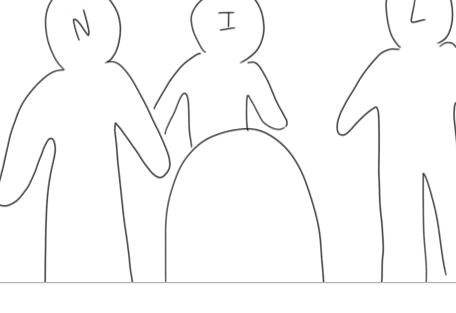
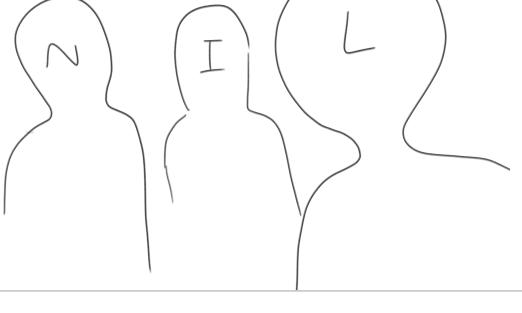
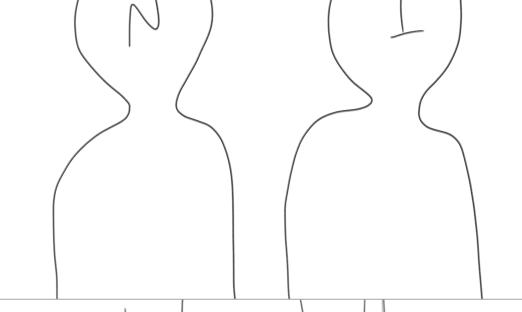
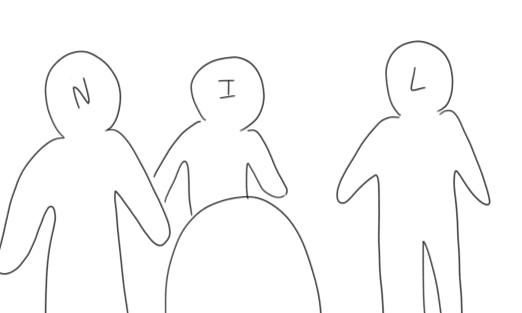
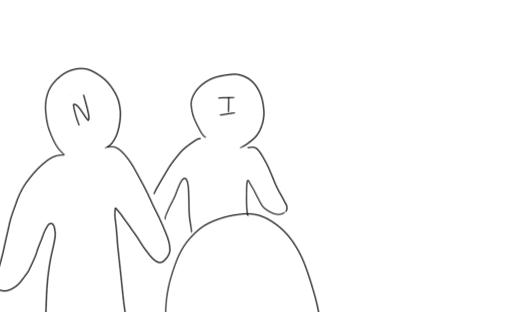
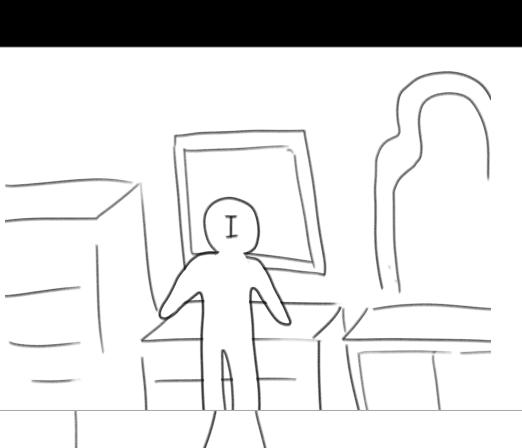
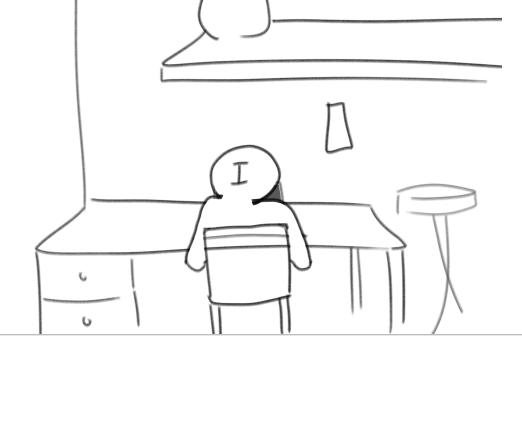
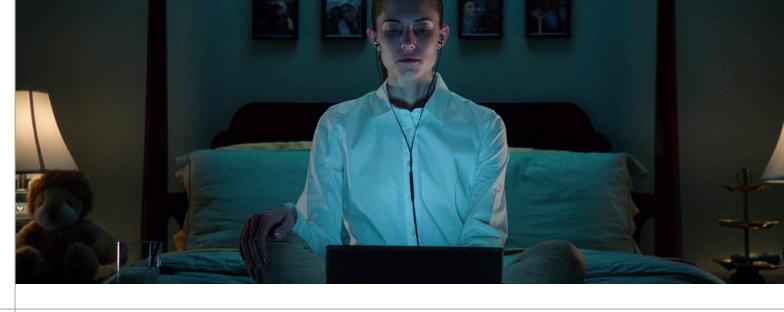
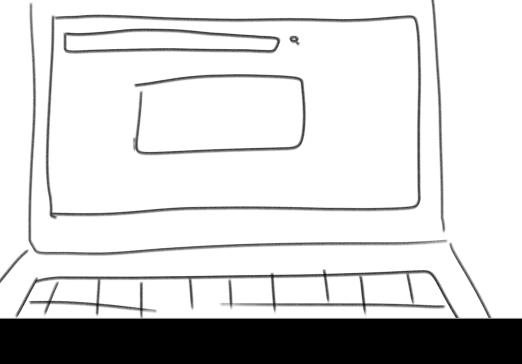
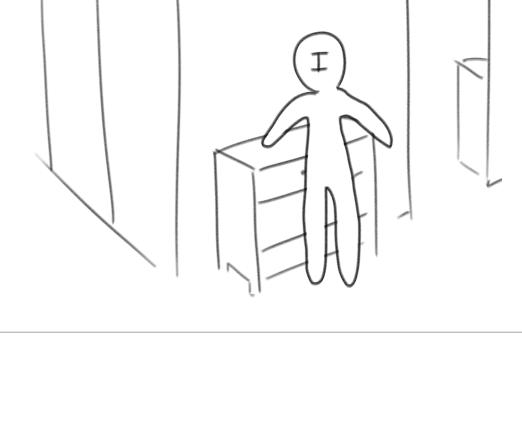
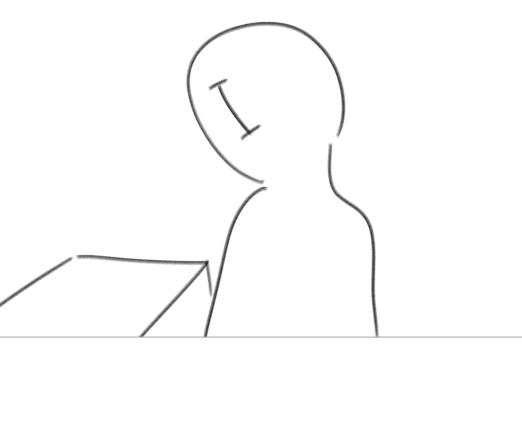
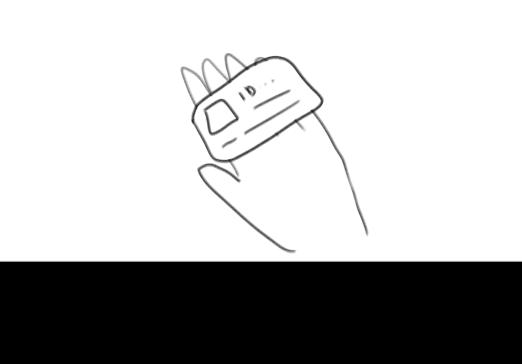
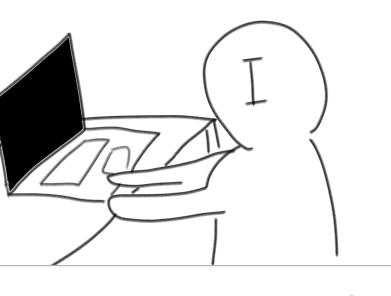
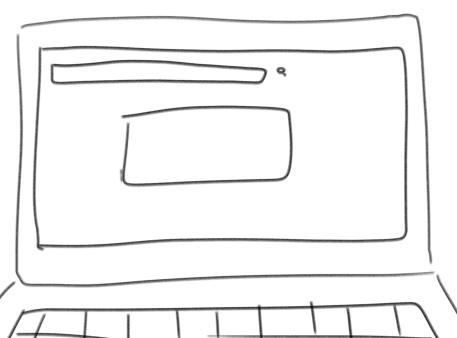
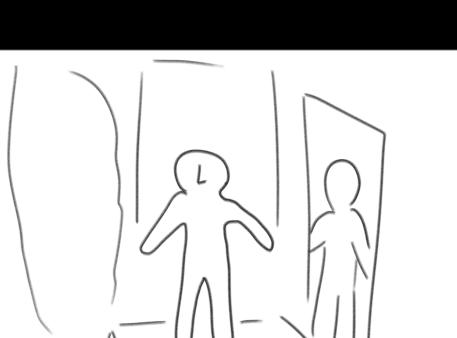
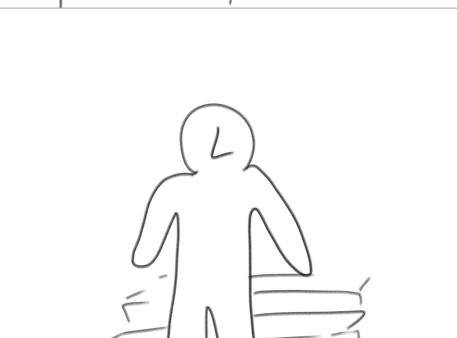
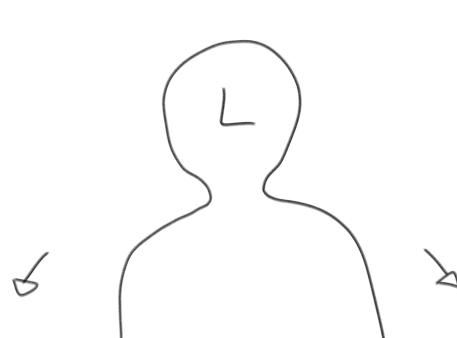
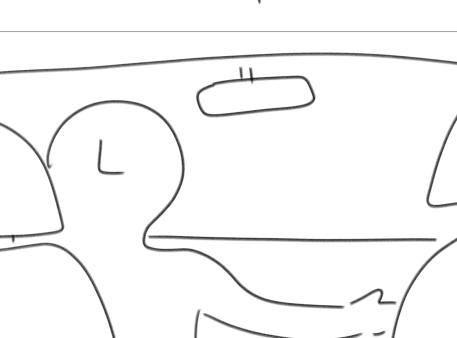
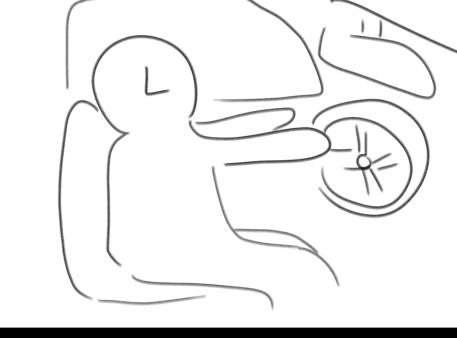
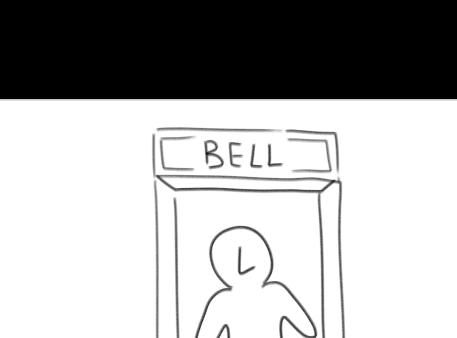
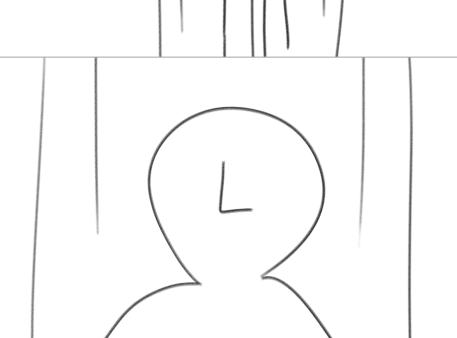


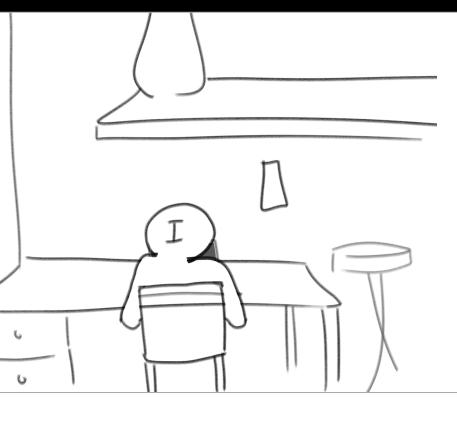
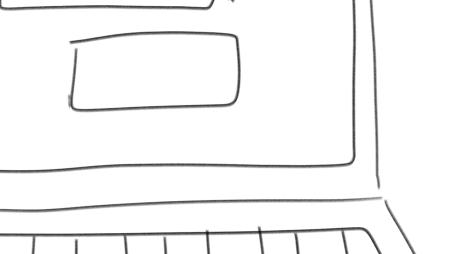
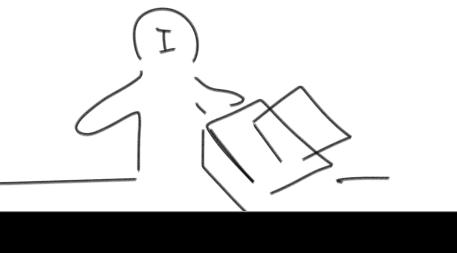
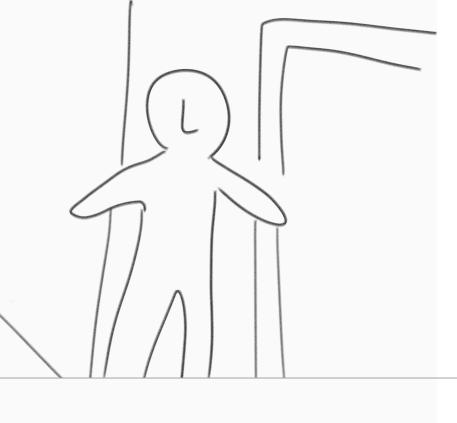
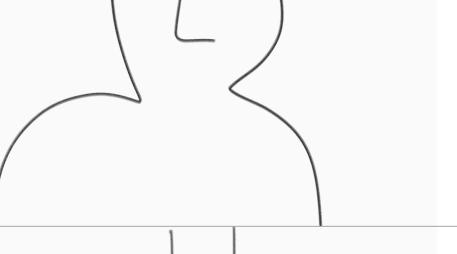
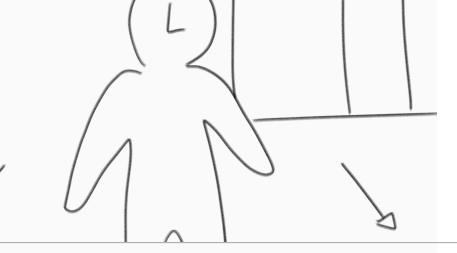
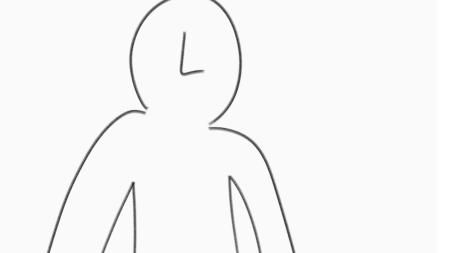
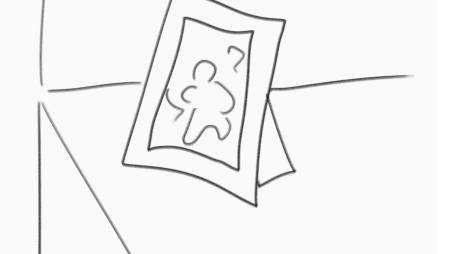
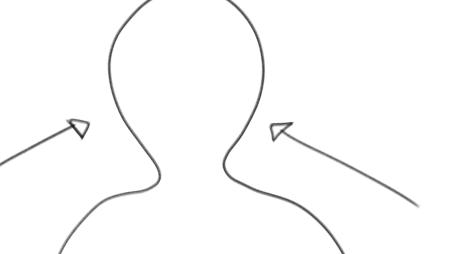
Tableau 1

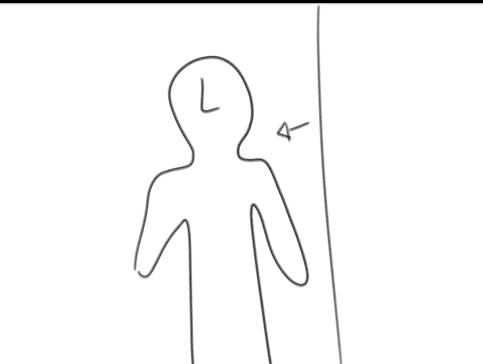
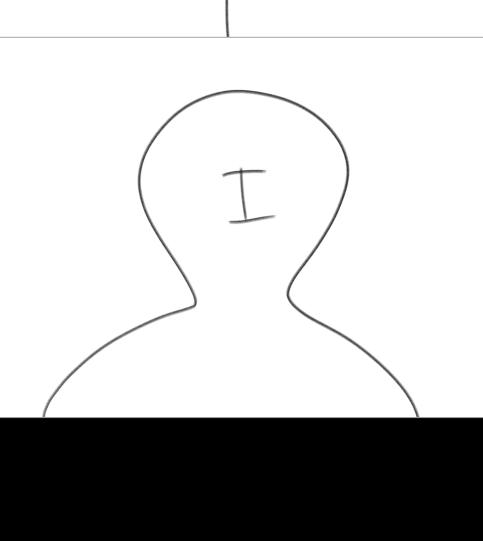
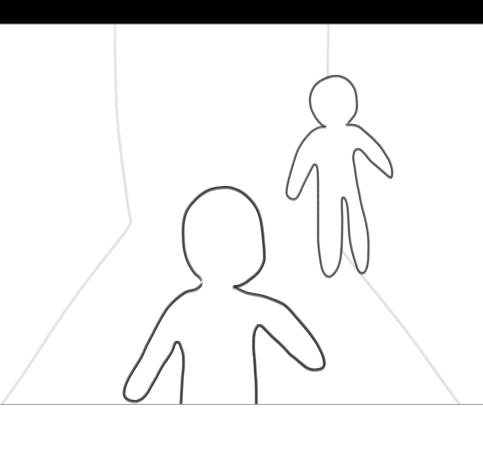
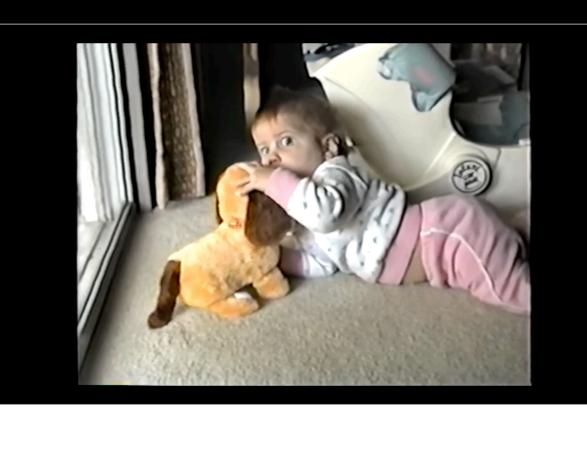
| Scène | Plans | Échelle de plan | Mouvement | Angle de caméra | Équipement | INT/EXT | Éclairage | Audio | Description du Plan | Storyboard | Référence visuelle | CHOPPING BLOCK |
|----------------|-------|----------------------------|---------------------------------|----------------------------|--------------|----------|--|---|--|------------|--------------------|----------------|
| SCÈNE 1 | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Changeante | Plan séquence | Multiples | Caméra VHS | INT | Naturel fill et bounce de LED daylight | Dialogue du son venant de la caméra VHS | IRISSE, LIONEL et DANAË se trouvent dans le hall d'entrée pour le retour de voyage du Lionel. | | | |
| SCÈNE 2 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 1 | Plan poitrine | Travelling arrière | Droit | Shoulder Rig | EXT JOUR | Naturel avec bounce | Ambiant | IRISSE arrive dans un parc frustrée. Elle marche rapidement vers une nappe où est-ce que VIOLETTE se trouve. | | | |
| 2 | 2 | Insert | Trucking hand held | Hauteur de la taille | Shoulder Rig | EXT JOUR | Naturel avec bounce | Ambiant | Elle enfouit brusquement un totem de souvenir de voyage dans le fond de son sac. | | | |
