

Dodatok ku knihe *Základy cvičenia na klavíri*

Chuan C. Chang

pôvodný dokument z 25. augusta 2014,
preklad z 7. septembra 2015

Tento dodatok obsahuje materiál, ktorý bude zahrnutý v ďalšom vydaní knihy *Základy cvičenia na klavíri*, ak a keď bude napísaná. Ocením akékoľvek nápady/pripomienky, pretože táto stránka je stále vo výstavbe. Prosím, napíšte mi na [e-mail](#) svoje pripomienky. Návrat na [domovskú stránku](#) (Fundamentals of piano practice).

Obsah

Errata	2
Úvod	2
1 Vytváranie géniov	3
2 Mozartov vzorec	3
Referencie	3
3 Zapamätávanie si (ako na to, význam spánku)	3
4 Metódy cvičenia (rýchlosť, dotyk, farba)	3
4.1 Dôležitosť PS cvičenia č. 1	3
4.2 Získavanie techniky a rýchlosti rýchlo	3
4.2.1 Rutinné cvičenie, spánok, pomalé hranie, dotyk, farba, tiché prsty, Chopinova Fantaisie Impromptu, výška stoličky	3
4.2.2 Cvičenie Staccato	3
4.3 Rýchle oktávy, malé ruky	3
4.4 Rutiny pre prípravu na vystúpenie: (prečo cvičenie v deň vystúpenia nefunguje)	3
4.5 Mýtus o vyučovacích metódach Frantza Liszta	3
4.6 Teória o získavaní techniky: vedomosti, experimentovanie a talent	3
4.7 Záhada “rozohrania sa”	3
5 Hranie s palcom	3
5.1 Rotácia predlaktia	3
5.2 Slabý/silný palec	3
5.3 Kľúčová pozícia pre hranie legato “palec cez”	3
6 Budúcnosť klavíra: digitálna revolúcia	3
7 Definovanie vedy a vedeckej metódy	3
8 Ako učiť na klavíri	3
8.1 Prvá lekcie	3
8.2 Následné lekcie	3

9 Riadenie projektu	3
9.1 Základné pravidlá	4
9.2 Príklad: Učenie sa absolútneho sluchu	4
9.3 Príklad: Starostlivosť o trávnik: Trávnik bez buriny	4
10 Nové metódy, vysvetlenia, a objavy tejto knihy	4
11 Teória hudby: s ilustráciami použitím Beethovenových sonát	4
11.1 Čo je to hudba?	4
11.2 Komunikačné médiá v hudbe: načasovanie, hlasitosť, výška tónu a logika	4
11.3 Jazyky hudby: rytmus, harmónia a melódia	4
11.4 Použitie hudobnej teórie na interpretovanie Beethovenových sonát: 1. vety z Moonlight, Pathétique, Appassionata	4
12 Nevýhody učenia sa na klavíri	4
Recenzie kníh	4

Errata

Úvod

Tento dodatok je príkladom toho, čo mám na mysli pod tým, že “táto kniha nie je hotový produkt, je to len začiatok” (na zadnej obálke knihy). Budúcnosť klavírnej pedagogiky má neobmedzený potenciál a ako ďaleko to pokročí záleží len na našom úsilí a metódach, ktoré používame na štúdium toho, ako študovať. Pozri oddiel 7, o tom, čo sa rozumie pod “neobmedzeným potenciálom”. Táto kniha nie je jediným priekopníkom postupujúcich metód výučby klavíra; v súčasnosti existuje celý rad internetových serverov a učiteľov, ktorí aplikujú moderné metódy výuky klavíra s podobnými výsledkami (pozri knižné recenzie, dole), napriek tomu je táto kniha najobsiahlejšia v tejto dobe. Tento jav je dôsledkom rozvoja vzdelávania vo všeobecnosti, čo nám napovedá, že vyššie vzdelávanie mimo oblastí hudby bude stále viac užitočné a potrebné pre budúcich klaviristov a najmä učiteľov klavíra.

Najdôležitejšia hudobná/biologická lekcia tejto knihy je, že hudba je mimoriadne užitočné zariadenie pre rozvoj ľudského mozgu (sekcia 1 nižšie), a že učelia môžu ovládať tento vývoj. V minulosti hudobná pedagogika príliš často ignorovala túto možnosť (alebo o nej nevedela) a pripisovala pokrok študentov talentu. Niektoré podrobnosti o tom, ako cvičiť pre rýchlosť a ako učiť sú uvedené nižšie, oddiely 3, 4, 5 a 8.

Najdôležitejšie praktická lekcia tejto knihy je projektové riadenie (pozri bod 9): ako riadiť projekt od začiatku až do konca. Je to dôležité, pretože platia rovnaké princípy nielen pre učenie na iné hudobné nástroje, ale aj pre každodenný život, školu, a prácu. Historické doklady ukazujú to, že Alexander Veľký použil podobné metódy na poraziť armády oveľa väčšej ako tej jeho.

Táto kniha obsahuje aj niekoľko nových objavov a metód výučby, ktoré nemožno nájsť v akejkoľvek inej literatúre; hlavné z nich sú uvedené v oddiele 10.

Oddiel 11 je môj pokus o vytvorenie teórie hudby postupom “zhora → nadol”. Môj názor je, že teórie majú zmysel, ak slúžia niekoľkým užitočným funkciám; teda užitočnosť tejto teórie je znázornená použitím Beethovenových sonát, naznačujúc to, že možno Beethoven používal niektoré podobné myšlienkové prúdy.

