

* Le prince et la princesse, un couple idéal ?

Le prince a toujours le beau rôle : il est valeureux, courageux et sauve la princesse de situation de laquelle elle n'est pas capable de s'échapper par elle-même. Elle peut être décrite comme naïve, ingénue. Dans les récits, la princesse est dans l'attente d'un homme beau et bien né c'est-à-dire riche. La future princesse **n'a pas de liberté de choix**. Son avenir est tout tracé : son destin est lié au mariage. Les dessins animés de Walt Disney ont souvent enfermé le couple dans ce schéma narratif. « Un jour mon prince viendra » dit la fameuse ritournelle !

* Les tâches domestiques dans le couple, la femme fait le ménage, l'homme regarde la télévision :

Là encore on assigne un rôle très dévalorisant à la femme. Celle-ci doit effectuer toutes les tâches ménagères alors que le « guerrier de retour de la chasse » a le droit de se prélasser sur « sa peau de bête ». Un manque d'équilibre dans le couple ! Longtemps la femme n'avait pas de métier et était assignée au ménage, à la cuisine... Aujourd'hui, on lui demanderait d'élever les enfants, de faire la cuisine, de repasser les chemises et d'avoir un travail à plein temps ? Une vision de la femme peu compatible avec la vie contemporaine ! Un partage des tâches s'impose !

* La blonde :

Les blondes ont un pois chiche en guise de cerveau ! Quelle est l'origine de ce cliché ? Selon Wikipédia, ce cliché est assez récent. L'image de la blonde écervelée aurait émergé au début du XX^e siècle, avec le roman populaire d'Anita Loos (1925) : *Les hommes préfèrent les blondes*. Adapté au cinéma, son personnage principal fut incarné à l'écran par Marilyn Monroe, immense star qui a vulgarisé et a largement diffusé ce stéréotype. Dans le cinéma américain d'après-guerre, le développement du type de la « Hollywood blonde » simplette avec des actrices à la chevelure blonde platine est un moyen pour les réalisateurs et producteurs masculins d'essayer d'étouffer le pouvoir grandissant des femmes.

On considère donc que la blonde n'est pas intelligente, uniquement parce qu'elle n'a pas la bonne couleur de cheveux. **Juger une personne en fonction de son apparence physique est réducteur et dangereux. Le racisme opère de la même façon.**

* Le super-héros :

Figure héroïque, il est invincible, grand, musclé, beau... mais n'oublions pas qu'il est « super », et donc hors-norme. Il possède des pouvoirs que nous, simples mortels ne possédons pas. C'est un dieu moderne (parfois inspiré des dieux grecs ou germaniques).

Est-ce que le super-héros est un idéal qui peut **inspirer** tout à chacun ? Est-il inatteignable et devons-nous nous sentir **insignifiant** devant lui ? C'est à discuter mais en tous les cas, **l'héroïsme, lui, n'est en rien lié à la taille de nos biceps**. Tout le monde peut avoir une attitude héroïque.

4) Représentation de l'espace

En général, comment est traité/ représenté l'espace dans l'image ? Entourez les termes qui le décrivent :

- saturation - ouverture - aération - profondeur - superposition - encombrement

Selon les réponses choisies, qu'est-ce que cela peut vouloir dire sur le monde et les conditions d'existence des souris ?

5) Les addictions du personnage principal.

a) A partir de la position 1mn 30 s, **répertoriez les séquences montrant les différentes dépendances du personnage principal. Donnez-leur un titre et nommez l'addiction que vous avez repérée.** Elles sont au nombre de 5.

- Exemple : de 1mn 33 s à 1mn 53 s environ: Frénésie et violence au Black Friday, addiction à l'acte d'acheter.

-
-
-
-

6) L'attitude et les émotions du personnage.

a) Dans quel état émotionnel est-il **à la fin de chaque séquence**, avant de passer à la suivante.

b) Dans quel état émotionnel est-il **au début d'une nouvelle séquence** ?

c) Ces états émotionnels sont assez courts, ils ne sont **pas durables**. Qu'est-ce que cela dit de notre comportement de consommateur ?

7) Que pensez-vous de la dernière scène de fin (à partir de 3mn 55 s environ)?

