

LA ESQUINA



Nº 1

Oct/nov 2024

Tabla de contenido

| | |
|---------------------------------------|----|
| <u>Editorial.....</u> | 1 |
| <u>El Go llega a España.....</u> | 2 |
| <u>XIV Open de Go de Cádiz.....</u> | 6 |
| <u>Korean Prime Minister Cup.....</u> | 12 |
| <u>Entrevista a Pedro Méndez.....</u> | 15 |
| <u>Recomendación del Editor.....</u> | 23 |
| <u>Otras noticias.....</u> | 28 |
| <u>Futuros eventos.....</u> | 31 |
| <u>Cierre.....</u> | 32 |
| <u>Contacto y suscripción.....</u> | 33 |

Editorial

Querido lector,

Permitame presentarme, llevo jugando más de diez años y he participado en más de un centenar de torneos. Formé parte de la junta directiva de la AEGO (Asociación Española de Go). Mi nombre se encuentra en la [lista de campeones de España](#) y llevo años creando contenido y divulgando en español tanto por YouTube como en persona. Pero, poniendo las cartas sobre la mesa, al igual que todos los jugadores que he conocido, juego fatal al Go.

Por eso, la revista que tiene en sus manos no busca mejorar su nivel ni mostrarle problemas complicados (tsumegos). Tampoco verá aquí los mejores análisis de partidas, aunque seguramente alguno habrá.

Nuestro objetivo en La Esquina del Go es más sencillo; periodístico y compilador.

Nos quedamos, tal y como indica nuestro nombre, en la esquina del tablero, en el borde, cerca, pero no en el centro. Desde ahí, alcanzamos la perspectiva para contar lo que ocurre: la presión de un torneo, el amor por encontrar la jugada correcta, la frustración en la derrota y la euforia en la victoria.

El Go es arte, el Go es competición. Ambas facetas sacan lo mejor de los jugadores y, desde esta pequeña esquinita, vamos a hablarlos de esos protagonistas, hasta ahora anónimos, del Go en España. Una historia que nos lleva muchos años de ventaja, pero que nadie ha podido contar.

Cada número de la revista contará con varios imprescindibles: un artículo de historia, otro artículo sobre el presente, una entrevista a una figura relevante del panorama y, finalmente, uno para el futuro, con motivación para lo que está por venir, que en mi opinión, va a ser fantástico.

El Go siempre ha estado ahí, adormecido quizás. Pero ahora se está despertando. Tú, que juegas al Go, acompáñanos y forma parte de esta historia.

Álvaro Gutiérrez Ferrand
Editor de la revista



Historia El Go llega a España

Joan Lluís i Rabassó

«Cuando vine a España, allá en 1949, traje conmigo un par de cajas que contenían un montón de piezas de porcelana, blancas y negras, parecidas a los botones de un traje; lo único que faltaba en ellas eran unos agujeros para que pudieran ser cosidas en los vestidos. Naturalmente, no se trataba de botones, sino de las 361 piezas de un antiguo juego chino de mesa, un juego que fue inventado hace miles de años por los chinos. Lo traje a España con el propósito y la ilusión de introducirlo en este país y enseñarlo a mis amigos españoles.»



Así empieza el libro "El Cercado" de Ambrosio Wang An-Po (1927-2020) y con él se inicia la historia del Go en España. Ambrosio Wang fue un profundo conocedor de las dos culturas, oriental y occidental, y apasionado hispanista. Introdujo el CERCADO en España en la década de 1950 escribiendo el primer tratado de GO en lengua castellana.



El libro fue autopublicado por Ambrosio Wang en 1970 y sufrió un montón de peripecias al igual que su autor.

Wang Anbo (王安博), que en Madrid se presentaba como Ambrosio Wang para ponérselo más fácil a los hispanohablantes, nació en Anhui, al sureste de China. Nacionalista, tenía tan solo 21 años cuando, tras proclamarse la República Popular en 1949, abandonaba China huyendo de las purgas maoístas para pasar a Taiwán y de ahí posteriormente a estudiar Derecho en Madrid. Mientras tanto, el país que le acogió vivía los años duros de la posguerra tras la finalización de una cruenta guerra civil, estando bajo el régimen de la dictadura franquista.

Ambrosio Wang se marchó de China durante los años cuarenta después del bachillerato, como uno más de los alumnos becarios mandados a España a estudiar por la escuela católica en China. Casado poco después con la pintora Luisa Ma Hwei-Hsien, tendrían cinco hijos, todos nacidos en Madrid. Al principio, inició Derecho en la universidad, pero, posteriormente, se graduó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



A partir de los sesenta aparecería regularmente en la prensa con sus traducciones de autores españoles al chino en un momento en el que solo la primera parte de «El Quijote» estaba disponible en esa lengua. Tradujo al chino a Juan Ramón Jiménez y a casi todos los autores de la generación del 98. Hoy aquellas traducciones son objeto de tesis doctorales y todavía están consideradas como las mejores disponibles. El deseo de mantenerse conectado a la actualidad china le convirtió en un apasionado del diexismo -la emisión y recepción de radio en onda corta- lo que le llevó a dirigir un conocido espacio de Radio Exterior y convertirse en toda una referencia de la comunidad de aficionados. Más adelante trabajó en Radio Nacional de España y después de jubilarse dio clases de chino en la Escuela Diplomática.

EL (GO), UN ANTIGUO JUEGO CHINO QUE RECUERDA LA GUERRA DE GUERRILLAS

$\epsilon_{\dots} E^{\text{...}}$

postura «*Open*», que resulta de publicar un flujo en Buenos Aires. A pesar de que se le nombra la mayor fuente más antigua de todos, sigue siendo un espacio dirigido al mundo hispanohablante (Iberoamérica y Europa) e ilustrado con artículos periodísticos.

que plantean, se basa en todos los países del mundo. Edición UNICEF, 1978, y también en 1983 entre la comisión una cuantiosa documentación que. Entre otras, el maestro y profesor Enrique Latorre (en su memoria magnífica dedicada a su profesor) ha

que desfazem tanto a esse as-
pecto. I. Pode-se que este
junto tenha sido o resultado des-
se efeito. Apesar disso, que tal
é o caso de se considerar a sua
origem de se fazer parte de

записи да са пъти, дати и "190", със скривани цифри във всяка единица. Във всички първите пет изгледа на планета, откъдето се виждаат "190".