| 2 | 3 | Master | Statique | | Shoulder Rig | EXT JOUR | Naturel avec bounce | Ambiant | Violette est couchée et feuillette un magasine de mode. | | | |
| 2 | 4 | Plan poitrine | Statique (rack focus optionnel) | Droit hauteur de la taille | Trépied | EXT JOUR | Naturel avec bounce | Dialogue | Irisse arrive devant Violette | | | |
| 2 | 5 | Gros plan | Statique | | Trépied | EXT JOUR | Naturel avec bounce | Dialogue | IRISSE Ouais... Dire qu'il a jamais réalisé qu'ils finissaient tout aux poubelles. | | | |
| 2 | 6 | Two-shot plan poitrine | Statique | À vol d'oiseau | Trépied | EXT JOUR | Naturel avec bounce | Dialogue | Irisse se couche sur le ventre de Violette | | | |
| 2 | 7 | Gros plan | Statique | Droit à la hauteur du sol | Trépied | EXT JOUR | Naturel avec bounce | Dialogue | Les filles discutent | | | |
| 2 | 8 | Gros plan | Statique | Droit à la hauteur du sol | Trépied | EXT JOUR | Naturel avec bounce | Dialogue | | | | |
| SCÈNE 3 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 1 | Establishing shot | Push-in | Droit | | INT JOUR | Chaud naturel, lumière du matin | Ambiant et radio en post | Irisse boit son café en lisant un livre à la radio on entend la fin d'une chanson québécoise et une animatrice qui dit : | | | |
| 3 | 2 | Plan poitrine | Push-in | Droit | | INT JOUR | Chaud naturel, lumière du matin | Ambiant et radio en post | Irisse arrête de lire et écoute attentivement la radio. | | | |
| 3 | 3 | Insert | Statique | Droit | | INT JOUR | Chaud naturel, lumière du matin | Ambiant et radio en post | Insert de la radio | | | |
| SCÈNE 4 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 1 | Plan taille | Handheld | Droit | Shoulder Rig | INT JOUR | Quelques rayons de soleils | Dialogue | Irisse rentre dans la chambre et va rejoindre Violette sur le lit | | | |
| 4 | 2 | Master | Statique | Droit | Trépied | INT JOUR | Quelques rayons de soleils | Dialogue | Elles discutent | | | |
| 4 | 3 | Plan poitrine ou Gros plan | Statique | Droit | Trépied | INT JOUR | Quelques rayons de soleils | Dialogue | Elles discutent | | | |
| SCÈNE 5 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 1 | Establishing shot | Statique | Droit | Trépied | EXT JOUR | Naturel avec bounce | Ambiant | Funérailles de Danaë | | | |

| Scène | Plans | Échelle de plan | Mouvement | Angle de caméra | Équipement | INT/EXT | Éclairage | Audio | Description du Plan | Storyboard | Référence visuelle | CHOPPING BLOCK |
|---------|-------|---------------------------|--------------------------|----------------------|--------------|----------|---|----------|--|---|---|----------------|
| 5 | 2 | Three-shot taille | Statique | Contre plongée | Trépied | EXT JOUR | Naturel avec bounce | Dialogue | Début du dialogue |  | | |
