

DIRECTORIO

Editor/a en jefe:
José Eduardo Romero Lomelí
eduardolomeli@bajasfrecuencias.com

Editores/as asociados/as:
Martha Ivonne Murillo Islas
mim@azc.uam.mx

Redacción:
Alexa Ariam
alexariam@bajasfrecuencias.com
Mariana Rodríguez
marianarodriguez@bajasfrecuencias.com
José Eduardo Romero Lomelí
eduardolomeli@bajasfrecuencias.com
Jesús Palacios
jesuspalacios@bajasfrecuencias.com
Susana Medina
susana.medina@bajasfrecuencias.com

Fotógrafo/a:
Moisés Reyes
moisesreyes@bajasfrecuencias.com
Omar Rosas
omar_rosas@bajasfrecuencias.com
José Eduardo Romero Lomelí
eduardolomeli@bajasfrecuencias.com

BAJAS FRECUENCIAS. Año 23, número 36, enero-junio de 2012, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Investigación y Conocimiento. Av. San Pablo No. 420 Col. Nueva el Rosario C.P. 02128, Alcaldía Azcapotzalco, CDMX Tel: (52) 55-5300-900. Edificio de Profesores "H", primer piso, México, Ciudad de México. Tel. 545555444. Página electrónica de la revista: <http://bajasfrecuencias.azc.uam.mx> y dirección electrónica: bajas_frecuencias@correo.azc.uam.mx. Editor Responsable, José Eduardo Romero loMELÍ, Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-24444-021517411200-102; ISSN 0188-1234, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título número 6666 y Certificado de Licitud de Contenido número 6666, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Distribuida por la Librería de la UAM-AZcapotzalco, Edificio C, planta baja, tel. 538370000/00. Edición e impresión: Equis Editores, José Vasconcelos 200-300, colonia San Miguel Chapultepec, delegación Miguel Hidalgo, C. P. 11850, México, Ciudad de México, tel. 5555555, equis.editores@gmail.com. Este número se terminó de imprimir el 5 de junio de 2023, con un tiraje de 5000 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del editor.

QUERIDO MELÓMANO...

Bajo las luces de la ciudad, hay una escena musical que está explotando en creatividad y energía, propuestas frescas y los nuevos sonidos desafían lo convencional, esperando ser descubiertos por los oídos más curiosos.

En la jungla de concreto que es la CDMX, la escena musical emergente es un universo lleno de voces, talentos y propuestas tan frescas e innovadoras como desconocidas. Cada día se suman nuevas bandas y proyectos, así que no es raro ver caras y nombres nuevos en los flyers y toquines que se arman, desde un patio cualquiera hasta en foros míticos como el Alicia o el Gato Calavera. La oferta musical underground está creciendo a toda velocidad, ¡y es fácil perderse entre todas esas joyas que tienen muchísimo que ofrecernos! Por eso, nosotros, el escuadrón de la muerte, a través de este espacio llamado "Bajas Frecuencias", te vamos a mostrar lo más relevante que los artistas emergentes tienen para ofrecernos con su música. La analizaremos y te daremos una opinión sincera, además de recomendaciones que seguro te van a gustar.



Fotografía tomada de: Pixabay.com

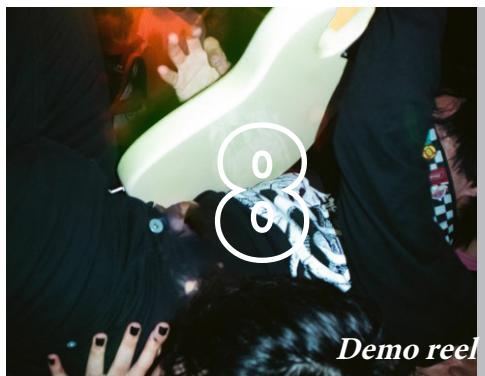
CONTEO

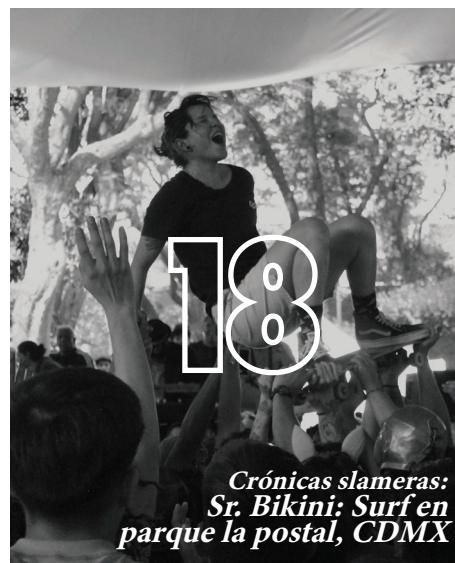


Ruido nuevo



D.I.Y. o muere





RUIDO



Xibalba Horror

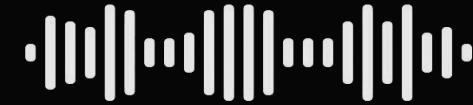
“The Xibalba Horror” es un proyecto musical de CDMX fundado en 2022 por Rubén (Robtremulant) y Erick (Anxolotlambar) un par de músicos y amigos que tenían la ambición de crear una propuesta musical basada en el rock pero sin cerrarse a un solo subgénero. Bajo las influencias de Tame Impala, The Beatles, Oceansize, The Mars Volta, entre otras bandas, lograron crear un estilo único con voces melódicas que contrastan con riffs potentes y muy elaborados.