El libro que presentamos da
una visión de la muy amplia
bibliografía existente sobre el
tema. Seis concordados, ad-
emás, se han consultado y se han

1989 do seu autor, *Albuquerque: W.W. Norton & Co.*, como constado, tratando-se exatamente da mesma obra. O autor se refere ao seu nome na capa da edição de 1989, e não ao nome que consta no catálogo da Biblioteca.

exponente de la Filosofía Hispánica, donde se sostiene que "el 'yo' se percibe mucho a uno mismo de verdad, una puerta hermosa y profunda, con sus dimensiones de tristeza, amistad y formación, nacida de plenitud, difusión, extensión y

которые, в свою очередь, определяют и
составляют основные ценности и
ценностные выделения в земле,
земельной собственности и
земельных правах. В результате
изложенного видно, что земельные

gennaio 1999-2000 da 1999.
al Mondo. Alcune annate so-
stanzialmente più alte che espon-
gono la strategia del "Gru" a
una maggiore incertezza. Men-
tre gli mercati europei sono

Al final, el menor aumento se observó en las variables de su Estado Mayor que establecieron un "0%" para conocer mejor la estrategia desarrollada. Algo de todo para los partidos y los

Hoy, 9 de setiembre de 1979,
tomo en la palma de la mano un pedazo disco
de los trescientos sesenta y uno que requieren
para el Juego astrológico del "9".
Este otro apuntar al Oriente.
Es más antiguo que la más antigua escritura
y se habrá en un mapa del universo.
Tres variaciones negras y blancas
apuntan en tiempo.

www.BPCL.com



En cette époque du patriote Wong Tai (1852-1923), les expéditions commerciales sont des frontières consulaires de l'Asie.

Fernández et al.

Expósito y al "60"

Algunas de las principales razones estudiadas para este aumento a la tasa de interés, entre las que se incluyen el aumento del costo de los bienes y servicios y el aumento del costo de la mano de obra.

En España habíamos comido pescado y verduras en la mesa.

Alfredo Hernández y el Jardín Botánico Nacional Francisco Lázaro Cárdenas

Mas como já falei, quando se discute a ética das ações de empresas para pegar esse efeito. Eu acho que é importante ter a ética da prosperidade, ou seja, prosperidade. Faz o progresso social. As empresas devem

aprendizaje, se impone la
dominante dentro de la
que apoyado en el
el desarrollo de la dimensión
poder, poder social y las
de las posibles para la

Alta de los países que han
dejar de producirse las
guerras, porque esto impide
que se creen más armas
y explosivos, que no se
pueden usar en la guerra.

так, що він утворює відповідно до цієї залежності різну кількість відрізків у розподілі.

Muy poco documentado.
Acosta, autor de la obra
Aguas un río de España
Cofre seco en Banda An-
tes y la montaña, en una

mais impulsionar. Sustentado por uma rede de amigos de classe, que busca a opção da economia e competitividade e não tanto ganhos. Para um grupo

Este grupo de profesionales se encarga de diseñar las pautas a desarrollar en cada un componente nacional que permita la generación de un

A pesar de que hay rastros de sus conferencias y charlas promocionando el juego hasta 1985, la labor de Wang en este campo tuvo mucho menos éxito que su impulso al diexismo.

En 2001 con el estreno de la película "Una mente maravillosa" el Go irrumpió en la cultura popular a través de Hollywood. Más tarde, en 2003 se publica el último capítulo del manga japonés Hikaru no Go, cuyo motivo principal es el juego del Go. Su adaptación al anime tendrá tanto éxito, que pondrá el Go de moda en nuestro país esta vez gracias a la cultura nipona. Por esas fechas, internet ya forma parte de nuestras vidas y se convierte en herramienta de práctica y difusión del Go. Será en 2004, como homenaje a Ambrosio Wang, y con su permiso y colaboración, cuando Luís Enrique Juan haga accesible vía web los contenidos del libro "El cercado".



go y ordenadores

EL CERCADO

UN MILENARIO Y FASCINANTE JUEGO CHINO

Por Ambrosio Wang An-Po

Versión electrónica de Luis E. Juan

Chin, chi, shu, jua, es decir, tocar algún instrumento musical, Jugar al CERCADO, escribir con buena caligrafía y saber pintar un cuadro, eran las cuatro artes básicas que debía dominar cualquier intelectual en la antigua China. Hoy en día sigue vigente este canon tradicional. Las artes musicales, caligráficas y pictóricas chinas son más o menos conocidas ya en Occidente. Pero el CERCADO, ese apasionante y milenario Juego artístico de tipo intelectual, aún sigue en buena parte oculto.

Ambrosio Wang quedó encantado con las versiones electrónicas de "El cercado" y, a la vista de las estadísticas de visitas y descargas, su difusión ha multiplicado por cien la del original en papel, contribuyendo modestamente a la difusión del Go en el mundo hispanohablante. Adicionalmente, la versión electrónica de "El cercado" fue adoptada como texto curricular por el Departamento de Español de la Universidad Católica de Taiwán, con la que Ambrosio Wang mantenía lazos.

Por último, y no menos importante, recalcar la iniciativa iniciada en el 2022 de realizar el Campeonato de España de GO 9x9 en memoria de Ambrosio Wang en reconocimiento y homenaje a su labor de introducción y difusión del Go en España. Miembro honorífico de la Asociación Española de Go, su labor no sólo se circunscribió a traer las primeras piedras de Go a nuestro país, sino que su actividad permitió poner la primera piedra e inspirar y animar a otros a descubrir las maravillas de este fascinante juego.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE GO 9x9
Sevilla, 4 de noviembre de 2022 - 16:00h
Universidad de Sevilla - Facultad de Matemáticas

Memorial Ambrosio Wang An-Po

Asociación de Go de Andalucía
<http://www.andalucia-go.org/>
goandalucia@gmail.com 619 39 49 05

