

PROTOCOLE: ETALONNAGE SEQUENTIEL (NUKE)

INTRODUCTION:

En vue de l'étalonnage colorimétrique unitaire par plan, il est nécessaire tout d'abord de consulter l'ensemble des plans compés de chaque séquence, afin de:

- Questionner l'homogénéité visuelle de chaque séquence
& *lister les retakes nécessaires en Lighting / Compositing;*
- Mettre en lien ces visuels séquentiels avec les éléments de dossiers de pré-production (Color-script / Luma-script)
& *lister les retakes nécessaires en Lighting / Compositing;*
- Définir le(s) shot(s) qui sera le point de référence concernant le look final de la séquence
& *lister les retakes nécessaires en Lighting / Compositing;*

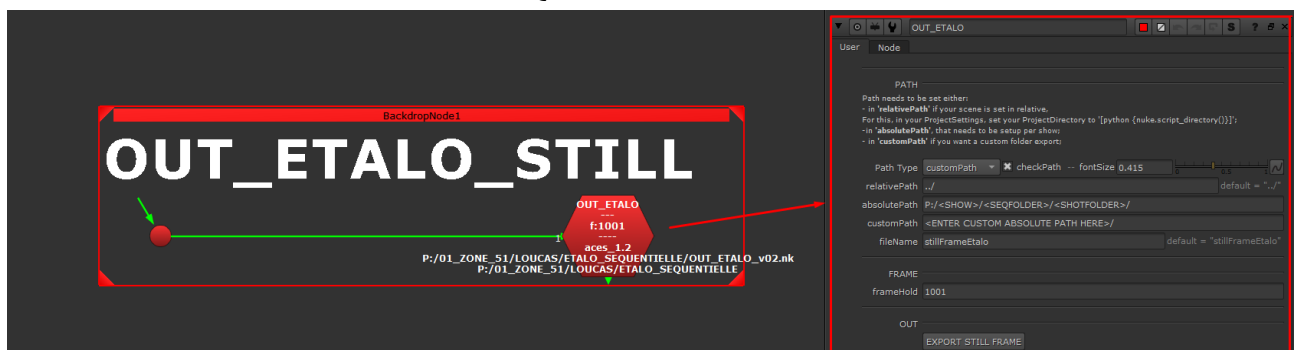
Pour simplifier ce processus, nous exporterons une seule frame par shot, représentative du look colorimétrique du plan.

DEROULE DU PROCESSUS:

0- INITIALISATION:

Dans le dossier suivant, vous trouverez un fichier nommé 'OUT_ETALO_v02.nk'

P:\01_ZONE_51\LOUCAS\ETALO_SEQUENTIEL



Contenu du .nk

Ce .nk est à Drag&Drop dans chaque scène de Comp, et peut être intégré dans votre Template.

Votre mission est d'exporter, à l'aide de ce Gizmo, un fichier 'stillFrameEtalo.exr' pour chaque shot de chaque séquence de votre Show.

/!\ Cette frame doit se trouver à la racine du dossier de Comp du shot!! /!

Temps estimé par shot (si .exr dispos sur disque local) – 3-5 minutes maximum;

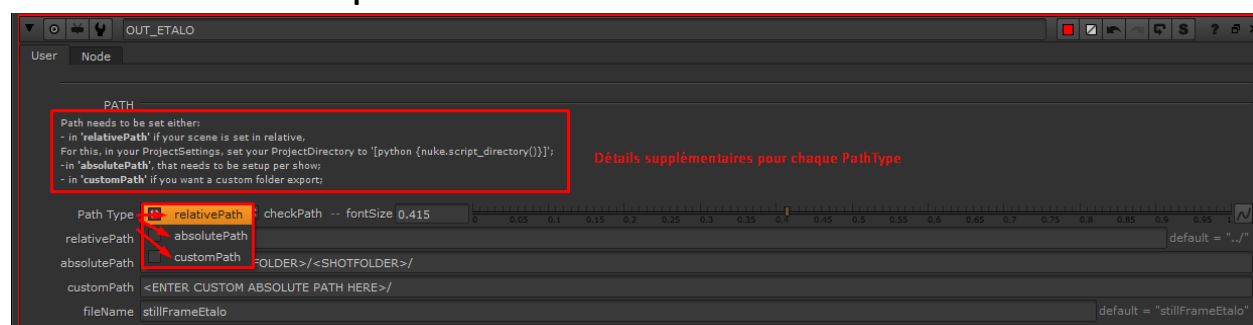
1- UTILISATION DU GIZMO

a. Connexion du Gizmo:

