

## LA CONTINUIDAD TEMÁTICA

*El tema de la enunciación está determinado no solamente por las formas lingüísticas que entran en su composición sino igualmente por los elementos no verbales de la situación concreta. Pero el tema debe apoyarse en una cierta estabilidad de la significación, de lo contrario perdería su lazo de unión con lo que lo precede y lo que le sigue, perdería su sentido. Bajtín (1977:143-44)*

**E**n esta tercera parte del Capítulo 2 abordaremos otro de los aspectos textuales que garantizan la construcción de la continuidad en un texto. La continuidad temática y la cohesión textual, a través de las relaciones referenciales propiamente dichas y de la función que esas relaciones estén realizando en el enunciado, son dos aspectos que contribuyen a garantizar la conexión entre la continuidad temática y la dinámica informativa del texto.

La identificación de la estructuración de los enunciados de un texto en términos de Tema y Rema (o Tópico y Comentario) y su consecuente desarrollo intratextual, puede ser útil no solamente para el proceso de producción de textos sino también para el de comprensión y aprendizaje a partir de los textos. La progresión temática del texto garantiza la conformación de una unidad conceptual en la que se establecen relaciones entre un TEMA o temas específicos DADOS o información vieja y su conexión con un REMA o información NUEVA que a su vez garantiza la dinámica de la información; ambas contribuyen a la construcción cohesiva y coherente del texto.

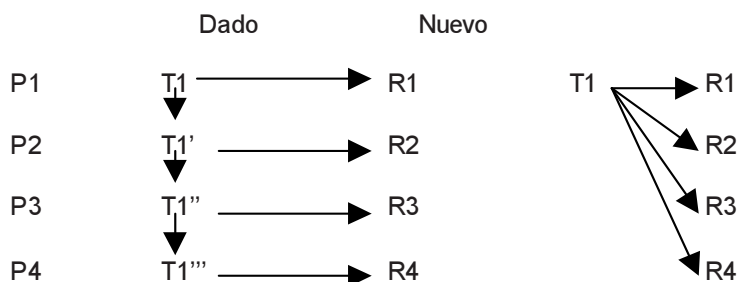
Se destacan principalmente tres tipos de progresión temática:

*La progresión temática constante* es un proceso de tematización sencillo en el que se mantiene el mismo tema en las proposiciones y sólo cambian los remas. Parecería que su uso se privilegia en textos extensos con el fin de evitar la pérdida de la unidad discursiva por parte del lector u oyente.

Veamos el siguiente ejemplo:

*Los carbohidratos, llamados también glúcidos, están constituidos por carbono, hidrógeno y oxígeno. Su nombre obedece al hecho de que en la mayoría de los casos el hidrógeno y el oxígeno están en proporción de dos a uno, como ocurre en el agua. Es decir ( — ) son hidratos de carbono. Como ejemplos de carbohidratos tenemos el azúcar y el almidón.*

El esquema correspondiente a la progresión constante en este texto sería el siguiente:



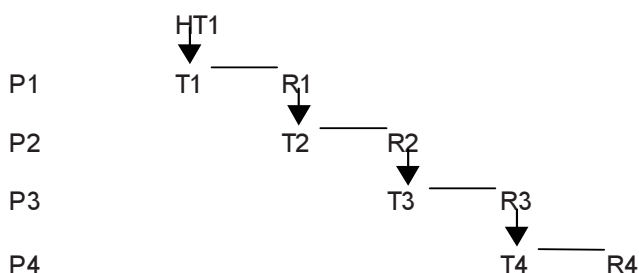
*La progresión temática lineal o en escalera corresponde a un desarrollo en el cual el tema de la proposición siguiente se deriva del rema de la anterior. Parecería que esta progresión se privilegia en textos de tipo expositivo en los que aparecen secuencias descriptivas.*

**Veamos un ejemplo:**

*La propagación de la luz.. Al encender una bombilla en una habitación, vemos cómo todo se ilumina inmediatamente. Esto se debe a que la luz se desplaza o propaga muy rápidamente, en todas las direcciones. La velocidad a la que se desplaza la luz es de 300000 kilómetros por segundo.*