| 5 | 3 | Plan poitrine | Statique avec Rack Focus | Droit | Trépied | EXT JOUR | Naturel avec bounce | Dialogue | Nicolas, inconfortable souris innocemment à Lionel qui, tout ému, lui lance un regard de confusion. |  | | |
| 5 | 4 | Plan poitrine | Statique | Droit | Trépied | EXT JOUR | Naturel avec bounce | Dialogue | Nicolas se tourne vers Irisse, lui sourit et tente de lui prendre la main. |  | | |
| 5 | 5 | Insert | Statique | Droit | Trépied | EXT JOUR | Naturel avec bounce | Dialogue | Irisse, les deux mains dans les poches de son manteau le repousse et lui jette un regard de dégoût. |  | | |
| 5 | 2 | Three-shot taille | Statique | Contre plongée | Trépied | EXT JOUR | Naturel avec bounce | Dialogue | LIONEL Bon, je doit partir à Toronto ce soir |  | | |
| 5 | 6 | Gros plan | Statique | Léger Contre plongée | Trépied | EXT JOUR | Naturel avec bounce | Dialogue | Irisse est inconfortable |  |  | |
| 5 | 2 | Two-shot taille | Statique | Contre plongée | Trépied | EXT JOUR | Naturel avec bounce | Dialogue | Fin de la scène |  | | |
| SCÈNE 6 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 1 | Master | Statique | Droit | Trépied | INT/SOIR | Praticables roses et blanches avec l'usage de bounce métallique comme fill. | Ambiance | Elle s'attache les cheveux dans un chignon décontracté devant son miroir et s'assoie à son bureau. |  | | |
| 6 | 2 | Master | Push-in | Droit | Dolly-in | INT/SOIR | Praticables roses et blanches avec l'usage de bounce métallique comme fill. | Ambiance | Elle s'attache les cheveux dans un chignon décontracté devant son miroir et s'assoie à son bureau. |  | | |
| 6 | 3 | Plan poitrine | Statique | Droit | Trépied | INT/SOIR | Praticables roses et blanches avec l'usage de bounce métallique comme fill. | Ambiance | Elle ouvre un onglet du site «www.findaboyfriend.com». Elle se trouve devant une page de paiement pour payer. |  |  | |
| 6 | 4 | Insert de plan subjectif. | Statique | Droit | Trépied | INT/SOIR | Praticables roses et blanches avec l'usage de bounce métallique comme fill. | Ambiance | Inserts de la scène complète dans un plan subjectif |  | | |
| SCÈNE 7 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 1 | Plan poitrine | Dolly-out | Droit | Dolly-out | INT | Éclairage bleuté avec back light de la lumière rose | Ambiance | Irisse marche discrètement dans un couloir sombre |  |  | |
| 7 | 2 | Master | Statique | Droit | Trépied | INT | Éclairage bleuté avec back light de la lumière rose | Ambiance | La maison est silencieuse et est uniquement éclairée par la lumière extérieure et quelques lampes |  | | |
