

Seminarplan und Gruppen „Algorithmische Komposition unter Live-Bedingungen“

Prof. Dr. Michael Harenberg

Edgard-Varèse-Gastprofessur WS 16/17

Institut für Sprache und Kommunikation

Fachgebiet Audiokommunikation

Historische Vorläufer und Beispiele:

- Hiller/Isaacson, Illiac Suite für Streichquartett (1957).
- Herbert Brün - Grafik + Komposition algorithmisch
- Edgar Varèse, (Jazz Sessions)
- Iannis Xenakis, mathematische Modelle generiert
- Gottfried Michael König, Modelle kompositorischer Formalisierung
- Conlon Nancarrow, analoge Playerpianos
- Clarence Barlow, Kompositionsmodelle generativ
- Live-Coding als Verfahren (Benoit and the Mandelbrots, LAC, etc.)
- Karlheinz Essl, Schüler von Koenig, RTC-Library für MAX/MSP
- Autechre, Club
- Meshuggah, Metall
- Terre Theamlitz, Club/Jazz

...

Mögliche Gruppen:

- Max/Msp / PD
- Supercollider
- C-Sound
- Ableton LIVE + MaxforLive
- Modularsynthis
-

oder/und:

- ?

Termine und Referatsthemen:

27.10.16

Einführung in die Thematik und Themen-Überblick

Referent: M. Harenberg

2.11.16

Einführung II und Gruppen-Identifikation

David Runge: GitHub als Austauschplattform

Erste Einteilung in Gruppen

Referent: M. Harenberg

9.11.16

Einführung MAX/MSP

Referent: M. Harenberg

--

Einführung Supercollider: Do, 10.11.16, 14:00 Uhr

16.11.16

Strategien kompositorischer Formalisierung I: Zufall

Organisation der Arbeitsgruppen

30.11.16

Strategien kompositorischer Formalisierung II: Zeit/Ereignissteuerung

Präsentation Gruppe 2

7.12.16

Strategien kompositorischer Formalisierung III: Interaktionen/Modulationen

Präsentation Gruppe 3

14.12.16

Strategien kompositorischer Formalisierung IV:

Präsentation Gruppe 4

4.1.17

Präsentation Gruppe 5

11.1.17

Erarbeitung Konzert, Live-Strategien in der Praxis

25.1.17

Erarbeitung Konzert, Live-Strategien in der Praxis

1.2.17

Erarbeitung Konzert, Live-Strategien in der Praxis

8.2.17

Vorbereitung und Proben Konzert

15.2.17

Vorbereitung und Proben Konzert?