

[Ten plik omawia wariant wymienny w obronie francuskiej od strony czarnych.]

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5** [popularne wśród graczy słabszych. Łatwe do gry, ale otwiera Gc8]

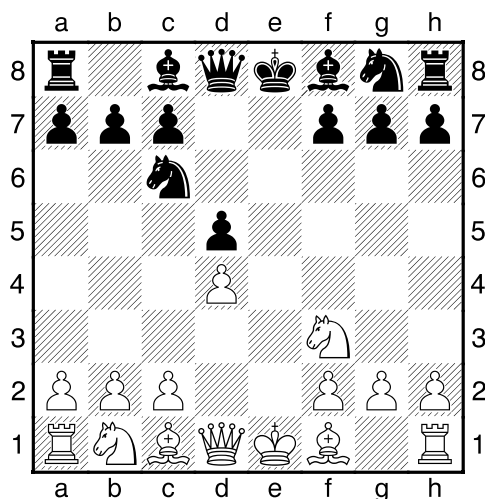
**3...exd5 4.Sf3** [4.Gd3 Sc6! 5.c3 (5.Sf3 Gg4 6.c3) 5...Gd6 6.Hf3

**a)** 6.Se2?! Hh4! i widac, że skoczek powinien stać na f3 7.Sd2 Gg4 8.Hc2 (8.Hb3? 0-0-0 9.Hxd5 Sf6 10.Hxf7 WHe8 w zamian za pionów czarne mają dużą aktywność i fantastyczny atak) 8...0-0-0 9.Sf1 g6 10.Ge3 Sge7 11.0-0-0 Gf5 z lepszą pozycją czarnych. Winter - Alechin, 1936.;

**b)** 6.Sf3 Sge7 7.0-0 Gg4 8.We1 Hd7 9.Sbd2 0-0=;

6...Ge6 7.Se2 Hd7 8.Gf4 Sf6 9.Gxd6 cxd6! można też bić hetmanem, ale pion na d6 jest przydatny do kontroli pól w centrum 10.Sd2 0-0-0 11.h3 Kb8 12.0-0-0 Se4! i czarne są OK. Białe nie mogą grać np 13.Sxe4 dxe4 14.Gxe4 Gxa2; 4.Sc3 c6 5.Gd3 Gd6 6.Sge2 Hf6 7.Ge3 Gf5 8.Gxf5 Hxf5=]

**4...Sc6** [prawie zawsze stawiamy tu skoczka



]

**5.Gb5** [najlepsze, bo wiąże skoczka i umożliwia roszadę]

**5...Gd6** [kontroluje pole e5. Czarne chciałyby zagrać Se7 i roszadę. Białe muszą grać aktywnie]

**6.c4** [6.0-0 Sge7 7.Sc3 0-0= i Gf5, albo Gg4 z dobrą grą]

**6...dxc4!** [działa, pomimo iż umożliwia]

**7.d5 a6 8.Ga4** [8.Gxc4 He7+ 9.Ge3 Se5 czarne są ok; 8.Ha4?! axb5! 9.Hxa8 Sb4, czarne mają za jakość świetny atak. Grozi Sc2 i wzięcie wieży, albo Sd3 i He7 z atakiem na króla]

**8...b5 9.dxc6 bxa4** [czarne mają fatalne piony, ale w zamian parę gónców i otwarte linie i przekątne do ataku]

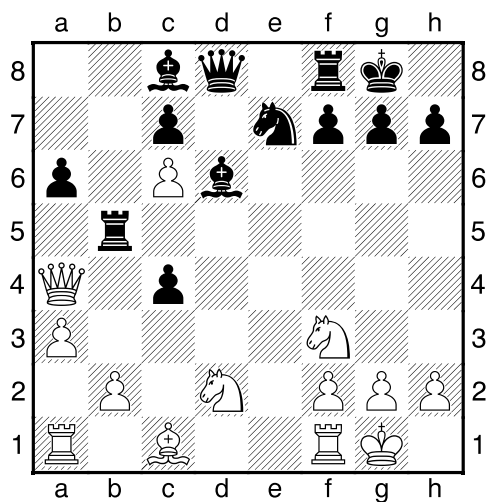
**10.0-0** [10.Hxa4 Gg4 żeby bić na f3 11.Sbd2 He7+ 12.Kf1 Sf6 13.Sxc4 0-0 czarne mają świetny rozwój i mogą budować atak. Ozigbcew - Wolkow, 2004.]

10...Se7 [lepiej niz na f6, bo wtedy biale maja We1 i krol na e8 stanowi problem]

11.Hxa4 Wb8!! [utrudnia wyprowadzenie Gc1 i grozi Wb4]

12.a3 [12.Hxc4 0-0 13.Sc3 Wb4 14.He2 (14.Hd3?? Gxh2+-) 14...Sxc6 i Gg4, We8 czarne sa bardzo aktywne 15.Gg5?! Sd4! 16.Gxd8 (16.Sxd4 Hxg5 z inicjatywa czarnych) 16...Sxe2+ 17.Sxe2 Wxb2! 18.Gxc7 Gxc7! czarne maja lepsza koncowke z uwagi na pare goncow.; 12.Sbd2 Wb4 13.Hc2 Gf5 14.Hc3 0-0 15.Sxc4 Sd5 16.Hd4 Sb6 17.b3 Sxc4 18.bxc4 Ge6 19.Gb2 f6 20.Wac1 Wa4 21.a3 He8 22.He4 Gxc4! 23.Hc2 (23.Hxe8 Wxe8<sup>3</sup>) 23...Gb5!]

12...0-0 13.Sbd2 Wb5 [



Wieża jest bardzo aktywna i często będzie mogła przejść na drugie skrzydło]

14.Sxc4 Sxc6 15.Gg5 [15.Sxd6 cxd6 16.We1 Gb7 wolny pion d5 może być niebezpieczny po wymianie figur]

15...Hd7 16.Wad1 Hg4 [wiąże Sc4 i przygotowuje ciekawą ofiarę]

17.h3 Hxf3!! 18.gxf3 Wxg5+ 19.Kh1 Gxh3 [grozi Gg2 i Gf3X]

20.Wxd6! [20.Sxd6? Gg2+ 21.Kg1 Se5!! kolejna figura do ataku 22.Wd3 Gh3+ 23.Kh1 Gxf1 24.Wc3 cxd6-+ (24...Gg2+ 25.Kh2 Sxf3+ 26.Wxf3 Gxf3-+)]

20...cxd6 21.Wd1 Gg2+ 22.Kh2 Gxf3 23.Wxd6 Se7 [skoczek idzie do ataku]

24.Se3 Sg6 25.Wxa6 Gb7 26.Wa7 Se5 27.Wxb7 Sf3+ 28.Kh3 Sg1+ 29.Kh4 Sf3+ 30.Kh3 Sg1+=

Line