1 Vytváranie géniov

2 Mozartov vzorec

Referencie

3 Zapamätávanie si (ako na to, význam spánku)

4 Metódy cvičenia (rýchlosť, dotyk, farba)

4.1 Dôležitosť PS cvičenia č. 1

4.2 Získavanie techniky a rýchlosti rýchlo

4.2.1 Rutinné cvičenie, spánok, pomalé hranie, dotyk, farba, tiché prsty, Chopinova Fantaisie Impromptu, výška stoličky

4.2.2 Cvičenie Staccato

4.3 Rýchle oktávy, malé ruky

4.4 Rutiny pre prípravu na vystúpenie: (prečo cvičenie v deň vystúpenia nefunguje)

4.5 Mýtus o vyučovacích metódach Frantza Liszta

4.6 Teória o získavaní techniky: vedomosti, experimentovanie a talent

4.7 Záhada “rozohrania sa”

5 Hranie s palcom

5.1 Rotácia predlaktia

5.2 Slabý/silný palec

5.3 Kľúčová pozícia pre hranie legato “palec cez”

6 Budúcnosť klavíra: digitálna revolúcia

7 Definovanie vedy a vedeckej metódy

8 Ako učiť na klavíri

8.1 Prvá lekcie

8.2 Následné lekcie

9 Riadenie projektu

9.1 Základné pravidlá

9.2 Príklad: Učenie sa absolútneho sluchu

9.3 Príklad: Starostlivosť o trávnik: Trávnik bez buriny

10 Nové metódy, vysvetlenia, a objavy tejto knihy

11 Teória hudby: s ilustráciami použitím Beethovenových sonát

11.1 Čo je to hudba?

11.2 Komunikačné médiá v hudbe: načasovanie, hlasitosť, výška tónu a logika

11.3 Jazyky hudby: rytmus, harmónia a melódia

11.4 Použitie hudobnej teórie na interpretovanie Beethovenových sonát: 1. vety z Moonlight, Pathétique, Appassionata

12 Nevýhody učenia sa na klavíri

Recenzie kníh

Recenzia knihy ([kliknite tu](#) pre odkazy na Amazon Books)

Bailie, Eleanor, "Chopin: The Pianist's Repertoire, A Graded Practical Guide", Kahn & Averill, Londýn, 1998, 573P., Index osôb uvedených v knihe, bibliografia, index Chopin funguje. Napodiv nie je nič v knihe (alebo kdekoľvek inde) o Eleanor Bailie samotnej. **Odporúčaná**

Monumentálne kompendium (573 strán!) Prakticky všetkých dostupných informácií o Chopinových prácach, od histórie po technické detaily a interpretáciu.

Začína krátkymi posúdeniami všeobecných technických otázok (najmä to ako sa vzťahujú na Chopina), ale nie je to organizovaná učebnica pre učenie sa hrať na klavír. Príklady: Hrajte Bacha pre prípravu na vystúpenia, Chopinova hudba vychádza z Mozarta. Pianissimo je dôležitejšie ako *ff*. Význam prísneho rytmu, a to najmä v LR. Chopinov prstoklad a pedálovanie, a to najmä ľavý pedál. Tam je sekcia s názvom "Chopinova výučba" ale obsahuje málo látky; namiesto toho sa odkazuje na (str. 23-64) zhrnutia v Eigeldingerovi.

Hlavná časť knihy je 500 strán pripomienok na každej skladbe. Skryté vnútri týchto pripomienok sú početné rady, ako cvičiť, čo je samozrejme cenné pre každého, kto sa snaží naučiť tieto skladby; okrem toho, kompendium všetkých týchto rád by vyprodukovalo jednu z najlepších učebníc správnych metód cvičenia na klavíri. Preto táto kniha je pre klaviristov oveľa užitočnejšia než Eigeldinger.

Cook, Charles, "Playing the Piano for Pleasure, Klasický sprievodca zlepšovania zručností prostredníctvom cvičenia a disciplíny", Skyhorse Publishing, 2011, 187 P., žiadny index, má zoznam "konzultovaných kníh". **Neodporúča sa**

Skromný Obsah a nedostatok indexu robí takmer nemožné nájsť žiadnu špecifickú tému v tejto knihe; naznačuje sa tým, aby ste si robili poznámky (s číslami stránok) prvýkrát, ako budete čítať knihu. Obsahuje niektoré dobré rady so zmesou s niektorými teraz zdiskreditovanými konceptami. Prečítajte si moju knihu pren touto, aby ste vedeli rozlíšiť medzi užitočnými a pochybnými radami. Jedná sa o aktualizované vydanie z roku 1960, a niektoré novších nápady vyvracajú staré nesprávne presvedčenia. Hlavne pre dospelých, vrátane začiatočníkov.

Napísaný z pohľadu amatérov, definovaných ako neprofesionálnych klaviristov, ktorí nemajú bežne musieť, ktorí nemusia vystupovať na požiadanie. To znižuje nároky na čas cvičenia a technické zručnosti a uľahčuje to aby bolo hranie na klavíri pre potešenie - preto ten nadpis. Avšak, za účelom udržania určitého typu repertoáru navrhuje (čo je rozhodujúce pre úspech) to, že amatérsky musí cvičiť

hodinu každý deň. Toto je pochopiteľné; v porovnaní s rukou, ktorá nehrala týždeň je dobre podmienená ruka (tá istá osoba cvičila každý deň) bude vykonávať zázraky (toto je môj postreh - tento autor to výslovne neuvádza).

Napísané (hudobným) reportérom pre The New Yorker, s vážnym záujmom o klavír ako hobby, ktorý robil rozhovory s Horowitzom, Hofmanom, Schnabelom, Arrau, Rosenthalom, Brailowským, atď. Skúmal metódy učenia hry na klavíri s nahliadnutím do spisov slávnych klaviristov. Výborným príklad toho, ako vážny, usilovný klavirista/reportér môže mať mozog vymývaný rozhovormi slávnych osobností, ktorý ho krmia samoučelnými vyhláseniami, ktoré z nich robia to akoby zneli ako géniovia, ale v skutočnosti neobsahujú žiadne užitočné informácie alebo znalosti. Študenti a učitelia "intuitívnych metód" (str 28 vo mojej knihe) poklesnú na túto úroveň, že príjmu intuitívne metódy ako náboženstvo, ak nie sú dostatočne informovaní. Slávni umelci, ktorí povedali tieto vyhlásenia nemali inú možnosť, pretože to nevedeli o nič lepšie.