À VOS MARQUES !
Correction de l'analyse du film d'animation de Steve CUTTS: *Happiness*

18/20

NOM : CAIRON

Prénom : Noé

3ème A

Compétences travaillées	Degrés de maîtrise			
<i>Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre</i>	Non atteint	Fragile	Satisfaisant	Excellent
Demandes 2 à 6b	0 > 3	3,5 > 7	7,5 > 12,75	13 > 14,5
<i>Prendre part au débat suscité par le fait artistique (donner un avis constructif, exprimer ses impressions, son ressenti face à l'œuvre)</i>	Non atteint	Fragile	Satisfaisant	Excellent
Demandes 6c et 7	0 > 0,75	1 > 1,75	2 > 2,5	2,75 > 3

- 1) a) Né le 22 février 1995 en Angleterre, Steve Cutts est illustrateur et animateur. Technique : Il conçoit ses vidéos en grande partie sur un ordinateur avec des logiciels comme Photoshop ou Cinema 4D. 1



Betty Boop et ses amis, créations de M. Fleisher

- b) Il puise son inspiration dans les films d'animation des années 1930 et 1940 comme ceux de Max Fleisher et les comic books (nom utilisé pour désigner la bande dessinée en Grande Bretagne et aux États-Unis.). 0,5

- c) Steve Cutts a réalisé entre autres : *Where are they now ?* et *Wake up call* en 2014. Il a créé également des clips pour des chanteurs, tel que *Are You Lost in the World Like Me?* de Moby en 2016. 1
À travers ses créations, il porte un regard critique sur notre société.

- 2) a) La souris (ou le rat) peut être considérée comme une **nuisance**, comme l'homme qui peut être une nuisance pour le monde.

Les souris prolifèrent, sont nombreuses, ce qui permet à Steve Cutts d'insister sur l'idée de foule lorsqu'elles se déplacent. L'animateur montre un **univers grouillant et surpeuplé**. Elles peuvent également se précipiter sur la nourriture qu'elles convoitent, montrant ainsi leur avidité comme les humains qui se précipitent sur les marchandises.

On peut penser également à la **souris de laboratoire** à qui ont fait faire ce qu'on veut. 1,5

4) Représentation de l'espace
En général, comment est traité/ représenté l'espace dans l'image ? Entourez les termes qui le décrivent :

- saturation - ouverture - aération - profond - superposition - encombrement

Selon les réponses choisies, qu'est-ce que cela peut vouloir dire sur le monde et les conditions d'existence des souris ?
Un monde surchargé, sans place pour l'imagination et l'originalité, avec des souris forcées par la masse à un consumérisme extrême.

5) Les addictions du personnage principal.
a) A partir de la position 1 mn 30 s, répertoriez les séquences montrant les différentes dépendances du personnage principal. Donnez-leur un titre et nommez l'addiction que vous avez repérée. Elles sont au nombre de 5.

- Exemple : de 1 mn 33 s à 1 mn 53 s environ: Frénésie et violence au Black Friday, addiction à l'acte d'acheter.

- De 1 mn 53 s à 2 mn 07 s: Utilisation d'une voiture rapide, addiction à la vitesse.

- De 2 mn 27 s à 2 mn 37 s: Consommation excessive d'alcools, addiction à l'alcool.

- De 2 mn 53 s à 4 mn 18 s: Consommation d'un médicament psychotrope fort, immergeant le personnage principal dans un "reze" d'un monde parfait.

- De 3 mn 32 s à 3 mn 52 s: Poursuite d'un billet de 100\$, addiction à l'argent

6) L'attitude et les émotions du personnage.

a) Dans quelle état émotionnel est-il à la fin de chaque séquence, avant de passer à la suivante.

A la fin de chaque séquence, la souris est dans un état des déception, d'insatisfaction, d'ennui.

b) Dans quel état émotionnel est-il au début d'une nouvelle séquence ?

Au début de chaque nouvelle séquence, la souris est optimiste, espère trouver le bonheur à travers une nouvelle consommation.

c) Ces états émotionnels sont assez courts, ils ne sont pas durables. Qu'est-ce que cela dit de notre comportement de consommateur ?
Que les plaisirs courts, par le biais d'achats compulsifs sont privilégiés à un plaisir à plus long terme

7) Que pensez-vous de la dernière scène de fin (à partir de 3 mn 55 s environ) ?

Cette séquence évoque un travail non voulu, fait uniquement pour l'argent, sans créativité. Je pense personnellement que ce n'est pas un travail souhaitable.

