

Quel est le rôle de l'inconscient dans la culture ?

PERSPECTIVE

L'existence humaine
et la culture



Claude Lévi-Strauss
(1908-2009)
Anthropologue et
ethnologue français

1. Lois qui organisent le fonctionnement de l'inconscient symbolique. Ce sont des structures – c'est pour cette raison que Lévi-Strauss les qualifie de vides – et non des contenus spécifiques.

10 L'inconscient symbolique, créateur des mythes fondateurs

Lévi-Strauss, *Anthropologie structurale* (1958)

Toutes les formes de socialisation dépendent d'une structure universelle inconsciente à partir de laquelle s'élaborent les grands mythes et les symboliques propres à chaque culture. Le subconscient est défini ici comme la manière propre à chaque individu de s'approprier ces mythes et ces symboles.

L'inconscient est toujours vide ; ou, plus exactement, il est aussi étranger aux images que l'estomac aux aliments qui le traversent. Organe d'une fonction spécifique, il se borne à imposer des lois structurales¹, qui épuisent sa réalité, à des éléments inarticulés qui proviennent d'ailleurs : pulsions, émotions, représentations, souvenirs. On pourrait donc dire que le subconscient est le lexique individuel où chacun de nous accumule le vocabulaire de son histoire personnelle, mais que ce vocabulaire n'acquiert de signification, pour nous-mêmes et pour les autres, que dans la mesure où l'inconscient l'organise suivant ses lois, et en fait ainsi un discours. [...] Que le mythe soit recréé par le sujet ou emprunté à la tradition, il ne tire de ses sources, individuelle ou collective, [...] que le matériel d'images qu'il met en œuvre : mais la structure reste la même, et c'est par elle que la fonction symbolique s'accomplit.

Ajoutons que ces structures ne sont pas seulement les mêmes pour tous, et pour toutes les matières auxquelles s'applique la fonction, mais qu'elles sont peu nombreuses, et nous comprendrons pourquoi le monde du symbolisme est infiniment divers par son contenu, mais toujours limité par ses lois.

Claude Lévi-Strauss, *Anthropologie structurale* [1958], Presses Pocket, coll. « Agora », 1990, p. 233.

QUESTIONS

1. Donnez des exemples de grands mythes propres à différentes cultures et différentes époques. Peut-on retrouver dans ces mythes des éléments invariants, c'est-à-dire communs à tous ?
2. Pourquoi ces éléments invariants peuvent-ils expliquer l'idée que les lois structurales de l'inconscient sont les mêmes pour tous ?