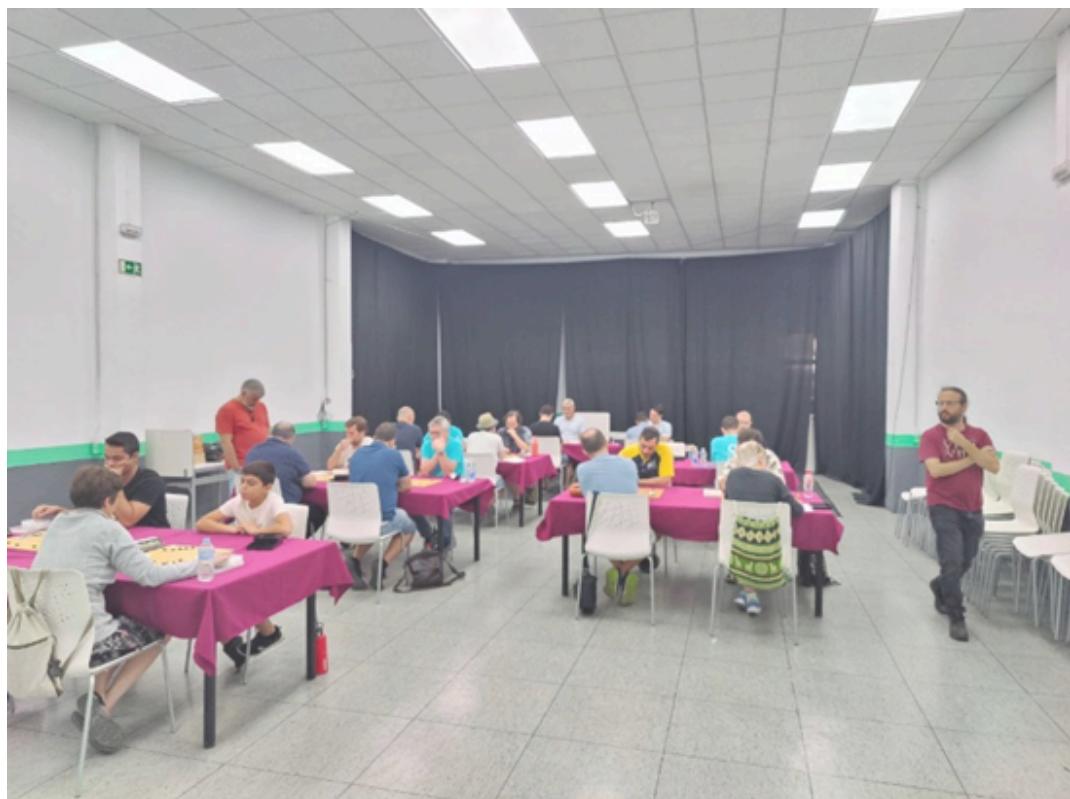


Actualidad

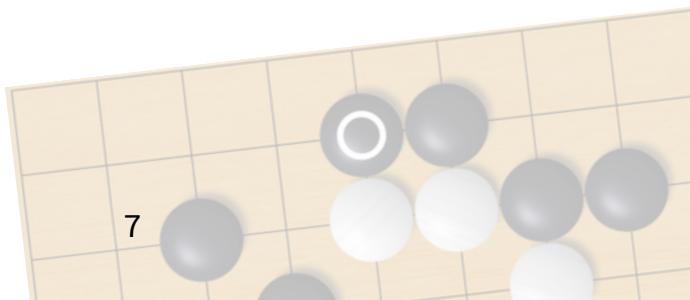
XIV Open de Go de Cádiz

Joan Lluís i Rabassó

Este torneo fue organizado por la Asociación de Go de Cádiz (AGOCA) del 7 al 8 de septiembre de 2024 en San Fernando. Inicialmente estaba previsto celebrarlo en la Asociación de Baile Glamour, pero un imprevisto de última hora hizo que la organización se viera obligada a buscar otra alternativa. Finalmente, gracias a la ayuda del ayuntamiento y las ágiles gestiones de los organizadores, nos reubicamos en la Casa de la Juventud de San Fernando. El espacio resultó ser muy accesible, amplio y muy cómodo para jugar al Go. A pesar de que temía un fin de semana muy caluroso, el tiempo acompañó con una temperatura muy agradable y alguna lluvia imprevista.



Un total de 24 participantes asistieron desde diferentes partes de España (Cádiz, Sevilla, Granada, Madrid, Murcia, Canarias, Pontevedra, Zaragoza y Barcelona). A pesar de no ser un número muy grande, había jugadores de una gran variedad de edades. Desde un niño de 11 años, Pablo Punzi, que participaba por primera vez en un torneo, hasta jugadores veteranos. También es destacable la participación de hasta tres mujeres. El ambiente fue muy cálido y familiar. El torneo fue de clase A, sin handicap, con cinco rondas. El tiempo principal era de 60 minutos y 3 períodos de 20 segundos de byo yomi.





Mi primera partida del sábado se saldó con una derrota contra Giuseppe Punzi 11 Kyu. Era la tercera vez que nos enfrentábamos en un torneo, pero en esta ocasión tras capturarme una esquina al comienzo de la partida intenté recuperarme, pero en ningún momento conseguí recuperar el ritmo de la partida hasta que al final terminé abandonando. A continuación, hubo descanso para comer.

Durante el almuerzo tuve la oportunidad de conocer a los miembros del club UBICUO KI-IN de Sevilla y compartimos anécdotas, intereses comunes y hasta nos dio tiempo a compartir un vino de Jerez "SOLERA" mientras esperábamos que la lluvia amainara y poder entrar en el recinto.





Por la tarde jugué un par de rondas de las cuales gané una contra Esther Morera 14 Kyu y perdí la otra contra Rubén Comino 12 Kyu.

El domingo, después de haber descansado mejor, obtuve dos victorias contra rivales de nivel inferior que jugaron bien y que tienen mucho potencial. El primero fue Tomás Mororo 20 Kyu que disputaba su primer torneo y que su reciente interés por el Go lo había llevado a venir desde Pontevedra. Cuando llegué el reloj ya llevaba corriendo cinco minutos porque llegué tarde y el estaba sentado tranquilamente esperando. Y es que, en el Go, como en la vida, cada segundo cuenta. La segunda fue Esperanza Benítez 18 Kyu que jugó con movimientos muy sólidos y con las ideas muy claras. Sin embargo, planteó su partida excesivamente prudente y le faltó un poco más de ambición. Tras llevar tan solo un año jugando me sorprendió gratamente su nivel.