●●

Tonalá

Brandon Palma, la persona detrás de este proyecto, nos ofrece algo auténtico y lleno de alma, una mezcla que nace del amor por el folklore y la música tradicional latina, pero también se enriquece con la frescura de la composición popular contemporánea. Su música es un hermoso puente entre las raíces y las formas actuales, creando un sonido único que conecta con quienes lo escuchan.

●●





NUEVO

¿Ya los conocías?

Los biombos se queman

Formada en 2022 como resultado del confinamiento y tras un largo rato, bajo una producción independiente presentamos nuestro primer sencillo “Movimientos Solares” en rumbo a la salida de lo que será nuestro primer disco de estudio, transitando géneros que hasta ahora podemos definir como alternativo, sheogaze, noise, neo-psicodelia, con toques de folk, jazz y estridental.

●●



Feelder

Vivimos en una era donde es difícil categorizar la música, sin límites entre estilos, géneros ni épocas. Un ejemplo de esto es Alfredo Flores con su proyecto Feelder. Este joven chilango lleva más de un año en la escena de música alternativa en Ciudad de México y recientemente se unió a La Bestia Sello. Su más reciente sencillo, “Espiral”, evoca a los 2000 con influencias de bandas como Fobia y La Gusana Ciega.

●●



Y este mes tenemos bajo el radar a

GRITO EXCLAMACIÓN

Fotografía por: Victor S.

UN MENSAJE QUE SUENA CON LA REALIDAD DE HOY

Por: Eduardo Lomelí

La escena musical mexicana está tomando mucha más fuerza últimamente, y el punk ha sido uno de los géneros que más ha resaltado en los últimos meses. Dentro de esta movida, una banda que ha logrado destacar es Grito Exclamación. Formada en 2021 por Nana Pank, Rafa Romay, Eduardo Gante, Sebastián Palacios y Paulina Villagrán, la banda acaba de lanzar su primer álbum, que mezcla rock y

punk instrumental, y ha conectado con una generación que busca algo auténtico en medio del caos.

Lo que hace única a Grito Exclamación son sus letras, que no solo hablan de la realidad que vivimos, sino que también abordan temas sociales y políticos con una sinceridad y valentía que no se ve mucho en la música hoy en día. Canciones como "Intro" y "Despojo" realmente capturan el espíritu de estos tiem-

pos difíciles, tocando temas como la desigualdad y la injusticia, y dando voz a quienes exigen un cambio real. La banda ha demostrado que el punk no está muerto, sino que está evolucionando. Han sabido modernizar el género, manteniendo esa esencia rebelde pero adaptada a las preocupaciones del siglo XXI. Si su primer álbum es una señal de lo que viene, definitivamente están marcando el inicio de una nueva era para el punk. Así que, si aún no los has escuchado, es hora de hacerlo. Porque en tiempos de incertidumbre, su música es un grito de revolución.

Para bandas independientes...

TENER UN MANAGER

¿Es indispensable o pretencioso?

En la vida de una banda emergente, llega un momento en el que surge la duda: ¿es realmente necesario tener un manager o es solo algo que suena cool? Pues la respuesta no es tan sencilla y depende de muchos factores. Vamos a desglosarlo.

POR QUÉ SI LO NECESITAS

Organización y enfoque: Si ya estás tocando en varios lugares, un manager puede ayudarte con toda la logística, dejando que tú te concentres en hacer música.

Conexiones: Un manager tiene contactos en la industria que pueden abrirte puertas, desde concierdos hasta medios que te den visibilidad.

Estrategia: Si buscas crear una “marca” o planificar tu carrera, un manager puede darte dirección en el marketing y la promoción.

Negociaciones: A medida que creces, empiezas a firmar contratos. Un manager experimentado puede asegurarse de que tus intereses estén protegidos.

Planificación a largo plazo: Si tu banda está buscando crecer, un manager puede ayudarte a definir metas y a crear una estrategia de carrera sólida que eventualmente les permitirá alcanzar sus objetivos.

POR QUÉ NO LO NECESITAS

Autogestión: Si estás empezando, tal vez prefieras mantener el control total, desde las redes sociales hasta la organización de conciertos.

Dinero y control: Los managers suelen llevarte un porcentaje de lo que ganas, y si estás comenzando, quizás no sea lo mejor compartir tus ingresos.

La onda DIY: Muchas bandas emergentes se sienten cómodas con el “hazlo tú mismo” y prefieren moverse por su cuenta, especialmente en la escena underground.

Menos presión: Al gestionar todo tú mismo, puedes mantener un enfoque directo y sin intermediarios, sin la presión de seguir la agenda de otro.

Flexibilidad: Sin un manager, tienes la libertad de decidir cuándo y cómo hacer las cosas, sin necesidad de consultar con nadie.