| 7 | 3 | Gros plan | Handheld | Droit | Shoulder Rig | INT | Éclairage bleuté avec back light de la lumière rose | Ambiance | Elle arrive devant une commode, ouvre un des tiroirs et trouve un guide de l'auto de l'année à côté d'un portefeuille duquel elle prend une carte de crédit. |  | | |
| 7 | 4 | Insert | Statique | Droit | Shoulder Rig | INT | Éclairage bleuté avec back light de la lumière rose | Ambiance | |  | | |
| SCÈNE 8 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 1 | Master | Statique | Droit | Trépied | INT/SOIR | Praticables roses et blanches avec l'usage de bounce métallique comme fill. | Ambiance | Irisse s'assoie devant son écran et commence à rentrer les informations bancaires une par une. |  | | |

| Scène | Plans | Échelle de plan | Mouvement | Angle de caméra | Équipement | INT/EXT | Éclairage | Audio | Description du Plan | Storyboard | Référence visuelle | CHOPPING BLOCK |
|----------|-------|---|--------------------|-----------------|--------------------------------------|--------------------|---|----------|---|---|--------------------|----------------|
| 8 | 2 | Plan poitrine | Zoom in | Droit | Trépied | INT/SOIR | Praticables roses et blanches avec l'usage de bounce métallique comme fill. | Ambiance | (En chuchotant embêtée) Voyons là... |  | | |
| 8 | 3 | Insert de plan subjectif | Statique | Plongée | Trépied | INT/SOIR | Praticables roses et blanches avec l'usage de bounce métallique comme fill. | Ambiance | Insert du doit |  | | |
| 8 | 4 | Gros plan | Statique | Contre plongée | Trépied | INT/SOIR | Praticables roses et blanches avec l'usage de bounce métallique comme fill. | Ambiance | Insert de l'écran |  | | |
| 8 | 5 | Très gros plan | Statique | Droit | Trépied | INT/SOIR | Praticables roses et blanches avec l'usage de bounce métallique comme fill. | Ambiance | Ses yeux deviennent soudainement énormes et ses sourcils se froncent de confusion. |  | | |
| SCÈNE 9 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 1 | Master | Statique | Droit | Trépied | INT/FIN DE JOURNÉE | Praticable dans la lampe devant l'adresse et bounce de la lumière du golden hour | Dialogue | Lionel quitte sa maison, dit au revoir à ses deux enfants ainsi que sa femme. |  | | |
| 9 | 2 | Plan poitrine champ contrechamp externe | Statique | Droit | Trépied | INT/FIN DE JOURNÉE | Praticable dans la lampe devant l'adresse et bounce de la lumière du golden hour | Dialogue | LIONEL Salut vous deux! Soyez gentils avec votre mère là! |  | | |
| 9 | 3 | Plan poitrine champ contrechamp externe | Statique | Droit | Trépied | INT/FIN DE JOURNÉE | Praticable dans la lampe devant l'adresse et bounce de la lumière du golden hour | Dialogue | LIONEL (Tendrement à voix basse) Allez, salut. |  | | |