Está claro que en un torneo todos dan lo mejor de sí. ¡Tan solo hace falta ver sus caras!





Y, no solo los jugadores, sino también los organizadores del evento, que tienen que competir y gestionar el torneo al mismo tiempo. Quiero agradecer a ambos: Eloy Martín 4 Kyu y Arturo de Celis 3 Kyu su trabajo y dedicación para que todos pudiéramos disfrutar de la experiencia de jugar al Go y disfrutar de un bello torneo.





Este torneo puntuaba para el Campeonato de España de Go (CEGO) y también para la elección del representante español en la Copa del Primer Ministro de Corea (KPMC) en 2025. El primer lugar fue para Juan Carlos del Río 1d, el segundo para Alejandro Guerrero 1d y el tercero para Miguel Pérez 2d.



Conociendo Korean Prime Minister Cup

Álvaro Gutiérrez Ferrand

La KPMC (Korean Prime Minister Cup), es uno de los eventos más importantes en el mundo del Go amateur. Organizado cada año desde el 2006 por la KABA (Korean Amateur Baduk Association) ve como más de sesenta representantes de países por todo el globo asisten a Corea del Sur para enfrentarse en un torneo decorado con todos los elementos que podrían verse en un mundial de cualquier otro deporte.



Los jugadores enviados son escogidos por el país al que representan con todo tipo de sistemas diversos; Algunos países escogen a dedo al que les representará, otros como México tiene un sistema de puntos donde, el jugador que más puntos tenga en el momento de elegir al candidato será escogido. Y en otros como España, es aquel jugador español asociado a la AEGO (Asociación Española de Go) que obtenga la mejor posición en el torneo donde se decidirá, a modo de premio, al representante del año correspondiente. Tradicionalmente el torneo donde se decide al candidato siempre había sido el organizado en Madrid por el club de Go "NamBan". Pero en los últimos años ha ido alternando entre otros torneos nacionales con el objetivo de amplificar la importancia de torneos con un menor número de asistentes. El torneo donde se concede este privilegio debe indicarlo añadiendo a su nombre ese año "Korean Ambassador Cup".

Por lo general, la KABA paga de forma parcial o total, dependiendo del año, el viaje y asistencia de los participantes escogidos. El recibimiento a estos jugadores suele incluir interpretes que ayuden a los participantes a entenderse, cenas de gala para conmemorar el evento (hay que viajar con traje y corbata para asistir a las ceremonias de inauguración y clausura) e incluso actividades extras para conocer mejor la cultura coreana y su geografía.

El objetivo es difundir el Go y mejorar la imagen que puedan tener los representantes del país anfitrión.





Spain
Pedro Mendez Fleitas
Year: 1998
Occupation: Student
Level: 1K

El torneo, que es el evento principal, se celebra por todo lo alto en estadios u hoteles dedicados solamente a esto. Se llena todo con las banderas de los países asistentes y se colocan cámaras sobre cada tablero para registrar las partidas. Todo esta controlado por los árbitros que son los que declaran finalizados los encuentros y registran el resultado para que no haya equívocos. Y tras las partidas son varios los profesionales contratados para revisar las partidas con los jugadores.

Los resultados de cada año se registran en una tabla donde puede verse la posición alcanzada por cada país, ascendiendo o descendiendo según los puntos que cada año vaya obteniendo el participante correspondiente. En general, ser elegido para asistir al KPMC es un privilegio que puede ayudar mucho a mejorar el nivel de los jugadores que participan, pero sobre todo una experiencia única muy disfrutable.

Ranking

| | Rank | Country | Total Point |
|-------------------|------|----------------|-------------|
| Overall Ranking ✓ | 1 | Korea | 88.6 |
| | 2 | China | 84.1 |
| | 3 | Japan | 81.8 |
| | 4 | Chinese Taipei | 80 |
| | 5 | Czech Republic | 71.6 |
| | 6 | United States | 70.5 |
| | 7 | Hong Kong | 70.1 |
| | 8 | Canada | 69.9 |
| | 9 | Thailand | 67.5 |
| | 10 | Romania | 61.1 |
| | 11 | France | 60.6 |

España se encuentra en el puesto 33 del ranking histórico



Este año 2024 el representante español ha sido el Pedro Méndez, canario, aunque muy ligado a NamBan por sus estudios universitarios en biotecnología.



Pedro aprende a jugar al Go en 2015 gracias al club de Go **GoFio** que le ayudan a mejorar hasta el respetable rango de 7 kyu. Durante la pandemia del Covid19 entre el 2019 y el 2021 aprovechó los meses de encierro sanitario para jugar al Go. Cuando pudo participar de nuevo en un torneo presencial, Barcelona 2022, demostró ese entrenamiento posicionándose en el rango de 3 kyu.

Ese ascenso continuó torneo a torneo de forma constante, aunque con algún batacazo, ganando en el torneo de Sevilla 2024 su puesto como representante de España para la KPMC y finalmente en el Congreso europeo de Go de Toulouse alcanzó el rango de 1d justo antes de viajar a Corea para participar en el gran evento que hemos descrito arriba.

Entrevista

Pedro Méndez Fleitas

Álvaro Gutiérrez Ferrand

Todas las ediciones tendrán un apartado de entrevista que, desde la editorial, consideramos básico para que se conozca a los jugadores que conforman el panorama nacional de Go.

Es un placer poder comenzar con Pedro, ya que tuve la suerte de conocer su juego de primera mano. A fecha de publicación de esta revista me lo he cruzado en 3 partidas de torneo con el resultado 2-1 favorable para él. Espero poder empatar este resultado en un futuro torneo aunque cada vez que me lo encuentro se hace más fuerte.

Dejando rivalidades al margen, desde La Esquina agradecemos a Pedro por aceptarnos la entrevista para este primer número de la revista y darnos todas las facilidades para encontrarnos y tener la conversación que os transcribo aquí abajo:

Álvaro: ¿Te has recuperado ya del jet Lag?

Pedro: Si, una semanita llevo aquí de vuelta.

Álvaro: El 20 de septiembre comenzó la KPMC ¿Cómo fueron esos primeros días?

Pedro: El 20 era el día de llegada, no había ninguna actividad. Nos recogían en el aeropuerto de Seúl y nos llevaban a Taebaek, que es donde se organizaba el torneo. A cuatro horas en transporte desde Seúl.