Niektoré štipky pravdy z informácií uvedených v knihe: amatérski klaviristi tvoria jedinu najväčšiu populáciu hudobníkov; po tom, čo sa stanete "dobrým" amatérskym klaviristom, si uvedomíte, že "profesionáli" nie sú tak dobrí, po tom všetkom; cvičte ticho; rýchle hranie môže byť zlé a pomalé prehrávanie je všeobecne dobré pre techniku; stupnice a arpeggia sú základom techniky; čím viac budete pamätať, tým viac môžete zapamätať; používajte "pomôcky pre pamäť" str. 83; niektorí slávni klaviristi v skutočnosti nikdy nepoužívali cvičenia, aby sa stali veľmi skúsenými. Nie je potrebné cvičiť Czerny. Mnoho iných.

Niektorí zavádzajúce rady: str. 113 - technika = cvičenia = stupnice + arpeggia + Hanon! Zdôrazňuje, význam naučenia sa dostatočne veľkého repertoáru a jeho zapamätanie, ale neposkytuje žiadne pokyny ako na to (ako sú metódy cvičenia). str. 55 - neučiť sa naspamäť od začiatku. Mnoho iných.

Ako vidíte, tam sú početné rozpory v tejto knihe, punc neinformovaných/nesprávne informovaných vyučovacích metód.

Cortot, Alfred, "Racionálna princípy klavírny techniky", Salabert Editions, 1930 (!), Paríž, Francúzsko, Anglický preklad; 102 P., Obsah (označené "Index"), žiadna bibliografia alebo index. Preklad z francúzštiny je hrozný; číta ako preklade vyrobeného počítačového prekladateľského softvéru so žiadnym znalosť klavírny terminológie. Neodporúča sa

Zlý: Titul je zavádzajúce, pretože táto kniha je len kniha cvičenie, odráža na nedostatku porozumení týkajúce sa "cvičenie", takmer pred sto rokmi. To bolo napísané, pretože tým, že 1920, tam skutočne bol nekonečno cvičenie pre študentov klavíra, predstavujúce dilemma, ktoré vykonávajú používať? "Rozhodol Cortot k zníženiu tohto" nekonečno "na najmenšiu možnú setu, ale napriek tomu potreboval 102 stránok.

Je zrejmé, že to bolo napísané počas výšky obdobia cvičenia Craze, pred klavír učitelia začal realizovať (pomaly! - nebola úplne neskončilo), že cvičenia sú väčšinou strata času, je mostand mať početné nevýhody, ako je strata hudobnosti (Cortot si bol vedomý toho), vývoj mozgu lenivosť, všeobecná strata pochopenie toho, čo to znamená praktikovať a robiť hudbu, atď.

Táto kniha je tiež spôsob, ako zastarané; prejednáva Thumb Podľa (TU) ako veľmi podstatné časti prstoklad v porovnaní s predchádzajúcimi fingerings využívajú iba 4 prsty! Neexistuje žiadna zmienka o Thumb Over (TO), čo je neprimerané, pretože skupina je Cortot francúzskych klaviristov vyhlasoval, že učí "Franz Liszt Metóda" a niekoľko klaviristi boli vedomí toho, že už Liszt zvyknutí. Použitie palca takisto vedú k širšej dosiahne (P. 60), a to aj presahujúcu jednu oktavu! Číta ako histórii klavíra, ktorý je práve vznikajúce z temna a do renesancie a ďaleko od súčasného (ale to neznamená, že tam nie sú užitočné nápady v ňom).

Naplnený "konvenčné" rád, ktoré sú teraz považované za zastarané: neobvyklé, ťažké prstoklad cvičenia, ktoré sú takmer nestretol, "nenechajte sa odradiť tým, monotónna opakovanie" - i. e. "Cvičenie nie je hudba" (str 53), sa domnieva, iba prstom, ručná, & zápästia pohyby (nič iné!), Napísal (str 72) "No vyučovanie tu (prakticky všetci vyučovania / učenia odišiel učitelia a študenti)", Czerny, atď, sú nevyhnutné, atď.

Dobrý: Popisuje spôsob kĺzanie prstov z jednej poznámky na ďalšie. Správna metóda prax je mäkká hrať (P); V skutočnosti, jeden efektívny spôsob je dotýkať klávesov, bez toho aby ich depresívne. Ako

hrať 2 poznámky s palcom. Dobrá liečba, ako hrať glissando (zápästie pohyb, čierny kľúčik Gliss Kur [P. 74-5]). Tam sú 2 typy skokov, jeden zbieraním na povrchu klávesnice, ostatné zdvíhanie do výšky ramien, pretože oba sú potrebné pre ručné križenie. Zdôrazňuje význam Opakované záznamy, a ich vzťah k tremola a oktáv (to je téma 4 vyššie!). Dobré opisy zápästia a prstov pohybov.

Humphries, Carl, "Piano Handbook", backbeat Knihy, San Francisco, CA, 2002, žiadne referencie alebo index, 290 strán, a CD lekcie kusov; drôt viazané tak, že môže byť umiestnený naplocho na hudobnom stojane. **Odporúčaná**

Najobsiahlejšiu knihu o učenie na klavír, od začiatočníkov až stredne pokročilej úrovni, pokrývajúci všetky žánre od klasického až po moderné. Pre viac informácií, prejdite na stránku Amazon a prečítajte si Tabuľka Obsah a Predslov. Obsah neobsahuje zoznam začínajúci kapitulu "The Story of Piano" (30 stránky histórie s krásnymi fotografiami) a konečné" sekcie Referencie "(30 stránok!), Na Nákup / zachovanie klavíry, hudobné pojmy, repertoár sprievodca, počúvanie vodítka, a odporúčaná literatúra. Každá lekcija je kompletný so skutočnou hudobní a niektoré pokyny, ako cvičiť a detaily výklad, hudobné názvoslovie / štruktúra, teórie, a základy.

