**No clássico em quadrinhos “Turma da Mônica”, criado pelo cartunista brasileiro Maurício de Souza, a personagem Dorinha enfrenta dificuldades em compreender os conteúdos lecionados por causa de sua deficiência visual. Não tão distante da ficção, a realidade BRASILEIRA dialoga com o contexto da narrativa infantojuvenil, pois, assim como na obra, muitas PESSOAS CEGAS encaram DESAFIOS para a sua INCLUSÃO NO SISTEMA EDUCACIONAL.** **Desse modo**, **a omissão federal** e **o desamparo escolar do setor privado** são entraves que contribuem para essa problemática.

**Diante dessa perspectiva**, **postula-se a negligência estatal para compreender a falta de INCLUSÃO DOS CEGOS NA EDUCAÇÃO.** **Nesse sentido**, **no filme “Os Olhos de Júlia”, produzido do cineasta espanhol Guillem Morales, retrata-se o apoio federal dado à protagonista CEGA para lidar com sua deficiência no cotidiano, a exemplo da garantia de um tutor pago pelo Governo que a auxilie nos afazeres domésticos.** **A partir dessa análise**, **a conjuntura social do país pouco entra em acordo com o cenário fílmico, uma vez que o Estado raramente fornece recursos de ACESSIBILIDADE PARA OS DEFICIENTES VISUAIS, sobretudo no RAMO ACADÊMICO.** **Dito isso**, **conforme dados do G1, cerca de 5% dos estudantes CEGOS da rede pública não possuem meios acessíveis de ACESSO À EDUCAÇÃO** **– como um material didático em Braille – de maneira a destacar a deficiência do Governo Federal em garantir FORMAÇÃO EDUCACIONAL para todos. Logo, essa postura de indiferença inviabiliza A INCLUSÃO DE DEFICIENTES VISUAIS NO SISTEMA ACADÊMICO BRASILEIRO.**

Destaca-se, **outrossim**, **a falta de apoio das instituições de ensino privado como um obstáculo a ser ultrapassado.** **Nesse viés**, **segundo o pedagogo brasileiro Paulo Freire, o papel da escola é ser um ambiente de aprendizado e de acolhimento.** **Porém**, **o âmbito acadêmico do BRASIL não dialoga com o pensamento do estudioso, visto que ainda há escolas privadas as quais não possuem maneiras de INCLUIR AS PESSOAS CEGAS na dinâmica educacional, de acordo com pesquisas divulgadas pela Folha de São Paulo. De modo inegável**, **uma parcela dessas instituições não está preparada para o acolhimento da diversidade estudantil, em especial das PESSOAS DEFICIENTES VISUAIS, o que leva a dificultar a inclusão desses indivíduos no sistema acadêmico, gerando inúmeras sequelas a eles – como a impossibilidade de adquirir conhecimentos que lhes possibilitem concorrer a vagas nas universidades públicas e no mercado de trabalho. Sendo assim, a ausência desses recursos no setor privado impossibilita, de modo significativo, a INSERÇÃO DE PESSOAS CEGAS NA EDUCAÇÃO.**

Evidencia-se, **portanto**, a necessidade de **(1 – agente) o Ministério da Educação** – **(2 – detalhamento)** **órgão público responsável por assegurar acesso ao ensino para todos** – **(3 – ação) elaborar materiais didáticos na linguagem Braille, língua oficial das PESSOAS CEGAS,** **(4 – finalidade) com o intuito de mitigar a apatia governamental. (5 – meio/modo) Esse material deve ser produzido por meio de profissionais da educação fluentes nesse idioma, já que conseguem torná-lo acessível aos DEFICIENTES VISUAIS.** **Ademais**, cabe ao **(1 -agente) Governo Federal** **(3 – ação) fiscalizar as instituições privadas que não garantirem instrumentos acessíveis aos DEFICIENTES VISUAIS.** **Dessa forma, o enredo de “Turma da Mônica” ficará restrito à ficção.**

|  |
| --- |
| **LEGENDA:**  Introdução  **ROSA – ÁREA DE CONHECIMENTO – CONTEXTUALIZAÇÃO**  **ROSA CLARO – TRANSIÇÃO (RELAÇÃO ENTRE O REPERTÓRIO E O TEMA)**  **AZUL MAIS ESCURO – 1ª IDEIA-FORÇA (TESE, O QUE ELE VAI DEFENDER)**  **AZUL MAIS CLARO – 2ª IDEIA-FORÇA (TESE, O QUE ELE VAI DEFENDER)**  Desenvolvimento 1  **AZUL SUBLINHADO – TESE (1ª IDEIA APRESENTADA NA INTRODUÇÃO)**  **ROSA – USO DE ÁREAS DO CONHECIMENTO PARA REFORÇAR E RESPALDAR OS ARGUMENTOS**  **AZUL – ARGUMENTOS PARA SUSTENTAR A TESE**  Desenvolvimento 2  **AZUL SUBLINHADO – TESE (2ª IDEIA APRESENTADA NA INTRODUÇÃO)**  **ROSA – USO DE ÁREAS DO CONHECIMENTO PARA REFORÇAR E RESPALDAR OS ARGUMENTOS**  **AZUL – ARGUMENTOS PARA SUSTENTAR A TESE**  Conclusão  **VERDE-ESCURO (1 – AGENTE – 40 pontos)**  **MARROM (3 – AÇÃO – 40 pontos)**  **VERDE-CLARO (5 – MEIO/MODO – 40 pontos)**  **ROSA (4 – FINALIDADE – 40 pontos)**  **VINHO (2 – DETALHAMENTO – 40 pontos)**  **AZUL ESCURO – FRASE DE FECHAMENTO RETOMANDO REPERTÓRIOS (cereja do bolo!)**  **Obs.: ELEMENTOS EM COR LARANJA = CONECTIVOS (C4)**  **OBS.2: PALAVRAS EM CAIXA ALTA – PALAVRAS-CHAVE DO TEMA (PERCEBA QUE, EM TODOS OS PARÁGRAFOS, ELAS SE FIZERAM PRESENTES)** |