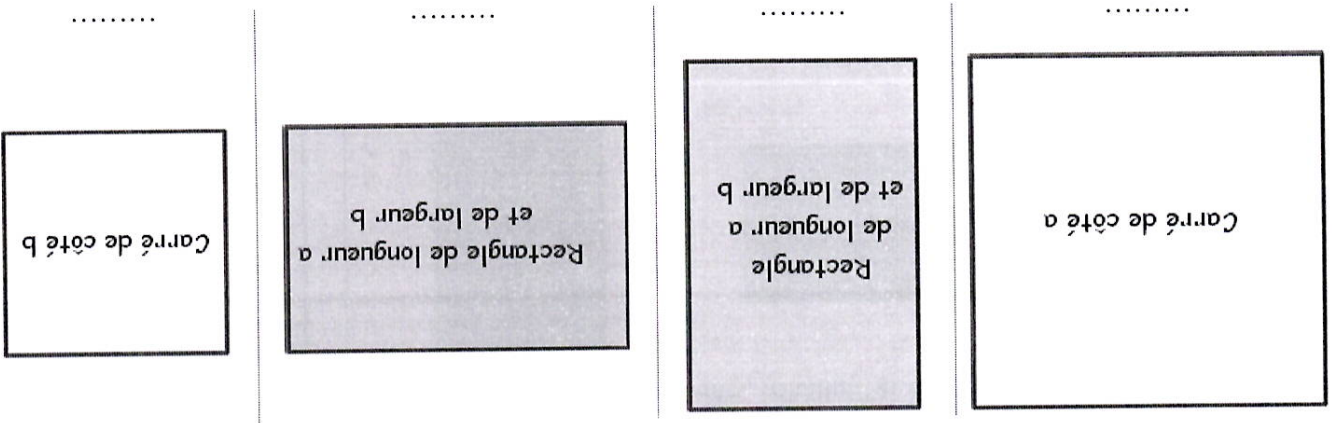
II. Carré d'une différence :

- 1) Soit a et b des nombres quelconques.
 En utilisant que $(a - b)^2 = (a - b) \times (a - b)$, développer et réduire $(a - b)^2$

.....

Identité remarquable n°2 : Pour tous nombres a et b , on a :

- 2) En considérant a et b comme des longueurs de segments, calculer l'aire des différentes surfaces ci-dessous :



- 3) A partir des quadrilatères ci-dessus, proposer une interprétation géométrique de cette égalité.

- 4) Utiliser l'identité remarquable n°2 pour développer en une seule étape les produits ci-dessous :

$$\begin{aligned}
 & (\boxed{a} - \boxed{b})^2 = a^2 - 2 \times a \times b + b^2 \\
 & (\boxed{} - \boxed{})^2 = (\boxed{})^2 - 2 \times (\boxed{}) \times (\boxed{}) + (\boxed{})^2 \\
 & = \dots\dots\dots - \dots\dots\dots + \dots\dots\dots
 \end{aligned}$$