| 9 | 4 | Plan pied | Statique | Droit | Trépied | INT/FIN DE JOURNÉE | Praticable dans la lampe devant l'adresse et bounce de la lumière du golden hour | Dialogue | Il descend les escaliers et son sourire disparaît immédiatement. |  | | |
| 9 | 5 | Plan poitrine | Travelling arrière | Droit | Shoulder Rig | INT/FIN DE JOURNÉE | Praticable dans la lampe devant l'adresse et bounce de la lumière du golden hour | Dialogue | Il descend les escaliers et son sourire disparaît immédiatement. |  | | |
| SCÈNE 10 | | | | | | | | | | | | |
| | | Plan taille | Statique | Droit | Shoulder Rig appuyé sur la banquette | EXT JOUR | Éclairage naturel Daylight avec une réflexion du soleil pour éclairer le visage de l'acteur | Ambiance | Lionel se rend à sa voiture, ouvre la porte avant et met sa |  | | |
| | | Insert | Statique | Droit | Shoulder Rig | EXT JOUR | Éclairage daylight | Ambiance | Il prend un grand respi, prend le pendentif de croix accroché au miroir avant |  | | |
| | | Plan poitrine | Statique | Droit | Shoulder Rig | EXT JOUR | Éclairage daylight | Ambiance | prend le pendentif de croix accroché au miroir avant et le |  | | |
| | | Insert | Handheld | Plongée | Shoulder Rig | EXT JOUR | Éclairage daylight | Ambiance | Met le téléphone dans le coffre à gant |  | | |
| | | Plan taille | Statique | Droit | Shoulder Rig appuyé sur la banquette | EXT JOUR | Éclairage daylight | Ambiance | Lionel met enfin les clefs |  | | |
| SCÈNE 11 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 1 | Master | Statique | Droit | Trépied | EXT SOIR | Éclairage daylight | Ambiance | Lionel se réfugie dans une vieille cabine téléphonique et commence à enlever ses vêtements. |  | | |
| 11 | 2 | Plan poitrine | Handheld | Droit | Shoulder Rig | EXT SOIR | Éclairage daylight | Ambiance | Lionel se réfugie dans une vieille cabine téléphonique et commence à enlever ses vêtements. |  | | |

| Scène | Plans | Échelle de plan | Mouvement | Angle de caméra | Équipement | INT/EXT | Éclairage | Audio | Description du Plan | Storyboard | Référence visuelle | CHOPPING BLOCK |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|---|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 11 | 3 | Insert | Handheld | Droit | Shoulder Rig | EXT SOIR | Éclairage daylight | Ambiance | Lionel se réfugie dans une vieille cabine téléphonique et commence à enlever ses vêtements. | | | |
| 11 | 4 | Gros plan | Handheld | Droit | Shoulder Rig | EXT SOIR | Éclairage daylight | Ambiance | Lionel se réfugie dans une vieille cabine téléphonique et commence à enlever ses vêtements. | | | |
