

অসম একমাত্র ব্যংগাত্মক বার্তালোচনা

ডাকুটকুট

পঞ্চম সংখ্যা ২০১৪ |

মূল্য : ২০ টাকা

ফেসবুকের একবিবি কবিতাব চেঁকুব

- শুনহ শুনহ নেগুবৰ কথা
- ভাকুটকুটৰ বাণিফল

মইনা-মইনীৰ চ'ৰা

ৰাজনীতিতো
বান্দৰেও
কবিব পাৰে

কেৱল পঢ়ি পঢ়ি হাঁহিবৰ বাবে
আৰু হাঁহি হাঁহি পঢ়িবৰ বাবে...



প্রকাশন পথত...

ভাকুটকুটৰ সম্পাদক বিমল বাজখোৱাৰ

বসাল উপন্যাস

“বৰাহ অৱতাৰ”

ভাকুটকুটৰ বাবে লেখা এই ঠিকনাত প্ৰেৰণ কৰক

সম্পাদক, ভাকুটকুট, ভাকুটকুট প্ৰিণ্টাছ
ধেমাজি থানা তিনিআলি, ধেমাজি-৭৮৭০৫৭

ফোনঃ ৮৪০৩০৫৫৫৩০৪, ৯৭০৭৮২৮৪৪৬

অথবা

ইউনিক প্ৰিণ্টাছ, বামুণিমৌদাম, গুৱাহাটী-২১

e-mail : editorbhakutkut@gmail.com

এই সংখ্যার ভিতৰ চ'বাত...

সম্পাদনা সমিতি

উপদেষ্টা

নবেন গোহাই

উমেশ চেতিয়া

সুরভী খাউণ্ড

স্বপ্না ভট্টাচার্য শর্মা

সম্পাদক

বিমল বাজখোরা

প্রকাশক

বাজীর বাজখোরা

ভাকুটকুট প্রকাশন গোষ্ঠী

বর্ণ গ্রন্থগুলির আকৃত অলংকরণ অক্ষপ

স্কেচ্ছ

হোমেন শহিকীয়া

বেটুপাত

হোমেন শহিকীয়া

ছপা

ইউনিক প্রিণ্টার্চ

বামুনিমৈদাম, গুৱাহাটী-২১

টেঙ্গৰতকৈ টেঙ্গৰ কোৱ/০১

পূবেন্দ্ৰ প্ৰসাদ শহিকীয়া

কণা আৰু কুজা / ০৪

কনক ডেকা

ম'বাইল ফোন / ০৫

লোকনাথ গগৈ

ধেমাজি নামটো উৎপত্তি/০৬

চেলাপোটি বিষয়া

ফুটুকা ফেন/ ০৭

শৰৎ চন্দ্ৰ চুতীয়া

মইনা মইনীৰ কবিত চ'বা/ ১৩

ফেচবুকৰ একুৰি কবিতাৰ চেঁকুৰ/ ১৬

বাজনীতিতো বান্দৰেও কবিব পাৰে / ১৯

কাঞ্জন কুসুম

উস, কি যে আহুকাল !/ ২২

বন্দনা দত্ত হাজৰিকা

চেঙাতেল মৰা বাতৰি/ ২৫

ভাকুটকুটৰ বাশিফল/ ২৭

দেখহ শুনহ শুনহ দেখহ/ ৩০

ভাবুটকুটির ভেন্টিলেটবেদি

শিয়াল আৰু কুকুৰবোৰ



হাবিৰ তলত শিয়াল এজাকে হুৱা দি আছে।

কুকুৰজাকে ভুকিছে। এফালে শিয়ালৰ হুৱা। শিয়ালজাকে হাবিৰ মাজতে সিহঁতৰ কাৰোবাক বজা পাতিবলৈ বিচাৰিছে। এজাকে চিৎৰিবিছে হুৱা হুৱা হুৱা, আনজাকে কৈছে ক্যা হোৱা, বাজা হোৱা। কুকুৰজাকে ভুকিছে – একেদৰে নাহি হোৱা, নাহি হোৱা কৈ পেংলাই কৰিছে। কুকুৰৰ ভয়ত শিয়ালৰ মাজে মাজে মাত বহু হৈ গৈছে। শিয়ালজাকৰ মাজত যেনেকৈ নীলা শিয়ালো আছে তেনেকৈ কুকুৰজাকৰ মাজতো এল্চেচিয়ানও আছে।

নীলা শিয়াল যেনেকৈ মঙ্গল লুভী, এল্চেচিয়ানও তেনেকৈ মঙ্গলৰ খক্। এজাকে আন্ধাৰ বাতি জোপ লৈ মানুহৰ বাৰীৰ পিছফালে লুকুকী ফুৰে। আনজাকে গিৰিহঁতক দম মাৰি পাবলগীয়া মাংসৰ বাবে গৰজি থাকে। প্ৰকৃতিগত স্বভাৱ দুয়োজাকৰে একে। খাবলৈ নেপাই দেহা মৰচেৰেলা হোৱা শিয়ালজাকৰ আজিকালি অস্তিত্ব নাইকীয়া হৈছে। গাঁতৰ ভিতৰৰ পৰা ওলাব নোৱাৰি ফেপাই-জোপাই তাতে মৰি-সাজি একে জাতীয় প্ৰাণীৰে খাদ্য হৈ পৰিছে। ভতুৰা কুকুৰ জাকৰো অৱস্থা একেই। গিৰিহঁতৰ ঘৰ-বাৰী বধি পহৰা দিয়া কেইটাই এমুঠি চোৱা ভাত পাইছে। তাকে খাই পেট প্ৰৱত্তাই আছে। নহ'লৈ বাস্তাৰ কাষত পৰি থাকি গাত ফপৰ লাগি কেঁকেঁ কৰি পেলনীয়া বিছাবি ফুৰিছে। আমিবোৰ শিয়াল-কুকুৰৰ দৰে হ'লো হেঁতেন। নীলা শিয়াল, চেৰেলা শিয়াল, চেকেলী শিয়াল, এল্চেচিয়ান, ভতুৰা কুকুৰ, ফপৰীয়া কুকুৰ, ফপৰী কুকুৰ আদি নামেৰে সমাজত বিবাজ কৰিলোহেঁতেন। আমাৰ এল্চেচিয়ানে আন এজন তেৰা ঘৰলৈ আলহী লৈ গ'লৈ ক'লৈ হেঁতেন – আয়িহে বিবাজীয়ে। আমাৰ ভতুৰা কুকুৰেও ক'লৈহেঁতেন – আয়াও ভায়া বেথৌ কুচি পৰ। ফপৰাই ফপৰীক সভাবণ জনালেহেঁতেন কেঁ কেঁ, ইজনীয়েও কলেহেঁতেন খেঁ খেঁ খেঁ। বাৰু আপুনিয়ে কওকচোন সমাজৰ পৰা খেদা খাই অকলশৰীয়া হৈ পৰা নীলা শিয়ালটোৱে কাক কি ক'লৈহেঁতেনঞ্চ

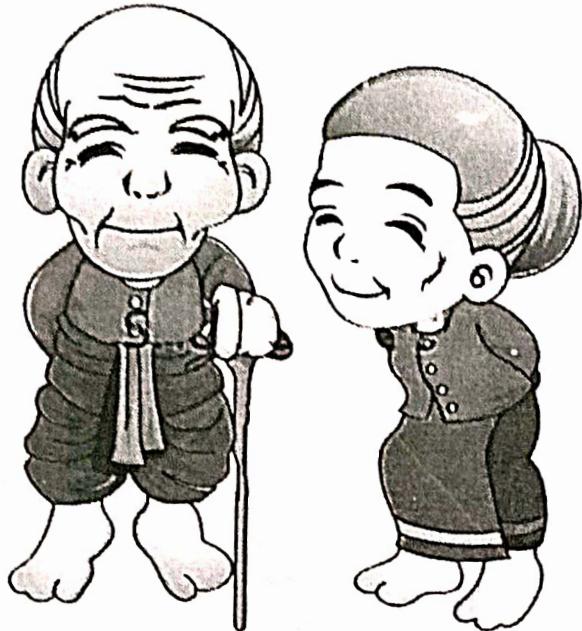
(৩৪৮) (৩৪৯)



વાંગ ચિત્ર

ટેંગુટકે ટેંગુ કોન

પૂર્વેન્દ્ર પ્રસાદ શિકીયા



એદિન વામુણીબ કાછ થાબલૈ મન ગ'લ। કથાતો વામુણક કોરાત ચેષ્ટા કર્બ ચોરાબ આશ્વાસ દિલે। વામુણે જ્યોતિષ-પણ્ણિકા આગત લૈ બહિ આછિલ। એનેતે કાન્દુરાઈ ગૈ દુરાર મુખ્ય ચિએળિલે : બોલો, દેઉ આછેને?

વામુણ ગહીનાઈ માત લગાલે : કોન આહિંચા, સોમાઈ આહા। ભિત્ર સોમાઈ કાન્દુરાઈ વામુણક નમસ્કાર જનાઈ ‘કૃષણ કૃષણ’ બુલિલે।

દેરેଓ સુબ મિલાઈ ‘કૃષણ’ બુલિ ક'લે। કાન્દુરાઈ ટુલખનત ટિકાટો પેલાઈ ક'બલૈ ધરિલે : દેઉ અથસ્તિ દેખા દિછે। આઈ કાહાનિવાઈ ગ'લ। પિતાઈઓ મરિલ। ચારિ દિન હ'લ। સોમબારે પૂરતી નિશા સિફલીયા હ'લ। કાલિ તિલની હૈ ગૈછે। આમિ આપોનાક ઇમાન દિને માનિ આછિંચો। પ્રેતકર્મ કરિબ લાગે। જ્યોતિયે કિ વિધાન દિયા જાનિબલૈ આછિંચો। — એહિ બુલિ જેપેર પરા તામોલ-પાણ આંદ દહ ટકા વામુણબ ફાલે આગબઢાઈ સેવા જનાલે।

વામુણે મિચિકિયા હાઁહિ મારિ ક'લે : હૈછે હૈછે ચાંડું દિયક। - એહિ બુલિ પણ્ણિકાર પાત લુટિયાલે। જ્યોતિષરો પાત મેલિ વિધાન દિબલૈ ધરિલે। વામુણે ક'લે : પુહકર લાગિછે। નૈવેદ્ય ભાગ ચારિઠેણીયાબ ઓપરત હૈ શ્લોક માતિબ લાગિબ। તેતિયાહે દોષ ખણું હ'બ।

વામુણ વિધાન શુનિ કાન્દુરા આચરિત હ'લ। પુહકર નામત ગરુ, છાગલી દાન દિયાબ કથા શુનિંછો। પિછે ચારિ ઠેણીયાબ ઓપરત નૈવેદ્ય બાખી હૈ પૂજા કરબા સિ શુના નાઈ। તેનેહ'લે કિ જીર હ'બ પારે। બહુપર ચિન્તા કર્બ સિ ઉત્તર ઉલિયાબ નોરારિ ક'લે : દેઉંસ ચારિ ઠેણીયા જીરબ કથાહે નુબુજિલો।

વામુણે ક'લે : પુહકર ભિત્રત સેહિટોરેઈ ભયાનક। કાછ દિબ લાગિબ। તાકો વામુણી કાછ દિલેહે ખાતિબ। તેતિયાહે સફલ હ'બા।

बामुण व कथामते गाँव वाईजखने बिचाबि चाउल जवा डलाखन व समान काछ एजनी विल व परा धवि आनिले। दशपिंगु व दिना बामुणे सेहि काछ जनी देखा पाई व व वं पाले। बामुणीये हें पाह पलोराइ काछ र मांस खाव पाविब।

दहाव दिना चाकि-शलिता झुलाइ पूजाव नैवेद्य सजोरात बामुण व्यस्त हल। ओचरते नापिते मृतक व पुत्र सकल चुलि खुवाइ आछिल। नापिते बामुण व कला-कार्य गोपने लक्ष्य करि आछिल। चुलि खुवोरा काम समापन करि नापिते बामुण ओचरले आहि श्लोक व सुव मिलाइ सुधिले ः नापित धूर्त वहकथा अद्भूत ः। काछ पर ओपर नैवेदं - इ कि अद्भूत ः।

नापिते श्लोक शुनि बामुणे पेन्दु राकै चाले। तथापि नापिते पुनर श्लोक मातिले। बामुणे धरा परा भयत सुविधले किलाकुटि मारि मने मने थाकिवले इस्तिं दिले। नापिते आको श्लोक मातिले। बामुणे एই बाब पिंगु श्लोक लगत मिलाइ गाले ः नक'वि नक'वि, तोरो अद्भुत मोरो अद्भुत निदिय ः,



यदि चः निदिय ः, यदि चः निदिय ः?