Fotografía tomada de: Pixabay.com

●●

UN LIGERO QUEMÓN

Premisas especiales inéditas

Reseñas por Eduardo Lomelí

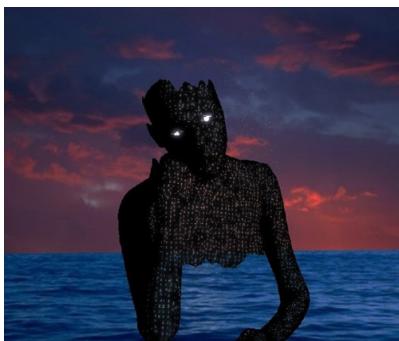
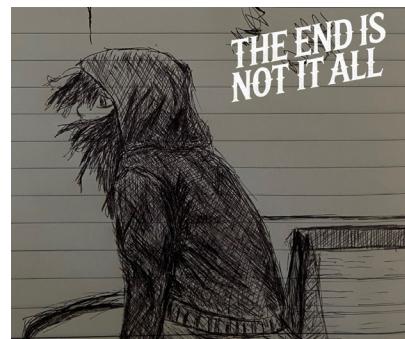


BOISAD nos envía “No volveré”

Desde el primer segundo, esta rola revienta con la energía desenfrenada del pop punk: baterías veloces, guitarras chispeantes y una voz reverberante que canaliza toda la emoción cruda de una historia de desamor. Es ese tipo de canción que te hace querer gritar el coro a todo pulmón,

The End Is Not It All nos envía “ALZT”

Una explosión de post-hardcore y emo con todo el filo y efervescencia de los gloriosos 2000. Esta rola te lanza directo a los días de playlists desordenadas en un iPod rayado, mientras gritas el coro con audífonos reventando. Riffs afilados, dinámicos y llenos de actitud, que llenan de energía esta rola.



Jxsh nos envía “Soledad y el mar”

Una canción que evoca la energía vibrante del chiptune, con sonidos electrónicos brillantes y tonos agudos que despiertan el impulso de levantarse y bailar. Un viaje sonoro tan divertido como colorido, imposible de ignorar.

Max Hermelin nos envía “Hada del sueño”

Sintetizadores oscuros y guitarras con flanger nos sumergen en una atmósfera post-punk teñida de darkwave. En este paisaje sonoro, se despliega la inquietante historia de un mal sueño: la visita de un hada que, con una belleza inquietante, nos arrebata el alma. Un relato tan aterrador como hipnótico, que fascina tanto como perturba.



LADO B

El Krautrock revival en CDMX

Por: Eduardo Lomelí

El krautrock es un género musical que nació en Alemania a finales de los 60 y principios de los 70. Es conocido por su estilo experimental, sus sonidos psicodélicos y una vibra totalmente libre que rompía con las reglas tradicionales del rock, ya que en lugar de seguir las estructuras clásicas de las canciones, abrazaba la improvisación, los ritmos repetitivos y la exploración sonora. Bandas como Can, Kraftwerk y Neu! fueron pioneras, usando sintetizadores y efectos electrónicos para crear atmósferas raras que, más tarde, influenciarían a géneros como la electrónica, el post-punk y la new wave.

Ahora, si piensas que el krautrock es solo algo de los 70s en Alemania, piénsalo de nuevo, ya que en la Ciudad de México, hay algunas propuestas musicales frescas y experimentales.

Mint Field es una banda que nació en Tijuana, pero que ahora radica en la CDMX, y aunque su estilo principal es el shoegaze, no es raro encontrar en sus canciones esa onda repetitiva y experimental del krautrock, especialmente en la forma en que usan el sonido y la atmósfera en sus composiciones.



Otra banda interesante es Diles Que No Me Maten, que también tiene un enfoque experimental al estilo krautrock, que junto a su uso de la improvisación y las texturas sonoras en sus discos podría atraer a los fanáticos del género. ¡Es una onda más experimental y libre, similar a lo que hacían las bandas alemanas en su época dorada!

Aunque no hay una escena krautrock oficial en la CDMX, las bandas que se están levantando en la ciudad no temen experimentar y romper con las normas musicales. La capital mexicana sigue siendo un hervidero de sonidos nuevos y diferentes, donde géneros como el krautrock encuentran su espacio en las propuestas más vanguardistas.

Así que, si eres fan de los ritmos repetitivos, las atmósferas psicodélicas y un enfoque experimental, ¡la CDMX tiene algo para ti! Sigue de cerca a estas bandas emergentes porque podrían estar incorporando algo de krautrock en sus sonidos, y quién sabe, tal vez el próximo gran fenómeno musical experimental esté justo alrededor de la esquina.

DEEMIAN



Fotografía por: Omar Rosas

EN SUS PROPIAS PALABRAS

*Entrevista por:
Alexa Ariam*

“De repente es ‘Hola nosotros somos Deemian’ y lo demás solo fluye...” dice Lalo, bajista de Deemian, quien al escuchar la presentación de la banda y los gritos eufóricos del público se desconecta por completo de la realidad para ser uno mismo con la música.

