



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Informatica Umanistica (1) (6 CFU)
A.A. 2022/2023

Sviluppo web (3)

CSS

Martina Dello Buono

Dottoranda in Digital Humanities

Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

<https://www.unibo.it/sitoweb/martina.dellobuono2/>

martina.dellobuono2@unibo.it

Orario delle lezioni → 5 lezioni

1. 5 dicembre → 13:00 – 15:00 → HTML.
2. 6 dicembre → 17:00 – 19:00 → HTML.
3. 12 dicembre → 13:00 – 15:00 → CSS.
4. 13 dicembre → 17:00 – 19:00 → W3Schools – Layout.
5. 15 dicembre → 15:00 – 17:00 → W3Schools – Componenti di interfaccia.

Argomenti affrontati:

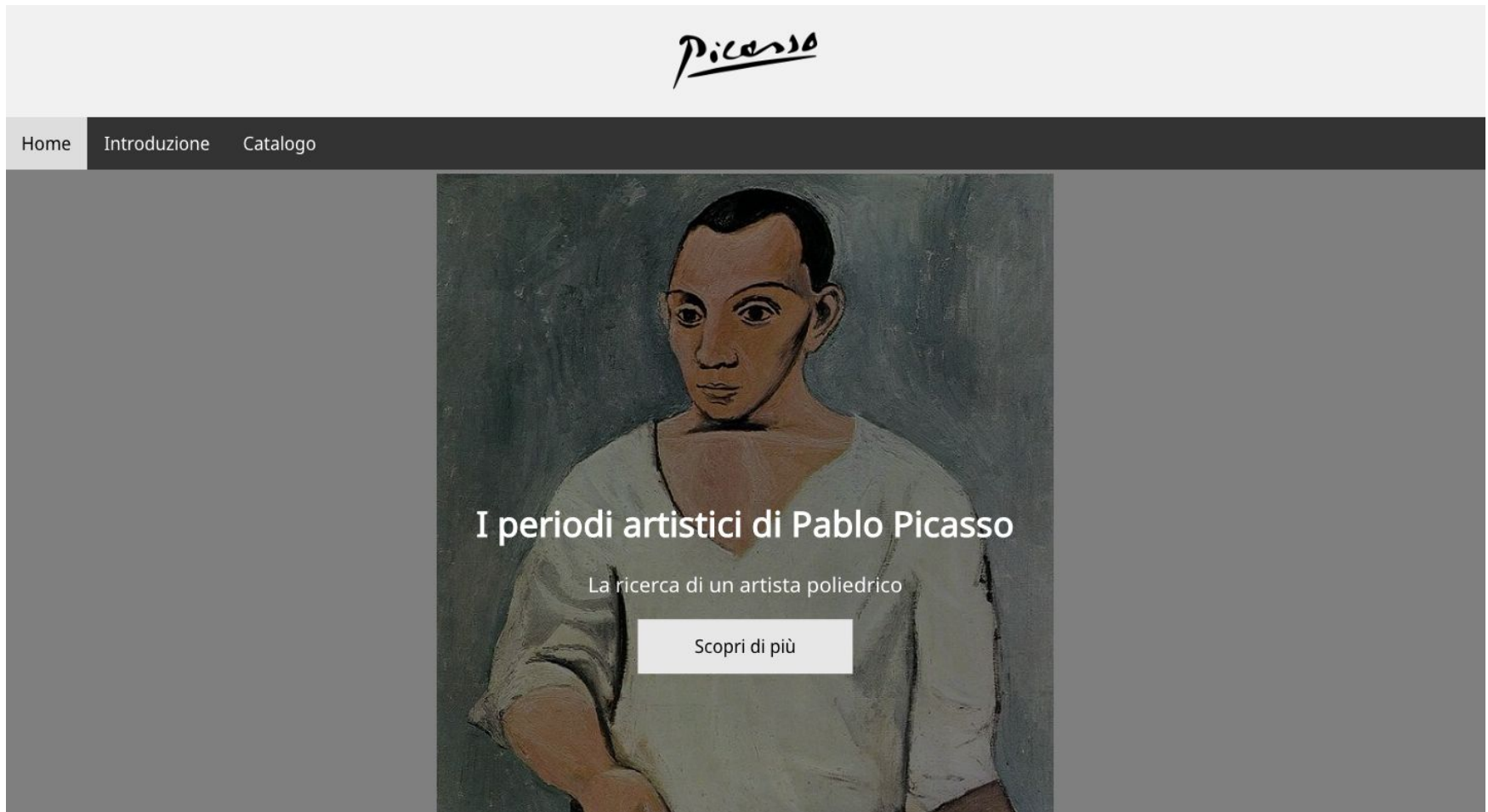
HTML + CSS + WSchools

Materiale didattico → I materiali didattici sono disponibili all'indirizzo
<https://github.com/Laboratorio-IU-a-a-2022-2023>

La frequenza non è obbligatoria, ma fortemente consigliata.



Sito d'esempio «I periodi artistici di Pablo Picasso»