Najväčšou nevýhodou tejto knihy, rovnako ako prakticky každej knihy na klavír, je nedostatočná informácie o metódach praxe. V skutočnosti, tam je veľa zakotvený v lekciami, ako je striedanie predlaktie, relaxácie, atď., podľa potreby, ale ak hľadáte konkrétny metódu pre riešenie konkrétneho problému, ako sú Chystáš sa ju nájsť? Tiež chýba, sú základné pojmy, ako je palcom cez paralelný, sady, duševné hry, pamäte metódy, podrobnosti o skoku, informácie o digitálnych pián, atď Preto, aby mohli plne využívať z tejto knihy, mali by ste si prečítať môj prvý Foppe knihu. Potom budete mať hlbšie pochopenie toho, čo sa snaží učiť a byť schopný zvládnuť lekcie v oveľa kratšom čase.

Táto kniha pojednáva každý žáner rovnako: Bach vynálezu na P. 214 a ragtime (Joplinovy Entertainer) na ďalšia stránka! - Veľmi hudobne zdravý prístup vhodný pre dnešné študentov. To je veľký spoločník do môjho Foppe knihu, pretože: pokrýva začiatočník materiálu, poskytuje kompletné klavírne vzdelanie, skúma väčšinu žánrov hudby, a ponúka mnoho návrhov na hudbu sa učiť. Vysoká hodnota pre cena, a kniha, ktorá je najbližšie k získaniu učiteľa.

Levitin, Daniel J., "To je váš mozog v hudbe", Dutton, NY, NY, 2006, 314P., Bibliografia, index. General: Táto kniha je charakterizovaný slovami: definície, klasifikácie, veda, chyby, a štatistické / ilustratívny detaily, ako je vysvetlené v nasledujúcom odseku; celkovo dobrý štart do Neuroscience hudby, ale že je ťažké predmetu (ľudský mozog, ktorý väčšinou nie je chápaný) je bolestne zrejmé. Vhodne o vedeckej ošetrovni neurovied hudby, všetky základné terminológie sú definované a rôzne predmety klasifikované tak, aby umožnila presné komunikáciu (prvá 3rd knihy). Tento definície a klasifikácie proces je sám o sebe obrovský vedecký úsilie, pretože budete potrebovať veľa znalostí s cieľom definovať nič vedecky zmysluplným spôsobom. Tam sú popisy muzikál, neuroscientific, psychologické, atď, experimenty, ktoré plodí vysvetlenie a teórie - presne to, čo hľadáme v tejto knihe. Bohužiaľ, existuje niekoľko misinformations, chyby a opomenutia, ktoré by nemali byť v book publikoval v roku 2006, ktoré môžu vyvolať pochybnosti o kvalite zvyšku knihy. To bol napísaný pre širokú verejnosť s veľmi rôznymi úrovňami / typy vzdelávania; to poskytuje letný pohľad do spoločenstva Neurológ hudobníci pracujú, aby odhalili tajomstvo hudby pomocou modernej vedy.

Podrobnosti: Úvod pýta niektoré (veľmi dôležité) otázky, ale dáva žiadne odpovede. Prvá kapitola zavádza a definuje príslušné termíny a pojmy, ako je rozstup a zafarbenie (vyhlásil tamber). prekvapenie je, ako pri definovaní terminológie k ich konečná hĺbka, budete rozvíjať hlbšie porozumenie Hudba, ktorá urobí krištáľovo čistý s množstvom príkladov. Príklad: ihrisko je detekovaná pri uchu je baziárnej Membrána v primeranej miere (matematikov by som logaritmickej meradlo), ktorý je podobne mapovaná do mozgu; to určuje charakter hudobných stupníc a harmóniou (nasledované príklady).

Tam sú "toto nie je známy. , Typ. "Väč celej knihy, ktorá je ukazovateľom odborník vo svojom odbore, ktorý pozná hranice nášho poznania. Niektoré výroky sú kontroverzné: "Smola je čisto psychologické. , . ", Zatiaľ čo ostatné sa mýlia:" oko vidí kontinuum farieb (frekvenciou). , . " (Je to v skutočnosti vidia kombinácia diskretných farieb [určených kvantovej mechaniky], podobne ako farebné televízory a tlačiarne a je preto založená na absolútnom meradle, na rozdiel od ucha). Alebo to neškodne znejúce, ale úplne neinformovaných vyhlásenie ". , , väčšina ľudí nemôže vymenovať