Las raíces de la banda se hunden desde 2022 en el suelo fértil de la Ciudad de México. El alma creativa detrás de este proyecto es Carlos Ortega, quien funge como compositor, vocalista y está en la guitarra rítmica. A su lado, Drexel Álvarez en la guitarra líder, Eduardo Lomelí en el bajo, Joseph Vázquez en la batería, y Moisés Reyes en el sintetizador y teclado, quienes forman la magia sonora de Deemian.

La ocasión es calidez. Acompañada de tenue luz, filtrada por los focos diminutos, confiere al lugar un aire de misterio y romance, acentuando la estética vintage. Pero más allá de la decoración, es la música que tocan la que realmente captura a los que están presentes. En una muestra de intimidad musical, en esta puesta en particular, la banda opta por despojarse de las capas eléctricas y ofrecer sus

canciones en una versión acústica, revelando la desnudez emocional de su arte.

En el vasto paisaje de sonidos que habitan, Deemian ha forjado un estilo distintivo dentro del océano del Indie Rock. Con influencias que van desde la profundidad lírica de Zoé y Siddhartha hasta la genialidad musical de Gustavo Cerati.

Bajo el lema El Astrolabio guía el camino de Deemian, la banda invita a sus seguidores a embarcarse en un viaje onírico, donde la música, la vida, el amor y la melancolía se unen en una misma danza. Inspirados por el libro homónimo que da nombre al proyecto, Deemian busca ser más que una banda: "Quiero que el proyecto sea un viaje para experimentar la vida y el crecimiento personal", comparte Carlos Ortega en entrevista.

La CDMX ha sido históricamente un crisol de creatividad y diversidad cultural, sin embargo, en la vasta maraña de información, la escena de bandas emergentes parece ser una víctima del silencio. Hay mucha deficiencia de información en los medios masivos de comunicación sobre el tema, se habla de grandes artistas o artistas próximos al éxito (aunque ya sean de buena talla) y se les hace a un lado a los proyectos pequeños. ¿Evalúan realmente el talento o el número de seguidores?

Con presente vibrante y una propuesta musical que ha conquistado corazones en la CDMX, la banda emergente vislumbra un futuro prometedor dentro de la industria musical. Desde su formación, han demostrado un compromiso genuino. "Siempre ser honesto a mi arte", expresó Carlos Ortega, ilustrando la pasión y sinceridad que impregna su trabajo creativo.

El éxito de la banda hasta ahora es solo el preludio de lo que está por venir. Su capacidad para conectar, combinada con su innato talento, los posiciona como una fuerza creciente con un futuro electrizante. Con cada actuación en vivo y cada lanzamiento, van dejando marca en el corazón de quienes tienen el privilegio de escucharlos.

Y así, con los acordes finales de "Clarividente", canción de un amor celeste que ilumina el camino, Deemian cierra su presentación de conmemoración y hace eco en los oyentes, dejando susurros de promesa. Mientras las luces aumentan su brillo, los miembros de la banda intercambian sonrisas de satisfacción. Los aplausos de la audiencia se hacen notar, resuenan y dan fin a la velada de manera ideal.



EN EL BACK-STAGE CON FOOL FUZZ

Entrevista por: Mariana Rodríguez

¿Cuál ha sido su experiencia más divertida bajo el escenario?

Una de las experiencias más épicas fuera del escenario fue conocer a Jessy Bulbo y a su banda en 2021. Era nuestra primera tocada fuera del circuito de patios de casas y, claro, estábamos nerviosos, ¡más por el fanatismo que por el show! Teníamos un cover de su canción “Maldito” en el set (que al final no tocamos). Un par de horas antes de empezar, nos avisaron que Jessy ya había llegado y que no podíamos acercarnos.



Fotografía por: Moisés Reyes

Nos quedó la duda si era de ella o solo protocolo, así que decidimos ir a ver. Al principio fueron indiferentes, pero al decirles que abriáramos el show, la cosa mejoró. Nos preguntaron qué tocábamos y, de repente, dijeron: “¿Se antoja una cerveza, no?”

El catering estaba en modo de supervivencia (solo agua de la llave), así que fuimos al OXXO más cercano, compramos unas chelas (las que nuestro bolsillo de novatos permitía) y las compartimos. Después de un rato de plática y cerveza, el manager y el organizador nos regañaron por metidos y nos echaron, pero no sin antes tomarnos una foto para el recuerdo, posando como luchadores de plástico.



Fotografía por: Lorena Corona



COLECTIVOS MUSICALES



¿AL RESCATE DE LA ESCENA EN CDMX?

Por: Mariana Rodríguez y Jesús Palacios

La escena musical emergente en la CDMX se ha movido mucho en los últimos años, y gran parte de eso tiene que ver con los colectivos que han salido a apoyar a las bandas locales. En 2021, solo existía Bandemia, pero como dice Mariana, “valía verga”, porque solo apoyaban a las bandas con algo de fama o conexiones. Pero poco a poco empezaron a surgir colectivos como El Escuadrón de La Muerte, La Secta del Diablo o el Club Catástrofe, que le dieron visibilidad a las bandas emergentes sin tanto rollo de contactos o nombres grandes.