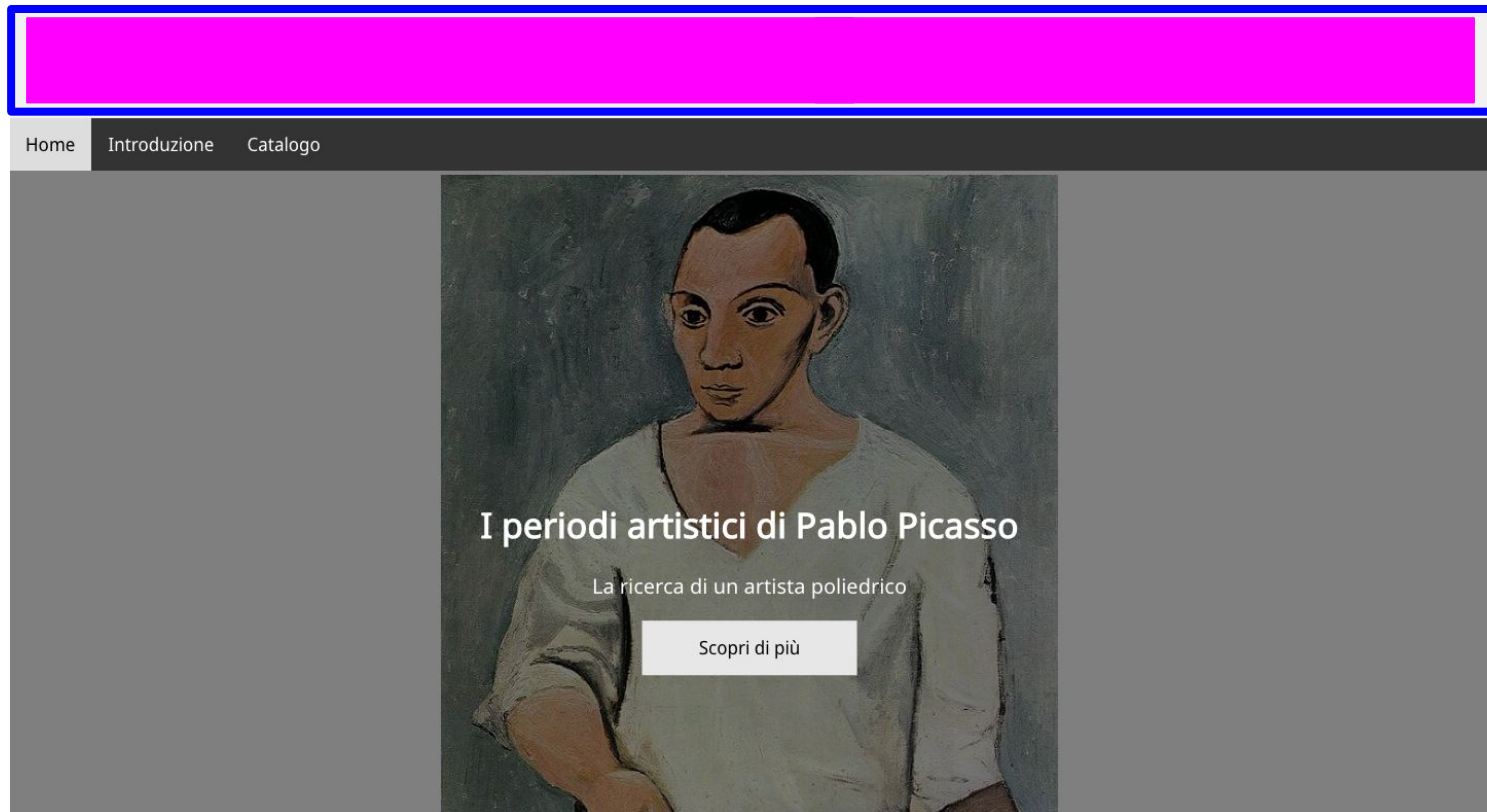


<https://github.com/Laboratorio-IU-a-a-2022-2023/sito-esercitazioni>



3. CSS → A che cosa serve (1) → HTML vs. CSS

- **HTML** → struttura di una pagina web → Es: creiamo l'header.
- **CSS** → stile → impostiamo un certo colore come colore di sfondo della struttura creata in HTML.



3. CSS → A che cosa serve (2) → CSS

- **CSS** → stile → creare regole che specificano l'aspetto di uno o più elementi → colore, tipi di carattere, spazi fra elementi, dimensioni, etc.



3. CSS → Come funziona (1) → Selettori

- CSS associa delle regole di stile a elementi HTML → **selettore**.
- **Selettore** → elemento al quale si applica la regola.
- **Classe** → selettore più comunemente utilizzato per assegnare un certo stile a più elementi con la stessa classe.

Selettore	Significato	Esempio
Selettore universale	Tutti gli elementi del documento	*
Selettore di tipo	Specifici elementi → regola applicata sia ad h1 sia ad h2 sia ad h3	h1, h2, h3
Selettore di classe	Elemento il cui attributo class ha il valore corrispondente a quanto viene specificato dopo il punto	.nome-classe

Fonte: Duckett, J. (2011). *HTML & CSS: design and build websites* (Vol. 15). Indianapolis, IN: Wiley.



Selettore	Significato	Esempio
Selettore di id	Elemento il cui attributo id ha valore corrispondente a quello specificato dopo il simbolo #	#nome-id
Selettore del figlio	Elemento che è figlio diretto di un altro	li > a Es: Link

Fonte: Duckett, J. (2011). *HTML & CSS: design and build websites* (Vol. 15). Indianapolis, IN: Wiley.



Selettore	Significato	Esempio
Selettore del discendente	Elemento discendente di un altro elemento	<p>.col-3 a</p> <p>Es:</p> <pre><div class="col-3"> <div class="card"> Link </div> </div></pre>

Fonte: Duckett, J. (2011). *HTML & CSS: design and build websites* (Vol. 15). Indianapolis, IN: Wiley.



3. Laboratorio → CSS → Come funziona (1) → Selettori

1. Verificare che il file style.css sia già stato creato e che si trovi in una specifica sottocartella della root del progetto.
2. Verificare che nell'elemento <head> del file index.html ci sia il link a style.css.
3. Assegnare una classe a ciascun elemento che ha colore di sfondo diverso → ricordarsi che i nomi delle classi devono essere brevi, ma descrittivi.



Picasso

Home

Introduzione

Catalogo



I periodi artistici di Pablo Picasso

La ricerca di un artista poliedrico

Scopri di più



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Il progetto

I periodi artistici di Pablo Picasso è un progetto del Digital Humanities Advanced Research Center ([/DH.ARC](#)) dell'Università di Bologna. Gli obiettivi principali del progetto sono la catalogazione, la metadatazione, la preservazione e la valorizzazione dei principali dipinti di Pablo Picasso suddivisi in base ai periodi artistici del pittore. Il risultato è un catalogo che raccoglie più di un centinaio di dipinti navigabili per periodo.

Esplora il catalogo

Giovinezza 1888-1900



Periodo blu 1901-1904



Periodo rosa 1904-1906



Cubismo 1907-1973



3. CSS → Come funziona (2) → Regole

selettore { → a chi applico lo stile?

dichiarazione; → quale stile gli assegno?

}



3. CSS → Come funziona (3) → Dichiarazione

selettore { → a chi applico lo stile?

proprietà: valore; → quale stile gli assegno?

}

- **Proprietà** → aspetto dell'elemento che si vuole modificare.
- **Valore** → impostazioni per le proprietà scelte.

Fonte: Duckett, J. (2011). *HTML & CSS: design and build websites* (Vol. 15). Indianapolis, IN: Wiley.



3. CSS → Colore (1) → Colore del testo

- **color** → colore del testo che si trova all'interno dell'elemento selezionato.

Es:

```
h1 {  
    color: white;  
}
```

Fonte: Duckett, J. (2011). *HTML & CSS: design and build websites* (Vol. 15). Indianapolis, IN: Wiley.



3. CSS → Colore (2) → Specificare il colore come valore

- **Codici esadecimali** → codici di 6 cifre preceduti dal simbolo #
→ rosso = #ff0000
- **RGB** → rosso = rgb(255, 0, 0)
- **RGBA** → l'ultima cifra corrisponde alla trasparenza → valore tra 0.0 = completamente opaco e 1.0 = completamente trasparente → rosso = rgba(255, 0, 0, 0)
- **Nomi** → 147 nomi conosciuti dal browser → <https://147colors.com/> → rosso = red

Codici/nomi dei colori → https://www.w3schools.com/colors/colors_picker.asp

Color picker da immagini/URL siti → <https://imagecolorpicker.com/>

3. CSS → Colore (3) → Colore di sfondo

- **background-color** → ogni elemento HTML è come se si trovasse in un blocco a sé stante → colore di sfondo applicato al box che contiene l'elemento selezionato.

Es:

```
h1 {  
    background-color: red;  
}
```

Fonte: Duckett, J. (2011). *HTML & CSS: design and build websites* (Vol. 15). Indianapolis, IN: Wiley.



3. CSS → Immagine di sfondo

- **background-image** → impostare un'immagine come sfondo.
- **background-position** → valori: bottom, center, left, right, etc.
- **background-repeat** → valori: no repeat, repeat, etc.

Es:

```
.bg-hero {  
    background-image: url(../img/picasso.jpg);  
}
```

Fonte: Duckett, J. (2011). *HTML & CSS: design and build websites* (Vol. 15). Indianapolis, IN: Wiley.



