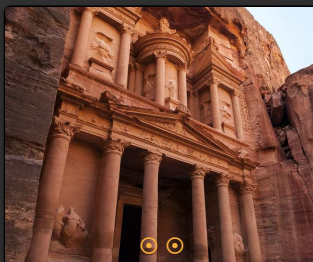
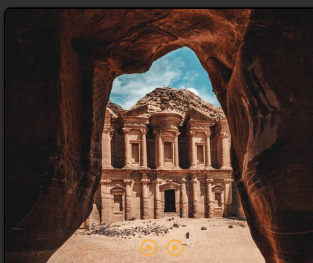


Principaux monuments



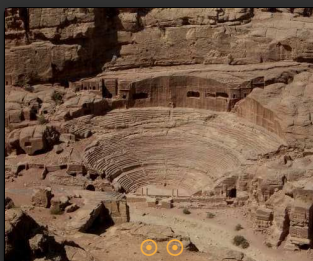
Le Kazneh

Cette édifice troglodyte, sans doute le plus impressionnant, serait le tombeau d'un roi nabatéen mort autour de l'an 40 de notre ère. Le style architectural de la façade est inspiré de celui d'Alexandrie que l'on peut également retrouver dans les décors de certaines villas de Pompéi. À l'intérieur du monuments se trouve un vestibules débouchant sur 3 salles complètement souterraine dont les dimensions vont jusqu'à 11*28 m pour la plus grande.



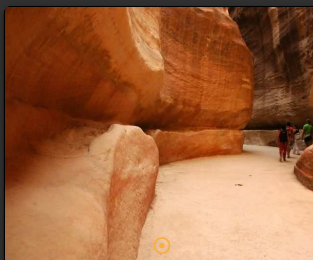
Ad Deir

Ce monument aux envergures impressionnantes (45 m de large et 42 m de haut) est lui aussi un tombeau d'un roi nabatéen, sans doute Obodas 1er qui accéda au trône en -96. Une urne funéraire de 9 mètres de haut est présente à son sommet. Il fut par la suite utilisé comme monastère par des Chrétiens qui lui donnèrent son nom actuel.



Théâtre nabatéen

L'occupation romaine a elle aussi marqué la cité de Petra. Un théâtre pouvant accueillir de 3000 à 8500 spectateurs a été creusé dans le grès. Il avait un orchestre semi-circulaire et des gradins en trois niveaux superposés en forme de lune croissante.



Les aqueducs

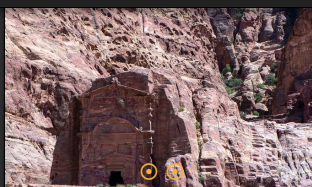
La cité se situe dans une zone très aride. Ainsi plusieurs systèmes de gestion de l'eau furent mis en place. L'eau de la cité provenait essentiellement de la pluie, le sol étant peu perméable, les habitants pouvaient la récupérer aux alentours. Pour l'acheminer, deux aqueducs furent creusé dans la parois le long du Siq (défilé rocheux menant devant Al Khazneh, l'un alimenté par l'Ain Moussa (cours d'eau passant non loin), l'autre par les eaux de pluies. Enfin environs 200 citernes permettaient de stocker l'eau à proximité de la cité.



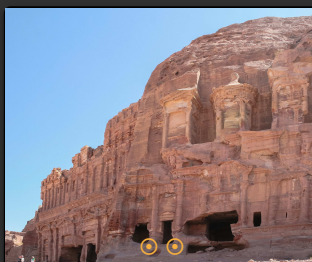
Tombe du soldat romain

Elle fut nommé ainsi à tort, car le soldat représenté dans la niche centrale, au dessus de la porte, était sans doute nabatéen. Le tombeau constituait un ensemble avec le triclinium qui se trouve en face.





Al-Khubtha est une grande montagne dans laquelle sont creusées 4 tombes : les tombes royales. Le Tombeau Palais, les Tombeau Corinthien, le Tombeau de la Soie et le Tombeau à l'Ume.



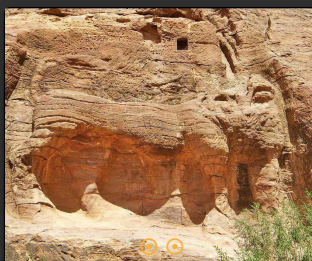
Tombes Royales

Au nombre de quatre, ces tombes sont creusées dans la roche. Malgré le nom du monument, il ne semblerait qu'aucun élément ne permette d'identifier qu'un quelconque monarque y soit enterré. Cependant, au vu de l'importance des tombes, on imagine qu'elles devaient appartenir à de hauts dignitaires du royaume.



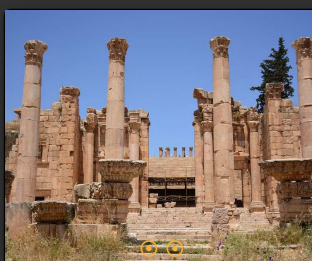
Qasr Al-Bint

Le Qasr al-Bint était l'un des principaux temples de la cité de Pétra et est l'une des rares structures construites encore relativement intacte. Si le nom donné par les bédouins (Qasr al-Bint Firaun) signifie « le palais de la fille du Pharaon », il s'agissait en fait du plus grand lieu de culte de la cité.



Fontaine au lion

Ce relief monumental d'un lion est sculpté dans la paroi rocheuse orientale du site où se trouvait autrefois un bassin. Le canal au-dessus de la tête (aujourd'hui partiellement détruite) de l'animal est alimenté par une branche de l'aqueduc qui alimentait en eau potable la zone urbaine.



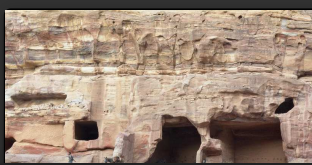
Nymphée

Un Nymphée est un bassin recevant sont eau d'une source sacrée. Seules les fondations subsistent aujourd'hui, à l'ombre d'un arbre.



Grand temple

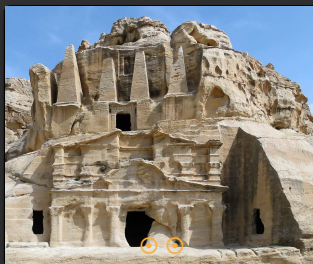
Construit à l'extrémité ouest de l'allée des colonnes, ce temple fut dédié au dieu nabatéen Dusarès et à son épouse al-Uzza. Par sa forme, le temple rappelle le temple de Bél de Palmyre (qui fut détruit en 2015 au cours de la guerre en Syrie).



Tombe d'Unayshu

La tombe d'Unayshu date de la fin du 1er siècle après JC. Le pilastre de coin de la tombe et ceux qui encadrent l'entrée sont un dessin typiquement nabatéen. La façade lisse est dans le même style que les tombes trouvées à Madâin Sâlih en Arabie Saoudite.





Tombeau à Obélisques

Ce tombeau se trouve sur le chemin pour accéder à Pétra, ainsi il s'agit du premier monument que l'on croise. Par ailleurs, ce sont en réalité deux temples distincts superposés et non un seul comme on pourrait le croire. Les quatre obélisques situés au niveau supérieur et qui encadrent une petite niche sont en réalité des nefesh représentant les personnes inhumées dans la chambre funéraire.