



Options de fusion

Effets supplémentaires, mix de calques

- L'Atelier de peinture -
pedagogie@ecole-89.com

INDEX

1 – Détails administratifs

2 – Travail à effectuer

1 – Détails administratifs

Votre travail **doit** être réalisé avec Adobe Photoshop.

Votre travail doit être envoyé via l'interface de ramassage accessible via l'activité :

Le fichier que vous devrez envoyer est un unique fichier **ZIP**.

Dans votre fichier ZIP devront se trouver à la racine les éléments suivants :

- Vos fichiers **PSD**, comportant votre travail, dans le format où vous les avez travaillé.
- Des fichiers **PNG** étant les rendus, **prêt pour l'impression**, de vos fichier **PSD**, si cela est pertinent.
- Un dossier **src** contenant l'ensemble des ressources graphiques **brutes** que vous avez utilisé pour composer votre travail. Si vous avez effectué des transformations sur ces ressources graphiques avant de les incorporer, vous pouvez ranger les états intermédiaires dans le dossier src également.

2 – Travail à effectuer

Les options de fusion de Photoshop sont un outils servant à modifier l'apparence des éléments présents sur un calque sans en modifier directement le contenu : il s'agit d'effets qui viennent s'ajouter par dessus (ou par dessous).

Ils sont accessibles via un clic droit sur un calque.

La plupart des styles de calques sont explicite : Ombre portée, ombre interne, externe, lueur, etc. Ils s'utilisent sans difficulté et peuvent comporter des couleurs, des dégradés, des textures, des textures dégradées...

Vous vous serviez de ces styles pour réaliser une représentation chargée de la page **d'activité** (Celle servant à voir le sujet) de l'**Infosphère**. Cette représentation a pour objectif de vous faire découvrir les différentes possibilités de ces styles, ainsi, n'hésitez pas à ancrer votre œuvre dans une époque ou reliefs, ombres portées et dégradés étaient tendance.

Concernant les outils auxquels vous avez le droit pour le dessin lui-même, vous n'avez le droit qu'à outils forme, à la plume et au texte. Pas de pinceau, pas de pixels.

Un autre élément de Photoshop pouvant avoir son utilité quand on en vient au traitement des calques est la manière dont les calques s'ajoutent les uns sur les autres pour réaliser le rendu final. La méthode de mélange avec les calques inférieurs est précisée à l'aide d'une boîte de sélection situé dans la boîte des calques. Lorsqu'un calque est sélectionné, il s'agit en général de la boîte indiquant « Normal ».

D'autres méthodes que « Normal », indiquant une application attendue, existent : « Fondu » permet d'ignorer la transparence pour en faire à la place un **tramage**. Les autres opérations : obscurcir, éclaircir, superposition, différence, exclusion... traitent de la manière dont les couleurs vont se mélanger. « Normal » indiquait que la transparence jouait le rôle de médiateur entre la couleur venant dessus et celle dessous. « Différence » générera comme couleur finale la... différence entre celle du dessus et celle du dessous.

N'hésitez pas à essayer de nombreuses combinaisons, sachant que ces manières d'effectuer le mix de couleurs dépendent des couleurs (Évidemment) situés sur les calques.

Une manière intéressante d'utiliser cette capacité à mélanger les calques consiste à mélanger du texte sur une texture riche. A l'aide de cet outils, il est possible de réaliser un texte dont l'apparence varie en fonction de la texture, de sorte a ce qu'il soit toujours *relativement* lisible. Faites un essai.