poznámky Až na jedného v 10,000 kto majú absolútny sluch. "Nevie, že absolútna ihrisko je naučil? Úroveň neznalosti v niektorých sekcia je neospravedlniteľné, P. 204: "Nedávno som sa spýtal dekana jedného z najlepších hudobných škôl. , , , na akom mieste je emócie a expresivita učil? Jej odpoveď bola, že sa neučí. Tam je toľko, aby pokrytie, repertoár, súprava, atď., atď., atď., , , , tam jednoducho nie je čas sa učiť expresivita. , , , , niektorí z nich prichádzajú v Už vedel, ako sa pohybovať poslucháča. , , , Atď. " Neuveriteľné! Napriek tomu asi pravda, príliš veľa hudobných škôl; smutný. Navyše, táto kniha nemá žiadny diskusia o správnych / metód nesprávnych postupov a ich vplyv na "talent", technika, a mozgu rozvoja. Najlepšia liečba rytmu, ktorý som kedy videl; Whitesides opakovane zdôraznil, že je dôležitý rytmus, ale nikdy to vysvetliť. Rytmus je "hra očakávania", a je veľmi komplexná - nájdeme tu presné vysvetlenie, definície a príklady, ktoré chýbali v Whitesides, že nám povedali, čo rytmus je, a ako vytvoriť a spustiť ho. Hlasitosť je tiež zložitá; ucho komprimuje hlasitosť, aby sa zabránilo poškodeniu sluchu a mozgu kompenzuje tým, že rozšíri späť, takže hlasitosť reakcie je logaritmická, rovnako ako frekvencia je v uchu. Mozog má schopnosť zvýšiť citlivosť, aby sa odhalila malé zmeny - niečo skladateľov zneužiť k veľkému efektu. Väčšina vlastností hudby nie sú ortogonálne; napríklad rozdiely v hlasitosti môže byť použitý vytvoriť alebo zmeniť rytmus. Gestalt psychológie, Neuroscience systémov, SSIR (zdieľaný syntaktickou integrácia zdrojov), funkcionalizmus, kognitívnej psychológie, poznávacie Neuroscience, atď., sú zapojené do mozgu / hudbu Analýza. Hudobné používa prakticky každú časť mozgu - viac ako jazykom a pravdepodobne predchádza ju - a veľa hudby sa zaoberá produkujúce (muzikál) ilúzií. Moderné vedecké metódy, ako je napríklad použitie MRI a fMRI, sa identifikácie, ktorá časť mozgu je zapojená do určitej funkcie. "Konstruktivisté" a "Relationists" dohadujú o povahe pamäti, ale v podstate, pamäť mozgu funkcia je stále úplnou záhadou. Známe spôsoby hudobné pamäte sú oveľa vyspelejšie ako Rokovania v tejto knihe, ďalšie slabé miesto. Posledná časť sa zaoberá účinky hudby od pred narodením, a to prostredníctvom detstva a dospievania, aby sexuálne vzťahy. Táto kniha je podivný amalgám hudobníka vedec a spisovateľ, ktorý nebol úplne dospelý zo starého, "intuitívne" hudobnej školy.

Macmillan, Jenny, "Successful Practising: A Handbook for Pupils, Parents, and Music Teachers", Cambridge, 2010, 103 strán, vynikajúci index, zoznam dodatočných čítanie materiálu, a odkazy - profesionálna kvalita výučby manuál. Odporúčaná

Organizovanej a štruktúrované učebnice pre učenie klavír, založený na princípoch projektového riadenia (A preto má použiteľnosť nielen na ďalšie nástroje, ale aj všetky projekty všeobecne). Pomerne Celková liečba metód praxe, vrátane segmentové a ruky samostatnú praxi, navrhovať, Mentálna Play, príprava predstavenia, atď Návrhy na metódy tréningu / plánovanie pre študentov, rodičov, a učiteľia.

Neuhaus, Heinrich, "The Art of hry na klavír", Kahn a Averill, Londýn, 1993, 240p., Index pianista uvedené v knihe, žiadne odkazy. Odporúčaná

Jedným z najlepších spôsobov, ako zistiť, čo jeden typ "ruskej škole Piano" predstavuje ("ruským Škola" je veľmi rozmanitá, pretože historicky, nič klavír bola dobre organizovaná). Plné detailné opisy, ako sa vysporiadať s pokročilými technickými situácie, ktoré nemožno nájsť v mojej knihe. Avšak, aby bolo možné plne oceniť výhody a úskalí Neuhaus, mali by ste si prečítať moju knihu prvýkrát, ako to len zriedka definuje čokoľvek, nie je tam žiadny organizačná štruktúra v knihe, a je zapísaný v "diletantský" štýl, intuitívny prístup, ale väčšinou v dobrom slova zmysle - hlboké kultúry Ruskej školy vybudovala v niektorých ochrany z najviac zrejmých úskalí. Je si vedomý, a snaží sa odpovedať, kritici, že ruský Metóda je všetky práce, a nepriateľský k tým bez talentu. Avšak, on sleduje zavedený takto vypočítavých vzor pripisovať úspech talentom miesto nám hovorí, ako to možno urobiť. To znamená, že prakticky vedieť, čo to je, ako budete môcť nájsť v knihe, ak vôbec. Hoci on sa dišancuje to samoučelná tendencie na P. 22., stále padá do neho. Snáď najlepším príkladom je požiadavka na P. 22. že ruky oddelené praxe je len pre prípady núdze - to, čo (ne-zamýšľaný) potvrdenie tejto metódy z jednej zo svetovo najuznávanejších klavírných pedagógov! On tiež robí fantastulous tvrdenie o tom, čo môže učiť, ale potom nasleduje s závierok Efekt, že nemôžu byť napísaný v knihe. Ale aspoň, to dáva nádej pre čitateľa, ktorý si je vedomý tie sny a že majú zrejme bolo dosiahnuté. To je zlepšenie oproti zametanie všetko pod koberec talent. Vzhľadom k tomu, kniha nie je štruktúrované, a neexistuje žiadny vhodný index (iba klaviristi "názvy), to je takmer nemožné nájsť diskusiu o konkrétnu tému,

hoci to je pravdepodobne niekde v knihe. Nebudem zachádzať do početných drahokamov v tejto knihe - existuje príliš veľa z nich. To je potrebné ČÍTAJTE závažných pianistu, s výhradou, že to je ďaleko od vedeckého prístupu (niektoré z nich môžu byť prednosť, pretože sú to práve témy, umelci bojujú s, hovorený v ich vlastnom jazyku), ale je husto plná anekdot a ukazovateľmi z celého života zážitku na najvyššej úrovni klaviristi. P. 16: Napriek skutočnosti, že "pre klavír, bol som odišiel s mojimi vlastnými prostriedkami prakticky od dvanástich rokov" obaja jeho rodičia boli učitelia klavíra. Začiatočníci čítanie jeho knihu, môže cítiť rovnakým spôsobom; nikdy nebol úplne zbavený intuitívny prístup, od mladosti až do svojej smrti v roku 1964 (vrátane jeho knihy); ale ruská kultúra a odhodlanie získal ho svetový rešpekt.

