击指责拖累的可能。

礼一直允许情悄悄地越轨，只不过睁一只眼闭一只眼，没看到就假装不知道。

可情若以为自己得了尚方宝剑，从此通行无阻绝对无罪，有错的只是被爱者的怯懦无能和外人的古板苛刻。

那么，此情已经是罪了，因为它说谎，它不爱，它只是想着自己的优越感，又或者它幼稚无知，并且自以为是。

欺世盗名，不外如是。

---

Q: 感觉许仙也不能完全说毫无性魅力，他的弱和胆小恰恰与他后来接受白娘子的巨蛇形象并为她献身形成了令人震撼的反差。一个见到白蛇会吓得命都没有的人，在知道白蛇是自己的爱人的时候却勇敢地去触碰；一个如此胆小怯懦的人却为了救百姓去悬崖上采草，并且用自己的命去换白娘子的命。

描写许仙的弱，正是一种欲扬先抑。

A: 原版故事比这可怕的多。电影已经找补了不少

---

Q: 《反脆弱》：依赖于外部的认可有损健康。人们在给予认可时是残忍和不公平的，所以最好跳出这种游戏。在别人的态度面前保持强韧性。

《The Concise 48 Laws of Power》：Law 13, when asking for help, appeal to people's self-interest, never to their mercy or gratitude. 当寻求帮助时，通过人的自利进行，绝不要通过祈求仁慈或感激。

---

更新于 2025/3/21