तेतिया बामुणे शपत खाई क'ले ः यदिचः निदिय ः गो मांस भक्षतिः। गो मांस खाम बुलि कोरातहे नापिते काजिया नकरि निज भोजनि लै गुच्छ आछिल। पिछे घरले नाहि बामुण अहाले बाटत खपोरा दि थाकिल। सक्कियाव आगे आगे बामुणे वहत वस्त्र टोपोला वाञ्छि चाईकेलखन ठेलि खोजेवे आहि आछिल। खपोरा दि थका नापिते काछ र समान भाग लागे। नहले बामुण धुर्तलीव कथा मानुहक कै दिव बुलि घोषणा कविले। बामुणे घरते काटि चिंडि एडग दियाव कथा कोरातहे दुयो लागे भागे घरले आहिल।

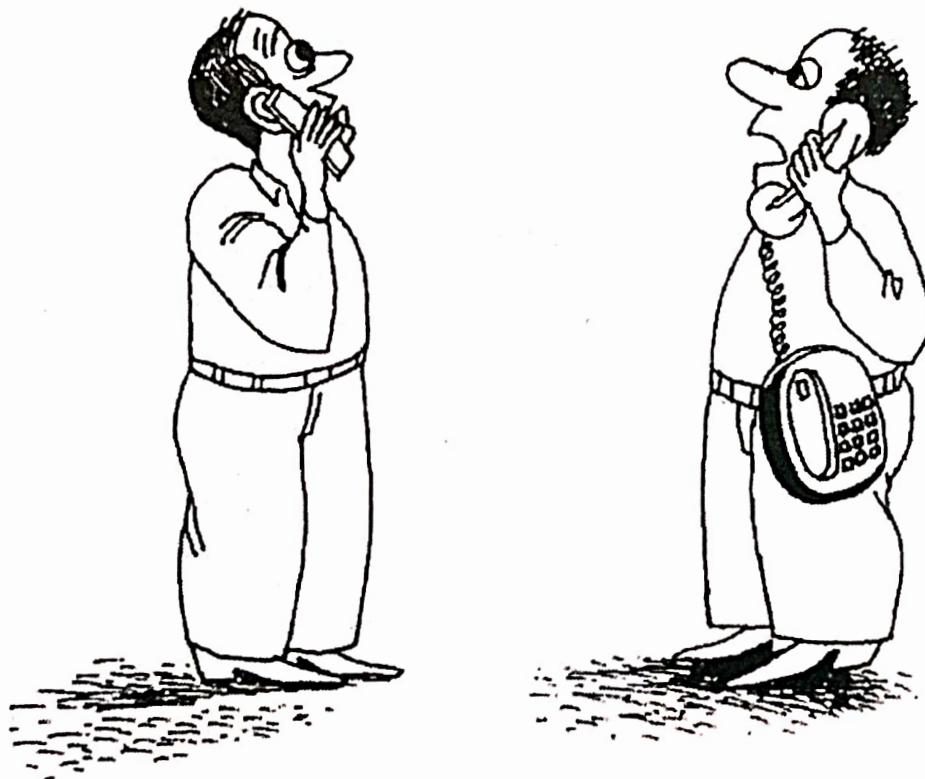


বামুণীতকৈ নাপিতৰ খকটোহে বেছি দেখা গ'ল। ঘৰ পাই বামুণে বামুণীক
নাপিতে ভাগ বিচৰা কথা ক'লে। নাপিতৰ ওপৰত বামুণীৰ খং উঠি হাঁড় চেলেকা
নাপিতক এজাউৰী গালি পাৰিলে। চিঞ্চৰ-বাখৰ কৰি কবলৈ ধৰিলে : দেউক মইহে
কাছ ধৰিবলৈ বুদ্ধি শিকাই দিছিলো। বাটত ধৰি ভাগ লবলৈ হাঁড় চেলেকা নিধকটো
ক'ব্বপৰা আহিছ। বামুণৰ আহাৰ নাপিতে গৰাকী হ'ব পাৰেনে ?

বামুণীয়ে বাঢ়নিটা ডাঙি ছিলেই। বামুণে দুয়োকে শাস্ত্রনা দি বাখি ক'লে :
প্ৰত্যেকৰে কাছটোত অংশ আছে। বামুণীয়ে কাছ দান ধৰিবলৈ কোৱাতহে ক'লো।
মই বুদ্ধি কৰি আনিছো। তুমি আকৌ বাইজক কথাষাৰ কম বুলিছা। গতিকে তিনিভাগ
কৰা হওক।

এই বুলি কাছটো কাটি তিনিভাগ কৰিলে। এভাগ নাপিতক দিলে আৰু
দুভাগ বামুণে বাখিলে। কটাৰ বাবত অলপ যেনিবা বেছিকৈ ললে। আটাইখিনি
কাছ মাংস সিজাই পকাই হেঁপাহ পলোৱাই খালে। মানুহৰ ভিতৰত বামুণ টেঙ্গৰ।
কিন্তু তেনে বামুণকো নাপিতে ঠগিলে।

বিঃদ্রঃ- লেখকৰ ইতিমধ্যে শতাধিক গ্রন্থ প্ৰকাশ পাইছে। ‘ভাকুটকুট’ৰ প্ৰতিষ্ঠাপক
সহকাৰী সম্পাদক আৰু নিয়মীয়া লেখক।





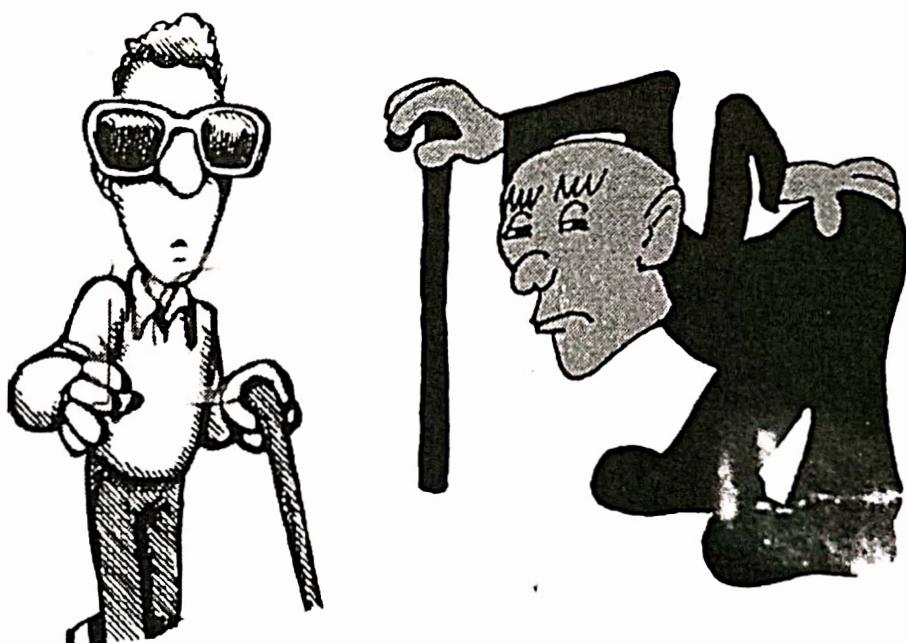
વાંગ ચિત્ર

કળા આન્દો કુંજા

કનક ડેકા

એહાલ કળા આંક કુંજા આછિલ। સિહિંત દુયો નલે લગા બંધુ। દુયો ખુજિ માગિ ખાય। એદિન દુયો ગમ પાલે યે, અયોધ્યા ગાંઓત મહામારી હૈ માનુહ મરિ શેય હૈછે। કળાબ કાન્દત કુંજાઈ ઉઠિ લાખુટિડાલ કુંજાઈ લય। દુયો ગલ દેખે યે, ય'બે બસ્તુ ત'તે પેલાઈ હૈછે - બંધા ભાત ભાત ભાગે આછે। માનુહ નાઈ। સિહિંતે બબ આનંદ પાલે। એઘરત સોમાઈ દુયો ખાય લલે। તાર પિછત સિહિંત્બ બેગ કેહિટાત પારે માને ધાન ભવાઈ લલે। પહિચાઓ યથેષ્ટ પાલે। ઘરમુખે આહિ થાકોતે બાસ્તાત એખન નૈ પાલે। દુયો આલોચના કરિલે। આંક બહિ પરિલ। કુંજાઈ ધાન આંક પહિચાબ ભાગ કરિબ ધરિલે। કુંજાઈ કળાબ ભાગટોલૈ કમ દિ ભાગ કરિલે। કળાઈ શેપિયાઈ ડાંગ્ર ભાગત હાત દિલે। કેવાબારો ભગાઈ કળાક ઠગિબલૈ ભાગ કરિલે। કળાબ ખં ઉઠિલ। સિ નૈ ખન્બ પારલૈ ગલ, આંક કાંદી કાંદી ભગરાનક પ્રાર્થના કરિલે, આંક સિ વાલિબે ચકુ મોહારિબલૈ ધ્વાત કળાઈ દિબ્ય ચકુ ઘૂરાઈ પાલે।

કળાઈ આકો ભાગ પાતિબલૈ દિલે। સેહિબારો એકે પદ્ધતિબે ભાગ કરિલે। કળાઈ ખં કરિ નિજબ લાખુટિ ડાલેબે કુંજટોતે મારિ મારિ કુંજાબ કુંજટો ચિધા





কবি দিলে। কুঁজাই কুঁজাটো চিধা হোৱাত ভাল পালে। কণাই আগৰ কণা চকুজুবিৰে
আহি থাকি বাস্তাতে ৰৌ মাছ কিনি সমানে ভাগ কবিলে। দুয়ো ঘৰ পালে। কুজাৰ
ঘৈনীয়েকে ভাল পালে মানুহজনৰ ভাল দেখি। আনহাতে কণাই আগৰ দবে চকু
মুদি ঘৰ পাই মানুহজনীক বাঞ্ছিবলৈ দিলে। কণাৰ ঘৈনীয়েক জনীয়ে মাছ ভাজি
আঞ্জা কেবাখনো কবিলে। যিমান পাৰে হেঁপাহ পলুৱাই মাছৰ তৰকাৰী খাই ভাজি
মাছ ভাল ভাল থিনি খাই কাঁইটোৰে সৈতে ভাজি মাছ থিনি কণাক খোৱালে।
কণাই তেতিয়ালৈ চকুৰে দেখিছে বুলি কোৱা নাই। ভাত আধা খোৱাকৈ কাণীক
লাঠিডালেৰে কোবাই ঘৰৰ পৰা বাহিৰ কবি দিলে।

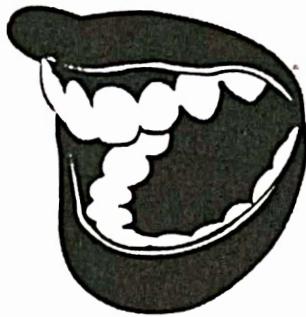


ম'বাইল ফোন

লোকনাথ গাঁগে

শুনিয়োক সৰ্বজন কলি কালে ম'বাইল ফোন অস্তুত চৰিব্ৰ,
অতেপৰে পৰম মহাৰত্ত বিভূষিত মনুষ্যৰ হস্তে ভৈলন্ত উদিত।
সকল নিগম বাৰ্তা প্ৰেৰক ভূমণ্ডলে বিজ্ঞানৰ বৰ মনুষ্যৰ বাঞ্ছিত,
চতুৰ মনুষ্য গণ ম'বাইলত দিলা মন সন্তোষে পিয়ে কথা অমৃত।
হিত অহিত বহুভাষী প্ৰকাশয় সমস্ত চৰকাৰ ইটো বিহিত ভৈল,
উন্নত নৰম আদি জগতৰ লোক সবে মস্তক মণি-মানি পৃঞ্জিবাক লৈলা।

শয়নে স্নানে ভ্ৰমণে গমনে সৰ্বকালে প্ৰিয় এক মহা সহচৰ,
দিগবিদিগ দিক্-পাল নেটৱক মায়াজালে শব শ্ৰোত সুখ-দুখৰ।
দিবা বাত্ৰি নাহি ভেদ সৰ্বত্র ব্যাপকত প্ৰেৰিত য'ত সজ মিথ্যা বাণী,
দৰশিত সুন্দৰ নানা বঙ্গ ভূষণ অৰুণ অধৰ সুভাষিত চক্ষুৰ পানী।
সুৰ সমলয় জাগৰণৰ গীত-মাত নিয়ন্ত্ৰক এতিক্ষণে জাগৰিত কৰে,
কৰ্ণত কুণ্ডল সুশোভিত হস্তে হেল' হেল' বুলিয়া তেতিক্ষণে বুলনিত ধৰে।
বি এচ এন এল, বিলায়েস, এয়াৰটেল, এয়াৰচেল, ভোডাফোন আদি যতেক নাম,
বিপদৰ বাঞ্ছৰ ইটো গৃহে গৃহে ক্ষণিকতে টেনচন দিয়া তাৰ কাম।।