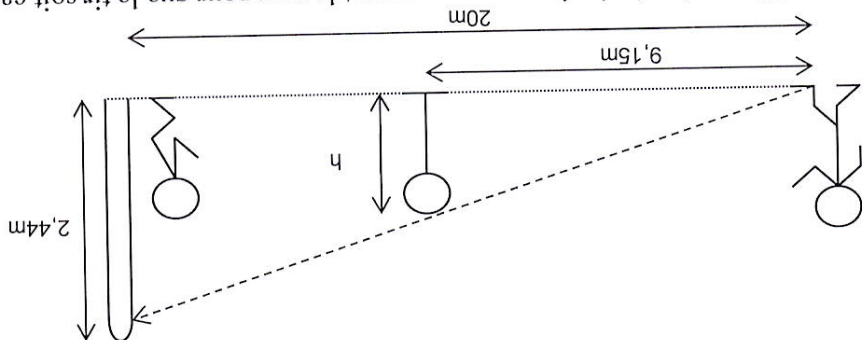
• $(x - 1)^2 = \dots\dots\dots$

• $(5x - 2)^2 = \dots\dots\dots$

Exercices sur le théorème de Thalès

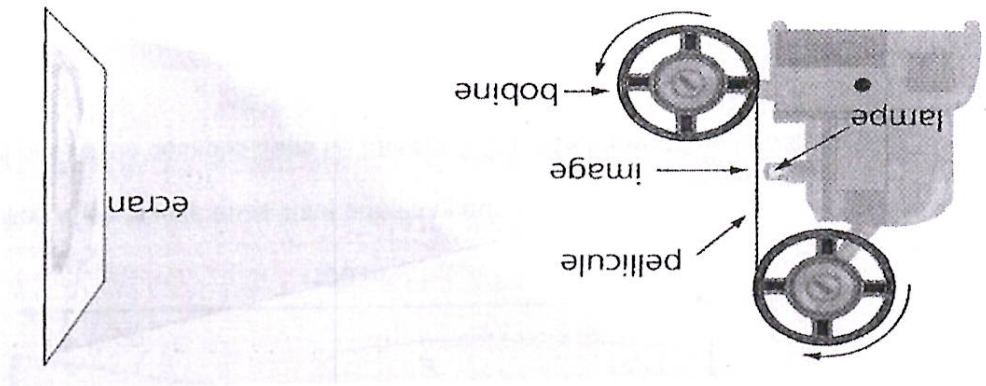
Exercice 1

Le joueur s'apprête à tirer un coup franc à 20m du but. Le gardien de but adverse a placé un mur de joueurs à 9,15m du ballon. Le tireur va botter le ballon si fort que sa trajectoire sera considérée comme rectiligne.



- Quelle devrait être la taille maximale des joueurs composant le mur pour que le tir soit cadré ?
- Si les joueurs mesurent 1,80m, combien devrait mesurer la cage pour que le tir soit cadré ?
- A quelle distance du but devrait se trouver le tireur si le mur mesure 1,80m et la cage 2,44m ?

Exercice 2



On projette un film dans une salle de cinéma. La distance entre la lampe et l'image à projeter est 9 cm. La hauteur de l'image à projeter est de 1,2 cm. L'écran se trouve à 30 m de la lampe.

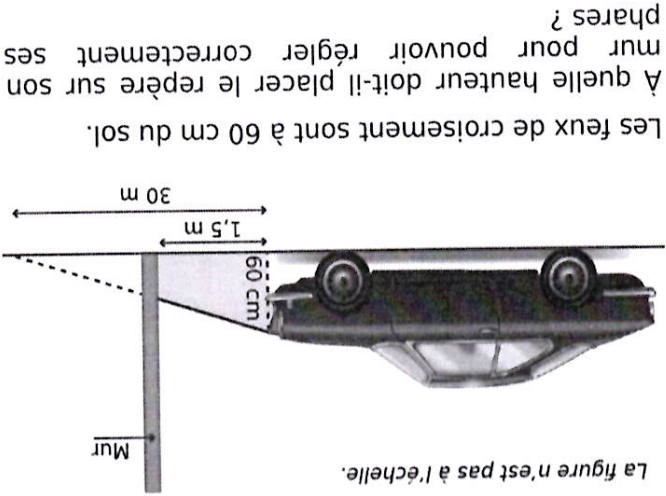
- Faire une figure mathématique représentant cette projection.
- Calculer la taille que doit avoir l'écran pour contenir toute l'image projetée.

Exercice 3 :

D'après le Code de la route (article R313 - 3) :

Les feux de croisement d'une voiture permettent d'éclairer efficacement la route, la nuit par temps clair, sur une distance minimale de 30 m.

Afin de contrôler régulièrement la portée des feux de sa voiture, Jacques veut tracer un repère sur le mur, au fond de son garage.



Les feux de croisement sont à 60 cm du sol.

À quelle hauteur doit-il placer le repère sur son mur pour pouvoir régler correctement ses phares ?

I) Vocabulaire/définition

Attention :

Dans un triangle rectangle, les angles « non droits » sont forcément aigus !

Rappel :

Un triangle rectangle est un triangle qui possède
 L'hypoténuse est, il est situé de l'angle droit.
 Les autres côtés sont appelés

Exemple :

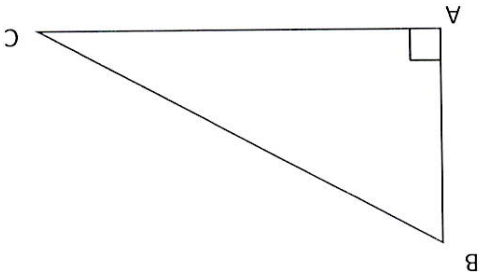
Dans le triangle ABC rectangle en A : [BC] est

[AC] est à l'angle C

[AB] est à l'angle B

[AB] est à l'angle C

[AC] est à l'angle B



On a alors :

$\cos \hat{B} = \frac{\text{.....}}{\text{.....}} = \frac{\text{.....}}{\text{.....}}$

$\sin \hat{B} = \frac{\text{.....}}{\text{.....}} = \frac{\text{.....}}{\text{.....}}$