3. Bonus → Strumenti per gli sviluppatori

- Cliccare su una pagina web con il destro.
- Cliccare ispeziona.
- Appaiono i codici HTML e CSS.
- Cliccando su un qualsiasi elemento HTML, compaiono le regole che gli sono state assegnate.
- Si possono aggiungere dichiarazioni a qualsiasi elemento (proprietà-valore).
- Quando si imposta una certa proprietà, compaiono automaticamente tutti i valori che possono essere assegnati.



3. Laboratorio → Come funziona (1-3), il colore (1-3), immagine di sfondo

1. Assegnare i diversi colori di testo e di sfondo agli elementi identificati nella precedente esercitazione (3. Laboratorio → CSS → Come funziona).
2. Creare i bottoni attraverso regole CSS.



Picasso

Home

Introduzione

Catalogo



I periodi artistici di Pablo Picasso

La ricerca di un artista poliedrico

Scopri di più



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Il progetto

I periodi artistici di Pablo Picasso è un progetto del Digital Humanities Advanced Research Center ([/DH.ARC](#)) dell'Università di Bologna. Gli obiettivi principali del progetto sono la catalogazione, la metadatazione, la preservazione e la valorizzazione dei principali dipinti di Pablo Picasso suddivisi in base ai periodi artistici del pittore. Il risultato è un catalogo che raccoglie più di un centinaio di dipinti navigabili per periodo.

Esplora il catalogo

Giovinezza 1888-1900



Periodo blu 1901-1904



Periodo rosa 1904-1906



Cubismo 1907-1973



3. CSS → Testo (1) → Tipo di carattere

- **font-family** → valore: nome della famiglia di caratteri che si vuole impostare (p.e. Times New Roman, Arial, Calibri, etc.).

Es:

```
h1 {  
    font-family: "Times New Roman", Arial, Calibri;  
}
```

Fonte: Duckett, J. (2011). *HTML & CSS: design and build websites* (Vol. 15). Indianapolis, IN: Wiley.



3. CSS → Testo (2) → Importare set di caratteri → Google Fonts

The screenshot displays the Google Fonts website interface. At the top, the Google Fonts logo is on the left, and navigation links for 'Fonts', 'Icons', 'Knowledge', and 'FAQ' are on the right. Below the navigation bar is a search bar with the text 'Search fonts'. To the right of the search bar is a dropdown menu for 'Sentence' and a text input field with 'Type something'. Further right is a size selector showing '40px' and a slider. Below these are filters for 'Categories', 'Language', and 'Font properties', along with checkboxes for 'Show only variable fonts' and 'Show only color fonts'. The main content area shows a list of font families. The first row includes 'Roboto' (12 styles, Christian Robertson), 'Alexandria' (Variable, Mohamed Gaber, Julieta Ulanovsky), and 'Noto Serif Khojki' (Variable, Google). The second row includes 'Zen Dots' (1 style, Yoshimichi Ohira), 'Open Sans' (Variable, Steve Matteson), and 'Noto Sans Japanese' (6 styles, Google). Each font family card displays the font name, designer, and a sample of text in that font. The 'Alexandria' card shows Arabic text: 'لَمَّا كَانَ الْاعْتِرَافُ بِالْكَرَامَةِ الْمُتَأَصِّلَةِ فِي جَمِيعِ'. The 'Noto Serif Khojki' card shows text in the Khojki script. The 'Noto Sans Japanese' card shows text in Japanese.

Google Fonts

Fonts Icons Knowledge FAQ

Search fonts Sentence Type something 40px

Categories Language Font properties Show only variable fonts Show only color fonts

1464 of 1464 families

About these results Sort by: Trending

Roboto 12 styles Christian Robertson
Whereas recognition of the inherent dignity

Alexandria Variable Mohamed Gaber, Julieta Ulanovsky
لَمَّا كَانَ الْاعْتِرَافُ بِالْكَرَامَةِ الْمُتَأَصِّلَةِ فِي جَمِيعِ