ধেমাজি নামটো উৎপত্তি

ভাকুটকুট

চেলাপেটি বিষয়া

ধেমাজি নামৰ ঠাইখনৰ নামটোৰ উৎপত্তি সম্পর্কে এজন
ভাকুটকুটৰ চেলাপেটি বিষয়াক সোধাত তেখেতৰ বক্তব্য শুনকা-
— ‘ইয়াৰ চৰকাৰী বিষয়া কৰ্মচাৰী সকলৰ কৰ্মকাণ্ড বোৰ
চোন দেমেজ। সাধাৰণ মানুহৰ আশাৰোৰ দেখোন দেমেজ।
বানপানীয়ে প্রতিবছৰে বাইজক দেমেজ কৰিয়ে থাকে। ইয়াৰ
পকা বাস্তাবোৰ এবছৰতে বিটমীন এৰি হৈ যায় দেমেজ। ইয়াত
বোলে আন্ধাৰ নিশা ধূমুহা বতাহেও পকা বাস্তা উৰৱাই নিব
পাৰে। চৰকাৰে সজোৱা পকাঘৰবোৰ নিৰ্মাণ কৰা এবছৰৰ পিছতে
ওৱাল ফাটি দেমেজ হৈ যায়। ইয়াত জীয়াচলৰ বানপানীয়ে
পশ্চিম ধেমাজি বাইজক জুৰুলা-জুৰুল কৰি প্রতি বছৰে কৰি
আছে দেমেজ। ইয়াত গাই, চিমেন, দিখাৰী, দিমো নদীয়ে বাইজক
কৰি থাকে দেমেজ। ইয়াত চৰকাৰী বেচৰকাৰী কোনো সংস্থাই
চকু নিদিয়া গতিকে মঠাউৰিবোৰ গৰ, গাই উঠি নষ্ট কৰিছে
দেমেজ। উই আৰু উটনুৱা, এন্দুৰে খান্দি ফুপোলা কৰি কৰিছে
দেমেজ। ফলত মঠাউৰি চিঞ্চি বানপানী বাইজৰ ঘৰ-দুৱাৰ আৰু
মন সকলোবোৰ কৰিয়েই আছে দেমেজ।

গতিকে য'ত কোনো আমেজ নাই মাথোন দেমেজ
দেমেজ আৰু দেমেজ। ইমানবোৰ দেমেজৰ সমষ্টিয়ে যদি
ঠাইখনক আৱাৰি থাকিবলৈ হয়, তেনেহলে ইংৰাজী দেমেজ
শব্দৰ পৰাই প্ৰথমে ধ্ৰেমেজ তাৰ পৰা ধেমাজি নামটো উৎপত্তি
হৈছে। আমাৰ চেলাপেটি বিষয়াই কৈছে— এম আই ৰং। আমি
কলৈ ইয়েচ, ইয়েচ, ইয়েচ এবাৰ দুবাৰ তিনিবাৰ ইয়েচ।



ফুটুকা ফেন

শব্দ চন্দ্ৰ চূতীয়া

শুনা শুনা বাইজ সকল চৰকাৰৰ আঁচনি।
দিনে দিনে মূল্য বৃদ্ধি বস্তু হ'ল নাটনি ॥
আলু, দাইল, তেললৈকে চিণিকেতে লগাই।
মদ, চুলাই, ধপাত আদি লুকায় লুকায় খায় ॥
ধন ঘটা সুবিধাকণ ব্যৱসায়ীৰ হাতত।
দৰিদ্ৰ শ্ৰেণী লোকসকল সোমাৰ হ'ল গাঁতত ॥
গাদীত বহি মন্ত্ৰী বিধায়কে পঞ্চ বছৰত।
গাঁৱে ভুঁঁঞ্চে কাম কৰো বুলি হিচাপ বাখে হাতত ॥
ভোট ভিক্ষা বিচাৰোতে প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়ে।
পিছতহে দেখা যায় ফুটুকা ফেন হৈ পৰে ॥
ঠগ ভূৱা প্ৰঞ্চনাত বাইজ ভূল যায়।
কোন ভাল কোন বেয়া পিছতহে চিনি পায় ॥





দেমেজীযাৰ বিলাপ

ভলজ্জলা বৰুৱা **বে**

ক'তেনো হেৰালে, ক'তেনো লুকালে
ন কোটি মুগা আৰু সাত কোটি নেমু,
গোটে গোটে কোনোৱাই গিলিলে
হেনো
ন কোটিত ন- টা পলু, সাত কোটিত
সাতটা নেমু
দেখোন দেখিবলৈকে নাই।

ক'তেনো হেৰালে, কোনেনো
গিলিলে

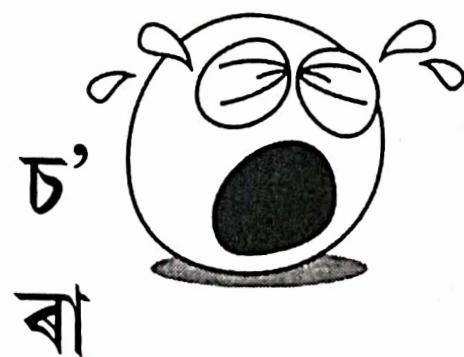
অভিলাষী আঁচনি সমূহ
ক'তেনো হেৰালে, ক'তেনো লুকালে
আমি ক'তো দেখা নাই,
আইদেউ অ', বাইদেউ অ'

তোৰ বুকুখনি নেতাকে সেইখন মুগা-
বিহাই

ক'তেনো হেৰালে, ক'তেনো লুকালে
আমিও নেজানো, চকুৰে দেখা নাই।
আমি হ'লো দেমেজীয়া

চকু ঢেলখোৱা
তুমিও নেদেখা বাই
কি যাদু কৰিলা হে চৰকাৰী ভাই।

বে ক'তেনো হেৰালে, ক'তেনো
 লুকালে
 আমি দেখা নাই
 চাৰ সকল ঐ
বা আকাশে বতাহে আজি নেমুৰ
 হে গোন্ধ
 চুমনি বাগানবোৰ ফাইলতে
 আৱদ্ধ
ৱ কণামুনা কৰি মিনতি কৰিছো
 ৰাইজক হিচাপটি দিয়া হে
 ৰোলো চৰকাৰী চাৰ মহাশয়
ক ক'তেনো হেৰালে, ক'তেনো
 লুকালে
ব আমি দেখা নাই
 আমি দেখা নাই
 আমি দেখা নাই।।





ମହି କି କରିଛୋ

ଯଦୁମନି ଗୋସ୍ଵାମୀ

ଏ ଜି ପି, ବି ଜେ ପି
ଦୁଯୋ କକାଇ ଭାଇ
ଖାବର ସମୟତ ମିଳ
କାମର ସମୟତ ଅମିଲ,
କଥାଇ କଥାଇ ଦୁଯୋ ଏଦିନ
ଲାଗି ଗଲ ଭାଇ ।
ଇଟୋରେ କଲେ ମହି ଡାଙ୍ଗର
ସିଟୋରେ କଲେ ମହି ଡାଙ୍ଗର,
ତୋର ଇଯାତ କୋନୋ ସ୍ଵତ୍ତ ନାହିଁ ।
କଂଗ୍ରେସ ବର ଦେଉତାକେ ଆହି
କଲେହି ତହିଁ ଦୁଟା ଯେ ଆବୋ,
ନେପାଯ ନହ୍ୟ, ଆରୁ ଏନେ କରିବ,
ଭିତରି ଭିତରି ମିଲି ଥାକ
ଆନେ ଆଶ ପାବ ।
ମୋର ଲୈ ଦେଖା ନାହିଁ
ମହି ଅକଳେ କି କରିଛୋ ।
ବିସସ୍ଵାଦ କରିଛୋ
ସାମ୍ୟବାଦ କରିଛୋ, ପ୍ରତିବାଦ କରିଛୋ,
ଜିନ୍ଦାବାଦ କରିଛୋ, ମୁର୍ଦ୍ଦାବାଦ କରିଛୋ
ବେଯା ବାସ୍ତାକ ଭାଲ କରିଛୋ,
ଭାଲ ବାସ୍ତାକ ବେଯା କରିଛୋ ।
ଦୁର୍ଣ୍ଣିତି କରିଛୋ, ସୁନ୍ନିତି କରିଛୋ,
ବାଜନ୍ନିତି କରିଛୋ, ଅର୍ଥନ୍ନିତି
କରିଛୋ,
କିମାନ ଆଁଚନି ଦିଛୋ,

ବେ
ବି
ବା
କ
ବି
ତା
ର
ଚ
ବା

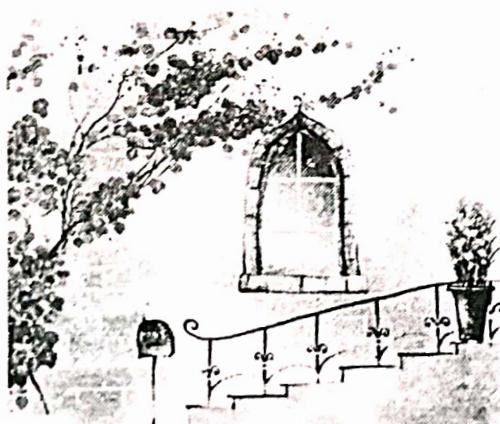
କିମାନ ଆଁଚନି ଆନିଛୋ
କିମାନ ଆଁଚନି କାଟିଛୋ,
ତହିଁତେ ଗାଦୀ ଆଁଚନି ନାମ ଶୁଣିଛ,
ଏଇଥିନ ଏଥିନ ଡାଙ୍ଗର ଆଁଚନି,
ଏଇଥିନ ଆଁଚନି ଗଲେ ଆରୁ ପାବଲେ
ନାହିଁ,
ଏହି କାବଣେ ଦିଲ୍ଲିଲେ ମହି ବାତିଯେ
ଦିନେ
ତାତବାଟି କରିଛୋ ଭାଇ ।
ମୋକ କୋନୋରେ ଭାଲ ପାଯ
କୋନୋରେ ବେଯା ପାଯ,
ମହି ତାକ ହିଚାପ କବି ନେଚାଓଁ
ଭାଇ ।
ମହି କାମର ମାନୁହ ।
ମୋର ସମୟ ନାହିଁ ॥
ମହି ଦିଲ୍ଲି ଗୈଛୋ, ଆମେରିକା
ଗୈଛୋ,
ବୋଷେ ଗୈଛୋ, ବାଚିଯା ଗୈଛୋ,
ମୋର ଅହା ଯୋରା ହିଚାପ ନାହିଁ ।
ଏହି କାବଣେ ସକଳୋରେ ମୋକ
କୈଛେ,
ଆପୁନିହେ ଆମାର ଆଚଲ ମାନୁହ,
ବାକିବୋର ନକଲ ।
ଆପୁନି ନହିଁଲେ,
ଆମି ଯାମ ବସାତଲ ॥



আধুনিক গীত

হেমকান্ত কোঁচ

বুকুৰে বাক্সে ঐ আৰক্ষী বাক্সে মোৰ
 মই দেখিও নেদেখো
 বুজি ও নুবোজা হলো
 জন জীৱনৰ
 হিত সাধনৰে
 কৰমৰ প্ৰতিজ্ঞা পাহৰিলো
 মই জানিও নজনা হলো ॥
 বেজীকে মনিলো কুঠাৰ নমনিলো
 হাঁহ চুৰ আনিলো ধৰি
 ৰাজনিতীৰ মুনাফাত গভাইত বোৰ এবি
 ধৰম এফলিয়া কৰি।
 ভূৱা সাহসকে বুকুতে কঢ়িয়াই
 ৰাইজক পাহৰি গ'লো



মই শুনিও নুশুনা হ'লো ।
 গোসাঁনী থানতে বলি দিয়া ছাগলী
 মঙ্গহৰ ললোগৈ ভাগ
 ৰাইজকে বলি দি
 ধন লৈ পলালে
 মই নধৰিলো তাক
 চেণুন তিতাঁপা বেলত কঢ়িয়ালে
 লগতে মাৰি নিলে গড়
 তেলৰ বেপাৰীয়ে তেল কঢ়িয়ালে
 ৰাইজ এন্ধাৰতে মৰ
 মই তোকেহে বৰঘৰ দিলো
 মই বুজি ও নুবোজা হ'লো ॥



গান

উপেন কঁোৰৰ

হে শিক্ষা গুৰু
 হে শিক্ষা গুৰু
 হে শিক্ষা গুৰু
 হে শিক্ষা গুৰু
 আমাৰ জীৱনলৈ আনি দিয়া তুমি
 মানৱৰ মহান জীৱন
 অজ্ঞান তিমিব বাশি আতবাই নিয়া
 জ্ঞানবে প্ৰদীপ জুলাই।