Jesús lo resume diciendo que, aunque había colectivos, muchos solo se enfocaban en las bandas con cierto nombre. Bandemia, por ejemplo, solo

hacía eventos con las mismas bandas de siempre y solo dejaba entrar a una banda nueva de vez en cuando, siempre con los mismos círculos. Por suerte, los colectivos nuevos como El Escuadrón de la muerte llegaron con una visión diferente: apoyar a las bandas que están empezando, sin fines de lucro, solo por amor al arte. Y eso le dio un respiro a la escena.

Aunque todo está mejorando, Mariana advierte que, cuando los colectivos crecen, a veces pierden esa esencia de apoyar a todos. “Cuando crecen quieren monopolizarlo todo: los venues, las bandas, los eventos”, comenta. Esto es lo que pasó con Bandemia, que terminó repitiendo siempre los mismos lugares y bandas. Sin embargo, ahora los colectivos siguen apostando por lo independiente y lo local, manteniendo viva la movida musical de la CDMX.

Al final, lo bueno es que la escena sigue viva gracias a esos colectivos que están rompiendo con lo tradicional, buscando dar espacio a nuevas propuestas y manteniendo el apoyo real a las bandas emergentes. Ojalá sigan así y no se dejen llevar por el poder que trae el crecimiento.



ASÍ NOMÁS 14

NUEVOS LANZAMIENTOS

Así nomás...

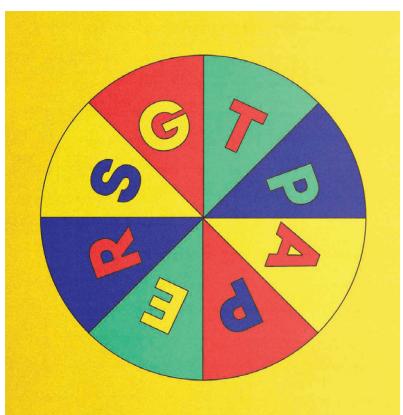
Reseñas por Eduardo Lomelí



Armaggedon

Valgur, 2023

“Armaggedon” de Valgur es una bomba sonora y visual que mezcla synthpop, post-punk y cultura pop japonesa con una narrativa cargada de simbolismo bíblico. El dúo oaxaqueño convierte el Apocalipsis en una metáfora de las luchas internas y sociales, con letras que incomodan y hacen pensar. Destacan colaboraciones con Tessa Ía y Denisse Gutiérrez, que suman textura a un disco que suena a fin del mundo, pero también a renacimiento. Original, provocador y profundamente mexicano.



Fuga!

Sgt. Papers 2025

“Fuga!” es el cuarto álbum de Sgt. Papers, y suena justo a lo que promete: una escapatoria punk hacia lo desconocido. Grabado entre giras, estudios y hoteles, el disco mezcla caos, energía y vulnerabilidad sin perder el filo garage que los define. Con una producción casera pero bien cuidada, y letras que van del hastío a la liberación, el dúo sonorense demuestra que su ruido tiene corazón. Crudo, honesto y directo al pecho.





Bewilderness Pt. 1

Rainbow Machine Palace

“Bewilderness Pt.1” es el primer sencillo de rainbow machine palace, y toda una tormenta sonora nos envuelve: poesía desgarrada y visceral que se funde con notas cargadas de microtonalidad, en una explosión musical tan catártica como arrolladora. Cada instrumento rompe el velo del ruido para revelar su propio espectro de color, desplegando una sinestesia salvaje que sacude los sentidos y nos arrastra a un viaje emocional sin retorno.

●●

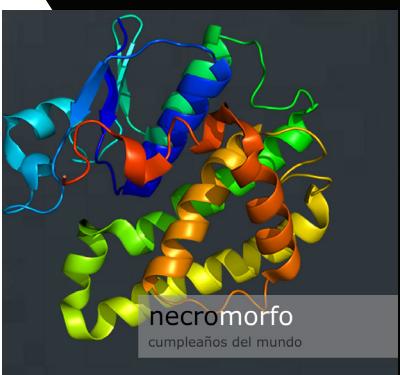


Empleado del mes

Se murió don Octavio

“Empleado del mes”, primer álbum de S.M.D.O. nos regala letras que nos atraviesan desde la entraña de nuestra trivialidad compartida: el amor, el desamor, y ese miedo crudo y persistente a no armarla en la vida. Todo envuelto en una musicalidad enérgica, vibrante, con un sonido fresco que no maquilla la angustia, sino que la canta, la baila y la grita con los dientes apretados.

●●



Cumpleaños del Mundo

NecroMorfo

NecroMorfo celebra “El cumpleaños del Mundo”, un título que, fiel a su estilo, nos sacude con ese sarcasmo enrevesado y oscuro, cargado de humor retorcido, sinismo lúcido y una visceralidad musical que no da tregua. Entre guitarrazos distorsionados, bajos mugrosos y una vena punk-crafty que late con fuerza, la banda no solo reafirma su identidad, sino que también deja entrever una evolución sonora que le pone más pólvora al caos.