Álvaro: ¿Cómo te convertiste en el representante español para la KPMC?

Pedro: En España la forma de decidir al candidato cada año es mediante torneo, se elige uno de los torneo clásicos que se hacen cada año y el mejor jugador español del torneo es escogido para participar. Este año el torneo para escoger al participante fue el de Sevilla y yo quedé tercero teniendo por delante a un chino y a un polaco así que fui yo el elegido para asistir.

Álvaro: ¿Cómo se gestiona el papeleo para ir a Corea?

Pedro: La AEGO actúa de intermediario y avisa a Corea de que ya tiene al candidato elegido. La federación coreana le pasa a la AEGO la documentación y a modo de telefonillo la AEGO se lo pasa al jugador para que lo vaya rellenando.

Álvaro: ¿La federación coreana te cubre todos los gastos?

Pedro: Lo consulté, pero este año al parecer han tenido recortes y solo cubren el 50% del viaje. Mi vuelo fueron 650 euros más o menos y me contestaron que no había problemas. El jugador compra el vuelo y le pasa a la federación la factura del billete.

Álvaro: ¿Muchas emociones por el evento?

Pedro: Bueno, una mezcla de emoción y nervios. Muchas ganas de visitar Corea pero preocupación por el papeleo. Tuve que pasar por China y me sorprendieron las aduanas, mucho más fuertes de lo que me esperaba. La ida fue una pequeña matada por las horas que duró. Pero me acompañó una amiga que es una gran fan de Corea y la convencí de que me acompañara.

Álvaro: ¿Primeras sensaciones sobre Taebaek pre-torneo?

Pedro: El torneo y la estancia era en un hotel enorme de la ciudad que era una pequeña ciudad minera y por eso nos sorprendió su tamaño. El ambiente era muy bueno, bastante limpio, tenía pinta de hotel carillo y en general muy bien. Se encontraba a las afuera de la ciudad y por ello tenía cierto toque rural. Apenas teníamos cerca alguna tienda de conveniencia y poco más.

Álvaro: ¿Pudiste conectar con los otros participantes?

Pedro: El ambiente era muy bueno, pero no estuve muy receptivo. El viaje fue tan duro que cuando llegué lo primero que hice fue dormir todo lo que pude.

Álvaro: ¿Es necesario hablar inglés?

Pedro: El inglés era muy importante, pero había intérpretes para muchos idiomas y a nivel organizativo era muy fácil enterarte de todo.

Álvaro: ¿Cómo fue la primera ronda?

Pedro: Yo por suerte no tuve jet Lag por todo lo que dormí al llegar. La primera ronda se celebró en el pabellón deportivo de la ciudad al que nos llevaron en bus. Al mismo tiempo que nuestro torneo en el mismo polideportivo se celebraba un torneo senior y otro juvenil. Nosotros estábamos en el centro y separados por vallas de los otros dos eventos.



Álvaro: Era un torneo a 7 rondas, ¿Cuál fue tu primer enfrentamiento?

Pedro: La primera partida fue contra el representante de Malasia, que tenía solo once años, pero era 5d, me ganó. Tuve bastante suerte porque era muy simpático, un niño que sin saber inglés hacía lo que podía para comunicarse y era muy tierno. Tras nuestra partida me pidió jugar con él en el Pair Go yo, que no tenía pensado jugarlo, no fui capaz de decirle que no.



Malaysia

Song He Kwee

Year: 2011

Occupation: Student

Level: 5D



Serbia

Mihajlo Andelic

Year: 1988

Occupation: Web developer

Level: 2D

Álvaro: ¿Después de la ronda pudiste revisar la partida?

Pedro: Habían profesionales que revisaban las partidas e incluso alguno de ellos participaron también en el Pair Go, pero yo soy uno de esos jugadores que más tarda en terminar así que no me dio tiempo a revisar mis partidas.

Álvaro: ¿Qué tal la segunda ronda?

Pedro: La segunda ronda fue la que me causó más marca y resquemor. Me enfrenté al Serbio y me pasó lo típico de perder una partida ganada. Fue una batalla feroz en el centro del tablero. Podría haberle dejado vivir y ganar cerrando territorios. Pero me empeciné en matarle el grupo, me cortó y entonces me di cuenta de que había tirado la partida.

Álvaro: ¿Cómo era la comida durante el evento?

Pedro: La comida era 100% coreana, los primeros días comimos en un restaurante externo al hotel, familiar y los siguientes días en el restaurante del hotel que también era completamente coreano. Ningún reproche porque estaba todo buenísimo.



Álvaro: Tras dos derrotas llegas a la tercera ronda ¿Cómo fue?

Pedro: Me tocó contra el esloveno, que estaba apuntado como 3d, pero había bajado a 2d recientemente. Esa partida me la marqué como un problema personal, la anterior sentí que la perdí por haber gestionado mal el tiempo y lo conseguí. Esta partida la gané. Cuando llegamos al medio juego me sentía cómodo ya que le había reducido bastante para entonces. Al final de la partida, tuvo que decidir entre un *miai** donde o perdía más de siete puntos o defendía un grupo débil. El protegió sus puntos y yo le pude comer el grupo débil finalizando así la partida. Fue una maravilla ganar por fin una partida ya que empezaba a preocuparme de no poder ganar ninguna.



Álvaro: Tras la primera victoria ¿Cómo fue la cuarta ronda?

Pedro: Jugué con Irán y gané, pero fue controversial porque habían apuntado a la jugadora con nivel de 1d, pero durante la partida sentí que era *Double Digit*, gané de 140 puntos. Al principio estaba nervioso ya que era una jugadora joven y por lo general los jóvenes en estos torneos suelen ser un poco *SandBagger**

***miai:** posición en la cual existen dos opciones A y B con la misma importancia en en tablero. Si un jugador escoge A el oponente podrá escoger B y viceversa.

***SandBagger:** jugador que juega en un rango por debajo del suyo, normalmente para aplastar a sus oponentes y disfrutar de la victoria.