Noto Serif Khojki Variable Google
𑂔𑂗𑂢𑂰𑂱𑂲𑂳𑂴𑂵𑂶𑂷𑂸𑂺𑂹𑂻𑂼𑂽𑂾𑂿𑃀𑃁𑃂𑃃𑃄𑃅𑃆𑃇𑃈𑃉𑃊𑃋𑃌𑃍𑃎𑃏𑃐𑃑𑃒𑃓𑃔𑃕𑃖𑃗𑃘𑃙𑃚𑃛𑃜𑃝𑃞𑃟𑃠𑃡𑃢𑃣𑃤𑃥𑃦𑃧𑃨𑃩𑃪𑃫𑃬𑃭𑃮𑃯𑃰𑃱𑃲𑃳𑃴𑃵𑃶𑃷𑃸𑃹𑃺𑃻𑃼𑃽𑃾𑃿𑄀𑄁𑄂𑄃𑄄𑄅𑄆𑄇𑄈𑄉𑄊𑄋𑄌𑄍𑄎𑄏𑄐𑄑𑄒𑄓𑄔𑄕𑄖𑄗𑄘𑄙𑄚𑄛𑄜𑄝𑄞𑄟𑄠𑄡𑄢𑄣𑄤𑄥𑄦𑄧𑄨𑄩𑄪𑄫𑄬𑄭𑄮𑄯𑄰𑄱𑄲𑄳𑄴𑄵𑄶𑄷𑄸𑄹𑄺𑄻𑄼𑄽𑄾𑄿𑅀𑅁𑅂𑅃𑅄𑅅𑅆𑅇𑅈𑅉𑅊𑅋𑅌𑅍𑅎𑅏𑅐𑅑𑅒𑅓𑅔𑅕𑅖𑅗𑅘𑅙𑅚𑅛𑅜𑅝𑅞𑅟𑅠𑅡𑅢𑅣𑅤𑅥𑅦𑅧𑅨𑅩𑅪𑅫𑅬𑅭𑅮𑅯𑅰𑅱𑅲𑅳𑅴𑅵𑅶𑅷𑅸𑅹𑅺𑅻𑅼𑅽𑅾𑅿𑆀𑆁𑆂𑆃𑆄𑆅𑆆𑆇𑆈𑆉𑆊𑆋𑆌𑆍𑆎𑆏𑆐𑆑𑆒𑆓𑆔𑆕𑆖𑆗𑆘𑆙𑆚𑆛𑆜𑆝𑆞𑆟𑆠𑆡𑆢𑆣𑆤𑆥𑆦𑆧𑆨𑆩𑆪𑆫𑆬𑆭𑆮𑆯𑆰𑆱𑆲𑆳𑆴𑆵𑆶𑆷𑆸𑆹𑆺𑆻𑆼𑆽𑆾𑆿𑇀𑇁𑇂𑇃𑇄𑇅𑇆𑇇𑇈𑇉𑇊𑇋𑇌𑇍𑇎𑇏𑇐𑇑𑇒𑇓𑇔𑇕𑇖𑇗𑇘𑇙𑇚𑇛𑇜𑇝𑇞𑇟𑇠𑇡𑇢𑇣𑇤𑇥𑇦𑇧𑇨𑇩𑇪𑇫𑇬𑇭𑇮𑇯𑇰𑇱𑇲𑇳𑇴𑇵𑇶𑇷𑇸𑇹𑇺𑇻𑇼𑇽𑇾𑇿𑈀𑈁𑈂𑈃𑈄𑈅𑈆𑈇𑈈𑈉𑈊𑈋𑈌𑈍𑈎𑈏𑈐𑈑𑈒𑈓𑈔𑈕𑈖𑈗𑈘𑈙𑈚𑈛𑈜𑈝𑈞𑈟𑈠𑈡𑈢𑈣𑈤𑈥𑈦𑈧𑈨𑈩𑈪𑈫𑈬𑈭𑈮𑈯𑈰𑈱𑈲𑈳𑈴𑈶𑈵𑈷𑈸𑈹𑈺𑈻𑈼𑈽𑈾𑈿𑉀𑉁𑉂𑉃𑉄𑉅𑉆𑉇𑉈𑉉𑉊𑉋𑉌𑉍𑉎𑉏𑉐𑉑𑉒𑉓𑉔𑉕𑉖𑉗𑉘𑉙𑉚𑉛𑉜𑉝𑉞𑉟𑉠𑉡𑉢𑉣𑉤𑉥𑉦𑉧𑉨𑉩𑉪𑉫𑉬𑉭𑉮𑉯𑉰𑉱𑉲𑉳𑉴𑉵𑉶𑉷𑉸𑉹𑉺𑉻𑉼𑉽𑉾𑉿𑊀𑊁𑊂𑊃𑊄𑊅𑊆𑊇𑊈𑊉𑊊𑊋𑊌𑊍𑊎𑊏𑊐𑊑𑊒𑊓𑊔𑊕𑊖𑊗𑊘𑊙𑊚𑊛𑊜𑊝𑊞𑊟𑊠𑊡𑊢𑊣𑊤𑊥𑊦𑊧𑊨𑊩𑊪𑊫𑊬𑊭𑊮𑊯𑊰𑊱𑊲𑊳𑊴𑊵𑊶𑊷𑊸𑊹𑊺𑊻𑊼𑊽𑊾𑊿𑋀𑋁𑋂𑋃𑋄𑋅𑋆𑋇𑋈𑋉𑋊𑋋𑋌𑋍𑋎𑋏𑋐𑋑𑋒𑋓𑋔𑋕𑋖𑋗𑋘𑋙𑋚𑋛𑋜𑋝𑋞𑋟𑋠𑋡𑋢𑋣𑋤𑋥𑋦𑋧𑋨𑋩𑋪𑋫𑋬𑋭𑋮𑋯𑋰𑋱𑋲𑋳𑋴𑋵𑋶𑋷𑋸𑋹𑋺𑋻𑋼𑋽𑋾𑋿𑌀𑌁𑌂𑌃𑌄𑌅𑌆𑌇𑌈𑌉𑌊𑌋𑌌𑌍𑌎𑌏𑌐𑌑𑌒𑌓𑌔𑌕𑌖𑌗𑌘𑌙𑌚𑌛𑌜𑌝𑌞𑌟𑌠𑌡𑌢𑌣𑌤𑌥𑌦𑌧𑌨𑌩𑌪𑌫𑌬𑌭𑌮𑌯𑌰𑌱𑌲𑌳𑌴𑌵𑌶𑌷𑌸𑌹𑌺𑌻𑌼𑌽𑌾𑌿𑍀𑍁𑍂𑍃𑍄𑍅𑍆𑍇𑍈𑍉𑍊𑍋𑍌𑍍𑍎𑍏𑍐𑍑𑍒𑍓𑍔𑍕𑍖𑍗𑍘𑍙𑍚𑍛𑍜𑍝𑍞𑍟𑍠𑍡𑍢𑍣𑍤𑍥𑍦𑍧𑍨𑍩𑍪𑍫𑍬𑍭𑍮𑍯𑍰𑍱𑍲𑍳𑍴𑍵𑍶𑍷𑍸𑍹𑍺𑍻𑍼𑍽𑍾𑍿𑎀𑎁𑎂𑎃𑎄𑎅𑎆𑎇𑎈𑎉𑎊𑎋𑎌𑎍𑎎𑎏𑎐𑎑𑎒𑎓𑎔𑎕𑎖𑎗𑎘𑎙𑎚𑎛𑎜𑎝𑎞𑎟𑎠𑎡𑎢𑎣𑎤𑎥𑎦𑎧𑎨𑎩𑎪𑎫𑎬𑎭𑎮𑎯𑎰𑎱𑎲𑎳𑎴𑎵𑎶𑎷𑎸𑎹𑎺𑎻𑎼𑎽𑎾𑎿𑏀𑏁𑏂𑏃𑏄𑏅𑏆𑏇𑏈𑏉𑏊𑏋𑏌𑏍𑏎𑏏𑏐𑏑𑏒𑏓𑏔𑏕𑏖𑏗𑏘𑏙𑏚𑏛𑏜𑏝𑏞𑏟𑏠𑏡𑏢𑏣𑏤𑏥𑏦𑏧𑏨𑏩𑏪𑏫𑏬𑏭𑏮𑏯𑏰𑏱𑏲𑏳𑏴𑏵𑏶𑏷𑏸𑏹𑏺𑏻𑏼𑏽𑏾𑏿𑐀𑐁𑐂𑐃𑐄𑐅𑐆𑐇𑐈𑐉𑐊𑐋𑐌𑐍𑐎𑐏𑐐𑐑𑐒𑐓𑐔𑐕𑐖𑐗𑐘𑐙𑐚𑐛𑐜𑐝𑐞𑐟𑐠𑐡𑐢𑐣𑐤𑐥𑐦𑐧𑐨𑐩𑐪𑐫𑐬𑐭𑐮𑐯𑐰𑐱𑐲𑐳𑐴𑐵𑐶𑐷𑐸𑐹𑐺𑐻𑐼𑐽𑐾𑐿𑑀𑑁𑑂𑑃𑑄𑑅𑑆𑑇𑑈𑑉𑑊𑑋𑑌𑑍𑑎𑑏𑑐𑑑𑑒𑑓𑑔𑑕𑑖𑑗𑑘𑑙𑑚𑑛𑑜𑑝𑑞𑑟𑑠𑑡𑑢𑑣𑑤𑑥𑑦𑑧𑑨𑑩𑑪𑑫