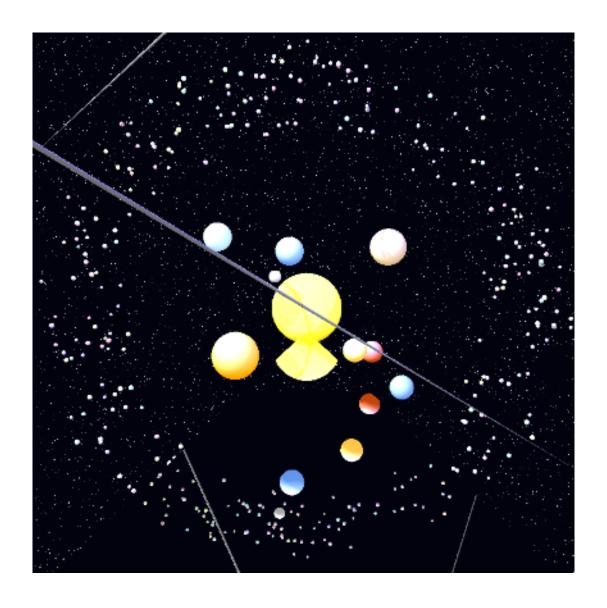
דוח שיפורים

מיני פרויקט במבוא להנדסת תכנה



לאה ברדוגו 341032068 חנה אזולאי 209861400

תוכן עניינים:

3	שיפורי תמונה
3	Depth of Field
3	תיאור
3	מימוש
5	תוצאה
6	Anti Aliasing
6	תיאור
6	מימוש
7	תוצאה
8	שיפורי זמן ריצה
8	Multi Threading
8	תיאור
8	מימוש
8	תוצאה
9	BVH
9	תיאור
9	מימוש
12	תוצאה
13	בונוסים

שיפורי תמונה

Depth of Field

:תיאור

הבעיה- כשלא משתמשים בDoF, כל האובייקטים בתמונה הם ברורים באותה מידה, גם אם הם נמצאים במרחקים שונים מהמיקוד של המצלמה. זה לא דומה למה שמצלמה אמיתית עושה, ולכן התמונה יכולה להראות פחות טבעית.

הפיתרון- במקום לשלוח קרן אחד לכל פיקסל בview plane, נשלח הרבה קרניים בכל פיקסל שיטשטשו חלק מהתמונה.

<u>מימוש:</u>

הוספנו למצלמה את הפרמטרים הבאים:

```
//aperture properties
private int APERTURE_NUMBER_OF_POINTS=9;
private double depthOfField; 4 usages
private double aperture; 6 usages
private boolean DofON=false; 3 usages
```

.1 פרמטר בשם APERTURE_NUMBER_OF_POINTS שמגדיר כמה קרניים נשלח בכל פיקסל.

2.פרמטר בשם depthOfField שמגדיר את המרחק בין ה view plane המקורי ל view plane שניצור בשביל השיפור הזה.

3.פרמטר aperture שמגדיר את הקוטר של העדשה של המצלמה (ככל שהוא יותר גדול, ככה רק חלק קטן מהסצנה יהיה בפוקוס.

4.פרמטר בוליאני DofON- כמו כפתור כדי להפעיל או לא את השיפור הזה.

כתבנו סטרים וגטרים לכל שדה.

פונקציה זו-constructRayGridDOF יוצרת אוסף של קרניים לשיפור זה.

היא מחשבת את הנקודת פוקוס, מחשבת גודל פיקסל.

ואז נלך לפונקציה שתחזיר את הקרניים (generateRayGrid).

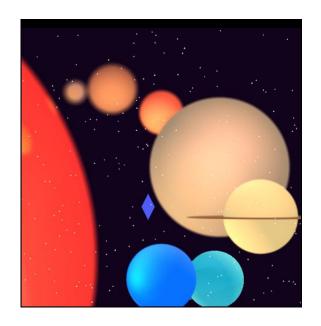
השתמשנו באלגוריתם super sampling jitter- נחלק את הפיקסל לתתי פיקסל ובכל תת פיקסל נשלח קרן רנדומלית.

```
private List<Ray> generateRayGrid(Point center, int gridSize, double pixelSize, boolean isDOF, Point focusPoint) { ½us:
   List<Ray> rays = new LinkedList<>();
   Random r = new Random();
    for (int \underline{i} = 0; \underline{i} < gridSize; \underline{i} + +) {
        for (int j = 0; j < gridSize; j++) {</pre>
            // Compute the offset for the current pixel in the grid
            double xJ = ((j + r.nextDouble() / (r.nextBoolean() ? 2 : -2)) - ((gridSize - 1) / 2d)) * pixelSize;
            double yI = -((\underline{i} + r.nextDouble() / (r.nextBoolean() ? 2 : -2)) - ((gridSize - 1) / 2d)) * pixelSize;
            // Calculate the intersection point of the ray with the view plane
            Point pIJ = center;
            if (!isZero(xJ)) {
                pIJ = pIJ.add(vRight.scale(xJ));
            if (!isZero(yI)) {
                pIJ = pIJ.add(vUp.scale(yI));
            // Determine the direction of the ray based on DOF or anti-aliasing
            Vector vIJ = isDOF ? focusPoint.subtract(pIJ) : pIJ.subtract(location);
            Ray ray = new Ray(pIJ, vIJ);
            // Add the ray to the list if it's within the DOF aperture or if DOF is not applied
            if (!isDOF || pIJ.equals(location) ||
                    pIJ.subtract(location).dotProduct(pIJ.subtract(location)) <= aperture * aperture) {</pre>
                rays.add(ray);
   return rays;
```

