**I periodi artistici di Pablo Picasso**

La ricerca di un artista poliedrico

**# home**

**Il progetto**

**I periodi artistici di Pablo Picasso** è un progetto del Digital Humanities Advanced Research Center (/DH.ARC) dell'Università di Bologna. Gli obiettivi principali del progetto sono la catalogazione, la metadatazione, la preservazione e la valorizzazione dei principali dipinti di Pablo Picasso suddivisi in base ai periodi artistici del pittore. Il risultato è un catalogo che raccoglie più di un centinaio di dipinti navigabili per periodo.

**Esplora il catalogo**

**Giovinezza**

Picasso rivelò precocemente uno spiccato talento artistico. La sua formazione avvenne sotto la guida del padre Don José, pittore di modesta levatura, che valorizzò il precoce talento del figlio introducendolo all'esercizio della pittura e allo studio dei grandi maestri.

**Periodo blu**

Partendo dal 1901 lo stile pittorico di Picasso incominciò a presentare tratti originali e nuove soluzioni artistiche. In quell'anno ha inizio il *periodo blu* che si protrae sino alla primavera del 1904. Questa fase artistica scaturì in seguito alla morte suicida di uno dei suoi amici più cari, Carlos Casagemas. I dipinti di questo periodo sono dominati da toni freddi e spenti di blu, utilizzato in tutte le sue sfumature. Attraverso il blu e riducendo al minimo gli elementi decorativi, l'artista denuncia la progressiva **decadenza del mondo** intorno a sé, trattando temi quali la miseria, la malattia, la vecchiaia e l'infermità.

**Periodo rosa**

A partire dalla primavera del 1904, Picasso iniziò a considerare il blu un colore freddo e impersonale e adottò una tavolozza di gradazioni calde e delicate del rosa, dando così inizio al *periodo rosa*. L'atmosfera dei dipinti è ingenua, fanciullesca, enfatizzata dalla morbidezza e dall'eleganza del disegno e animata da personaggi del circo, bambini e ballerine. Il maestro intendeva esprimere una sua **visione del mondo libera della componente tragica** del periodo blu, ma ancora carica di un **senso di infinita malinconia**.

**Cubismo**

Al principio del Novecento, per superare ogni forma tradizionale di rappresentazione del mondo, Picasso ideò un nuovo modo di dipingere, cristallizzato nella definizione di *cubismo*. In questo periodo, l'artista dipinge oggetti della realtà quotidiana, come chitarre, violini, boccali, frutta, frammentandoli in diverse schegge di realtà, viste tutte da angolazioni diverse, e poi finalmente sovrapposte in un nuovo ordine. Questo per mostrare lo **scorrere del tempo e le diverse sensazioni e percezioni che si hanno di fronte a uno stesso oggetto in momenti diversi**, facendo riferimento alle teorie del filosofo francese Henri Bergson.

**# catalogo**

**Giovinezza**

* **La prima comunione**

Luogo di creazione: Barcellona

Data di creazione: 1895-1896

* **L'enfant de choeur**

Luogo di creazione: Barcellona

Data di creazione: 1896

* **Autoritratto**

Luogo di creazione: Barcellona

Data di creazione: 1897

* **Scienza e carità**

Luogo di creazione: Barcellona

Data di creazione: 1897

**Periodo blu**

* **La vita**

Luogo di creazione: Barcellona

Data di creazione: 1903

* **Il vecchio ebreo**

Luogo di creazione: Barcellona

Data di creazione: 1903

* **Poveri in riva al mare**

Luogo di creazione: Barcellona

Data di creazione: 1903

* **La Celestina**

Luogo di creazione: Barcellona

Data di creazione: 1904

**Periodo rosa**

* **L’attore**

Luogo di creazione: Parigi

Data di creazione: 1904-1905

* **Famiglia di Arlecchino**

Luogo di creazione: Parigi

Data di creazione: 1905

* **Ragazzo con pipa**

Luogo di creazione: Parigi

Data di creazione: 1905

* **Ragazzo che conduce un cavallo**

Luogo di creazione: Parigi

Data di creazione: 1905-1906

**Cubismo**

* **Les demoiselles d'Avignon**

Luogo di creazione: Parigi

Data di creazione: 1907

* **Il sogno**

Luogo di creazione: Parigi

Data di creazione: 1932

* **Guernica**

Luogo di creazione: Parigi

Data di creazione: 1937

* **Donna che piange**

Luogo di creazione: Parigi

Data di creazione: 1937

**# item**

**La vita**

* **Metadati**

Titolo: La vita

Creatore: Pablo Picasso

Luogo di creazione: Barcellona

Data di creazione: 1903

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: 197x127,5 cm

Ubicazione: Cleveland Museum of Art, Cleveland

* **Descrizione**

La coppia abbracciata che occupa la sinistra del quadro rappresenta uno dei temi ricorrenti della pittura di Picasso: è un soggetto ripreso in diverse opere in cui gli amanti si stringono in una profonda confidenza. A questo gruppo, che sembrerebbe simbolizzare l’amore carnale, è contrapposta sulla destra del quadro la donna coperta da un mantello e con in braccio un bambino. Ispirata a immagini sacre e dipinta a grandi linee rispetto agli altri elementi del quadro, la donna coperta personifica la maternità.