| SCÈNE 12 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 1 | Plan poitrine | Trépied | Contre plongée | Trépied | EXT SOIR | Éclairage daylight | Ambiance | Lionel ouvre le coffre arrière de son automobile. | | | |
| 11 | 2 | Insert de plan subjectif | Trépied | Plongée | Trépied | EXT SOIR | Éclairage daylight | Ambiance | Il cherche dans la boîte. | | | |
| 11 | 3 | Plan poitrine | Trépied | Contre plongée | Trépied | EXT SOIR | Éclairage daylight | Ambiance | Ferme le coffre | | | |
| SCÈNE 13 | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 1 | Master | Statique avec rack focus | Droit | Trépied | INT/JOUR | Daylight | Dialogue | Lionel entre dans la maison, il enlève son manteau et dépose ses clés sur une tablette se dirige vers Irisse qui feuillete calmement le guide de l'auto de l'année dans le salon. | | | |
| 13 | 2 | Insert | Statique | Droit | Trépied | INT/JOUR | Daylight | Dialogue | il enlève son manteau et dépose ses clés sur une tablette | | | |
| 13 | 3 | Gros plan | Statique | Droit | Trépied | INT/JOUR | Daylight | Dialogue | Salut! Je t'ai rapporté un petit | | | |
| 13 | 4 | Insert | Statique | Droit | Trépied | INT/JOUR | Daylight | Dialogue | Lionel dépose la figurine de tour du CN près d'Irisse. | | | |
| SCÈNE 14 | | | | | | | | | | | | |
| Retirée en raison de COVID | Retirée en raison de COVID | Retirée en raison de COVID | Retirée en raison de COVID |
| SCÈNE 15 | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 1 | Plan taille | Tracking | Droit | Shoulder Rig | EXT/JOUR | Daylight | Sonnerie | Elle arrive devant l'automobile | | | |
| 15 | 2 | Gros plan | Handheld | Droit | Shoulder Rig | EXT/JOUR | Daylight | Sonnerie | Ouvre la porte de l'auto | | | |
| 15 | 3 | Insert | Handheld | Plongée | Shoulder Rig | EXT/JOUR | Daylight | Sonnerie | Prend le téléphone | | | |
| 15 | 4 | Plan poitrine | Statique | Droit | Shoulder Rig | EXT/JOUR | Daylight | Sonnerie | Essaye d'atténuer la sonnerie dans son chandail | | | |
| SCÈNE 16 | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 1 | Master two-shot | Statique avec rack focus | Droit | Trépied | INT/JOUR | Daylight | Dialogue | Plan séquence de la scène | | | |

| Scène | Plans | Échelle de plan | Mouvement | Angle de caméra | Équipement | INT/EXT | Éclairage | Audio | Description du Plan | Storyboard | Référence visuelle | CHOPPING BLOCK |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|--------------------|----------------|
| SCÈNE 17 | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Compilation des plans sur les lieux | Compilation des plans sur les lieux | Compilation des plans sur les lieux | Compilation des plans sur les lieux | | |