●●



CONVERSANDO SOBRE DE REPENTE OTRA VEZ

Entrevista por: Susana Medina

**“CUANDO ESTÁS
SORPRENDIDO DE
TI MISMO Y DE
LO PENDEJO QUE
ERES”**

“Cuando escribo las rolas y las letras, me doy cuenta de que ya había pasado por todo eso... y de repente, ¡pum! Ahí estoy otra vez. Triste por amor, escribiendo canciones, dándole vueltas a lo mismo. Y lo más loco es que, sin darme cuenta, también vuelvo a estar del otro lado: vendiendo discos, vendiendo playeras, boletos... después de haber pensado que ya no iba a regresar a esto.” Así lo cuenta Santiago Mijares, el músico detrás de

Sanje, con esa honestidad que te hace sentir que te está hablando un amigo en una sobremesa larga. Y es que su nuevo disco se siente como una especie de resurrección emocional. No es solo música: es el soundtrack de cuando crees que ya superaste todo, pero te das cuenta que sigues siendo un ser humano con corazón y tendencia a tropezar. “Oír el disco es como volver a nacer después de la tristeza, después de un trauma, después del amor... Es volver a estar en contacto con esa tristeza que ya pensabas que tenías domada”, nos dice.

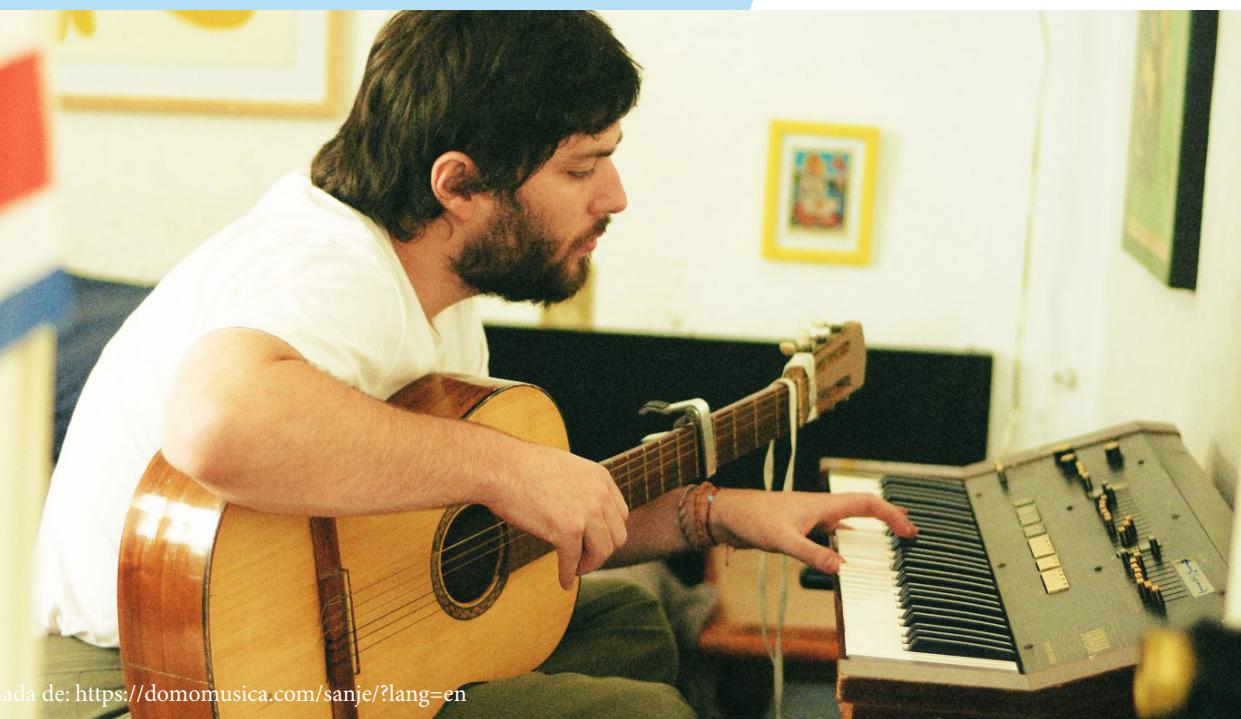
Porque sí, aunque uno piense que ya aprendió la lección, siempre hay una situación que te hace decir: “¡No mames, volví a caer en esto!” Y ahí es donde entra el disco como bálsamo. No desde el drama, sino desde la empatía, el autoconocimiento y hasta la risa. “Es para esos momentos donde estás sorprendido de ti mismo... de lo pendejo que eres, pero en el buen sentido”, bromea. Porque claro, nos ha pasado a todos, o nos va a pasar. Y esa es justo la reflexión: ya hemos estado ahí antes, y vamos a estar bien. No nos vamos a morir por esto.

Aunque el sonido del disco tiene algo íntimo y muy de adentro, también se expande hacia lugares más luminosos, más grandes, con arreglos que incluyen metales, vientos, y toda una vibra que recuerda a la salsa clásica. Le preguntamos cómo surgió esa idea y nos cuenta que siempre ha sentido una atracción muy especial por los instrumentos de viento. “Desde morro me obsesionaban los metales, esos

sonidos potentes pero cálidos, como los de Willie Colón y toda esa onda de la salsa brava”, recuerda con entusiasmo.