হে শিক্ষা গুৰু
 হে শিক্ষা গুৰু
 হে শিক্ষা গুৰু
 তোমাৰে জ্ঞানবে পোহৰাই তোলা
 আমাৰ তমযা জীৱন
 তোমাৰ প্ৰেমেৰে সজাই তোলা
 আমাৰ কোমল মন,
 সেইহে তোমাৰ বৰ প্ৰয়োজন
 সেইহে তোমাৰ বৰ প্ৰয়োজন
 এটি সূৰ্যৰ দৰে।

হে শিক্ষা গুৰু
 হে শিক্ষা গুৰু
 হে শিক্ষা গুৰু
 হে শিক্ষা গুৰু



তোমাৰ আদৰ্শত যাম আগোৱাই
 সৃষ্টিব নতুন পথত
 তোমাৰ প্ৰেৰণাবে গঢ়িম নিতৌ
 ধৰণীত প্ৰগতি সমাজ
 সেইহে তোমাৰ বৰ প্ৰয়োজন
 এটি সূৰ্যৰ দৰে
 এটি সূৰ্যৰ দৰে
 হে শিক্ষা গুৰু
 হে শিক্ষা গুৰু
 হে শিক্ষা গুৰু
 হে শিক্ষা গুৰু।।



মইনা-মইনীৰ চ'ৰা

মৰমৰ মইনা মইনীহঁত,

বৈতৰণী পৰীয়া মৰম লবা। কোৱা
শুনিছো তোমালোকৰ মৰ্ত্য বাসীলৈ
বানপানী আহিছে। বানপানীৰ কবলত
মানুহৰ ঘৰ-দুৱাৰ, গৰু-মহ ভাঙি মাৰি-
সাজি শেষ হৈ গৈছে। গাঁওঁ অঞ্চলত
মহামাৰীয়ে দেখা দিছে। তোমালোকৰ দৰে
বছতো মইনা মহামাৰীৰ কবলত পৰি
আমাৰ বৈতৰণী এইপাৰৰ ফাললৈও গতি
কৰিছে। তোমালোকৰ সিপাৰৰ মানৱতা
মুখা পিঞ্চা দানৱীয় চৰকাৰ বোৰেই
তোমালোকৰ দুখ-দুর্দশাৰ বাবে জগৰীয়া
যেন অনুমান হৈছে।

মৰ্ত্য বাসীৰ মানুহৰ ক্ষমতা থকা
যেন কাহানিও অন্ত নাই। বিশ্বৰ কোণে
কোণে যেন যুদ্ধবাজৰ চিন্তাবে বিয়পি
পৰিছে। মৃত্যু দৃতে আজি গোটেই বিশ্বতে
কিৰিলিয়াই ফুৰিছে। সন্দ্রাসবাদ, বিপ্লবৰ
লেলিহান শিখাই আৱৰি ধৰিছে। বছতো
দেশ সংগঠনে তোমালোকৰ দৰে সৰু সৰু
মইনা মইনীহঁতকে তেনে অগনিত জাহ
যাবলৈ আগবঢ়াই দিছে। এনেবোৰ কাৰ্য্যই
আমাৰ বৈতৰণী এই পৰীয়া সকলকো
চিন্তাস্থিত কৰি তুলিছে। আশা কৰো
এনেবোৰ কাৰ্য্য পৰা তোমালোক বিৰত
থাকিবা।

তোমালোকৰ
গেঁড়েলা নিছাদেউ
বৈতৰণী তিনিআলি

ককা আৰু নাতি

এক আছিল ককা

কেইবাটাও নাতি।

সাধুকথা কৈ শুনাই

ঢাবি পাটিত বাতি।।

নাতিহঁতে সাধু শুনি

বৰ ভাল পায়।

সাধু কথা শুনি শুনি

টোপনি যায়।।

ককাকৰ মৰম পাই

নিতো নাতিহঁতে।

সাধু কথাত মন দিয়ে

পঢ়া সময়তে।।

সাধুকথা শুনি শুনি

কি যে ভাল পাই।

বিদ্যা বুদ্ধিত পার্গত হ'ল

সিহঁত আটাই।।

শ্ৰীমতী স্বপ্নালী চুতীয়া

তৃতীয় শ্ৰেণী

লক্ষ্মপথাৰ শংকৰদেৱ শিশু

নিকেতন



ଗୁଣ୍ଡନା ମହିଳାର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ

ଆମାର ଘର

ଆମାର ଘରଖନି କିମାନ ଯେ ଶୁରନି
 କିମାନ ଯେ ଧୂନୀଯା ଆମାର ବାବୀ ଖନି ।
 ପଦ୍ମଲି ମୁଖତ ଆଛେ ନାନା ଝଙ୍ଗୀ ଫୁଲ,
 ନାଜୀ, ତଗର, ଶେରାଲିର ଗୋଞ୍ଚ ଆମୋଲ-ମୋଲ ।
 ବାବୀ ଖନତ ଭବି ଆଛେ କିମାନ ଯେ ଫଳ-ମୂଲ,
 ନାନାବିଧିର ଆମ, କଠାଲ, ବଗରୀ, ଜାମ, ଲିଚୁ ଫଳ ।
 ବାବୀତ ଆଛେ ଏଡ଼ି ଆମାର ବବ ପୁଖୁବୀ,
 ନାନା ବିଧିର ମାଛ ବୌ, ଚିତଲ ଆରୁ କୁଁହି ।
 ଖାଓଁ ଆମି ବହ ବିଧିର ଶାକ-ପାଚଲି,
 ଲାଇ-ଲଫା, ବିଲାହୀ, ପାଲେଂ, ଚୋକା-ବାବରି ।
 ଫଳ-ମୂଲ ଖାଇ ଆମି ବବ ଭାଲ ପାଓଁ,
 ବେମାର ଆଜାର ନହ୍ୟ ଆମାର ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟରାନ ହାଓଁ ।
 ସରତ ଆମାର ଆଇ ପିତାଇ ଏଜନୀ ପେହି,
 ବାହି ଭନୀ କକା ଆଇ ଯାଓଁ ମରମତେ ପମି ॥

ଶ୍ରୀମତୀ ବରୀ ଗୈଗେ

୫ମ ଶ୍ରେଣୀ

ହାଁହଚବା ପ୍ରଥମିକ ବିଦ୍ୟାଲୟ





ওলট পালট

(১)

কুকুৰা গৈছে খৰ ধৰকৈ
শিয়ালৰ ঘৰলৈ।
শিয়ালে বোলে লৈছিল তাৰ
টকা ধাৰলৈ।।

(২)

সিংহ আছে বিচনাত
উঠিবহি পৰা নাই।
তাৰ বোলে অৱস্থা বেয়া
নিগনিৰ চৰ খাই।।

(৩)

আজি হেনো হাতীৰ পিঠিত
নিগনি এটা উঠিল।
নিগনি ভৰ সহিব নোৱাৰি
হাতীটো লুটি খাই পৰিল।।

(৪)

পোক পৰৱা ৰজা হ'ল
জেঠীবোৰৰ দেশত।
এতিয়া সকলো জেঠীয়েই হেনো
পোক পৰৱা তলত।।

(৫)

চিলনী হেনো ঘৰত নাই
আছেগৈ দূৰ দেশত।
ইয়াত হেনো শান্তি নাই
হাঁহ পোৱালী বোৰৰ ভয়ত।।

ওলট পালট
কৰিছ চৰা



শ্ৰী সমৰজ্যাতি দত্ত
দ্বিতীয় শ্ৰেণী
লক্ষ্মীপথাৰ শংবদেৱ
শিশু নিকেতন



ফেচবুকৰ একুৰি কবিতাৰ চেঁকুৰ...

ফুটবল
জিতেন নৰহ

তুমি পাম্পেৰে উদৰ পূৰ্ণ
এটি পাঁচ নম্বৰ ফুটবল ।।
যৌৱনৰ পংকিল পথাৰত
পুৰুষ পাগল কৰি
দৌৰাই দৌৰাই ভাল পোৱা তুমি ।।
তুমি দুবৰিত শুৱ জানা ।।
আশা কৰাতকৈ বেছি
জঁপ মাৰা ।।
তোমাৰ বাবে কতজনৰ
ভৱি ঘূণীয়া হয়,
কতজনৰ বুকুৰ বিষ হয়,
তাক কিন্তু নাজানা ।।
তুমি বছ বল্লভা ।।
অথচ, গলৰক্ষকৰ দুবাহ্ত
আশ্রয় লোৱা ।।
উদৰ পুৰি হারা থকালৈকে
তোমাৰ স্পৰ্ধা ।।
সীয়নি নিচিগোটেই
হেজাৰ দৰ্শকৰ
নয়ন- মন জুৰাই
খেলাই লোৱা
নৈবে মিনিট ।।
প্ৰেমৰ খেল !
ঘৃণাৰ খেল !!

জীৱন

অল্লান কেভিন ষ্টিভ

এখোজ, দুখোজ
লাহে তিনি - চাৰি খোজ
মাঠো যাৰ বিচাৰে তেওঁ ।

উচ্চাকাংক্ষী মন
ভিন্ন তেওঁ লক্ষ্য,
শেষান্তত বৈ যায় হীনমান্যতাৰ
স্পেজেজত

সপোন দেখে
উবিব বিচাৰে
অথচ তেওঁ জানে
শুণ্যতাই যে জীৱন...

o o o o o
e e e e e
c c c c c
e e e e e

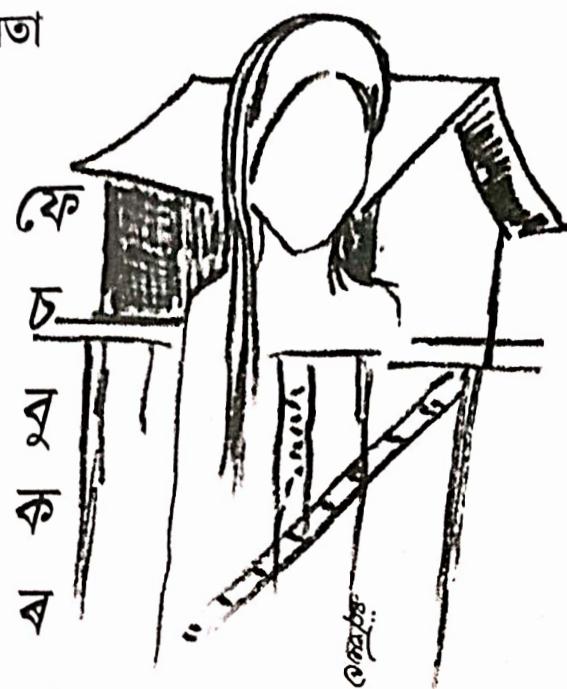




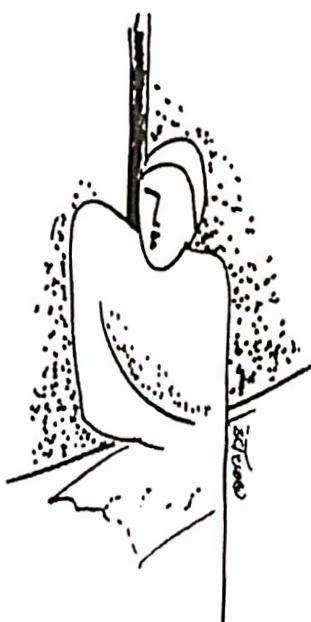
“দুর্ভাগ্য”

বাজু কলিতা

আইব আঁচলত ধৰি
অবুজ শিশুৰ বিননি।
অথহীনতাৰ দাৰিদ্ৰ জীৱনৰ ডায়েৰীত
নিষ্ঠুৰ সময়ৰ কলংকিত ছবি।
দিন যায়, বাতি আহে
বৈ যায় সন্ধ্যা মাতালৰ গলীত।
বেইমানী জোনাকে দিয়ে নীলাজ
বাতৰি।
উচুপনিবোৰ দীঘলীয়া হয় ক্ৰমশঃ
নীৰৱতা ভংগ হয়,
সপোনৰ মৃত্যু হয়।
পদ্মলিৰ জপনা খন মাথোঁ সাবে থাকে।
মুখা পিঙ্কা ভদ্রলোকে,
জীয়া মঙ্গহৰ দৰদাম কৰে।।



অনুভূতি
ডিম্পল গঁগে



মোৰ সপোনৰ দুচকুত
তোমাৰ বৰফ চেঁচা দুটি ওঁঠত
মিছিকিয়া হাঁহিবে ভৰা
এটি কুমলীয়া ঘৌৰন.....
আৰু মোৰ হৃদয়ৰ কোণত
ব্ৰ এজাক বাৰিষাৰ বৰষুণ হৈ নামি আহে
তোমাৰ প্ৰেমৰ অনুভূতি...
চেঁ যদি হৃদয়খন এবাৰ খুলি চোৱা
তেতিয়াই দেখিবা...
কু সেই বৰষুণজাকত তিতি
মই কেনেকৈ জুৰুলা হৈ পৰিছোঁ।।