Onishi, Aiko, "klaviristi", Anima Press, 1996, 124P, index, žiadne odkazy ; pôvodne publikoval v japončine ako "prístup k klaviristi", Zen-On Press. Odporúčaná Tone (jeden list, atď.), Technika, melódie a harmónie, interpretačné výrazy, cvičenie (Strečing, prst zdvíhanie), nové kúsky, pamäte, metafor učenie (hudobných emócií), vykonávajúci, učenia, pianistic analýza s využitím Chopin, Debussyho, Ravela. Kompendium správnych metód studne vzdelaný učiteľ. Má jasné diskusia o palcom (str 27), využitie paralelných sád pre nácvik trilky (str.33), dvojité tretiny (P. 33), opakované poznámky (P. 36) atď veľmi stručný, ale bohato ilustrované s diagramy a hudbou príklady. Jedna z mála kníh s pokynmi, ako cvičiť. Ona sa blíži, ale nediskutuje Duševné Play.

Richard, Francois L., "Hudba v hlave (Mental praxe, ako si zapamätať klavírnú hudbu)", FLR Music Zdroje, Texas, 2009, 30P., Žiadny index alebo referencie. Odporúčaná Duševné Play, memorovanie, ucho školenia, akordu. Autor je pilot, letecký inštruktor, a pianista, žijúci v self-vyhlásil Piano City, Fort Worth, TX, domov súťaží Van Cliburn. Toto je prvá kniha, ktorú som našiel na jasnými pokynmi krok za krokom na používanie duševného Play uložiť do pamäte. Veľmi krátke, ale konkrétne inštrukcie s aktuálnymi ukázkami hudby. Drahé: 23 \$ na 30 stránke paperback.

Sacks, Oliver, "Musicophilia, príbehy hudbu a mozgu", Vintage Books, Random House, NY, 2007, 425P., Index, odkazy (bibliografia).

Najkomplexnejšie a detailné výťah účtov vzťahu medzi mozgom (Ľudské správanie) a hudbu, napísal jeden z popredných odborníkov v tejto oblasti. Aj keď kniha nie je organizovaná v štruktúrovanom usporiadaní, rozsiahly register a podrobný obsah, aby bolo možné nájsť väčšinu z toho, čo chcete v tejto obrovskej zhromaždenie všetkých účtov, pozorovanie a analýz. Vzhľadom k tomu, predmet je tak zložitý a nedostatočne preskúmané a pochopil, tam sú takmer žiadne teórie, na ktorých sú pripomienky alebo riešenie problémov riešiť. Avšak, všetky tieto hypotézy, populárne teórie, a možných vysvetlení sú diskutované, rovnako ako ploché vyhlásenie v tom zmysle, že jav nie je chápaný - len niečo, čo odborníci nám môže povedať.

Jedná sa o "čo je tam vonku" kniha z fenomenologické, lekárskeho hľadiska, nie "ako na to" kniha pre študentov hudby či pianistu. Napríklad v časti III, nie je nič o tom, ako memorovať hudbu alebo ako mozog vykoná túto úlohu. Tam je veľmi málo, ak vôbec, užitočné inštrukcie o tom, ako praxe pri klavíri, hoci nadpisy v každej časti zvuku tak vzrušujúce. Avšak, to je naozaj oko otvorenie skúsenosti, aby čítal, detaily v živých farbách, o nesmiernu radom efektov, že hudba má na mozog. V takmer každom prípade, Oliver Sacks nesnažia sa ich vysvetliť, jednoducho preto, že vysvetlenie nie sú tam, ale on sa povedzte nám, ako ďaleko (alebo málo) by sme im rozumieť. Celá kniha sa skladá z prípadových štúdií a podrobné účty skutočných udalostí a ľudí zapojených s každým z tém uvedených v Obsah: Časť I: Haunted hudbou 1. blesk z čistého neba: Sudden Musicophilia 2. Napodiv známy pocit: Hudobné Záchvaty 3. Strach z hudby: Musicogenic Epilepsia 4. Hudba na mozog: snímok a predstavivosť 5. Brain Worms, Sticky Hudba a chytľavých melódií 6. Hudobné Halucinácie Časť II: Rozsah hudobnosti Sekcia 7-14 Časť III: Pamäť, pohyb a hudba Oddiely 15-22 Časť IV: Emotion, identita, a hudba Oddiely 23-29

Scoggin, Nancy, "Baron AP hudobnej teórie s Audio kompaktné disky", séria Barron je školstvo, NY, 2010, 648P., Index, žiadne odkazy. Odporúčaná Vynikajúca, komplexné štartér kniha o hudobnej teórii, zloženie.

Slenczynska, Ruth, "Hudba na dosah ruky", Cornerstone knižnica, NY, 1976 (reprint vydanie 1968),

162P., Č index alebo referencie.

Podľa dnešných štandardov táto kniha je trochu zastarané, hoci to obsahuje mnoho užitočných informácií. Vyhlásenia ako "Bod Ja sa snažím urobiť, je, že pianistic problém neexistuje, že nemožno riešiť rozhodným predstavivosťou. Žiadny jedinec, žiadna kniha, má všetky odpovede. Mnoho z najviac dôležité riešenia sú vo svojom srdci, vašich rukách. "nepomáhajú študent, je typický" intuitívne metóda ", a odhaľuje ľúto nedostatok pedagogické vzdelanie. To nie je dobre organizovaná učebnice pre učenie piano, ale súbor názorov a skúseností svetovo preslávené koncertné pianista. Kliknutím na názov vyššie a pozerať sa na obsah. Aj tento Obsah nie je dobrým vodítkom k tomu, čo je vo vnútri pretože ona vyberie a rozhodne, čo si myslia, že je dôležité, podľa starších tradícií, ktoré nemajú zamerať na témy, že väčšina študentov potrebujú. Aj keď nemusí byť schopní nájsť to, čo chcete, čítanie celá kniha a vyradenie, čo je zastarané bude výnos skvosty, ktoré potvrdzujú mnohé z vašich podozrenie, ako ako vždy hrá s otvoreným vekom na veľkom (P. 18) a "tichý Play" (P. 119), jedným zo spôsobov, cvičenie Duševné Play. K dispozícii je 9 strán navrhovaných repertoáru kompozícií, pričom každá kompozícia označené z E (Easy) až T (technických), diskusiu o navrhovaných výkonnosti programov, a vysvetlenie ozdoby.