<u>:תוצאה</u>

:Depth of Field עם

:Depth of Field בלי





:AntiAliasing

:תיאור

הבעיה-הגופים והצורות נראים לא חלקים ומקוטעים בקצוות.

הפיתרון- נשלח הרבה קרניים לכל פיקסל, ונחשב ממוצע הצבע.

מימוש:

הוספנו את השדות הבאים:

```
//anti-aliasing properties
private int ANTI_ALIASING_NUMBER_OF_RAYS = 1; 3 usages
private boolean antiAliasing = false; 2 usages
```

1.פרמטר בשם ANTI_ALIASING_NUMBER_OF_RAYS שמסמל כמה קרניים נשלח לכל פיקסל.(מספר השורות ומספר העמודות ב gridבכל פיקסל)

2.פרמטר בשם antiAliasing שהוא כמו כפתור-כדי להפעיל או לא את השיפור.

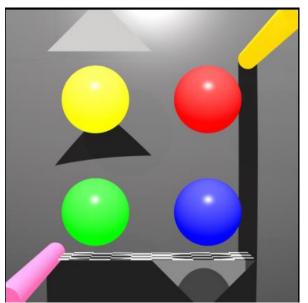
כתבנו סטרים וגטרים לפרמטרים האלה.

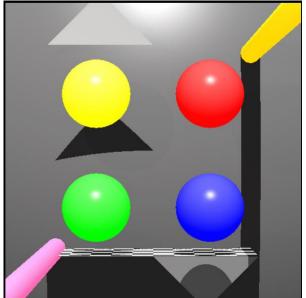
כתבנו את הפונקציה calcAveragePixelColor שמקבלת כמות הפיקסלים בשורות ועמודות ב grid שלנו, וכן שורה ועמודה של הפיקסל שאני מחשבת עבורו את הצבע, ושולחת הרבה קרניים (לפי super sampling jitter) בעזרת אותה הפונקציה שהשתמשנו בDoF ומחשבת את הממוצע של הצבע בפיקסל זה.

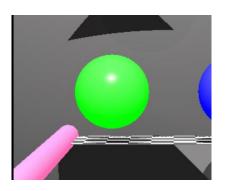
<u>תוצאה:</u>

:Anti Aliasing עם

:Anti Aliasing בלי







שיפורי זמני ריצה

:Multi Threading

:תיאור

בעיה- לוקח מדי הרבה זמן לחשב כל פיקסל בנפרד.

פיתרון- נחשב ביחד כמות של פיקסלים על ידי ריבוי תהליכונים- כל תהליכון יחשב במקביל צבע של פיקסל.

<u>מימוש:</u>

יוצרים תהליכונים חדשים ומוסיפים לרשימה.

כל תהליך שמוסיפים לרשימה מקבל בלוק קוד שמוגדר בגוף הפונקציה:

לאותו פיקסל. castRay לאותו פיקסל שיש צורך לעבד אותו, נעשה

:תוצאה

בלי MT:

```
✓ IntegrationTests (renderer) 6 sec 323 ms

✓ AntiAliasingTestScene1() 6 sec 323 ms

C:\Program Files\Java\jdk-21\bin\java.exe" ...

Process finished with exit code 0

:MT □

✓ IntegrationTests (renderer) 2 sec 973 ms

✓ AntiAliasingTestScene1() 2 sec 973 ms

C:\Program Files\Java\jdk-21\bin\java.exe" ...

Process finished with exit code 0
```

שיפור כפול 2.1

:BVH

:תאור

בעיה- יש הרבה פיקסלים שלכאורה לא צריך לחשב אותם ולבזבז זמן ריצה עליהם- כי הצבע שלהם הם צבע הרקע.