উদ্বাস্তু পথিক

(উবিয়ামঘাটৰ নীপিড়ীত জনগণৰ হাতত)

মেঘবাম পায়েং

দাও দাওকৈ
জলি উঠিল ঘৰবোৰ
নিমিষতে ছাই হ'ল
আমাৰ আশা - আকাঙ্ক্ষা

ছাইবোৰ ধূবলৈ নামি আহিল
এজাক বাবুদৰ বৰষুণ
তেজৰ বৰষুণত তুমৰলি
আমাৰ জীৱন

পানীৰ পিয়াহ
হেৰাই গৈছে আমাৰ
যাঁচিব পাৰা এপিয়লা
কধিবৰ মদিবা

ফে

চ

বু

ক

ৰ

এ

কু

বি

ক

বি

তা

ৰ

চে

কু

মাতাল হৈ আমিও
গাঁঠিব পাৰো নৰ-মুণ্ড - মালা

আমাক নালাগে শমশান

অথবা কবৰস্থান

শৰয়াত্রাৰ বাবে এচিতা

বাকঢ়

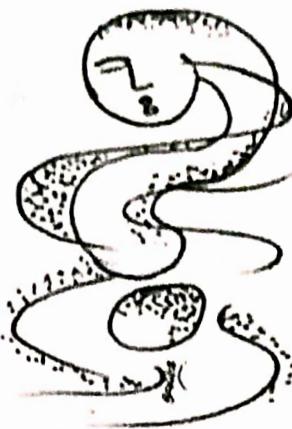
চিতা ভস্মৰ বাবে ভস্মাধাৰ

আমাৰ যে এতিয়া

নাই ঠিকনা সঠিক

ঘৰবাৰীহীন আমি

উদ্বাস্তু পথিক।





শুনহ দেখহঃ দেখহ শুনহঃ দিল্লী র' লাজ্জু

দিল্লী লাজ্জু যো ভি খায়েগা র' ভি
পস্তায়েগা, যো ভি নাহি খায়েগা র' ভি
পস্তায়েগা।



আগস্তক এবছৰ বাবে দিল্লীকা লাজ্জু বান্ধনি
সকলে তৈয়াৰ কৰিলে। যবৰা কাগজ পঢ়ি জানিছো
যে এইবিধি লাজ্জু ধনীৰহে দুখীয়াৰ বাবে নহয়।
যি একন দৰিদ্ৰহাঁতৰ বাবে আগবঢ়াইছে সেইকল
তেনেই সামান্য। বিদেশী ধনীৰ বাবে সুকীয়া আৰু
দেশীয় ধনীৰ বাবে সুকীয়া। মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীৰ
বাবেও কিছু কিছু সুকীয়াকৈ আগবঢ়াইছে। আমাৰ
দৰে নাইকীয়া কেলচোপ কেলচোপ কৰি থকা
থিনিৰ বাবে একো নাই। যবৰা কাগজত কলে

বোলে দুখীয়াই খোৱা খাদ্য দাম কমোৱা বোলে কোনো উল্লেখ নাই। এৰা ; ধনীৰ
কাৰণে আমাৰ বান্ধনিহাঁতে অতিপাত খৰছা কৰি বনাইছে যেতিয়া লাজ্জু বৰ সোৱাদ হ'ব
যেন পাইছো। এনেকুৱা সোৱাদ লাজ্জু যদি আমাৰ দৰে গৰীব শ্ৰেণীটোৱে কিবা বিজুতিত
এচিকুট খাবলৈ পালেও স্বৰ্গসুখ পোৱা যেন অনুভৱ কৰিব নিশ্চয়। কাৰণ আগতে নবনোৱা
বস্তু যেতিয়া আমি গৰীব শ্ৰেণীটোৱে চাইও সন্তোষ লভিব পাৰিম। আনে খোৱা, আনলৈ
বনোৱা সুমিষ্ট লাজ্জু গোন্ধ পালেও কিছু ভোগ গুচাব পৰা যাব। জোকে-পোকে হেনো
মানুহৰ গোন্ধ পালেও এসপ্তাহলৈকে জীয়াই থাকিব পাৰে। আমাৰ দৰে ইতৰ প্ৰাণীয়ে
গোন্ধ পালেও খন্তেক তৰণি পাম। কাৰণ ভকতীয়া পছত এটি প্ৰবাদ আছে। “ঞানেন অৰ্দ্ধ
ভোজনং”। খোৱাই খাওক আমি কেচু-কুমতী, জোক-পোক, কীট-পতঙ্গই কিছু ঘাণ
পালেই হ'ল। তাতোতকৈ আমাক লাগে কি? আমি সিমানহে যোগ্য। বিদেশী ধনীবোৰ
আহক একচেতিয়া পুঁজি মালিকসকল আহক। আমাৰ দেশৰ সা-সম্পদ, আমাৰ শ্ৰমৰ
উৎবিত্ত অংশ লৈ যাওক। লাভ তেবাসবৰ হওক। আমাৰ দৰে শ্ৰমজীৱিহাঁতে দিল্লী লাজ্জু
গোন্ধ লৈ পেটত পানী গামোচা বান্ধি উচুপি থাকি শেষত ভেঁ কৈ কান্দি দিওঁ আহক।



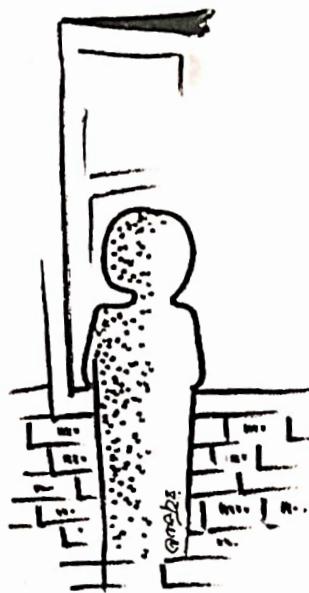
আঘোণৰ দুপৰৰ এটি কবিতা

সঞ্জীৱ বৰুৱা

অনুভৱৰ আৱেগত আজি মোৰ চোতালত
আঘোণৰ উদং ব'দৰ এখন তপত পথাৰ।
পিতাইৰ ভলুকা বাঁহৰ সেই ধেনুভিবীয়া
বিৰিয়া দাল
ভঁৰালৰ আগত নিথৰ হৈ পৰি আছে মাথো
ন-ধানৰ আশাত বন্দী হৈ।
চুই চোৱাৰ ইচ্ছা আছিল
এবাৰ হ'লেও মনৰ হেঁপাহেৰে,
কিন্তু বানে ধুই শেষ কৰা মৰিশালীত পাৰি
জানো
নাঙলৰ ফাল লগাব ?

শূন্যতাৰ উকা কাগজত বন্দিত্ৰ জীৱনৰ
অৱকাশেই বা ক'তঙ্গ
তথাপি মন আছিল আকাশখন চুই
চোৱাৰ,
এটি মনৰ জোখাৰে চাংঘৰ সজাৰঙ
এহালিচাৰ মাটিৰ সেই পুৰণা ডেটিত
আজি কেৱল
অৰ্থহীন চাকিৰ
বন্তীত দিনবোৰ বাতি হয়,
চকুৰ আগত দেখা পাওঁ
সেই আঘোণৰ লেচেৰী ৰোটলা
দিনটোৰ এক সজীৱ স্মৃতি।

ফ
চ
বু
ক
ৰ
এ
কু
বি
ক
বি
তা
ব
ঁ
কু



দূর্দশা
ৰাজকুমাৰ

এদিন আহিবা বন্ধু
আমাৰ ফালে...
জীয়াতলৰ ধেমালী চাবলৈ..
ৰাজনীতিৰ মেৰপাকত নিশাৰ
টোপনিবোৰ সৰে
আধাপেটিয়া পেটবোৰৰ কলমলনিত
ৰাতিৰ জোনেও সাৰপায়
পোহনীয়া বোৰৰ আৰ্তনাদ..
সেউজীয়া ধাননিত শুকুলা বালিৰ
নাচোন
পুৱাৰ বেলিটোৱে দাঁত নিকতাই হাঁহে
আবেলিলৈ চাগে বগলীজাক
নাথাকিৰণে...
সোঁৰৰণীৰ বুকুত সমাধি সাজিৰ
আৰু আমাৰ বুকুত বাজি ৰ'ব
কাহানিও নুঞ্জনা এটি বাঁহিৰ সুৰ... ||



ବାଜନୀତିତୋ ବାନ୍ଦରେଓ କବିବ ପାବେ

ଭରାତତୋ କାରୋ ଆପଣି ନାଇଙ୍ଗ ପହିଚା ଥବଚ ନହ୍ୟ ।
ଭାବୋ ଆହକଙ୍ଗ ଆମି ସକଳୋବୋର ଯଦି ବାନ୍ଦର ହୈ ଯାଓଙ୍ଗ

କାଞ୍ଚନ କୁସୁମ

ଧରକ ଆପୋନାର ଆମାର ବାନ୍ଦର ସଂହାର ପରା ଆମାର ବାନ୍ଦର ଏହେସେଲିଲୈ
ନିର୍ବାଚିତ କବି ପଠାଇଛୋ । ଧରି ଲୋକ ଆପୁନି ଏଗରାକୀ ମନ୍ତ୍ରୀ ଆମି ଥକା
ଜଂଘଲଖନର । ଆପୋନାର କାମ ହଁବ ସକଳୋ ବାନ୍ଦରର ବାବେ ଆରଶ୍ୟକୀୟ ଫଳ,
ଆହାର, ଆରଶ୍ୟକୀୟ ସା- ସୁବିଧା
ସମୂହ ଯୋଗାବ କରା । ଧରି ଲୋକ
ଆପୁନି ଯୋରାବାର ଆପୋନାର
ପ୍ରତିଦିନୀ କୋନୋରା ନଳ-ନୀଳ,
ହନୁମାନ, ନିଲାଜୀ ବାନ୍ଦରକ ପରାମ୍ରଦ
କବି ନିର୍ବାଚନି ବଣତ ଜିକି ଏଥିନ
ଚରକାବ ଗଠନ କରିଲେ । ଏତିଯା
ଆପୁନି ଆପୋନାର ସଂଖ୍ୟା ଗରିଷ୍ଠ
ବାନ୍ଦର ପକବଙ୍ଗ ଗୋଟୀର ପରା
ପ୍ରତିନିଧି କବିଲୈ ସୁବିଧା
ପାଇଛେ । ଯିହେତୁ ଆପୁନି ମନ୍ତ୍ରୀ—
ଆପୁନି ଏଜନ କ୍ଷମତାଶାଲୀ
ବାନ୍ଦର । ଆପୁନି ନିଶ୍ଚୟ ଆଗର
ଦରେ ହାବିତ ଲାଗି ଥକା ଲେଟେକୁ
ପନିଯଳ, ମଧୁରୀ, ବହିଁ, କଠାଳ,
ଆମ ଆଦି ଥାଇ ଆଗତେ

ଯେନେଦରେ ଗଛର ଡାଲେ-ପାତେ ବଗାଇ ଥାକି ଆପୋନାର ସଂଗୀ ବଞ୍ଚିବୋର ସୈତେ
ଗଛର ଖୋବୋଙ୍ଗତ ସୋମାଇ ଗଛର ଡାଲତ ଓଲମି ଥାକିବ ଲଗିଯା ନହବ । ଏତିଯା