𑑬𑑭𑑮𑑯𑑰𑑱𑑲𑑳𑑴𑑵𑑶𑑷𑑸𑑹𑑺𑑻𑑼𑑽𑑾𑑿𑒀𑒁𑒂𑒃𑒄𑒅𑒆𑒇𑒈𑒉𑒊𑒋𑒌𑒍𑒎𑒏𑒐𑒑𑒒𑒓𑒔𑒕𑒖𑒗𑒘𑒙𑒚𑒛𑒜𑒝𑒞𑒟𑒠𑒡𑒢𑒣𑒤𑒥𑒦𑒧𑒨𑒩𑒪𑒫𑒬𑒭𑒮𑒯𑒰𑒱𑒲𑒳𑒴𑒵𑒶𑒷𑒸𑒻𑒻𑒼𑒽𑒾𑒿𑓀𑓁𑓃𑓂𑓄𑓅𑓆𑓇𑓈𑓉𑓊𑓋𑓌𑓍𑓎𑓏𑓐𑓑𑓒𑓓𑓔𑓕𑓖𑓗𑓘𑓙𑓚𑓛𑓜𑓝𑓞𑓟𑓠𑓡𑓢𑓣𑓤𑓥𑓦𑓧𑓨𑓩𑓪𑓫𑓬𑓭𑓮𑓯𑓰𑓱𑓲𑓳𑓴𑓵𑓶𑓷𑓸𑓹𑓺𑓻𑓼𑓽𑓾𑓿𑔀𑔁𑔂𑔃𑔄𑔅𑔆𑔇𑔈𑔉𑔊𑔋𑔌𑔍𑔎𑔏𑔐𑔑𑔒𑔓𑔔𑔕𑔖𑔗𑔘𑔙𑔚𑔛𑔜𑔝𑔞𑔟𑔠𑔡𑔢𑔣𑔤𑔥𑔦𑔧𑔨𑔩𑔪𑔫𑔬𑔭𑔮𑔯𑔰𑔱𑔲𑔳𑔴𑔵𑔶𑔷𑔸𑔹𑔺𑔻𑔼𑔽𑔾𑔿𑕀𑕁𑕂𑕃𑕄𑕅𑕆𑕇𑕈𑕉𑕊𑕋𑕌𑕍𑕎𑕏𑕐𑕑𑕒𑕓𑕔𑕕𑕖𑕗𑕘𑕙𑕚𑕛𑕜𑕝𑕞𑕟𑕠𑕡𑕢𑕣𑕤𑕥𑕦𑕧𑕨𑕩𑕪𑕫𑕬𑕭𑕮𑕯𑕰𑕱𑕲𑕳𑕴𑕵𑕶𑕷𑕸𑕹𑕺𑕻𑕼𑕽𑕾𑕿𑖀𑖁𑖂𑖃𑖄𑖅𑖆𑖇𑖈𑖉𑖊𑖋𑖌𑖍𑖎𑖏𑖐𑖑𑖒𑖓𑖔𑖕𑖖𑖗𑖘𑖙𑖚𑖛𑖜𑖝𑖞𑖟𑖠𑖡𑖢𑖣𑖤𑖥𑖦𑖧𑖨𑖩𑖪𑖫𑖬𑖭𑖮𑖯𑖰𑖱𑖲𑖳𑖴𑖵𑖶𑖷𑖸𑖹𑖺𑖻𑖼𑖽𑖾𑗀𑖿𑗁𑗂𑗃𑗄𑗅𑗆𑗇𑗈𑗉𑗊𑗋𑗌𑗍𑗎𑗏𑗐𑗑𑗒𑗓𑗔𑗕𑗖𑗗𑗘𑗙𑗚𑗛𑗜𑗝𑗞𑗟𑗠𑗡𑗢𑗣𑗤𑗥𑗦𑗧𑗨𑗩𑗪𑗫𑗬𑗭𑗮𑗯𑗰𑗱𑗲𑗳𑗴𑗵𑗶𑗷𑗸𑗹𑗺𑗻𑗼𑗽𑗾𑗿𑘀𑘁𑘂𑘃𑘄𑘅𑘆𑘇𑘈𑘉𑘊𑘋𑘌𑘍𑘎𑘏𑘐𑘑𑘒𑘓𑘔𑘕𑘖𑘗𑘘𑘙𑘚𑘛𑘜𑘝𑘞𑘟𑘠𑘡𑘢𑘣𑘤𑘥𑘦𑘧𑘨𑘩𑘪𑘫𑘬𑘭𑘮𑘯𑘰𑘱𑘲𑘳𑘴𑘵𑘶𑘷𑘸𑘹𑘺𑘻𑘼𑘽𑘾𑘿𑙀𑙁𑙂𑙃𑙄𑙅𑙆𑙇𑙈𑙉𑙊𑙋𑙌𑙍𑙎𑙏𑙐𑙑𑙒𑙓𑙔𑙕𑙖𑙗𑙘𑙙𑙚𑙛𑙜𑙝𑙞𑙟𑙠𑙡𑙢𑙣𑙤𑙥𑙦𑙧𑙨𑙩𑙪𑙫𑙬𑙭𑙮𑙯𑙰𑙱𑙲𑙳𑙴𑙵𑙶𑙷𑙸𑙹𑙺𑙻𑙼𑙽𑙾𑙿𑚀𑚁𑚂𑚃𑚄𑚅𑚆𑚇𑚈𑚉𑚊𑚋𑚌𑚍𑚎𑚏𑚐𑚑𑚒𑚓𑚔𑚕𑚖𑚗𑚘𑚙𑚚𑚛𑚜𑚝𑚞𑚟𑚠𑚡𑚢𑚣𑚤𑚥𑚦𑚧𑚨𑚩𑚪𑚫𑚬𑚭𑚮𑚯𑚰𑚱𑚲𑚳𑚴𑚵𑚷𑚶𑚸𑚹𑚺𑚻𑚼𑚽𑚾𑚿𑛀𑛁𑛂𑛃𑛄𑛅𑛆𑛇𑛈𑛉𑛊𑛋𑛌𑛍𑛎𑛏𑛐𑛑𑛒𑛓𑛔𑛕𑛖𑛗𑛘𑛙𑛚𑛛𑛜𑛝𑛞𑛟𑛠𑛡𑛢𑛣𑛤𑛥𑛦𑛧𑛨𑛩𑛪𑛫𑛬𑛭𑛮𑛯𑛰𑛱𑛲𑛳𑛴𑛵𑛶𑛷𑛸𑛹𑛺𑛻𑛼𑛽𑛾𑛿𑜀𑜁𑜂𑜃𑜄𑜅𑜆𑜇𑜈𑜉𑜊𑜋𑜌𑜍𑜎𑜏𑜐𑜑𑜒𑜓𑜔𑜕𑜖𑜗𑜘𑜙𑜚𑜛𑜜𑜝𑜞𑜟𑜠𑜡𑜢𑜣𑜤𑜥𑜦𑜧𑜨𑜩𑜪𑜫𑜬𑜭𑜮𑜯𑜰𑜱𑜲𑜳𑜴𑜵𑜶𑜷𑜸𑜹𑜺𑜻𑜼𑜽𑜾𑜿𑝀𑝁𑝂𑝃𑝄𑝅𑝆𑝇𑝈𑝉𑝊𑝋𑝌𑝍𑝎𑝏𑝐𑝑𑝒𑝓𑝔𑝕𑝖𑝗𑝘𑝙𑝚𑝛𑝜𑝝𑝞𑝟𑝠𑝡𑝢𑝣𑝤𑝥𑝦𑝧𑝨𑝩𑝪𑝫𑝬𑝭𑝮𑝯𑝰𑝱𑝲𑝳𑝴𑝵𑝶𑝷𑝸𑝹𑝺𑝻𑝼𑝽𑝾𑝿𑞀𑞁𑞂𑞃𑞄𑞅𑞆𑞇𑞈𑞉𑞊𑞋𑞌𑞍𑞎𑞏𑞐𑞑𑞒𑞓𑞔𑞕𑞖𑞗𑞘𑞙𑞚𑞛𑞜𑞝𑞞𑞟𑞠𑞡𑞢𑞣𑞤𑞥𑞦𑞧𑞨𑞩𑞪𑞫𑞬𑞭𑞮𑞯𑞰𑞱𑞲𑞳𑞴𑞵𑞶𑞷𑞸𑞹𑞺𑞻𑞼𑞽𑞾𑞿𑟀𑟁𑟂𑟃𑟄𑟅𑟆𑟇𑟈𑟉𑟊𑟋𑟌𑟍𑟎𑟏𑟐𑟑𑟒𑟓𑟔𑟕𑟖𑟗𑟘𑟙𑟚𑟛𑟜𑟝𑟞𑟟𑟠𑟡𑟢𑟣𑟤𑟥𑟦𑟧𑟨𑟩𑟪𑟫𑟬𑟭𑟮𑟯𑟰𑟱𑟲𑟳𑟴𑟵𑟶𑟷𑟸𑟹𑟺𑟻𑟼𑟽𑟾𑟿𑠀𑠁𑠂𑠃𑠄𑠅𑠆𑠇𑠈𑠉𑠊𑠋𑠌𑠍𑠎𑠏𑠐𑠑𑠒𑠓𑠔𑠕𑠖𑠗𑠘𑠙𑠚𑠛𑠜𑠝𑠞𑠟𑠠𑠡𑠢𑠣𑠤𑠥𑠦𑠧𑠨𑠩𑠪𑠫𑠬𑠭𑠮𑠯𑠰𑠱𑠲𑠳𑠴𑠵𑠶𑠷𑠸𑠺𑠹𑠻𑠼𑠽𑠾𑠿𑡀𑡁𑡂𑡃𑡄𑡅𑡆𑡇𑡈𑡉𑡊𑡋𑡌𑡍