

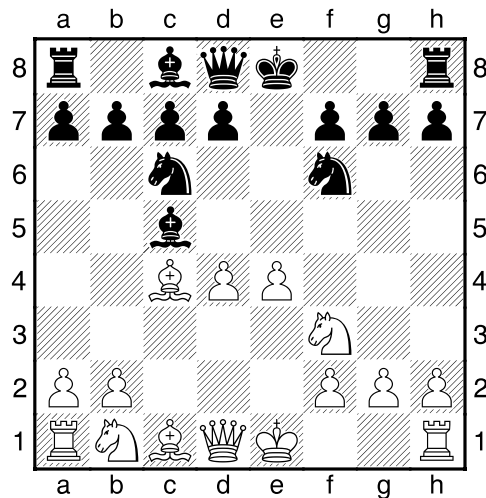
Włoska podstawy

1.e4 e5 2.Sf3 Sc6 3.Gc4 Gc5 [wyjściowa pozycja partii włoskiej.]

4.c3 [białe chcą zagrać d4 i zbudować silne centrum]

4...Sf6 5.d4 exd4 [5...Gb6 6.Sxe5 czarne nie mają czasu na odbicie na e4, bo wisi pion f7, a po 6...Sxe5 7.dxe5 Sxe4 8.Gxf7+ Kxf7 9.Hd5+ Kf8 10.Hxe4+–]

6.cxd4 [



]

6...Gb4+ [6...Gb6? 7.d5 ZASADA: JEŚLI MOŻEMY W DEBIUCIE PRZEGONIC PIONEM SKOCZKA PRZECIWNIKA, TO NAJCZĘŚCIEJ JEST TO DOBRY POMYSŁ. 7...Se7 (7...Sa5 8.Gd3 grozi b4.) 8.e5! Sg4 9.d6 Sxf2 10.Hb3 białe mają niebezpieczny atak.]

7.Gd2!? [Ten ruch daje białym szansę gry na wygraną bez wielkiego ryzyka porażki.]

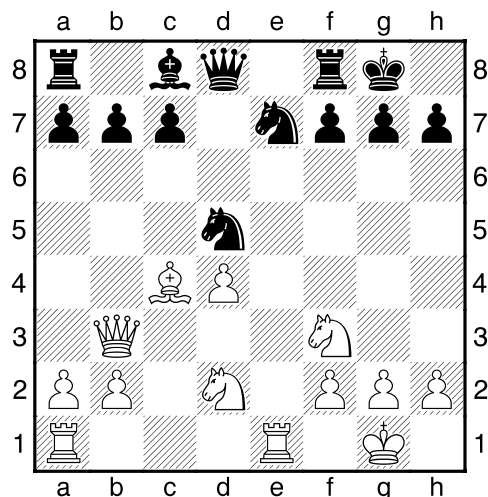
7...Gxd2+ [7...Sxe4?! 8.Gxb4 Sxb4 9.Gxf7+ poświęcenia na f7 są częste w partii włoskiej i obronie 2 skoczków i zawsze trzeba brać je pod uwagę 9...Kxf7 (9...Kf8 10.Hb3±) 10.Hb3+ d5 (10...Kf8!? bardzo sprytny i bezpieczny ruch. Czarne chcą wymienić hetmany, żeby ich królowi nic nie groziło. 11.Hxb4+ He7 12.Hxe7+ Kxe7 ta pozycja jest równa, ale czarne muszą uważać na różne pułapki. 13.0–0 We8 14.We1 Kf8 15.Sa3! białe chcą iść na b5, albo c4. Jeśli teraz 15...Sd6?! 16.Se5² i Wac1 ZASADA: MAJĄC LEPSZY ROZWOJ I WIECEJ PRZESTRZENI NIE WYMIENIAMY FIGUR!) 11.Se5+, i białe odbijają figurę na b4 i ich pozycja jest trochę lepsza, bo mogą zroszować. Czarne mogą się pomylić np 11...Ke6! (11...Kf6?! 12.Hxb4 c5 13.Ha4 He7? 14.Hd1 cxd4 (14...Sg5 15.f4 Se6 16.Sc3 i

czarne mają przegrana pozycje 16...Sxf4 (16...Sxd4 17.Sxd5+ Ke6 18.Sc7+-; 16...cxd4 17.Sxd5+ Kf5 18.Hd3#) 17.0-0± jak widac nawet najmniejszy blad czarnych prowadzi do porazki) 15.f4±) 12.Hxb4 c5! idea jest taka, ze nie mozemy bic pionem, bo stracimy skoczka (12...Hf8 z idea wymiany i przejsciem do koncowki 13.Hxf8 Wxf8 14.f3 Sd6 15.Sc3 Sf5 16.0-0-0 c6 17.Whe1 Kd6?) 13.Ha3 cxd4 14.Sf3 Hb6 15.0-0 Kf7 16.Se5+ Ke6 17.Sf3 i remis przez powtorzenie posuniec. Analiza Lewinfisza.; 7...d5? 8.exd5 Sxd5 (8...Gxd2+ 9.Hxd2! Sxd5 10.0-0 0-0 11.Sc3 Sxc3 (11...Ge6 12.Wac1 i Se4-c5 z naciskiem na b7 i gonca) 12.bxc3 biale maja plan zwiazany ze Sg5, Hf4 i naciskiem na f7. Postawia wieze na e1 i b1) 9.Gxb4 Scxb4 10.Hb3 grozi a3 10...He7+ (10...c6 11.a3 Sa6 12.0-0 0-0 13.Gxa6 bxa6± czarne piony sa bardzo slabe.) 11.Kf1!+- i We1]