Así que para este disco, se animó a ir con todo. Invitó a amigos músicos como Saúl, un trombonista de primera y varios saxofonistas que se sumaron al viaje. Y no solo eso: Santiago se clavó tanto que hasta se compró un clarinete para grabar partes él mismo. “Yo quería que el disco respirara ese amor por los vientos, porque siempre han estado ahí en mi vida, y ahora ya forman parte de Sanje también”, explica.

Este proyecto, entonces, no solo es una catarsis emocional, sino también una especie de homenaje musical a todo lo que lo ha formado: desde el desamor que vuelve, hasta los sonidos que le dan forma a la resiliencia. Sanje es ese disco que te acompaña cuando necesitas recordar que sí, puedes volver a caer... pero también puedes volver a levantarte, bailando.



SR. BIKINI: SURF EN PARQUE LA POSTAL, CDMX ¿NO PUDISTE IR?

Te contamos qué tal estuvo

Crónica por: Eduardo Lomelí

El pasado sábado 24 de febrero, el Parque La Postal se convirtió en escenario de un ritual tan surreal como perfectamente lógico para la CDMX: surf rock, lucha libre y un ambiente que parecía sacado de una película setentera ambientada en Acapulco, pero filmada en pleno corazón de la Benito Juárez.

La cita fue justo ahí, en un sitio que tiene un lugar especial en la historia de Sr. Bikini, banda pionera del surf mexicano. Ellos mismos lo dijeron: fue en ese parque donde, hace más de 25 años, dieron su primera tocada. Y qué mejor forma de celebrar el aniversario que regresando al origen con un show que mezcló música, madrazos y mucha, pero mucha, mexicanidad.

Desde temprano se sentía la vibra. Camisas hawaianas, máscaras de luchador, nieves para calmar el calor y un público ansioso por el primer encuentro de lucha libre. Cuando salieron los campeones del justicío, el parque explotó. Gritos como “¡Salúdame... pero a tu puta madre!” y cánticos cargados de fervor popular (“¡Pártele la madre, pártele la madre!”) retumbaron entre los árboles. Cada caída se sentía más intensa que la anterior, en una mezcla de risas, euforia y nostalgia.



Fotografía por: Eduardo Lomelí



Fotografía por: Eduardo Lomelí

Y cuando el sudor ya empapaba las camisas y el sol comenzaba a caer, Sr. Bikini tomó el escenario. Bastaron los primeros guitarrazos para que el slam comenzara a formarse y la pista se volviera un mar de cuerpos, una ola humana que surfistas urbanos cabalgaban sobre skateboards al ritmo de “Saca la chela” y “Fuera ropa”.

Sí, así como se lee: gente siendo levantada por la multitud en plena surfeadera capitalina. Era una fiesta, un carnaval chilango, una celebración de lo que somos y de lo que no queremos dejar de ser. Por un momento, vivir en la CDMX no solo tenía sentido, sino que era motivo de orgullo. ¿Quién querría estar en Suiza cuando aquí hay desmadres como este?

Después de casi hora y media de música, sudor y surf, la banda se despidió entre gritos de “¡Otra, otra!” y ovaciones de un público que, aunque exhausto, no quería que la noche terminara.

Y así, entre riffs reverberantes, luchadores enmascarados y calor popular, quedó claro que el surf mexicano no solo sigue vivo, sino que está más fuerte que nunca. Y que, mientras existan espacios como este, no hay duda: en la CDMX, la fiesta nunca muere... solo se toma un respiro entre ola y ola.



DRAG IS THE NEW PUNK!

REBELDÍA, ESTILO Y LIBERTAD

Por: Eduardo Lomelí

Pueden parecer, a simple vista, dos mundos completamente distintos, el punk, con su música ruidosa, su actitud rebelde y su estética provocadora, podría no tener mucho en común con el drag, que se basa en la transformación de género y el glamour exagerado. Sin embargo, si miramos más de cerca, podemos ver que ambos movimientos comparten una fuerte conexión: son formas de subversión que desafían las normas sociales y abogan por la libertad de expresión.

El punk surgió a mediados de los años 70 como una reacción contra las normas establecidas, era una forma de protesta musical y estética que no solo rechazaba el sistema político y social, sino también las normas de belleza y moda. Los punks querían dejar claro que no iban a encajar en la sociedad “normal”, y lo hacían con actitud, vestimenta y una música cruda y rápida. De una manera similar, el drag también desafía las expectativas de género. Las drag queens (hombres que se visten como mujeres) y los drag kings (mujeres que se visten como hombres) crean personajes exagerados que rompen con los estereotipos tradicionales de lo que se espera de cada género. De hecho, el drag es una manera de decir que las normas de género son solo construcciones sociales, y que la identidad de cada persona puede ser mucho más fluida y personal.