*La luz no solamente se propaga en el aire; también lo hace en el agua. Por esta razón existen plantas como las algas, capaces de vivir dentro del agua.*

El esquema correspondiente a la progresión temática en escalera de este texto sería:



*La progresión temática derivada o la modalidad de hipertema corresponde a un desarrollo en el que un tema general se subdivide en varios sub-temas. El hipertema, o puede ser también el hiperrema, contiene varios elementos informativos que serán desarrollados en las proposiciones subsiguientes. El hipertema (o el hiperrema) generalmente se sitúa al comienzo del texto y algunas veces incluso puede estar sobreentendido, y hacer parte de la información compartida. Parecería que la progresión temática derivada es preferida en textos de tipo argumentativo o expositivo.*

**Veamos un ejemplo:**

*La sociedad feudal. Clases sociales.*

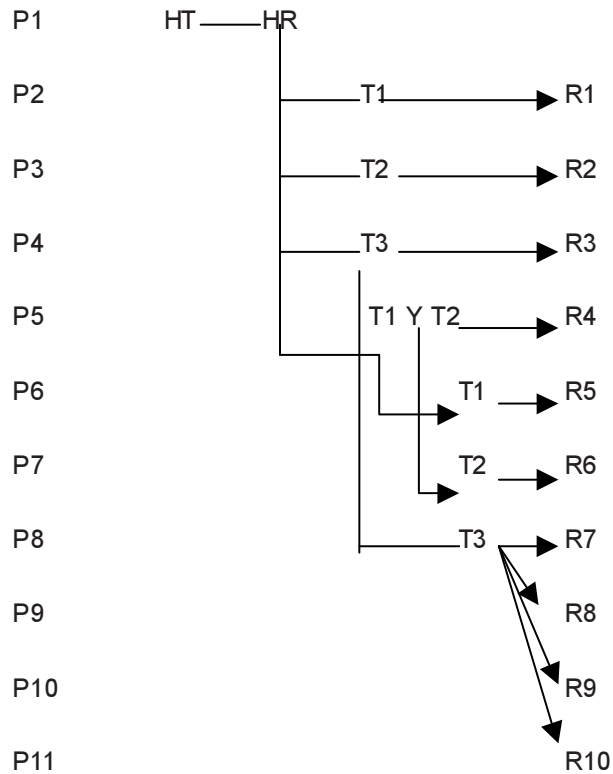
*La sociedad feudal estaba constituida por tres clases absolutamente distintas en sus obligaciones y en sus costumbres: los nobles, los clérigos y los villanos.*

*Los nobles tenían a su cargo las tareas guerreras, los clérigos, lo concerniente a la vida religiosa; los villanos, la labranza y las faenas manuales.*

*La nobleza y el clero disfrutaban de grandes privilegios y monopolizaban la propiedad de la tierra. La nobleza basaba además su poderío en la fuerza militar; el clero, en su prestigio religioso y cultural.*

*Los villanos, en cambio, ocupaban un rango social inferior y sus obligaciones eran mucho más numerosas que sus derechos; trabajaban los grandes dominios señoriales y en retribución de esa tierra que se les cedía para su trabajo y de la protección que se les dispensaba, debían múltiples servicios y prestaciones a sus señores.*

El esquema correspondiente a la progresión temática derivada de este texto sería:



Se pueden encontrar también los siguientes tipos de progresión temática:

*La progresión temática combinada o compleja* consiste en una mezcla de los tres tipos de progresión anteriormente mencionados.

La progresión temática mediante *la tematización de enunciados* ocurre cuando toda la proposición anterior (Tema-Rema) se recupera como Tema en la proposición siguiente mediante el uso de un sustituto oracional: todo lo anterior significa..., lo dicho implica..., esto quiere decir..., este problema conlleva...; esta cuestión...

*La ruptura en la progresión temática* ocurre cuando se salta a un tema que no tiene ningún tipo de vínculo ni con la progresión temática anterior ni con la dinámica remática que se viene dando en el desarrollo proposicional. La coherencia del texto se resuelve a través de la pertenencia del nuevo tema al mismo campo semántico en el que se mueve el sentido del texto.