Stannard, Neil, "Piano Technika mýtov zbavená, Insights do Riešenie problémov", NoSuchThing Press, 2013, 120 P., žiadne odkazy ani index, ale má zoznam odporúčanej čítania kníh.

Autorka sa snaží, aby sa tento veselý čítanie; v dôsledku toho, asi štvrtina knihy sa skladá z poznámok, ktoré nie sú priamo relevantné k predmetu; P. 32 až 33 ar dobrými príkladmi, ale bude nesmie byť reprodukován tu, ako to bude trvať príliš veľa miesta. Úvod v podstate hovorí: "Potrebujete praxi Metódy! "Tiež," Nemôžete sa naučiť hrať na klavír len z knihy a nemôžete učiť niekoho, kto hrať piano bez neho. "

Ako sa sluší pianista / učiteľ známych s Taubman metódou, sa začína vysvetľovať predlaktia rotácie, ale ďalej definovať pohyby, ako tvarovanie, zoskupenia, in, out, nad, pod, apod, že majú špecifické definície, ktoré sú spočiatku ťažko uchopiteľné (nemožno pre začiatočníkov reprodukovat, a nie ako dôležitý / efektívna, ako naznačil v tejto knihe - existuje mnoho ďalších faktorov), ktorý robí slogging na stránkach psychicky únavné a časovo náročné. Hoci väčšina predmetov záujmu o riešenie problému (skoky, "Thumb Over" typ hry [P. 9], zapamätanie [P. 40], výkon úzkosť, relaxácia, atď.), sú diskutované, sú príliš krátke a mnoho esenciálnych metód prax chýba, ako je napríklad kontinuita pravidlo, paralelný sady, duševné hra, zlepšenie po cvičení, atď.

Väčšina z týchto post-2010 publikácií sa konečne snaží vymaniť sa z intuitívne metódy na vedomostiach / metódy založené na učenie (ale ešte nie sú celkom úspešný); príklady: P. 38, Pamäť výkon závisí na ruky pamäti, hoci iné spomienky sú tiež užitočné (ale tieto ďalšie metódy nie sú plne vysvetlené); P. 26, poznámka tesne pred skok určuje presnosť skok (ale neúplné vysvetlenie skokov); P. 38, zapamätať si čo najviac (nie je tam ešte dosť!), P. 43, Horowitz neučil, pretože nedokázal prísť na to, ako sa naučil (potvrdzuje Foppe - P. 178), P. 45, výkon úzkosť - "vziať so sebou myšlienku hudby" (tj, mentálna prehrávanie); P. 70-73, Hanon a Czerny sú v podstate k ničomu; P. 105, 50 rád, ako cvičiť väčšinou Bach (a niekoľko Mozart) kusov; atď. Je zrejmé, že on vie, čo sú roztoky, ale nemôže hlásť von dostatočne podrobne (čo môže byť príliš ťažko sa tak relatívne malej knihy, ktorá zahŕňa toľko materiálu, koľko to robí). To je dôvod, prečo táto kniha je tak skvelým spoločníkom na Foppe - uvádza problémy výrečne, a skúma podobné riešenie Foppe.

Tam sú rozsiahle príklady ťažkých fingerings, ktoré sú pomerne štandardné, hlavne od Chopina, Beethoven, Mozart; prezentuje početné príklady z Bacha, ale nespomína skutočnosť, že väčšina príklady Bach Cituje sú pre techniku vývoj špecifických prstov, a preto, fingerings by nemali byť menené (od štandardných fingerings), aby sa im "jednoduchšie" hrať.

Pre viac informácií, prejdite na odkaz v hornej Amazonky a vidieť obsah.

Taylor, Harold, "pianista má Talent", Kahn & Averill, Londýn, dotlač 2009, 112P., Žiadny index, bibliografie (20 kníh).

Táto kniha predstavuje "Alexander Škola klavír" a robí fascinujúce čítanie pre porovnanie to s ostatnými školami klavírny pedagogiky. Budem upozorniť na túto porovnaní porovnaním túto knihu určenú by (T) - pre Taylor - s mojou knihu, určený (F) - pre Základy Piano praxe. Než budete čítať

(T), mali by ste si prečítať túto recenziu a (F); inak budete postrádať veľa informácií obsiahnutých v (T) pretože na rozdiel od (F), (T) nie je vždy definovať pojmy, pretože (podľa môjho názoru) nie sú úplne Rozumie sa, alebo dokonca nastaviteľné - že je povaha "umelecký prístup". Názov termínu (napríklad myseľ / sval koordinácie), alebo jeho použitie v kontexte má slúžiť ako definície, alebo, ako je tomu v prípade "Talent", to je diskutovaná v celom úseku, bez toho aby pripnúť ho na čokoľvek konkrétneho. Bez čítania (F), (T) sa môže zdať celkom pôsobivé, pretože jeho (neopodstatnených) sľuby a pohľadávky; však, ozbrojený s dostatočných znalostí, (T) je v čase komédia chýb, ktoré môžu byť ľahko vystavení. Avšak, (T) je čas-testované, vysoko rozvinuté disciplína, a tam, kde je to správne, mal by súhlasiť s (F), ak je aj (F) opraviť, ako uvidíme.