Ambos movimientos se caracterizan por su estilo exagerado, que es otra de las cosas que tienen en común. En el punk, la estética es una parte fundamental de la subversión: chaquetas de cuero, peinados

punkis, ropa rasgada y accesorios que gritan “no me importa lo que pienses”. El drag, por su parte, se trata de una transformación extrema, con maquillajes dramáticos, pelucas brillantes, vestuarios espectaculares y personajes que no pueden pasar desapercibidos. La idea de ambos es la misma: sobresalir, desafiar las expectativas y demostrar que lo que la sociedad considera “normal” no es la única opción.

Además, tanto el punk como el drag comparten una filosofía de DIY (Hazlo tú mismo). En el punk, esta mentalidad no solo se aplica a la música, sino también a la creación de arte, ropa y todo lo relacionado con la escena. El punk no dependía de las grandes discográficas ni de los medios de comunicación para ser escuchado, sino que la gente creaba, distribuía y promovía su propio contenido de manera independiente. El drag sigue un camino similar: muchas drag queens y drag kings crean sus propios personajes, vestuarios y actuaciones, con creatividad e ingenio, muchas veces con pocos recursos. La esencia de ambos movimientos es clara: no necesitas que te den permiso para ser tú mismo; puedes crear lo que quieras por tu cuenta.

Ambos movimientos también se han convertido en refugios para quienes se sienten fuera del sistema. El punk, en sus inicios, fue un espacio para aquellos que no encajaban en las normas de la sociedad. Las personas que se sentían marginadas encontraron una comunidad alternativa, donde podían expresarse libremente. El drag ha hecho lo mismo, pero en el contexto de la comunidad LGBTQ+, ofreciendo un espacio donde se pueden explorar la identidad de género y la sexualidad sin miedo al juicio. El punk y el drag no solo crearon contraculturas, sino también espacios seguros para que las personas fueran auténticas, donde la individualidad era celebrada y la conformidad no tenía cabida.



OPEN MIC

PREGUNTA DEL MES:

¿Cuál es la tendencia musical emergente en CDMX?

Responden: nuestros seguidores de Instagram

“La CDMX está viendo un resurgir del punk y el krautrock”

La CDMX está viendo un resurgir del punk y el krautrock, pero con toques más experimentales. Bandas nuevas están llevando esas influencias a otro nivel, y todo está pasando en lugares super underground. ¡Está brutal!

“El shoegaze y el surf están fusionando con el indie”

Me encanta cómo el shoegaze y el surf están fusionando con el indie aquí. La escena alternativa está creciendo con fuerza en cada show íntimo. ¡Es otro rollo!

“El underground está en su punto más alto”

El underground está en su punto más alto, bro. Si te metes en esas fiestas secretas o en los shows en lugares pequeños, vas a ver lo más puro de la música de la CDMX. Hay un montón de DJs que están mezclando sonidos raros, algo entre lo experimental y lo psicodélico, como el wave o el noise, todo eso que suena oscuro pero te mete en trance.





"Ya no suena a copia de UK, ya suena a Neza con delay."

La neta lo que está pasando en la CDMX con el shoegaze está cabrón.

Bandas nuevas están sacando rolás llenas de capas de distorsión y letras súper melancólicas, pero con un sabor bien local. Ya no suena a copia de UK, ya suena a Neza con delay.

"No se trata de sonar bien, se trata de sonar distinto"

Lo más fresco ahorita es cómo se están mezclando géneros. Hay bandas que hacen shoegaze con percusiones latinas, o post punk con saxofón y spoken word. No se trata de sonar bien, se trata de sonar distinto. Y eso está pasando en cada tocada.

"El surf está agarrando una segunda vida en la ciudad"

El surf está agarrando una segunda vida en la ciudad, pero bien mutado. Ya no es el surf limpio de antes, ahora es crudo, ruidoso y a veces hasta medio psicodélico. Lo están mezclando con punk y hasta con cumbia experimental. Todo suena a CDMX en 2025.

"Lo que hay ahorita en la escena indie es comunidad"

Más que una tendencia, lo que hay ahorita en la escena indie es comunidad. Bandas que se ayudan, tocan juntas, hacen su merch, su arte, su prensa. No se trata de pegar, se trata de crear cosas que importan. Y eso se nota en cada riff.

"El público ya no va por fama, va por descubrimiento"

Los foros chicos están explotando. Bandas que nadie conoce tocando con una intensidad que te deja vibrando. El público ya no va por fama, va por descubrimiento. La neta, la escena está más viva que nunca.



PLAYLIST DEL MES

**TODO LO QUE VISTE
AQUÍ, MAS UNA
CURADURÍA DE
NUEVOS SONIDOS.**

Este mes, hemos seleccionado una variedad de propuestas musicales que van desde el punk más crudo y el shoegaze nostálgico, hasta los ritmos experimentales que atraviesan géneros y fronteras. Cada una de estas canciones refleja el espíritu rebelde y vanguardista de las bandas emergentes que están dando forma al futuro de la música en la capital. Con esta playlist, buscamos ofrecerte una ventana a la esencia más auténtica y fresca de lo que está sonando en las calles, los bares y los escenarios pequeños de la CDMX. Dale play y acompáñanos a descubrir los sonidos que están tomando fuerza en la escena local.

BAJAS
frecuencias

Mayo 2025