$\tan \hat{B} = \frac{\text{.....}}{\text{.....}} = \frac{\text{.....}}{\text{.....}}$

Exemple d'utilisation de la calculatrice :

Mesure de l'angle	0°	30°	45°	60°
cosinus				
sinus				
tangente				

Remarque :

- Comme l'hypoténuse d'un triangle rectangle est le plus grand côté, le cosinus d'un angle aigu et le sinus d'un angle aigu sont compris entre
- Par contre, la tangente d'un angle est un nombre positif aussi grand que l'on veut.
- Le cosinus, le sinus et la tangente

Exercice 5

La figure ci-contre représente la coupe transversale d'un chapiteau de cirque, dans lequel est schématisé le balancement d'un trapéziste. Cette coupe admet un axe de symétrie : la droite (SH).

La pente du toit est de 40 %, et on donne les valeurs numériques suivantes :

$$AG = 3 \text{ m} ; GT = 5 \text{ m} ; EH = AO = 15 \text{ m}.$$

1. Montrer que l'angle \widehat{SAO} est environ 22° .

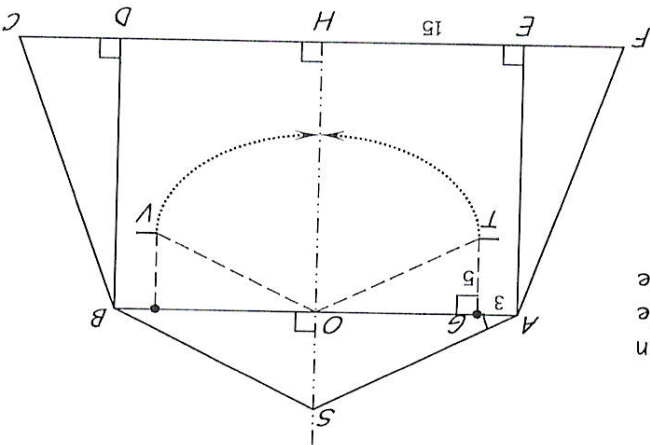
2. Calculer la longueur SO.

3. Calculer la longueur OT.

4. Calculer la mesure de \widehat{GOT} ; puis en déduire \widehat{TOV} .

5. Dédire des questions précédentes la longueur de la trajectoire du trapéziste (arc pointillé entre T et V dont le centre est O et le rayon est OT).

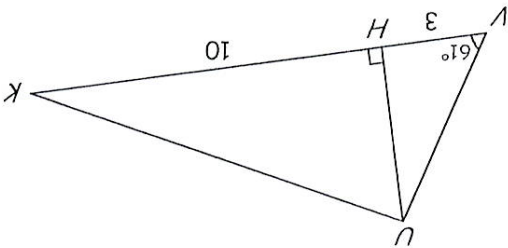
Rappel : la circonférence d'un cercle est : $\pi \times \text{diamètre}$.



Exercice 6

On donne la figure codée ci-contre.

Le triangle UVK est-il rectangle ? Justifier.



Exercice 7

1. Dessiner un angle aigu "x" sans rapporteur tel que : $\tan x = \frac{3}{4}$.

2. Dessiner de la même manière un angle aigu "y" tel que : $\sin y = \frac{4}{7}$.

Exercice 8

Tous les angles donnés sont aigus.

1. On donne : $\sin x = \frac{5}{2}$ et $\cos x = \frac{\sqrt{21}}{5}$. Donner la valeur exacte de $\tan x$.

2. On donne : $\cos a = \frac{4}{3}$. Donner les valeurs exactes de $\sin a$, puis de $\tan a$.

3. On donne : $\sin b = \frac{1}{2}$. Donner les valeurs exactes de $\cos b$, puis de $\tan b$.

4. On donne : $\tan f = \sqrt{3}$. Donner les valeurs exactes de $\sin f$, puis de $\cos f$.

5. On donne : $\tan f = \frac{4}{5}$. Donner les valeurs exactes de $\sin f$, puis de $\cos f$.

Exercice 9

Montrer que pour tout angle \hat{a} tel que $\hat{a} < 90^\circ$, on a : $1 + (\tan \hat{a})^2 = \frac{1}{(\cos \hat{a})^2}$

2

✓

2

7

✓

✓

I. Exercice n°1 (13 points)

15
celo pentru
noi insemnă
un război
A nuți găsi
partea de sus

DEVOIR D'HISTOIRE GEOGRAPHIE N°3 3^{ème}

Nome: Diego

Prénom :