| SCÈNE 18 | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 1 | Master | Statique | Droit | Trépied | INT/JOUR | Praticables rouge et blanches avec l'usage de bounce métallique comme fill. | Ambiance | Irisse se met à chercher partout en ligne dans une chambre éclairé en rouge. |  | | |
| 18 | 2 | Plan poitrine | Zoom in | Droit | Trépied | INT/JOUR | Praticables rouge et blanches avec l'usage de bounce métallique comme fill. | Ambiance | Dans sa barre de recherche d'un réseau social, elle écrit le nom «Serge Muran» |  | | |
| 18 | 3 | Insert de plan subjectif | Statique | Plongée | Trépied | INT/JOUR | Praticables rouge et blanches avec l'usage de bounce métallique comme fill. | Ambiance | Dans sa barre de recherche d'un réseau social, elle écrit le nom «Serge Muran» |  | | |
| 18 | 4 | Gros plan | Statique | Contre plongée | Trépied | INT/JOUR | Praticables rouge et blanches avec l'usage de bounce métallique comme fill. | Ambiance | Dans sa barre de recherche d'un réseau social, elle écrit le nom «Serge Muran» |  | | |
| 18 | 5 | Très gros plan | Statique | Droit | Trépied | INT/JOUR | Praticables rouge et blanches avec l'usage de bounce métallique comme fill. | Ambiance | Elle est encore une fois distante avec ses propres émotions. |  | | |
| SCÈNE 19 | | | | | | | | | | | | |
| 19 | 1 | Master | Statique | Droit | Trépied | INT/JOUR | Praticable ambiance Daylight | Ambiance | Plan séquence découpé de manière elliptique avec des fondus enchaînés. |  | | |
| SCÈNE 20 | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Compilation de plan filmé selon les lieux et direction artistique | Compilation de plan filmé selon les lieux et direction artistique | Compilation de plan filmé selon les lieux et direction artistique | Compilation de plan filmé selon les lieux et direction artistique | Compilation de plan filmé selon les lieux et direction artistique | Compilation de plan filmé selon les lieux et direction artistique | Compilation de plan filmé selon les lieux et direction artistique | Compilation de plan filmé selon les lieux et direction artistique | Compilation de plan filmé selon les lieux et direction artistique | | | |
| SCÈNE 21 | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 1 | Plan pied | Statique | Droit | Trépied | INT/SOIR | Daylight | Dialogue | Lionel entre dans la maison avec les mêmes habits de la veille. Il ne lève pas encore les yeux et commence à enlever ses bottes. |  | | |
| 21 | 2 | Plan poitrine | Statique | Droit | Trépied | INT/SOIR | Daylight | Dialogue | Personne ne répond, la maison est silencieuse. Lionel lève les yeux. |  | | |