Iran
Hoorya Ranjbar
Year: 2009
Occupation: Student
Level: 1D

Pedro: Además, parecía que era la típica jugadora que te hace cosas raras para intentar liarte. Al menos hasta que llega a la jugada 20 y se le muere el primer grupo. Ahí se le empezó a caer la historia y empezó a jugar cosas aún más extrañas. Un poco raro que pasen estas cosas en torneos como este, pero una victoria es una victoria.

Álvaro: Y entonces llegamos a la quinta ronda...

Pedro: Si, la quinta ronda fue contra el sueco 3d, un oponente bastante duro. Una partida difícil, muy luchada en la que yo me sentía cómodo al principio, pero tuve un error de timing* que no me perdonó y la acabé perdiendo de unos diez puntos, estoy orgulloso aunque diez puntos a nivel de dan es ya una diferencia abultada, considerable, pero me podría haber pegado un repaso considerable creo yo.



Sweden
Anton Silfver
Year: 1994
Occupation: Machine Learning Consultant
Level: 3D

***Timing:** ritmo de la partida, un error de timing es priorizar jugadas que no son urgentes, aunque sean grandes, causando generalmente problemas de estabilidad en grupos débiles.

Álvaro: Imagino que para la sexta ronda estarías ya exhausto.

Pedro: Si, la sexta ronda la jugué contra el croata y estaba reventao. No solo por el torneo. También por el PairGo. El croata era un 2d que desgraciadamente la perdí. Fue una ronda ajustada con mucha pelea. Salí del Fuseki muy cómodo, pero de repente mi oponente se puso las pilas y me sacó un error que aun no he podido olvidar. Luego en el Yose me sacó otro error que debió deberse al cansancio o algo; Lo leí y no encontré nada, pero él consiguió sacarme un Ko en dos pasos. Traté de hacerle una amenaza que no era suficiente por si le daba una embolia, pero capturó el ko y ya me dí cuenta de que no podía ganar.



Croatia

Tadej Petar Tukara

Year: 1999

Occupation: Teaching

assistant

Level: 2D



Ireland

Stephen Nulty

Year: 1992

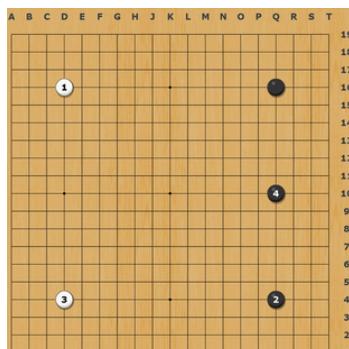
Occupation: Learning

Resource Developer

Level: 1K

Pedro: Y la séptima ronda, la última, contra el irlandés, no me apetecía nada. Ya había jugado con él en el congreso europeo de Go de Toulouse, ese mismo año, y le había ganado. No quería darle la revancha. De los jugadores del torneo había solo dos con los que ya había jugado y por eso quería evitarles.

Por suerte gané yo otra vez. Stephen Nulty tiene un estilo muy particular, es un defensor del San Ren Sei* que es un estilo que ha perdido interés por culpa de la IA, pero que Stephen juega muy bien. Como le toco jugar con negras tuve que demostrar que el San Ren Sei no funcionaba y lo demostré ya que gane de 10'5 puntos que lo que indica la IA que se pierde al jugar este Fuseki



***San Ren Sei:** Apertura de origen japonés en la cual el jugador que lleva negra comienza las partidas jugando en los tres Hoshis o puntos marcados de su lateral. Es una apertura enfocada en la influencia

Álvaro: ¿Qué partida te quedaría de todo el torneo?

Pedro: La tercera ronda, porque fue al único oponente más fuerte que yo al que pude ganar. No fue la partida más espectacular, pero esa sensación de tener la primera victoria y no volverme con el 0-7 para España y que te vean al final de la lista... Fue un ahora si vamos bien.

Álvaro: ¿Te gustaría añadir algo sobre la experiencia para futuros jugadores que vayan al torneo?

Pedro: Bueno, que sepan que es un proceso agobiante ya que tienes que llenar mucho papeleo con fechas límites y preguntas. Para llevar a un acompañante por ejemplo hay que pagar un extra y todo eso tenía que hablarlo con la federación coreana.

Pero una vez pasado por el papeleo la experiencia es genial, todo super bien organizado, todo salió en su momento, los traductores o intérpretes se aseguraban de que te enterases de todo. Si tenías una duda se lo podías preguntar a cualquiera y si no sabían responder buscaban a gente que lo sepa.

Álvaro: Llegaste al dan hace poco, ¿te ha motivado a seguir subiendo este torneo?

Pedro: En eso cuenta que soy muy competitivo. Siempre quiero subir un poco más, este torneo me recuerda que aún no es suficiente y que aun me queda mucho por delante.

Álvaro: Muchas gracias por aceptarme esta entrevista, espero seguir disfrutando de tus futuras partidas.

Pedro: Nada, gracias a tí.



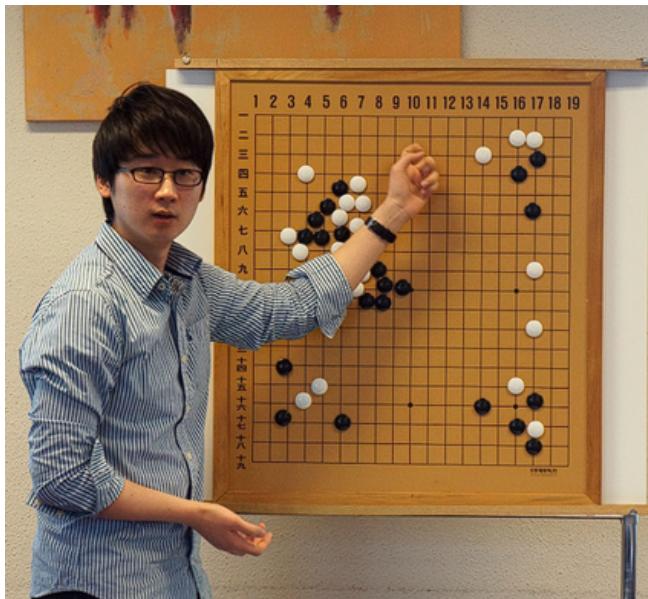
Recomendación del Editor

Yunguseng Dojang

Álvaro Gutiérrez Ferrand

La recomendación de este primer número estoy seguro de que será del disfrute de muchos lectores.