8.Sbxd2 d5 [8...Sxe4?! 9.d5! prawdziwy gambit. Za piona biale dostana przestrzen, dobry rozwoj i kontrole w centrum (9.Sxe4! rowniez jest interesujace 9...d5 10.He2! 0-0 11.0-0-0 Gg4 12.h3 Gxf3 13.gxf3 dxc4 14.Hxc4 biale maja slabe piony, ale rowniez linie g do ataku 14...Hh4 15.Kb1 Hf4 16.d5! Se5 17.Hxc7 Wac8 18.Hd6 Wcd8 19.Hc7 Wc8 20.Hd6 czarne powinny powtarzac ruchy i zrobic remis. 20...Wfd8? 21.He7 grozi Sd6 z atakiem na f7 i Wc8 21...Sxf3 22.d6! Se5 23.Whe1 Wd7 bylo grane w partii Mednis - Fischer i teraz biale powinny grac 24.Sc5! Wxe7 25.dxe7 grozi Wd8 25...We8 26.Wd8 f6 27.Wxe8+ Kf7 i powstala trudna do oceny koncowka hetman na 2 wieze.) 9...Sxd2 (9...Se7 10.Sxe4+-; 9...Sa5? 10.Gd3± i b4) 10.Hxd2 Se7 11.d6! cxd6 12.Hxd6 (12.0-0-0 tez jest dobre) 12...b5 (12...0-0 czarne chca zagrac Sf5 13.Sd4! Sc6 14.0-0-0 biale maja niebezpieczna inicjatywe.; 12...Sf5 13.He5+ He7 14.0-0-0±) 13.Gb3 (13.Gxb5?? Ha5+-+) 13...0-0 14.0-0 a5 15.Wfe1 a4 16.Gc2 Sg6 17.Gxg6 hxg6 18.Hg3 z atakiem bialych]

9.exd5 Sxd5 10.Hb3 Sce7 [10...He7+? 11.Kf1!+- i czarne maja problem ze skoczkiem i grozba We1; 10...Sa5 11.Ha4+ Sc6 12.Wc1 i 0-0, We1 z podobnymi pozycjami do omawianych gdzie indziej.]

11.0-0 0-0 12.Wfe1! [



dzięki izolacji na d4 białe mają przestrzeń dla swoich figur i prosta gra. Chca np postawić drugą wieżę na c1 i skoczek na e5. Czarne będą musiały uważać na piona f7.]

12...c6 [białe mają tu dwie opcje]

[12...Sb6 13.Gd3 od razu atak na h7 13...h6 (13...Gf5?! 14.Wxe7! Gxd3 (14...Hxe7 15.Gxf5+–) 15.Wae1 Gf5 16.Sg5 grozi Hf3 16...Gg6 17.Sdf3□ białe mają inicjatywę) 14.a4 przeciwko skoczkom gramy często pionami. 14...a5 15.Wac1 białe mają lepszy rozwój i kompletną kontrolę nad pozycją.]

13.Se4 [13.a4 Hb6 (13...b6?! bardzo osłabia piony. 14.Se5 grozi biciem na c6 i biciem na e5 14...Gb7 15.a5! z idea a6 15...Wc8 16.Se4 Hc7 17.a6 Ga8 18.Hh3 białe mają atak) 14.a5 (14.Ha3 też jest ciekawe. Grozi biciem na e7 14...Ge6 15.a5 Hc7 16.Se4 Wad8 17.Sc5 Gc8 18.Se5f) 14...Hxb3 15.Sxb3 Gf5 16.Se5 Sb4 (16...Wfc8 17.Wac1 Kf8 18.g4! Gg6 19.Sc5 białe mają nacisk.) 17.Wac1, białe są trochę aktywniejsze]

13...Sb6 [13...Hb6 14.Sc3! Hxb3 15.axb3, pion a7 stanie się celem. Bogoljubow - Euwe, 1941.; 13...h6 14.a4 a5 15.Se5 Hb6 16.Hxb6 Sxb6 17.Sd6 Sxc4 18.Sexc4 Sd5 19.We5,]

14.Sc5 [i białe mają więcej przestrzeni, groza a4–a5 z wygonieniem skoczka i naciskiem na pionka b7]

Line