| 21 | 3 | Plan taille | Dolly-out | Droit | Dolly-out | INT/SOIR | Daylight | Dialogue | Personne ne répond, la maison est silencieuse. Lionel lève les yeux. |  | | |
| 21 | 4 | Plan poitrine de dos | Statique | Droit | Trépied | INT/SOIR | Daylight | Dialogue | Lionel remarque le bordel dans la maison et avance doucement |  | | |
| 21 | 6 | Différents inserts sur des cadres et éléments dans la pièce | Statique | Droit | Trépied | INT/SOIR | Daylight | Dialogue | Inserts sur les éléments |  | | |
| SCÈNE 22 | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Gros Plan de derrière | Dolly-in | Droit | Dolly | EXT-SOIR | Éclairage de nuit avec fils de led | Ambiant | Irisse se tient devant la maison et observe de les lieux de loins. Elle se visualise entrain de jouer avec les enfant. |  | | |

| Scène | Plans | Échelle de plan | Mouvement | Angle de caméra | Équipement | INT/EXT | Éclairage | Audio | Description du Plan | Storyboard | Référence visuelle | CHOPPING BLOCK | |
|----------|-------|-----------------|---------------|-----------------|--------------|----------|---|---|---|---|---|----------------|--|
| SCÈNE 23 | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | Plan Taille | Statique | Droit | Shoulder Rig | INT/SOIR | Éclairage soir avec praticables chaudes | Dialogue | Irisse joue avec les enfants de Lionel avec les souvenirs de voyage. Elle commence à imiter un avion. |  | | | |
| | 2 | Gros Plan | Statique | Contre plongée | Shoulder Rig | INT/SOIR | Éclairage soir avec praticables chaudes | Dialogue | Irisse joue avec les enfants de Lionel avec les souvenirs de voyage. Elle commence à imiter un avion. |  | | | |
| SCÈNE 23 | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | Plan taille | Statique | Droit | Shoulder Rig | INT/SOIR | Éclairage soir avec praticables chaudes | Dialogue | Lionel rentre dans la maison en tournant et se retrouve devant Irisse qui joue avec ses deux enfants. Irisse fait atterrir l'avion. |  | | | |
| | 2 | Plan épaule | Statique | Plongée | Shoulder Rig | INT/SOIR | Éclairage soir avec praticables chaudes | Dialogue | Lionel rentre dans la maison en tournant et se retrouve devant Irisse qui joue avec ses deux enfants. Irisse fait atterrir l'avion. |  | | | |
| | 3 | Gros Plan | Statique | Droit | Shoulder Rig | INT/SOIR | Éclairage soir avec praticables chaudes | Dialogue | IRISSE Salut papa. |  | | | |
| SCÈNE 23 | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | Changeante | Plan séquence | Multiples | Caméra VHS | INT | Naturel fill et bounce de LED daylight | Dialogue du son venant de la caméra VHS | IRISSE, LIONEL et DANAE se trouvent dans le hall d'entrée pour le retour de voyage du Lionel. |  |  | | |