Hay un sin número de herramientas que se han asentado y sin las que no me imagino progresando como jugador, de esas herramientas os escribiré en los siguientes números, hoy quiero presentaros una grata una sorpresa tan brillante que eclipsa todo lo demás:



Hwang Inseong es actualmente el jugador de mayor rango de la EGF (European Go Rating). Del año 1996 al 2001 fue Yunguseng, la versión coreana de los Insei japoneses: jóvenes talentosos que se internan en una academia para estudiar Go con el objetivo de convertirse en profesionales.

Aunque no llegó a convertirse en profesional ingresó en 2002 a la universidad de Myoung-ji en el departamento de estudios de Baduk (Go), sí, en Asia hay carreras universitarias que se centran en el estudio del Go.

Department of Baduk Studies

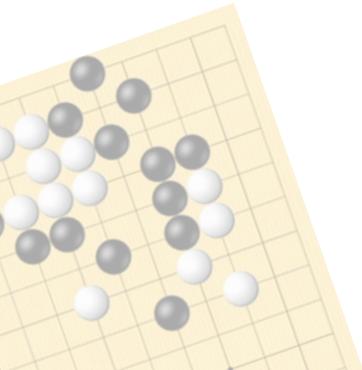
Career after Graduation

| Division | Fields |
|-------------------------------|--|
| Overseas Instructor | Running Baduk academic school in USA, Europe, and Australia (Baduk is not really popular in USA, Europe, Australia, etc) |
| Instructor in Korea | Baduk lessons (academy, cultural center, elementary school, social educational center, etc.) |
| Specialized agency | Korean Baduk Association, Baduk TV, internet Baduk company, amateur Baduk Association, Baduk magazine, publisher |
| Journalists in the mass media | News and mass media, broadcasting, etc. |
| Writing and Creation | Manual commentator, Baduk literary people, writer, translator |
| Computer related business | Business of founding venture company, software development of internet Baduk |
| Player | International and professional player |

| Nombre del sujeto | 1er semestre | | 2do semestre | | total |
|---|--------------|------|--------------|------|--------|
| | unidad | hora | unidad | hora | unidad |
| Introducción a Baduk | | | 3 | 3 | 3 |
| Leyendo áboles frutales de vida o muerte. | | | 3 | 3 | 3 |
| Teoría de la educación baduk | | | 3 | 3 | 3 |
| Práctica Profesional Baduk 1 | | | 3 | 3 | 3 |
| Práctica Profesional Baduk 2 | | | | 3 | 3 |
| Cultura baduk en el extranjero | | | 3 | 3 | 3 |
| curso de adquisición | | | 3 | 3 | 3 |
| Sociología Baduk | | | 3 | 3 | 3 |
| Práctica de instrucción de Baduk | | | 3 | 3 | 3 |
| Baduk Inglés 1 | | | 3 | 3 | 3 |
| Baduk Inglés 2 | | | | 3 | 3 |

De 2003 a 2009 estuvo trabajando como comentarista en la *BadukTV*, el canal de televisión sobre Go en Corea. Aunque ya con un pie en Europa.

Desde 2005 hasta la actualidad se ha dedicado a enseñar a los jugadores europeos a vencer sus rangos para seguir mejorando. Y dirige la escuela *Yunguseng Dojang* que cuenta ya con 1.200 miembros según su web oficial.





Inseong, en definitiva uno de los mejores profesores que he conocido (tanto dentro del Go como fuera) ha comenzado a subir, apenas una semana antes de escribir este artículo, toda una serie de videos comentando partidas.

Considero que estos videos son el pináculo de la información gratuita que podemos encontrar en internet.

Yunguseng Dojang
@YungusengDojang • 2,91 K suscriptores • 74 vídeos
Yunguseng Dojang is an online Go academy. ...más
yunguseng.com

[Suscripto](#)

[Inicio](#) [Videos](#) [En directo](#) [Listas](#) [Comunidad](#) [?](#)

[Más recientes](#) [Populares](#) [Más antiguos](#)

A GAME AGAINST PROFESSIONAL 9 DAN

Since AlphaGo, 6th line is the new standard!

15:33

A GAME AGAINST TYGEM 5 DAN

Forget it and take the initiative!

13:59

A GAME AGAINST TYGEM 5 DAN

How to kill?

28:56

A GAME AGAINST TYGEM 5 DAN

Remember: Weak group is like a fish!

22:37

A GAME AGAINST PROFESSIONAL 9 DAN

How to drive multiple weak groups?

11:23

GS 3D

How about... GS 3D

14:00

Who said the empty triangle is terrible?

Who said the empty triangle is terrible?

33:05

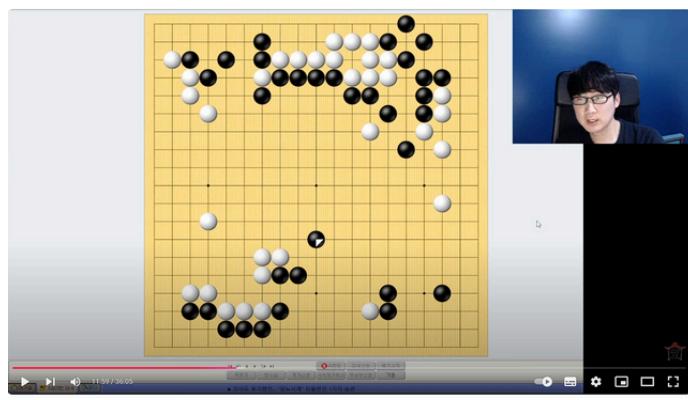
How to get a territory from a big area?

How to get a territory from a big area?

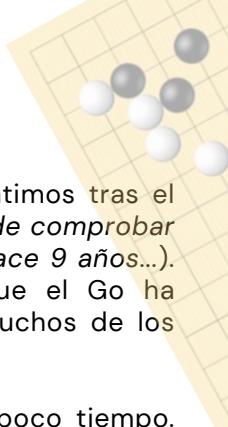
23:42

Inseong con su carisma y con un inglés británico que confundiría al propio Churchill se hace realmente agradable de escuchar, va superando sin despeinarse a todos sus rivales de *Tygen*, uno de los servidores coreanos más violentos en cuanto a estilo. Estos coreanos amantes del juego de contacto, de los cortes, de los tsumegos y de los fusekis poco ortodoxos sacan todas sus herramientas contra Inseong en cada uno de sus videos (e incluso llegan a utilizar la IA para derrotarlo en una ocasión). Sus esfuerzos, frente a la calma y lógica de Inseong, son los ingredientes de un contenido que podría ver durante horas con palomitas en la mano y refresco; cine bélico épico en formato tablero de Go.