যেহেতু আপুনি বজা বা মন্ত্রী হৈ আপোনাৰ চলন ফুৰণ নিশ্চয় বদলি হ'ব
লাগিব। আগবদৰে কুকুক, খেক খেক এইবোৰ চাউগ্ৰনকৰি মৰ্জন টাইপৰ
চকুৰ চাৰনি, অতি আধুনিক কথা বাৰ্তা ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ শিকক। আপুনি
আগৰ দৰে বাহ্নি তলত, গছৰ ধূন্দত সোমাই, গছৰ ডালত উলমি থাকিব
নোৱাৰে। তেনেহলে আপোনাৰ বাসস্থান আপোনাৰ চিন্তাৰ অনুকূলে পাতি
লোৱা সৌন্দৰ্য বদ্বিত বাগিছা, ফলে-ফুলে জাতিস্কাৰ হৈ থকা সুন্দৰ আৱাস
গৃহ। আপোনাৰ খাদ্যৰ বাবে জংঘলত থকা তাহানিৰ হৈ লেটেকু, পনিয়ল,
মধৰীআম, ডিমৰু আদি অভক্ষ হৈ পৰিল। তাৰ ঠাইত আপোনাৰ বাবে
আপেল, আঙুৰ, চেৰী, কাজু আৰু ক'তকি আগবদৰে আপুনি গচে গচে
বগাই কঁইটৈৰে বিঞ্চি নিজ হাতেৰে চিঞ্চি সিবিলাক খাব নেলাগিব, আপোনাৰ
বাবে এক নৱ-নিশ্চিত বিশেষ কায়দাবে সজা দিছ'ব ব্যৱস্থা হ'ব। তাৰ বাবে
আৱশ্যকীয় হেণ্ড-লিংকৰ ব্যৱস্থা কৰা আছে। আপোনাৰ আগৰ গৰাকী আপচু
বান্দৰীক এৰি আপুনি বিভিন্ন সুন্দৰী বান্দৰীৰ সৈতে বিশ্বৰ সৌন্দৰ্য্যময় ফুল
বাগানত বিচৰণ কৰি ফুৰক। ইয়াৰোপি আপোনাৰ ওপৰৰ ডালত থকা
বৃন্দজনে নিজৰ জনীকে হেমামালিনী বুলি কৈ ফুৰা কথাটোক আপুনি
পোনছাতেই নাকচ কৰক। কাৰণ এইবোৰ অতি পূৰণি কথা। আপোনাৰ
ওপৰজনে যেহেতু আপুনি দেখি নোপোৱাকৈ আপোনাতকৈ অধিক সুমিষ্ট
সম্পদত পোৱাৰ আপোনাৰ নিশ্চয় সন্দেহ হৈছে। গতিকে আপুনি আপোনাৰ
ওপৰজনৰ নেজত ধৰি টানি তললৈ নমাবলৈ যত্ন কৰক। আপোনাৰ চিন্তা,
আপোনাৰ কাম সাচিল কৰাত ব্যস্ত হৈ পৰক। আপোনাৰ সংগী বান্দৰে পেটত
পানী গামোছা বাঞ্চি খাদ্য অভাৱত মৰি-হাজি শেষ হ'লেও আপুনি বৃন্দৰ
নেজত ধৰি টানিয়েই থাকক। দেখিব শেষত আপোনাৰে জয়। টানক, টানক
আপুনি অকলে নোৱাৰিলেও আপোনাৰ লগৰ এজাক বান্দৰক লৈ বুঢ়াৰ
নেজত ধৰি তললৈ নমাবলৈ যত্ন কৰক। আপুনি সেই কাম সাচিল কৰিব
পাৰিবই। কাৰণ আপুনি এজন সাংঘাটিক টেঙ্গৰ বান্দৰ। বুঢ়া লোকে কয় –
“বান্দৰ বেছি টেঙ্গৰ হ'লৈ আথানত চেপা খাই মৰে”। আথানত চেপা খালেও
বুঢ়া নেজত ধৰি টানিয়েই থাকক। ওপৰলা বৃন্দজনৰ নেজডাল কিন্তু বৰ
মজবুট দেই। হাতৰ মুঠিটোও টান। সহজতে এৰোৱাৰ পৰা নাই। তথাপিও



ଆପୁନି ସଂଗୀ ଭକତ ସକଳର ସୈତେ ବୁଢ଼ାକ ନମାବ ନୋରାବିଲେଓ ଇଟିବ ଓପବତ ସିଟି ଉଠି ନେଜଡାଲତ ଧରି ଥାକକ । କିନ୍ତୁ ଦେଖିବ ଆକୌ ତାହାନି ସାଧୁକଥାର ପେପା କରା କାହିନୀର ଦରେ ପେପାକରାଟୋକ ଏକେବାରେ ତଳତ ଥାକିବଲେ ନିଦିବ । ନହିଁଲେ କେତିଆବା ବୁଢ଼ାଇ ଚକୁ ପକାଇ ଧରିଲେ ଭୟତ ବିରତ ହେ ଦୌର ମାବିଲେ ଧୁପୋଚ-ଧୁପୋଚ କୈ ଆଟାଇକେହଟାଇ ତଳଲୈ ସବି ପରି ମୁଖ ଥେକେଚ୍ଛା ଥାଇ ଦାଁତ ନିକଟାଇ ଥାକିବ ଲାଗିବ ।

ଆପୋନାକ ଆମାର ପକ ବଙ୍ଗ ଗୋଷ୍ଠୀର ଫାଲର ପରା ଏଟା ପରାମର୍ଶ ଦିଲୋ-ପାବିଲେ ଆପୁନି ଏଇଜୋପା ଏବି ଅନ୍ୟ ଅବଣ୍ୟତ ଫୁଲେ-ଫଲେ ଜାତିଙ୍କାର ହେ ଥକା ଡାଙ୍ଗର ଗଛତ ଉଠକ । ଅରଶ୍ୟେ ତାତ ଥକା ପ୍ରଜାତି ସମ୍ମହ ଆପୋନାର ଦରେ ପକବ ବଙ୍ଗ ଜାତର ନହଯ । ସିବିଲାକ ନଲ, ନୀଲ, ହନୁମାନ ଜାତୀୟ ବାନ୍ଦର । ସିହଁତର ବୁକୁତ ଏବାର ସୋମାଇ ଲବ ପାବିଲେ ଆପୋନାର ଲାଭେଇ ଲାଭ । ଏକେବାରେ କାଶ୍ମୀରର ଆପେଲ ଆଙ୍ଗୁରକେ ଆଦି କରି ବିଭିନ୍ନ ସୁସ୍ଥାଦୁ ଖାଦ୍ୟ ସନ୍ତାରେ ଆପୋନାର ହାତେରେ ଧରି ଗଲାଧର୍ନ କରିବ ପାରିବ । ତାଲେ ଗଲେ ଆଗର ପକବ-ବଙ୍ଗ ବାହଲେ ଆପୋନାର ମନତେ ନପରା ହବ । ବଜା-ମନ୍ତ୍ରୀ ହୋରା କଥାତୋ କିନ୍ତୁ ସହଜତେ ଚିନ୍ତା କରିବ ନୋରାବିବ । କାରଣ ତାତ ଥକା ଆଗର ମଖାବର ପରାକ୍ରମୀ ନେଜଡାଲିହିତୋ ବର ଦୀଘଲ । ତାକେ ଚାଇ ପକବ ବଙ୍ଗ ବଂଶର ନେଜଚୁଟି ବାହର ପ୍ରତିନିଧି ହିଚାବେ ଆପୋନାର ଭାଗ୍ୟ, ଆପୋନାର ଭରିସ୍ୟତ ଚିନ୍ତା କରି କିବା ଏଟା ସୋନକାଲେ କରକ । କାରଣ ଆପୋନାର ଲଗତେ ଆପୋନାର ଲଗର ମଖାର ନେଜ ଛିଗୋ ଛିଗୋ ହେ ଗୈଛେ । ଶେଷତ ଆଟାଇୟେ ନେଜ ବିଚାରି ବିଚାରି ଚକୁ ପାନୀ ଟୁକିବ ଲାଗିବ ।

ଧରକ ଆପୋନାର ସଗୋତ୍ରୀୟ ସକଳେ ତେବାସବର ଫୁଲ ବାଗିଛା ସମ୍ମହ ଡାଲ-ପାତ ଭାଙ୍ଗି ନଷ୍ଟ ନକରିବିଲେ ଆପୋନାକ ବାବେ ବାବେ ଖାଟନି ଜୁବିଛେ । ଏତିଆ ଆପୁନି କି କରିବ ? କୋନ ଫାଲେ ଯାବ ? ମଲୌହିତର ଦରେ ଅକଳେ ଥାକି କାବୋବାର ଘରର ଭିତରତ, ଦୋକାନତ ଥକା ପକାକଳ ଖୋରାବ ଧାନ୍ଦା କରିବନେ, ବାନ୍ଦର ବାନ୍ଦର ଅଖାଦ୍ୟ ଥାଇ ପାଁଦ, ନାଇବା ନୀଲ-ନଲ ହନ୍ଦୁମନ୍ତ, ଜାବୁରନ୍ତ ସୈତେ ଏକେଲାଇନତ ତହଲ ଦିବିଲୈ ଲଂଜାପ ମାରି ବରଗଛର ଆଶ୍ରୟ ଲବ ? ନେ ଆଗର ପକବ ବଙ୍ଗ ଗୋଷ୍ଠୀତେ ଥାକି ତଳେ-ପୁତଳ ଟାନି ସକଳୋରେ ଅନ୍ମୁଠି ହେରଙ୍ଗାର ବ୍ୟରସ୍ଥା କରିବ ? ଓପରାଲୀର ଚର ଥାଇ ଚୁକତ ସୋମାଇ କାନ୍ଦ ଆ ବା ବା !!!!



উস, কি যে আহকাল !

বন্দনা দত্ত হাজৰিকা
ধেমাজী

‘হেল্ল’ কোনে কৈছে.....’। বণ্ণলীয়ে ফোনটো লাউড কৰি লৈ ইটো সিটো
কামো কৰি থাকিল। মই নমিতাই কৈছো। হেবি নহয়, তোৰ হাতত কাকলিৰ
ফোন নম্বৰটো আছে নহয় কৈ দেনা, সোনকালে।

আৰে কৈ দে বুলি কলেই কৰ পাৰি নেকি? মই কিবা নম্বৰবিলাক
মুখস্থ কৰি থৈছো বুলি ভাবিছ নেকি? নহয়, এছ. এম. এছ কৰি দে। বৰ
জৰুৰী বুইছ। নম্বৰটো বিচাৰি প্ৰথমে ৰাজীৱলৈ কৰিছিলো। সি আকৌ তোৰ
কথা কলে। কথা নাপাতো ক- মই ধৰি আছো।

বুইছ, ৰাজীৱ হাতত কাকলিৰ নম্বৰটো নথকাৰ কথাই নাই। সি
সময় নষ্ট নকৰি মোৰ কথা কলে। হ'ব তই ধৰি থাক মই দি আছো। বণ্ণলীয়ে
মুখ ওফোন্দাই নম্বৰটো উলিয়াই নমিতাক দিলে আৰু ধূম ধামকৈ বেংকট





ল'বালৈ পইচা ভৰাবলৈ বুলি স্কুটিখনত ষ্টার্ট দিলে। বেংকৰ ঠিক কাউন্টাৰত
থিয হেছোহে কাউন্টাৰৰ দৰ্জা ক্ল'জ কৰিলে। ঘড়ীটো চাই দেখিলে দুই বাজিল।
বণ্ণলীৰ নমিতালৈ বৰকৈ খঙ উঠিছিল। ফোনটো নধৰা হ'লেই বেংকৰ কামটো
হৈ যায়। আৰু এই যে কাৰোবাৰ ফোন নম্বৰ বিচাৰি কাৰোবাক আমনি কৰা
খেলটো...।

জিলা উপায়ুক্তৰ কাৰ্যালয়ৰ মিষ্টাৰ কলিতাই নিজৰ টেবুলত মোবাইল
হেওচেটটো বিচাৰি নাপাই ওচৰৰ টেবুলত বহা মিষ্টাৰ শৰ্মাকি তেওঁৰ
মোবাইললৈ বিং এটা কৰিবলৈ ক'লে। হাতত মোবাইল পিটিকি থকা শৰ্মাই
তৎক্ষণাত কলিতালৈ বিং কৰিলে। ‘কিবিং, কিবিং, কিবিং....’ মিষ্টাৰ শৰ্মাৰ
পকেটতে বিং কৰিবলৈ ধৰিলে। শৰ্মা চাহ খাই উঠিল আৰু হাঁহি হাঁহি পকেটৰ
পৰা মোবাইলটো কলিতাৰ ফালে আগবঢ়াই দিলে। সঁচা, এই মোবাইলটো
কেতিয়াবা কিন্তু বৰ ডেঞ্জাৰ হ'ব পাৰে দেই।



অৱসৰপ্রাপ্ত শিক্ষক গৌতম চাৰে
নিকুমনিলৈ এদিন নিজৰ মোবাইল ফোনটোৰ
পৰাই ফোন কৰি খৰধৰকৈ সুধিলে
'নিকুমনি, তোমাৰ ফোনৰ নম্বৰটো
কোৱাচোন।' নিকুমনিয়ে আচৰিত হৈ
সুধিলে, ছাৰ, আপুনিটো মোৰ নম্বৰতেই
ফোন কৰি আছে।'

‘নহয় অ’, মোৰ মোবাইলত তোমাৰ
নামটোহে আছে নম্বৰটো নাই দেখোন।
আমাৰ কোৱা সংগঠনটোৰ যোগাযোগৰ
বাবে তোমাৰ নম্বৰটোৰো প্ৰয়োজন হৈছে।
নিকুমনিয়ে সকলো বুজি পালে আৰু-