Le Gizmo doit être placé en fin de template, juste avant l'export final des .DPXs/.EXRs;

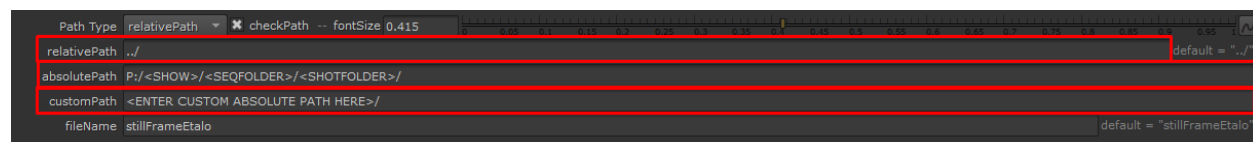


Définition du chemin d'Export:

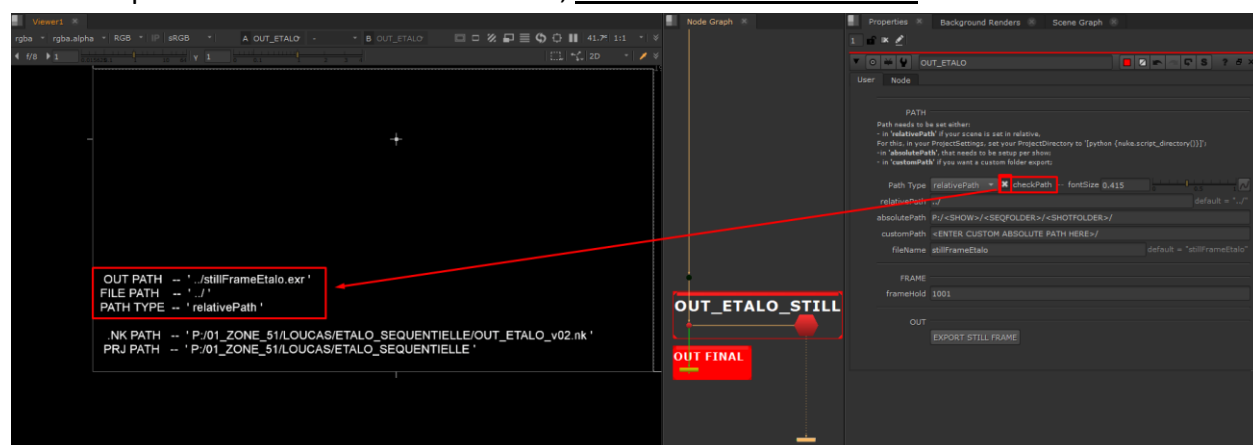


A l'aide du knob 'PathType', définir si le chemin doit être en 'relativePath', 'absolutePath' ou 'customPath'. Pour le relativePath, "../" = dossier parent de celui contenant le .nk.

Selon votre choix, ce seront ces strings qui seront utilisés pour définir le dossier d'écriture de l'.EXR.



Si le checkBox 'checkPath' est coché, un texte apparaîtra sur votre frame en sortie du Gizmo. Il précise où sera écrit votre fichier, **vérifiez donc ce chemin!!!**



b. Définition de la frame exportée:

A l'aide du knob 'frameHold', définir la frame exportée par le Gizmo.



c. Export de la frame:

Cliquer sur le PythonScriptButton **'EXPORT STILL FRAME'** afin d'exporter votre still frame.



2- VERIFICATION DES EXPORTS

Une fois la still exportée:

- Vérifier que votre fichier .EXR existe.
- Communiquez-moi par [mail](#) ou MP Teams une fois que l'ensemble des stills de chaque shot de chaque séquence a bien été exporté.
- En cas de problématique rencontrée à l'usage de ce Gizmo, contactez-moi.
- Si vous utilisez DaVinci/Premiere pour de l'étalonnage, sortez une frame de ce soft à la place de la version compée.

Les images que nous souhaitons produire doivent être 100% fidèles à celles que nous projetterons en salle début septembre.

Une fois l'ensemble de vos Stills exportées, je procéderai à:

- leur ingestion dans un Gizmo de review séquentielle;
- vous fournir le Gizmo de review séquentielle & vous présenterai comment l'utiliser;
- vous fournir des feedbacks quant aux retakes de Lighting/Comp/Etalo à réaliser;

En vous remerciant pour votre lecture!