Se han convertido en coletillas, para todos los jugadores que nos bebemos su contenido, frases del maestro como su popular "This is... Annoying" (Esto es... molesto) con fuerte acento de Londres que tan divertido nos resulta escuchar cuando sus oponentes le ponen en un aprieto. Y que no deja de repetirse en mi cabeza cuando me meto yo mismo en una situación difícil. Aunque en mi caso suelo salir escaldado a diferencia de Inseong.



Inseong es aire fresco, un contenido de pago que se ofrece de repente en formato gratuito.



En mi opinión, este contenido llena el vacío que muchos sentimos tras el retiro de Haylee de YouTube antes del triunfo de la IA (*Acabo de comprobar que los últimos videos de Haylee jugando en Tygem son de hace 9 años...*). Un vacío que era necesario que llenara alguien puesto que el Go ha cambiado mucho debido a la intrusión de las maquinas y muchos de los patrones que usaba Haylee ahora se encuentran discutidos.

Solo espero que podamos disfrutar de nuevos videos cada poco tiempo. Aunque en solo unos días ha subido ya treinta videos, lo cual no parece sostenible en el largo plazo. Pero ya es más de lo que teníamos y si dejara de subir nuevo contenido, siempre podremos pasar por caja y apuntarnos a su dojo.

Teniendo en cuenta eso sí que habrá que esperar bastante puesto que hay cola de espera y dicha cola va creciendo cada día e imagino que, con esta muestra tan excelente de su contenido, muchos van a ser los decididos a apuntarse.

Desde la Esquina solo podemos dar las gracias al maestro por abrumarnos con sus habilidades y enseñarnos como un experto mira al tablero



Otras noticias

Joan Lluís i Rabassó

Por falta de tiempo o de medios, hay muchas otras cosas que han sucedido y a las que no hemos podido dedicar un artículo aunque nos hubiera encantado... Aquí un os las mostramos:



VI Open de Go de Canarias

Nuevo tomo de Hikaru No Go en Español



El Go se mueve en Extremadura





Torneo de Go de Valencia

El Go se mueve
también en Granada



Madrid recibe a la delegación
japonesa del SIIG 20 octubre

La AGOA participa
en la semana japonesa de
Coria del Río



Exhibición de iniciación al Juego del GO - Día de la Educación Financiera Sucursal de Sevilla

Nombre del organizador: Ministerio del Servicio de Exportación en Sevilla

Opciones: Presencial

Dirección: Plaza de San Francisco 17 Sevilla

Auditorio: Teatro las palomas

El Go y la educación financiera
evento en Sevilla 6 de noviembre

Ha comenzado el campeonato Europeo por Equipos.

España sufrió una derrota contra Sudáfrica

La próxima partida será el 12 de Noviembre a las 18:00h

Podrá ver la retransmisión en el Twitch:
<https://www.twitch.tv/salzur>

Pandanet Go European Team Championship 2024/2025

League C 2024/2025

| # Team | G | BP | Board Points | | | | Game Points | | | |
|----------------|---|----|--------------|---|---|---|-------------|-------|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | Pen | W | D | L |
| 1 Ireland | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1-0-0 | | 2 |
| 2 South Africa | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1-0-0 | | 2 |
| 3 Slovakia | 1 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0-1-0 | | 1 |
| 4 Kazakhstan | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0-1-0 | | 1 |
| 5 Spain | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0-0-1 | | 0 |
| 6 Slovenia | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0-0-0 | | 0 |
| Kyrgyzstan | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0-0-1 | | 0 |
| Denmark | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0-0-0 | | 0 |



Ashe Vález realiza un gran torneo en 4th China Town Go Cup celebrado en Varsovia durante los días 12-13 de octubre. Logró vencer a dos jugadores profesionales: Mateusz Surma 3p y Ali Jabarin 2p

Futuros eventos

Álvaro Gutiérrez Ferrand

2024 – 2025 van a ser unos años brillantes para el Go, estoy seguro de ello.
¡Nos esperan grandes eventos y torneos!



Campeonato de Go
"Carbonería Autumn"
Sevilla
9 de Nov 2024



VI Campeonato
España de Go 9x9
Sevilla
15 de Nov 2024



V Copa NamBan
Madrid
7 - 8 de Dic 2024

Cierre

Álvaro Gutiérrez Ferrand

Espero que haya disfrutado de este primer número de la revista. Actualmente solo trabajamos en este proyecto dos personas que vamos a intentar sacar adelante este proyecto bimensual para que el Go español tenga más visibilidad.

Nos disculpamos de antemano si el diseño no ha sido el más bonito o si los textos no han logrado seducirles con nuestra prosa; estamos comprometidos con la escritura tradicional y no hacemos uso de IA para nuestros artículos; puliendo nuestros defectos y nuestro ritmo lento, pero siempre generando contenido humano.

Iremos mejorando con cada número que salga y para ello le agradecemos su apoyo a través de consejos para futuros números.

Además, si tiene algo que contar sobre el mundo del Go, le invitamos a que nos contacte y si nos convence le daremos un hueco para publicar su artículo en el siguiente número. ¡Estamos buscando plumas que quieran hablar de Go!

Muchas gracias por leer y no olvide suscribirse a nuestra Newsletter para recibir la siguiente publicación.



Contacto y suscripción

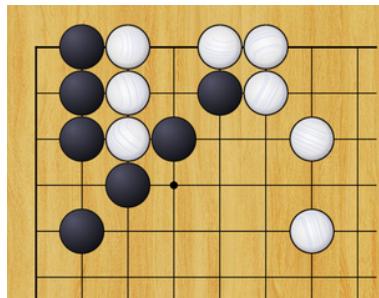
Puede escribirnos al correo electrónico:

esquinago.revista@gmail.com



Pulse aquí
Para suscribirse

¡Y un tsumego de despedida!



LA ESQUINA



Nº 1

Oct/nov 2024