# Représentation(s)

Cultures visuelles des spectacles marginaux (XVIIIe-XIXe siècles)



## Jeudi 12 Novembre 2020 Université de Lausanne

Lien Zoom: https://unil.zoom.us/j/91834008598

Mot de passe: 545106

9h00 Introduction et bienvenue: Valentina Ponzetto, Jennifer Ruimi, Camilla Murgia

Session 1: Matérialité des spectacles: scènes et machines

Présidence: les organisatrices

#### 9h30 Françoise Rubellin et Paul François (Université de Nantes)

« De la réalité matérielle à la réalité virtuelle : nouvelles sources et nouveau regard sur les marionnettes des théâtres de la Foire »

Discussion et pause

#### 10h40 Pauline Beaucé et Louise le Chartier de Sédouy (Université Bordeaux Montaigne)

« Des manuscrits pour la représentation : scénographie, costume, effet dans des parodies inédites pour le théâtre de Nicolet (1784-1787) »

#### 11h10 Cyril Triolaire (Université Clermont Auvergne)

« Espaces, matérialité et représentations des spectacles des curiosités à Caen (1786-1815) »

#### 11h30 Emeline Rotolo (Archives Nationales de France, Paris)

« Le spectacle pittoresque et mécanique de Monsieur Pierre : la mécanique de l'illusion théâtrale »

Discussion et déjeuner

Session 2: Matérialité des spectacles: architecture et décors /

Présidence : Françoise Rubellin

#### 14h00 Camilla Pietrabissa (Università Bocconi, Milan)

« 1738 : spectacles à Paris entre théâtre, architecture illusionniste et attraction mécanique »

#### 14h20 Raphaël Bortolotti (Haute Ecole des Arts, Berne / FNS)

« Les décors de répertoire du théâtre de Feltre (IT) »

Discussion et pause

Présidence: Les organisatrices

#### 15h30 Johanna Daniel (LARHRA, Université Lyon 2 / INHA, Paris)

« Un coup d'œil dans l'optique » : sur la réalité matérielle des montreurs d'optique & des spectacles de vues d'optique (1750-1830)

#### 15h50 Guillaume Le Gall (Université de Lorraine / CRULH)

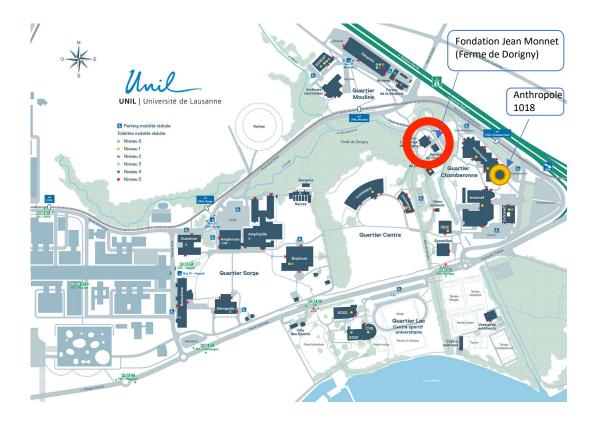
« Théâtres, aquariums et attractions visuelles »

Discussion

### Vendredi 13 Novembre 2020 Université de Lausanne

Discussion et conclusion

Session 3: Perception et réception / Présidence: François Rosset (Unil) 9h30 Flora Amann (chercheuse associée BnF) « La surdité en représentation(s) au tournant des Lumières : étude scopique d'un spectacle marginal » 10h00 **Charline Granger (Université Paris Nanterre)** « Gravure contre représentation théâtrale : les frontispices dans les éditions du théâtre forain » 10h30 Sylvain Nicolle (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines) « Saltimbanques politiques : la critique du Juste-Milieu au prisme des spectacles de curiosité dans la presse satirique au début de la monarchie de Juillet (1830-1835) » Discussion Déjeuner Session 4: Marginalité et transgression / Présidence: Philippe Kaenel (Unil) 13h30 Agnès Curel (Université Jean Moulin Lyon 3) « Du Saltimbanque à l'Industriel : la Belle Époque des spectacles forains, entre progrès techniques et représentations mélancoliques » 14h00 Patrick Désile (CNRS, Paris) « Les spectacles de curiosité, fauteurs de troubles » Simon Willemin (Université de Genève) 14h30 « Les mystifications d'un ventriloque nommé Comte (1806-1816) » Discussion et pause 15h30 **Guy Spielmann (Georgetown University, Washington DC)** « Représenter l'irreprésentable ? Sur l'iconographie de quelques spectacles peu avouables »



Métro: M1

Arrêt: Unil-Chamberonne

#### Contact & organisation

Valentina Ponzetto, Université de Lausanne / FNS, <u>valentina.ponzetto@unil.ch</u> Jennifer Ruimi, Université de Lausanne / FNS, <u>Jennifer.ruimi@unil.ch</u> Camilla Murgia, Université de Lausanne, <u>camilla.murgia@unil.ch</u>

Lien Zoom: https://unil.zoom.us/j/91834008598

Mot de passe: 545106

UNIL | Université de Lausanne Section de français

UNIL | Université de Lausanne
Section d'histoire de l'art



FONDS NATIONAL SUISSE
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIL | Université de Lausanne

Faculté des lettres

Centre d'études théâtrales