𑡎𑡏𑡐𑡑𑡒𑡓𑡔𑡕𑡖𑡗𑡘𑡙𑡚𑡛𑡜𑡝𑡞𑡟𑡠𑡡𑡢𑡣𑡤𑡥𑡦𑡧𑡨𑡩𑡪𑡫𑡬𑡭𑡮𑡯𑡰𑡱𑡲𑡳𑡴𑡵𑡶𑡷𑡸𑡹𑡺𑡻𑡼𑡽𑡾𑡿𑢀𑢁𑢂𑢃𑢄𑢅𑢆𑢇𑢈𑢉𑢊𑢋𑢌𑢍𑢎𑢏𑢐𑢑𑢒𑢓𑢔𑢕𑢖𑢗𑢘𑢙𑢚𑢛𑢜𑢝𑢞𑢟𑢠𑢡𑢢𑢣𑢤𑢥𑢦𑢧𑢨𑢩𑢪𑢫𑢬𑢭𑢮𑢯𑢰𑢱𑢲𑢳𑢴𑢵𑢶𑢷𑢸𑢹𑢺𑢻𑢼𑢽𑢾𑢿𑣀𑣁𑣂𑣃𑣄𑣅𑣆𑣇𑣈𑣉𑣊𑣋𑣌𑣍𑣎𑣏𑣐𑣑𑣒𑣓𑣔𑣕𑣖𑣗𑣘𑣙𑣚𑣛𑣜𑣝𑣞𑣟𑣠𑣡𑣢𑣣𑣤𑣥𑣦𑣧𑣨𑣩𑣪𑣫𑣬𑣭𑣮𑣯𑣰𑣱𑣲𑣳𑣴𑣵𑣶𑣷𑣸𑣹𑣺𑣻𑣼𑣽𑣾𑣿𑤀𑤁𑤂𑤃𑤄𑤅𑤆𑤇𑤈𑤉𑤊𑤋𑤌𑤍𑤎𑤏𑤐𑤑𑤒𑤓𑤔𑤕𑤖𑤗𑤘𑤙𑤚𑤛𑤜𑤝𑤞𑤟𑤠𑤡𑤢𑤣𑤤𑤥𑤦𑤧𑤨𑤩𑤪𑤫𑤬𑤭𑤮𑤯𑤰𑤱𑤲𑤳𑤴𑤵𑤶𑤷𑤸𑤹𑤺𑤻𑤼𑤽𑤾𑤿𑥀𑥁𑥂𑥃𑥄𑥅𑥆𑥇𑥈𑥉𑥊𑥋𑥌𑥍𑥎𑥏𑥐𑥑𑥒𑥓𑥔𑥕𑥖𑥗𑥘𑥙𑥚𑥛𑥜𑥝𑥞𑥟𑥠𑥡𑥢𑥣𑥤𑥥𑥦𑥧𑥨𑥩𑥪𑥫𑥬𑥭𑥮𑥯𑥰𑥱𑥲𑥳𑥴𑥵𑥶𑥷𑥸𑥹𑥺𑥻𑥼𑥽𑥾𑥿𑦀𑦁𑦂𑦃𑦄𑦅𑦆𑦇𑦈𑦉𑦊𑦋𑦌𑦍𑦎𑦏𑦐𑦑𑦒𑦓𑦔𑦕𑦖𑦗𑦘𑦙𑦚𑦛𑦜𑦝𑦞𑦟𑦠𑦡𑦢𑦣𑦤𑦥𑦦𑦧𑦨𑦩𑦪𑦫𑦬𑦭𑦮𑦯𑦰𑦱𑦲𑦳𑦴𑦵𑦶𑦷𑦸𑦹𑦺𑦻𑦼𑦽𑦾𑦿𑧀𑧁𑧂𑧃𑧄𑧅𑧆𑧇𑧈𑧉𑧊𑧋𑧌𑧍𑧎𑧏𑧐𑧑𑧒𑧓𑧔𑧕𑧖𑧗𑧘𑧙𑧚𑧛𑧜𑧝𑧞𑧟𑧠𑧡𑧢𑧣𑧤𑧥𑧦𑧧𑧨𑧩𑧪𑧫𑧬𑧭𑧮𑧯𑧰𑧱𑧲𑧳𑧴𑧵𑧶𑧷𑧸𑧹𑧺𑧻𑧼𑧽𑧾𑧿𑨀𑨁𑨂𑨃𑨄𑨅𑨆𑨇𑨈𑨉𑨊𑨋𑨌𑨍𑨎𑨏𑨐𑨑𑨒𑨓𑨔𑨕𑨖𑨗𑨘𑨙𑨚𑨛𑨜𑨝𑨞𑨟𑨠𑨡𑨢𑨣𑨤𑨥𑨦𑨧𑨨𑨩𑨪𑨫𑨬𑨭𑨮𑨯𑨰𑨱𑨲𑨳𑨴𑨵𑨶𑨷𑨸𑨹𑨺𑨻𑨼𑨽𑨾𑨿𑩀𑩁𑩂𑩃𑩄𑩅𑩆𑩇𑩈𑩉𑩊𑩋𑩌𑩍𑩎𑩏𑩐𑩑𑩒𑩓𑩔𑩕𑩖𑩗𑩘𑩙𑩚𑩛𑩜𑩝𑩞𑩟𑩠𑩡𑩢𑩣𑩤𑩥𑩦𑩧𑩨𑩩𑩪𑩫𑩬𑩭𑩮𑩯𑩰𑩱𑩲𑩳𑩴𑩵𑩶𑩷𑩸𑩹𑩺𑩻𑩼𑩽𑩾𑩿𑪀𑪁𑪂𑪃𑪄𑪅𑪆𑪇𑪈𑪉𑪊𑪋𑪌𑪍𑪎𑪏𑪐𑪑𑪒𑪓𑪔𑪕𑪖𑪗𑪘𑪙𑪚𑪛𑪜𑪝𑪞𑪟𑪠𑪡𑪢𑪣𑪤𑪥𑪦𑪧𑪨𑪩𑪪𑪫𑪬𑪭𑪮𑪯𑪰𑪱𑪲𑪳𑪴𑪵𑪶𑪷𑪸𑪹𑪺𑪻𑪼𑪽𑪾𑪿𑫀𑫁𑫂𑫃𑫄𑫅𑫆𑫇𑫈𑫉𑫊𑫋𑫌𑫍𑫎𑫏𑫐𑫑𑫒𑫓𑫔𑫕𑫖𑫗𑫘𑫙𑫚𑫛𑫜𑫝𑫞𑫟𑫠𑫡𑫢𑫣𑫤𑫥𑫦𑫧𑫨𑫩𑫪𑫫𑫬𑫭𑫮𑫯𑫰𑫱𑫲𑫳𑫴𑫵𑫶𑫷𑫸𑫹𑫺𑫻𑫼𑫽𑫾𑫿𑬀𑬁𑬂𑬃𑬄𑬅𑬆𑬇𑬈𑬉𑬊𑬋𑬌𑬍𑬎𑬏𑬐𑬑𑬒𑬓𑬔𑬕𑬖𑬗𑬘𑬙𑬚𑬛𑬜𑬝𑬞𑬟𑬠𑬡𑬢𑬣𑬤𑬥𑬦𑬧𑬨𑬩𑬪𑬫𑬬𑬭𑬮𑬯𑬰𑬱𑬲𑬳𑬴𑬵𑬶𑬷𑬸𑬹𑬺𑬻𑬼𑬽𑬾𑬿𑭀𑭁𑭂𑭃𑭄𑭅𑭆𑭇𑭈𑭉𑭊𑭋𑭌𑭍𑭎𑭏𑭐𑭑𑭒𑭓𑭔𑭕𑭖𑭗𑭘𑭙𑭚𑭛𑭜𑭝𑭞𑭟𑭠𑭡𑭢𑭣𑭤𑭥𑭦𑭧𑭨𑭩𑭪𑭫𑭬𑭭𑭮𑭯𑭰𑭱𑭲𑭳𑭴𑭵𑭶𑭷𑭸𑭹𑭺𑭻𑭼𑭽𑭾𑭿𑮀𑮁𑮂𑮃𑮄𑮅𑮆𑮇𑮈𑮉𑮊𑮋𑮌𑮍𑮎𑮏𑮐𑮑𑮒𑮓𑮔𑮕𑮖𑮗𑮘𑮙𑮚𑮛𑮜𑮝𑮞𑮟𑮠𑮡𑮢𑮣𑮤𑮥𑮦𑮧𑮨𑮩𑮪𑮫𑮬𑮭𑮮𑮯𑮰𑮱𑮲𑮳𑮴𑮵𑮶𑮷𑮸𑮹𑮺𑮻𑮼𑮽𑮾𑮿𑯀𑯁𑯂𑯃𑯄𑯅𑯆𑯇𑯈𑯉𑯊𑯋𑯌𑯍𑯎𑯏𑯐𑯑𑯒𑯓𑯔𑯕𑯖𑯗𑯘𑯙𑯚𑯛𑯜𑯝𑯞𑯟𑯠𑯡𑯢𑯣𑯤𑯥𑯦𑯧𑯨𑯩𑯪𑯫𑯬𑯭𑯮𑯯𑯰𑯱𑯲𑯳𑯴𑯵𑯶𑯷𑯸𑯹𑯺𑯻𑯼𑯽𑯾𑯿𑰀𑰁𑰂𑰃𑰄𑰅𑰆𑰇𑰈𑰉𑰊𑰋𑰌𑰍𑰎𑰏𑰐𑰑𑰒𑰓𑰔𑰕𑰖𑰗𑰘𑰙𑰚𑰛𑰜𑰝𑰞𑰟𑰠𑰡𑰢𑰣𑰤𑰥𑰦𑰧𑰨𑰩𑰪𑰫𑰬