Môj názor je, že (F), sa snaží byť založené na vedomostiach [nič môže byť úplne založeným na vedomostiach pretože nikdy nevieme všetko, čo v konečnom dôsledku obmedzenia (F)]; (T) nemá žiadne takéto obmedzenie, pretože to závisí na schopnosti ľudského mozgu, aby náhodne objaviť, čo je potrebné v súčasnej dobe, a (T) je predovšetkým o tom, ako to urobiť, viď nižšie, takže potrebujeme obaja (T) a (F). Avšak, obmedzenia (T) je že ak máte správne rodičia, učiteľia, okolnosti, atď, môžu byť takéto objavy nikdy nestane. Tak môžeme zhrnúť tento porovnanie jednotlivých postulovať, že v neprítomnosti vedomostí, (T) je lepšie, ale s dostatočnými znalosťami, (F) by malo byť lepšie.

(T) začne, že sa snaží definovať "Talent": "Talent možno stručne definovaná ako schopnosť vykonávať bez tréningu. . . "P. 14, názor, že je teraz veľmi zdiskreditovaný tí, ktorí študovali tento jav za regulovaných podmienok. To potvrdzuje aj (T) "s vlastnou neskôr tvrdenia" super-talent z dnes môže dobre stať prijal normou zajtrajška " - čo je presne to téza (F), pretože znalosť môže zvýšiť len za vedecké postupy. Ďalším potvrdením: "Študent Raz sa ma spýtal, "Čo má Horowitz, že mám ja nemám?" Stručná odpoveď znie "Nič!" "(T) sa konečne blíži pracovná definíciu talentu: "vysoko talentovaný pianista nie je ani biologický" šport ", ani vlastník extra-ľudskej kapacity, ale iba optimálny príklad spôsobu, ktorým sa tieto kapacity funkčné, ak aplikovaný na klavírnej hry ". V (F), je to stručne uvedené ako "Talent sa dá naučiť ", zatiaľ čo (T) používa 6 Stránky bez dosiahnutia konečnej definíciu.

V prvej polovici roka (T) je predovšetkým expozícia teórie klavíra učenia alebo obstaranie techniky založené na konceptoch "expanzie" (dobrý) vs "kontrakcie" (Zlý) koordinácia, atď som nemohol aj potom, čo sa snažia svoje príklady stojace pri stene (str 27) pochopiť fyzikálne základy týchto teórií alebo sa snaží zdvihnúť zápas box (P. 31). Našiel som prakticky žiadnu užitočnú informáciu až P. 63; v skutočnosti existuje Mnoho nesprávne / zastarané príkazy v celej knihe. Avšak, čítať medzi riadkami, som dospel k záveru, že celá metodika je založená na relaxáciu. Takáto základňa môže udeliť významnú platnosť do metóda.

Druhá polovica sa skladá z hodnotenia učenia Raymond Thiberg; tieto metódy nakoniec rozkvitol do techník Alexander a súvisiacich a zdieľajú mnoho základných princípov, najmä relaxácie. Ďalším základným princípom je, že si buď robiť hudbu, alebo nechcete hrať vôbec. Tí, ktorí memorovať a prax bar-by-baru sú výsmešne nazývajú "end-Gainery", ktoré končia s "black-Smith music" P. 17. Existuje príliš veľa vynikajúcich návrhov na zoznam tu, tak táto kniha stojí za prečítanie, aj keď správny vysvetlenia a podrobnosti prevedení sú príliš často chýba.

Kapitola 7 je vynikajúci opis toho, ako zvyčajne začať učiť tohto typu (Alexander, atď.) Metóda (prvé lekcie). Ako hrať oktávy [pridať "prst úlomky" popisované v (F, P. 99), ktorá je opísan ako rotácia ruky v (T)], používa palcového [Ak chcete písať pohyb v (F, P. 91) opísal ako zbraň rotácie v (T)], ako sa vyhnúť hranie medzi čiernymi klávesami pomocou palca, význam nápaditý fingerings, atď. Technika prax je P alebo dokonca pianissimo, v súlade s (F). Chopin bol najviac progresívnym učiteľom.

Chopin Pleyel mal veľmi ľahký dotyk a tam sú niektoré pochybnosti o tom, či jeho vzdelávania by mohli byť použité pre dnešné koncertné Grands. Moja reakcia na to bola otázka, či dnešné digitálne piana, s ich jemnejšie dotyk, mohol pripomínať Pleyel viac ako dnešné koncert grands v kontakte hmotnosti. (T) odporúča "zrak čítanie", čo je postup, podobný duševné Play v (F).

Takže keď to príde k platným špecifiká, (T) a (F) pochádzajú k rovnakým záverom; to znamená, (T) je tiež založená na vedomostiach, pokiaľ ide o špecifické metódy praxe / zariadenie. Jeden do očí bijúce rozdiel medzi (T) a (F), je to, že v (T), mali by ste sa nikdy praktizovať niečo za vašej úrovni vedomostí. Ja neviem, či je to správna. Rozhodne dúfam, že nie, pretože (F), je v podstate kompendium

metód pre porušenie technických prekážky, ktoré predchádzajúce metódy nemohol prekonať. (F), je rýchlejšie, pretože vám rýchlo získať techniku tak, môžete hrať uvoľnene, ale riskujete stratu hudby, stavať rýchlosť steny, alebo zranenia, ak nemáte starostlivo sledovať bezpečnostné opatrenia. (T) hrá na istotu, že sa najprv učia relaxáciu, pretože nemá dostatok vedomostí k prekonať všetky technické problémy alebo nedošlo k zraneniu, a preto je oveľa pomalší. Je zrejmé, že kapitoly / pripomienky k relaxácii v (F) sú kriticky dôležité, a (T) a (F), sa postupne splynutím jedna škola, aj keď (T), stále obsahuje veľa mylných predstáv.

Koniec dodatku