গৌতম চাৰক নম্বৰটো লিখি ল'বলৈ ক'লে।



আজিকালি ব্যস্ততাপূর্ণ সমাজখনত সকলোরেই কামত ব্যস্ত হোৱাৰ দৰে ৰূপালী কাকতিও সাংঘাটিক ধৰণে ব্যস্ত। চাকবিৰ উপৰিও বিভিন্ন সাংগঠনিক কাম কৰি ভালপোৱা ৰূপালী এদিন সংগঠন এটাৰ সভানেত্ৰী প্ৰণতি বৰুৱাৰ ঘৰলৈ গাড়ীখন লৈ ওলাই গ'ল। খুটু কম সময়ত প্ৰণতি বৰুৱাৰ ড্ৰয়িং ৰূমতে ঘৰধৰকৈকে আলোচনা চলিল। ২০ মিনিটৰ ভিতৰতে কথা শেষ কৰি ৰূপালী বাহিৰে বাহিৰে কলেজলৈ গ'ল। প্ৰণতি বৰুৱাইও মিটিংলৈ যাবলৈ খৰধৰ কৰি নিজৰ ড্ৰাই ভাৰক গাড়ী উলিয়াবলৈ ক'লে।

বাইদেউ, গাড়ীৰ চাবিটো বিচাৰি পোৱা নাই। গাড়ীৰ চাবিটো বিচাৰি পোৱা নাইঙ ক'ত যাব। ইয়াতটো ক'ববাতা আছিল। চাচোন ভালকৈ। অৱশ্যেত চাৰি বিচাৰি নাপায প্ৰণতি বৰুৱা বিক্ষা লৈয়ে মিটিংলৈ গ'ল। ইতিমধ্যে প্ৰণতিয়ে গাড়ীৰ চাৰি বিচাৰি নোপোৱা কথাটো ৰূপালীয়েও গম পাইছে।

ড্ৰাইভাৰে গধুলিলৈ ভয়ে ভয়ে প্ৰণতি বৰুৱাক ক'লে- ‘বাইদেউ, বাতিপুৱা ৰূপালী বাইদেউ আহিছিল নহয়, কিজানি তেখেতৰ হাততে চাবিটো গ'ল বা।

ৰূপালীয়ে আকো আমাৰ গাড়ীৰ চাবিটো কেলৈ নিব? নহয়, ফোন এটা কৰকচোনঙ্গ ‘কিৰিং কিৰিং....‘হেল্ল’ বাইদেউ। চাবিটো পালে নেকি? ‘নাই পোৱা, মোৰ ড্ৰাইভাৰে তুমি চাবিটো নিব পাৰা নেকি সুধিবলৈ কৈছে। চোৱাছোন বেগত।

ৰূপালীয়ে বেগত হাত ভৰাই গাড়ীৰ চাৰি এটা পাই ততাতৈয়াকৈ নিজৰ গাড়ীত ষ্টার্ট দিলে.... প্ৰণতি বৰুৱাৰ ঘৰলৈ বুলি....। উস, কি যে আহকালঙ্গ

ব্যংগ চিত্ৰ

উপেন কোঁৰৰ

ধনাই :- ঐ গোলচী বাই কথা এটা শুনিছ নাই।

গোলচী :- কি কথা অ’?

ধনাই :- মৰতীজনী! একো কথাই নাজান, শুন তেনেহলে— ইত্যাদি শুন হেৰ’ গোলচী বাই! এইবাৰ এইবাৰ দেশ হ’লে বসাতলেহে যায়! সৌজন নেতাকে বৰ মানুহ সজালো আমাৰহে ভোটটো দি, সেইজন বৰনেতাৰে বৰপেট বঢ়ালে আমাৰে কেঁচা তেজ পী হেৰ’ গোলচী বাই। চাই থাক ঐ! চাই থাক ঐ এইবাৰ দেশ হ’লে বসাতলেহে যায়। বৰ বৰ নেতাই বৰ বৰ কথা কৈকৈজক বাখিছে ভোলাই। সেইজন বৰ নেতাই বৰ পেট বঢ়ালে আমাৰে কেঁচা তেজ থাই—। হেৰ’ গোলচী বাই! চাই থাক ঐ! চাই থাক ঐ এইবাৰ দেশ হ’লে বসাতলে যায়।



চেঙাতেল মৰা বাতৰি

অসমত মহামাৰী ৰূপত এন্কেফেলাইটিছ

“অসমৰ দৰমহা বৃদ্ধি কৰি লোৱা বিধায়ক সকলৰ স্বাস্থ্য পৰীক্ষা কৰি
এন্কেফেলাইটিছ হৈছে নে নাই উত্তৰ উলিয়াওক। যদি ভালেই আছে তেন্তে
অসমত মহামাৰী ৰূপত এন্কেফেলাইটিছ হোৱাটোও মিছ। সেইটো মহামাৰী
নহয় মাহীআইফেলাইটিছ।”

নগালেণ্ড অসমৰ সীমামূৰীয়া উইয়ামগুৰিৰ ঘটনা আঁৰত তৃতীয় শক্তি
আছিল— “তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠি সকলো শক্তি আমাক প্ৰয়োজন যিহেতু
আমাৰ বিদ্যুৎ শক্তিৰ অভাৱ।

ধেমাজি সৰস্বতী বিভাগৰ বাতৰি

দেমেজি জিলালৈ নতুনকৈ অহা সৰস্বতী বিভাগৰ নিৰলা বাইদেউৱে
নিৰলে নিৰলে বহুদিন ভেবতাৰত ভোগী কেঞ্চাৰ হৈ থকা চেৰেলা পশ্চিত
সকলৰ পৰা তেৰীৰ চামচা চাউদাঙৰ হাতেদি প্ৰায় বাৰলাখ ধন গলাধৰ্ন কৰি
পেটাধৰ্ন কৰা বুলি চেৰেলা জাতীয় যুযু পশ্চিতে বু বু-বা বা কৰিছে। সেয়েহে
আজিকালি আমাৰ দেমেজিয়া ভাইসকলে গাইছে-

নিৰলে আহিলা তুমি

নিৰলেই খালা,

ভাকুটকুটৰ ভেণ্টিলেটৰখন

বন্ধ নকৰিলা।

বাইদেউক সুধিছো আমি

হাত জুৰ কৰি

শুকান জেওৰা

কেনে পালা চুঁহি?



ব্ৰহ্মাপুত্ৰ মঠাটুৰি বেখা চাপৰি আৰু জীয়াতলৰ মঠাটুৰি টেকজুৰি বৰ্মন
গাওঁত ভাঙিল :-

তেনেহলে ধেমাজিস্থ জলসম্পদ বিভাগো ব্ৰাচ্টুদ, প্ৰেচাইটিং, বস্তা
চাপ্লাইৰ বিল বনাবই হ'ল।



উজাইয়ে আহিলে দুই নম্বৰী ঠিকাদাৰ
জলসম্পদৰ কাৰ্য্যলয়লৈ চায
ভটিয়াই যাবগৈ দুই নম্বৰী দাদাহাঁত
ফৰ্ণ ছিক্কি পকেটত পায়।

উপ নির্বাচনত কংগ্রেছ ঘৰে ঘৰে যাব পাঁচজনীয়া গোট :-

গোটৰ ভিতৰতে ভোট হৈ লেং মৰামৰি নকৰিলেই হ'লঙ্গ
আল মৰা মৰি নকৰিলে বগা কুকুৰা জাকে মুথেই নাপায়।
সাৰদা কাগই জোকাৰিছে ৰাজ্য। চি বি আইৰ মাৰাথন অভিযানত ৰাজ্য ধূমুহা —

চি বি আইৰ ধূমুহাৰ জোকাৰণিত আমাৰ নেতাহাঁতৰ তেনেহ'লে বুকু ডেৰতকী
মাচসিকি কৰিছে।

অসম সাহিত্য সভাৰ ভৱনত পুলিচ তালাচী—

“এইয়া” পৰম আনন্দ চাৰৰ আশৰ্বাদ।

গুপুত, কহিবাক নাহিকে যুগ্মত।

পৰমেই আনন্দ, আনন্দই পৰম।

এইটো কোনো চিন্তা নাহিকে বিষয়।

ইও এক সাহিত্যৰ বিষয় বস্তু।

আ বা বা-----





ভাকুটকুটৰ বাশিফল

সুমন পণ্ডিত

তুলা বাশি :- (ব,ত) “হিম” গ্রহে আপোনাক লম্ভি আছে। ইয়াৰ পৰা নিস্তাৰ পাবলৈ হ'লৈ অন্ত দেৱতা কাষ চাপি কিছু তন্ত্র মন্ত্র কৰিব লাগিব। নহলে সীমা বিবাদ যুদ্ধ নির্বাচনী যুদ্ধই আপোনাক মাঠা নষ্ট কৰি দিয়া সন্তারনা দেখা যাব।

বৃশ বাশি :- (উ,ব) মাহটোৰ বাবে আপোনাৰ গ্ৰহগতিৰ অনুসৰি আপোনাৰ গাত “পুলিটী” নক্ষত্ৰৰ কোপ দৃষ্টি বিদ্যমান। কিবা কিবি বেংক-চেংক খুলি মানুহক ঠগিবলৈ হ'লৈ আপোনাৰ পিঠিত ওকিল পৰিব পাৰে। মন্ত্ৰী তন্ত্ৰী ছাৰ জাতীয় লোকক আপোনাৰ তাগৰ চুৰুহা একণ চেলেকিবলৈ দিয়ক। কিছু জনলৈ বেহাই পোৱা সন্তারনা দেখা যাব।

মিথুন বাশি :- (ক,ছ) এই বাশি জাতক জাতিকা সকলৰ পক্ষে কিছু আমেজপূৰ্ণ যুগ। বিশেষকৈ চুলাই ধৰহাঁতৰ বাবে শুভ যুগ বিদ্যমান। বৰবাত দুবটলমান ধৰি ফিট হৈ বাস্তাৰ কাষত পৰি থাকি বমি চেলেকিবলৈ অহা ফাপৰি কুকুৰজনীৰ নেজডালকে আপোনাৰ শ্ৰীমতী বুলি মোহাৰি মোহাৰি মৰম কৰি থকাৰ চিম্টম্চ দেখা গৈছে।

ধনু বাশি :- (ভ,ব) মাহটোৰ আপোনাৰ বাবে দুৰ্ভাগ্য কাৰক মন্ত্ৰী জাতীয় জীৱৰ বাবে শনি দশা। সোনকালে এনাৰী গণকক আপোনাৰ গাথীৰ দি থকা কলী গায় এজনী দঙ্গন দিয়ক। নহে মন্ত্ৰী পদৰ পৰা কুকুৰ খেদা দৰে খেদা খোৱাৰ যুগ।

মকৰ বাশি :- (জ,থ) এই বাশি জাতক জাতিকাৰ সকলৰ পাবিবাৰিক কিছু অশুভ লক্ষণ দেখা যায়। আপোনাৰ কণ্যাৰ ম'বাইল “ফুচফুচ” গ্রহে লম্ভিছে। নিবাৰণৰ বাবে বঙ্গ,ক'লা খাদ্য সন্তাৰে পাঁচজন ভকতক খোৱাওক। আৰু ম'বাইল দেৱতাক তুষ্ট কৰিবলৈ ঈশ্বৰক খাটক।

কুণ্ঠ বাশি :- (গ,শ) আপোনাৰ দেহত শান্তি অশুভ স্থানত অৱস্থিত। চেঙেলীয়া ডেকাহাঁতৰ বাবে ম'বাইল কাণত লৈ মটৰ চাইকেলৰ ষ্টেং এখন হাতেৰে ধৰি চলাই যাওঁতে বাইকে বাইকে খুণা মাৰি যম পুৰীলৈ যোৱাৰ যুগ। মেডিকেলত মাৰভাত খাই পেট চেপেতা লগাও চিম্টম্চ দেখা যায়।

মীন বাশি :- (দ,চ) এই বাশি জাতক জাতিকাৰ বাবে শুভ ফল দায়ক। বৎসে মাহটো অতিবাহিত কৰিব পাৰিব। ডেকা-গাভৰহাঁতে ম'মাৰি পক্ষী উদ্যানৰ



কাষৰ দলঙ্গত ববি বংটেমেচা কবিবলৈ সুযোগ পাব। মৌ বস গলাধৰ্ন কবি প্ৰেম পীৰিতি কৰোতে লাল চাহাৰৰ পালস্ত্রলাত পবি লালপুৰীতি নিশা কটোৱা যুগ দেখা যায়।