Styles

Type here to preview text

64px

Thin 100

Whereas recognition of the inhe

Remove Thin 100

Thin 100 Italic

Whereas recognition of the inhe

Select Thin 100 Italic

Light 300

Whereas recognition of the inhe

Select Light 300

Selected family



Review

Roboto



Thin 100



Add more styles

Remove all

Use on the web

To embed a font, copy the code into the <head> of your html

```
<link rel="preconnect" href="https://
fonts.googleapis.com">
<link rel="preconnect" href="https://
fonts.gstatic.com" crossorigin>
<link href="https://fonts.googleapis.
com/css2?family=Roboto:wght@100&displ
ay=swap" rel="stylesheet">
```



```
<style>
@import url('https://fonts.googleapi
s.com/css2?family=Roboto:wght@100&dis
play=swap');
</style>
```

API docs

Download all



3. Laboratorio → Testo (1) (2)

1. Utilizzando Google Fonts, impostare il carattere “Noto Sans” ai testi del sito.



3. CSS → Testo (3) → Dimensioni dei caratteri

- **font-size** → unità di misura:
 - **px** → pixel → controllo molto preciso sullo spazio occupato dal testo.
 - **%** → percentuali → le dimensioni standard dei caratteri nei browser sono di 16px → Es: 75% = 12px (se non si cambiano le dimensioni dei caratteri del body...).
 - **ems** → uguale alla larghezza della lettera “M”.

Es:

```
h1 {  
    font-size: 18px; → 18px è considerata la grandezza minima accettabile secondo i  
    criteri di accessibilità.  
}
```

Fonte: Duckett, J. (2011). *HTML & CSS: design and build websites* (Vol. 15). Indianapolis, IN: Wiley.



3. CSS → Testo (4) → Decorazione del testo

- **font-decoration** → utile per eliminare la sottolineatura che compare nei link.
 - **none**
 - **underline** → testo sottolineato.

Fonte: Duckett, J. (2011). *HTML & CSS: design and build websites* (Vol. 15). Indianapolis, IN: Wiley.



3. CSS → Pseudo-classe → :hover

- **elemento:hover** → pseudo-classe che viene applicata quando l'utente passa sull'elemento identificato come selettore → utilizzato solitamente nel caso dei link.

Es:

```
a:hover {  
    color: red;  
}
```

Fonte: Duckett, J. (2011). *HTML & CSS: design and build websites* (Vol. 15). Indianapolis, IN: Wiley.



3. CSS → Testo (5) → Allineamento del testo

- **text-align** → Allineamento del testo rispetto al suo contenitore.

center → testo centrato.

justify → ogni riga del paragrafo occupa l'intera larghezza del box contenente il testo, a parte l'ultima che rimane allineata a sinistra (o destra a seconda delle lingue).

left → testo allineato a sinistra.

right → testo allineato a destra.

3. Laboratorio → Testo (3-5)

1. Eliminare la sottolineatura dai link.
2. Cambiare l'aspetto dei link quando l'utente passa il mouse.
3. Modificare l'allineamento del testo dove richiesto.



Picasso

Home

Introduzione

Catalogo



I periodi artistici di Pablo Picasso

La ricerca di un artista poliedrico

Scopri di più



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Il progetto

I periodi artistici di Pablo Picasso è un progetto del Digital Humanities Advanced Research Center ([/DH.ARC](#)) dell'Università di Bologna. Gli obiettivi principali del progetto sono la catalogazione, la metadatazione, la preservazione e la valorizzazione dei principali dipinti di Pablo Picasso suddivisi in base ai periodi artistici del pittore. Il risultato è un catalogo che raccoglie più di un centinaio di dipinti navigabili per periodo.