פיתרון- כל גוף, נשים בקופסא, וכל פעם שנבדוק חיתוך, נבדוק- אם הקרן חותכת קופסא – אז נבדוק חיתוך רגיל, חיתוך עם הגוף... ואם הקרן לא חותכת את הקופסא, אז נחזיר את צבע הרקע.

מימוש:

הוספנו מחלקה בשם Bounding Box.

(Axis Aligned Bounding Box) AAB מחלקה זו מייצגת תיבה

המחלקה משמשת לבדיקה האם קרן פוגעת בתיבה או לא.

```
public class BoundingBox { 5 usages *Lea Berdugo

private double xMin = Double.POSITIVE_INFINITY; 8 usages

private double yMin = Double.POSITIVE_INFINITY; 8 usages

private double zMin = Double.POSITIVE_INFINITY; 8 usages

private double xMax = Double.NEGATIVE_INFINITY; 8 usages

private double yMax = Double.NEGATIVE_INFINITY; 8 usages

private double zMax = Double.NEGATIVE_INFINITY; 8 usages
```

. אם הערכים המינימליים של התיבה בכל ציר xMin,yMin,zMin

ארם הערכים המקסימליים של התיבה בכל ציר. xMax,yMax,zMax

הגדרנו בנאי, וכן גטרים לכל שדה.

וכן פונקציה intersectBV שמקבלת קרן ובודקת אם הקרן פוגעת בקופסא.

.intersectable שיורשת Container

.geometryi geometries במחלקה נגדיר קופסאות לכל

```
/**

* class to contain the proper methods for setting a bounding box for both geometry and geometries

*/

public abstract class Container extends Intersectable { 15 usages 9 inheritors *Lea Berdugo*

/**

* every Intersectable composite have his bounding volume, which is represented by a bounding box

*/

public BoundingBox boundingBox; // = null as default 19 usages
```

הגדרנו פונקציה findIntersectBoundingRegion שמקבל Ray שמקבל שלצורה קופסא או שהדרנו פונקציה שו לצורה קופסא אז זה בודק את החיתוך של הקרן עם הצורות\צורה בתוך הקופסא.

BVH.שמבצעת בנייה אוטומטית של עץ BuildBvhTree

קודם כל, הפונקציה משטחת את הרשימה ,containers שכל צורה ברשימה מוצגת בנפרד. אם יש אובייקטים מורכבים שמכילים כמה צורות (כמו קופסאות שבתוכן יש כמה צורות), הפונקציה מפרקת אותם לרשימה של צורות בודדות.

אחרי זה, הפונקציה בונה את העץ. היא משווה את המרחקים בין קופסאות הגבול של הצורות השונות, ומחפשת את הצורות הכי קרובות אחת לשנייה. היא מאחדת אותן לקופסא חדשה, וממשיכה בתהליך הזה עד שנשארת רק קופסא אחת שמכילה את כל הצורות.

בסוף, הפונקציה מוסיפה את הקופסא החדשה לרשימת ה containers-ומסירה ממנה את הצורות שאוחדו לתוך הקופסא.

הפונקציה הזו עוזרת לסדר את הצורות בצורה חכמה יותר, מה שמקל על תהליך החישוב, כמו ב Ray tracing, ויכול לחסוך זמן כשבודקים אם קרן חותכת קופסא מסוימת.

```
this.flatten();
   double <u>distance</u>;
   Container <u>bestGeometry1</u> = null;
   Container <u>bestGeometry2</u> = null;
   // while there are more than one container in the list
   while (containers.size() > 1) {
       // initialize the best distance to the maximum value
       double best = Double.MAX_VALUE;
       // for each geometry in the list
       for (Container geometry1 : containers) {
            // for each geometry in the list
            for (Container geometry2 : containers) {
                \underline{\texttt{distance}} \ = \ \texttt{geometry1.boundingBox.BoundingBoxDistance}(\texttt{geometry2.boundingBox});
                if (!geometry1.equals(geometry2) && \underline{distance} < \underline{best}) {
                    best = distance;
                    bestGeometry1 = geometry1;
                    bestGeometry2 = geometry2;
        if (bestGeometry1 != null && bestGeometry2 != null)
            \verb|containers.add(new Geometries(\underline{bestGeometry1}, \underline{bestGeometry2}));|\\
        containers.remove(bestGeometry1);
        containers.remove(bestGeometry2);
```

<u>תוצאה:</u>

בלי BVH:



:BVH עם



בונוסים:

נורמל לגליל סופי

חיתוך עם מצולע

חיתוך עם גליל אינסופי

השלמת שלב 6 תוך שבוע

שלב 7-תמונה עם יותר מ10 גופים

פיתרון בעית מרחק בהצלללה בדרך 2 (שלב 7)

מיני פרויקט 1-שיפור נוסף

jitter-1 מיני פרויקט