কৰ্কট ৰাশি :- (জ,হ) মাহটোত আপুনি যেইকোনো সমস্যাত ভোগ কবিব পাৰে। বুড়-বুটীসকলে পুত্ৰ বোৱাৰীৰ উৎপাতত খেদা খাই ৰাতি বৰষুণত তিতি থকা কিছু কিছু চিম্টমচ দেখা যায়। সাবধান হওক আপোনাৰ হিচাব নোহোৱা সমস্যাই আগুৰি ধৰিব পাৰে। টকা থকাসকলে জলে-স্থলে দান দি ফুৰক। নাইকীয়াই চিলিম টানি টোপনিয়াই থাকক।

সিংহ ৰাশি :- (ম,ট) এই ৰাশি জাতৰ জাতিকা সকলৰ সকলো ফালৰ পৰা মাহটোত শুভ ফল দায়ক। কেউফালৰ পৰা মাহটোৰ শুভবোৰ সমাগত হৈ মাহটোৰ শেষৰ ফালে সকলো ধোবাংবাং দি শুই থাকোতে কোনোৰা লম্পটে তলী উদং কৰাও কিছু ক্ষেত্ৰত দেখা যায়।

কন্যা ৰাশি :- (প,ঠ) বাজনীতিত দুৰাচাৰ, আশাৰোৰ ভেঞ্চাৰ, পুলিচ ছাৰ ওপৰত চি বি আই ছাৰ। ডাঙৰ সকলৰ ঘৰত তালাচী চলাৰ সন্তাৱনা প্ৰকট। মাহটোত এই ৰাশিৰ জাতক-জাতিকাৰ বাবে শিৰত শনি লম্পি আছে। ধনৰ টোপোলা কঁকালত বান্ধি দিল্লী বালাৰ কাষ চাপক। অৱশ্যে কিছু ৰেহাই পোৱা সন্তাৱনা বিদ্যমান।

বৃশ্চিক ৰাশি :- (ন,য) এই ৰাশি জাতক জাতিকাৰ গ্ৰহ বিছাৰ অনুসৰি শুভ ফল দেখা যায়। ব্যৱসায়ত লাভ। পুৰণি ঝণ পৰিশোধ কৰিব পাৰিব। টকাত টকা ঘটি দিল্লী মুম্বাইত ফ্ৰেট ক্ৰয় কৰাটো খাটাং। ওপৰলা ছাৰ সকলে তললৈ চিন্তা নকৰি ৰাইজে চুকি নোপোৱাকৈ ধনৰ টিকনি টানি থকা যুগ দেখা যায়।

মেষ ৰাশি :- (অ,ল) মাহটোৰ বাবে নিয়মমাফি কাচাকাচিকৈ টোক টাক হিচাবে চলি থকা যুগ। শনিৰ অষ্টম স্থানত থাকিলেও বৃহস্পতি নৱম স্থানত থকাত বটিত বস্তফেৰি লগাই যেনে যেতে টেকে লি কাটি নোহোৱাকৈ জীয়াই থকাৰ সন্তাৱনা গষ্ট হোৱা দেখা যায়।





আপদত এদিন

ধ্রুবজ্যোতি ফুকন

ভাতকেইটা চোবাই পেটলৈ নিয়াৰ শেষত মাক তামোল এখন খুজিলো।

দিলে, খালো কিন্তু লগতে কথাও দুষাবমান শুনিলো নহয়। এই বোলে কাম বন নাই দিনৰ দিনটো সেই ধৈনীয়েৰসোপাৰ লগত ফোনাই থাকিবি পেট পেলাই পেলাই, সৌ আমুকাক দেখা নাই আ মুক পাছ কবি আমুকত আমুক কৰে, আমুকক দেখা নাই ঘৰতেই থাকে যদিও আমুকটো তামুকটো কবি আমুককো চায় তামুককো চাই.....দেউতাই কালি বজাৰৰ পৰা শাক গুটি কেইটামান নি হৈছে কোৰ মাৰগৈ যা.....পুইকক

“মায়ে তামোলৰ পিক সোপা পেলাই লয়। মই টিঙ্গিচকৈ ঠৰঙা চুলিৰ আগলৈ উঠা খংটো ধৰি পুনৰ জেপত ভৰাই থওঁ। জেপটো খালি যে। তাতে আবেলি ওলাই যাব লাগে।

জাষ্ট ষ্টপ মম.....। এইবুলি মই মনে মনে ওলায় আহিলো কোৰখন বিচাৰি (“হম ভি কিচছে কম নহী” মনোভাৱেৰেঙ) কোৰখন হাতত লৈ জজ ফিল্ডখন (বিপৰীত) এবাৰ ভালকৈ চাই মনতে জোখমাখটো ললো, এইখিনিতে লাই.....সৌ তাত পিয়াঁজ.....। এ ঘচৰ ঘচৰ ঘপকঘপক ঘাম বৈ কাপোৰ তিতি গ'ল (ভাৱনাত - জানুৱাবীৰ লাইশাক গাহবী, সন্ধ্যালৈ বিচাৰ্জৰ ত্ৰিহঁ টকা।)

ঐ গৰু, ঐ শণি খালি খালি খালি....“দেখিলো পাছফালে মাৰ চিঞ্চৰ।” ওৱা কি হল ঐ.....“ৰেডিঅ চেন্টাৰ অন।”

ধূৰৰ.... একদম কোৰখন ঠাইতে থেকেচি আহি দিলো। টিঙ্গিচকৈ খংটো চুলিৰ আগলৈ আহিল। মই আকৌ জেপত ভৰাই শুনি থাকিলো ৰেডিঅটো। আবে মায়েচো কমচে কম কব পাৰিলহেঁতেন না, পছাই থোৱা ফুলৰ পুলিকেইটা চাইচিতি কোৰ মাৰিবি বুলি। কোনোৱেও নুবুজে মোক। টিঙ্গিচকৈ উঠি যায় খংটো। (উপসংহাৰ : মই চাকবি কৰিলে বাকীবোৰ নিবনুৱাই কি কৰিবঙ্গ মই কোৰ মাৰিলে বেপাৰিবোৰে কি কৰিবঙ্গ)



ଶୁଣି ଦେଖି ଦେଖି ଶୁଣି

ଦିଲ୍ଲୀ ଲାଜ୍ଜୁ ଯୋ ଭି ଖାୟେଗା ର' ଭି
ପଞ୍ଚାୟେଗା, ଯୋ ଭି ନାହି ଖାୟେଗା ର' ଭି
ପଞ୍ଚାୟେଗା ।



ଆଗନ୍ତ୍କ ଏବରସର ବାବେ ଦିଲ୍ଲୀକା ଲାଜ୍ଜୁ ବାନ୍ଧନି
ସକଳେ ତୈୟାର କରିଲେ । ଯବରା କାଗଜ ପାତ୍ର ଜାନିଛୋ
ଯେ ଏହିବିଧି ଲାଜ୍ଜୁ ଧନୀରହେ ଦୁଖୀଯାର ବାବେ ନହ୍ୟ ।
ଯି ଏକନ ଦରିଦ୍ରହିଂତର ବାବେ ଆଗବଡ଼ାଇଛେ ସେଇକନ
ତେଣେଇ ସାମାନ୍ୟ । ବିଦେଶୀ ଧନୀର ବାବେ ସୁକୀଯା ଆରୁ
ଦେଶୀୟ ଧନୀର ବାବେ ସୁକୀଯା । ମଧ୍ୟବିତ୍ତ ଶ୍ରେଣୀର
ବାବେଓ କିଛୁ କିଛୁ ସୁକୀଯାକୈ ଆଗବଡ଼ାଇଛେ । ଆମାର
ଦରେ ନାଇକୀଯା କେଲଟୋପ କେଲଟୋପ କରି ଥକା
ଥିନିର ବାବେ ଏକୋ ନାଇ । ଖବରା କାଗଜତ କଲେ

ବୋଲେ ଦୁଖୀଯାଇ ଖୋରା ଖାଦ୍ୟ ଦାମ କମୋରା ବୋଲେ କୋନୋ ଉଲ୍ଲେଖ ନାଇ । ଏବା ; ଧନୀର
କାରଣେ ଆମାର ବାନ୍ଧନିହିଁତେ ଅତିପାତ ଖର୍ଚ୍ଚା କରି ବନାଇଛେ ଯେତିଆ ଲାଜ୍ଜୁ ବର ସୋରାଦ ହିଁ
ଯେନ ପାଇଛେ । ଏନେକୁରା ସୋରାଦ ଲାଜ୍ଜୁ ଯଦି ଆମାର ଦରେ ଗର୍ବୀବ ଶ୍ରେଣୀଟୋରେ କିବା ବିଜୁତିତ
ଏଚିକୁଟ ଖାବଲେ ପାଲେଓ ସ୍ଵର୍ଗସୁଖ ପୋରା ଯେନ ଅନୁଭବ କରିବ ନିଶ୍ଚଯ । କାରଣ ଆଗତେ ନବନୋରା
ବନ୍ତ ଯେତିଆ ଆମି ଗର୍ବୀବ ଶ୍ରେଣୀଟୋରେ ଚାଇଓ ସନ୍ତୋଷ ଲଭିବ ପାରିମ । ଆନେ ଖୋରା, ଆନଲୈ
ବନୋରା ସୁମିଷ୍ଟ ଲାଜ୍ଜୁ ଗୋକ୍ଫ ପାଲେଓ କିଛୁ ଭୋଗ ଗୁଚାବ ପରା ଯାବ । ଜୋକେ-ପୋକେ ହେନୋ
ମାନୁହର ଗୋକ୍ଫ ପାଲେଓ ଏସପ୍ରାହଲୈକେ ଜୀଯାଇ ଥାକିବ ପାରେ । ଆମାର ଦରେ ଇତର ପ୍ରାଣୀଯେ
ଗୋକ୍ଫ ପାଲେଓ ଖଣ୍ଡକ ତରଣି ପାମ । କାରଣ ଭକ୍ତୀଯା ପଞ୍ଚତ ଏଟି ପ୍ରବାଦ ଆଛେ । “ଦ୍ଵାନେନ ଅର୍ଦ୍ଧ
ଭୋଜନଂ” । ଖୋରାଇ ଖାଓକ ଆମି କେଚୁ-କୁମତୀ, ଜୋକ-ପୋକ, କାଟ-ପତ୍ସଙ୍ଗି କିଛୁ ଘାଗ
ପାଲେଇ ହଲ । ତାତୋତକେ ଆମାକ ଲାଗେ କି ? ଆମି ସିମାନହେ ଯୋଗ୍ୟ । ବିଦେଶୀ ଧନୀବୋର
ଆହକ ଏକଚେତିଆ ପୂର୍ଜି ମାଲିକସକଳ ଆହକ । ଆମାର ଦେଶର ସା-ସମ୍ପଦ, ଆମାର ଶ୍ରମର
ଉତ୍ସବିତ୍ତ ଅଂଶ ଲୈ ଯାଓକ । ଲାଭ ତେବାସବର ହୋକ । ଆମାର ଦରେ ଶ୍ରମଜୀରିହିଁତେ ଦିଲ୍ଲୀ ଲାଜ୍ଜୁ
ଗୋକ୍ଫ ଲୈ ପେଟତ ପାନୀ ଗାମୋଚା ବାନ୍ଧି ଉଚୁପି ଥାକି ଶେଷତ ଭେଁ କୈ କାନ୍ଦି ଦିଓଁ ଆହକ ।

With best wishes from :

Unique Printers

Bamunimaidam, Guwahati

Cell : 9854046833, 9854046834

email :uniqueprinting2013@gmail.com

A Unit of...

Flex | Eco solvent | Digital Print |

PVC Identity Card | Glowsign |

Book Publishing | Designing etc.

HONDA
The Power of Difference

ମାତ୍ର କର୍ମଚାରୀ ସମ୍ପଦ

ଟୋର୍ଚୁଳ୍ଲି ଡ୍ରେମାର୍ଗ୍ରାମ ଅର୍ଥାତ୍

ଶ୍ରୀମତୀ ପାନ୍ଧିମା ବାବୁ
ଶ୍ରୀମତୀ ପାନ୍ଧିମା ବାବୁ

ଡାଇନ୍ ପେମେଟ୍
ଡକ୍ଷାନ୍ତେ ଠଙ୍କ
୦% ଏଟେଛି ଠଙ୍କ

୧୦୦% ଫାଇନଲ୍
₹ ୯୯୯/- ମୂଳତ୍ୟ ମାଦ୍ଦକୀୟ କିମ୍ବା

ଇମ୍ପାର୍ଟ୍‌ମ୆ଣ୍ଟ୍
ହୋଲ୍ଡିଂ



ମୋଟାର
HONDA

Vishwanath Honda Pvt. Ltd., Regional Head Office, Phone No. 1, Sankarji 23 AMT Mahanadi Distt. Cuttack - 752001, Odisha, India. Customer Care: 1800-102-102000. All rights reserved. Honda is a registered trademark of Honda Motor Co., Ltd.

Astha Honda

Dhemaji, Nalanipum- 787057
Phone: 9435089408