Esplora il catalogo

Giovinezza 1888-1900



Periodo blu 1901-1904



Periodo rosa 1904-1906



Cubismo 1907-1973



3. CSS → Box (1)

- Ogni elemento si trova all'interno di un box.

Il progetto

I **periodi artistici di Pablo Picasso** è un progetto del Digital Humanities Advanced Research Center ([/DH.ARC](#)) dell'Università di Bologna. Gli obiettivi principali del progetto sono la catalogazione, la metadattazione, la preservazione e la valorizzazione dei principali dipinti di Pablo Picasso suddivisi in base ai periodi artistici del pittore. Il risultato è un catalogo che raccoglie più di un centinaio di dipinti navigabili per periodo.

Fonte: Duckett, J. (2011). *HTML & CSS: design and build websites* (Vol. 15). Indianapolis, IN: Wiley.



3. CSS → Box (2) → Dimensioni

- **width** → larghezza.
- **height** → altezza.

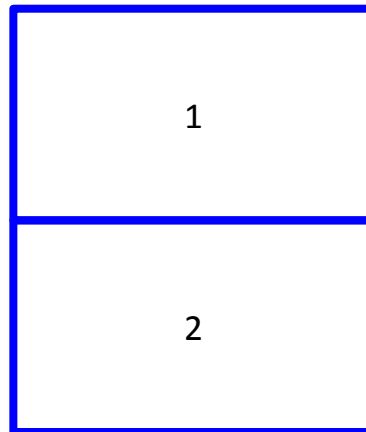
Stesse unità di misura viste per i caratteri in Testo (3).

Stesse proprietà anche per le dimensioni delle immagini.

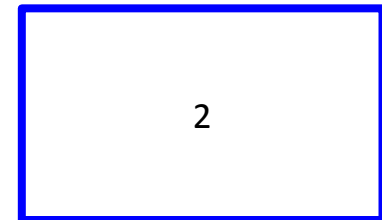
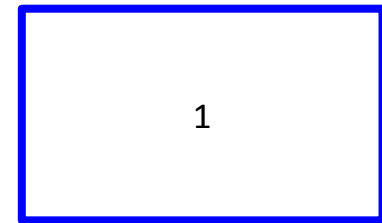
3. CSS → Box (3) → Margin

- **margin** → consente di controllare la separazione fra i box.

- **margin-top**
- **margin-right**
- **margin-bottom**
- **margin-left**



Senza margin



Con margin (margin-bottom per l'1 o top per il 2)

Stesse unità di misura viste per i caratteri in Testo (3), valide anche per il padding (prossima slide).

3. CSS → Box (4) → Padding

- **padding** → consente di specificare il margine interno fra il contenuto di un elemento e il suo bordo.
 - padding-top
 - padding-right
 - padding-bottom
 - padding-left

Senza padding

Il progetto

I **periodi artistici di Pablo Picasso** è un progetto del Digital Humanities Advanced Research Center ([/DH.ARC](#)) dell'Università di Bologna. Gli obiettivi principali del progetto sono la catalogazione, la metadattazione, la preservazione e la valorizzazione dei principali dipinti di Pablo Picasso suddivisi in base ai periodi artistici del pittore. Il risultato è un catalogo che raccoglie più di un centinaio di dipinti navigabili per periodo.

Con padding

Il progetto

I **periodi artistici di Pablo Picasso** è un progetto del Digital Humanities Advanced Research Center ([/DH.ARC](#)) dell'Università di Bologna. Gli obiettivi principali del progetto sono la catalogazione, la metadattazione, la preservazione e la valorizzazione dei principali dipinti di Pablo Picasso suddivisi in base ai periodi artistici del pittore. Il risultato è un catalogo che raccoglie più di un centinaio di dipinti navigabili per periodo.

3. CSS → Box (5) → Abbreviazioni

- **margin/padding** → specificare i valori in senso orario partendo dal top.
 - **margin-top/padding-top**
 - **margin-right/padding-right**
 - **margin-bottom/padding-bottom**
 - **margin-left/padding-left**

Es:

```
div {  
    margin: 30px 15px 30px 15px;    oppure    margin: 30px 15px;  
    padding: 40px 40px 40px 40px;    oppure    padding: 40px;  
}
```



3. Laboratorio → Box (1-5)

1. Eliminare il margin del body.
2. Aumentare il padding di ciascuna sezione e del link che appare come un bottone.
3. Impostare l'altezza con valore massimo alla sezione principale dell'homepage (dove compaiono titolo e sottotitolo del sito).
4. Impostare le dimensioni dell'immagine nell'header in modo tale da renderla minore rispetto alle dimensioni attuali.



Picasso

Home

Introduzione

Catalogo



I periodi artistici di Pablo Picasso

La ricerca di un artista poliedrico

Scopri di più



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Il progetto

I periodi artistici di Pablo Picasso è un progetto del Digital Humanities Advanced Research Center ([/DH.ARC](#)) dell'Università di Bologna. Gli obiettivi principali del progetto sono la catalogazione, la metadatazione, la preservazione e la valorizzazione dei principali dipinti di Pablo Picasso suddivisi in base ai periodi artistici del pittore. Il risultato è un catalogo che raccoglie più di un centinaio di dipinti navigabili per periodo.

Esplora il catalogo

Giovinezza 1888-1900



Periodo blu 1901-1904



Periodo rosa 1904-1906



Cubismo 1907-1973



3. CSS → Box (6) → Display

- **display** → trasformare un elemento in linea (che non va a capo, es: span, em, strong, etc.) in blocco e viceversa, o nascondere un elemento.

Valori:

- **inline**
- **block**
- **inline-block**
- **none**

Fonte: Duckett, J. (2011). *HTML & CSS: design and build websites* (Vol. 15). Indianapolis, IN: Wiley.



3. CSS → Box (7) → Display e margin per centrare le immagini

Per centrare un'immagine occorre:

- **creare una classe** → creare una classe specifica da assegnare poi in HTML a tutte le immagini che devono apparire centrate.
- **assegnare alla classe le seguenti proprietà-valori:**

```
.img-center {  
    display: block;  
    margin: 0 auto;  
}
```



3. CSS → Liste (1) → Tipi di list marker

- **list-style-type** → valori per liste non ordinate: none, disc, circle, square | valori per liste ordinate: decimal, lower-alpha, upper-alpha, lower-roman, upper-roman, etc.



3. Laboratorio → Box (6-7), Liste (1)

1. Centra l'immagine in header.
2. Trasforma i list item in elementi in linea.



Picasso

Home

Introduzione

Catalogo



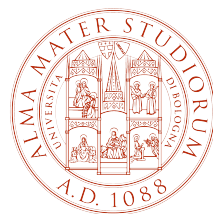
I periodi artistici di Pablo Picasso

La ricerca di un artista poliedrico

Scopri di più



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Grazie!

Martina Dello Buono
Dottoranda in Digital Humanities
Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

martina.dellobuono2@unibo.it

<https://www.unibo.it/sitoweb/martina.dellobuono2/>

www.unibo.it